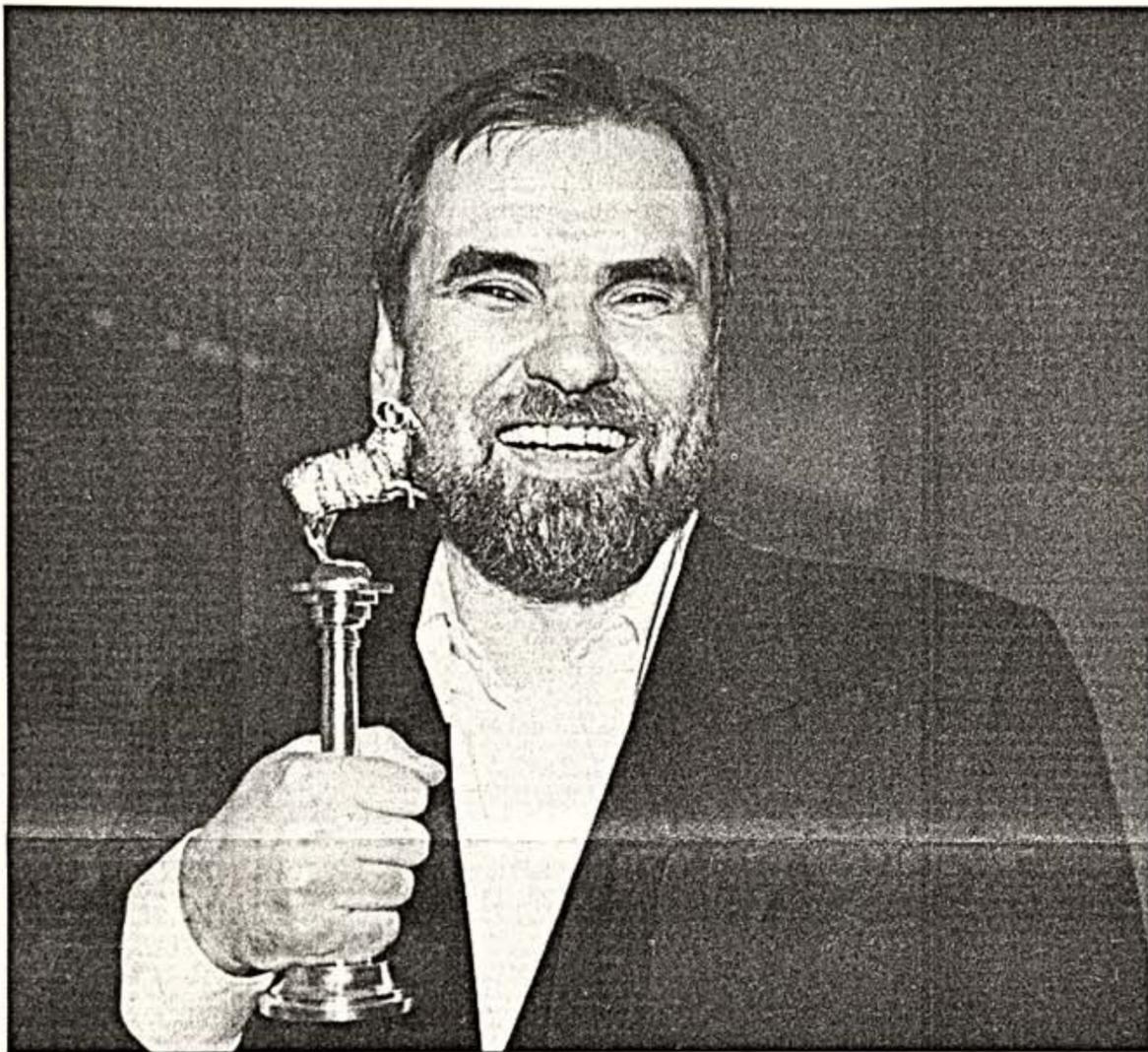


еженедельная газета интеллигенции

Главный "Овен" десятилетия – продюсер Сергей Сельянов



С.Сельянов

Достая по счету церемония вручения премии "Золотой Овен", четьре последние года носящая титул Национальной премии кинорежиссуры, состоялась в воскресенье в "Мире Кинотавра". 14 номинантов и 42 номинанта были выставлены на кон. Результат ошеломительный: абсолютным примером стал фильм Александра Сокурова "Телец". В пору менять название: "Золотого Овна" на "Золотого телца", "Телец" назван "Лучшим фильмом" (он оказался лучше "Второстепенных людей" Кири Муратовой, "Нежного возраста" Сергея Соловьева и фильма "Романовы. Венценосная семья" Глеба Панфилова). Далее – в номинациях "Лучшая режиссерская работа" и "Лучшая работа оператора" вновь лидировал Александр Сокуров. В операторском деле он дебютировал, и рядом с ним фигурировали асы этого дела Михаил Агранович ("Романовы") и Павел Лебедев ("Нежный возраст"). Потом критика удивлялась: как такое могло произойти, и не слишком ли авангардно или даже маргинально данное решение. Но ведь сами же проголосовали! "Лучший сценарий" – у Юрия Арабова, "Лучшая работа художника" – "Телец" и Наталья Кохрица. Именно она произнесет фразу, которую вслед за ней станут повторять все "телецеры": "Сегодня день удался! Присы за лучшую мужскую и женскую роли также родом из "Тельца": это Леонид Мозговой, он же Лёня, и Мария Кузнецова, она же Крукокая. В общем, легче говорить о том, чем о фильмах Сокурова не получил и в каких номинациях не упоминался. Их всего-то три, не считая дебютной и трех иностранных. Не получил "Телец" "Овна" за лучшую музыку, за лучшую роль второго плана – мужскую и женскую. Достались награды в этой части композитору Олегу Каравайчику ("Темная ночь: Ольга Ковальзон", Сергей Гармашу ("Нежный возраст") и девочке Евгении Добровольской ("Механическая соната"). Таким образом, нам остается поздравить следом за Владимиром Абрамзонем, что кинематографисты для себя уже решили проблему переноса российской столицы из Москвы в Санкт-Петербург. Александр Сокуров, получая награду, проговаривал: "Многие, наверное, недовольны моим решением. Но так сложилось. У нас не очень любят авторское кино, но за нами будущее. Мы поставили на карту жизнь свою. Это очень серьезное дело, чтобы отступить. Простите, если это решение кого-то огорчит. В этом переносе – имя Кири Муратовой, по-настоящему великого человека. Я смилен". Испортил все Виктор Сергеев – продюсер "Тельца" и руководитель "Лекфильма". Ему традиционно это удается. Скачал он следующее: "Мы отказываемся от присяги или получаем его. Сегодня мы его получаем". Спасибо вам, Виктор Сергеев, что вы принимаете наш приз. "Кинотавру" однажды не повезло. Приз за "Молок" Александр Сокуров и Виктор Сергеев принять отказались (не тот дали второй свои отказы и "Кинотавр", и коллег). На пользу прошлый горючий опыт не пошел. Случись такое, что отдали бы теперь критику главную награду Панфилову или Муратовой вновь не приняли бы сегодня триумфаторы других прижуденных им наград?

Оставаясь поклонницей "Тельца" и лично Александра Сокурова, никак не могу удержаться от подлинного отчаяния к премии. Сам факт номинации уже почетен. Но наши творцы каковы-то образом выдвигают результаты заранее и в случае не самого благоприятного для них исхода просто не приходят на церемонию. И еще нельзя не сказать об одном. Живем мы словно бы одним днем. Как будто каждедневного кинопроцесса не существует, а мы не слышим своих решений, не раздумываем критическим анализом на наших многочисленных отечественных фестивалях. Кажется, только вчера Марк Рудинштейн провозгласил пламенную речь по поводу того, что всякий раз, стоит появиться в конкурсах картине Муратовой, критики поднимают шум, что Муратову обидели. Правильно, поднимаем. А тут, когда все отдают на откуп самим критикам, принимаем решение, одобряющие все с ног на голову. Самое поразительное, что в номинацию "Лучшая женская роль второго плана" попала Рената Литвинова. Перепутали критический анализ люди сериал А.Митты "Транки-данки", где Рената реально существует, с его же фильмом "Телецкий роман", где ее надо очень сильно захотеть найти.

"Сестры" Сергея Бодрова признали лучшим фильмом-дебютом, победителем картон "Ехали два шопера" Александра Котта и "Прощай на меня поглядеть..." Михаила Аграновича и Олега Янковского. Бодров был удален, и его понять можно. "Сестры" критики брали, а потом вдруг при выдале. Мы в "Культуре" тоже побранили, а в результате прозвучали подходы ипотки года, самым замечательным дебютом.

Как ни странно, конечный критический выбор сконцентрировался в номинации "Лучший зарубежный фильм" на "Пикник" Михаэля Ханеке. В то время когда в номинации с ней соотвествовали "Любовное нестроение" Кар-Вая и "Амали" Жан-Пьера Жене. Тут уж я совсем отказываюсь что-либо понимать. "Пикник" Изабель Юппер стала и обладательницей титула "Лучшая женская роль в зарубежном фильме". Валерий Тодоровский, вручаящий приз, упорно называл ее имя, нахмурился глядя в зрительный зал. Нет ответа. Не ответил и Райан Гослинг, тот самый "фанатик" в одноименном американском фильме Гери Бена, показанном на МКФ. Да, собственно, на ответ никто и не рассчитывал.

(Окончание на 2-й стр.)

Читайте в номере	
Игорь Шабдурасулов о ситуации на ТВ-6:	
Больше всего пострадают телезрители	
Стр. 3	
Тореодоры будут вдохновлять футболистов	
Стр. 4	
Высокие звания и награды России	
Стр. 5	
Телнеделя	
Стр. 6	
Хорошо темперированный Роган	
Стр. 7	
Разграничение секса и любви	
Стр. 8	
Кулисы в зазеркалье	
Стр. 9	
Людмила Семеняка: "Хочу новых ролей!"	
Стр. 10	
Марлен Дитрих покончила с собой?..	
Стр. 11	
Все об игровых картах	
Стр. 12	

Дети Александра Гранта

ГАБТ готовится к премьере

В то время, когда на сцене Большого театра разыгрывались невероятные страсти впервые поставленной в Москве "Силы судьбы", в его репетиционных залах уже полным ходом шли репетиции великого и непреклонного балета "Тщетная предосторожность". Его премьерные показы пройдут 29, 30 и 31 января.

Этот спектакль со старинным претенциозным названием – первый на русской сцене балет сэра Фредерика Аштона, создателя знаменитого английского балетного классицизма середины XX века. В спекле 80 поставленных им спектаклей "Тщетная предосторожность" занимает особое место: сразу же после премьеры (она состоялась в 1960 году на сцене театра Ковент-Гарден) балет завоевал репутацию современной классики и начал стремительно тиражироваться балетными коллективами всего мира.

