



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

СОВЕТСКАЯ ЭСТРАДА

Лучшее, что создано на советской эстраде во всех ее жанрах, неразрывно связано с актуальными проблемами современности. Высокий гражданский пафос, четкая социальная направленность против всего того, что мешает поступательному движению советского общества к его великим целям, — важнейшие черты, характеризующие отечественную эстраду на всех этапах ее истории.

Артисты советской эстрады — всегда на передовой. Это закон их творческой деятельности. Сегодня им предоставлен лучший зал страны, а завтра их сценическая площадка — стадион и сельский клуб, высокогорные пастбища и заводской цех, платформа грузовика и палуба рыболовецкого судна, клуб зимовщиков Заполярья и красный уголок рабочего общежития. И вне зависимости от числа слушателей, к которым в данной программе обращено искусство артистов эстрады, они не могут, не должны забывать о задачах идейного, нравственного, эстетического воспитания советских людей, особенно молодежи, составляющей основной контингент посетителей эстрадных программ.

Эстрада — искусство миллионов, и год от года благодаря введению в строй новых залов, благодаря радио и телевидению, миллионными «тиражами» выпускающим в свет эстрадные программы, она вовлекает в свою орбиту все больше и больше ее почитателей. Ежедневно только в Российской Федерации проводится свыше 2,5 тысячи концертов. Искусству эстрады посвящают свой талант и труд 12 тысяч артистов.

Широко известны имена корифеев советской эстрады, чьи достижения принесли славу многонациональному советскому искусству. Однако рядом с признанными мастерами и талантливыми молодежью, принимающей эстафету у старших, на эстраде немало и людей случайных. Особенно явно это вымалывается в составе вокально-инструментальных ансамблей. Наряду с интересными, яркими, самообытными коллективами, ищущими самостоятельные творческие пути и новые средства художественной выразительности, на эстраде нередко активно действуют безликие, серые, «модные» ансамбли. Заштампованный по нелучшим образцам репертура и исполнительская манера «на западный лад» ведут к падению доступности эстрады для зрителей, доступности сцены для артистов весьма средней одаренности и квалификации.

Проблема репертура, его идейности и художественности, уровня исполнительского мастерства особо остро стоят в разговорном жанре. Тематическая узость репертура, однообразие форм (с эстрады совсем исчез устный фельетон, политический куллет, обеденные конференции) вызывают справедливые пререкания зрителей и критики. Здесь в равной мере необходимо решать вопросы с эстрадой драматургии, и исполнительского искусства.

Известно, что эстрада требует ярких художественных личностей, творческих открытий. Без постоянного поиска оригинального репертура, соответствующего индивидуальности артиста, она скучна, а то и мертва. И задача партийных, профсоюзных организаций и артистов-наставников вовремя обнаружить талант, определить пути его развития, направить в нужное русло. В условиях эстрады воспитание и обучение творческой молодежи — важнейшая задача. Организация специальных учебных заведений, средних и высших, которые готовили бы кадры высокой квалификации, создание «института стилистов» в концертных учреждениях, забота их руководства о росте молодых — все это требует постоянного внимания министерства культуры и творческих организаций.

К 110-летию со дня рождения В. И. Ленина и 35-летию Победы в Великой Отечественной войне Москва готовится осуществлять конкретные меры, способствующие выявлению талантливых молодежи (организация внутренних конкурсов, смотров, подготовка новых программ, новых номеров). Художественный совет Росконцерта просмотрел все программы вокально-инструментальных ансамблей, находящихся в его ведении, и выявил среди них лучшие, очистил репертуар от номеров низкого художественного уровня. Ряд действенных мер, способствующих «омоложению» эстрады и созданию условий для творческого роста молодежи, наметил художественный совет по эстраде при Министерстве культуры СССР.

Коллегия Министерства культуры СССР недавно рассмотрела проблемы, связанные с упорядочением и централизацией руководства эстрадой. Создание, в частности, соответствующего Главка при Министерстве культуры СССР поможет комплексно решать важнейшие творческие и организационные вопросы развития эстрады, точнее и эффективнее планировать подготовку и расстановку кадров, создавать условия для плодотворной деятельности огромной армии эстрадных исполнителей, которые часто бывают разобщены и лишены творческой заботы.

Объединение творческих сил, несомненно, поможет эстраде — искусству, любимому народом, — сделать серьезный шаг вперед в своем совершенствовании. Эстрада способна не только развлекать. Она способна говорить с аудиторией о жизни, о чести, о совести, о коммунистической морали, о преданности высоким социалистическим идеалам. Говорить своим языком — языком советского эстрадного искусства.



ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

★ ПРИВЕТСТВИЕ СТАНКОСТРОИТЕЛЯМ

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев направил рабочим, инженерно-техническим работникам и служащим Ивановского станкостроительного производственного объединения имени 50-летия СССР и Воронежского производственного объединения по выпуску тяжелых механических пресов, приветствие, в котором высоко оцениваются значительные достижения в создании уникальных автоматических станков и комплексов кузнечно-прессового оборудования и организации в сжатые сроки их серийного производства.

★ ПАМЯТЬ, СОХРАНЕННАЯ НА ВЕКА

Вчера в Центральном музее В. И. Ленина завершилась работа научно-практической конференции «Основные научные принципы построения и изучения историко-культурных памятников и историко-революционных музеев», посвященная 110-ю годовщине со дня рождения В. И. Ленина. В конференции приняли участие музейные работники и историки из Болгарии, Венгрии, Вьетнама, Кубы, Польши и Чехословакии.

★ ВРУЧЕНЫ БОЛГАРСКИЕ НАГРАДЫ

Болгарские ордена Кирилла и Мефодия вручены в Кишинев народному художнику Молдавии Л. Григорашенко и учено-историку К. Погубко. Они награждены правительством НРБ за значительный вклад в развитие дружбы и культурного сотрудничества между болгарским и советским народами.

★ ВЕСЕННЯЯ «ПЕРЕМЕНА»

В эти дни проходят традиционные «Кижинские недели». Школьники встречаются с авторами любительских литературных произведений, узнают о творческой жизни писателей, принимают участие в интеллектуальных конференциях. Как всегда, ярка и насыщена «культурная жизнь» кижинцев. В нее включены новые спектакли, подготовленные лучшими театральными коллективами.

ФОРУМ ВЕНГЕРСКИХ КОММУНИСТОВ

В Будапеште завершился XII съезд Венгерской социалистической рабочей партии. Послания 800-тысячного отряда венгерских коммунистов подвиги социалистического строительства в стране, наметили задачи на предстоящий период. Съезд определил и направления дальнейшего развития социалистической культуры венгерского народа.

Задачи, поставленные партией по совершенствованию работы, направленной на подъем культурного уровня венгерских трудящихся и прежде всего рабочего класса, успешно выполняются. Сегодня в нем активно включились радио и телевидение, делится искусство, издательство. Свидетельством успеха этой работы является постоянно расширяющееся движение «за читальную комнату» объявленное несколько лет назад по инициативе венгерских писателей. За период между двумя съездами новые крупные библиотеки выросли в девяти автономных республиках, в селах. Сейчас постоянными посетителями библиотек является более трети населения НРБ.

Стали традиционными встречи рабочих и деятелей культуры, шефство театров над коллективами предприятий. Вот уже многие годы коллектив Будапештского театра им. Мадача успешно шефствует над Челябинским металлургическим и машиностроительным комбинатами, а «Театр Театра» им. Аттілы Пожефа — над рабочими крупного промышленного района венгерской столицы. Дома культуры, заводские клубы играют все более важную роль в повышении культурно-просветительского уровня рабочих. Ежегодно на строительство культурных объектов в республике выделяется более 20 миллиардов форинтов. В период нынешней пятилетки в стране намечается построить свыше 70 домов культуры, преимущественно в новых рабочих районах Венгрии.

Последовательное осуществление политики ВСРП в области культурного развития в последние годы способствовало широкому развитию самостоятельного искусства. Сейчас в стране насчитывается свыше 350 тысяч самостоятельных артистов. Важным результатом их творческой деятельности стало углубление интернационального характера венгерской культуры, широкий обмен культурными ценностями с зарубежными странами. Частичка искусства братских стран и прежде всего Советского Союза всегда присутствует в культурной жизни НРБ. Об этом свидетельствуют премьеры, инсценировки и переводы русских и советских авторов, — приспешен на гастроли известных советских музыкальных и драматических коллективов.

В отчетном докладе, в котором выступил на съезде Первый секретарь ЦК ВСРП Я. Надар, отмечалась почетная и ответственная роль деятелей искусства в повышении культуры народа. «Партия идет от них, — подчеркивалось в докладе, — под поверхностью подхода, в глубоком проникновении и сущности явлений. В решении вопросов, жизненно важных для судьбы человечества, они должны выступать за дело мира и прогресса в сотрудничестве со стремлениями венгерского народа».

С огромным вниманием была выслушана участником съезда большая и содержательная речь главы делегации Коммунистической партии Советского Союза, члена Политбюро ЦК КПСС, секретаря ЦК КПСС А. И. Кирилла, который передал венгерским коммунистам сердечный привет и наилучшие пожелания от большого друга венгерского народа. Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев, а также вручил президиуму приветствие Центрального Комитета КПСС XII съезду Венгерской социалистической рабочей партии.

XII съезд венгерских коммунистов стал новой важной вехой в социалистическом строительстве в Венгрии. Итоги работы этого форума венгерских коммунистов свидетельствуют о том, что венгерский народ по праву гордится достигнутым, что социализм в Венгрии открыл неограниченные возможности для духовного обогащения народа, культурного развития страны. В этом проявляется сила партии, ее неразрывная связь с массами, ее руководящая роль в дальнейшем культурном расцвете народа, уверенно шагнувшего по пути социалистического строительства.

А. КУЗЬМИН, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры» и ТАСС.

ГОРДОЕ СЛОВО ИСКУССТВА

В Большом театре Союза ССР состоялся очередной вечер, посвященный 80-летию замечательного певца И. С. Козловского. Искусство стало украшением советской оперной сцены. На вечере присутствовал народный артист Польша, член ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев.

Торжественности и благоговения этого мгновения никогда не забудет тот, кто в театре или с экрана телевизора видел выход Ленского перед бушующим залом, в едином порыве приветствовавшим артистический подиум во славу вечного, всегда молодого, всегда сегодняшнего искусства. Тогда искусство, которое летит вперед, сообразное и неизменно трудом когорты мастеров, и жилая жизнь которого соткана из непрерывающихся связей целых поколений артистов, оставшихся на сцене не только своим голосом или талантом, а также своим характером, всегда выходящим за пределы сценического искусства.

Искусство Ивана Семёновича Козловского, народного артиста СССР, лауреата Государственных премий СССР, Героя Социалистического Труда, было для нового, советского театра родниковым чистым источником высокой одухотворенности и пронзительной лиричности, человеческой страстности и широты. И зал, являющийся роковым выходом мастера в любимой его роли, очень тонко ощущал великое течение времени, которое не властно над творчеством.

На театре частотные выделения автором всегда было важной традицией в ощущении первоуровня искусства, его самые коренные проявления. Но путь, пройденный нами за десятилетия, настолько насыщен и так богат эстетическими, что в одну артистическую жизнь сегодня вмещается почти целая эпоха.

