

орган министерства культуры ссср и центрального комитета профессионального союза работников культуры

# Советская культура

1967 год  
№ 10  
(2125) 24 ЯНВАРЯ  
Цена 3 коп.

**Н**ЫНЕШНИЙ ГОД особенный. Советские люди, все народы братских социалистических стран, все прогрессивное человечество будут торжественно отмечать пятидесятилетие Великой Октябрьской революции, по словам Ленина знаменуя эпоху всемирной истории. Позднее началось время крушения капитализма, строительства и укрепления социалистического общества, началось время величайших революционных свершений, в корне изменивших социально-политическую картину мира.

Особенный, неповторимый 1967 год и для деятелей советского искусства. Вместе со всем народом они подводят итоги своего творческого труда. Нашему искусству есть чем гордиться. Великий Октябрь, раскрепощающий творческие силы народных масс, установивший новые, неизменные долгие исторические общественно-экономические отношения между людьми, явилось поворотным пунктом и в развитии искусства. Впервые оно стало в самом полном и точном смысле слова принадлежать народу. Впервые реалистический метод, всегда являвшийся основой искусства подлинного, стремительно осмыслил жизнь, отобразил ее в типических, полнокровных, обладающих неограниченной выразительной силой художественных образах, обрел такую глубину и аналитическую тонкость. Впервые ардестом творческой мысли аудитория зрителей жаждала стать широкие массы, а не избранная аудитория привилегированных классов.

Золотая сокровищница прекрасного искусства богата и многообразна. В процессе творческой деятельности мы обращаем должное внимание, скажем, на такой примечательный факт: в 1918 году и на концертной эстраде, в художественных музеях и на экране кинематографа уже давно творения наших мастеров прочно стоят рядом со значительнейшими достижениями художественного гения человечества. Родилась, развивалась, крепнет, обогащается каждая год новыми творческими свершениями советская классика. Характерно, что, начиная сближаться с классическими произведениями, мы обнаруживаем, что в них, как и в произведениях величайших мастеров прошлого, нет ничего, что бы не было испытано задолго до нас, как творческих событий и явлений, так и художественных приемов, так и в той своеобразной стилистике, которая является творческим стержнем и придает произведениям их неповторимую индивидуальность.

Эта величайшая сокровищница искусства и мастерства творения в наиболее совершенной и яркой форме, свойственные для нашего искусства черты идейной глубины, страстной партийной убежденности, образной яркости, прочной связи с жизнью, с устремленными широкими народными массами. Многообразное советское искусство — активный и непосредственный участник коммунистического строительства. Ему принадлежит важнейшая функция идейно-эстетического воспитания людей, прививающая им любовь к искусству, воспитывающая в нас лучшие достижения прошлого, ставит неразрывно частью общепролетарского дела, активно помогает воспитанию астороной развитого человека коммунистического общества, — указывается в постановлении ЦК КПСС «О подготовке к пятидесятилетию Великой Октябрьской социалистической революции».

Напряженным творческим трудом заняты сейчас деятели театра и кинематографа, музыка и изобразительных искусств. На состоявшихся недавно

дней назад расширенное заседание коллегии Министерства культуры СССР с участием министров культуры союзных республик и представителей правлений творческих союзов министр культуры СССР Е. А. Фурцева провела интересные беседы. Одним из вопросов, которые она затронула, были творческие проблемы, которые в ближайшие месяцы будут предложены вниманию театров. Что же касается произведений драматического искусства, то общее количество их, принятых на госзаказы министерства культуры, приближается к пятистам. Тысячи новых живописных полотен, скульптур, произведений графики будут экспонироваться на юбилейных выставках.

## К ПОЛУВЕКОВОМУ РУБЕЖУ

Разумеется, не все из того, что готовится к юбилею, что посвящается деятельности искусства славной юбилейной дате, окажется равнозначительным в идейно-художественном отношении. Процесс создания художественного произведения чрезвычайно сложен. Здесь часто неизбежны творческие издержки. К тому же и календарный срок, нередко вступают в противоречие с творческим процессом. Но важно то, что деятели искусства, идя к вершинам своего таланта и мастерства, активнейшим образом включаются в подготовку к пятидесятилетию нашего государства.