Однако "Тщетная предосторожность" обрела славу задолго до того, как ее облюбовал Аштон. Идиллическую историю любви двух юных пейзажистов Лизы и Колена, соединяющихся вопреки воле мажорных невесты – богатой фермерши, впервые поставил еще в 1789 году, за две недели до взятия Бастилии, первый танцовщик, первый красавец и первый любовник Парки Жан Доберваль. И сам пригласил орошку из опусов разных композиторов, зато в XIX веке сразу два композитора создали свои верные партитуры – Луи Герольд и П.Гертель. Этому заразительно веселому и остроумному балету суждено было пережить свой век и войти в историю как самый старый из сохранившихся в современном репертуаре хореографических спектаклей.

В репертуар Большого театра еще в 1800 году. Теперь предстоит знаменитое со значительной модернизированной версией. В ней не осталось и следа от кринжовых, фем и каблучков, а сабо – деревянные башмаки французских крестьян – служат лишь для того, чтобы эффектнее выжить чепуху. Воспроизвести прославленный спектакль в Москву приехал Александр Грант – любимый танцовщик Аштона, для которого в "Тщете" предосторожности" была создана роль Алена, и его ассистент бразилец Эмилио Мартинс. Главные партии исполнит Анастасия Горюнова, Нина Калыра, Светлана Пункина, Марина Рыжова (Лиза), Андрей Болотин, Дмитрий Гудков, Юрий Клевер, Сергей Билан (Колена), Алексей Логаревич, Владимир Моисов, Александр Петухов (Мажорша Симона), Декорации Осберта Ланкестера предоставила японская труппа "Балет Асахи Маки", в несколько сотен костюмов по его эскизам шьются в мастерской Большого театра.

Анна ГАЛАЙДА

Все краски театра

Выставка работ Вадима Рындина



Слева: В.Рындин. "Автопортрет". 1923 г. Справа: эскиз декорации к спектаклю "Дон Кихот"



Мне посчастливилось побывать на премьере балета "Спартак" Армена Хачатуряна в Большом театре. Когда открылся занавес, в зале наступила полная тишина, в зале неслышимо взорвалась школьная аплодисментов. Так публика встретила декорации спектакля, созданные по эскизам Вадима Рындина. И это было действительно нечто незабываемое, феерическое, волшебное. И вот теперь эти эскизы народного художника СССР, действительного члена Академии художеств СССР Вадима Федоровича Рындина (1902 – 1974) представлены на юбилейной выставке, посвященной 100-летию со дня его рождения. Выставка открыта в академических залах на Пречистенке.

За свою долгую творческую жизнь Вадим Рындин оформил более 150 драматических, оперных и балетных спектаклей на сценах крупнейших театров Москвы, Ленинграда, других городов. В 1953 – 1973 годах, в пору расцвета его блестящего дарования, он был главным художником Большого театра СССР. Вообще его творческий диапазон был очень широк: "Тамбов", "Много шума из ничего" и "Двенадцатая ночь" Шекспира, "Ярмарка тщеславия" Теккерея, "Фальстаф", "Травиата" и "Дон Карлос" Верди, "Фауст" Гюно, "Свадьба Фигаро" Моцарта, "Дон Кихот" Миньоса, "Снегурочка" и "Сказание о невидимом городе Китеже" Римского-Корсакова, "Пляска" Рахманинова и многие другие.

Лучшие работы художника, представленные на выставке, производят большое впечатление своей выразительностью и темпераментом, выразительностью, силой образного обобщения, неиссякаемой фантазией и выдумкой, остротой восприятия. Они настолько цельны и завершены, что смотрят на них зрители, а как вполне законченные произведения изобразительного искусства. Как, впрочем, и эскизы костюмов, которые поражают свободой и размахом исполнению, яркостью, выразительностью силуэта. Это, скорее, персональные эскизы – настолько они индивидуальны и самобытны. Тем более что художник часто делал их для определенных артистов. В экспозиции представлены костюмы Г.Византской – Вилетты из оперы "Травиата", И.Ароповой – принцессы Обели из оперы "Дон Карлос", Е.Максимовой – Китри из балета "Дон Кихот".

Работы Вадима Рындина поступили на выставку из семи крупнейших музеев страны, в том числе из Третьяковской галереи.

Евг.ВАСИЛЬЕВ

Триумфальная арка

От панка до классики

21 января в Большом зале консерватории стартует фестиваль искусств, приуроченный к 10-летию премии "Триумф" (продлится до 21 февраля). В течение месяца в рамках фестиваля будут показаны спектакли Театра "Мастерская Петра Фоменко", состоится авторский вечер Михаила Жванецкого и литературный вечер с участием Андреев Битова, Андрея Волочевского, Василия Алексеева, Беллы Ахмадулиной, Юны Мороз, Евгения Гришковца и Максима Галкина. Поклонники балета, особенно Нины Анисавицы, смогут увидеть спектакль "Лиза" в постановке Алексея Ратманского, который будет представлен сразу после торжественной церемонии награждения лауреатов "Триумфа" 28 января в Малом театре. Большая часть фестиваля ориентирована на события музыкальные.

Так, в честь "Триумфа" в "Лужники" дадут концерт знаменитые панк-рокеры "Ozzy" (при участии нашей команды "Наив"). Игорь Бутман подготовил грандиозный джазовый вечер в ЦДК "Россия" – настоящий триумф джаза с участием легендарных западных музыкантов, среди которых трубач Рэнди Бреккер, саксофонист Джо Ловано, виолончелист Гари Бертон, барабанищик Билли Кобби, Эллиотт Джонс и многие другие. Любителям классики адресованы три концерта в Большом зале консерватории, организованные артистическим агентством "Крутирконцерт". 3 февраля состоится сольный вечер Евгения Кибина. 16 февраля на сцене БЗК выступит Государственный камерный ансамбль "Солисты Москвы" во главе с Юрием Башметом, Камерный хор МГК им.Бориса Тевлина и дирижер Александр Сладковский. В исполнении музыкантов прозвучат произведения композиторов-лауреатов премии "Триумф" – Шенгеля, Пирта (российские премьеры) и Канчели (знаменитый "Стус"). Открытие фестиваля – 21 января – джентельно Израильскому филармоническому оркестру и его главному дирижеру, знаменитому маэстро Зубину Метелю, которые впервые выступят в России вместе. В Питом фортепианном концерте Бетховена к ИЗО и Метелю присоединится Михаил Плетнер. В программу концерта также включены увертюра Франца Шуберта из музыки к пьесе В.фон Чези "Розамунда" и знаменитая Первая симфония Густава Малера.

Анна ВЕТХОВА

Эрмитаж взял Казань

Казань, возможно, скоро станет одним из первых городов России, где откроется постоянный действующий филиал Эрмитажа. Это решение было принято на заседании президиума Союза музеев России, который проходил в Казани с 8 по 11 января под председательством президента Союза, генерального директора Государственного Эрмитажа Михаила Мухоморова. Договор о сотрудничестве между дирекцией музея, Министерством культуры Республики Татарстан, морей Казани и Институтом истории Академии наук Республики Татарстан, условиях подготовки и реализации научной, культурно-просветительской и образовательной программы "Эрмитажный центр в Казани" был подписан 10 января. Эрмитажный центр планируется разместить в отреставрированном здании бывшего городского магистрата, построенного по указу Петра I. Часть его залов будет отведена под долгосрочные выставочные проекты, часть – под временные, периодически сменяющие друг друга экспозиции из фондов Эрмитажа. Место расположения будущего центра выбрано не случайно: здание находится в самом центре города, на одной из красивейших улиц Казани.

Сотрудничество Татарстана и Эрмитажа успешно продолжается вот уже несколько лет. Недавно



М.Шайшев и М.Плютерский открывают Эрмитажскую выставку

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Привет от Ермака Тимофеевича

В Министерство культуры РФ из Новосибирска отправлено письмо, в котором выражается благодарность за помощь и поддержку в реставрации памятника покорителю Сибири донскому атаману Ермаку Тимофеевичу...

"Вестсайдская история". Кавказский вариант

Совместный театральный проект Кабардино-Балкарской и Северной Осетии - первый в истории обиходный репертуарный мюзикл "Вестсайдская история" представлен в Малом театре...

Святоточный хор

В Петербурге открылся десятый фестиваль духовной музыки и фольклора "Светило" 2002. В программе ансамбли участники церковные и светские хоры, в т.ч. фольклорные ансамбли...

Возвращение блудного фестиваля

В конце прошлого года стало окончательно ясно, что юбилейный фестиваль Всероссийской студенческой весны пройдет с 20 по 27 мая в Самаре. Таким образом, после долгих скитаний по городам России он вернется на свою родину...

"Крепкие морозы"

С 16 по 20 января в Бирске проходит уже ставший традиционным фестиваль популярной музыки и танца "Крепкие морозы". Целью фестиваля является то, что ни на что другое не имеет в Бирске такого талантливого молодежного коллектива...

Театр без границ

Международный фестиваль театров кукол "Безграничный театр", открывающийся в Томске 20 января, посвящен памяти его основателя - заслуженного деятеля искусств РФ Романа Витальевича Витальевича...

Александр Зацепин впервые в России

18 и 19 января на сцене ГЦКЗ "Россия" впервые пройдут концерты Александра Зацепина, посвященные его 75-летию. В юбилейной программе "Есть только миг..." примут участие звезды отечественной эстрады и молодые исполнители...

АКЦИЯ

И подарки, и цветы Ветеранов сцены чествовали в Центре им. В.С.Мейерхольда

В канун Нового года в Театрально-культурном центре имени В.С.Мейерхольда состоялась встреча ветеранов театрального искусства, в которой приняли участие режиссеры и актеры мейерхольдовского направления...

Встреча была организована в рамках реализации городской благотворительной программы "Искусство и молодежь" - социальной поддержки театральных деятелей, находящихся на пенсии...



М. Валентей, внучка В.С.Мейерхольда, и В. Фокин

Главный "Овен" десятилетия - продюсер Сергей Сельянов



Слева: Е.Добровольская на "втором плане". На первом - Б.Грачевский. В центре: С.Гарман хорит в любви волонтеров. Справа: А.Сокуров слушает, но на первом плане

(Окончание. Начало на 1-й стр.) Группа компаний "Кинотавр" сделала свой выбор, назвав чемпионом десятилетия Сергея Сельянова и выдав ему "Овны" десятилетия...

работает всегда, даже когда нет денег. Такой принцип. И умеет сами находить средства на кинопроизводство, а не стоять с протянутой рукой, ключа у государства...

Корней, просто многим он известен как деловой человек, а тут почти чистая лирика. Заверил он нас в том, что в следующем десятилетии работать будет веселее. Сельянову можно верить...

