

# 1812 СТО ПЯТИДЕСЯТИЛЕТИЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1962

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

## СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 126 (1462)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Четверг, 18 октября 1962 года

Цена 3 коп.

**Храбрые, победоносные войска!.. Каждый из вас есть спаситель Отечества. Россия приветствует вас сим именем.**

М. И. КУТУЗОВ.



Рисунок заслуженного деятеля искусств Казахской ССР Н. КАРПОВСКОГО.

### ВЕЛИКИЙ ПОДВИГ НАРОДОВ РОССИИ

**ДВЕНАДЦАТЫЙ ГОД** — писал Салтыков-Щедрин — это народная эпопея, память о которой перейдет и века и не умрет, пока будет жить русский народ. В Отечественной войне 1812 года с особой силой проявился дух свободной воли народов нашей Родины и их ненависть к чужеземным поработителям. В патристическую борьбу против наполеоновских войск народы России, и прежде всего русский, украинский и белорусский, вели войну справедливую, национально-освободительную, прогрессивную. Участвуя в ней, народные массы вместе с тем стремились приблизить и час своего избавления от крепостного гнета.

Иной характер носила война 1812 года со стороны Франции. Посылая свои войска в Россию, Наполеон и крупная французская буржуазия преследовали захватнические цели, неприкрытый грабеж и порабощение народа. Русская армия и флот, партизанские отряды и ополческие дружины в начале войны сумели измотать противника, замедлить его продвижение, а затем в Бородинской битве под руководством М. И. Кутузова добились важной победы над армией Наполеона, разведя миф о его непобедимости.

Эта победа и дальнейший стратегический маневр, ради которого была временно оставлена Москва, позволили России подготовиться к наступлению, наиболее важным вехам которого являются сражения у Тарутина, в районе Малоярославца, у Красной и на реке Березине.

Успехи русских войск в этих сражениях были предопределены генеральным решением Кутузова на военном совете в Филях. Он состоялся 13 сентября 1812 года. Михаил Илларионович, руководствуясь требованием военной доктрины России и своими стратегическими соображениями, приказал без сражения оставить Москву и начать новый маневр. Об оставлении второй столицы России Кутузов впоследствии говорил: «Я велел Москве не только с кровью войной, а и с целой Россией и с спасением Петербурга и с свободой Европы».

Принятое Кутузовым решение о совершении марш-маневра в район Тарутина имело очень важное значение для всей военной кампании 1812 года. Теперь войска начали готовиться к решительному наступлению. Тарутинское сражение, произошедшее утром 18 октября 1812 года, в результате соглашения между командующими войсками русской армии и партизанскими отрядами по плану маневра Кутузова на реке Черныши от был разгромлен в течение нескольких часов. Особое значение этой победы заключается в том, что она была первой в наступательных действиях русской армии. Оценивая Тарутинское сражение и его роль в Отечественной войне 1812 года, Кутузов писал: «Вот место, на котором гордость хищников пала перед неустрашимостью сынов Отечества». Наполеон, узнав о победе русской армии над войсками Мюрата, вынужден был ускорить свой выход из Москвы и двинуться к месту, где потерпел поражение его авангард.

Решение Наполеона двинуться и направиться к Малузу, фельд-маршал Кутузов назвал чертой «нескольких дней». Проанализировав сложившуюся обстановку, он без промедления двинул 1-ю обрешенную армию к Малоярославцу. Рано утром 24 октября 1812 года два русских корпуса уже дрались с передовыми частями неприятельской армии. Ожесточенная борьба в Малоярославце и на его окраинах окончилась новым поражением армии Наполеона.

Во время параллельного преследования неприятельской армии с отменным воинским мастерством действовали пехотные полки Мисорозовца, казаки генерала Платова, извездерия Угрюмова, партизанские отряды Давыдова, Селлянского, Фиттерера, Бибикова, Васильева Кожинной, Студлова и многих других.

**СЕГОДНЯ** в замечательном здании, воздвигнутом на Курьяновом проспекте столицы, открывается панорама выдающегося русского художника Ф. А. Рубо «Бородинская битва».