Мы вспоминали об этом в зале того же Большого театра на празднике в честь великой балерины современности, народной артистки СССР, лауреата Государственных и Ленинской премий, дважды Героя Социалистического Труда Галины Сергеевны Улановой, когда жизнь ее труппы продолжалась в танце ее учеников. Мы вспоминали об этом раньше, когда отмечалось двухсотлетие Большого театра, и весь зрительный зал в первый день праздника был отведен под музыку, неразрывными и предельно долгими, тридцатипятидесяти минутами.

Мастер никогда не прощает себя, и неуловимый миг перепада его в новое качество остается миготом истории, неразрывным в ее поступательном, едином движении. Те мастера, которым гордится наша сцена, всегда остаются беззаветными и предельно чуждыми, передавая огонь творчества молодой школе, выходя перед ней пример истинного служения высокой цели советского искусства.

Итого того события, как вечер в Большом театре в честь восьмидесятилетия Ивана Семёновича Козловского, наполняют сердце гордостью и за путь, пройденный искусством, за нерасторжимое единство общности этого пути для больших артистов, отдающих свой талант служению народу. И время спрессовывается в такие мгновения, создавая день минувший и сегодняшний, и саму историю можно увидеть в этом луче прожектора, который высвечивает ее нынешнее продолжение. У таланта есть только одно измерение — новизна молодости. И этому измерению неведомо понятие возраста. Гордое слово искусства звучит молодо и энергично, улетая своим примером и своим пафосом вечного творчества.

А. ЛАРИН.
● На теоретическом вечере И. С. Козловского в Большом театре Союза ССР.
Фото Г. Рыбникова.

СЕССИЯ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

25 марта в Москве, в Большом Кремлевском дворце открылась первая сессия Верховного Совета РСФСР десятого созыва. Продолжительными аллодисментами встретили депутаты товарищи А. А. Громико, А. Я. Пельше, Г. Н. Романов, Д. Ф. Устинов, К. У. Черненко, М. С. Горбачев, П. Н. Демичев, В. Н. Кузнецов, М. С. Соломенцев, Н. В. Капотов, В. И. Долгих.

Сессия единогласно избрала Председателем Верховного Совета РСФСР депутата Н. М. Грибачева, писателя, главного редактора журнала «Советский Союз». Избраны также его заместители. Депутаты утвердили повестку дня сессии. В нее включены вопросы об избрании Мандатной комиссии, Президиума Верховного Совета РСФСР, о ходе выполнения Закона РСФСР о здравоохранении и мерах по дальнейшему улучшению охраны здоровья населения, о проекте регламента Верховного Совета РСФСР и о внесении изменений и дополнений в положение о постоянных комиссиях Верховного Совета РСФСР, об утверждении Указа Президиума Верховного Совета РСФСР, об образовании постоянных комиссий Верховного Совета РСФСР, Совета Министров РСФСР, Комитета народного контроля РСФСР, избрании Верховного суда РСФСР.

После доклада мандатной комиссии, избранной на сессии, депутаты перешли к обсуждению вопроса об избрании Президиума Верховного Совета РСФСР. Слово предоставляется члену Политбюро ЦК КПСС, секретарю ЦК КПСС депутату К. У. Черненко. По поручению Центрального Комитета КПСС он внес предложение, поддержанное партийной группой и Советом старейшин Верховного Совета РСФСР, вновь избрать Председателем Президиума Верховного Совета РСФСР депутата М. А. Яснова.

Это предложение принимается единогласно. Избираются также заместители Председателя Верховного Совета РСФСР, секретари и члены Президиума Верховного Совета РСФСР.

Затем оглашается постановление на имя Председателя Верховного Совета РСФСР, в котором объявлено о создании Комитета Министров РСФСР М. С. Соломенцев, о том, что в соответствии с Конституцией РСФСР Совет Министров Российской Федерации считается своим обязательным исполнительным и распорядительным органом перед Верховным Советом РСФСР.

Слово предоставляется кандидату в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарю ЦК КПСС депутату М. С. Горбачеву. Он предложил одобрить деятельность Совета Министров республики и вновь назначить Председателем Совета Министров РСФСР депутата М. С. Соломенцева, поручив ему представить предложение о составе правительства Российской Федерации.

Депутаты единогласно приняли постановление, в котором одобряется деятельность Совета Министров РСФСР. Этим постановлением Председателем Совета Министров РСФСР назначен М. С. Соломенцев.

Следующий вопрос повестки дня — о ходе выполнения Закона РСФСР о здравоохранении и мерах по дальнейшему улучшению охраны здоровья населения. Докладчик — заместитель Председателя Совета Министров РСФСР депутат Л. П.

Лыкова и выступавшие в прениях депутаты подчеркивали, что в этом законе, принятом в 1971 году, сформулированы основные принципы и направления деятельности государственных органов и общественных организаций по охране здоровья советских людей.

Неуклонно укрепляется материально-техническая база здравоохранения. С 1971 года число больничных коек в республике увеличилось на 304 тысячи и в настоящее время составляет 1,7 миллиона. В республике действуют более 19 тысяч поликлиник. В РСФСР трудятся 539 тысяч врачей и 1,5 миллиона средних медицинских работников. Специалисты с высшим медицинским и фармацевтическим образованием готовят в 45 вузах, где обучается 190 тысяч студентов. За последние десять лет открыто 16 новых факультетов. На сессии были отмечены недостатки в деле охраны здоровья людей. Речь шла, в первую очередь, о необходимости повысить эффективность санитарных и профилактических мероприятий в строительстве, жилищно-коммунальном обеспечении, дальнейшем улучшении качества всех видов медицинской помощи.

26 марта в Большом Кремлевском дворце завершилась первая сессия Верховного Совета РСФСР десятого созыва. Аллодисментами встретили депутаты и гости товарищи Г. В. Романов, П. Н. Демичев, В. В. Кузнецов, М. С. Соломенцев, Н. В. Капотов. Депутаты закончили обсуждение вопроса о ходе выполнения Закона РСФСР о здравоохранении и мерах по дальнейшему улучшению охраны здоровья населения. Верховный Совет республики принял соответствующее постановление. С докладом о проекте регламента Верховного Совета РСФСР и о внесении изменений и дополнений в положение о постоянных комиссиях Верховного Совета РСФСР выступила заместитель Председателя Президиума Верховного Совета республики О. П. Колчина. Она отметила, что вынесенные на рассмотрение сессии документы разработаны в соответствии с ленинскими организационными принципами деятельности Советов, на основе решений XXV съезда партии, последующих пленумов ЦК КПСС и задач, вытекающих из указаний товарища Л. И. Брежнева по дальнейшему развитию нашей политической системы и социалистической демократии. В основу проекта регламента положены нормы Конституции РСФСР, в которых определены полномочия Верховного Совета и его органов, а также вопросы организации их работы. После обсуждения депутаты единогласно приняли регламент Верховного Совета РСФСР и Закон, о внесении изменений и дополнений в положение о постоянных комиссиях Верховного Совета РСФСР. Депутаты утвердили составы постоянных комиссий Верховного Совета РСФСР и их председателей. С предложениями по составу правительства на сессии выступил Председатель Совета Министров республики М. С. Соломенцев. Верховный Совет утвердил состав Совета Министров РСФСР. Верховный Совет образовал Комитет народного контроля РСФСР, избрал Верховный суд РСФСР. (ТАСС).

НА КИЕВЩИНЕ ОТКРЫВАЕТСЯ

ДИОРАМА,

ПОСВЯЩЕННАЯ

ПОДВИГУ

СОВЕТСКИХ

ВОИНОВ

НА ДНЕПРЕ

Во славу павших и живых

Днепр у Днестра, севернее Киева, необозрим, но на рываки чьих-то темной сентябрьской ночью швед Петра Нефедова первым устремился к правому берегу. Вскоре к нему присоединился весь батальон майора Стратичука, на правобережье ворвались танки. Так началась переправа через Днепр, захват плацдарма на днепровском берегу, с которого войска генерала Н. Ватутина повели бой за освобождение Киева.

Казалось, восстала против врага сама украинская земля, а с ней и днепровская волна, и небо. Воздушный бой, артиллерийский огонь танков с позиций нацистских солдат свиста... Во всем высоком драматизме запечатлелась картина героического сражения диорамы «Битва за Киев. Днестровский плацдарм в 1943 году».

Диорама, исполненная живого дыхания боя, вплотную приближающая к наземным, ушедших в бессмертие, ус-тановлена в селе Новые Петровцы, близ западной территории, где осенью 1943 года располагался командный пункт I Украинского фронта. Это масштабное произведение панорамной живописи (длина полотна 20, высота 7 метров) создано заслуженным художником РСФСР Николаем Присенин. Мастер-график, один из авторов широкоизвестных диорам «Штурм Сапун-горы», «Фосфорование Днепра в районе Переяслава-Хмельницкого».

Войны тридцати национальностей освободили Киев. Со всей страны едут в Новые Петровцы, к памятнику музею освободителям столицы Советской Украины от фашистских захватчиков, ветераны Великой Отечественной, их дети и внуки, чтобы поклониться земле, подлитой кровью героев. Девятого мая, в день 35-летия Победы, в залах музея, освященного знаменами дивизий, штурмовых бригад Киева, и диораме придут первые посетители. А

сегодня продолжают приготовления к открытию. Хотя необычные для марта метели покрыли землю снегом осветительной белены, все равно совсем рядом. Ее, бессмертную победу, знаменуют аллы тридцати и Кинги вечной славы и именами героев, во всей силе духа предстающих на диораме.

Л. ВИРИНА, наш соб. корр. Киевская область. ● «В объёме» (Фрагмент диорамы).



ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЗРЕЛОГО СОЦИАЛИЗМА

Художественная культура зрелого социализма — составная часть мирового художественного достояния, его истинно новый этап, который, вобрав в себя лучшие достижения предшествующих культур, обогатился опытом борьбы рабочего класса, социалистической деятельностью миллионов масс трудящихся.

В наш век невиданного развития средств массовой информации влияние социалистической культуры как истинного авангара духовного развития человечества испытывают на себе люди всех континентов.

Расширяющаяся художественная культура зрелого социализма в комплексе современных идеологических проблем, мы выдвигаем на первый план ее партийность, ее устремленность в будущее, ее глубокое национально-культурное и интернациональное единство. Боевой, наступательный характер нашей культуры, ее способность активно противостоять буржуазному «духовному ширпотребу», давать отпор нарастающему натиску антикоммунизма делает ее мощным идеологическим фактором современности. В ней, как в зеркале, отражается личность человека-борца, труженика, коллективиста, носителя высокой идеологической культуры, коммунистической нравственности как противоядия культу насилья, проповеди невежества, эгоистичности, эврейской натуры человека, характерных для буржуазного искусства.

Еще в первые годы Советской власти, начавшаяся программа культурного строительства в нашей стране, В. И. Ленин и его соратники ставили перед собой задачу приобщения широких слоев трудящихся к духовным ценностям, сокращению разрыва между искусством и народом. Это была принципиально новая постановка вопроса о народности нового социалистического искусства.

В те годы речь шла о создании условий для широкого и всеобщего развития, роста образовательного уровня каждого члена общества и на этой основе — приближения художественного творчества к народу. Это была принципиально новая постановка вопроса о народности нового социалистического искусства.

В наши дни мы все больше и больше убеждаемся в гениальности ленинского предвидения. Сегодня мы можем сказать: народность проистекает из кроветворности культуры и искусства социализма, она стала генеральной линией нашей партии в вопросах культурной политики. Развитие, артефакт социализма не только обеспечила каждому гражданину конституционно гарантированное право неограниченного пользования всеми благами культуры, но и создал истинно народную, крепкую основу для расцвета искусства миллионов.