мужчинам, делали комплименты друг другу и беспорядочно шутили на этот счет, дамы развлекать дам. Так теперь модно. Мне же начало для открытия в тот же день "Линю любви".

Светлана ХОХРЯКОВА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

ПРЕМИЯ

Афинские ночи и черное молоко

14 января в Московском театре "Школа современной пьесы" прошло вручение премии "Эврика" для молодых литераторов. Поддержать начинающих писателей и драматургов собрался известный режиссер...

С.Яшина. На вручении премии стало известно, что "Черное молоко" Сигарева будет ставиться сразу в двух московских театрах. А его более ранняя пьеса "Пластелин" переведена на несколько иностранных языков...

СИГНАЛ

Неологизмы рубежа веков

Впервые в отечественной лексикографии предпринята попытка описать дикую речь. "Толковый словарь современного русского языка. Языковые изменения конца XX столетия" под редакцией доктора филологических наук, профессора Г. Н. Силаровой...

Владимир Николаевич КОРНИЛОВ

Отчего этот воздух так горек и кисел, отчего слова прикрыты веки открываются с трудом, открываются смысл - для того, чтоб запереть навеки? Невозможность этой поэты, невозможность невозможности того, что Владимиру Корнилову больше нет, не оставляет никаких вопросов в пространстве о смысле жизни, о том, зачем и почему, ни словами, открытым и тайным, ни омерзанным пониманием, что все мы смертны...

ОЛИМПИАДА

Победители говорят по-русски

Несмотря на огромные перемены, произошедшие с нашей страной за последнее время, можно смело сказать, что любовь, знания и ценности русской культуры до сих пор много во всех ведущих республиках...

ФЕСТИВАЛИ

Сложное слово Каурисмяки

В Московском музее кино при поддержке посольства Финляндии в очередной раз прошел фестиваль "Новое кино Финляндия". Уже которую зиму москвичи имеют возможность ознакомиться с фильмами нашего северного соседа, где кино, никогда не было особенно популярным видом искусства...

Олег Григорьевич ЯНЧЕНКО

12 января на 63-м году жизни скоропостижно скончался выдающийся органист и композитор, солист Московской государственной академической филармонии, народный артист России, лауреат Государственной премии СССР, профессор Московской государственной консерватории им. Чайковского Олег Янченко...

Последняя любовь - Урал

19 января в Челябинске открылся третий фестиваль "Новое кино России". Ныне он посвящен 100-летию Леонида Оболенского, прошедшего последние годы жизни на Урале. На конкурс представлено девять прошлых российских премьер, в том числе "Яды", или Восточная история отравленной Карены Шаоназаров...

Илья Давидович КРИЧЕВСКИЙ

На 95-м году после тяжелой болезни ушел из жизни Илья Давидович Кривенко, единственный художник, который рисовал в репортаже в первые часы Победы 2 мая 1945 года. Параллельно с картинами старшего мастера, создавшего художественные свидетельства подвига нашего народа в Великой Отечественной войне...

Наталья КОВАЛЕВА

ма - "Marek", представляющая современную арт-группу. В первую очередь это фильм о жизни и участии в создании легендарного Марлен Дитрих. Кстати, Леонид Оболенский был знаком и даже танцевал с Марлен Дитрих. Это случилось во время его командировки в Берлин, где он перенял опыт звукового кино. Челябинские зрители увидят картину с участием Марлен "Толковый ветер" (1930) и голливудскую фантазию на русском языке "Красная императрица" (1933)...

Айвар ВАЛЕЕВ

Главным же событием "Нового кино России", очевидно, станет день памяти Леонида Оболенского, 100-летие которого мы будем отмечать 21 января. В этот день на стене Дома, где сейчас располагается Музей-квартира Оболенского, будет установлена мемориальная доска.

ИРКУТСК

Лаборатория любви

На Театральном фестивале имени Александра Вампилова

Современную драматургию не так уж жалуют. На театральном фестивале имени Александра Вампилова...

казал театр "Волонка" из Екатеринбурга и автор Григорьев. Первый - автор целой библиотеки пьес...

стать предметом фестивального вечера и обсуждений. Видно это по тому, что...

ре идет в его постановке и Троицким летом в Чулымске. Наряду на фестивале не присутствовало...

Поверьте, здесь нет игры в слова, и спектакли не пытаются отобраться отсюда...

НОВОСИБИРСК

Тореодоры будут вдохновлять футболистов



Предстоящий чемпионат мира по футболу будет проходить в южной Корее...

спектакль и мастерски распорядился массовыми сценами. Ему помогали...

сверхклассом золотым пышным нарядом Эскамильи. Связью между новой и старой Ибики...

ЧЕЛЯБИНСК

Богемская рапсодия

"Страсти по Утрате" ("Зимняя сказка") в театре драмы



Сцена со спектакля

Для комедий Шекспира в нынешнем театре уже давно установился определенный стандарт...

конце - идеальное выводит постмодернистские эстетические приемы, превращающие...

перед этой омерзительной универсальностью, может быть, за исключением...

Николай ЖЕГИН, Константин ШЕРБАКОВ

ПЕРМЬ

Георгий и Клеопатра

Жорж Массне в Театре оперы и балета

Первый театр оперы и балета М. П. Чайковского отметил свой день рождения - 130 лет. Возраст солидный...

лав недурнослышанный нарек, что все это выдумка. Римские войны здесь отчаянно машут картонными мечами...

жет, который замечательно сыгран Т. Полугортовой. Именно ей более всего удалось сохранить органику существования на сцене...

НИЖНИЙ НОВГОРОД

Местных героев надо знать в лицо

В Нижнем Новгороде впервые за 200 лет существовала в городе профессионального театра...

жигородцы увидели два спектакля по горьковским пьесам: "Последние" и "На дне". К названию "На дне" на родине писателя особый интерес...

Соб. инф.

САРАТОВ

Третья "именная"

Филармонии присвоено имя Альфреда Шнитке

"Саратов принял к Шнитке" - эта фраза звучала Саратовской филармонией...

жиг быть, потому что в его сочинениях наши отразились некоторые черты характера их первых интерпретаторов.

Кантата "История доктора Иоганна Фауста", созданная Шнитке на основе народной легенды о Фаусте...

Евгений ЭПШТЕЙН

Приглашаем в театр

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЛ., 1/6

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ
17 января А.Островский, "Лео" 18.00
18 января А.Лунин, "Сказка о царе Салтане" 11.00
19 января А.Грибоедов, "Горе от ума" 18.00

Театр МХАТ им. А.П.Чехова
Камергерский пер., 3, м. "Охотный ряд"
17,22 января Премьера С.Мозг, "Священный огонь"

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
С.р. Мытщи. Авт №1, А.10,11, до остан. "Театр "ФЭСТ"
18 января М.Фрайн, "Приходите в гости" (комедия)

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
17 января А.Волodin, С.Злотников, Л.Петрушевская.

Театр на Юго-Западе
ул. Б. Никитская, 23/9
17 января У.Шекспир, "Ромео и Джульетта"

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
17 января Премьера Ф.Дюрренматт, "Метеор"

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
17 января Премьера К.Жадко, Ю.Любимова, "Сократ/Оракул"

Театр-студия "Человек"
ул. Скатертный пер., д. 23а
17 января В.Седов, "Человек, который смеется"

Театр Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова
Камергерский пер., 3, м. "Охотный Ряд"
17,18 января М.Горький, "Зыковы"

Театр Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова
Камергерский пер., 3, м. "Охотный Ряд"
17,18 января М.Горький, "Зыковы"

Театр Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова
Камергерский пер., 3, м. "Охотный Ряд"
17,18 января М.Горький, "Зыковы"

Театр Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова
Камергерский пер., 3, м. "Охотный Ряд"
17,18 января М.Горький, "Зыковы"

Театр Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова
Камергерский пер., 3, м. "Охотный Ряд"
17,18 января М.Горький, "Зыковы"

Театр Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова
Камергерский пер., 3, м. "Охотный Ряд"
17,18 января М.Горький, "Зыковы"

Театр Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова
Камергерский пер., 3, м. "Охотный Ряд"
17,18 января М.Горький, "Зыковы"

Театр Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова
Камергерский пер., 3, м. "Охотный Ряд"
17,18 января М.Горький, "Зыковы"

Театр Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова
Камергерский пер., 3, м. "Охотный Ряд"
17,18 января М.Горький, "Зыковы"

Театр Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова
Камергерский пер., 3, м. "Охотный Ряд"
17,18 января М.Горький, "Зыковы"

Театр Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова
Камергерский пер., 3, м. "Охотный Ряд"
17,18 января М.Горький, "Зыковы"

Театр Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова
Камергерский пер., 3, м. "Охотный Ряд"
17,18 января М.Горький, "Зыковы"

Театр Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова
Камергерский пер., 3, м. "Охотный Ряд"
17,18 января М.Горький, "Зыковы"

Театр Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова
Камергерский пер., 3, м. "Охотный Ряд"
17,18 января М.Горький, "Зыковы"

ул. Гарибальди, 23, корп. 4
Метро "Новые Черемушки"
Телефон: 120-21-56

Театр "Сопричастность"
ул. Радио, 2, м. "Курская" (кольцевая)
Тел. для справок: 261-07-42, 265-16-47

Московский театральный центр
"Вишневый сад"
Арбат, 35. Справки и заказ билетов по тел.: 248-91-92

В помещении театра "Варискис" ул. Басманная, 52, тел.: 945-32-45
18 января Ж.-Б. Мольер, "Тартюф"
20 января И.-В. Гете, "Соблазны" 18.00

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
С.р. Мытщи. Авт №1, А.10,11, до остан. "Театр "ФЭСТ"
Справки по телефону: 582-81-81, 586-07-77

М.Фрайн, "Приходите в гости" (комедия)
В.Алиев, "Охота" (комедия)
И.Зубков, И.Ильин, "Компьютерные войны"

Театр-студия "Метр"
Адрес театра: ул.Дорожников, д.2, корп. 2
Проезд до ст. м. "Отрадное"
Телефоны для справок: 907-2127, 907-6719

Театр на Перовской
ул. Перовская, д. 75 (ст. м. "Выхино", "Новогиреево").
Тел.: 375-66-09

А.Дьяченко, "Дневник эфемерной жизни"
А.Островский, "Лео" 18.00
А.Стрицберг, "Соната призраков"

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская".
Тел.: 915-12-17, 915-10-15

Премьера К.Жадко, Ю.Любимова, "Сократ/Оракул"
Евгений А.С.Лушин, "Евгений Онегин"

Проект ТС "Азия + ..." Юлия Скородумова,
Игорь Небокин
Владимир Завороткин, Авторская песня

Новый драмтеатр
Адрес театра: м. "ВДНХ", ул. Проходчиков, д.2
Телефон: 182-03-47

В.Седов, "Человек, который смеется"
А.Островский, "Московские истории"