Наибольшей общественно-резонансной вызывают те новые фильмы и спектакли, концерты и выставки, которые будут развивать лучшие традиции советского искусства — идейную глубину, гражданственность, коммунистическую партийность. События и эрелия в первую очередь заинтересуют те творения, где в образно-яркой, аналитической форме будут воплощены важнейшие моменты его жизни. Подготовка к празднованию 50-летия Октября, — говорится в постановлении ЦК КПСС, — призвана способствовать дальнейшему развитию революционных и трудовых традиций народа, социалистического патриотизма и пролетарского интернационализма, воспитанию у трудящихся высоких моральных качеств, преданности коммунистическим идеалам, чувства гражданской ответственности, непримиримости к буржуазной идеологии, способности превратить все интересы социалистической Родины, готовности к оружию в руках отстаивать завоевания социализма. Это указывает партийным и политическим работникам, искусствоведам, воспитанию этих качеств у советских людей привнеси способность наших кинематографов и театр, музыка и живопись, графика и скульптура. Примечательно, что на наших сценах творческих форумов художественной интеллигенции, на больших собраниях, посвященных вопросам подготовки к 50-летию Октября в области культуры и искусства, вновь и вновь поднимаются вопросы идейно-тематического содержания и его образного воплощения, глубины замысла и мастерства претворения его. Об этом шла

речь на пленуме правления Союза кинематографистов СССР, посвященном вопросам дальнейшего развития кинематографии национальных республик (отчет о его работе опубликован в сегодняшнем номере «Советской культуры»). Проблема эта привлекала внимание участников пленума расширенного заседания коллегии Министерства культуры СССР. Аналогичный вопрос возник и на открывшемся вчера пленуме правления Союза художников СССР и работе которого участвуют члены коллегии Министерства культуры СССР и министры культуры союзных республик. Характерно, что основной доклад, сделанный на пленуме и о. первого секретаря Союза художников СССР Е. Белашова, был посвящен социальной остроте искусства социалистического реализма.

Метод социалистического реализма — испытанное оружие деятелей советского искусства. Органически сочетающий остроту критического анализа действительности, обращенный в прошлое явлений действительности и страстный революционный пафос утверждения нового, ведущего к коммунизму, претворений, творчески овлаживающий классические традиции, использующий их в диалектическом единстве с активным идейно-ценностно-правильным творчеством, дающий все возможности для полного исторического раскрытия творческой индивидуальности каждого художника, он, этот метод, не может одержать деятелей советского искусства сотни и сотни блестящих творческих побед. Еще более полное и глубокое, снимающее малейший пафос догматизма использование его поможет им в дальнейшем творческом труде.

Задача, поставленная перед работниками культуры и искусства постановлением ЦК КПСС, велика и широкообъемна. Подготовка и выпуск циркуляров и бюллетеней историко-революционных, научно-документальных, художественных фильмов и телевизионных программ, подготовка юбилейных спектаклей, выставок произведений изобразительного искусства и народного творчества, проведение декад литературы и искусства, организация смотров художественной самодеятельности — все это требует напряженной организационно-творческой деятельности министерства и государственных комитетов, руководящих отраслей культуры, правлений творческих союзов. Масштаб предстоящих юбилейных мероприятий в области искусства огромный. Одним только союзным и межреспубликанскими декад литературы и искусства предлагается провести несколько десятков. Юбилейные вечера, спектакли, концерты и выставки только в сфере профессионального искусства, в которых участвуют миллионы зрителей, будут проводиться в крупнейших городах страны. Миллионной армией народных талантов.

Нынешний год особенный. Празднование годовщины Октябрьской революции стало традицией советских людей. Но 50-летие Октября — особый праздник. В дни этого юбилея мы подведем итоги пройденного пути, окинем взором свершения и устремим взгляд вперед, к сияющей вершине коммунизма, с тем, чтобы более активно встали перед нами новые величайшие задачи. Нет сомнения, что они будут успешно решены. Нет сомнения, что призыв ЦК КПСС к советской интеллигенции еще активнее бороться за дальнейшее развитие духовной культуры социалистического общества станет для нее боевой программой действий.

В добрый час, молодежь!

## ДИРИЖИРУЕТ ДИЛЬБАР АБДУРАХМАНОВА



Дилбар Абдурахманова впервые встала за пульт шесть лет тому назад — тогда она, выпускница оперного-симфонического отделения Ташкентской консерватории, дирижировала своим дипломным спектаклем — оперой Верди «Аида». И работа над этой «труднейшей» партитурой, требующей от музыканта высочайшего мастерства и большой эмоциональной увлеченности, стала для молодой исполнительницы подлинным экзаменом на творческую зрелость.