**НЕТЛЕННЫМИ КРАСКАМИ** Новое здание, выстроенное у Филей, рядом с исторической «Кутузовской избой», выделяется сразу и привлекает внимание необычайной архитектурной формой. Автором проекта — архитектором А. Коробельниковым, С. Кучаевым, А. Кузьминым, инженеру Ю. Аврутинку пришлось решить немало сложных, необычных задач.

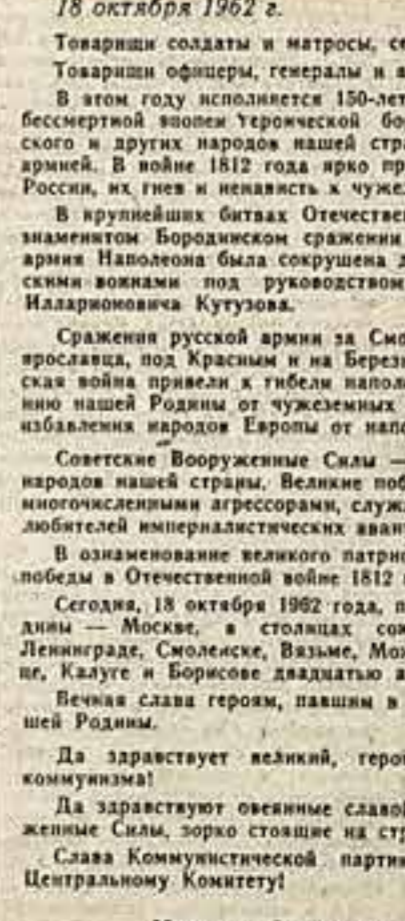
«Входить в роль» участника великой битвы зритель начинает еще у входа в здание панорамы. О подвиге народа первое слово скажут монументальные лавы на боковых площадях. Московский художник В. Тальберг в аллегорической форме отобразил события 1812 года: плотный строй русских воинов, падают орудия — его место занимает другой; горит Москва, в огне — икона города, врученная которого так

предельной глубиной и цельностью, с блестящей техникой перспективы, находками световых соотношений. Недаром М. Греков писал о феминистской умелой манере письма Ф. Рубо (своего учителя) как о блестящей способности среди кахуватского хаоса батальных сцен схватывать главное, основное.

**ПАМЯТНИК СЛАВЫ** Кетати, фрагмент полотна «Бой у села Семеновского» создан только в этом году советским батальоном И. Евстигнеевым. Скорректированы и другие моменты: говорим — чей «выписки» штаб Кутузова: он стал ближе к зрителю. И, конечно, нельзя не сказать о том, что грандиознейшее произведение Ф. Рубо размером 115 метров в окружности и 15 метров в высоту, по существу, возродило к жизни трудом многих лет большого коллектива советских реставраторов и художников. Ученик Ф. Рубо — М. Авилов и художник Кремер вновь создали макет предметного плана, воспроизведенный в натуре Б. Бельским, И. Мерляковой и И. Воробьевой. Погибшую так называемую лебучью часть полотна написал Е. Лобанов и А. Мерляков. Но во всех деталях и реставрациях сохранил стиль Рубо, характер и тон его живописи. ...Возвратимся к окружающей нас

картине сражения. Французы атакуют. Колоны врага волею наводятся на позиции русских войск. Бой идет по всему фронту. Южные деревни Семеновское — с тяжелой кавалерией генерала Навясту и кирасирами Валаса и Сен-Жермена. Контратаку делают Французские солдаты Московского, Астраханского и Павловского полков. Отступают и лесу двинувшись французского генерала Маршана.

Францу Рубо удалось (при абсолютной верной расстановке позиций, не искажая ни формы, ни цвета одежды солдат и офицеров, — а их более полутора сот — ни видов вооружения тех лет показывая величественность, грандиозность, даже торжественность события).



Фрагмент панорамы Ф. Рубо «Бородинская битва». (Русская гвардейская артиллерия). Фрагмент панорамы Ф. Рубо «Бородинская битва». (Кавалерийский бой во ржи).

**Сообщение ТАСС**

17 октября 1962 года в Советском Союзе произведен очередной запуск искусственной спутника Земли «Космос-10».