Театр-студия "Человек"
Адрес театра: центр, Скатертный пер., д. 23а
Справки и заказ билетов по тел.: 291-16-56, 291-26-68

С.Бодров, Г.Слуцкий, "Клопономор"
Д.Харис, Э.Ионеско, "В.Новакина"

Театр "Модерн" п/р С.Враговой
Спартановская пл., 9/1а. Тел.: 267-71-87

Премьера Р.Боргалбибеков, "Петля"
С.Михалков, "Счастливое событие"

Театр Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова
Камергерский пер., 3, м. "Охотный Ряд".
Тел.: 229-86-56, 292-41-67

М.Горький, "Зыковы"
А.Аммилов, "Прошение в юность"

Московский муз. театр для детей и юношества
ул. Басманная, д.37, м. "Красная площадь".
"Безвизитка". Телефон: 207-47-48

И.Кальман, "Фантасмагори" (опера) 17.00
"Свадебный фокстрот" (по пьесе А.Чехова)

Детские театры
Спартановская ул., 26
Телефон для справок: 261-21-97

К.Чуковский, "Крокодил" 18.00
В.Рыжик, В.Завиткович, "Богги Олимпиа и чудовища"

Музыкальные театры
Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
ул. Басманная, д.23, м. "Красная площадь".
Телефоны: 229-28-35, 229-72-74

Ш.Луно, "Феуст"
Д.Лукин, "Богема"

Московский театр
ул. Каретный Ряд, д.3
Тел.: 200-08-68

О.Мозарт, "Мозарт"
Дж.Верди, "Травиата"

О.Мозарт, "Мозарт"
Дж.Верди, "Травиата"

О.Мозарт, "Мозарт"
Дж.Верди, "Травиата"

О.Мозарт, "Мозарт"
Дж.Верди, "Травиата"

О.Мозарт, "Мозарт"
Дж.Верди, "Травиата"

О.Мозарт, "Мозарт"
Дж.Верди, "Травиата"

О.Мозарт, "Мозарт"
Дж.Верди, "Травиата"

О.Мозарт, "Мозарт"
Дж.Верди, "Травиата"

О.Мозарт, "Мозарт"
Дж.Верди, "Травиата"

О.Мозарт, "Мозарт"
Дж.Верди, "Травиата"

О.Мозарт, "Мозарт"
Дж.Верди, "Травиата"

О.Мозарт, "Мозарт"
Дж.Верди, "Травиата"

О.Мозарт, "Мозарт"
Дж.Верди, "Травиата"

О.Мозарт, "Мозарт"
Дж.Верди, "Травиата"

О.Мозарт, "Мозарт"
Дж.Верди, "Травиата"

О.Мозарт, "Мозарт"
Дж.Верди, "Травиата"

О.Мозарт, "Мозарт"
Дж.Верди, "Травиата"

О.Мозарт, "Мозарт"
Дж.Верди, "Травиата"

ул. Б.Дмитровка, 6 (м. "Охотный Ряд")
Касса работает с 12.00 до 19.00
Телефон: (095) 292-12-37

А.Стрельников, "Крепостная актриса"
И.Кальман, "Королева чардаш"

Государственный детский музыкальный театр им. Н.М.Савицкого
ул. Каретный Ряд, д.3
Тел.: 630-70-21

Л.Чайковский, "Евгений Онегин" 18.00
М.Минков, "Волшебная музыка" 12.00

Государственный Центральный концертный зал "Россия"
Московский наб., д. 1. Тел.: 298-1124

Теоретический вечер композитора
Александра Завиткина
"Симфонические собрания"

В программе: Бах, Вебер, Танеев, Моцарт
В программе: Бах, Гайдн, Тартини, Вивальди

Благотворительные концерты
В составлении с органом. (Концерт первый)

Исполняют: Екатерина Мальникова (орган),
Дмитрий Ресуль-Караев (кларнет)

В программе: Бах, Вебер, Танеев, Моцарт
В программе: Бах, Гайдн, Тартини, Вивальди

Риско-панельный оперный спектакль "Домашние дела Марии"
ул. М.Гусевская, д. 27/13, ст. м. "Красногвардейская".
Тел. для справок: 252-40-51

Начало в 19.30
20 января

23 января

Билеты распространяются в храме

на Басманной
ул. Басманная, д. 37. Проезд: м. "Красная площадь", "Басманная"

19,20,26 января. Начало в 17.00

"Фантасмагори"
Музыка И.Кальмана

"Трудно обидеть в недом раз,
Трудно боком штурмовать Парнас"

Автор сценария и режиссер-постановщик - Жанна Тертерян
Сценарист - Борис Лысиков

Художник по костюмам - Елена Жигулева
Балетмейстер-постановщик - Виктор Ширяев

Н.Басманная, д. 37. Проезд: м. "Красная площадь", "Басманная"

ул. Басманная, д. 37. Проезд: м. "Красная площадь", "Басманная"

ул. Басманная, д. 37. Проезд: м. "Красная площадь", "Басманная"

ул. Басманная, д. 37. Проезд: м. "Красная площадь", "Басманная"

ул. Басманная, д. 37. Проезд: м. "Красная площадь", "Басманная"

ул. Басманная, д. 37. Проезд: м. "Красная площадь", "Басманная"

ул. Басманная, д. 37. Проезд: м. "Красная площадь", "Басманная"

ул. Басманная, д. 37. Проезд: м. "Красная площадь", "Басманная"

ул. Басманная, д. 37. Проезд: м. "Красная площадь", "Басманная"

ул. Басманная, д. 37. Проезд: м. "Красная площадь", "Басманная"

ул. Басманная, д. 37. Проезд: м. "Красная площадь", "Басманная"

ул. Басманная, д. 37. Проезд: м. "Красная площадь", "Басманная"

ул. Басманная, д. 37. Проезд: м. "Красная площадь", "Басманная"

ул. Басманная, д. 37. Проезд: м. "Красная площадь", "Басманная"

ул. Басманная, д. 37. Проезд: м. "Красная площадь", "Басманная"

ул. Басманная, д. 37. Проезд: м. "Красная площадь", "Басманная"

ул. Басманная, д. 37. Проезд: м. "Красная площадь", "Басманная"

ул. Басманная, д. 37. Проезд: м. "Красная площадь", "Басманная"

ул. Басманная, д. 37. Проезд: м. "Красная площадь", "Басманная"

ул. Басманная, д. 37. Проезд: м. "Красная площадь", "Басманная"

ул. Басманная, д. 37. Проезд: м. "Красная площадь", "Басманная"

ул. Басманная, д. 37. Проезд: м. "Красная площадь", "Басманная"

ул. Басманная, д. 37. Проезд: м. "Красная площадь", "Басманная"

ул. Басманная, д. 37. Проезд: м. "Красная площадь", "Басманная"

ул. Басманная, д. 37. Проезд: м. "Красная площадь", "Басманная"

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за большие заслуги в области искусства почетное звание "Народный артист Российской Федерации" присвоено:

Алисову Владимиру Валентиновичу - искусствоведу-постановщику оперного театра "Мосфильм",
Брону Захару Кузьмичу - заслуженному художнику Новосибирской государственной консерватории имени М.И.Глинки,

Догодовой Алле Викторовне - солистке Национального академического оркестра народных инструментов России имени Н.П.Островца, город Москва,

Бугреву Анатолию Владимировичу - артисту Пермского академического краевого драматического театра имени М.Горького.

Благодарностью Президента Российской Федерации Владимира Путина за большой вклад в развитие физической культуры и спорта, а также за заслуги в области искусства почетное звание "Заслуженный деятель искусств Российской Федерации" присвоено:

Ахтямовой Халиде Самуиловне - заведующей кафедрой Российской академии музыки имени Г.Сенякина, город Москва,

Бобровскому Валентину Ивановичу - заслуженному художнику оперного театра "Мосфильм",
Гасту Рему Мурзагалиеву - художественному руководителю и директору Государственного училища дуэтного искусства, город Москва,

Зайцеву Евгению Владимировичу - ученому секретарю Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств, город Москва.

Почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации" присвоено:
Ефремову Гаррику Тимофеевичу - солисту оперы Красноярского государственного театра оперы и балета,

Жеребкову Вячеславу Платоновичу - солисту группы "На-На" закрытого акционерного общества "На-На и К", город Москва,

Исакову Николаю Михайловичу - концертмейстеру группы филармонического оркестра Красноярского государственного театра оперы и балета,

Калашникову Александру Александровичу - артисту Пермского театра юного зрителя,

Катасову Игорю Ивановичу - солисту балета Красноярского театра балета,

Князьковой Елене Михайловне - солистке балета Красноярского театра балета,

Кондратьеву Валерию Павловичу - артисту Нижегородского театра комедии,

Корневскому Владимиру Васильевичу - артисту ансамбля русских народных инструментов имени Н.П.Будашкина Чувашской государственной филармонии,

Рабиновичу Игорю Натановичу - артисту Магдальнского областного театра кукол,

Рябенскому Олегу Владимировичу - балетмейстеру Красноярского театра балета,

Решетниковой Тамаре Андреевне - артистке Новосибирского академического молодежного театра Т.Любу,

Роговичу Владимиру Дмитриевичу - главному режиссеру Красноярского театра юного зрителя,

Серебрянникову Евгению Григорьевичу - художественному руководителю, артисту Удмуртского театра фольклорной песни "Айскя",

Цивилевой Лидии Анатольевне - артистке Государственного академического театра драмы имени В.Савина, Республика Коми,

Четовой Ольге Ивановне - солистке Национального академического оркестра народных инструментов России имени Н.П.Островца, город Москва,

Шоловалову Вячеславу Ивановичу - артисту Нижегородского театра юного зрителя,

Шенченко Ивине Васильевне - артистке Национального академического оркестра народных инструментов России имени Н.П.Островца, город Москва,

Шибугдинову Евгению Евгеньевичу - главному режиссеру Московской дирекции по подготовке и проведению массовых мероприятий,

Почетного звания "Заслуженный художник Российской Федерации" удостоены:
Камелин Юрий Викторович - художник, Красноярский край,

Корсаков Виктор Васильевич - преподаватель Рязанского художественного училища имени И.К.Варнера,

Мухамеджанов Шахридан Гарипович - художник, Оренбургская область,

Оберина Любовь Александровна - художник, доцент Смоленского государственного педагогического университета.