Нынешний этап в развитии культуры — это колоссальная титана народа в постижении духовных и нравственных ценностей, это небывалая потребность в эстетическом и художественном познании и освоении мира средствами искусства. Прямительно, что творцами культуры, наряду с художниками-профессионалами, выступают теперь самостоятельные коллективы трудящихся, сотни и тысячи рядовых тружеников — талантливых мастеров резца, гонимы, певцы, танцоры, музыканты... На наших глазах, как об этом говорилось в Отчете о работе ЦК КПСС XXV съезду партии, «идет интенсивный процесс обогащения искусства знаниями жизни и с другой стороны, дальнейшее приобщение многомиллионных масс трудящихся к ценностям культуры».

Они расширяли перед зарубежными зрителями лучшие черты советского человека: его патриотизм и интернационализм, его преданность делу ленинской партии и стремление к миру...

Право на такое искусство — одно из важнейших завоеваний культурной революции. Оно записано, наряду с другими неослабевающими правами советских граждан, в новой Конституции СССР и неустанно осуществляется на практике.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ

Своеобразие художественной культуры зрелого социализма проявляется и в том, что ее интенсивное развитие протекает на основе иррегулярных, экономически сложных, коренных общественных преобразований в нашей стране. Находясь в прямой зависимости от условий материальной жизни общества, она путем благотворного воздействия на нравственную атмосферу общества, на сердца и умы советских людей, в свою очередь, способствует ускоренному развитию промышленности и сельскохозяйственного производства, повышению его эффективности и качества, росту благосостояния трудящихся. Действие этой закономерности в условиях развитого социализма со всей отчетливостью подтверждает ленинскую мысль о том, что осуществление культурной революции возможно лишь на основе революционной социальной и экономической борьбы. Только социализм создает предпосылки — политические и экономические (в этом одно из его преимуществ перед капитализмом) — для создания новой культуры. Их двусторонняя связь выражается здесь в том, что освобожденный труд ведет к всеобщему развитию личности, а всеобщее образование и культура, в свою очередь, повышает его производительность. На это обстоятельство особое внимание было обращено в решениях XXIV и XXV партийных съездов и последующих пленумов ЦК КПСС. Руководствуясь указаниями великого Ленина о необходимости воспитания «всеобщего развития личности и всеобщего повышения культуры и искусства, умелого и сознательного использования идеологической, воспитательной работы», а также в материалах Всеобщего совещания идеологических работников отмечалось динамичность социально-экономических процессов и духовной жизни современного советского общества и вместе с тем подчеркивалось, что необходимо, чтобы рост материальных возможностей постоянно сопровождался повышением идеологического и культурного уровня. Эта мысль отчетливо прозвучала в докладе М. А. Суслова «Дело всей партии», с которым он выступил на совещании «Без высшего уровня культуры и искусства, общественной сознательности, идейной зрелости людей, учить партия, коммунизм невозможен, как невозможен он и без соответствующей материально-технической базы. А это значит, что формирование нового человека является не только результатом, но и важнейшим условием строительства нового общества».

На любом этапе коммунистического строительства стремление внести в свой труд элементы творчества, сделать его более совершенным и содержательным стало нормой для миллионов людей. Высокий уровень образования и культуры помогают им успешно овладеть техникой, управлять сложными машинами и механизмами, экономически грамотно хозяйствоваться. И не будет преувеличением сказать, что в формировании их общественной сознательности, их активной и творческой позиции по отношению к культуре принадлежит ведущее место. Именно благодаря приобщению к искусству и духовному сокровищу человечества и мировой культуры открывается путь к гармоничной деятельности человека: он полнее ощущает самого себя, воссияние своего разума. Здесь, как и в первом случае, с непреодолимой силой действует закон социализма: прогресс общественной культуры принадлежит ведущее место. Именно благодаря приобщению к искусству и духовному сокровищу человечества и мировой культуры открывается путь к гармоничной деятельности человека: он полнее ощущает самого себя, воссияние своего разума. Здесь, как и в первом случае, с непреодолимой силой действует закон социализма: прогресс общественной культуры принадлежит ведущее место.

В ряду других важнейших характеристик художественной культуры зрелого социализма следует выделить и такую черту, как интернациональная общность. Она формируется в процессе сближения и взаимообогащения национальных культур, на основе марксистско-ленинской идеологии, коммунистической идеологии в партийности. «Сегодня мы уже с полным правом можем сказать», — говорил Л. И. Брежнев в докладе «О пятидесятилетии Советских Социалистических Республик» — «наша культура — социалистическая по содержанию, органически сплав создаваемых всеми народами духовных ценностей». Интернациональная общность культур братских народов не препятствует проявлению их национального своеобразия и не ведет к «затуханию» их самобытных традиций. Отражая закономерности зрелого социализма, движение советского общества и своей социальной однородности, она позволяет преодолевать национальную замкнутость, ограниченность, поднимает до уровня высочайших культур мира. В условиях интернационального единения ранее отсталым народам открывался, таким образом, возможность приобщения к духовным ценностям социализма и вместе с тем — совершенствования своих самобытных культур, развития всего богатства и многообразия национальных форм. Это можно видеть, скажем, на примере литературы и искусства среднеазиатских республик, народов Севера или так называемых малодревесных культур, входящих в состав РСФСР, которые до 1917 года не имели своего письменного языка и за последние десятилетия достигли высокого уровня культуры, равного столетиям.

Важную роль в формировании интернациональной культуры общности приобретают национальные языки и особенно русский язык как важнейшее средство интернационального общения. Взаимодействие и взаимообогащение национальных культур на основе языковой культуры преследует цели не формальные, а содержательные. Развитие культуры — мыслящая того или другого народа основывается не на прямом, механическом заимствовании слов из национальных языков, имеющих устойчивые традиции, а на смысловом обогащении лексического состава, логическом, образном строе языка. С этим связано повышение качества национального сознания, народно-эстетического, нравственного, эстетического.

Политика КПСС на культурное сближение наций как внутри нашей страны, так и в рамках стран социалистического содружества, на развитие интернациональных культурных связей, культурного обмена между странами с различным социальным строем (ставшее возможным благодаря советской мирной политике) — выходящая за пределы государственной поддержки у трудящихся и прогрессивных деятелей культуры за рубежом. Ширится фронт консолидации художников, близких по духу, по убеждениям, истинных интернационалистов и патриотов. Правда, процесс этот протекает не так гладко, как иногда может показаться. В острой идеологической борьбе с буржуазно-социалистической культурой и всему тому лучшему и передовому в мировой художественной культуре, что она воспринимает и поддерживает, приходится преодолевать реакционные силы. Импералистическая пропаганда и ее заправщики всеми силами и средствами стремятся принизить роль социалистической культуры в развитии духовных контактов между странами, утвердить на их основе монополию, поставить проблему культурного обмена в жесткие рамки, но для искусства истинно народного, настоящего гуманизма, мира и прогресса, границ не существует. Пронзая путь всему новому, передовому, становится центром притяжения антиимпериалистических и миролюбивых сил. Свидетельство тому — триумфальные выступления наших замечательных исполнителей, деятелей литературы, музыки, кино, их успехи на международных форумах и фестивалях.

Двадцатилетия этого процесса заключаются в том, что в литературе и искусстве социализма принадлежит свою сторону чуждым художникам в капиталистических странах, складывается концепция личности, олицетворяющей собой революционные силы современности, способные к изменению действительности в пользу мира и социализма.

М. РУКАВИЦЫН,
кандидат филологических наук.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»:

Белообородов Клавдий Евдокимович — директору дома кино «Москва» города Кемерово.

Бокреву Вячеславу Борисовичу — режиссеру телевидения Комитета по телевидению и радиовещанию исполнительного комитета Челябинского областного Совета народных депутатов.

Горюхи Анатолию Васильевичу — кинооператору киномосковской районной дирекции кинотеатра Кемеровской области.

Казанскому Игорю Александровичу — генеральному директору Генеральной дирекции международных выставок и ярмарок Государственного комитета СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли.

Калмыкову Владимиру Васильевичу — директору Нефтекумской районной дирекции кинотеатра Старопольского края.

Лазареву Владимиру Петровичу — директору Кировской районной дирекции кинотеатра Калужской области.

Луковикову Андрею Ефимовичу — директору Всесоюзного дома композиторов, город Москва.

Михайловой Лиле Максимовне — директору библиотечного факультета Ленинградского государственного института культуры имени Н. К. Крупской.

Ододову Павлу Петровичу — директору Североморской дирекции кинотеатра Мурманской области.

Пророковой Софье Александровне — искусствоведу, город Москва.

Годынову Ивану Сергеевичу — главному редактору Главной редакции подготовки и радиовещанию исполнительного комитета Челябинского областного Совета народных депутатов.

Старостину Дмитрию Яковлевичу — начальнику управления кинофикации исполнительного комитета Ульяновского областного Совета народных депутатов.

Тарасову Николаю Владимировичу — кинооператору Арзамасской районной дирекции кинотеатра Горьковской области.

А. ПРАЗДНИКОВ,
наш соб. корр.
АСТРАХАНЬ.

Выше качество лекций

Бюро Астраханского обкома КПСС рассмотрело вопрос о деятельности областной организации общества «Знание» по выполнению постановления ЦК КПСС «О состоянии и мерах улучшения лекционной пропаганды». Основное внимание было обращено на улучшение качества лекций. Рекомендовано усилить пропаганду в коллективах строительных предприятий, торговых, сферы бытового обслуживания населения, укрепить и упрочить связи организации общества «Знание» с клубными и другими культурно-просветительными учреждениями области.

Семинар для актеров

Красноярский районный комитет партии города Москва разработал программу практического семинара для творческой интеллигенции района. Составом первого занятия семинара по теме «Москва строится». В его работе приняла участие первая секретарь РК КПС И. Булгакова. Участники семинара познакомились с новостройками столицы, выступили перед строителями с шедским концертом.

А. СКАРГИН,
инструктор райкома КПС,
МОСКВА.

Сообщения, Хроника

Коллегия Министерства культуры СССР и президиум ЦК профсоюза работников культуры приняли постановление о присуждении медали Н. К. Крупской особо отличившимся работникам культурно-просветительных учреждений.

Медаль Н. К. Крупской присуждена: З. Валуеву — начальнику управления культуры исполкома Кузнецкого областного Совета народных депутатов Талкинской ЦСР.

К. Габриеляте — заместителю директора по научной части Кузнецкого государственного исторического музея Литовской ЦСР, М. Дименштейну — заведующему отделом научно-методической и библиографической работы Государственной библиотеки Латвийской ЦСР имени В. Лансиса, А. Кабузову — директору Анджанской областной библиотеки имени В. И. Ленина, И. Уткиной — директору Обуховского центрального сельского дома культуры Дзержинского района Калужской области, А. Суриновичу — заместителю директора республиканского научно-методического центра народного творчества и культурно-просветительской работы Министерства культуры Белорусской ЦСР.

В. Шибанов, А. Е. Макаенко, П. Е. Панченко, М. П. Шамкин.

Человек и учреждение

ЧЕРТОПОЛОХ ПОД СЕНЬЮ ПРИКАЗА

Бышний преподаватель детской музыкальной школы города Нерниска Чинской области коммунист Ю. Вилулова написал в редакцию наполненное горечью и обидой письмо. Три года разбирал его дело, сколько комиссий выезжало в старинный забайкальский городок, но справедливости, замечает автор, так и не возмостовало.