Спутник выведен на орбиту с параметрами:

- начальный период обращения 90,2 минуты
- максимальное расстояние от поверхности Земли (в апогее) 380 километров
- минимальное расстояние (в перигее) 210 километров
- угол наклона орбиты к плоскости экватора 65 градусов.

На борту спутника установлены: научная аппаратура, предназначенная для продолжения исследования космического пространства в соответствии с программой, объявленной ТАСС 16 марта с. г., радиопередатчик, работающий на частоте 19,995 мегагерц, радиомаяк для точного знания элементов орбиты и радиометеорологическая система для передачи на Землю данных о работе прибора и научной аппаратуры.

Установленная на спутнике аппаратура работает нормально.

Координационно — вычислительный центр ведет обработку поступающей информации.

**ПРИКАЗ МИНИСТРА ОБОРОНЫ СССР**

18 октября 1962 г. № 253 в Москве.

Товарищи солдаты и матросы, сержанты и старшины! Товарищи офицеры, генералы и адмиралы!

В этом году исполняется 150-летие Отечественной войны 1812 года — бессмертной эпопеи героической борьбы русского, украинского, белорусского и других народов нашей страны с захватнической наполеоновской армией. В войне 1812 года ярко проявился дух свободной воли народов России, их гнев и ненависть к чужеземным поработителям.

В крупнейших битвах Отечественной войны 1812 года и особенно в знаменитом Бородинском сражении огромная, считавшаяся непобедимой, армия Наполеона была сокрушена доблестными и мужественными российскими воинами под руководством выдающегося полководца Михаила Илларионовича Кутузова.

Сражения русской армии за Смоленск, на Бородинском поле, у Малоярославца, под Красным и на Березине, широко развернувшаяся партизанская война привели к гибели наполеоновской армии, полному освобождению нашей Родины от чужеземных поработителей и создали условия для избавления народов Европы от наполеоновского ига.

Советские Вооруженные Силы — достойные наследники боевой славы народов нашей страны. Великие победы, одержанные нашей Родины над многочисленными агрессорами, служат грозным предупреждением для всех любителей империалистических авантюры.

В ознаменование великого патристического подвига народов России — победы в Отечественной войне 1812 года ПРИКАЗЫВАЮ:

Сегодня, 18 октября 1962 года, провозвести салют в столице нашей Родины — Москве, в столицах союзных республик, а также в городах: Ленинграде, Смоленске, Вязьме, Можайске, Наро-Фоминске, Малоярославце, Калуге и Борисове лавдающе артиллерийскими залпами.

Вечная слава героям, павшим в боях за свободу и независимость нашей Родины.

Да здравствует великий, героический советский народ — строитель коммунизма!

Да здравствуют овеянные славой побед доблестные Советские Вооруженные Силы, гордо стоящие на страже мирного труда народов СССР!

Слава Коммунистической партии Советского Союза и ее Лениному Центральному Комитету!

Министр обороны СССР  
Маршал Советского Союза Р. МАЛИНОВСКИЙ.

ХУДОЖНИКИ И ЛИТЕРАТОРЫ УКРАИНЫ—ПРАЗДНИКУ

Они, словно перешагнув через десятилетия, пришли и нам из грозных дней Октября, чтобы взглянуть на светлый сегодняшний мир...

Высоким моральным принципом человека коммунистического общества, провозглашенным в Программе КПС, являются смирительские...



Ферганский подарок

ЦВЕТУЩАЯ Ферганская долина. У подножия гор, раскинувшись белоснежными шапками, разбегаются кишлаки с колокозной...

КОЛЛЕКТИВ опытного завода Всесоюзного научно-исследовательского и проектно-конструкторского института...

На снимке: ударники коммунистического труда коммунисты С. Я. и В. Я. с орденом и Д. Тавелин за сборную левобережья...

НА СЕАНС... В ДРУГОЙ ГОРОД

Еще в июне в Омске было объявлено, что в эти дни города ждут кинофильмы с экрана...

Два месяца фильм «Продерживали» в затемнении демонстрировался в самом отдаленном кинотеатре города. Причем отвали «Горю острову» всего два сеанса в день...