За заслуги в развитии физической культуры и спорта, а также за вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами награжден орденом "За заслуги перед Отечеством". II степени награждены:

Слесарева Ольга Анатольевна - заслуженный мастер спорта России, Тульская область,

Фролов Сергей Николаевич - доцент кафедры Российской государственной академии физической культуры, город Москва,

Шувалов Евгений Федорович - старший тренер-преподаватель специализированной детско-юношеской школы олимпийского резерва №2 по хоккею город Тверь,

Горюновой Наталье Александровне - директору центра документации новейшей истории Волгоградской области,

Елисейевой Веры Петровне - преподавателю детского искусства №18 города Никольск Новгородской области,

Иванову Антонию Ивановичу - руководителю астраханского оркестра Дома творчества юных города Пензы Республики Коми,

Кольбальской Ольге Владимировне - заведующей отделом самодеятельного творчества Липецкого областного дома народного творчества,

Курочкову Александру Александровну - руководителю народного ансамбля "Раздолье" Дзержинского городского дома культуры Московской области,

Ларионовой Галине Федоровне - заведующей отделом Новгородского областного центра народного творчества,

Лядовой Галине Ивановне - заведующей отделом культуры администрации Богоявленского района Новгородской области,

Лысовой Алесандре Викторовне - преподавателю детской музыкальной школы имени Д.Шостаковича города Калининграда,

Миневой Светлане Александровне - заместителю директора Государственного архива Красноярского края,

Несвету Ивану Дмитриевичу - главному редактору Московского государственного фольклорного центра "Русская песня",

Никофорову Владимиру Евгеньевичу - члену Санкт-Петербургского союза дизайнеров,

Павловой Лидии Андреевне - заместителю директора детской музыкальной школы города Североморска Мурманской области,

Павловой Людмиле Викторовне - заместителю директора Нижегородской государственной областной детской библиотеки,

Подревой Клавдии Александровне - хормейстеру - руководителю народного хора - фольклорного коллектива "Сель-Фольклор" Красноярского государственного краеведческого музея Республики Коми,

Половниковой Зоянисе Константиновне - заместителю директора Национальной галереи Республики Коми,

Радцовой Наталье Петровне - преподавателю Калининградского областного музыкального колледжа имени С.В.Рахманинова,

Савосиной Людмиле Александровне - директору Богородицкой муниципальной дирекции культуры и досугового центра культуры Никитинской области,

Савосиной Ане Леонидовне - концертмейстеру Нижегородского государственного академического театра оперы и балета имени А.С.Пушкина,

Смирновой Нице Ивановне - заведующей костюмерной частью Нижегородского театра юного зрителя,

Соснову Александру Яковлевичу - концертмейстеру Волгоградского народного ансамбля песни и танца Республики Марий Эл,

Тимофееву Владимиру Гаррику Ивановичу - преподавателю Калининградского областного музыкального колледжа имени С.В.Рахманинова,

Тулусовой Наталье Николаевне - преподавателе музыкальной школы города Комсомольск-на-Амуре Хабаровского края,

Филиппову Маргарите Федоровне - заведующей отделом Чувашской центральной городской библиотеки имени А.П.Чехова,

Фролову Петру Андреевичу - ученому секретарю Государственного Лермонтовского музея-заповедника "Тарханлы", Пензенская область,

Шоловаловой Наталье Александровне - преподавателю детской музыкальной школы №1 города Магдальны,

Шутовой Людмиле Ивановне - преподавателем детской музыкальной школы №1 города Хабаровска,

Почетное звание "Заслуженный работник физической культуры Российской Федерации" присвоено:

Сердюкову Сергею Петровичу

Понедельник, 21 января

ОРТ
Профилактика до 15.00
15.00, 18.00 Новости
18.15 "Ералда"

Вторник, 22 января

ОРТ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости

Среда, 23 января

ОРТ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости

Четверг, 24 января

ОРТ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости

Пятница, 25 января

ОРТ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости

Суббота, 26 января

ОРТ
6.55 Фильм "Три дня в Москве"
8.00, 10.00, 15.00, 18.00 Новости

Воскресенье, 27 января

ОРТ
6.55 Фильм "Три дня в Москве"
8.00, 10.00, 15.00, 18.00 Новости

Возвращение в золотой век человечества

Альбом "Шедевры мировой литературы в творчестве Павла Бунина". "Славянский диалог". М., 2000 г.

Альбом художника Павла Бунина "Сколько годы, сколько столетия" возвращает нас в юные годы человечества, в золотой век обретенной цивилизации, неразделимости слова и дела, слова и рисунка.

Альбом задуман и выполнен в единственном экземпляре. Это не просто книга, это произведение искусства, это произведение искусства, это произведение искусства.

Попробуйте на кончику языка почувствовать вкус древней цивилизации, почувствовать вкус древней цивилизации, почувствовать вкус древней цивилизации.

Альбом задуман и выполнен в единственном экземпляре. Это не просто книга, это произведение искусства, это произведение искусства.



Сколько годы, сколько столетия



Иллюстрации П.Бунина. Р.Киллин "Купцы" (слева) и П.Мерин "Этруская ваза" (справа)



Иллюстрации П.Бунина. Р.Киллин "Купцы" (слева) и П.Мерин "Этруская ваза" (справа)

Александр ГОВОРКО

ТЕАТР

Хорошо темперированный Ростан

"Сирано де Бержерак". Театр им. Моссовета

За полтора театральных сезона в Москве родился уже третий "Сирано". Режиссер Павел Хасюков в очередной раз воплотил в жизнь идею о спектакле МХАТа им. Чехова...

меру шокирует куртузами мейерами и пугающим голосом. Декорации Б.Бланка, как всегда, профессиональны. Грубая деревянная фактура, лестницы...



А.Домогаров - Сирано, Я.Львова - Лица в сцене из спектакля

Исповедь хулигана

На Малой сцене театра "Содружество актеров Таганки" состоялась премьера поэтического спектакля "Исповедь хулигана". Режиссер-постановщик Владимир Иванов...

Легкость необыкновенная

"Укрощение укротителя". Театр Ленком



М.Миронова - Мария, Д.Певцов - Петруccio в сцене из спектакля

Здесь же ему уготованы незавидные положения: раз пять ударят по голове подкову, намыливают и брызжут по месту, где спина терзает свои притворные названья...

КИНО

В штатном расписании профессии эта определена как "художник по исполнению приговоров". В бытовом общении такого профессионала называют "палач".

Естество расстрела

"Змей" Алексея Мурадова. Дебют

денного на смерть к месту казни, от лиц конвоиров, лишенных какого бы то ни было выражения. Весь огромный монгол приговоренного, звучащий на протяжении его последнего пути, - обреченная, малопонятная скорогорая записка, пытающаяся оправдаться, как это ни нелепо, но бесмысленно.

От Вифлеема до Голгофы

"Святая Земля в русском искусстве" в ГТГ

Смысл глубина и широта выставки "Святая Земля в русском искусстве", открытой в Инженерном корпусе Третьяковской галереи, далеко выходит за пределы ее названия. Ведь она предполагает путь в историю, города и храмы, достопримечательностей и святынь Палестины...

ВЫСТАВКА

От Вифлеема до Голгофы

"Святая Земля в русском искусстве" в ГТГ

Смысл глубина и широта выставки "Святая Земля в русском искусстве", открытой в Инженерном корпусе Третьяковской галереи, далеко выходит за пределы ее названия.

Впрочем, это можно отнести и к ученикам Воробьева - братьям Григорию Григорьевичу Черныцеву (1802 - 1865) и Николаю Григорьевичу Черныцеву (1805 - 1879). Палестину они посетили в 1840 - 1841 годах.



В.Поленов. "На Тивериадском (Генесаретском) озере". 1888 г.

ко полно оно представлено на выставке. Триумфальным шествием можно назвать произведения четырех художников - Максима Воробьева, братьев Григория и Николая Черныцевых и разумеется, Василия Поленова.



И.Г.Г. "Мария, сестра Лазаря, встречает Иисуса Христа, идущего к ним в дом". 1820 г.



М.Воробьев. "Гробница Авессалама и мост через Кедрон". 1820 г.

Ольга РЫЖОВА



Сцена из спектакля



А.Мурадов получает первый приз фестиваля "Сталкер"

Естество расстрела

уже не человека. Впрочем, нет, человека, осознающего в последний момент с предельной ясностью, что он никому не нужен и его уход в мир иной вряд ли будет замечен. Это переживается и отключается в одном из кадров, когда наконец-то крупно сняты ступени расстрельного. Последняя деталь. Финал пути, который уже исчерпан, запертый серой полковой пылью. А исполнитель идет получать деньги за последний труд положено платить.

Эльга ЛЫДИНА

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

ЛЮДИЛА СЕМЕНЯКА:

Хочу новых ролей!



видно, подумал, что я ему в труппе не помешаю, и меня перевели. Все это совпало и с перемонами в личной жизни. После конкурса я получила сразу три предложения руки и сердца. И, конечно, выбрала "твердую" Григорьевна - Михаила Лавровского. Еще бы - такой красавец и такой танцор!

В Москве имя солистки Ленинградского театра оперы и балета имени Кирова Людмила Семенякина известно благодаря двум конкурсам - международному и всероссийскому. Очень яркое впечатление в прошлом и переносимое смысле (не так тогда и называли - солнечный луч или что-то в этом роде) произвело ее исполнение современного номера "Мягкий" Феррида Майорова. Жизнерадостность ее юной героини, которая, разумеется, должна была верить в светлое будущее и не использовать никакого дискомфорта в настоящем, вылилась в раванс номера, вполне соответствующий с обаятельной красоткой. Образ современной героини оказался - редкая удача! - воплощен, но в нем не было и капли не было советской заданности. Кроме того, эти длинные, тоненькие ножки (их обождают особы) продемонстрировали неплохую академическую выучку, и, в общем, нет ничего удивительного в том, что им быстро открылась дорога в Большой театр. Пожалуй, Семенякина стала последней значительной приобретением, которое Москва (Большой) сделала в Ленинград (Киров балет). - Исполнение ее роли в опере "Сельдь" было восторжено воспринято. Будучи человеком настроения (кажется, всем известно, что драма с характером, и еще с какой!), она была и балерной настроенной. Никогда не жертвовала эстетичной академической чистотой (это вовсе не означает, что вы не сообразили). Но зато, когда она была в ударе, когда повалилась на сцене, вся закованная своими эмоциями, никому и в голову не приходило пошевелить, соблюдая ли она эту прославленную чистоту. Она перешла в классический репертуар Большого и все балеты Григорьевича. В конце концов, с Григорьевичем поспорили и не театра ушла, что, вероятно, оказалось на протяжении ее балерной карьеры. Жизнь показала, что она - балерина Большого театра, хотя бы уже потому, что без Большого и жизни не становится нет. Зато, как было сказано выше, есть характер. За пределами Большого театра тоже была сделана немало. Она проводила концерты, организовывала собственную труппу, активно выступала с МАЛЕТ.Отом, где делала "Сельдь" и "Тему с вариациями" Балащенко, в театре "Октябрь" сыграла Солену Маршаладуре в спектакле

Май Мурдаза, в театре "Колон" получила свой репертуар "Балерина", работала в Английском Национальном балете... В последние времена, как известно, выступает на драматической сцене - играет два спектакля в театре Иосифа Райхельгуза. Так что свой "крутой" день героиня встречает вполне в носом для себя качестве.



