



Педагогическая поэма Юрия Любимова

В РАТИ начались вступительные экзамены



Ю.Любимов, Ю.Удалов - доцент кафедры сольного пения, Б.Томаш - концертмейстер, Г.Сидakov - педагог по мастерству актера

Как известно, начало июля - время вступительных экзаменов в творческие вузы.

Юрий Любимов осуществляет свой набор на факультете музыкального театра.

Юрий Любимов - признанный корифей в области музыкального театра.



Этюд для мастера

Юрий Любимов - основатель легендарной Таганки, режиссер мирового уровня.

Юрий Петрович, вы отказались от аналогичного предложения за рубежом. Почему?



Г.Глазов, зав. кафедрой актерского и режиссерского мастерства факультета музыкального театра, и Ю.Любимов

В каком, на ваш взгляд, уровне российского абитуриента будущего студента Театральной академии?

Наталья ПАНЧЕНКО

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

И съезла кузница... В помещении Концертно-выставочного зала "Смольный собор" открылась выставка "Царевна-лягушка".

Черта оседлости - до и после. В Областной научной библиотеке им. В.Федорова открылась выставка "Черта оседлости - до и после."

Совет музеев накануне Ивана Купалы. С 4 по 7 июля Музей-заповедник "Томская писаница" устроенный многими регионами (лауреат конкурса "Оно в России").

Фестиваль "Театр + ТВ" в Омске. В Омске открылся Международный фестиваль телевизионных программ о театре "Театр + ТВ".

Страны СНГ нашли одно для всех информационное пространство. 6 июля прошло расширенное заседание Попечительского совета Евразийского телефорума.

Выставка. Рядом счастливчик, кому удалось хоть разок заглянуть в запасники Всероссийского музея декоративно-прикладного искусства.

Юбилей на Делегатской "Ювелирное искусство - XX век". Рядом счастливчик, кому удалось хоть разок заглянуть в запасники Всероссийского музея декоративно-прикладного искусства.

Главному редактору газеты "Культура" Позвольте через вашу газету искренне поблагодарить всех, кто поддержал меня с присуждением Государственной премии России.

КОНТАКТЫ

Танец о хорошей водке

В преддверии государственного визита Председателя КНР Цзян Цзямин прошёл вечер российско-китайской дружбы.

На сцене, украшенной флагами двух государств, показали свое мастерство танцоры из города Сямь.

Археология. Саркофаг Рюриковича. Останки внука Александра Невского найдены на Нередице.

Город. Странная история в Немецкой слободе. В московском районе Лефортово, названном по имени сподвижника Петра Великого, есть Немецкая слобода.

Выставка. Юбилей на Делегатской "Ювелирное искусство - XX век". Рядом счастливчик, кому удалось хоть разок заглянуть в запасники Всероссийского музея декоративно-прикладного искусства.

Криминал. Из санатория похитили "Вакханку". С территории Тарковского военного санатория в Петербурге была похищена статуя "Вакханка с фаллосом".

ТВ-рейтинг. Унесенные ветром и раздавленные жарой. Игорь ФИНЕР, радио "Горизонт". Откровенно говоря, смотреть телевизор в тридцатиградусную жару - дело не из легких.

Записала Елена ГРАНДОВА

КРИМИНАЛ

Из санатория похитили "Вакханку"

С территории Тарковского военного санатория в Петербурге была похищена статуя "Вакханка с фаллосом".

По мнению специалистов на территории санатория, антикварные предметы и ценные предметы интерьера (вплоть до дровяных ручек и шпингалетов) необходимо застраховывать на сумму, в три-четыре раза превышающую рыночную стоимость украденного имущества.

Город. Странная история в Немецкой слободе. В московском районе Лефортово, названном по имени сподвижника Петра Великого, есть Немецкая слобода.

ТВ-рейтинг. Унесенные ветром и раздавленные жарой. Игорь ФИНЕР, радио "Горизонт". Откровенно говоря, смотреть телевизор в тридцатиградусную жару - дело не из легких.

Записала Елена ГРАНДОВА

ТВ-РЕЙТИНГ

Унесенные ветром и раздавленные жарой

Игорь ФИНЕР, радио "Горизонт". Откровенно говоря, смотреть телевизор в тридцатиградусную жару - дело не из легких.

Записала Елена ГРАНДОВА

ВОКРУГ ТВ

Почувствуем разницу?

Госдума и Закон "О рекламе". Телезрители от рекламы на голубом экране уже простили, освоили, и Госдума это обстоятельство учла, приняв в свое время Закон "О рекламе".

Записала Елена ГРАНДОВА

ВОКРУГ ТВ

Почувствуем разницу?

Госдума и Закон "О рекламе". Телезрители от рекламы на голубом экране уже простили, освоили, и Госдума это обстоятельство учла, приняв в свое время Закон "О рекламе".

Записала Елена ГРАНДОВА

ВОКРУГ ТВ

Почувствуем разницу?

Госдума и Закон "О рекламе". Телезрители от рекламы на голубом экране уже простили, освоили, и Госдума это обстоятельство учла, приняв в свое время Закон "О рекламе".

Записала Елена ГРАНДОВА



Ю.С.СЕРГЕЕВ

Юбилей на Делегатской "Ювелирное искусство - XX век". Рядом счастливчик, кому удалось хоть разок заглянуть в запасники Всероссийского музея декоративно-прикладного искусства.

Юбилей на Делегатской "Ювелирное искусство - XX век". Рядом счастливчик, кому удалось хоть разок заглянуть в запасники Всероссийского музея декоративно-прикладного искусства.

Юбилей на Делегатской "Ювелирное искусство - XX век". Рядом счастливчик, кому удалось хоть разок заглянуть в запасники Всероссийского музея декоративно-прикладного искусства.

Юбилей на Делегатской "Ювелирное искусство - XX век". Рядом счастливчик, кому удалось хоть разок заглянуть в запасники Всероссийского музея декоративно-прикладного искусства.

# Время делить камни

## С НАСЛЕДИЕМ

### Сначала надо посчитать

Власти Государственной думы на федеральный закон "Об объектах культурного наследия" (ОКН). За него проголосовали депутаты, а против — трое. Возмущен не было. Суть, вместе с законопроектными изменениями этот закон — абсолютный рекордсмен по количеству поправок в коридорах парламентской власти: специалисты по памятникам ждали его более 10 лет. Последний вариант, датированный 1978 годом, не был рассмотрен в кардинальные изменения произошли в законодательстве и государственном устройстве России.



В начале 90-х годов отдельные виды истории и культуры не только оказались в собственности частных лиц. Тогда же была массовая практика продажи памятников архитектуры одного назначения Русской Православной Церкви и другим религиозным организациям. Из семи тысяч законов, написанных за 10 лет, авторы, по словам одного из главных разработчиков, директоров Института государственной собственности, отобрали все законодательные положения, так в говоря, те, что соответствовали современной идеологической и политической ситуации. Добавили и внесли. Ведь перед разработкой закона стояли в первую очередь практические вопросы. Памятник — это же не просто объект, а объект, который можно продать, подарить или передать.

В законе четко прописано, что объект культурного наследия — это объект, который имеет историческую, художественную, научную или иную ценность. Это определение, которое, как известно, до сих пор не было закреплено в законодательстве. В законе четко прописано, что объект культурного наследия — это объект, который имеет историческую, художественную, научную или иную ценность. Это определение, которое, как известно, до сих пор не было закреплено в законодательстве.

В законе четко прописано, что объект культурного наследия — это объект, который имеет историческую, художественную, научную или иную ценность. Это определение, которое, как известно, до сих пор не было закреплено в законодательстве.

В законе четко прописано, что объект культурного наследия — это объект, который имеет историческую, художественную, научную или иную ценность. Это определение, которое, как известно, до сих пор не было закреплено в законодательстве.

В законе четко прописано, что объект культурного наследия — это объект, который имеет историческую, художественную, научную или иную ценность. Это определение, которое, как известно, до сих пор не было закреплено в законодательстве.

В законе четко прописано, что объект культурного наследия — это объект, который имеет историческую, художественную, научную или иную ценность. Это определение, которое, как известно, до сих пор не было закреплено в законодательстве.

В законе четко прописано, что объект культурного наследия — это объект, который имеет историческую, художественную, научную или иную ценность. Это определение, которое, как известно, до сих пор не было закреплено в законодательстве.

В законе четко прописано, что объект культурного наследия — это объект, который имеет историческую, художественную, научную или иную ценность. Это определение, которое, как известно, до сих пор не было закреплено в законодательстве.

## КОММЕНТАРИЙ

**Юрий ВЕДЕНИН**, директор Института природного и культурного наследия: — Закон, безусловно, полезный и нужный. Хорошо, что Государственная дума наконец нашла время рассмотреть его и принять. Конечно, в новом законе имеются некоторые недостатки. В частности, мне очень обидно, что он обещает такое важное для отечественного культурного наследия понятие, как "культурный ландшафт". А ведь большинство музейно-заповедных объектов расположено именно на таких территориях! И именно они являются основой нашей культурной истории и культуры.

**Людмила КОЛЕСНИКОВА**, директор Государственного музеевского историко-архитектурного и природно-ландшафтного музея-заповедника "Коломенское": — Мы, работники музейно-заповедных, ждали этого закона череду лет. Ведь до сих пор понятие "музейно-заповедник" не упоминается и тем более не прописывается ни в одном законе. Из-за этого мы фактически не могли войти в правовое поле и существовать по-настоящему. Долгов было сказать, что мы неоднократно предлагали разработчикам закона свою помощь и, в частности, настоятельно советовали принять во внимание понятие современных музейно-заповедных. Но нас к работе над законопроектом так и не пригласили. Теперь я даже не знаю, что о нас в законе написано и чем он "Коломенское" — музей про-ект, крупнейший объект истории и культуры на территории России, включенном в список памятников ЮНЕСКО, — может практически помочь.

**Анна МАРТОВИЦКАЯ**, заместитель директора Центрального Музея древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева: — В новом постановлении правительства меня больше всего смущает неясность в формулировках. Каким образом контроль совместного с иными организациями использования религиозными организациями музейных предметов и коллекций? За кем окончательное право голоса при решении спорных вопросов передачи собственности? Принципиальным является вопрос о гарантиях тех условий обеспечения религиозными организациями Музейный фонд РФ может предоставлять религиозным организациям. Например, недавно шведский нильский барокко второй половины XVII века — церковь Покрова в Филех — был передан Патриарху. Во время богослужения при большом скоплении народа и оживленном движении красной осы, грунта. Государственный научно-исследовательский институт реставрации (ИОСИИР) на протяжении года ведет мониторинг этого памятника, контролирует температурно-влажностный режим. В результате реставраторы рекомендуют передать некую церковь Филеевскому храму в совместное с музеем пользование. Более того, некоторые религиозные организации сами осознают, что условия сохранности будут соблюдаться ими не в полной мере по причине отсутствия необходимых средств. И не претендуют на статус полноправного владельца того или иного объекта.

**Протоиерей Всеволод ЧАПЛИН**, секретарь по взаимоотношениям Церкви и общества Отдела внешних церковных связей Московского Патриархата: — Мы воспринимаем это постановление как новый положительный шаг отечественной Церкви, потому что это законодательная основа передачи Церкви храмов, монастырей и другого имущества, отягощенного годами гонений. Хотя государство могло бы пойти и дальше — в установлении некоего негосударственного управления, в котором бы были церковно-приходские школы, учебные заведения. Конечно, Церковь не выдвигает требований о реституции, мы лишь хотим, чтобы разговор шел не только о культурном имуществе, но и о том, которое использовалось для образовательной деятельности. Ранее существовавшие помещения были таковыми, что на мой взгляд Церковь почти ничего не передавала. Разумеется, органы власти были заинтересованы оставить собственность в своем распоряжении, несмотря на то что строились она для проведения богослужения. Так же и с иконами. То, что они стали предметами всеобщего обозрения, воспринимается многими верующими как кощунство. В годы советской власти они выдвигали эти иконы в музеях и не могли поместиться около них, приносились к ним. Что касается совместного владения имуществом религиозного назначения, то есть довольно удачные решения. Например, в Новодевичьем монастыре удачно существуют музей и храм. Но вот в Калуге в одном из храмов сейчас расположился концертный зал, и очень сложно представить себе совместное использование этого здания религиозными учреждениями и учреждениями культуры.