Сейчас в репертуаре Дилбар — три оперы и семь балетов. На недавно прошедших гастролях Государственного академического Большого театра Узбекской ССР в Ленинграде Абдурахманова два спектакля — «Лебединое озеро», «Миражидонья» и «Семирамида». Точный и ясный жест, удивительная сосредоточенность, дирижерская воля и спокойствие, которое дышит уверенным знанием музыки — каждый материал, — эти качества Абдурахмановой высоко ценят не только оркестранты, но и слушатели — слушатели ташкентского, свердловского, ленинградского, киргизского, казахского, узбекского, татарского, армянского и кабардинского городов, куда выступали в Общественной Арабской Республике. Любопытно, что подготавливаемая местными оркестрантами обструкция женщины-дирижера, являясь достоянием редкого даже в Европе и мало распространенного, противоречивого старым, но довольно живучим традициям в странах Ближнего Востока, потерпела колоссальный крах: мастера и хладнокровные Дилбар победили — ее искусство было по достоинству оценено и музыкантами, и слушателями.

Театр имени Ашира Навои давно стал родным домом Абдурахмановой. Сюда она пришла девочкой вместе с родителями, солистами Узбекского оперного театра, здесь она играла в оркестре. И это стало для будущего дирижера хорошей школой. Но нужны были теоретические знания, овладение многообразным арсеналом технических средств. Дилбар учится — она студентка в классе народного артиста СССР Мухтара Ашира. Прошли годы учебы, и вот уже на суд педагогов выносятся дипломная программа — Пятая симфония Чайковского, Скрипичный концерт Мендельсона, увертюра к опере Вебера «Феора», «Аида» и Дилбар с огромным вниманием и благодарностью выслушивает советы и замечания своего педагога.

Под руководством Мухтара Ашира, художественного руководителя и главного дирижера Театра имени Навои, Абдурахманова начала готовить оперу, о которой мечтала всю жизнь, — «Пиковую даму» Чайковского. Дилбар назначена также дирижером нового узбекского балета «История» И. Акбарова. Поможет творческие успехи Дилбар Абдурахмановой, первой узбекской женщине, вставшей за пульт Большого театра оперы и балета имени Ашира Навои.

В. ДОБРОНРАВОВ.

## Панорама новостей

### СОРЕВНУЮТСЯ ХОРЕОГРАФЫ

**МОСКВА. (Наш корр.)**  
В Москве вчера открылся второй Всесоюзный конкурс на новые хореографические концертные номера, посвященный 50-летию Великой Октябрьской революции.

В конкурсе принимают участие 74 балетмейстера, свыше 300 артистов балета — представители 25 музыкальных театров, 14 концертных организаций и 7 специальных учебных заведений из 33 городов страны. Лучшим из участников соревнования будут присуждены премии и дипломы. Учредены награды также для балетмейстеров, композиторов и художников. Жюри конкурса возглавляет народный артист СССР И. Моисеев.

В первый день творческого соревнования свое искусство продемонстрировали артисты балета Башкирского театра оперы и балета, Воронежского музыкального театра, Казанского театра оперы и балета, театра «Ванюшья» (г. Тарту), артисты ансамбля «Юность» (Московский объединенный художественный коллектив), ансамбль народного танца Туринской ССР, Камышловского государственного ансамбля песни и танца, учащиеся Всероссийской творческой мастерской эстрадного искусства, Саратовского хореографического училища и представили другие творческие коллективы.

**ДНИ БЕЛОРУССИИ В ЛАТВИИ**  
**РИГА. (Наш соб. корр.)**  
Здесь закончилась «Дни Белоруссии, проведение обществом «Звезда» Латвийской ССР. В эти дни состоялся дружеский вечер посвященный братскому белорусскому народу с трудящимися Латвии.

В республиканском Доме знания состоялся вечер дружбы. Гости рассказали собравшимся о расцвете экономики и культуры Советской Белоруссии, демонстрировались фильмы «Солдаты крепости», «Лесной эстакада» и «Солнце над городом». В заключение вечера состоялся концерт художественной самодеятельности.

**ВЕРНИСАЖИ МОСКВА. (Наш корр.)**  
Прежде всего, в Доме художников открыта Первая всероссийская художественная выставка молодых художников. А в выставочном зале Союза художников СССР (Кузнецкий мост, 20) посетители знакомятся с произведе-

ниями известного графика, народного художника СССР Юлиана Кузнецова; в залах правления Союза художников СССР — с рисунками, изданными из музея известного сибирского художника-прикладника И. Исаева.

В зале Союза художников РСФСР (ул. Горького, 46-8) аксиора состоится творческий отчет москвича, живописца А. Лобанова. Картины свердловского художника И. Засылкина через несколько дней будут экспонироваться в популярном выставочном зале — в кинотеатре «Художественный».