КИНОПРОКАТ—ТОЖЕ ПОЛИТИКА

твенного понимания искусства и его задач. При оценке фильма во главу угла ставится один принцип: дает ли картина зрителю...

Книжки ЛОБИКИ. ОСНОВЫ МАРИНИЗМА-ЛЕНИНИЗМА. Учебное пособие. Госполитиздат, 784 стр. цена 1 руб. 13 коп.

композиатора Мамасадьма Мадалиева, дирижирующего в спектакле оркестром народных инструментов.

ЛЕНТЫ «КАССОВЫЕ» И «НЕКАССОВЫЕ». Есть несколько способов, с помощью которых работники омского кинотеатра лишают зрителя возможности просматривать «некассовые» фильмы.

В ПОГОНЕ ЗА ПРИБЫЛЬЮ. Где работа со зрителем? Где дискута, обсуждения новых фильмов, беседы, проходящие прямо в кинотеатре?

В. ШОРОХОВ, заведующий отделом пропаганды редакции газеты «Молодой Сибиряк», Омск.

«Ведомственная битва при Эчмиадзине». В статье Я. Рыжанина под таким названием («Советская культура» 9-12 сентября с. г.) ирритировалась затеявшаяся ведомственная волюнтаристическая препитательная разумность объединенных двух учреждений культуры — Эчмиадзинского районного дома культуры и расположенного по адресу от него дворца культуры...

ПУСТЬ В КАЖДОМ ДОМЕ ВОЙДЕТ КНИГА. Каждый дом культуры как крестово-решетчатую кампанию, а не как большую, важную работу, требующую тщательной и последовательной организаторской работы.

На опере «Евгений Онегин». Президент Финляндии Урхо К. Кекконен с супругой посетил вечером 16 октября Большой театр СССР, где слушал оперу П. И. Чайковского «Евгений Онегин».

# ЧУЖУЮ БЕДУ, КАК СВОЮ...

ЖИЗНЬ ставит перед комсомольцами бригады коммунистического труда с «трудными» парнями, только что выпущенными из школы. Можно помочь, можно протянуть руку помощи, можно протянуть руку помощи, можно протянуть руку помощи...

ЭТА СТОРОНА деятельности К. С. Станиславского — организаторская — остается до сих пор в тени, хотя К. С. Станиславский на протяжении всей своей жизни в искусстве непрерывно что-то создавал, организовывал, составлял многочисленные проекты, в которых содержалось много поучительного и ценного.

Вспомнить об организаторской деятельности Станиславского можно не только для того, чтобы восполнить какой-то пробел в его творческой биографии. Надо постараться осмыслить, чем вызвана его активная в этом отношении, каковы ее прикладные основы.

Задумав вытиснуть русский театр из рутины и штампа, освободить его от антирепертуарных коммерческих пут, Станиславский много внимания уделял организаторской стороне.

Первым шагом на этом пути явилось Общество искусства и литературы (1888-1898 годы). Это общество еще не было в полном смысле профессиональным театром.

Проект этот не был реализован. Но он очень показателен для Станиславского, для его устремлений в искусство и уже содержал в себе некоторые важные положения, которые легли потом в основу организации Художественного театра.

Художественный театр, основанный К. С. Станиславским и Ва. И. Немировичем-Данченко, представлял собой совсем новый тип театрального коллектива.

Сва гастроли в Риме румынскими музыкантами открыли исполнителю Петей симфонии Л. Шостаковича (дирижер Э. Зверевский). Это случилось как раз накануне рождения оркестра профессора О. Верга, прогнавшего в популяризации советской музыки — одно из важнейших направлений работы коллектива.

В репертуаре гостей — произведения выдающихся румынских композиторов — Вторая симфония Д. Эскупу, концерт для фортепиано с оркестром П. Константинуку, фрагменты из Третьей оперной симфонии И. Думитреску. Солисты — известные румынские артисты В. Герарку и И. Волку.