**Елена ВИНОГРАДОВА**, советник отдела охраны недвижимых памятников истории и культуры Минкультуры: — Как только это постановление появилось, сразу начали говорить о том, что культурные учреждения должны будут отдавать Церкви свои помещения на протруант. Положение "О порядке передачи религиозным организациям объектов культурного наследия" было принято в 1995 году. Но оно не содержало четкого порядка передачи собственности. По сути, религиозным учреждениям нужно было предоставить историческую справку и заявление в Минкультуры, а здесь мы должны были решать, передавать объект или нет. Но ведь Минкультуры не имеет права распоряжаться имуществом! К тому же многие проблемы можно решить на местах. Поэтому прежде постановление решено было доработать. Теперь четко прописано, какие бумаги необходимо собрать религиозным организациям, а все документы приходят в Минкультуры. Но если дело касается памятников культуры и искусства, то согласование с Минкультуры или органами охраны памятников субъектов Федерации обязательно. Так что новое постановление, надеюсь, поможет не увеличивать бюрократической круг и ускорит время прохождения документов. Не надо бояться того, что все культурные объекты сразу же будут отданы Церкви. Во-первых, каждый конкретный случай будет рассматриваться отдельно. И если на объект есть какое-либо ограничение, например, он является особо ценным, как, скажем, Соборный государственный музей-заповедник, то следует обратиться вначале еще и на постановление об особо ценных объектах. А если, например, в храме есть настенная живопись XII — XIII веков, то здесь свой порядок, ведь тогда службы можно проводить лишь 2 — 3 раза в год, и объект и Церковь вернется в свой дом. Нельзя считать, что это постановление принципиально новое. Просто предыдущее имело ряд юридических коллизий и было теперь доработано.

**Владимир КОЗЛОВ**, директор Музея древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева: — В новом постановлении правительства меня больше всего смущает неясность в формулировках. Каким образом контроль совместного с иными организациями использования религиозными организациями музейных предметов и коллекций? За кем окончательное право голоса при решении спорных вопросов передачи собственности? Принципиальным является вопрос о гарантиях тех условий обеспечения религиозными организациями Музейный фонд РФ может предоставлять религиозным организациям. Например, недавно шведский нильский барокко второй половины XVII века — церковь Покрова в Филех — был передан Патриарху. Во время богослужения при большом скоплении народа и оживленном движении красной осы, грунта. Государственный научно-исследовательский институт реставрации (ИОСИИР) на протяжении года ведет мониторинг этого памятника, контролирует температурно-влажностный режим. В результате реставраторы рекомендуют передать некую церковь Филеевскому храму в совместное с музеем пользование. Более того, некоторые религиозные организации сами осознают, что условия сохранности будут соблюдаться ими не в полной мере по причине отсутствия необходимых средств. И не претендуют на статус полноправного владельца того или иного объекта.

**Протоиерей Всеволод ЧАПЛИН**, секретарь по взаимоотношениям Церкви и общества Отдела внешних церковных связей Московского Патриархата: — Мы воспринимаем это постановление как новый положительный шаг отечественной Церкви, потому что это законодательная основа передачи Церкви храмов, монастырей и другого имущества, отягощенного годами гонений. Хотя государство могло бы пойти и дальше — в установлении некоего негосударственного управления, в котором бы были церковно-приходские школы, учебные заведения. Конечно, Церковь не выдвигает требований о реституции, мы лишь хотим, чтобы разговор шел не только о культурном имуществе, но и о том, которое использовалось для образовательной деятельности. Ранее существовавшие помещения были таковыми, что на мой взгляд Церковь почти ничего не передавала. Разумеется, органы власти были заинтересованы оставить собственность в своем распоряжении, несмотря на то что строились она для проведения богослужения. Так же и с иконами. То, что они стали предметами всеобщего обозрения, воспринимается многими верующими как кощунство. В годы советской власти они выдвигали эти иконы в музеях и не могли поместиться около них, приносились к ним. Что касается совместного владения имуществом религиозного назначения, то есть довольно удачные решения. Например, в Новодевичьем монастыре удачно существуют музей и храм. Но вот в Калуге в одном из храмов сейчас расположился концертный зал, и очень сложно представить себе совместное использование этого здания религиозными учреждениями и учреждениями культуры.

**Елена ВИНОГРАДОВА**, советник отдела охраны недвижимых памятников истории и культуры Минкультуры: — Как только это постановление появилось, сразу начали говорить о том, что культурные учреждения должны будут отдавать Церкви свои помещения на протруант. Положение "О порядке передачи религиозным организациям объектов культурного наследия" было принято в 1995 году. Но оно не содержало четкого порядка передачи собственности. По сути, религиозным учреждениям нужно было предоставить историческую справку и заявление в Минкультуры, а здесь мы должны были решать, передавать объект или нет. Но ведь Минкультуры не имеет права распоряжаться имуществом! К тому же многие проблемы можно решить на местах. Поэтому прежде постановление решено было доработать. Теперь четко прописано, какие бумаги необходимо собрать религиозным организациям, а все документы приходят в Минкультуры. Но если дело касается памятников культуры и искусства, то согласование с Минкультуры или органами охраны памятников субъектов Федерации обязательно. Так что новое постановление, надеюсь, поможет не увеличивать бюрократической круг и ускорит время прохождения документов. Не надо бояться того, что все культурные объекты сразу же будут отданы Церкви. Во-первых, каждый конкретный случай будет рассматриваться отдельно. И если на объект есть какое-либо ограничение, например, он является особо ценным, как, скажем, Соборный государственный музей-заповедник, то следует обратиться вначале еще и на постановление об особо ценных объектах. А если, например, в храме есть настенная живопись XII — XIII веков, то здесь свой порядок, ведь тогда службы можно проводить лишь 2 — 3 раза в год, и объект и Церковь вернется в свой дом. Нельзя считать, что это постановление принципиально новое. Просто предыдущее имело ряд юридических коллизий и было теперь доработано.

## ВО МХАТЕ ИМЕНИ ЧЕХОВА

Восковой МХАТ в минувшем сезоне выдал самый пристальный Закарпатский интерес. С удивлением О.Н.Ефремов закончил определение 30-летия эпохи театра. Год назад художественным руководителем назначен Олег Табаков, а в МХАТе им. Чехова, как бы бывший ректор Школы драмы. Начальный этап своей деятельности на новом посту Олег Табаков намерен публично окантовать в сентябре. Но уже сейчас обозреватели газеты "Культура" стали известны о ряде организационно-творческих перемен. К тому же не грех попытаться проанализировать и первые художественные шаги по новому пути.

Ворить о планах на будущее, хотя в принципе и не отразил необходимости некоторых реформ. После юбилей наступило устойчивое затишье, лишнее казало-либо проект творческой работы. А в мае 2000 года Ефремов не стало.

Бремя реформаторства свалилось на Табакова. А то, что непременно нужно предпринять какие-то решительные шаги, было ясно уже Чеховым МХАТ стремительно терпел артистический интерес, актеры утрачивали форму, режиссерский корпус отминая не выжидая. В течение всего минувшего сезона О.Табаков, по его признанию, внимательно отслеживал текущий репертуар, анализировал посещаемость залов и творческий потенциал труппы. И только по окончании театрального года принял ряд решений. На первый взгляд, весьма осторожных — относительно репертуара и труппы. Разве что с режиссерами разобрались чуть раньше.

Итак, в будущем сезоне чеховской МХАТ лишился пяти спектаклей, по мнению Табакова, зрительский или не пользующийся зрительским спросом. Среди них есть и постановка О.Ефремова "Маска и лезвие" по пьесе А.Гитына, которая и впрямь спорная проблема — в репертуаре с 1993 года. Кроме этого — "И сие во тьме светит" (режиссер В.Долганев), "Тринадцатый" (постановка Н.Скорик). Три вышеупомянутых спектакля шли на основной сцене. Две постановки утратит Малая сцена — "Бабы царство" (бывший дипломный спектакль курса А.Покровской в Школе-студии) и "Дюльетта и ее Ромео" в постановке молодого Клима, которого непонятно каким ветром занесло во МХАТ. Кстати, на взгляд театрального критика, спектакль этот мог бы быть и более весомым. Но, вероятно, процесс постепенной замены старых спектаклей на новые — это процесс естественный и в новом сезоне.

О.Ефремов на вопрос о том, почему чеховской МХАТ редко приглашает интересных режиссеров со стороны, как-то ответил, что нужно сначала разбираться со своими. Теперь "то своим" разобрались весьма кардинально. Еще в начале минувшего сезона все четверо постановщиков (Роман Козак, Николай Шейко, Николай Скорик и Вячеслав Долганев) были выведены из режиссерской штабы. Судьба их сложилась по-разному. Более других повезло Р.Козаку, возглавлявшему Театр имени Пушкина. Н.Шейко, согласно своим историко-литературным наклонностям, переведен в Закарпатье. Н.Скорик, творческий партнер О.Ефремова, оставлен на месте, но в следующем году, оставлен во МХАТе на должности помощника художественного руководителя по текущему репертуару (в его обязанности входит следить за составом труппы спектаклей, заниматься подбором исполнителей и видами). В.Долганев перешел в ряд свободных художников.

В результате чеховской МХАТ теперь в принципе не располагает штатными режиссерами и будет работать исключительно с приглашенными мастерами. В минувшем сезоне уже состоялось подобное сотрудничество с А.Марининым и В.Машковым, гитомцами Табаковым. Основы покажут свои спектакли Адольф Шапиро, Тему Чивидзе, Марк Розовский и Евгений Каменевский. Далее — постановки Петрова, Елена Невзорова, Светлана Врагова и Миндугас Карбаускис (молодой ученик П.Фоменко).

Когда-то автору этих строк казалось, что основная беда чеховской МХАТ кроется именно в отсутствии крепкой и оригинальной режиссуры. Как выяснилось, эту проблему так или иначе решить можно. И тут же на переднем плане возникли проблемы труппы, которая постоянно по определению, поскольку МХАТ — театр государственный и штатный.

Сначала — факты. Не продлены контракты всего лишь с двумя актерами основной труппы, фамилии которых не буду называть, поскольку автору не начала нового сезона их прощали не обнаруживали. Закончился и дуэтный контракт театра с так называемой молодежной студией группы в количестве 16 человек (выпусником последнего курса О.Ефремова в Школе-студии). Из них во МХАТе остались 9 человек, остальные — свободны. Весьма вероятно, что кое-кого из них возьмет под свое крыло Р.Козак, поставивший их в студенческий лагерь.

## СЮЖЕТ ПЕРЕХОДНОГО ВРЕМЕНИ

Новым курсом — в старой лодке

Андрей Ильин из Театра имени Моссовета и Владимир Краснов из Саратовской драмы. В сентябре будет объявлено о заключении еще 4 — 5 артистов из других столичных коллективов или "ожидаемых профитов".