В Центральном доме актера представлены работы театральноего художника В. Арановой.

### СОБРАНИЕ ИМЕН

**ЛЕНИНГРАД. (По телефону)**  
Здесь открылась выставка «Ленинградские художники театра и кино за 50 лет».

Давно уже не помнит ленинградцы столь представительного собрания имен: А. Головин, А. Бяну,

Б. Кустодиев, К. Петров-Водкин, С. Юркан, Вл. Дмитриев, С. Вирсаппа, М. Бобиков, А. Бусуев, А. Мелько, Н. Акимов, Н. Суворов, Е. Енин. 106 художников, отдавших талант своей сцене и экрану.

Эскизы декораций и костюмов, образы героев спектаклей и фильмов, макеты сцен и другие экспонаты (в их числе более 700) расширяют творческую манеру и своеобразия фантазии их авторов.

### ВО ВХЗАТ

**МОСКВА. (Наш корр.)**  
Московский Художественный академический театр СССР имени М. Горького показал премьеру — комедию Н. В. Гоголя «Ревизор» в постановке народного артиста СССР М. Н. Кадрова.

В спектакле участвует блестящее творческое коллектив разных поколений. В роли Горюхина — народный артист СССР В. Белоуров, Ани Андреевичи — народная артистка СССР О. Андреева, Мария Антоновна играет

молодая актриса А. Кадрова. В роли Хлестакова выступил молодой артист В. Мезинский.

Среди исполнителей других ролей — народные артисты СССР А. Грибов, С. Ближников, А. Зуева, Б. Петер, В. Топорков и другие.

### ИСПОЛНЯЮТСЯ ВПЕРВЫЕ...

**БАКУ. (Наш внеш. корр.)**  
Азербайджанская государственная филармония активно пропагандирует произведения композиторов республики, радио или вокально исполняющиеся на ее эстраде.

Тем, впервые предстал перед слушателями симфония Т. Бекринова, «Торжественная увертюра» И. Мамадова, «Симфоническое квинтет» М. Мирзоева, написанные два года назад. Тепло были встречены симфония Э. Махмудова, фортепианный концерт В. Адигезалова (солиста Э. Алиева), «Балетная сюита» И. Аливердибекова, которые не ча-

сто можно было услышать в филармонии. Сочинения эти звучали в исполнении Государственного симфонического оркестра имени Узеира Гаджибекова под управлением молодых дирижеров Рауфа Абдуллаева и Казима Аливердибекова.

### КОММУНИСТ. ЧЕЛОВЕК. ПОЭТ.

Замечательному турецкому поэту, писателю и драматургу Назыму Хикмету, чье творчество стало достоянием всех народов мира, посвящается бы сейчас 65 лет. В день его рождения в Центральном доме литераторов состоялся концерт в честь поэта-коммуниста, человека кристальной души.

На сцене Сараевского оперного театра состоялась премьера оперы Дмитрия Шостаковича «Катерина Измайлова». Этим премьерой отметили значительную дату в своей жизни — 20-летие существования театра.

За 20 лет, небольшая, созданная вскоре после войны театральная группа выросла в зрелый творческий коллектив, который успешно ставит произведения Чайковского и Верди, Вагнера и Прокофьева, многих югославских композиторов. За эти годы на сцене Сараевского оперы состоялось более ста премьер.

### ПРЕМИЯ — МУРАДУ КАМЛАЕВУ ПРАГА. (ТАСС)

Советскому композитору Мурад Камлаеву в Праге вручена вторая премия Ярослава Ежова, присужденная на Международном конкурсе композиторов азиатской музыки в столице Чехословакии.

Ассоциация кинооперистов Англии присудила первые премии актерам и фильмам 1966 года. Лучшим английским фильмом назван «Эпифан»; лучшим актером — Дуглас Бликсис (за исполнение главной роли в фильме «Отель»), лучшим английским актрисой — Элизабет Тейлор (фильм «Битва Вирджинии Вульф») и Вирджиния Мак Кенна (фильм «Родендерны свободными»).

В парижском кинотеатре «Лагас» состоялась премьера фильма Сергея Эйзенштейна «Стамбул». Зрители тепло приняли фильм.