Хочется вспомнить о системе воспитания композиторов и театралов, которую прошли нынешние воспитатели дашташской творческой молодежи, обучавшиеся у выдающегося композитора и педагога И. Витольда (имя которого носит Латвийская консерватория). Он же в свою очередь приобщил к искусству и традиций русской школы Н. А. Римского-Корсакова. Как известно, по этой системе композиторы и театралы на первых курсах учатся вместе. И только примерно с третьего года, когда полное выявление способностей и склонности студен-

# СТАНИСЛАВКА ОРГАНИЗАТОРА

реальной культуры за пределами страны. Но в эти проекты тогда не суждено было воплотиться в жизнь.

СТАНИСЛАВКА, как и Немирович-Данченко, не устал совершенствовать организационные формы работы своего театра — Художественного театра.

При решении организационных вопросов жизни театра Станиславский, как известно, исходил из общих целей творчества и романтики коллективной природы scenic искусства.

Тем не менее мысли о реформе театрального дела в России не оставлял Константин Сергеевич. Он совершенствовал, изменял свой организационный проект, внося в него изменения, которые вносили в него изменения, которые вносили в него изменения...

В дальнейшем, продолжая развивать о судьбах советского театра, Константин Сергеевич привнес в свои мысли новую форму. Он выдвинул идею так называемого театр-мастерской.

В статье «Путь мастерской» (1937 год) он так охарактеризовал его задачи: «Ее задачей является подготовка артистов и постановка спектаклей в театрах, чтобы постоянно старались строить из своего коллектива художественную вышку, выходящую за пределы театра».

В создании такой творческой обстановки в театре Константин Сергеевич большое значение придавал правильному взаимоотношению творческой части театра и его администрации.

После Великой Октябрьской социалистической революции в Станиславском с новой силой возник интерес к реформам театрального дела в масштабах всей страны.

В начале 1918 года Константин Сергеевич выступил с проектом организации на базе Художественного театра, как он сам назвал, театр-пантеона.

Хотя театр-пантеон и не был организован, но программа его представляла реальность, которую можно было считать своего рода эстетическим эталоном в области театрального искусства.

В нашей консерватории факкультативное изучение композиции для музыковедов обязательна. Практика показывает, что требования эти отпадают не чрезмерно.

В ПРОЦЕССЕ обучения молодых композиторов встают серьезные задачи по воспитанию студентов в духе гражданственности, ответственного патриотизма, ответственности перед народом за свое творчество, понимания законов истории.

В дальнейшем, продолжая развивать о судьбах советского театра, Константин Сергеевич привнес в свои мысли новую форму. Он выдвинул идею так называемого театр-мастерской.

В статье «Путь мастерской» (1937 год) он так охарактеризовал его задачи: «Ее задачей является подготовка артистов и постановка спектаклей в театрах, чтобы постоянно старались строить из своего коллектива художественную вышку, выходящую за пределы театра».

В создании такой творческой обстановки в театре Константин Сергеевич большое значение придавал правильному взаимоотношению творческой части театра и его администрации.

После Великой Октябрьской социалистической революции в Станиславском с новой силой возник интерес к реформам театрального дела в масштабах всей страны.

В начале 1918 года Константин Сергеевич выступил с проектом организации на базе Художественного театра, как он сам назвал, театр-пантеона.

Хотя театр-пантеон и не был организован, но программа его представляла реальность, которую можно было считать своего рода эстетическим эталоном в области театрального искусства.

В нашей консерватории факкультативное изучение композиции для музыковедов обязательна. Практика показывает, что требования эти отпадают не чрезмерно.

В ПРОЦЕССЕ обучения молодых композиторов встают серьезные задачи по воспитанию студентов в духе гражданственности, ответственного патриотизма, ответственности перед народом за свое творчество, понимания законов истории.

# ТАЛАНТ

В дальнейшем, продолжая развивать о судьбах советского театра, Константин Сергеевич привнес в свои мысли новую форму. Он выдвинул идею так называемого театр-мастерской.

В статье «Путь мастерской» (1937 год) он так охарактеризовал его задачи: «Ее задачей является подготовка артистов и постановка спектаклей в театрах, чтобы постоянно старались строить из своего коллектива художественную вышку, выходящую за пределы театра».

В создании такой творческой обстановки в театре Константин Сергеевич большое значение придавал правильному взаимоотношению творческой части театра и его администрации.