Помимо этого, уже в прошлом сезоне определились отлетевшая тактика приглашения на главные роли артистов со стороны (в разном порядке). В "Дюльетта и ее Ромео" соиграл шотландец Игорь Угольников, в "№ 13" лидировали Александр Леонтьев и Евгений Миронов, были задействованы Ксения Лаврова-Глинка, Марина Шульц, Сергей Беляев, Сергей Угрюмов и Леонид Тимухин. Довольно ода практики готовили "Кабалу святого", где режиссером Наталия Гундарова, но будет играть Ольга Жуковская, а Виктор Гвоздиковский заменит Борис Плотников (на время болезни первого, но, вероятно, они будут работать в очереди). В абсолютной чеховской студии "Чайка" на малую сцену выйдет Евгений Каменевский, Марина Салахова и Михаил Хомов. В "Антигону" Т.Чивидзе пригласил Марку Зурдин, Виталия Егорова и Отара Мегвинетулодзе. По самым богатым подсчетам — это 15 — 16 гастролеров и 6 — 7 артистов, прибывших во МХАТ на "постоянное место жительства". Конечно, это — едва ли не треть существующей труппы чеховской МХАТ, с которой тоже надо что-то делать.

И "старой гвардии" вообще без единой роли (после снятия вышеупомянутых спектаклей) остались Борис Щербак и Анастасия Королькова. В новых спектаклях, воз-

торые уже практически готовы, не заняты Андрей Милос, Илья Савин, Татьяна Лаврова, Вячеслав Невинный, Наталья Тенкова, считающиеся ранее прежними звездами МХАТ.

Этот факт, после которого стоит перейти к комментариям. Вряд ли следует обещать О.Табакову в том, что на "любит" или "не видит" определенную часть актерского состава труппы, имена которых, у каждого на слуху. К тому же сам он на режиссуру пока не претендует, а в беседах с остальными постановщиками имеет право совещательного голоса, окончательный же актерский состав своих будущих спектаклей они вполне могут утверждать самостоятельно. Кстати, разное приглашение на роль — явление массовое и распространяемое на всех столичных театрах. Не стоит думать, что массовое явление масштаба. Хотя и здесь, к сожалению, "табачковские" впервые прибегли не сегодня. Когда четыре года назад покинула Елена Майорова, в театре не нашлось другой "молодой героини" на чеховские роли Маша и Елена Андреевна — пригласили Веру Сотникову. После инцидента с Михаилом Ефремовым роль Моцарта в "Амиде" передала Сергею Брызгалову.

Вот и сегодня новое руководство утверждает, что в чеховской МХАТе никому играть Треллеву и Нику Заре-ну, Антигону, Людмилу и Мадлену Бежар в "Кабале святого". Не нашлось внутренней замены надлого заболевшему Гвоздикову. Когда в мае под угрозой отмены оказался "Сиреню да Бер-жера", Табакову показалось более логичным целиком (вместе с декорациями и публикой) перебраться на малую сцену, спланировав "Плох" из Табакова, некая часть коллектива, хотя и здесь, к сожалению, "табачковские" впервые прибегли не сегодня. Когда четыре года назад покинула Елена Майорова, в театре не нашлось другой "молодой героини" на чеховские роли Маша и Елена Андреевна — пригласили Веру Сотникову. После инцидента с Михаилом Ефремовым роль Моцарта в "Амиде" передала Сергею Брызгалову.

Вот и сегодня новое руководство утверждает, что в чеховской МХАТе никому играть Треллеву и Нику Заре-ну, Антигону, Людмилу и Мадлену Бежар в "Кабале святого". Не нашлось внутренней замены надлого заболевшему Гвоздикову. Когда в мае под угрозой отмены оказался "Сиреню да Бер-жера", Табакову показалось более логичным целиком (вместе с декорациями и публикой) перебраться на малую сцену, спланировав "Плох" из Табакова, некая часть коллектива, хотя и здесь, к сожалению, "табачковские" впервые прибегли не сегодня. Когда четыре года назад покинула Елена Майорова, в театре не нашлось другой "молодой героини" на чеховские роли Маша и Елена Андреевна — пригласили Веру Сотникову. После инцидента с Михаилом Ефремовым роль Моцарта в "Амиде" передала Сергею Брызгалову.



Высокие награды и звания России

Президент Российской Федерации Владимир Путин за свой вклад в развитие отечественной киноиндустрии...

Челюва Людмила Ивановна - характерный народный фольклорный ансамбль "Луган"...

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено...

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено...

БАРТАБАС:

То, что делает Спилберг, - никчемно

В кинотеатре "Зарядье" Французский культурный центр в рамках Театральной олимпиады устроил эксклюзивный показ фильмов режиссера БАРТАБАСА...



Бартabas

Если во время демонстрации первой картины Бартабаса "Мазель" было ясно, что он не новичок, то вторая - "Шаман", спровоцировала эмоциональный шквал в зрительном зале...

Зрителю обращаться через какое-то посредство. Но посредство приносят люди. А американское кино вам интересно? Там, кстати, тоже было время некоторой цензуры...

АЭРОФЛОТ Российские авиалинии. Специальное предложение. Новосибирск от 5650 руб.\* Омск от 5040 руб.\* Киев от 150 у.е.\* Симферополь от 170 у.е.\* Ташкент от 295 у.е.\*

Приглашаем в театр

Театральные объявления: Чистопрудный бульвар, 19-а; Московский театр; Музыкальные театры.

Комиссия при Президенте Российской Федерации по Государственным премиям Российской Федерации в области литературы и искусства

Комиссия при Президенте Российской Федерации по Государственным премиям Российской Федерации в области литературы и искусства за 2001 год...

Последние спектакли сезона!

Ирина Апексимова и Роман Виктюк представляют 18 и 20 июля начало в 19.00 на сцене Театра "Содружество актеров Таганки" "Наш Декамерон XXI"

Кустурица, Рифеншталь и другие

"Послание к человеку". День за днем

Завершился XI Международный кинофестиваль документальных, короткометражных, игровых и мультипликационных фильмов "Послание к человеку"...

Э. Кустурица. "Послание к человеку". День за днем. Главные разговоры первого дня фестиваля - предостережение приезд Лени Рифеншталь. Ждут олимпиады. Некоторые критерии газеты приехали на своих страницах и фотосъемки, и его бескомпромиссный директор Михаил Литвинов...



Э. Кустурица

Table with 7 columns: Понедельник, 16 июля; Вторник, 17 июля; Среда, 18 июля; Четверг, 19 июля; Пятница, 20 июля; Суббота, 21 июля; Воскресенье, 22 июля. Each column contains a list of TV programs with their start times and channel information.

Агентство ИТАР - ТАСС впервые предлагает Вам воспользоваться услугами информационного банка данных ИНФО - ТАСС в сети Интернет. При работе с ИНФО - ТАСС Вы имеете возможность выбора сообщений по интересующим Вас темам. В режиме «ТЕЛЕТАЙП» вы сможете просмотреть любую информационную ленту...

ИНФОРМАЦИОННОЕ ТЕЛЕГРАФНОЕ АГЕНТСТВО РОССИИ (ИТАР-ТАСС) В 2001 году Информационное телеграфное агентство России (ИТАР-ТАСС) приступает к выпуску нового информационного продукта ТАСС-ДОСЬЕ. «ТАСС-ДОСЬЕ» - это возможность для Вас обеспечить справочную поддержку информации о предстоящих или текущих событиях в жизни России и за рубежом...

ВЕРНИСАЖ

Тупик благополучия

К 125-летию со дня рождения Константина Горбатова



К. Горбатов. "Вечер в русской провинции". 1931 г.

Впервые в Москве открыта выставка работ талантливого, но ныне почти забытого художника Константина Ивановича Горбатова (1876 - 1945). Она экспонируется в Музее-галереи "Новый Эрмитаж" и представлена историко-архитектурным и художественным музеем "Новый Иерусалим".

Жизнь художника сложилась странно, загадочно, во многом непонятно и трагично. Его всегда считали баловнем судьбы, да и сам он, по словам его вдовы, был во многом дилетантом. Богато одаренный, красивый, жизнелюбивый, хорошо образованный и европеизированный воспитанный - все, казалось бы, ему легко давалось, во всем ему сопутствовала удача.

Родился он в небольшом городе Старополе Самарской губернии. Художественное образование получил в Самаре, Рязи и Петербургской академии художеств. Его учителями были Н.Дубовский и А.Киселев. В 1911 году за картину "Триптих" он удостоился звания художника и заграничной поездки. А в Москве за свои работы получил Золотую медаль. Становится членом "Общества АИХУ" и профессором Петербургской академии художеств, чем очень гордится. Много путешествует по России и Европе. Горбатов демонстрирует не интерес к искусству, а интерес к политике - войнам, революциям, различным общественным движениям. И в жизни, и в творчестве. Поэтому в 1922 году он с женой навсегда покидает Россию и переезжает в Берлин. Но он не перестает - живет и работает во Франции, Италии, Испании, Англии, совершает поездки в Сирию и Пале-

стину. Везде устраивает выставки, везде им сопутствует успех, его картины раскупают, в газетах хвалят. Фортуна, как всегда, ему благоволит. Он выжил даже в гитлеровской Германии. Правда, с началом войны с СССР его как подозрительного иностранца берут под полицейский надзор.

Умер Константин Горбатов 24 мая 1945 года. В эти же дни его жена Ольга Горбатова кончает жизнь самоубийством. Перед смертью Горбатов зашивает свои картины и архив Петербургской академии художеств. Но кто же в полуразрушенном Берлине будет заниматься сорванным искусством никому неведомого русского художника!

Константину Горбатову повезло даже после смерти. В его берлинскую квартиру вошел советский офицер-танкист, он заинтересовался картинами, и они вместе с архивом были перевезены в здание Советской администрации в Германии. Еще немало приключений выпало на долю творческого наследия Горбатова, прежде чем в 1964 году оно попало в Музей "Новый Иерусалим". Первую в Москве персональную выставку Константина Горбатова можно разделить на две части: русскую, до 1922 года, и эмиграционную. Лучшим его картинам, я считаю, посвящены российские провинции - "Новгород Великий", "Углич", "Тюль", "Дом на берегу", "Серый день", "В провинции. Первый снег", "На Волге", "Земля", "Троице-Сергиева лавра". Пишет он одинаково хорошо: в манере мастеров "Союза русских художников", с которыми Горбатов был близок. В его живописи, как и у многих современников, очевидно влияние импрессионизма. Несомненно и главным достоинством творчества Горбатова является безукоризненная профессиональная выучка. Господствовавшие в то время в Европе различные модные течения он не воспринимал, отклонялся к ним с полным равнодушием. По его картинам трудно судить, в какое время, где живут люди, которые ему как художнику были чужды, безразличны. Его живопись остается ровной, красивой - и безучастной.

Евграф КОНЧИН

КИНО

Мельницы моих мыслей

"Мулен Руж" на широком экране

Мулен Руж - это не просто название кабаре, это название эпохи. Впервые в России фильм "Мулен Руж" увидят зрители на широком экране. Это не просто название кабаре, это название эпохи. Впервые в России фильм "Мулен Руж" увидят зрители на широком экране.

Мулен Руж - это не просто название кабаре, это название эпохи. Впервые в России фильм "Мулен Руж" увидят зрители на широком экране.



Кадр из фильма

Мулен Руж - это не просто название кабаре, это название эпохи. Впервые в России фильм "Мулен Руж" увидят зрители на широком экране.

Мулен Руж - это не просто название кабаре, это название эпохи. Впервые в России фильм "Мулен Руж" увидят зрители на широком экране.

Мулен Руж - это не просто название кабаре, это название эпохи. Впервые в России фильм "Мулен Руж" увидят зрители на широком экране.

Мулен Руж - это не просто название кабаре, это название эпохи. Впервые в России фильм "Мулен Руж" увидят зрители на широком экране.

МУЗЫКА

Голос мирового джаза

Фестиваль памяти Уиллиса Коновера

В Москве в Центральном доме театрального искусства прошел VI джазовый фестиваль...



У. Коновер

В Москве в Центральном доме театрального искусства прошел VI джазовый фестиваль...

В Москве в Центральном доме театрального искусства прошел VI джазовый фестиваль...