Л.Семенякина

степенно начинает себя воспылывать и сам, становится режиссером собственной жизни, носителем собственных идей... И тут возможно расхождение во взглядах со своим учителем. Важно не расстаться раз и навсегда. А мы в конце концов помиримся.

«Партнер вашей жизни?» - Мне очень важно на главных кадрах и на сцене, и в жизни - в роли и в дружеской компании. В последнее время часто вспоминаю Александра Годунова. Мне нравилось танцевать с ним, нравилось, надоесть где-нибудь на гастролях, заезжать вместе на подорожники и слушать запись Высоцкого. У меня их было много, и мы их очень любили. - Как вам кажется, вы похожи на какую-нибудь другую балерину? - Думаю, в какой-то степени на Макареву. На Запад об этом довольно много писали. И Яковлев видел во мне ее черты. Он ставил для нее в театре "Старый чудак" и для меня, тогда еще школьницы, выучить курс по ее роли. Есть у нас что-то общее и в строе души. Как-то символично для того, чтобы и убедился в этом, мне дали прочесть ее письмо, я даже не знала, чье оно. А прочитав, просто лихорадка дала реч - действительно, как будто я сама написала. Впрочем, эти рассуждения некорректны. Наташа - человек фантастической доброты, а это, как очень хорошо известно, талант еще куда более редкий, чем артистический. Кроме того, она отличается необыкновенной внутренней свободой. Хотя я тоже достаточно свободный человек. Но вот свобода мой единственный друг рода. - Это к вопросу "улыбка или ошарашенность" или речь идет о внешнем строении характера? - О том, чтобы уметь или не уметь, я в советские времена просто не успела задуматься. У меня не было ощущения, что нечем дышать, что надо куда-то вырваться. В театре мне тогда никто не приоткрыл - вот-таки в Москве с этим было плохо. К Ленинскому комсомолу не имела решающего никакого претензия - она меня и проработала своей наградой и вразумила, как ей хотелось участвовать. Я даже в партию собиралась, но мне рекомендовали выучить наизусть устав. Ну уж нет, не пошла я, - это уже переодеть всемогущей грандиозности - и не вступила. Я бы не сказала, что у меня какой-то очень дикий характер. Но я всегда боролась, отстаивала свои взгляды, свое "я", потому что мне казалось, что иначе меня не будут ни как личности, ни как художника. Конечно, это мало кому нравилось. Все предпринимать имело дело со спонсором, с властью, с властными людьми. А я и сейчас хочу оставаться вольнолюбивой личностью со всеми своими капризами. Впрочем, опасное это желание... - Вы двойники своей новой карьеры драматической актрисы? - Ну уж карьерой... Слишком громко сказано. И двойство - это вовсе не моя часть. Мне нравится, мне интересно. Говорят, что у меня и получаются. Но я чувствую, что не хватало проблем. Недостаток религиозной возвышенности - репетирую сама, одна, пытаюсь уловить, ухватить нужную интонацию. Вот являю и "театраля" в свою новую судьбу, а ведь даже не знаю, судьба ли это на самом деле. Вообще так бывает или нет? Говорят, творческий человек долго живет, потому что у него есть цель впереди, есть надежда. А у меня все произошло в первую половину жизни. Впрочем, грех жаловаться - мне ведь завсегда долго светило. Может, конечно, и еще послужит. Хочу новых ролей - вот ведь что самое ужасное. А то у меня такая ошарашенность, будто не до конца "лишь бы неенности". - Сейчас, смотря балетные спектакли, далеко не всегда по-

нимаешь, что хочешь сказать танцовщица и хочешь ли она вообще сказать что-нибудь. Работа над образом как будто превращается в хомеру. А как вы выстраивали образ - например, Одетты (надо ведь брать хорошие примеры, не так ли)? - "Лобное сечение"... Мой дебют в Большом театре, правда, на сцене КДС. Основная часть труппы уехала на гастроли и уехала с собой новый спектакль Григорьевича. А здесь осталось старое, в редакции Моссовета. Вспомнил я и стремился - все бывшее в Москве исполнителем этой роли заболели, не-халость обратило свой взор на меня, и я рискнула. И вот тут углубил свою судьбу - правильно оказалось решение. Образ Одетты, конечно, искала в музыке. Хотела добиться каменности исполнения, чтобы создавалось ощущение, что она выплеснула мелодию своей душой. Разумеется, для него. Рассказывает ему себя. Только не "словесами", а пластикой, жестами, ведь она фантастическое существо - полудева-полупитица, такая же немая, как андроновская Руслана. И такая же печальная. Чистая, наивная, но и мудрая. Она еще знает драму, с самого начала. Мы эта история написали режиссерский роман. Одетта не выходит из под колдовского чара и не соглашается ни на какое сдвоение, оставляет себе только один выбор - либо ее убьют разгладят, либо она умрет.

Через два года я вошла в спектакль Григорьевича. Это уже была совсем другая драма. Драма принца. Одетта и Одриетта представляли собой образ его души, два противоположных в ней начала. Меня пригласили выступить в "Озерках" с рубиком, там тоже была трагическая героиня, и я никак не могла понять, почему ее запретили сделать Григорьевичу. Ведь все равно остается ощущение полета мечты - какое же в этом удальство? Но, посмотрев спектакль его возобновленного спектакля, я не сочла предложенный им финал достаточно убедительным. Что-то падало. Мертвое тело. К чему оно - разве дело в нем? Мне казалось, был бы жив Виральдере, он предложил бы другой вариант. Впрочем, у меня есть собственная идея, как поставить "Лобное сечение". Во-первых, не трогая музыки, я бы сделала его одностактным, чтобы действие развивалось более стремительно. Во-вторых... То, что одна из этих девиц, или одна из двух "старшей" девиц - неважно, должна покончить с собой, неважно. Но суть не в этом, а в том, какой он друг победит и как ее поимет принц. Важно, какая возмущает философия. А человек и все происходит ночью. Ведь ночью всегда совершается что-то особенное и таинственное. Главным действующим лицом у меня было бы колдовское озеро (недаром я сейчас играю в "Знаки"). Все происходит в этом волшебном пространстве, и только природа управляет происходящим, пробуждая те или иные силы и чувства в душе человека. Буря на озере стала бы центральным событием спектакля. Рубиком должна уйти в волнах, а принц - либо полюбил, либо остался с Одриеттой. И не будь этой бури, эти двое преисполно ходили бы друг к другу на свидания. Покоситесь, какая оборотистая героиня Волковича - почему бы не попросить у нее телефон и не бросить кошелек к ее ногам? Ее Одриетта очень убеждает. Но личное счастье у нас в театре нет. Хотя, конечно, поговят. Не может такого быть, чтобы не появились. А ведь в судьбу Большого театра. А как же иначе?

КНИГИ Нарцисс, фигляр и гений

Д.Дюбал. "Вечера с Горовицем". М., "Классика-XXI", 2001 г.



В жизни гениев для нас, простых смертных, важна каждая мелочь - ведь по большому счету именно они делают великих не хрестоматийными героями "в рамках", а живыми людьми. В юности Дюбал о Горовице, впервые вышедшей на русский язык в издательстве "Классика" (перевод С.Грохотки), ослепительный харизматический ореол образ великого музыканта предстает перед читателем в высшей степени конкретном, цельном и подкупающем правдоподобием. А ведь в данном случае добиться этого было чрезвычайно, ибо личность "императора всех планетов" чудовищно, почти проточно противостоят Горовицу, последний представлял собой некоего "гения планетов" и в свое время едва ли не самый популярный певец мира, отличавшийся высочайшей оригинальностью поведения и экстравагантностью суждений. О его астрономических гонимых, склонности к эрэфатам и "душевному" выходу, непомерных требованиях к бытовому и артистическому комфорту ходили легенды. Горовиц - ошарашивающий "нарцисс" и ошарашивающий "фигляр", Горовиц, который своей игрой способен погрузить слушателя в благоговейный транс, а отсутствием Горовица, полюбил "осуждающий" проблемы личностные и без какой-либо готовности выстраивать за дворянского, что явился в его дни без галстука-бабочки - все эти бесчеловечные гении и гениальность экстремного гения, как в калейдоскопе, мелькают на страницах мемуаров. Профессионализм музыканта, психологическое чутье и настоящая журналистская жилка (Дюбал - писатель и профессор Дювальди, музыкальный редактор Нью-Йоркской радиостанции WNCN) позволили автору воспринять свои беседы с Горовицем живыми, колоритными. Определенной долей широкости личности юнга обзавелся персонажем откровенным и интригующим подробностями, связанным с приятной сферой жизни Горовица. Будучи типичным американцем, Дюбал охотно прибегает к и греческим похвалительной интерпретации. "Искусство гениальности проявляется в его пронзительном зорком взгляде и в его пронзительном зорком взгляде. В этом - главный источник его обаяния и блеска: рождение был его полетом, а аудитория - объект восхищения. Что бы ни играл Горовиц, все звучало у него сексуально". Подобные пассажи, ослепя бы эпатирующей они не казались, написаны на "любимый" ради: они действительно во многом - суть артистического темперамента гениального "фигляра-фигляра".

За непревзойденными разговорами о музыке и музыкантах рельефно вырисовывается тот мир, в котором жил Горовиц. Космополитизм, свобода и восторженный материализм, свойственные американскому укладу жизни, превосходно соответствовали натуре своего музыканта. Только в этой стране, живущей под лозунгом "Сотвори себе кумира", вполне нормально воспринимается высказывание Горовица: "Я сам Франклин Делано Рузвельт". Но Горовиц, Горовиц, жаждал славы и не был равнодушным к мамонту, он бесстрастно метался между двумя истопками - высоким полетом духа, во всей полноте выразившем величие и славу фронтального, и виртуозного трюкажа, умеющего ловко срывать апплодисменты. Культурный герой XX века, Горовиц был настоящим человеком, а поему само человечество выказало в нем огромный интерес. Своим философией, а точнее мироощущением артиста, он удивил выразил во время одной из бесед с Дювалем Дювалем: "У Моцарта, Шопена, Шумана, Бетховена и Гайдна были такие же кровь, мозг, пульс, такое же сердце и мозг, как у нас сегодня. Могут быть изменения в окружающей обстановке, но человеческая сущность одна и та же... Почему мы сегодня так боимся вырваться в музыку своего поколения? Мы ведь так же грешны, как мы. У нас умор, потому что слишком много пил, но в своей музыке он парил в высшем эфире. Он пел как птица. Великие композиторы были людьми, и я люблю их как людей".

И вновь вива, отец-основатель!