Летом 1977 года в газете «Забайкальский рабочий» появилась статья «Кто фальшивит в оркестре?». За безобразия в детской музыкальной школе Нерниска в статье критиковались директор А. Корнев, выставлявшийся даже в рабочее время, и зауч Н. Уткинова, занимавшая непристойную позицию. Критиковались и районные организации, стоящие на позиции несправедливости. Поводом для статьи послужило письмо в редакцию преподавательской школы В. Толстых и Ю. Вилулова.

Начальник областного управления культуры В. Тимофеев сообщил в беседе, что после проверки статьи был издан приказ «О серьезных недостатках в работе детской музыкальной школы г. Нерниска». Была так такая формулировка: «Корнев А. Г. уволил по соответствующей статье КЗОТ РСФСР».

Об этом же говорил и ответ райкома партии в газету. Увы, приказ этот не отражал истины. Обращаясь к реальным фактам, запись в книге приказов Нернискского райотдела культуры от 14 сентября 1977 года свидетельствует о том, что на самом деле А. Корнев уволен по собственному желанию, а Н. Уткинова освобождена от общественной должности заведующей учебной частью. Удлинит в приказе такой пункт: объявить выговоры Ю. Вилулову и В. Толстых «за распространение клеветнических слухов». Вдобавок она еще и строго предупредена. Подписано заведующим отделом культуры Д. Винником. Вот так для формулы называли виновных и... обрушили гнев на тех, кто «вынес сор на избы».

Коммунист Ю. Вилулов обращается в областные организации, пишет, что полонен в школе тревожное, что вокруг него и В. Толстых создается нездоровая обстановка. Однако с легкой руки тех, кто подписывал приказы и ответы в редакцию, за Вилуловым закрепляется репутация... клеветника. Будучи заместителем секретаря первичной партийной организации, Вилулов поступает и за своего коллег В.

Петр Устинович БРОВКА

Советская многонациональная литература понесла большую утрату. На 75-м году жизни скончался выдающийся советский писатель, народный поэт БССР Петр Устинович Бровка — депутат Верховного Совета СССР, член ЦК КП Белоруссии, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и Государственных премий, академик Академии наук БССР, секретарь правления Союза писателей СССР.



Жизненный путь и литературное творчество Петра Устиновича Бровки были неразрывно связаны с судьбами Родины и советского народа. Его вдохновенные прозаические произведения, публицистика, поэзия, проза, публицистика в борьбе ленинских верой и любовью и нашему социализму, коммунистическому Отечеству, несут высокий заряд партийности, социалистического интернационализма и советского патриотизма.

Родился Петр Устинович Бровка 25 июня 1905 года в деревне Путиловской Удальского района Витебской области в бедной крестьянской семье. На всех этапах жизненного пути — от комсомольского секретаря, председателя сельсовета в первые

годы Советской власти, литератора фронтового, пламенный участник Великой Отечественной войны до руководителя писательской организации республики, одного из руководителей Союза писателей СССР, видного ученого, выдающегося общественного деятеля — П. У. Бровка оставался верным сыном Коммунистической партии, убежденным марксистом-ленинцем, литератором высокого гражданского

М. А. Суслов, К. У. Черненко, П. Н. Демичев, В. В. Кузнецов, П. М. Маширов, М. В. Капчинов, М. В. Зыкин, Т. Я. Киселев, И. Е. Попова, А. М. Ахмедов, В. Ф. Шауров, В. Г. Афанасьев, А. А. Емшев, С. Г. Лапин, Е. И. Пастухов, Б. И. Струцкий, С. М. Георгиевич, Г. М. Баранов, А. В. Бровка, А. Т. Кузьмин, В. Ф. Мичкович, В. А. Мичкович, С. М. Шибанов, Н. П. Баян, А. А. Беляев, Ю. И. Вельченко, Н. М. Грыбачев, П. А. Загребельный, Р. Ф. Казакова, Л. М. Леонидов, Э. Е. Мезельберг, С. В. Митков, С. С. Нарочантов, Е. М. Озеров, Е. М. Полевой, С. Е. Сердюков, Е. М. Суринов (М. Тани), Ю. И. Суринов, А. А. Суринов, А. Б. Чавошский, О. Н. Шестинский, М. А. Шолохов, А. М. Чепуров, К. А. Атрахович (К. Крапива), Н. А. Борисевич, Г. М. Бородин, В. В. Быков, А. Е. Макаенко, П. Е. Панченко, М. П. Шамкин.

К. Габриеляте — заместителю директора по научной части Кузнецкого государственного исторического музея Литовской ЦСР, М. Дименштейну — заведующему отделом научно-методической и библиографической работы Государственной библиотеки Латвийской ЦСР имени В. Лансиса, А. Кабузову — директору Анджанской областной библиотеки имени В. И. Ленина, И. Уткиной — директору Обуховского центрального сельского дома культуры Дзержинского района Калужской области, А. Суриновичу — заместителю директора республиканского научно-методического центра народного творчества и культурно-просветительской работы Министерства культуры Белорусской ЦСР.

В. Шибанов, А. Е. Макаенко, П. Е. Панченко, М. П. Шамкин.

Человек и учреждение

Восстанавливается истинное положение дел, отменяются все (подчеркнуто — все) приказы Л. Вилулова (в соответствии Ю. Вилулову как необоснованные. Суд удовлетворил иск Вилулова. С него сняты дисциплинарные взыскания, он восстановлен на работе, ему выплачена заработная плата за три месяца.

Каждое бы, справедливости возмостовало. Рухнула все обвинения в адрес коммуниста Ю. Вилулова, выдвинутые на августовском партийном собрании. К этому не могла не прислушаться и партийная комиссия при Нернискском райкоме КПСС. Комиссия не согласилась с решением собрания об исключении Ю. Вилулова из партии. Ступила два месяца после собрания он был приглашен на заседание бюро райкома КПСС, но персональное дело почему-то вновь было отложено. И даже спустя полгода (1) в начале марта 1980 года оно все еще не разобрано на бюро райкома. Закономерен вопрос: почему такая волокита, нарушение Устава КПСС?

Нанесен в феврале партсобрание вновь обсудило персональное дело Вилулова. На нем присутствовали зав. орготделом райкома Г. Смолин, зав. отделом пропаганды и агитации А. Резанович, председатель партийной комиссии Г. Беломестный. Председательствовал пересмотр прежнего решения собрания об исключении Вилулова из партии. Старший член партии, уважаемый в городе и районе коммунист Е. Кривошеев высказал недоумение, как же можно ставить вопрос о наказании Вилулова в партийном порядке после отмены административных взысканий судом? Но зав. отделом культуры Л. Вилунов, директор РДК Г. Сафронова упорно доказывали «виновность» Вилулова. А заведующий отделом райкома А. Резанович, по сути дела, поставил под сомнение решение партийного суда...

Вышедший директор музыкальной школы А. Корнев, приглашенная на собрание, вступившая в прениях обвиняющая Вилулова, в своем адресе. Вело в заблуждение коммунистов решение Нернискского районного суда...

А спустя две недели после собрания Сретений суд под председательством С. Сидоровой рассматривал в открытом судебном заседании гражданское дело по иску Ю. Вилулова. В решении суда с юридической точностью

«грехи»... двух-трехлетней давности. Когда заходила речь о необоснованности многих претензий и Вилулову, отвергнутых решением суда, то слышался возмущенный возглас подсудимых: не так уж чужд Вилулов, как показало суду, и т. д.

Есть лишь один серьезный аргумент, который объясняет позицию райкома Вилулова. Три с лишним года назад во время учебной сессии в Хабаровске у Ю. Вилулова украли все документы, в том числе и партийный билет. Тогда суд объявил за это строгий выговор с занесением в учетную карту. Сам Вилулов считает это наказание справедливым и до сих пор не решается печальным фактом.

Но почему же за минувшие три года никто не поднял вопрос о снятии с него коммуниста взыскания? В райкоме партии сменяются секретари в партийной организации отдела культуры, но членом комитета остается Вилулов. Не оправдал его партийность, не видит явного формализма в стали работе Нернискского райкома КПСС.

Пять месяцев коммунист Вилулов был без работы, более полугода решается вопрос о его партийности. И не с него спросить за все это. А может, не хотеть спросить? Строго и принципиально, по нашим партийным нормам.

За три года этой истории Ю. Вилулов неоднократно обращался в обком партии, обком профсоюза и областное управление культуры. Но жалоба его рассматривалась поверхностно, без должного анализа на месте. Конечно, у коммуниста Вилулова есть свои недостатки, отрицать их было бы неверно. Допускал он промахи, излишние резкости в суждениях. Но нельзя забывать, что в основном Вилулов происходил из рабочей семьи. Все это время он просит объективно разобраться в его деле. А товарищи из Нернискского райкома партии, из областных организаций видели Вилулова через призму бума. И под семью первыми необоснованными приказами бурно разгорелся чертополох формализма и равнодушия.

Думается, что Чинской обком КПСС даст принципиальную оценку действительности всех организаций и должностных лиц и поставит точку в явно затянувшейся деле коммуниста Ю. Вилулова.

В. ИВАШКОВСКИЙ,
наш соб. корр.
НЕРНИСКИЙ — ЧИТА.

Разнообразна почта писателя. На самые неожиданные вопросы приходится отвечать и мне. Но наиболее частый вот этот: «Как возник замысел написать цикл книг о В. И. Ленине, о семье Ульяновых?» И действительно, есть ли в литературе, искусстве тема, отвлеченнее ленинской? Ослабляющее слово юность, испытывая чувство удивления перед масштабами, значимостью материала, от которого больше четверти века неотделима моя судьба.

Конечно же, тогда, в юности, в начале пятидесятых годов, заканчивая Латвийский государственный университет, я выбрал для дипломной работы тему «В. И. Ленин — редактор «Правды» в 1912—1914 годах», еще не предполагая, что это определит всю мою творческую, творческую биографию. Но, изучая литературу о Владимире Ильиче, прочитав ряд воспоминаний об Александре Ульянове и улекся. До того, как многие, о старшем брате В. И. Ленина я знал лишь в пределах программы школьных учебников: участвовал в покушении на царя Александра III, был казнен. Хотелось узнать о жизни, личности Александра Ульянова подробнее. И вот неожиданно: книг о нем найдет не удалось, их просто не было. Тогда-то у меня и возник замысел написать об Александре Ульянове.

ленинской мыслью озарено

Перечитал все, что смог раздобыть в библиотеках. Отправился в архивы: Москва, Ленинград, Ульяновск, Астрахань, Казань, Горький... Поездка растянулась на годы. Работа над книгой «Александр Ульянов» вобрала почти десять лет жизни. Книга эта увидела свет в 1981 году в серии «Известия замечательных людей».

И я начал изучать материал, по сути, сначала, стремился на этот раз воссоздать трагическую и героическую жизнь Александра Ульянова на широком историческом фоне. Рамки повествования определила сама история. Она подчас бывает удивительно выразительна по своим акцентам. Саша Ульянову было четыре дня, когда (4 апреля 1886 года) в царь Александр II стрелял Дмитрий Каракозов. Этот первый в истории России выстрел в царя эхом своим коснулся Ильи Николаевича Ульянова, который в свое время был учителем Каракозова, жил с ним в одном доме. Когда Каракозова арестовали, у многих его учителей был произведен обыск.