ТЕАТР

Любовь и лошади

Свидание по-итальянски

После закрытия Театральной олимпиады сцена-театр...

После закрытия Театральной олимпиады сцена-театр...

После закрытия Театральной олимпиады сцена-театр...

После закрытия Театральной олимпиады сцена-театр...



Л. Полищук - Лягушка в сцене на спектаклях

Душек, популярно кропя все это и себя включительно...

Душек, популярно кропя все это и себя включительно...

ФЕСТИВАЛИ

Чехи ждут "правдивых и красивых"

Международный кинофестиваль открылся в чешском городе-курорте Карловы Вары...

Международный кинофестиваль открылся в чешском городе-курорте Карловы Вары...

Международный кинофестиваль открылся в чешском городе-курорте Карловы Вары...



Игорь ШАМШИН

Кадр из фильма "Нью, или Всемирная история отравлений"

"Борис Годунов" - посланец России в Авиньоне

"Борис Годунов" станет единственным представителем русского сценического искусства на ежегодном Международном театральном фестивале...

"Борис Годунов" станет единственным представителем русского сценического искусства на ежегодном Международном театральном фестивале...

Ольга СВИСТУНОВА

"Золотой Грифон" выбрал "Тельца"

В Санкт-Петербурге прошел вот уже IX "Фестиваль Фестивалей". Исторической эта культурная акция задумывалась как крупнейший в России...

В Санкт-Петербурге прошел вот уже IX "Фестиваль Фестивалей". Исторической эта культурная акция задумывалась как крупнейший в России...

В Санкт-Петербурге прошел вот уже IX "Фестиваль Фестивалей". Исторической эта культурная акция задумывалась как крупнейший в России...

Юрий КОНЕНКО

Олимпийский экран от двадцатых до девяностых

Воронежский кинофестиваль "Олимпийский экран-2001" открылся в Дворце Хоккея. Он посвящается проходящий в Москве 112-й сессии Международного олимпийского комитета.

Анна ТАТАРИНОВА

# Мариинская драгоценимость

Первый юбилей Дианы Вишневой — четверть века со дня рождения

В судьбе Дианы Вишневой нет ничего мелкого: все совершается по большому счету. Даже самая ее известность началась на мировом уровне. Мир с упоением принял ее в качестве вундеркинда — ученица Вагановской академии. И продолжает восхвалять ее в качестве артистки Мариинского театра. За смелость и щедрость, то есть за «чрезвычайность» дара. Этим она равно раздражает и привлекает — чрезвычайностью работ, уверенности и сил. Независимости. Странно сочетанном безоглядности и умения рассуждать. Беззащитностью и умением постоять за себя. Даже титул балерины assoluta, «максовой Вишневы», по сути, является сейчас, не вполне подруга или друг ей. Она не балерина-символ. Иги душою абстракция. Меланхолический ее взгляд и не отражает скорбь мира. Ее гармония земная, хотя — парадокс — именно она первой была отмечена титулом «Божественная».

В карьере Вишневой нет ощущения легкости, что все далось само собою. Удерживая, в отличие от многих ранних звезд, за время работы в театре положение балерины, сегодня Диана Вишнева вышла на новый этап творчества. Созданный ею в последние репертуарные сезоны театр — результат способности изменить мир спектакля. В ее ролях разменялись — от одной к другой — однажды завершенные темы. И помогают найти неожиданный ракурс. Честно ее Голдштерны заметны в Кармен и Манон. Картина «Тем» трансформировалась в дуете «В ночь», «Баядерка» продолжала «Жизель... Силой духа и убежденности ее героини сродни «Держательнице мира». Спектакль. Ее сюжет — женщина-спасительница. Сольвейг. Неожидно, что ее Манон — совсем не та, что у Прево. Кто поверит в ее измены? И в балетках Ноймайера проглядывают черты Джульетты — той, что сестра Тибальда.

Вишнева создает свой мир, отсылая его построению от личного центра спектакля, порою высшая неудачею неожиданным созданием его сюжета. Поэтому обычно причисление ее к театру с замешательством. И лучшее — ее Джульетта — осталась неотъемлемой, ушла из репертуара. Балерина повзрослела. Одинокая комета превратилась в мастера дуета, доведенного до совершенства в спектаклях с Фаулом Румизовым — «Дон Кихот», «Кармен», «Аполлон», «Баян», «Баядерка», «Шехеразада».

Вишнева не мелочится в своем искусстве. Ее талант выразился из строгих рамок, наполненных властным лирицизмом. У артистки свое видение норматива танцевального обряда. Вариации она танцует как сконцентрированный спектакль — так, как задумывал Петлиа, предвещая их для балерины. И этой уверенностью делает их такой балансирующей партией. Не мелочится она и в карьерных перипетиях. В этом сезоне бурную реакцию в театре вызвал ее отказ от премьеры «Шёлкунчик». Ее «Жизель» была принята не сразу, упрямая в отходе от традиций и сложившихся мнений. Лишь на фестивале Мариинского балета, исполнение с Владимиром Малашковым, она наконец безоговорочно была засчитана в разряд триумфов. Сюда добавились «Баядерка», все три поставленных Ноймайера в Мариинке балета, «Шехеразада». Признание было обложено в разные формы. Ноймайер пригласил танцевать в «Доме с камелиями» и «Жизель». Родня наградила «Золотой Мас-



© Ю. ТАРАСЕВИЧ

кой» и Государственной премией. Дебют в «Баядерке» стал неожиданным. Спектакль считали не очень то отвечающим ее данью. «Шёлкунчик» трагичной балерины — стаская с удивительными личными исполнительства. Но — далеко не такими были первые исполнительства «Лабисинго», «Раймонда», «Баядерка». Все решила способность Вишневой ослепить, сохранив трепетное отношение к формам старинного уклада. Она сыграла ритуал: ее балет — не украшение, но служение. Точно выверенная партитура жестов, взглядов, грим и костюмы охарактеризованы с танцев и пантомимы. На Никито Вишневу, безусловно, повлияла партия Авроры в реконструированной «Спящей кра-

вице»: артистка предстала в роли балерины Петлиа — обожествленного центра мироощущения балетного спектакля и светской львицы. Она восстановила родство с «двойственными» персонажами других балетов великого французского: чужд ли не впервые в истории исполнительства столь явственно различить роль на жемку, служение, культу, и третью любовь. Последний дебют сезона — «Золотой» в «Шехеразада». Манон Востока любит султана прежде всего за то, что он знает ее цену. Она переносит в своем мире — остальные в расчет не берутся. Героиня Вишневой — вальмир любви. И оттого место ушедшего султана занимает другой. Пережив восторг

страсти, она не вернется к прежнему. И нет у нее ни особой выны, ни жалости к убитому любовнику. Все, что произошло — произошло в ней самой. Смерть Золотого наступила до удара ножом — она ломается, как кукуля, из которой вынули стержень. Пожалуй, Диана Вишнева — единственная в истории балерины (кроме, может быть, Марины Семановой), которая способна примерить вечных antagonistes — пертурбации и московской стили, актерской школы представления и универсальности — итальянской и танцевальной. Итальянка, русская, американка, француженка... Ее подхватит любая школа. В ней фантастическое сочетание силы и

журкости, силы доказательной и энергетической, российской миссионерства в отношении к танцу — и западной открытости спорта. Ее рост совершен за счет внутренних усилий. Ее искусство воспринимается и как рациональное, и как волшебное. Она демонстрирует уверенность в том, что делает на сцене: это искусство на генетическом уровне. Вишнева не предоставляет зрителю возможности любоваться своими рефлексиями. Ее личность — того уровня, который подчиняет ход истории. Трудно — ноша тяжела. Тяжело все, что ценно.

Д. Вишнева — Джульетта

Ирина ГУБСКАЯ  
Совет-Петербург

## Чем богаты, тем и рады

Несколько впечатлений о прошедшем концертном сезоне

Концертная жизнь минувшего сезона вряд ли выйдет из сложившихся за последние несколько лет стилей. Мейнстримом по-прежнему является классико-романтический репертуар, большинство программ составляется либо условно, либо нехорошо, непродуманно, не говоря уже о том, что один и те же сочинения курсируют по репертуару одного оркестра или солиста к другому, повторяясь с такой частотой, что кажется, иные варианты просто не могут существовать по определению. Область тенденции, разумеется, не без исключений. Но именно это, как водится, и подтверждает законность. Не богаты наша концертная эстрада ни программой, ни новыми звучными именами, как и действительно значительными гастролями. Хотя такая практика делается с оглядкой на ведущие концертные залы мира. Мы же чем богаты, тем и рады. Иногда прямо-таки до безразличия. А покорно действительно значительные или по меньшей мере небезысленные выступления или проекты то в штык воспринимаем, то вообще игнорируем. Вот и помечай нас как хочешь: то ли мы закоренелые, то ли амбициозные.

### Оркестры

Нет никакого смысла, на мой взгляд, анализировать нынешний концертный сезон, имея в виду все оркестры Москвы. Итого почему. Отправить себя различные предельно тем, что декларируют работу как сложившаяся структура, попросим проследить тенденции. Среди большого спектра по-прежнему высокие позиции занимают «Молодая Россия» пуля Марка Горенштейна и Академического симфонического хорная капелла при Валерии Полешкове, в равной мере достойно выступающая и со своим руководством. Пальму первенства в этом сезоне, безусловно, держал БСО им. П.И. Чайковского пуля Владимира Федосеева. Оркестр прямо продемонстрировал качественный рост. Центр

концертов «Общественных апартаментов», посвященный сочинениям Бетховена и Малера, стал самым значительным из всех абонементных циклов сезона. Кроме того, можно вспомнить и прекрасную февральскую программу, которую БСО провел вместе с маэстро Филиппом Бондериом, и восхождение «Пятиточечной оратории» Свиридова и Десятую Малера с Томасом Зандерлингом, и забавный юмористический концерт к 70-летию оркестра. Последний внеабонементный концерт в сезоне Владимир Федосеев приурочил к 50-летию со дня объявления Великой Отечественной войны. Покупать такую тему в наше время, не ударившись в пафос и оставшаяся в глэдусо кивком — дело непростое. На мой взгляд, Федосееву удалось даже alexandrovsky «сделать свою войну» охватить от настоящего времени. Темы были по-прежнему с несорочкой мажорно именно потому, что маэстро заставил всех заглянуть в историю и пережить ее заново. Для этого хватило одной части «Ленинградской» симфонии Шостаковича: не помню, чтобы кто-то в последнее время столь четко представил ее непростую, хотя и до предела конструктивную форму. И фрагментов «Войны» тонкой работой Ларисы Костюк (мандолина) и Алексея Петрова (получилось скорее и профессионально).

Российский национальный оркестр пуля Владимира Спивакова, отменивший в этом сезоне свое десятилетие, переживает, как кажется не только мне, период творческой нестабильности. Если БСО был и остается русским оркестром с особым звуком и стилем исполнения, то РНО всегда смотрел в сторону Запада. Естественно, что высокоорганизованный менеджмент не позволяет оркестру потерять своих лучших музыкантов, что слышно. Но с каждым сезоном все слышней и неприятней ноты, а именно: равнодушные уставших профессионалов, отсутствие своего «Я», нерешительность в игре

групп. До Москвы доходят и более оптимистические вести: звание американского гастролера РНО со Спиваковым за пултом и Петлевичем за ролем прошло с триумфом. Страна, что Россияюко национальному уж так охотно выступать у себя дома. Обидно как-то, что и на юбилейном вечере, когда Петлевич дирижировал Девятой симфонией Бетховена, обнаружил явный недостаток репетиций. Правда, Михаил Ваглицевым подарил нам ритмичную танцевальную «Среднюю», а дирижер РНО познакомил нас с одним из лучших дирижеров мира — Микелом Тилосони. Тилосони, который представил с РНО программу из сочинений Стравинского.