После Великой Октябрьской социалистической революции в Станиславском с новой силой возник интерес к реформам театрального дела в масштабах всей страны.

В начале 1918 года Константин Сергеевич выступил с проектом организации на базе Художественного театра, как он сам назвал, театр-пантеона.

Хотя театр-пантеон и не был организован, но программа его представляла реальность, которую можно было считать своего рода эстетическим эталоном в области театрального искусства.

В нашей консерватории факкультативное изучение композиции для музыковедов обязательна. Практика показывает, что требования эти отпадают не чрезмерно.

В ПРОЦЕССЕ обучения молодых композиторов встают серьезные задачи по воспитанию студентов в духе гражданственности, ответственного патриотизма, ответственности перед народом за свое творчество, понимания законов истории.

# МОСКВА

В начале сезона Московский театр драмы и комедии «Новый театр» англоязычного драматурга Дюма Притти «Кавалерия брассанска» с министром Каттило и министром Мунь в постановке Теод. Бирман. В ноябре, и 400-летие со дня рождения Лопе де Вега, театр покажет никогда не шедшую на советской сцене драму «Марица» В. Шекспира.

В Центральном доме работников искусств состоялся творческий вечер артистов драмы имени Ва. Маяковского С. Мизери. В сценках из спектаклей приняли участие артисты Театра имени Ва. Маяковского и театр-студии «Современник».

Вильнюс. Спектаклем «Годы» Государственный андранский театр драмы Литовской ССР начал новый сезон. Завершает работу над постановкой И. С. Турчинина «Мески и дарьяны». Режиссер Р. Юнйтис.

Жданов. В городском театре состоялся юбилейный вечер, посвященный тридцатилетию советской деятельности народного артиста УССР Глебова. Режиссер театра Петра Исидоровича Ветрова.

# УКАЗ

ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВОГО СОВЕТА СССР О НАГРАЖДЕНИИ КОМПОЗИТОРА СААРА М. ОРЕДНОМ ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМИНИ

За заслуги в развитии советской музыкальной культуры и в связи с восьмидесятилетием со дня рождения народного композитора Саара Марта Михелевича Оредно награждает композитора орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ. Москва, Кремль. 16 октября 1962 г.

Украинские керамисты. В Киеве на Дибяковом шоссе в автобусе остановился молодой человек. Он хотел зайти в магазин, но там не было нужных вещей. Он вышел из магазина и пошел дальше.



Художники Казахстана готовятся достойно встретить 45-ю годовщину Великого Октября. Они создают произведения, отображающие историю нашего народа. На сцене художник Натки-Бек Нурулхамидов пишет картину «Сельские ребята» (Турган, 1919), посвященную гражданской войне в Казахстане. Фото П. Федорова (ТАСС).

# ДЕНЬ ЗАВТРАШНИЙ

ТВОРЧЕСТВО современной композиторской молодежи придает немаловажное общественное значение прежде всего потому, что оно в значительной мере определяет перспективы развития музыкальной культуры эпохи строящегося коммунизма.

За последние годы замечательно выросло количество композиторов в Латвии. В республике остро не хватает и педагогов-теоретиков, и лекторов, и квалифицированных музыкальных воспитателей молодежи.

Если попытаться вспомнить о системе воспитания композиторов и театралов, которую прошли нынешние воспитатели дашташской творческой молодежи, обучавшиеся у выдающегося композитора и педагога И. Витольда (имя которого носит Латвийская консерватория).

Хочется вспомнить о системе воспитания композиторов и театралов, которую прошли нынешние воспитатели дашташской творческой молодежи, обучавшиеся у выдающегося композитора и педагога И. Витольда (имя которого носит Латвийская консерватория).

Та, определяющая его профиль будущего специалиста. У нас, в Латвийской консерватории, отныне музыкально-педагогическое образование от композиторского тоже считается обязательным.

В нашей консерватории факкультативное изучение композиции для музыковедов обязательна. Практика показывает, что требования эти отпадают не чрезмерно.

В ПРОЦЕССЕ обучения молодых композиторов встают серьезные задачи по воспитанию студентов в духе гражданственности, ответственного патриотизма, ответственности перед народом за свое творчество, понимания законов истории.