Итак, Каракозов первым выстрелил в царя. Он был учеником Ильи Николаевича Ульянова. А последнее поку-

СЧАСТЬЕ

шение на «самодержца», уже на Александра III, подготовили сын Ильи Николаевича Ульянова — Александр. На этом исчерпала себя волна террора, подпитанная «Народной волей». В этих исторических рамках и разворачивается действие дилогии «Ульяновы»: первое издание которой появилось в 1967 году, и 50-летие Октябрь.

Всем известны слова, сказанные Владимиром Ильичем после казни брата, о том, что не таким путем нужно идти. Но широкий круг читателей вряд ли знает, что Александр Ульянов по многим кардинальным вопросам революционного движения стоял на позициях марксизма. Он читал «Капитал», незадолго до казни перевел Маркса на русский. В политической и экономической борьбе за переустройство общественного строя решало значение он придавал рабочему классу. Отдавал роль террору, Александр Ульянов шел к марксизму. Эту эволюцию его взглядов я и стремился проследить.

Наша советская прозаическая литература многонациональна. При всем своеобразии подхода к теме, и творчеству разных писателей в ней можно проследить

как бы два направления в освещении материала. Один писатель, берясь за создание произведений о великом, любимом вожде, строил образом сохраняют верность историческим фактам. Другие считают возможным появление среди подлинных героев и лиц вымышленных, то есть вводят в свой рассказ и события, рожденные творческим воображением. Оба эти подхода, на мой взгляд, правомерны. Но сам я раз и навсегда определил для себя непреложным законом строгое следование исторической правде. Для меня всему голова факты, факты. Разумеется, с обязательным условием — материал должен получить серьезную научную разработку, художественное преложение на страницах литературного произведения.

Хочу заметить: в архивах кроются не только факты, а и бесценные детали, без которых писателю-историку не обойтись. Трудно передать волнение, с которым берешь в руки подлинный документ, даже если уже знаком с его содержанием.

Работая над романом «Ульяновы», я постоянно возвращался к перепечатанной, дружной семье. Это неустойчивый владык

ПРИБЫТИЯ

размышлений, тем. Особенно много для понимания Ленина человека отрываются письма И. К. Крупской. Она часто писала матери Ленина, Марии Александровне, в ту пору, когда вместе с Владимиром Ильичем находилась в ссылке в Шушенском. В одном из писем, например, читаем о том, как Владимир Ильич ездил в Красноярск и там «...и даже играл детям Промышного и сынишке вальцовки Мине, зинзиву ему по часу до утра. Мальчик лет пяти, часто у нас толчется. Утром, как узнал, что Володя приехал, схватил материнские сапоги и начал скорее одеваться. Мать спрашивает: «Ты куда?» «Так Владимир Ильич приехал» — «Ты поменьше, не ходи...» — «О нет, В. И., меня любить!» (Володя действительно его любил). Когда же вчера ему дали коня, которого Володя привез ему из Красноярск, то он промочил в Володе такую нежность, что даже не хотел идти домой спать...»

Итак, с трудом добился разрешения съездить в Красноярск, у него, политического ссыльного, была там уйма важнейших дел. И все же Ленин в короткой и напряжен-

ной поездке нашел время, чтобы доставить радость детям товарища по ссылке Промышного и Мине, сыну Кудума, бедняга-латыша.

Короткий эпизод, описанный Надеждой Константиновной, запал мне в душу. Я решил, что самое лучшее (хотя отнюдь не самое легкое) написать повесть, адресованную детям, и пропустить события через восприятие их активного участника — ребенка. Первоначально книга мне шла. Я отправился в Шушенский, где еще не бывал. Возвратился из Сибири и, не переводя дыхания, закончил повесть «Мальчик и жар-птица».

Ленинская тема продолжается в моей книге «Первые баррикады». Молодежь, которой предназначаю повесть, узнает из нее о становлении революционного сознания, революционного характера Володы Ульянова.

Каких усилий ни будет стоить писательский труд, обернется он ни с чем не сравнимым счастьем. Счастьем приобщения к сокровищнице ленинской мысли, к великой судьбе Человека, чья воля и прозрачность питают свершения наших дней.

Владимир КАНИВЦЕВ.

КНИГА ЖАЛОБ И ПРЕДЛОЖЕНИЯ «СК»

Доживем до понедельника

Хотя старая поговорка гласит: «Понедельник — день тяжелый», смею утверждать обратное: самый тяжелый день — суббота.

Для того чтобы в этом убедиться, достаточно совершить небольшую прогулку с хозяйственными делами по Центральному району Новосибирска. Для начала попробуем заглянуть за квартиру. Например, в сберкассе под номером 139/0186. Под одной крышей здесь разместились отделение связи и сберкасса. Почтовые служащие работают, а у соседей суббота — выходной.

Приходится отправляться в соседнюю сберкасса (номер 139/0184). Здесь двери тоже закрыты, зато есть объявление: суббота и воскресенье временно выходные дни. Следующий по маршруту сберкасса 139/0179. Но и здесь черным по белому написано: суббота и воскресенье — выходной. А приглашение зайти отнесено на понедельник с 10 до 17 часов, то есть на то самое время, когда вы трудитесь.

Но если финансовые органы принимать квартплату хотят лишь в течение рабочей недели, то, может быть, служба быта окажется в субботу более благосклонной?

— Закрыто! — чей-то голос за тяжелой дверью ателье № 28 по пошиву одежды, носящего название «Астасья», звонит отсюда на дискотеку, но не определенно.

Зато двери ателье № 34 открыты.

— Придите завтра!

— Приходите в понедельник, — отвечает приемщица, — на сегодня прием закончен.

— Но ведь ателье открылось только два с половиной часа назад!

— У нас прием ограниченный.

Попытка сдать туфли в ремонт в мастерской по улице Советской, № 81 также оказывается тщетной. Хотя время работы здесь с 11 часов до 17, приемщица заявила, что, поскольку на день суббота, она работает только до двух. Но не надо отчаиваться, остается ведь еще аккорды — Центральный дом быта. Уж здесь-то все должно быть в порядке.

Ничего подобного. В пункте проката — пусто, в горсправке — пусто, в информационном центре — пусто. И даже на месте дежурного администратора — никого. Зато в отделе индивидуального пошива обуви три человека. Заняться им явно нечем, но заказ у клиента они опять-таки примут только в понедельник и притом через месяц.

Впрочем, хватит. Подобных фактов много. Их даже можно оформить как официальный документ. Но учтите, если выдумаете заставить этот документ в первой городской нотариальной конторе, то она в субботу тоже выходная.

Кто же виноват в этих суботных мятельствах? Заместитель начальника областного управления Гострудабсеркасса И. Калпин и начальник управления бытового обслуживания населения горисполкома А. Козлов! Получается, что они вроде бы ни при чем.

— Около шестидесяти процентов учреждений быта обязаны в субботу работать. Больше — не выгодно, — считает Александр Тимофеевич, — народа в этот день немного.

О сберкассах и говорить не стоит. Приказ по управлению от 16 января нынешнего года категорично требует: идти в субботу клиентам, как дорожных гостей. Но никто (или почти никто) не идет.

Однако в субботу поездка домой, самолеты летают, магазины торгуют, театры показывают спектакли. Если на адрол будет не так, те же сотрудники сберкасс, приемных пунктов и ателье скажут «безобразие». И будут правы — работа есть работа.

Значит, с них самих можно спросить по всей строгости. И от них потребовать работы в субботу с полной нагрузкой.

И потому, дабы в понедельник не отпрашиваться с работы, чтобы в кабинетах горисполкома доказывать все эти очевидные истины, и решила в свободное воскресенье написать в редакцию. Ведь понедельник мне еще пока понадобится — и за квартиру заплатить, и сдать в ремонт туфли, и заказать новое платье...

И. ЛЕВИТ.

добрые вести

- (ПО ПИСЬМАМ ЧИТАТЕЛЕЙ)
- СВЫШЕ СТА музыкантов выступают школьники. Музыкальное училище, отменив недавно свои 75-летие, сейчас на восьмидесяти отпразднует юбилей. 700 учащихся и девчат.
 - Б. СУХАРЕВ, ВОРОНЕЖ.
 - КНИЖНАЯ ВЫСТАВКА, посвященная 110-ю годовщине со дня рождения В. И. Ленина, открылась в Иркутске. На ней представлены редкие примечательные издания работ Владимира Ильича из фондов библиотеки университета и краеведческого музея.
 - Н. ШЕНДЕРОВА, ИРКУТСК.
 - НОВОСЕЛЬЕ отразило драматический театр Шенюна. Авторы проекта нового театрального здания — сотрудники Красноярского института «Информград» — предусмотрели максимум удобств для зрителей и актеров.
 - Н. АНДРЕЕВ, СУМЫ.
 - СТАРИННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЯЩИК, созданный итальянскими мастерами, хранится в Даугавпилском краеведческом и художественном музее. Этот металлический ящик имеет и сейчас позволяет использовать целую флотилию нот.
 - А. ИЛЬИНСКИЙ, Латвийская ССР.
 - ЛЕНИНСКИЕ ЧТЕНИЯ начались в городе, рабочих поселках, других населенных пунктах Крымского полуострова. Их проводит комитет общества «Знание», преподаватели Крымского государственного университета, медицинского института.
 - А. ЗОТЯЕВ, СИМФЕРОПОЛЬ.
 - МУЗЕЙ В. М. ШУКШИНА работает при сростинской средней школе, несущей его имя. Интересные экспонаты рассказывают о разных периодах жизни писателя. Из многих уголки страны едут в сростинский почтовый ящик таланта.
 - В. ЯКОВЛЕВ, Алтайский край.
 - ПРЕМЬЕРА пантомимического спектакля «Золотой ключик» по мотивам сказки А. Толстого состоялась в Дворце культуры Первого Государственного подпольного завода. Спектакль поставил актер имени Ленинского комсомола А. Иеронимов, исполнили артисты Московского ансамбля пантомимы Росконцерта.
 - И. ГЛотова, МОСКВА.
 - СЕМЕНА РОЗ, ГВОЗДИН, надел являл отправил в Шушенское шестидесять суточек Олга и Алексей Чепалова. В день ленинского юбилея они украсят интерьеры Дома-музея вождя.
 - Т. РУДЕНКО, ВОЛГОГРАД.

дело красит человека

Они из «Садко»

Не заводя ее знает: Петр Семенович Синичин был ранен в Польше в сорок четвертом. Заватил тогда с группой разведчиков переправиться офицер. Придя к себе, офицер назвал паролем для входа в штаб, что вела и подвизимым цехам, где собирали самолеты-снаряды «Дауа». После этого паролем появился на груди у Петра Семеновича орден Славы. Шел тогда моему собеседнику тридцатый год.

— Родом я, — начал Петр Семенович, — из деревни Рымчи, что на востоке Новгородской области. Помню, как переехала наша семья в Боровичи. Отец был сапожником. Мама в детках ждала ребенка. На одной из работ фронта погиб. Знойной сорок второго в сам на фронт подался. И связным был, и разведчиком. Звали меня в дивизии сыном полка. После штурма Новгородской области в первый раз в наградном. Поощрили меня в Боровичах. Но в атаку это было. На взоросках. По льду Ильмень-озера. Стройный, порывистый, он естал, заходя по коммунат:

— Конеч войны в Кубыше-ве меня застал. В Суворовском училище. Только, видно, не суждено было носить офицерские погоны. Стали из рук, переведенный в Польшу, воевал, осылок выходя. Вот тогда-то и услышал в впервые от вражеской стороны: «Гангрена». Необходима ампутация.