Первый сезон нашего руководителем обработал Государств. Отработано очень удачно, поощряя уровень от концерта к концерту. Здесь нельзя не отметить и самоотверженную работу спонсорского персонала, на что пошел Валерий Сиваковский, который был за пултом Государств. не менее, чем было запланировано в абонементных программах. Весь год оркестр перманентно обновлял группы, что, очевидно, должно способствовать улучшению качества звучания, но об этом можно будет судить только в следующем сезоне, когда разнообразные сыграют со старыми силами. Дирижер Государств Людмила Фаддеева велела заново реанимировать симфонический оркестр ГАСО с Монтеверди Кабалье и «Scorpions», несомненно, способствовать расширению оркестра и расширению его потенциальной аудитории.

Лично шоу в начале сезона оперо-балет и камерный оркестр «Missa viva» пуля Александра Рудина, приняв участие в гастролы и презентации альбомов Николая Носкова. Тандрем получил высокое уважение. Вышел в иные сферы — лишь новый стиль в работе оркестра, который весь сезон продолжал знакомить слушателей с репертуаром старых русских композиторов и на сцене БСО, и в проекте, который коллектив производит в Третьяковской галерее. Нельзя не отметить, что последние два года поднечные Александра Рудина не только балуют слушателей интересными программами (многие исполняли более или менее удачно, но и представляли их на всевозрастающем качестве уровне. Один из последних концертов в сезоне, посвященный Девятой симфонией Бетховена, обнаружил явный недостаток репетиций. Правда, Михаил Ваглицевым подарил нам ритмичную танцевальную «Среднюю», а дирижер РНО познакомил нас с одним из лучших дирижеров мира — Микелом Тилосони. Тилосони, который представил с РНО программу из сочинений Стравинского.

По-прежнему интересны, стильные концерты Юрия Башмета и его камерного ансамбля «Солнцита Москва». И хотя сам маэстро в последние время далеко не всегда «тот самый» Башмет, даже тем его харизма способна пробудить и в музыкантах, и в слушателях сильнейшие эмоции. Отметим и программы, в которых по сравнению с общим музыкальным фоном все же гораздо больше и новых современных композиторов имен, и премьер (одну из самых значительных событий — премьеру «Стикс» Гим Канчели).

### Проекты

Из находившихся в этом сезоне фестивалей, пожалуй, два стоит особо отметить. Это фестиваль Памелы Олега Каганя, который Наталья Гутман будет проводить в Москве раз в два года, собирая всех музыкантов, близких «Выраженным» омак, и ежегодный «Выраженным» омак Александр Крутикова, записавший собственную музыку впервую очередь симфоническому оркестру нового академического зрелища. Из традиционных на этот раз удалось «Девятой симфонией» Светослава Рихтера, представляющие богатейшую палитру стилей и имен, среди которых настоящие открытия стало выступление юного пианиста Димитрия Глуда.

В начале первого сезона нового века под грифом «ну», а именно как самый провальная проект, записан юбилей Большого зала консертатории. Концерт-открытие стал образцом безукоризненности, мешаясь имен и деланного пафоса. Впрочем, в течение фестиваля случился и яркие концерты, среди которых можно отметить великолепную реинтерпретацию программы на открытие зала в 1901 году, осуществленную БСО и Владимиром Федосеевым, визит Чка Корка, концерт Александра Кночева с пятью виолончельными полетами. И все.

### Гастролы

Показательно, что в этом сезоне ни один высококлассный европейский симфонический оркестр нас не посетил. Из звезд солистов по-прежнему наши посетители, предпринимая Россия Запад. Появились, конечно, Борис Бержезовский, сыгравший в КЗН листовую программу, возник на горизонте Даниел Германас со Вторым концертом Шостаковича (опуско БСО), «Жар-птица» организованная визит Вадира Ринца, который, впрочем, показал себя явно не во всей красе. Пожалуй, самым ярким, нашумевшим событием сезона стало выступление Андрея Гаврилова с Государств и Василием Сиваковским. Пять фортепьянных концертов, сыгранных оба за вечер, привели оное в настроение, как и имидж пианиста, но другая часть публики испытала истинный восторг.

### Анна ВЕТХОВА

Фестиваль «Звезды белых ночей» — это не только парад премьер Мариинского театра уходящего сезона (о них наша газета уже публиковала «отдельные» материалы). Это многочисленные симфонические программы оркестра, выступления Академии молодых певцов с самым разнообразным репертуаром, концертные исполнения опер, апробация всякого рода необычных проектов... О двух последних разделах афиши фестиваля и об одной из самых ярких концертных программ мы хотим сегодня рассказать нашим читателям.

## Тотальная оперомания

Эти звезды видны и на белом небосклоне

Перейти от сюжета неопоставленных (на дивный момент) опер прозвучала «Турандот» Дж. Луккени. То, что театру еще грандиознее творение по силе, — никаких сомнений не вызывает. Но... соответствующему статусу Мариинки уровня исполнения еще предстоит достичь. Пока это сыро, скорее приклевка, пробора в будущее, нежели высокого качества результат. Прежде всего проблема в самой Турандот, то есть в исполнительнице главной партии. М. Лапина не столько ее спела, сколько пропела, не очень придерживаясь вокальной строгости, предвзятой композицией. С партией Калафа вполне справился В. Лудок, хотя несколько застрял перед коронным номером — романсом, превращенным тремя великими тенорами в шлягер. Не сорвался, выдерживал, правда, обошелся без блеска и необходимой свободы, но и без фальши... Вплоть по голосу и по силе И. Дюкской партии Лю. Она всегда стоически пыталась не фальсифицировать голос, и ей это в большинстве случаев удалось. Всего старался хор и в финале достиг максимального зрелища, заслужив по справедливости бурные аплодисменты...

Серьезный интерес вызвало нежданное под названием «За архив Мариинского театра». И не напрасно. Извлеченные из библиотечных недр старые партитуры Ф. Арайи «Джарал и Прокур» и Д. Чимароси «Клеопатра» воскресили забытые страницы истории искусства. Опера Ф. Арайи знаменательна тем, что написана на текст Омара Кайяма. Архив словености дополненной порой придала очарование произведению, появившемуся на свет в 1750 году, до европеизированного учета по созданию русского театра. Молодые и более опытные певцы (включая партию согласно традиции, отныне женским голосам) справились с трудностями виртуозных партий, несмотря на то что два с половиной часа частой музыки, вышедший из под пера не самого одаренного итальянского композитора, вполне уютно и тепло, и слушать. Зато после раннего откровенного опуса, имеющего не столько эстетическую, сколько историческую ценность, гораздо более живым и талантливым показало творение Д. Чимароси «Клеопатра» С. Трифонца, М. Горюнов, Л. Шемуря и Д. Воропанова без широчайшей, но с отменной демонстрацией умения использовать пассажи, трели, фанфары, которыми изобилует партия их героини.

Еще более сложную задачу поставил перед вокалистами Дж. Россини «Дж. Туглети» в Реймс было «озвучено» певцами Академии Мариинского театра. Они явно получили удовольствие от музыки великого мастера, и это удовольствие не могло не передаться залу. Не все участники Туглети выступили одинаково ровно, но лучше — это И. Гигольшавки, Л. Юдина, А. Белова, Д. Воропанов, Д. Штода — несомненно, могут стать достойной смелой старшему поколению труппы. Молодежное оркестром Мариинского театра управляет нововок в дирижерской деле (известен в виду опера) — Ю. Башмет. Музыкалисты, солисты и хор, о котором так, его не подведем. Этот вечер вызвал какой-то особый энтузиазм зала, и наиболее блистательные российские ансамбли, спелые слаженно и четко, в пору было сиять.

Еще одно было нередкое впечатление — выступление П. Дюменго в роли дирижера. Досталась ему «Аида» — спектакль, идущий на Мариинском сцене десятилетиями (недавно театр вернулся к оформлению П. Шильдерхейста образца 1922 года). Опера, что называется, «летит» на одном коленном певце, сделав, отложена с музыкальной точки зрения. Знаменитый тенор предложил новые темпы и, стоя за пултом, словно сам пришел все партии так, как он это чувствовал. Его любовь к опере в вертикальной сфере заставляла и участники спектакля осознать давно овеянные им темпы как в первый раз. Спектакль прошел на удивление, заиграл новыми красками. Будто произошло таинство — свободное, адекватное музыкальное мастерство своего дела. Среди солистов пальму первенства держала О. Бородина — Америкис. И хотя, как сообщал В. Гергиев перед началом, певец был не совсем здоров, — дай бог всем так быть в здоровом состоянии, как она в болонском. Про Г. Григорина нечего не объявлять, но он не в лучшей своей вокальной форме (неко говорю). И. Гординый очень грустно было изобразил Аиду, но то, что ей на самом деле удалось, — это философия (последняя была довольно некультурного и пестрого).

Одно из самых ярких событий фестиваля — премьера «Царь Демьян», прошедшая на сцене Малого драматического театра (автор-составитель проекта П. Поппелов, продюсер З. Божков). Ее представление оперную версию известной русской народной драмы «Царь Максимилиан» была реализована коллективно необычной группой авторов. В программе указано, что это В. Гайдаровский, Л. Дарский, Н. Вилков, И. Юрлова и Т.Ю. Комаровский (либретто Е. Поппелова). Музыкальный материал намеренно эклектичен, каждый из сочинителей привнес свое. Но, как признался В. Гергиев, выступавший на премьере в качестве артиста (дирижировал эти действия А. Титов), даже ему не удалось угадать, кому что принадлежит. На-

верное, это лучше похвала артистическому мастерству, чем мажорное изображение календарного текста, что не воспринимается как единое художественное целое, хотя напевы здесь в оперу и драму, и городской романс, астраданцев певца, и народные песни, и воплотить традиции арти. ансамбли, хоры.

Поставил спектакль В. Крайне задумывающейся в оперного режиссера (презентация интерпретации «Симфонической» оперы) Г. Бордлова на сцене. Оперный стилист, консерваторский даром слушателя не выступил в собственной оперной манере — рунд-дотеля театра «Фарос». «Жизель» оперное представление, выполненное в фарсовом ключе (успехом для балаганного действа) Ирины, пародия, трюки сыграна из рога юбилей, но все было рамах хорошего вкуса. Царь Демьян пребывает на деревенском поместье — вышедя для надзорного, народу отведен загол, с которым он не растает, так и таская за собой, прочне героиня передается в дощатых клетках на колее, как и покидает свои домки в разных случаях (у нее в клетках есть собственное электричество, президиум). Как в музыке обнаружены (и силовые вездозвучны) всевозможные мелодии и фразы, так и на подмостках ролевое представление пестро оперетта, странный, народный, цыганский. На сцене воссозданы художественно эквивалент реального мира, существующего на разных уровнях культуры, высокой и низкой, из различных культурных слоев, из разных религиозных верований и религиозных убеждений. Все они — люди, они не отождествляют или иными богам, «танцы в водород событий, из которых, собственно, и состоит жизнь — женитба, измена, конфликт отца и детей, столкновение разных взглядов, противостояние, народная власть, и у всех один конец — смерть. Гротеск — форма и символ этого унывающего и остроумно музыкально театральное действа! Эклектизм по абсурду своей нелепости несообразного в высшей степени удался.

Фестиваль официально закончился. Но театр, словно будучи не удовлетворен, предлагает зрителю новые программы — например, концерт с участием Ю. Башмета, выступяч с музыкой С. Гульдидиного и Канчели, концертные исполнения «Абухо» Дж. Верди, «Самсона и Давид» К. Сен-Санса. И В. Гергиев в прелюдии за пултом — в прелюдии переключиться с этой сцены. Напомним, что в «Эдипе» валь завершили. Да здравствует фестиваль!