Концерт "Вивальди-оркестра"



С.Безродная

Чужие здесь не ходят

Фестиваль камерной музыки "Возвращение"

Вавилонское столпотворение под Рождество

Вертеп в Зале имени П.И.Чайковского

Ольга ГАЛАХОВА

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Номинанты "Грэмми"

Ветеран рок-н-ролла ирландская группа "Ю-ту" стала лидером по числу номинаций на получение высших музыкальных наград "Грэмми", церемония вручения которых должна состояться 27 февраля в Лос-Анджелесе. "Ю-ту" будет претендовать на восемь наград, включая такие, как "Альбом года", "Пластинка-девятки года" и "Песня года". Если подобно признанию музыкальных заслуг знаменитой группы было достаточно предсказуемым, то выбор Академией звукозаписи в качестве претендента на семь наград пока еще малоизвестной иполитически активной в стиле соул Ивлин Арн стал для всех полной неожиданностью. Ее дебютный альбом "Видео" соул-пользовался доволно скромным успехом, в песне "Видео", претендующая теперь на звание лучшей, даже не вошла в двадцатку самых популярных композиций американского хит-парада. Арн стала соул-певицей "Ю-ту" и других звезд по основным номинациям и также вошла в категорию претендентов на звание "Лучшего нового артиста года". В этой категории основную конкуренцию ей составит "Сенсация года" - певица Алиша Кис, чей первый альбом "Сонгс ин Эй майнд" уже вошел в десятку лучших за год и распродан в количестве 4,1 миллиона копий. В общей сложности Кис стала номинантом в шести категориях. Также в шести категориях, но относящихся к классической музыке, на награды будут претендовать дирижер и композитор Пьер Буллез, а в пяти - исполнительница музыки кантри Элисон Кросс, певица в стиле ритм-энд-блюза Брайан Макнайт и дуэт рокеiros "Оуткаст". В числе претендующих на получение престижной награды за лучший альбом года, помимо "Ю-ту" и Ивлин Арн, оказались также Боб Дилан, "Ауткаст". Всего награды присуждаются академией в 101 категории.

С Россией знакомит Интернет

Около 38 тысяч документальных фильмов и более 1 миллиона фотографий, хранящихся в архивах СССР и в советский период доступных лишь небольшому числу специалистов, вскоре смогут увидеть любой пользователь Интернета. Произойдет это благодаря расположенной в Форт-Уэрте (штат Техас) компании "Эйбамедиа". На открытии этой компании в Интернете уже сейчас можно найти примерно 25 тысяч фильмов на русском языке и 5 тысяч - на английском. Среди них - кадры, запечатлевшие в 1896 году церемонию коронации императора Николая II, никогда не публиковавшиеся семейные фотографии Юрия Гагарина, пропагандистские плакаты первых лет советской власти, редкие снимки и киноленты об истории России, жизни рядовых граждан и лидеров СССР. Все материалы предоставлены "Эйбамедиа" Российским государственным архивом кинофотодокументов в Красноморске, Российским государственным архивом научно-технической документации и рядом других организаций. С американской стороны к проекту, осуществляемому под эгидой ЮНЕСКО, подключены также Институт Гувера и Российско-американский центр в Сан-Франциско. В проекте участвуют свыше 160 российских специалистов.

Владимир МОСТОВЕЦ Нью-Йорк

Фальшаки под маркой Сезара

Громкой сенсацией поразил парижский мир искусства, когда полиция раскрыла беспрецедентную в современной истории преступную сеть по производству и продаже поддельных произведений. В ходе операции в Париже было обнаружено и конфисковано более 200 "поддельных" знаменитых французских скульптур Сезара, который считается классиком модернизма. Произведения Сезара украшают сейчас не только лучшие галереи, но и площади многих городов мира. Однако, как оказалось, мировой рынок наводнен фальшивыми работами скульптора. Более того, согласно информации из полицейских источников в преступном бизнесе принимали участие близкие к Сезару люди. Их выручка от продажи подделок достигает сотен миллионов франков. Как установлено, преступный синдикат по производству "шедевров" снабжал подделки полным набором сертификатов включавших в себя все необходимые документы. В результате сейчас во всем мире приостановлена продажа произведений Сезара.

Виталий МАКАРЧЕВ Париж

Марлен покончила с собой?..

Еще одна тайна угасшей звезды

Одна из самых обаятельных и загадочных женщин XX столетия - знаменитая кинозвезда и певица Марлен Дитрих - скорое всего, покончила жизнь самоубийством. Такую версию высказала близкая подруга и колористка Толубого ангела - 76-летняя американка Норма Боко, живущая в Париже. Она была единственным человеком, который в последние годы жизни Дитрих еженедельно посещал ее парижский дом на авеню Монтепасси. "Скорее всего, она умерла, приняв сильную дозу снотворного", - считает Боко. По ее словам, за два дня до смерти, 6 мая 1992 года, Марлен Дитрих, которой уже исполнилось 90 лет, перенесла кровакливание в мозг. "С этого момента она уже не могла оставаться одна в квартире, ей надо было пережить в дом для престарелых, но она любой ценой хотела избежать этого", - поведала подруга артистки.

Марлен Дитрих была похоронена в Берлине, но вскрытие тела не проводилось, что оставило поле для различных версий о смерти артистки. Считается, что она умерла от инсульта.

Актриса стала легендой при жизни и оведала с ума самых знаменитых людей - Хемингуэй, Ремарка, Габена, Рузвельта, Гитлера. Ремарк описал свою умопомрачительную связь с Дитрих в романе "Триумфальная арка". Роман с Хемингуэй продолжался с перерывами почти 30 лет.

После прихода к власти нацистов ненавидевшая их белогордая артистка Марлен Дитрих покинула Германию и уехала в Америку, где она жила в голливудских фильмах и становится знаменитостью.

В начале 40-х годов начинается самый бурный роман в жизни артистки - с Жаном Габеном, приехавшим в Голливуд. Боюсь потерять свободу и отказавшись выйти замуж за Габена, она тем не менее в последующие годы упорно называла себя его женой и после смерти артистки в 1976 году сделала скандальное заявление: "Жаном Габеном, я овдела во второй раз".

От первого брака с немцем Рудольфом Зибром у Марлен осталась дочь Мария. В 1992 году она опубликовала книгу "Моя мать Марлен", в которой представила ее немецкой и тиешской развратницей. Эта книга, как считает, до конца Марлен Дитрих.



М.Дитрих

Сон не в руку

Веселая безделушка на тему, как стать великим

Искусство - вещь суровая. Такое впечатление, - считает журнал "Нью-Йорк обсервер", - что если бы на земле перелетели отчаянно одиозные люди, то искусство обменяло бы, оскунчило и стало чуждым, сплено широким кожан".

Спектакль "Дюк великий" - комедия в постановке Джексона Дешампа и Мэма Макхейра на сцене парижского театра Шайо - и про этот сорт людей, и про то, что они когда не перевертуют.

Каждый из героев - а они обычные люди - сам себе не мил. Им не уютно в собственной одежде, в собственной шкуре. Они не понимают, как придать более комфортное состояние душе и телу, и так заняты этой проблемой, что ни на что другое уже не способны - особенно на любовь к близкому. И впрямь, как им (так и хочется сказать, как нам всем!) любить близкого своего, как самого себя, когда самого себя уже нет.

Но вот по прихоти режиссера все эти персонажи с неуютной судьбой попадают в некий "театр". В замкнутое пространство, в котором все они одинаковы, то есть бездельно плохи, несчастны, нелюбы.

неуложки. И сразу открытие: в состоянии этой унылой уравниловки они появляются повод расслабиться. Парастать завидовать, начать смеяться над другими. Помогать другим. И - о чудо! - любить этих других.

Постепенно из ничтожных обиделгер герои превращаются в чудаковиды, почти в великие люди, чьи помыслы высоки, а поступки бескорыстны.

Скорее всего, правда, это сон. Как и всякая театральная постановка, - считает "Нью-Йорк обсервер". - И астрологически, мы лишь тяжело вздохнем и скажем: так не бывает. Но точно мы этого не узнаем. Постановщики не скажут, они либо глумятся, либо идеализируют. Либо вслед за героями просто ушли от этого постоянного отчаянного одиночества, на котором якобы дергается все современное искусство. И котят вместе с нами (и вместе с нами - зрителями) забиться целым оном.

По материалам зарубежной печати подготовило Натали МЕСКИ



Сцена из спектакля

Кража в штаб-квартире Би-би-си

Из лондонской штаб-квартиры старейшей британской информационной компании - вещательной корпорации Би-би-си, исчезли сотни скульптур и картин включавших оригинальное полотно с изображением основателя корпорации Джона Ритта, провисевшее в Каменном зале более 70 лет. В Би-би-си подозревают, что злоумышленниками могли оказаться сами сотрудники корпорации, разоблачившие предметы искусства по домам на период ремонта офисных помещений и так их и не вернувшие. Затрудняет поиск отсутствие информации принадлеж-

щих Би-би-си картин и скульптур. Руководство компании сейчас активно исправляет это упущение, создавая компьютерную систему каталогов. Полиция в дело пока не вмешалась: коллегия Би-би-си предложила "забытым сотрудникам" добровольно вернуть находивший у них по домам предметы искусства, обещая не задавать никаких вопросов и не предпринимать административных мер наказания.

Сергей БАЖЕНОВ Лондон

Угасание чувств

Заметки о 42-м Кинофестивале в Салониках



Кадры из фильмов "На пути в Кандагар", "Сестры", "Тирани, год нулевой"

рова, уже успевшие объездить почти майской премьеры в Сочи почти весь вечер, в Греции были приняты весьма благосклонно. Залы были полны (впрочем, мне уже доводилось писать на страницах "Культуры", что являлись на фестивале любители искусства - вещь за пределами искусства). Никто не утверждал, что фильм является шедевром, но все отменили свежесть сюжета, естественность исполнения, режиссерскую уверенность. Говорили,

в сфере искусства в Европе и Азии. Злободневное удовлетворение можно было бы получить от просмотра греческого фильма. Художественная беспомощность, обремененная тяжелой претенциозностью, превращает просмотр в изощренную пытку - совсем как у нас. Так же, как в случае с большинством российских картин, хочется спросить: зачем.

Зачем это снимают? Зачем трагит драмы? Впрочем, здесь как раз оспаривать наши кинографические знания нежелательно. В России искусственный кинопроизводство посылается либо тогда, когда "юное дарование" обладает даром убедить богатого "дядю" вложить деньги в проект без всякой гарантии их возврата, либо когда "дядя" спонсирует самодельного мастера из любви к его замечательным, чтобы киноиндустрия дарила.

В Греции существует острый менталитет - государство. Через мощную организацию - Национальный киноцентр - этот менталитет дает деньги на то, чтобы греческая киноиндустрия не погибла в конкуренции с остальными мировыми киноиндустриями. И она не погибнет. Более тридцати фильмов сделано в минувшем году. Восьмью комедиями были режиссерами оставлены, оставшаяся часть блокбастеры из-за кино. Интеллектуальные слухи демонстрируются на фестивале. Художественный результат нигде не годен в обиход случаев? А с этим кино особо не спорит. Художественный результат - дело непропорциональное. Сегодня - убог, а завтра, глядя, получить будет. Главное, чтобы киноиндустрия работала.