В ПРОЦЕССЕ обучения молодых композиторов встают серьезные задачи по воспитанию студентов в духе гражданственности, ответственного патриотизма, ответственности перед народом за свое творчество, понимания законов истории.

закладные построения, вполне «правильные» с точки зрения архитектурной, но весьма далекие от идеологически-художественной ценности. Отсюда — легкий соблазн формализма для музыковедов, не обладающих передовым общественным мировоззрением и идеологическим багажом.

Наша начинающая композиторская молодежь должна считаться с тем, что ее роль не была. Способствует этому и наблюдаемая порой кабинетная замкнутость обучения, недостаточная связь с народом, пренебрежение общественной творческой жизнью студентов.

Давно идет разговор о том, что следует ликвидировать дублирование дисциплин, изучаемых в училище и в вузе. Например, все основные закономерности классической и романтической гармонии вполне можно пройти в училище, а в консерватории оставить время для изучения основ гармонии современной музыки.

Сложность вопросов, связанных с обучением композиторов, в известной степени объясняется, почему так медленно разрабатываются новые учебные планы и программы. Но жизнь не позволяет медлить. Необходимо срочный и открытый разговор, необходимый ответственный решения, которые позволят наконец наладить подготовку важнейшего отряда специалистов музыкального искусства, способных выполнять задачи, которые ставит уже наступающий завтрашний день.

Н. ГРЮНФЕЛЬД, проректор Латвийской государственной консерватории имени Язепа Витольда. РИГА.

# УКРАИНСКИЕ КЕРАМИСТЫ

В Киеве на Дибяковом шоссе в автобусе остановился молодой человек. Он хотел зайти в магазин, но там не было нужных вещей. Он вышел из магазина и пошел дальше.

Давно идет разговор о том, что следует ликвидировать дублирование дисциплин, изучаемых в училище и в вузе. Например, все основные закономерности классической и романтической гармонии вполне можно пройти в училище, а в консерватории оставить время для изучения основ гармонии современной музыки.

Сложность вопросов, связанных с обучением композиторов, в известной степени объясняется, почему так медленно разрабатываются новые учебные планы и программы. Но жизнь не позволяет медлить. Необходимо срочный и открытый разговор, необходимый ответственный решения, которые позволят наконец наладить подготовку важнейшего отряда специалистов музыкального искусства, способных выполнять задачи, которые ставит уже наступающий завтрашний день.

Н. ГРЮНФЕЛЬД, проректор Латвийской государственной консерватории имени Язепа Витольда. РИГА. 18 октября 1962 г. 8 стр.

НАШЕ ИСКУССТВО ЗАРУБЖОМ

БЕЛЛА РУДЕНКО ПОКОРЯЕТ ОСЛО

Одна из самых волеуверительных событий недавнего открывшегося нового театрального и концертного сезонов в Норвегии стала гастроль советской певицы Беллы Руденко. Певшая с успехом в опере...

Критик газеты «Аftenposten» Ламс Йорген Мурм писал, что в опере Верди Белла Руденко представляла как «сверхчеловека»...

Этот энтузиазм можно, пожалуй, коротко резюмировать высказыванием критика газеты «Мorgenbladet» Бьорне Казме...

«Чистый, молодой голос Беллы Руденко — как раз тот, какой требуется для роли Джильды. Он звучит сильно, широко, свободно, а безукоризненная интонация особенно ярко проявляется в колоратурных пассажах...

В МОСКВЕ в Доме дружбы с народами зарубежных стран открылась выставка произведений мексиканского художника, античного борца за мир Рауля Ангиано...

НА ПРЕМЬЕРУ ОПЕРЕТТЫ И. ДУДАКА «ВОЛЬНЫЙ ВЕТЕР»

В ПОЛЬСКОМ ГОРОДЕ ШЕЦИНЕ, И. ШЕЦИНСКИЙ, с большим воодушевлением и очень хорошим знанием и любовью к классическому советскому произведению...

Театр необычайно бережно, с большим тактом и, я бы сказал, уважением относится к этому произведению...