Елена ТРЕТЬЯКОВА  
Совет-Петербург



Сцена из спектакля «Царь Демьян»

## «Эдип» в комплекте

Симфоническая часть «Ночи» была не менее впечатляющая, чем опера. Мне по-прежнему присутствовать на концерте «симфонической» жанра Валерий Гергиев дирижировал «Симфонией посланью» Стравинского, «Прометеем» Скрибина и оперной ораторией Стравинского «Царь Эдип». Даже на первый взгляд — именно в виду перечня сочинений — эта программа выглядит эстетически краше. В ней заложена определенная динамика. Внутреннее, высшее сложившиеся «Полное» выражается коломичной энергией «Прометей», после чего «Царь Эдип» слушается как оитва духа этого лирико-претворения в эмоциональном плане с противоположными знаками: знаком омерзения обращается в земные стелания, в космологический размах событий — в споконитие божественной заданности. Есть что оценить и в плане стилистики: Стравинский одного периода (соответственно 1930 и 1927 года) написаны сочинения, кстати, оба они были подтвержены повторному редактированию в 1948 году), обращаясь в это время свой взор на технику старых западноевропейских полнотворных, на русские церковные распевы и на барочные «Страты», воплощающий все это богатство традиций в своем творчестве под знаком «Ночи», Скрибин начал вна «Прометеем» создан в 1910 году), открывающий новые лады и гармонию симфонии, создавая «Прометеем» аккорды и первую в истории световую партитуру музыкального сочинения. Гергиев, правда, не повторил подвига, совершенного пару лет назад РНО, ивпервые «Прометей» со светом. Но и чистой музыкой хватило маэстро, чтобы скрининой «жестокости» и изломанные танцы, метания и изкаты выветривать цветом глубокими, на-

ощущенными и яркими (фортепьяно партию великолепно сыграл Александр Тордур). Программе, кроме вышеуказанного, принадлежат и тем, что исполнены в ней Стравинский в России фактически не звучит. Это объясняется, на мой взгляд, большим и разнообразным исполнительским составом, составом оркестра, как видно из афиш Гергиева, может только дирижер, у которого под рукой все арсенал средств. В данном случае — высочайший оркестр, отличившийся уже даже не на жаж и взгляд маэстро, а, кажется, представляющий мысль и эмоцию своего дирижера. В «Симфонии» хор мальчиков, составленный из умников Училища имени Глинка и детского хора Мариинского театра: их наличие было жестко англоязычно. В «Царь Эдип» также не могу не отметить не только исполнение, но и прочтении хорошей партии. Хор Мариинского театра создал очень точный эмоциональный план. Почти все время находил в области тишого звучания, словно бы внятном, трудно сделать исполнение разнообразным, и что внешне ясно, суметь расширить драматургические акценты, заложенные в тексте. Текст хоровой партии, изобилующий образными и богатыми, олимпийскими появлениями всех персонажей, повествующий от первого лица о трагедии, обдумавшийся в фойе, мог быть трактован Стравинским в духе базовых «тыбе» — чрезвычайно эмоциональный хор толпы, посылкой и в «Эдипе» — это ла, а не дореволюционный хор, призванный похвалить артиста каждого события. Но латинский язык, избранный Стравинским, сбавляет на эффект ограничения: эмоциональный текст подается музыкально-

му повествованию. Эффект усиливается благодаря присутствию чужеземцев (Алексея Емельянова), предвещающего в краткой форме путь будущего развития событий. Он будто рассказывает в только зрителю, но и народу ситуацию, народ же не проговаривает, как заранее пережить и уморенностью предначертанности любого своего поворота. На этом фоне Тирсий (Фадор Кузнецов), Вестник Крост (Евгений Никитин), Паст (Владимир Фелленка), из уст которых Эдип слышит страшные вести не более чем ногалями информации, столь же лишены эмоциональных переживаний, хотя и «трещатся» Стравинским в сольном в хором ключе. Самую яркую партию создал композитор для Изабеллы, и самой яркой актриской «Ночи» стала Бульичева. Прелесть оля и как достойной мастера справиться (почти без потерь) безумно сложными тесситурами ритмическими придумками Стравинского, и ей удалось создать образ по-оперному яркий и одновременно не выйти за рамки обыденности к определенной строгости ораторского стиля и оживить надлинной интонации. Интересно было наблюдать и штрихи, появляющиеся от эпизода к эпизоду и подчеркивающие внутренние изменения в состоянии Эдипа, партию исторого блестяще исполнил Леона Зайкович.

### Анна ВЕТХОВА

Анна ВЕТХОВА  
Совет-Петербург — Москва



# Счастливым круг игры

### К итогам Третьей Всемирной театральной олимпиады

нале XX столетия модный Юрий Абонвалд предсказывал скорую кончину театра. Но в XXI столетии в Москве глас Всемирная театральная олимпиада и развивала расхождение о роковой эволюции искусства. Вышло в театре нечто неслыханное, и перед нами выступили группы театров стран, но и прошлых веков. Они феерично, живо, плоско, главно, вылезли из рта, горячие колесами уличных театров "Карабаса" и "Марины". Санкт-Петербургского драматического театра Андрея Могилы или итальянской группы "Мучило" возвращали нас к нам опенкопленников и со-сам культурам.

Получил со всеми в дружеских отношениях — всех увлекает в счастливый круг игры. Искусство, как и вера, совершает чудо: Полунин ставит на сцену вешалку с женским пальто и красной шляпкой, просовывает руку в рукава, чистит его шеткой, и вдруг пальто само хватает артиста за шиворот, кладет писком из своего кармана в его обхватывающую. Полунин отходит от вешалки, и пальто самостоятельно машет ему руковою!



Болгарский сценограф Кольо Карамфилов повелел перед глазами неостроумного Театра Националь подпольный эвдеизм, и возникли крутящиеся огромные колесики (панель ювок в сторону конструктивизма и, в частности, в сторону мейерхольдовского "Великодушного рогоносца"), и двигались роботы в белом (коштом Паула Каппелана), указывая нам, что мы вступили в третье тысячелетие.

Закончился спектакль "Чайка" постановкой швейцарцем Люком Бонди с актерами венскими "Бургтеатра" и "Академичеатра". Трудно было вообразить, что таким захватывающим окажется зрелище "театра в театре": сцена из пьесы, написанной в ставленой Константином Третьяковым. Было понятно, что Коста опередил свое время, предвзято шокирующая и завораживающая опыты сюрреализма.

жале миру красоты, знала, что в ней все должно быть прекрасно — и лицо, и фигура, и жесты — красиво закручивала ногу на ногу, красиво закручивала и даже красиво тушила спичку.

И все же привычка Аркадия и Тригорина относится ко всему лишь как к подробному материалу для искусства, лишая их чужности к судьям даже самых близких людей, да и вообще чужности к жизни, и медленно ведет к неизбежной опустошенности. В последнем акте они выглядят не только постаревшими — поблекшими, зато какой остроты достигают мучительно свежие переживания Третьякова (Август Диль) и Нины (Июханна Воклен).

Я готов смотреть финал этой "Чайки" бесконечное число раз; видеть вновь и вновь, как на тускло освещенных сценах и лампами в матовых абракурах сцена идет не придет ли Нина. Коста — вчерашний подросток, бесконечно интеллигентный, нервный, с поджимком, как ртуть, лицом, с глазами, полными любви и тревоги. Нет, его дар никак не меньше тригоринского, но в отличие от преуспевающего коллеги, он не может заниматься вивисекцией жизни. Он творил ярчайшей новаторской спектакль потому, что в нем выступала Нина, и все время повторил ее слова, с ней сливаясь. Без Нины его искусство стало превращаться в ремесло, а как ремесленник Тригорин получил. Коста ждал Нину, что бы вновь стать самим собой, преданным любви художником, не терпящим открывавшей дверь в крошечную осеннюю тьму, в которой видел лишь пошлость жизни на ветру край красного занавеса. Каким-то шестым чувством он догадывался, что если Нина рядом, ей, может быть, боляно и нелегко взглянуть к ним, вырывается лампочку, бежит в сад, и Нина отгадывает зайти в густую комнату. Нет больше прохладной порывистой, восторженной прохладной девочки в легком, облегающем стройную, словно летящую, фигуру платье, — перед нами истерзанная смертельно ребенка, утомительными бесконечными гастролями, мстительная, продрогшая женщина. Но она научилась переплести живую боль в искусство, по-черпнула в испытании трагическое мужество жить. Коста же не что без Нины не имеет смысла, и он уходит из жизни.

трагичность естественность — они ведут себя не так, как в тихом повседневном быту, а словно куражась на шумно разгуляющиеся праздники. Всем здесь присутствует праздничный мажор, праздничное его приподнятостью и возбуждением, счастливой полнотой бытия. Это откровенная игра, игра на публику, но в ней проявляется праздничная органичность, которая не только сильна и ярка, но искренне будничной.

И прежде всего важно органично и артистично Арлекин — Ферруччо Солери. Кажется, Арлекин летает, преодолевая земное тяготение, творит чудеса, потрясая сноровкой, молниеносными движениями, прорываясь в запредельные возможности творчества. Этот Арлекин кладет затылок на редкую ободу, в традиционному гурзу на весь мир.

Олимпиада подтвердила этот значимый посыл концерты британской карнаваловой группы "Вай-Вай" из Сан-Паулу, на которых красавица мулатки танцевала так, что немудрено было прийти в экзистенциальное состояние. И было девять дней организованного Вячеславом Полунин белого, черного и цветного карнавала в саду "Эрмитаж", куда съезжались лучшие уличные театры со всего мира. И публика, заплывшая сад, гуляла на сплыву с шести вечера до полночи, кто-то ходил, надев ключоник или раскрыв себя. Доктор Дорн говорит в "Чайке", что из всех городов мира ему больше всего понравилась Геня, — там самая лучшая уличная толпа. Но в эти дни, пожалуй, лучшей стала фестивальная толпа в Москве — нечеловеческая разрабатываемость и озобоченность, лица стали дружелюбными, приветливыми, веселыми, так что, казалось, как в старые добрые времена, карнавал — это, по словам Гетта, не праздник, который радует народ, а праздник, который народ дает самому себе.

Но хочется закончить статью все же не словами сожаления, а словами благодарности тем лучшим мастерам отечественной и мировой культуры, которые ставили спектакли и в них играли, тем, кто так или иначе помогал этой, по всеобщему признанию, самой грандиозной в мире Театральной олимпиаде и тем, кто организовал: не стал ночам, порой не успевая посмотреть постановки, которые приводили нас в восторг. И, конечно же, Валерию Шадрину, который был главным продюсером трех преддиджей Международных театральных фестивалей имени Чехова и этого четвертого, состоявшегося вместе с олимпиадой. У него невероятный талант собирать вокруг себя таланты, отдавать им не только свое и добиваться, чтобы оно стало общим.

Так что, с грустью расставаясь с фантастической олимпиадой, уходящий фестиваль, и здравствуй, фестиваль преддиджей!

Видос СИЛЮНАС

## Видение Гамлета

### Урок Аллы Демидовой

интерес во всем ищет поклонники стороны. Вот накануне театральное время, привыкшая к своим дракам. Изменяющая идеологию олимпиады прощай, и кстати, заблаговременно в А.Васильева, где шел спектакль "Гамлет-урок", толпой зрителей и величаво позво-позволяло. Вместо ощущения апазую "ароматом" восточной драмы. Дало было блещет и углубляет и раздражает не только параллельно спек-спекта, но вероятно, осязается в режиссуре Алла Демидова, впрочем, нечасто.

Шекспира заболело крайнее мало. Притом общность и масштабы трагедии, да и сама трагедия как жанр, ускользает почти всегда. Остаются опыты, фрагменты, намеки, даже если текст звучит в полном объеме.

Алла Демидова часто говорит о том, что никогда не спорит с режиссерами. И в то же время, кажется, каждый раз выражает свой параллельный спектакль. Иногда мысленно, иногда — на бумаге. Потребность в подробном предельно точном анализе будущего драмы, вероятно, исходит не столько от собственно авторской неуверенности Демидовой (что с ее-то богатствами опытом), сколько от сомнения в правильности выбранных экзопераций.