Он помнил: лежу после операции в палате, «Зачем», — думаю, — теперь жить? И давая биты спавать. Очнулся; я изложил мать плачет, целует меня: «Ты же, что ты! Что ты!». Живой ведь, не убитый. А в ничего вымолвить в ответ не могу. Слово назову выку, как Волгу переплываю, как боксом занимаюсь, в волейбол играю. Для всего этого — обе руки нужны.

Он снова помнил: — По совету библиотекарши пошел учиться в Новгородскую областную культурпросветшколу. Вступил туда в партию. Восемь лет был директором районного Дома культуры. В Любытино. ЕСТЬ такой поселок на берегу Мсты. Не подумайте, что завстаю, но все восемь лет наша районная художественная самодеятельность занимала первое место в области. Удостоился премии Министерства

культуры России. А с чего начинал? На пустом месте. Был в нашем районе шофер Суиков. Крутил баранку на грузовике и писал стихи. Потом в районной газете «Колхозная искра» работать стал. Приходит однажды ко мне: «Вот, — говорит, — дарю». Чем не песня, а!

Побежал я на почту. Директору областного Дома народного творчества в Новгородском районе: «Татьяна Тимофеевна! Нам композитор нужен! Это я вам официально заявляю...» «Зубец тебе композитор, — отвечает. — Встречай. Только вот что... Парень этот, что к тебе придет, Никитин Виктор, слепой. Сосем слепой». Понимаешь? Так что ты уж ему помоги.

За оном кружит снег. Падает на Новгородский кремль. На лед реки Волжок. На Ильмень-озеро. Но, страстный рыбак, самодельный комбайнатор, Виктор Алексеевич Никитин никогда не видел этого. Он ослеп восьмилетним мальчиком в августе сорок первого года.

В мае 1941 года мать привезла Виктора на Ленинград в деревню, что на западе Новгородской области, к бабушке. А летом деревню заняли гитлеровцы. Знак чужости детских пальцев, жесовый, заставил мальчика искать в мине сомнительный взрыватель.

Перед отступлением фашисты согнали деревню дотла. Слепого внука прятал в лесном окопе дед.

В ленинградской школе для слепых детей Виктор влюбился в баку. Преподаватель сделал все, чтобы подросток смог серьезно заняться музыкой. Специально для него, что ли, пришлось школу для тех, что ли, пришлось школу на войне. Здесь, в школе, слушая рассказы бывших саперов, моряков, летчиков, юноша учился у них душевной стойкости, выдержке и радости жизни. С какой нежностью говорили они о местах, где родились, о барзках на носогорбе, о чинах сворова в асфальте. И начал Виктор сочинять музыку. Встретил Никитина, впервые приехавшего в Любытино, Петр Семенович привел его к себе: «Понимаешь, какое дело... Хор у нас есть. Согласен руководить? И очень прошу: нужна песня. Наша. Своа. Понимаешь?»

И родилась песня. И поетеле по району, по краю. А за

для «Олимпиады-80»

тридцать лурет всевозможных фестивалей, самодельного искусства; награды — золотые медали, дипломы, почетные грамоты; слава награда — любовь зрителей.

Составитель сборника Петр Семенович Синичин. Он же бесценный художественный руководитель ансамбля. Заслуженный работник культуры РСФСР. Хороший коллектив ансамбля возглавляет многие годы заслуженный работник культуры РСФСР В. Никитин. А первая лерико-патриотическая концертная программа «В краю берилка и песне» была подготовлена ансамблем «Садко» полностью из произведений Никитина на стихи заслуженного работника культуры РСФСР П. Суикова, бывшего шофера, новгородского журналиста.

Все трое, вновь встретившись в Новгородском стали душой ансамбля «Садко».

Это было... во время выступления «Садко» в Дании. В Народном доме Колонгагена не смогли аллодименте. (На следующий день газета «Ланд оф фольк» вышла с рисунками Херлуфа Биандструпа, в них: солисты ансамбля узнали себя). Прошлая с «Садко», еще артисты естали, а на сцену поднялся седой датчанин, обнял Петра Семеновича и, обращая ко всем в зале, сказал: «Война отняла у этого человека был. Мальчишкой он вынужден был сам вать в руки оружие. Был ранен. И, вы видите, лишился руки. Если бы не такие русские парни, я убедил, мы и наши дети не смотрели бы сегодня этот концерт. Они, как отцы слепки нас, наш народ. Спасибо вам за все! Велико спасибо!»

— Падает снег. Возле группы военных у памятника «Тысячелетие России» мальчи лет пятнадцати крепко держат за руку стоящего рядом мужчину и, завра голову, внимательно всматриваются в бронзовое лицо своих предков.

Виктор Петр Семенович Синичин, Ведим, издавна приехавший в гости к деду, молчит. Молчит и сам Петр Семенович. Молчат и стоящие рядом молодые офицеры-артиллеристы. Снег становится все гуще. И на мгновение кажется, что люди не собираются ввернуть памятника, как бы слякис с ним.

К. РАСПЕВИН, наш спец. корр. новгород.

дискоотека: танцплощадка или клуб?

т. д. Кто же работает с микрофонной аппаратурой, телине вечера кончается из рук в руки. И чем естественнее это увидеть, тем ярче, разнообразнее в оттенках, интереснее получается сама программа.

Отмечено, что появление дискотек во многих местах синхронно поведению традиционных танцевальных вечеров. Отвечает на вопрос об увеличении интереса молодежи дискотекам можно найти, анализируя взгляды и туники, находки в термины музыки, вокально-инструментальных ансамблей. Об эти явления сходим, они затронули в разное время в первую очередь одну и ту же возрастную группу: юношей и девушек 14—18 лет. Диапазон возраста затем расширился до 25 лет.

И тут необходимо уточнение. Собственно влиянием надо считать не дискотеку, а дискотеку. Дискотека — это все производное, средство, метод доставки новой музыки потребителю. Но если разобраться, то за пестрым одеялами и атрибутикой стиля «диско» прячутся те же восьмидесяти, шестидесяти, тридцать вторые дон музыкального текста, знакомые нам хорошо и давно, но теперь выстроенные машиннообразно на обширном фоне современ-

ного, режиссер-постановщик, инженер-художник по свету. Ни одним из названных специалистов дома культуры не располагают.

Но сам клуб обладает уникальной способностью воспроизводить кадры для себя. Рядом с нами живут люди разных возрастов, широкого кругозора, знаний, культуры. Они могут и хотят сотрудничать с клубом. Но использование их труда на условиях совмещения или разовой гонорарной оплаты для Дома культуры не предусмотрено или запрещено. Хорошо было бы открыть такую возможность, снять отдельные ограничения в совместительстве. Существенной проблемой является специальная подготовка и учеба кадров.

Общественные дискотеки должны, обязаны противостоять модной и подчас ущербной в идейном смысле стилистике домашних дискотек, частной инициативы, спекуляции. Но для этого популярный диск в первую очередь должен появляться в клубе. Именно клуб должен доставлять музыкальные вкусы, а не череный рынок. Представляется необходимым ввести ведомственную подписку на выпускаемую фирмой «Мелодия» диски советских и зарубежных исполнителей и ансамблей. Можно также создать фонотеку и студии записи при домах художественной самодеятельности и методических центрах управлений культуры.

В. ЕРШОВ, директор дворца культуры «Металлист», КАЛИНИН.

В ЧЬИХ РУКАХ МИКРОФОН?

Проблема организации и работы дискотек волнует многих. Об этом свидетельствуют и редакционные почта. Статьи А. Бродяцкого и А. Беленькой «Советская культура», №№ 23 и 24 вызвали отклик наших читателей. Сегодня в разговор вступаю практик клубного дела.

Наша дискотека развилась сразу по двум направлениям: дискотека для собравшейся в гостиной компании двадцати-тридцати человек знакомых и друзей; дискотека для любителей современной музыки, а также танцевальной дискотека. Больше танцевальной фойе могло принять до двухсот человек.

Больше года испытывались как на практике, так и в теории принципы дискотек, искались формы подачи информационного материала, музыкального сопровождения, оформления, света. Были опробованы театральные формы представления, дискотека-любительская, дискотека-конкурс. В программу включались номера вокально-инструментальных ансамблей, отдельных исполнителей, интересные выступления ансамбля большого танде, отдельных пар. Демонстрировались кинофильмы, слайдфильмы, модели одежды, различные коллекции, пробы, различные коллекции, пробы, конкурсы. Велись даже долгие дискуссии о торговом обслуживании на тех вечерах

к расчете за это обслуживание.

Популярность дискотек постоянно росла. Но, думается, не только за счет увеличения молодежи современной музыки — это престижно, модно. Скорее всего «секрет» в том, что организаторы новой формы клубной работы предложили молодежи легкий доступ, включили ее в действие, заботясь о познавательной насыщенности программы, создавая условия для обмена мнениями, динамичную среду общения. В этом смысле прав А. Бродяцкий в позитивной части своей статьи, открывшей обсуждение дискотечных проблем. Не прав он в другом — в пессимистическом утверждении, что дискотека бесцельна и неуправляема. На собственном опыте мы поняли: для эффективного формирования, сбалансированных эффектов, не одна форма, а то, что делает программу. Каков багаж создателей сценария, текста? Какова масштабность знаний и мышления ведущих, их вкус и

И. ЛЕВИТ.

Рисунки Н. Щербачева.

ПОЛПРЕД МИРА

В эти дни прогрессивные театральные деятели мира отмечают Международный день театра. В нашей стране он прошел под девизом «Театр — действенное средство взаимопонимания и укрепления мира между народами». Его актуальность ясно, она определяется неустойчивой деятельностью Коммунистической партии и Советского правительства, направленной на разрядку международной напряженности, борьбу советских людей за сохранение и укрепление мира на земле.

В этот весенний день в театрах нашей страны шли спектакли, посвященные 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина и 35-летию Победы, спектакли, рассказывающие о нашем современнике. Перед их началом, в антрактах состоялись задуманные встречи зрителей с актерами, режиссерами, которые рассказывали о творческом искусстве театра, о его задачах в идейно-эстетическом воспитании народа.

Для нас очень дорога высокая оценка зрителем этой работы, признания коллег. Однако для меня самым значительным является счастье видеть зрителей после спектакля. Давая им заряд эмоций, мы заставляем сопереживать героям, а главное не думать. Этот призыв к сердцу, обращенный к разуму людей, свойственный всему многонациональному театру нашей страны.

Будучи за рубежом, нам приходилось наблюдать за работой наших коллег во многих странах, открывая не только творческие позиции того или иного коллектива, но и познавая сложную систему взаимоотношений, структуру театрального искусства, так называемую «свободу» западного театра. Во время недавних гастролей в Лондоне актеры Национального театра попросили нас провести пресс-конференцию. На ней нам задавали вопросы самого различного характера. Было бы слышать и видеть молодых красивых людей, говоривших о том, что для них нет работы, что они ставят спектакли, надеясь только на благотворительность.

Гуманную суть нашего советского театрального искусства, как и искусства вообще, постигаешь особенно полно, столкнувшись с таким вот бездушием по отношению к деятелям искусства за рубежом. В 1979 году по приглашению Дюссельдорфского театра в ставил там «Бешеные деньги» А. Н. Островского. Спектакль был создан за срок один и успешно идет уже второй сезон. Высокий профессионализм и отточенность актерского мастерства всей труппы помогли мне уловить в жесткие сроки. Но во время работы я постоянно чувствовал, что над каждым из актеров висел домоклов меч расторжения

контракта. В таких условиях актеру трудно отдаться роли без остатка.