В МОСКВЕ в Доме дружбы с народами зарубежных стран открылась выставка произведений мексиканского художника, античного борца за мир Рауля Ангиано...

НА ПОЛЬСКОЙ СЦЕНЕ

перламутрный и в то же время волнующий спектакль, в котором правильно раскрыта основная идея произведения — борьба народа за свое освобождение...

У меня нет возможности в такой небольшой статье подробно останавливаться на всех артистах. Но важно, что хороши не только ведущие артисты...

Мне очень понравился молодой хор театра (руководитель З. Рихтер). Он привнес и отличные звучанием, и естественностью своего поведения на сцене...

Чаше всего бывает, что, просмотрев тот или иной спектакль, выделяешь или запоминаешь двух или самое большее трех актеров из всего состава исполнителей...

У меня нет возможности в такой небольшой статье подробно останавливаться на всех артистах. Но важно, что хороши не только ведущие артисты...

Мне очень понравился молодой хор театра (руководитель З. Рихтер). Он привнес и отличные звучанием, и естественностью своего поведения на сцене...

ПОЗНАКОМЬТЕСЬ: ТЕАТР ИМЕНИ ИВАНА ВАЗОВА

В СОВЕТСКИЙ Союз приехал Болгарский народный театр имени Ивана Вазова. Вера в Ленинграде началась гастроль театра. Болгарские артисты выступят также перед зрителями Москвы и Киншова...

Наравне с произведениями Шекспира, Мольера, Ибсена, Зюльмана театр доносит до зрителя драматическую силу пьес Гоголя, Островского, Толстого, Чехова, Горького...

С первых шагов творческий состав театра утверждает на сцене свое художественное кредо — народность, которую он отстаивает и в годы буржуазного прошлого...



В ДНИ МЕСЯЧНИКА РУМЫНО-СОВЕТСКОЙ ДРУЖБЫ

ВЫСТАВКА самодеятельных художников — рабочих бухарского металлургического завода «Республика» открылась во дворе культуры московского завода «Серп и молот»...

В связи с традиционным месячником румыно-советской дружбы, который в прошлом году длился в Бухарской стране, на промышленных предприятиях, в колхозах, совхозах, научно-исследовательских институтах Москвы, Ленинграда, Украины, Латвии, Молдавии, Армении, Грузии читаются доклады об успехах румынского народа в строительстве социализма...

ПОД МАСКОЙ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТИ

ЗА ПОСЛЕДНИЕ годы в США значительно возросло число так называемых «филантропических» фондов. Ныне их насчитывается более 7 тысяч с общим капиталом не менее 12 млрд. долларов...

«Конгресс за свободу культуры» издает свою печатную пропагандистскую литературу под флагом «защиты интеллектуальной свободы»...

«КЛЕОПАТРА» ОТПРАВЛЯЕТСЯ В ПУТЬ...

ЛИКУЮТ АКЦИОНЕРЫ «XX век-Фонс», одной из четырех крупнейших компаний Голливуда. Акционеры, знающие специфику американского кинофильма «Клеопатра», стонущего от неслыханных денег...

ТАМ, «Клеопатра» — очередной «курильщик» Голливуда — отправляется в путь, вернее, в бой за прибыльность. Она рассказывает все атрибуты, свойственные этому виду кинопроизводства...

КАЛИБАН ПРОТИВ ШЕКСПИРА

МОЖЕТ ЛИ ОБЫКНОВЕННЫЙ ПЕТУХ вместо своего привычного кукареку заговорить человеческим языком? Или, скажем, литературный персонаж — публицист осудит творчество создавшего его автора?

Отдали приказ запретить шекспировскую трагедию. Отныне запрещено упоминать о ней на уроках литературы, читать ее дома, потому что произведение осуждает творчество создавшего его автора...

РИСУНКИ ДЕТЕЙ ИЗ ГАР

ВЫСТАВКА, организованная по инициативе Общества советско-германской дружбы, открыта в новом Московском дворце пионеров на Ленинских горах. На ней представлено 300 работ школьников округа Карл-Маркс-Штадт...

«Семейные дела» наследников «дуче» Известный итальянский кинокритик Дино де Ланза собирается поставить фильм под условным названием «Веронский процесс»...