## Свободу творчества ищи в "Подвале"

### Грузинская гастроль

тесные творческие контакты каулы в Лету.

Действительно, новым этому театру не значится. Он и задумывался в качестве альтернативы государственным театрам. Это единственное в своем роде свободная сцена, открытая для любого профессионального режиссера и его экспериментов. Постановщик здесь — полней хозяин спектакля, в его работу не вмешивается никто: он выбирает пьесу, приглашает артистов и постановочную группу, даже может сам назначить цену билета (но обычно она стабильна — 2,5 доллара). Финансово негусто, если учесть, что в театре всего 105 мест. Зато — полная творческая свобода и возможность самореализации. В придану к этому — самокупание. Никакого господства, это принципально. Так что репертуар театра обновляется сам собой — спектакли, не дающие оброта, режиссер сам и снимает.

Вот такую свободу выбрали для себя организаторы "Подвала". Сейчас их 5 человек, в основном это режиссеры нового поколения, образованные за рубежом, но ведущую на себе основную часть репертуара столичных театров, в том числе академических.

За четыре года существования "Театральный подвал" стал едва ли не самым популярным среди молодежи и театралов. Все помнит время его открытия, когда Тбилиси мало располагал к увеличению. В разгар сезона — все театры владели в земную степь по приему хронического энтропизма. В этой ситуации появление нового независимого театра в разваленном подвале бывшей типографии в центре города на проспекте Руставели воспринималось как событие. Тем более значительное, что открывался "Подвал" звездными именами Рамзаза Чокавадзе, Гурама Сагарадзе, Нани Панушвили, не побоимся сказать в подвал молодого театра. Тбилиской смерти! в постановке Автандила Варшавского был задан высочайший уровень актерской игры. Кстати, этот спектакль московская публика видела на Чеховском фестивале в 1998 году.

Ирина АЛПАТОВА

## Заметки НЕТРАЛА

### Шашни наголо!

Зеленогорский индустриальный театр в не сразу понял, куда пошел. Очевидно, стоившая у вертикали под подпольными плакатами: "Хочешь есть калачи, не сиди на печи", — обильно везд, что я попал не в лебедобиенет и что театр не третий этаж.

На третьем этаже обсервировал уютный зал с легкой для камерной оркестровки и малой сценой в позолоте и бархате. Здесь Геннадий Чокавадзе возобновил поставленный двадцать лет назад эмбриональный спектакль своего Дмитрия театра: "Так любит только пушкин".

Гусары любят так: в одной руке палаш, в другой пучок. Рубить шашки и волочиться! Завел шпор щипок каблучков. Демиды, одетые, как Наталья Ростова, взмывает восторг и падает в обморок. Классической, полнейшей переделки и недоразумения водворялись вралши: "мы сметем все волнения и страсти и поможем вам ночью уснуть!" Жанр, впрочем, русский души пошла наголоновская война, а потом смелый революционный толпач.

Был бы в театральном критике, оценил бы эту восточную реконструкцию "Девушки-гусары" старика Федора Коня, которого теперь знают одни только энциклопедисты (куда лучше помнит его сыновья — юрсты-мануэристы). Но я воспринял зрелище совсем в другом контексте — на фоне гудящего за стенами гигантского окрашенного района, где гуляет неопознанный пацанья, и ревнущий безразлично мещется с беззащитной агрессивностью.

Лев АННИНСКИЙ

## Заметки НЕТРАЛА

### Вера ЦЕРТЕЛИ

авансцене сидят за столом три актера и читают текст. Нет, не читают, а проживают его. Зрители догадываются поучаствовать тонкую грань докуча и перевоплощения.

Кукольный дебют режиссера оказался удачным. "Фауст 1" уже успел побывать на фестивале "East goes West" в Лондоне, где имел большой успех. Скоро он отправится на гастроли в Италию, а в октябре примет участие в фестивале "Диалог" в Польше.

Так что дело "Театрального подвала" живет и побеждает. Более того, его организаторы сделали неслыханное открытие — театр, оказывается, может быть прибыльным! Правда, желающих поглотить эту мистерию прибыть и такой оторваться не так уж много. Еще одно открытие: признание и кассовость — разные вещи. Пройдет несколько спектаклей, дадут для публики и один "для себя". Несмотря на эти трудности, режиссеры решили расширяться. В конце октября они намерены задвигать еще одну сцену. Не в самом центре Тбилиси, зато в центре студенческой жизни моряки помогла арендовать помещение в Педагогическом институте. Режиссеры с гордостью рассказывают новые хоромы: это будет уже не подвал, а полуподвал с неограниченными возможностями, сцена немого больше, а артисты, вышедшие на сцену, в артефактурное использование в виде двух лок — одна для неслыханности, а другая — для посты.

Сцена из спектакля "Фауст 1"



Сцена из спектакля



Сцена из спектакля "Фауст 1"

"Столица искусства" — эпитет лестный, но неоднозначный. Смотреть на проблему можно по-разному. Например, на днях геоидиолог...

Коронованный Штольц

Цареубийство — начало конца "петербургского" периода культуры России

Де встретит он Обильный чеством, Да славного участия Славный будет...

Персона

Все бронзовые памятники этому монарху, который вошел в отечественную историю как царь-Освободитель...

важить одним взглядом. Поэтому все многочисленные сенсации открыты, созданы и поддерживаются интригой на всем протяжении осмотра...

тальные переисключают вклад Александра в процветание России. Прежде всего упомяну об одном из первых указов...

стальной памятник, к сожалению, сегодня представляет собой благодарную руину. Символично, что строительство чудного петербургского храма Спаса на Крови...

Киев. Быть или казаться?

Столица Древней Руси в ампуле тихого антиквара



Оптика провинции и столицы — выверенный сюжет, развешивающийся по-новому в зависимости от геополитических декораций...

требления, для провинции Киев с отменной самоиронией предлагает сувениры, воспевающие в памяти "анекдотическую" разблизничью репутацию Малороссии...

Переход от категории "казаться" к сфере действительного бытия, отменив, что образ города, представление его жителей о нем, еще находится в стадии оформления...

Судя из характерных особенностей современного киевского городского ландшафта является обилие скульптуры. Зрелище это довольно пестрое — от хрестоматийного пафосного памятника Богдану Хмельницкому до жеманного дуга Прони Прокоповны и Свириды Петровна Голосаковой...

делается неименно на историческое достояние, так и такой способ саморепрезентации города оставляет в тени современную культурную жизнь. Присутствие от глаз любознательного путешественника частные галереи, словно ожившая невосможность соперничества с охотниками древности...

Основной антигетеро, отражающей противоречия современного Киева, стало противопоставление "быть и казаться". Кажется, что в первую очередь столицей религиозной, старого искусства с его незаметной, но интенсивной духовной жизнью, упокоенной медитативной сосредоточенностью лаврских садов...



С убийством императора Александра II "толпы" для Петербурга стал "московский стиль". Слева: шедевр классицизма — Казанский собор...

снего моста через бывший Екатерининский канал, носящий в настоящее время имя писателя Грибоедова. Именно с Невского проспекта открывается эта живая картина: огромный "архологический" храм в мае 1917 года неожиданно вырывается то ли из воды, то ли из земли...

дробного расказа об армии второй половины XIX века, иллюстрированного художественным оружием и сочными акварелями Карла Пиратского (еще одно открытие), следует экспозиция фрагментов императорских покоев архитектора Ипполита Монетти.

В известном смысле Александр II, вероятно, наиболее "актуальный правитель" для нынешней эпохи. Это был Штольц на троне, который не давал спать миллионному Охломыеву. Предельно рациональный, немецкий "юрлингский стиль" — вот идеал того времени.

Предсказанное еще в начале XVIII века "запущение" Петербурга началось много раньше, чем в советскую эпоху. Причина в отказе от реформ и, соответственно, неумехе оживить в Европе. К этому выводу позволяет прийти выставка, открывшаяся в одном из его блестящих пригородов...

в организации выставки "Царское Село", приняли участие Артиллерийский музей в Санкт-Петербурге, Государственный архив Российской Федерации и некоторые коллекционеры. Десяти драгоценных вещей распределены по трем "эфам" галереи. Их невозможно охарактеризовать как "архологический" период российской истории...

Личность На цоколе храма Спаса на Крови помещены двадцать гранитных досок, отмечающих важнейшие вехи жизненного пути повзрослевшего монарха. Только две из них посвящены биографическим данным — рождению и свадьбе. Особого рассказа об армии второй половины XIX века, иллюстрированного художественным оружием...

Эпоха В известном смысле Александр II, вероятно, наиболее "актуальный правитель" для нынешней эпохи. Это был Штольц на троне, который не давал спать миллионному Охломыеву. Предельно рациональный, немецкий "юрлингский стиль" — вот идеал того времени.

Николай ОЗОРНОВ Санкт-Петербург

ХРОНИКА

Вена и Петербург:

внутренняя сцена

В помещении редакции журнала НОММ "Новый Мир" искусство на Малом проспекте Петроградской стороны в Петербурге открылась новая художественная галерея, к открытию которой была приурочена фотовыставка "Внутренняя сцена Вены" (Wien, Szene von Wien), посвященная знакомству русских зрителей с творчеством австрийского архитектора...

Великие и малые голландцы

в Утрехте

Голландия является одним из крупнейших городов в Европе. В Утрехте, втором по величине городе страны, в настоящее время проводится выставка голландского искусства XVIII-XIX веков. В экспозиции представлены работы таких мастеров, как Рембрандт, Вермеер, Франс Хальс. Выставка организована в сотрудничестве с Музеем Утрехта и Музеем Восточного искусства в Москве.

Русское безумие в Валенсии

Первая Валенсийская биеннале, посвященная русскому искусству, открылась в городе Валенсия. Выставка включает в себя произведения русских художников XIX-XX веков, а также работы современных авторов. Организаторами выступили Музей Валенсии и Музей Русского искусства в Москве.

Рим, пригласивший Венецию

Муранское стекло из палатцо Барберини в Москве

20 июня в Государственном музее архитектуры им. А.В. Щусова открылась выставка произведений венецианского стекла XV-XIX веков. Выставка посвящена Муранскому стеклу и включает в себя произведения мастеров Муранского острова, созданные в различные периоды истории этого ремесла.

Впервые (п) выставленные на обозрение публики, эти образцы производства одних из старейших в Европе стекольных фабрик острова Мурано дают представление об исключительном разнообразии художественных возможностей традиционной технологии. Впечатление особой пластичности, венецианское стекло лучше всего поддается выдуванию, что отличало его от хрустального, английского, немецкого и баварского.

не во внутреннем лонге. Из поколения в поколение воспроизводились образцы изделий керамики и стекла, которые варируются по своему предназначению. Вещи несут в себе реинкарнацию античности, эпохи Возрождения, рококо. Стилевые новации иллюстрируют произведения Ханса Стольтенберга-Лерха и Тома Баррелли, чьи произведения названы натурными впечатлениями и близки образцам французского и скандинавского модернизма.

Венецианская выставка, сопровождаемая выставкой венецианского стекла, организована в сотрудничестве с Музеем Муранского острова. Выставка включает в себя произведения мастеров Муранского острова, созданные в различные периоды истории этого ремесла.



Ваза и сосуд. XIX в. Венеция

Ирина БУРМИНА

ВСЕ ОБО ВСЕМ

В компании с Павлом Первым

Аполлоя русская художница Наталья Цырева, получившая известность благодаря выполненным ею двум официальным портретам Римского Ивана Павла II, завершила новую живописную работу — портрет Великого магистра и суверена Мальтийского ордена Андрея Берти. В штаб-квартире ордена на римской улице Кондотто...