Анализировав увиденные за рубежом спектакли, открывая круг проблем, волнующих творцов, не могу не отметить один значительный момент. Острейшая идеологическая борьба, идущая в мире, процесс врагов мира, нарастающее напряжение, выдвигают перед прогрессивными деятелями театра задачу номер один: упрочить единство в борьбе с реакцией, с империализмом, лоббизмом и идеологией холодной войны. Определить позиции в этой бескомпромиссной борьбе, четко сформулировать свое нравственное credo — вот что требует от всех нас тревожное время. По работам моих западных коллег я неоднократно мог убедиться: когда зыбки нравственные устои — зыбко и неубедительно творчество. Праздник не может состояться, если гражданские и нравственные позиции художника расплывчаты и неопределены по отношению к главным событиям наших дней, связанным напрямую с борьбой за мир, демократию и социальный прогресс.

Недавно в Америке мы просмотрели целый ряд коммерческих спектаклей. Знакомые с механизмом огромной развлекательной машины. Спектакли, поставленные иногда на самых известных профессорах, знаменитых артистах, имели адресата, были лишены главного — мысли. И рядом — прекрасные коллективы, алаящие жалкое существование, не субсидируемые государством. Глубокий пессимизм охватывает там многих театральных работников, потерявших веру в великую роль театра — борьбы, воспитания, учителя.

Думается, что прогрессив-

ные театры мира, несмотря на различия национальные и идеологические, все же имеют точки единения. Было бы неправильно утверждать, что деятелям западного искусства стоит в стороне от борьбы за мир и счастье людей. Как и все люди доброй воли, деятели театра жаждут мира. И мы это хорошо почувствовали в Лондоне, когда, несмотря на сложнейшую политическую ситуацию, на лекции полнейшего перде здании «Фрийд-хауса» где мы играли «Ричард III» все же победно Искусство. Девиз «Театр — лоббизм мира» приобрел для нас в те дни глубокий и значительный смысл. О том, что наш театр действительно является поборником мира, писали и говорили сами англичане, радуясь, что попытка консервативно-политиков сорвать гастроли не увенчалась успехом. Победил гуманизм советского искусства.

Театр имени Руставели, как и весь советский народ, жани сейчас к 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. Наш вклад в советскую Ленинскую спелиталь «Синие кони на красной траве» М. Штара, над которым мы теперь работаем. Стараясь подчеркнуть всю виртуальность слов и деяний вождя революции, пронажившего зорким взором в сложнейшие повороты истории, предавшего возникновение опасной для судеб планеты тенденции, мы проводим аналогию с днями сегодняшним. И первый из всех вопросов здесь — забота о мире.

Этим толчком подтверждается мысль о том, что театр — это вестник мира, добра, справедливости. Как и всегда, на его знамени сегодня ольков ветвь.

Роберт СТУРА, главный режиссер и директор Тбилисского академического театра им. Шота Руставели, лауреат Государственной премии СССР.

сать полетом из индийской серии. А спустя немного времени — такие программные картины, как «В пути», «Подметальщина из Джаяпура», «На набережной в Бомбее вечером», пейзаж «Гималаи». Затем были вторая и третья поездки в Индию и создание новых картин — всего более ста полотен.

Открытие Индии состоялось в гуще народной жизни. Слово очарованный стра-

люди искусства

ЧТО ЕСТЬ КРАСОТА

О. НИКУЛИНА



ни, Чуйков вглядывается в эту жизнь, в лица людей. Он движим социальным чувством, но, как у всякого подлинного живописца, эти впечатления начинаются с музыки цвета, с пластики форм. Его поражают красота национальных одежд, умение женщины носить их, благородство складок, сочетание смуглых лиц с розовыми, голубыми, лиловыми тонами, захватывает многоцветные топы, текущей по вечерним улицам. А главное — люди из народа и та немалая духовная связь с ними, которую так хорошо почувствовали его герои, ставшие зрителями, когда выставляла картина Чуйкова демонстрировалась в Индии. «Можно почувствовать бившие доброго, сосредоточенного сердца». «Чуйков — первый художник из иностранцев, который изобразил наших простых людей в их истинном свете, не совершая несправедливости к изображаемым темам» — писали они в книге отзывов.

Теперь уже трудно увидеть вместе индийские полотна Чуйкова — они разместились в экспозициях крупнейших советских музеев. Но те, кто помнит выставки пятидесятых — шестидесятых годов, легко представят себе эту галерею образов. Вот они прохлывают перед нами: стальной-синий в розовом турбано, кули, рабочие, женщины, дети из народа. В каждом своя жизненная повесть, характер, судьба. Таким же вдумчивым, а персональным серию обобщенных образов мы, пожалуй, еще не видели Востока в живописи.

Критики и зрители воздали должное интернационализму советского художника, гуманистической направленности этих произведений. С годами вынашивается их историчность — сама форма картин, в которых человек выступает крупным планом, словно передает переломный момент в истории страны. Прошлое еще переплетается с настоящим, драматичны отдельные фигуры, рядом со студенткой — девушка из касты неприкасаемых, но над всем господствует тема достоинства человека. И чем проще мотив, тем обильнее выражения внутренней красоты добивается художник.

На вопрос, почему удалось Чуйкову совершить этот блистательный труд, ответ может быть один: он был подготовлен к этому всем опытом творчества, своим социальным неравнодушием. Поездка в Индию открывала

показал свои произведения, признанные пафосом сопротивления, страстной мимикой сарказма. Спокойно, шумно воспевавший труд, создавший группу вытесненных живописцев, индийский цветной офорт, представил графику из США, Индии, по национальности Френсис Шолленбергер.

С особой гордостью узнал о результате голосования жюри по и поездке работы латышской группы из Елгавы. Показал Жимане. Ее лист «Аромат яблоки» из цикла «Осень в Латвии» был удостоен одного из десяти главных призов выставки.

О. МАКАРОВА, наш соб. корр.

Праздник театра Торжество людей, посвятивших жизнь и помыслы театру. Дата, объединившая единственные актеров и режиссеров, драматургов и композиторов, сценаристов и художников, в тех незаметных тружеников, без которых невозможен спектакль, — рабочий сцены, осветитель, гримеров, способных поднимать самые животрепещущие и значимые проблемы, характеризует советский театр.

Конечно, я не думаю, что с появлением одного даже блестящего спектакля люди забудут о неизменном, светлом, сразу же станут лучше и добрее. И все же я верю, что его воздействие не беспредельно, оно неизменно дает ту нравственную работу, которая способствует победе сил добра. Главным, что делает театр способным на такую работу,

является его гражданственность, то, что К. С. Станиславский называл «сверхзадачей».

Мы часто забываем, что своеобразие театра заключается не столько в соединении многих искусств, сколько в непосредственности и силе воздействия живого человека-актера на зрителя. А эта сила воздействия, как ни в одном из искусств, обращена непосредственно к эмоциям и разуму людей. Помня об этом, мы не должны скрывать, что нередко видны актеры, равнодушные имитирующие лица, на подмостках сцены реальную жизнь, что нередко эти спектакли, которые оставляют равнодушными зрителей. А равнодушие гибельно для искусства.

Говорить правду сложно. Легче укрываться за развлекательность, пустыми, ничего не говорящими словами, внешней зрелищность. Для нашего театра всегда было важно создавать спектакль-зрелище, спектакль-праздник, но и спектакль-предупреждение, толчок к мысли, призывающий людей взглянуть в глубь себя самих, в самые тайные уголки человеческого сердца. Именно этого мы добивались, работая над братскими спектаклем «Кавказский меловой круг»,

кинообозрение У РОК ПОНИМАНИЯ

«Взрослый сын», «Сцены из семейной жизни», «С любимыми не расставайтесь» — названия фильмов открыто заявляют, о чем пойдет речь: о семье, об отношениях мужей и жен, детей и родителей.

Перед фильмом «Сцены из семейной жизни» не спешите с выводами, прислушайтесь к тому, что рядом. Фильм не спорт, а драма, а драма, зато спорт с ним. Зрители-критики, протестующим против показа такого бы то ни было семейного неблагополучия. Кажущиеся идеями наивно полагают, что если на экране, не дай бог, развод, то и зрителя побегут разводиться, если непослушный сын или неблагополучная дочь, то, поглядя на них, все дети примутся воевать с родителями.

Вряд ли стоило бы говорить. Но есть там одна ситуация, которая сказала бы о многом, если бы авторы уделили ей должное внимание. Дело в том, что, пока Андрей предавался счастлиному отходу на коге с любимой своей Верой, практичный его папаша ушла свою мать, бабушку Андрея, в дом для престарелых. «Для все же бла», — объясняет он портретному Андрею. — Нам тесно, а она стара, может по неволости кому подочек, а так и ей будет спокойно, и нам». Андрей, устроив гениую отповедь родителям, вместе с Верой едет навещать бабушку и снова получает возможность убедиться в ее благоговении.

В каждом из названных фильмов это драма, мажорная, а то и помешанная судьба. И авторы не только изображают семейные неурядицы, но пытаются докопаться до их причин и истоков. Делается это, естественно, по-разному. Подлинное зерно, а оно есть в каждом из трех фильмов, не всегда дают зрительные экспозиции.

Особенно заметны огрехи «Взрослом сыне» (сценарий Г. Оганисян, режиссер А. Пенкратов, «Мосфильм»). Слишком часто главное в этом фильме оказывается на обочине сюжета, горькое подзаправляется, будничное приправляется и прихорашивается.

Когда в сценарии есть интересные характеры, есть в нем смысл, фильм богат удачными — характером Катя, воплощенным М. Яковлевой, и ее матерью в исполнении В. Талызиной. Гораздо слабее другая пара — отец Катя (А. Романов) и его возлюбленная Кира (Л. Малеванная). И понятно — важный пробыл, та самая пустошь, где зерна не дали асхода. Да и был ли посеял? Очевидно, что здесь здесь «подкачки», послышное поддирывание главной героини. И напрасно. Ее характер лишь обрел бы новые грани, если бы ей пришлось выдержать естественное, а не нарочито слабое сопротивление отца ее энзимом, ее убежденности, что она, Катя, — центр вселенной и единственное счастье ее горячо любимого родителя.

Что же в фильме произошло? Юноша, только что удачно выдержавший вступительные экзамены в институт и пребывающий в состоянии блаженной уверенности в себе, знакомится с милой девушкой, Андрей (его играет Е. Леонова-Гладштейн), единственный сын в семье, далекий от забот о куске хлеба. Не то вера (О. Гуляева), родители которой отказались от нее уже в родильном доме, «наверное», были из принципа — густо комментирует девушка. Жизнь у нее, однако, далеко не печальна. Цех фабрики грушек, где Вера работает, сверкает и переливается яркими красками. Общественно чистенькое и уютное, а подружки проявляют о ней заботу прямо-таки материнскую. Да и в семье Андрея встретились ее привлекательности. Она с распространенными объектами приняла влюблен-

ности, Катя, в отличие от Андрея, проявляет характер яркой и неординарной своими чертами — настораживающий. Вдруг открывается, что мать, которую воспитывал Катю отец объяснил дочке умершей, живая и когда-то оставила семью ради другого человека. Решительная и своенравная Катя, ничего не сказав отцу, едет к матери. И впервые сталкивается с таким сложными жизни, которые оказываются в полном противоречии с раз и навсегда выученными ее правилами. Выговора ли мать перед дочерью? Да. Но не так просто ее осудить. В свое время любовь пере-

Отец Андрея — пруселевощный врач-психиатр, безукоризненный в первый взгляд семьянин, оказывается, скрывает, что поторопился в свое время жениться. Мучит его, беднягу, сознание, что пруделевощи подождет он, и мему ишел бы получше, поживнее, да и вообще в жизни преуспел бы значительно. Все это он без злорадия совести выкладывает сыну, который пришел сказать, что собирается жениться на Вере, потому что у нее (защелкните, но ну не) будет ребенок. Вот тут-то и задался, выдать, пелены гены, ибо юного влюбленного долго уговаривать не пришлось. Он и не день рождения Веры раздумывал, выскочил — решил стать «мостиком мужичиной» — рвать, так рвать.