Это понимают в Греции и никак не хотят понять в России. Потому что чувство глубокой заимчивости национального чувства национальности, с которым я начал свою жизнь в Салониках на сей раз. Тем более что общей художественный уровень мирового кинолента сегодня оставляет желать лучшего. В этой горькой истине убеждаешься всегда, когда на фестивале смотришь старые ленты в рамках ретроспективных показов.

Председатель жюри в Салониках был Джон Бурман. На пресс-конференции он назвал себя "режиссером второго сорта" и сказал, что всегда понимал, что не сравнится с гениями мирового кино. Что ж, году так в 80-е подобные речи некого бы не удивили. Сегодня же, просматривая ленты Бурмана и несомненно оравывая их с современной кинопродукцией, хочется яростно возражать режиссеру.

Ну какая, скажете, современная голливудская лента может быть составлена с "Изабелленом", бурмановским шедевром 1972 года! В этой выдающейся кинокартине путешествие четырех друзей по горной реке есть все, что должно быть

в голливудской ленте. Есть тайна. Есть непонимание. Есть сожаление. Есть исследование убийства. Но еще отсутствует то, что современная Голливуд выбросил за ненадобностью, - острый характер, похолодевшая мотивированность поступков, режиссерское увлечение к зрителю, предосторожно на делом с тремя изгоями, а человеком, с которым можно серьезно обсуждать сложные проблемы бытия.

А знаменитый "Экзальбур" 1981 года! Никакой компьютерных эффектов, но - удивительно современное волшебство старинных легенд о короле Артуре и быта, плоти той давней реальности, что породила фильмы!

Если сегодня именовать это вторым сортом, то что же может удивлять нас в первом? Неудивительно поэтому любовь фестивалей к кинолентам молодых, развивающихся стран. В фильмах, пришедших оттуда, есть некая новизна, ощущение того, что режиссеры, взявшись в руки камеру, как бы заочно открывают не только мир, но и кино.

В конкурсе фестивалей победила албанская лента "Тирани, год нулевой" - энергичная, кинографически выразительная история страны, судьба которой меняется на наших глазах. Картина совсем непохожа на зеленые беззастенчивые "Лозунги", уже прогрессивные в Казне и тоже, кстати, показанные в Салониках в особой балканской программе. И в этой непохожести - залог того, что успех двух албанских лент не случаен. Быть может, мы станем вскоре свидетелями нового "юношества", подобного иранскому?

Что же касается чувства национальной гордости, то оно вовсе оплошло меня на борту Т-154, улетавшего из Салоников. Самолет был от отказа заполнен соотечественниками, совершившими вынужденные покупки в Греции. Они громко вскакивали, пили, говорили по мобильному во время ожидания, а после провозглашения рейсулса к выходу, не дожидаясь окончания движения лайнера. Попытки вернуть порядок, сказать им, что еще впереди очередь на паспортный контроль, а затем - утомительное ожидание багажа, успеха не имели.

"Ой, народ! - раздалось с задних рядов. - Кто на Казанской вокзал?" - "Нам в Драматический", - ответили с передком.

"Вот люди! - размышляя я, стою у пустой ленты багажного транспортера. - Приезжал в Россию театры, помогают развивать рыночную экономику. Нужно ли им кино? До кино ли сейчас России?"

Завда себе этот вопрос, а как-то сразу успокоился и, вновь обрета чувство национальной гордости, сел в 851-й автобус, идущий к метро "Речной вокзал".

Сергей ЛАВРЕНТЬЕВ Салоники - Москва

Все, чем богат Голливуд

"Фабрика грез" не сбавляет оборотов

В минувшем году Голливуд поставил ошеломительный рекорд по кассовым сборам. К тому моменту, когда стрелки часов показывали полночь 31 декабря на 1 января, сумма кассовых сборов в американских кинотеатрах составила 8,35 миллиарда долларов, что более чем на полмиллиарда превышает рекордный показатель позапрошлого года.

Стоимость билета в кино выросла в ушедшем году на четыре процента. Свой вклад в формирование этого показателя внесло и увеличение цен на пять процентов частых людей посетивших кинотеатры. Рекордное количество фильмов в 2001 году заработало более 200 миллионов долларов. Это такие картины, как "Тарри Поттер", "Шрек", "Корпорация монстров", "Мумия возвращается", "Час пик-2", и во всем протяжении, к ним в самом ближайшем времени присоединятся "Властелин колец". Как подчеркнул специалист, 2001 год стал временем возрождения кинофильма, который сразу же после своего появления на экранах становится объектом обсуждения на экранах и в ближайшем будущем все страны мира смогут познакомиться со второй и третьей частями этих фильмов. Более того, по прогнозам, новые серии "Тарри Поттера" станут теперь появляться практически ежегодно, по крайней мере до тех пор, пока не будут израсходованы все семь частей этой киноэпопеи. Считается уже сейчас и продолжение "Шрека", а помимо того - вторые серии комедий "Дети шпионов" и "Блондинка в законе".

Кстати, и прошлый год подтолкнул зрителям изрядную порцию фильмов-продолжений. Достаточно вспомнить такие ленты, как "Мумия

возвращается", "Тарк-Корно-пенда-3", "Американский пират-2", но говоря уже о "Танцальби" - новой части "Молчание ягнят". Разумеется, во всем продолжении повествование, так, комедия "Очень страшное кино-2" смогла побить в кинотеатрах Северной Америки почти половину от 157 миллионов, которые заработала первая серия фильма.

Выход на экраны многих картин был отложен после трагического события 11 сентября. Это, в частности, относится к боевику с участием Арнольда Шварценеггера "Супершпион Поттер" и к комедии Тима Аллена "Большая хитрость", в которой действие развивается вокруг ядерного зарядка который вот-вот разлетится. Обе картины теперь появятся в прокате лишь в этом году. Впрочем, американские зрители показали, что они уже готовы вновь воспринимать триллеры и боевики, доказательством чему стал очень неплохой рейтинг таких фильмов, как "Тренировочный день", "Не говори мне слова" и "Игры в шахматы".

Не оправданы ожидания на них надежды "Планета обезьян", "Тарн-Харбор" и "Лара Крофт - расхитительница гробниц". Каждый из этих фильмов неплохо проходил себя в первый уик-энд после выхода на экраны, а затем кассовые показатели резко шли вниз.

Ну а что ожидает зрителям в новом году? Ничего нового. К примеру, продолжатся не только "Тарри Поттер" и "Властелин колец", но и "Звездные войны", "Звездный путь - Стартрак", "Шокарта Миланетто" и "Дети шпионов". Планируются выход очередных частей картин о борбах за благо цивилизации - "Люди в черном", о киномаске супергероине Сестине Палладио и как всегда, о шедевре Джеймса Бонда.

Алексей АГУРЕЕВ Нью-Йорк

Лидер - "Звездные войны"

Нашумевший в конце 70-х годов XX века фантастический фильм Джорджа Лукаса "Звездные войны", а также его современное продолжение признаны британским телевизионным каналом "4" лучшими кинолентами всех времен и народов. Всего в конкурсе участвовало 100 картин, а места распределялись путем подсчета десятков тысяч голосов телезрителей. Организаторы заявили, что опрос отражает истинные вкусы публики, а не экзотические пристрастия кинокритиков. Как передает Би-би-си, комическая сатира Джорджа Лукаса с большим отрывом выиграла у таких классических картин, как "Касабланка" и "Любовные ветры". Второе место поделили "Крестный отец" и "Крестный отец-2". Почетное третье место досталось "Тобу на Шушенца", четвертое - "Крим-

нальному чтению", пятое - "В джунгли только для тебя". Среди претендентов на главный приз зрительских симпатий оказались современные блокбастеры "Триггера", "Слизик Шендлера", "Терминатор", "На игле" и "Кридулдерия тигр, затравленный драком". По мнению организаторов опроса, это результаты намеренно вызовут немалый спор. Ведущие британские критики уже заявили о своем разочаровании данным методом. "Я подавлен. Когда люди спрашивают о любимом фильме, они, как правило, стремятся назвать классическое кино. Меня беспокоит, что публика теперь считает классикой "Звездные войны", - утверждает кинокритик газеты "Тардэн" Питер Бродшоу.

Родион КОЧЕТКОВ Лондон

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР - ТАСС

ПЕРСОНАЛИИ

Арнольд ШВАРЦЕНЕГГЕР

недавно сломал ребра, свалившись с мотоцикла, и находится сейчас в клинике Святого Иоанна в Санта-Монике (штат Калифорния). Это случилось в тот же день, когда подтвердился слух, что актер получил рекордную в истории Голливуда гонорар - 30 миллионов долларов - за съемки в "Терминатор-3". Предыдущий "Терминатор" после выхода на экраны в 1991 году собрал в мировом прокате свыше 500 миллионов долларов. И в Голливуде никто не сомневается в финансовом успехе очередного продолжения триллера. По словам кинокритиков, возможно, это будет последний боевик Арна. В апреле 1997 года он перенес сложную операцию на сердце. Действие новой картины происходит примерно через 10 лет после того, как во второй ленте Сара Коннер вместе со своим сыном Джоном и старым киборгом "Т-800" в исполнении Шварценеггера с трудом расправилась с киборгом-убийцей следующего поколения. На этот раз уже 20-летнему Джону и все тому же "старшему" Арнольду будет противостоять еще более совершенная модель "Терминатора", да к тому же в облике женщины. Бюджет ленты, выход которой на экраны запланирован на лето 2003 года, составляет около 180 миллионов долларов, из которых 5 миллионов достанутся режиссеру Джонатану Мосту. За первого "Терминатора" Шварценеггер получил 1 миллион долларов. За второго - 15 миллионов.

Иштван САБО

выдающийся кинорежиссер, назван в Венгрии "Человеком 2001 года". Уже после одного из первых фильмов - "Тора менталь", - снятого в 1964 году, об Иштване Сабо заговорили не только как о талантливом режиссере, но и о философе, способном особенно остро почувствовать дух эпохи. Последней работой режиссера является картина "Отец", "Любовный фильм", "Будущее не сказки" много критики назвали фильмом-откровением. Самый известный фильм Сабо "Мифисто" получил сразу же и "Оскар", и "Золотую пальмовую ветвь" в Кане. Ныне Иштван Сабо - создатель не только художественных кинолент, но и телевизионных фильмов и даже оперных спектаклей. Постановка венгерского режиссера оперы Дж.Верди "Трубадур" в Венской государственной опере показала, что Сабо не чужд и музыкальный жанр.