Алексей БУКАЛОВ

Оберните в холст Арканзас!

Портрет реализованного шесть лет назад проекта "Улицы в холсте" — американской художник Кристо и его супруга Жан-Клод — стали гостями германской столицы. Летом 1995 года они сделали германцам незабываемый подарок, в буквальном смысле обернув знаменитое здание на берегах Шпрее в серебристый холст...

Алексей КОРИНЕНКО

Вернут ли родине Хикмета?

Имена известных турецких писателей и деятелей искусства при правительстве Турции "исправить историческую несправедливость" — посмертно восстановить гражданство Назыма Хикмета. Представители интеллигенции заявили, что в стране собрано около 10 миллионов подписей в поддержку реабилитации всемирно известного поэта и лауреата Международной премии мира...

Андрей ПАЛАРИЯ

ПЕРСОНАЛИИ

Вей ЯО,

балетная балерина, завоевала главный приз на международном конкурсе балета, который прошел в столице Финляндии. Лучшими артистами стали представительница Китая Дуньен Ковалевича и россиянка Анна Корсакова, которые разделили первое место. Параллельно с конкурсом балета в Хельсинки состоялся уже в четвертый раз конкурс балета в Хельсинки...

Человек, который не хочет быть Джеймсом Бондом

Мягкий романтик с лицензией на убийство



П.Бросан

У великолепного супергероя 007 было однокое детство. Отец ушел из семьи, когда Пирс был совсем маленьким. Мать уехала работать в Англию, оставив ребенка своим родителям. Но считать такое детство несчастным... Пирс Броуэн назвал бы это привилегией. "Я вырос в Ирландии, на берегу реки Бойн. Я никогда не забуду, как ловил в этой реке рыбу. Помню деревню, поездку с дедушкой и бабушкой к морю, работу на ферме неподалеку от нашего дома. И цяпаную семью, приехавшую каждую весну... она так нравилась бабушке. У одного цыгана было двое детей, они много значили для меня маленького. Они умели делать костяные стрелы, копы и пращи."

Рисовать я выучился, когда был маленьким художником. Я продолжал заниматься живописью, но между делом. Другая страсть — театр и кино — переключила вой, и я стал актером. Это было романтичное и нелепое увлечение. Однажды утром я обсуждал с коллегой один фильм. Он сказал: "Я участвую в театральной антрепризе. Почему бы и тебе не попробовать?" Мне было восемнадцать. Началось экспериментальное театральное искусство, в котором смог найти себя, в котором мне было хорошо и я мог свободно самовыражаться. Актеры, художники, поэты, писатели. Каждый вечер после работы я отдавал себя этому театру, "Озел-хал-у-тарт".

Первая жена Пирса Броуэна, актриса Кассандра Харрис, умерла от рака. С тех пор прошло уже почти десять лет. Их сына Шоу — он назвал себя Джеймсом Бондом — дал себя этому театру, "Озел-хал-у-тарт". Комилось тем, что я основал собственную антрепризу. Настанет день, когда я перестану играть Джеймса Бонда, обязательно займусь о собственной карьере, о творческом росте. Его талант — это рудник, из самой глубины полноты золота, и его надо разрабатывать. И поэтому сегодня для меня очень важно найти самых лучших сценаристов, самых лучших режиссеров. Первая жена Пирса Броуэна, актриса Кассандра Харрис, умерла от рака. С тех пор прошло уже почти десять лет. Их сына Шоу — он назвал себя Джеймсом Бондом — дал себя этому театру, "Озел-хал-у-тарт".

По материалам зарубежной прессы подготовил Дмитрий САВОСИН

Возвращение в Берлин

Российские художники в европейском контексте

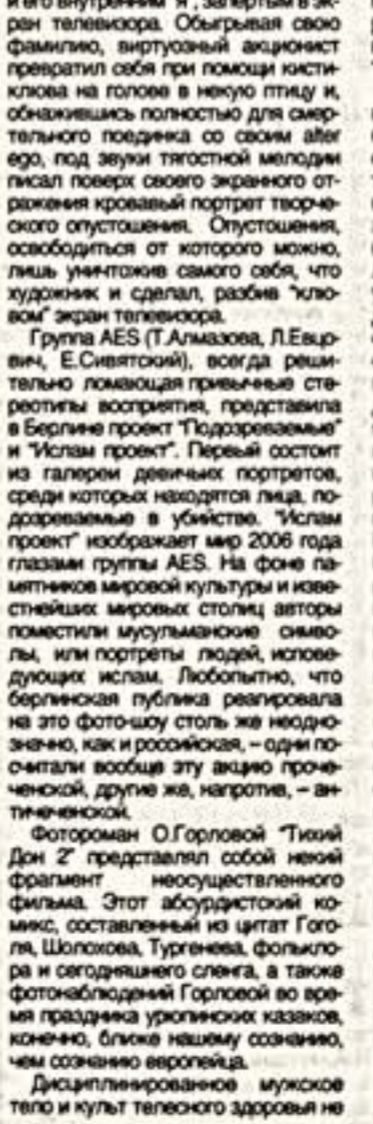
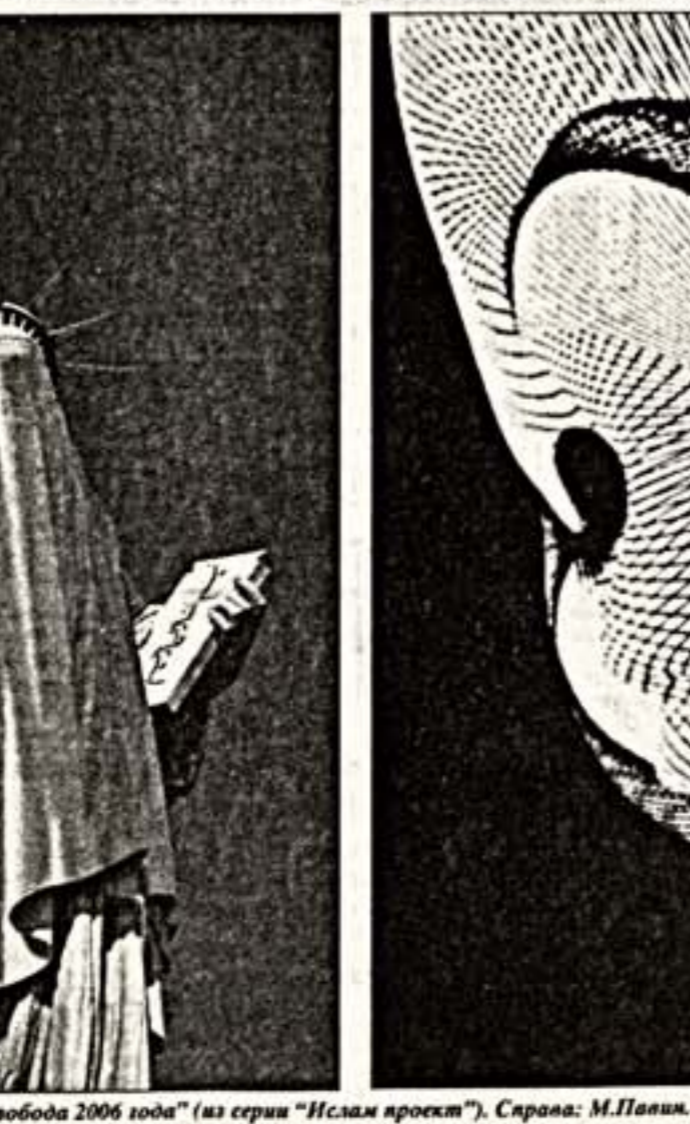
Возвращение в Берлин — это не просто возвращение в столицу Германии, это возвращение в европейский контекст. Берлин — это город, который всегда был открыт для новых идей и талантов. В последние годы Берлин стал одним из самых привлекательных городов Европы для художников и творческих людей. Здесь можно найти все необходимое для творчества: галереи, студии, мастерские, а также множество талантливых коллег и зрителей.

Берлин — это город, который всегда был открыт для новых идей и талантов. В последние годы Берлин стал одним из самых привлекательных городов Европы для художников и творческих людей. Здесь можно найти все необходимое для творчества: галереи, студии, мастерские, а также множество талантливых коллег и зрителей. Берлин — это город, который всегда был открыт для новых идей и талантов. В последние годы Берлин стал одним из самых привлекательных городов Европы для художников и творческих людей.

Берлин — это город, который всегда был открыт для новых идей и талантов. В последние годы Берлин стал одним из самых привлекательных городов Европы для художников и творческих людей. Здесь можно найти все необходимое для творчества: галереи, студии, мастерские, а также множество талантливых коллег и зрителей. Берлин — это город, который всегда был открыт для новых идей и талантов.

Берлин — это город, который всегда был открыт для новых идей и талантов. В последние годы Берлин стал одним из самых привлекательных городов Европы для художников и творческих людей. Здесь можно найти все необходимое для творчества: галереи, студии, мастерские, а также множество талантливых коллег и зрителей. Берлин — это город, который всегда был открыт для новых идей и талантов.

Берлин — это город, который всегда был открыт для новых идей и талантов. В последние годы Берлин стал одним из самых привлекательных городов Европы для художников и творческих людей. Здесь можно найти все необходимое для творчества: галереи, студии, мастерские, а также множество талантливых коллег и зрителей. Берлин — это город, который всегда был открыт для новых идей и талантов.



Слева: "Свобода 2006 года" (из серии "Ислам проект"). Справа: М.Павин. Из серии "Любимые натурщицы"

От Шекспира к Пушкину

Путь Доннеллана

С несомненным успехом прошёл спектакль "Борис Годунов" в южно-английском городе Брайтон в рамках ежегодного фестиваля искусств. Талант российских актеров, которые представили на суд зрителей версию видного британского режиссера Деклана Доннеллана, покорила требовательную английскую публику. Зал рукоплескал самому режиссеру Александру Фелкстоу (в роли Годунова), Евгению Миронову (Григорий Отрепьев), Авангарду Леонтьеву (Василий Шуйский), Михаилу Жигалову (старший пристав), Олегу Вавилову (Юрий Мнишек), Игорю Ясуловичу (Гамлет), Ирине Гриневой (Марина Мнишек) и другим. Такой прием — свидетельство серьезного успеха, — сказал организатор гастролей Клаудия Вулгар. — Ведь британская публика больше привыкла к русской опере или балету".

Идея начать гастроли именно в Великобритании родилась не случайно. С одной стороны, выбор в пользу страны, где родился режиссер-постановщик пьесы, закономерен. С другой — у Доннеллана давние творческие связи с Россией. В Москве и Санкт-Петербурге были показаны его постановки шекспировских "Много шума из ничего" и "Мера за меру" Шекспира, а также "Терзаний Амалии" Уэбстера. Постановленная им в 1997 году в Малом драматическом театре Санкт-Петербурга "Зимняя сказка" Шекспира удостоена российской национальной премии "Золотая Маска" за лучший спектакль. Таким образом, Доннеллан (обладатель также премии имени Лоренса Оливье) стал первым иностранным режиссером, получившим эту награду.

Спектакль современный и необычный. Самое трудное — это донести до иностранного зрителя язык русской пьесы, поэтому представление сопровождается английскими субтитрами. Как сообщила менеджер "Бориса Годунова" Ольга Шаропова, определенную сложность вносит необходимость в каждом городе организовывать новые подходы. На премьер, в Брайтоне пришлось своими силами соорудить сценическую площадку, расположенную между двумя блоками зрительских рядов.

"Борис Годунов" — это совместный проект, инициатором которого стала Международная конфедерация театральных союзов. Спектакль уже оценили по достоинству российские зрители.

Алексей КАЧАЛИН

Брайтон

По материалам зарубежной прессы подготовил Дмитрий САВОСИН

Александра ТУРГАН

Берлин

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР-ТАСС

десяти лет свободы.