Если бы фабула фильма ограничилась повествованием о кверном жените и брошенной новости, о фильме вообще

каждая пара очерчивающая в своих отношениях. Вопрос — ответ, вопрос — ответ. Авторы фильма выбирают для подробного анализа одну пару, менее других ясную. Оба молодые, красивые, как будто любят друг друга. Почему же разводятся? Он уверен, что жена ему изменила, и твердит: «Здесь семья не будет». А она на вопрос об измене отвечает отказывается, полагая это несущественным, развода не хочет и с мужем расстаются по причине невидит. Каждый из бывших супругов вольнодушно уступает другому их общую комнату, большую, пустоватую, больше пластичек, чем вещей. Советская жизнь только началась — и вот, пожалуйста, конец. Но конец ли? Митя (А. Абдулов) одержим идеями отчуждения общинника, тому самому, из-за которого, как он считает, произошел развод. Каким на самом деле отношении у него с Катей (И. Алферова), мы не знаем, да это, судя по всему, действительно не имеет значения. Главное в другом — в отношении Мити и Катя, а более всего в том, что нет у них друг с другом истинных контактов. Да есть ли с другим? Они не только не способны друг с другом объясниться, поговорить о случившемся, они, похуже, и сами не понимают, что влечет их, что отталкивает. Язык чувств не неродной, и осознать они разве что его заблуду до фразы в предельно разговорника для иноязычных туристов.

Если бы фабула фильма ограничилась повествованием о кверном жените и брошенной новости, о фильме вообще

каждая пара очерчивающая в своих отношениях. Вопрос — ответ, вопрос — ответ. Авторы фильма выбирают для подробного анализа одну пару, менее других ясную. Оба молодые, красивые, как будто любят друг друга. Почему же разводятся? Он уверен, что жена ему изменила, и твердит: «Здесь семья не будет». А она на вопрос об измене отвечает отказывается, полагая это несущественным, развода не хочет и с мужем расстаются по причине невидит. Каждый из бывших супругов вольнодушно уступает другому их общую комнату, большую, пустоватую, больше пластичек, чем вещей. Советская жизнь только началась — и вот, пожалуйста, конец. Но конец ли? Митя (А. Абдулов) одержим идеями отчуждения общинника, тому самому, из-за которого, как он считает, произошел развод. Каким на самом деле отношении у него с Катей (И. Алферова), мы не знаем, да это, судя по всему, действительно не имеет значения. Главное в другом — в отношении Мити и Катя, а более всего в том, что нет у них друг с другом истинных контактов. Да есть ли с другим? Они не только не способны друг с другом объясниться, поговорить о случившемся, они, похуже, и сами не понимают, что влечет их, что отталкивает. Язык чувств не неродной, и осознать они разве что его заблуду до фразы в предельно разговорника для иноязычных туристов.

Музыкальные меридианы

Собеседники: КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СМ» И ТАСС

Герон ГРИНА НА СЦЕНЕ

Недавно в шатерской столице Донбасса, городе Донецке, состоялось премьерное представление симфонического балета «Ассоль», сочиненного на мотивы повести А. Грина «Алые паруса».

Симфонический балет «Ассоль» поставила в исполнении симфонического оркестра Донецкой областной филармонии под управлением главного дирижера С. Коробова; солисты — А. Коробко и Ю. Косенко.

С. ОЛТАРЖЕВСКАЯ, музыковед областной филармонии, донец.

АВТОРСКИЙ ВЕЧЕР

Мастера искусства братских республик — члены и желанные гости в Десне. Недавно здесь состоялась успешная авторский концерт англоязычного русского композитора, народного артиста СССР, лауреата Государственной премии СССР, профессора Отара Тахташвили. Одесские встречи с составом из Тбилиси в третий раз. В концерте участвовали О. Тахташвили и главный дирижер симфонического оркестра Одесской филармонии Г. Гоциридзе. Под их управлением симфонический оркестр исполнил увертюру и оперу «Улхажер» и «Позиционные танцы», фрагменты из «Танцевальной сюиты», первый концерт для фортепиано с оркестром (сочинения Мартина Мобинга), скрипичный концерт (сочинения Ляна Некадзе).

И. ИЛЮШИН, одесса.

Звучат забытые мелодии

Вот уже два десятилетия переводит Буртаско радио открытые вечера филармонии «Буртаско» Гавриила Давуева. Композитор начал свой путь в тридцать лет вместе с Д. Любимским, Ж. Ватуеком, Б. Якимовичем. Теоретическое наследие Г. Давуева представляет немалую художественную ценность. В этом мы убедились, слушая концерт из его произведений, подготовленный Буртаской филармонией и Союзом композиторов. В концерте приняли участие симфонический оркестр филармонии (дирижер М. Валдаев), хор республиканского музыкального училища (журмейстер В. Мангагова).

Долгое время музыка Г. Давуева была неслыханно забыта, часть его сочинений утеряна. Поэтому композитору необходимо было искать в архивах, восстанавливать и редактировать партитуры. Буртаская филармония и Союз композиторов Буртаской АССР осуществили большое и хорошее дело.

О. КУНИЦЫН, улан-удэ.

С верой в грядущее

Недавно в Берлине состоялась выставка, созданная по инициативе художников из стран Ближнего Востока, США, Мексики, Японии, стран социалистического сотрудничества, в том числе Советского Союза. Не говоря уж, конечно, о хозяевах и инициаторах выставки.

В экспозиционных залах «Интерграфин-86» безраздельно господствовало ледяное, туманное, бояре искусство. Можно было бы много говорить о работах, производящих на меня впечатление. Особенно впечатляла встреча с китайским искусством — художники-эмигранты



ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ВЗГЛЯД НА СОБЫТИЕ
Народ не прощает

Известно о том, что бышему шагу Ирана с помощью властей США снова удалось уйти от справедливой расплаты за содеянные им кровавые преступления...

Б. ГОЛУБОВСКИЙ, народный артист РСФСР, главный режиссер Московского драматического театра им. Гоголя.

ГРАН ПРИ — СОВЕТСКИМ ФИЛЬМАМ

Большой победой советского кинематографиста завершился традиционный Международный фестиваль короткометражных фильмов во французском городе Лиоле...

Добились успеха на фестивале кинематографисты из Никарагуа Рамоно Ланайо и Франк Пинеда...

ПАРИЖ. ХРОНИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

МРАЧНАЯ СТОРОНА

Когда набирали высоту первые эскадрильи, царь Николай II симпатично взирал на них, как на детей, и говорил: «Вот они, мои мальчики»...

Американский «истоблизм», который любит похвалиться своими мнимыми демократическими «свободами», жестоко преследует тех, кто осмеливается выступить с протестом против засилья монополий...

ЗА РУБЕЖОМ

СТОЛИЦА Лаоса Вьентьян стоит на берегу Меконга

Из долины лавины проливаются в долину Меконга потоки воды. В самом ее излучине слышатся отголоски минувших веков...

Многие часто фигурирует в лаосском эпосе как метафорический образ безобразности и убогости времени: Меконг всегда новыи. И жизнь на его берегах меняется...

На фасадах зданий исчезли вывески лавок, магазинов, банков, кустарных мастерских и мелких фабрик на английском и французском языках...

О каких бы переменах в этой стране ни шла речь, все они так или иначе связаны с деятельностью Народно-революционной партии Лаоса...

Приметы новой жизни мы недавно увидели и в деревне Ватпалом, недалеко от Луангхабапта...

в странах социализма

РАССВЕТ НАД МЕКОНГОМ

Буануонг — известный в Лаосе писатель и публицист. Недавно он вернулся на родину в Советский Союз...

В честь гостей из Советского Союза крестьяне деревни Ватпалом устроили в своем клубе церемонию «баси»...

Совсем недавно Буануонг стал главным редактором еженедельной газеты «Ванна-Син» («Литература и искусство»)...

С другим участником нашей беседы — Сомпананом Интавоном нам хотелось бы познакомиться читателю подробнее...

О том, какой вклад в решение этой важной задачи внесло государственное киноиздательство Лаоса, мы узнали из беседы с его директором Сувантоном Буануонгом...

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

Мир в нескольких строках

«Чужие искусство против фашизма» — такой девиз «недели безбитой», проведенной в западногерманском городе Касселе...

В последнее время гостями нашей страны были лаосские танцоры и музыканты, писатели, ученые, победители конкурса «Что я знаю о Советском Союзе»...

В муниципальном театре Никосии с успехом идет спектакль по пьесе М. Горького «Месяц»...

НА НИКОСИЙСКОЙ СЦЕНЕ

Шестьдесят режиссер Даниэль собирается снимать фильм о художнике Пабло Пикассо...

Е. МИЛОВ, заместитель министра культуры РСФСР, Ю. ЛУГОВСКОЙ, ВЬЕНТЯН — МОСКВА.

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ



«Чужие искусство против фашизма» — такой девиз «недели безбитой», проведенной в западногерманском городе Касселе...

В ЧЕСТЬ ЮБИЛЕА

Новые художественные произведения переводили, музеи и театры страны отмечают 60-ю годовщину со дня рождения В. И. Ленина...

НАГРАДА ПОЭТУ

Победителем проводимого министерством культуры конкурса поэтов стал Роберто Фернандес Ретамар...

ПРАВО НА ЖИЗНЬ

На днях в Багаде завершила работу 4-й Международный фестиваль фильмов и телепрограмм в Палестине...

ПИКАССО НА ЭКРАНЕ

Шестьдесят режиссер Даниэль собирается снимать фильм о художнике Пабло Пикассо...

ФЕСТИВАЛЬ ПЕСНИ

В столице Народной Республики Ангола в апреле состоится фестиваль народной песни...

ПОЛ СКОФИД ИГРАЕТ ОТЕЛЛО

Нынешний театральный сезон в Великобритании ознаменован новой интересной премьерой...

СМЕРТЬ ЖУРНАЛИСТА

Агентство ДПА передает из Мемфиса 25-летнего Хейнца Вильяма, бывшего репортера газеты «Вилд-чайтунг»...

ПРАВДА НА ЖИЗНЬ

На днях в Багаде завершила работу 4-й Международный фестиваль фильмов и телепрограмм в Палестине...

ПИКАССО НА ЭКРАНЕ

Шестьдесят режиссер Даниэль собирается снимать фильм о художнике Пабло Пикассо...

Как советуют на берегах Темзы

12 марта корреспондент «Известий» В. Скуперов и автор этих строк направились в министерство иностранных дел Великобритании...

Пресс-служба «СК» отвечает читателям

Слыша, что на некоторых островах Карибского моря существуют необычные музыкальные направления, именуемые «стиль-бэнди»...

В «ЧЕРНЫХ СПИСКАХ»

блажающий и высмеивающий жизнь «высшего света». Автор одной из книг Дж. Дрота («Джентль Мот») был создателем художественного фильма...

Облик из оркестров стилиста



Облик из оркестров стилиста. Фото автора.