## ХУДОЖНИКИ О ПИСАТЕЛЯХ

1. В стенах Центрального дома литераторов приглашены писатели, работавшие в русской литературе с юности Очарова и померення «Крыма» до наших дней. Естественно предположить, что были посланы телеграммами и в средние века; но, и сомнительно, и назначенному дню почтальоны не смогли вручить зарезан приглашения, и среди собрания блестящих российских литераторов нет ни автора «Слова о полку Игореве», ни некоего протопопа Авакума Петрова, Недвижи счастливая жидовия в Иерусалиме, где академик И. Абшидза, Г. Цертков, А. Шандиде в соборе Крестового монастыря знамо открыли фреску с изображением Шота Руставели, позволял надеяться и на долгожданную встречу с ровесником Шота — автором «Слова», и с Прометеем XVII века — старшим Авакумом. Но это из области мечты, а и приглашая вас в Дом литераторов на выставку портретов русских писателей XVIII—XX вв., пойдете — не помилуйте.

Эта столь редкая в нашей художественной жизни тематическая репрезентативная выставка оказалась на редкость содержательной и познавательной и в отношении художественных достоинств, представленных на ней портретов. Вблизи сцены советских писателей придает ей особую актуальность. Полезно вспомнить тех, чьи традиции продолжают советские писатели, очень важно без излишней робости, но и без инстинктивного замигания взглянуть в глаза на писателей. А столь представительное собрание русских писателей из знала Москва. Знакомство с выставкой предлагаем начать с портретов Алексея Максимовича Горького, зачинателя и основоположника советской литературы, и его преемника на посту руководителя Союза советских писателей Александра Фадеева. Нарядный А. М. Горький и Александр Фадеев — прекрасное свидетельство творческих контактов на высшем уровне. Высокое уважение, любовь и знание — немалые достоинства этих двух портретов.

## из галных странств

### ПОДТВЕРЖДЕНИЕ МАСТЕРСТВА

ПРИЯТНО, когда наши артисты оставляют по себе добрую память. Лишний раз нам пришлось убедиться в этом, зная отклики на норвежские гастроли пианиста Дит-

риана Башкирова, состоявшиеся в конце прошлого года. Впервые Башкиров побывал в стране Фьордаво осенью 1965 года. В тот год исполнилось 200 лет бергскому музыкальному обществу «Гармоник». С этим обществом, старейшим не только в Норвегии, но и в Европе, связано по сути дела, становление в развитии всей норвежской музыкальной культуры (достаточно сказать, что в его работе принимали участие такие музыканты, как прованский королевский Паганини скрипач Уле Вуль-

и гениальный Эвард Григ). Не удивительно, что дальнейшее торжество по поводу юбилея «Гармоник» проводилось в своего рода музыкальном фестивале, на котором выступали не только лучшие норвежские исполнители, но и прославленные зарубежные артисты, например певица Джанет Байкер и пианист Артур Рубинштейн. Среди них был и советский пианист Дмитрий Башкиров. «Именно можно играть Моцарта лучше, чем «молодой русский», — заявил тогда Ханс Йорге Хурм,

тоцкий фортепианный Концерт до-минор стало, говоря словами рецензента газеты «Фригетен», лучшим подтверждением его репутации «эксперта по провинциальным вопросам классицизма». «Для острого аналитического концерта, — писал Тур Вонг в газете «Моргеностенен», — филармония обеспечила участие русского пианиста Дмитрия Башкирова, а это, как известно, отнюдь не первый его визит. Он привнес большое впечатление, когда был здесь в прошлый раз, и нынешний концерт предвещает особые требования. Вот характерный отрывок ре-

цензии «Моргеностенен» Эстейна Сомерфельда: «Его ярко выраженное умение слушать партнера дало в результате такую слаженность солистом и оркестром, какую редко доводится встретить. Было подлинным наслаждением вслушиваться в диалог между фортепиано и деревянными духовыми в Larghetto и Allegretto. Да, это было такое исполнение концерта Моцарта, которое запомнится надолго».







М. Наумов. «Марина Цветаева».



В. Маликовский. «Владимир Хлебников».

Сердечная привязанность художников и владельцев к своим произведениям, когда это началось. Это было всегда. Евгений Лансер рисует Блока в «Дневниках». Певец индустриализации Алексей Исаев рисует портрет Валерия Брюсова. Федор Малахов увлеченно изображает Нарому и писателя Анатолия Васильевича Луначарского. Того же года (вечь идет о начале двадцатых годов) руководитель выставки в Штернберге рисует Владимира Маяковского. Маяковский пишет футуристический «Автопортрет», а также делает вклад в индустриальную выставку в виде портретов зарисовок (Осиа. Брин, Владимир Хлебников). Николай Радлов блестяще характеризует Зошенко. Леонид Леонов делает это сам. Остроумная Лебедева со свойственным ей тонким лирическим обращением к образу Михаила Булгакова-писателя, в полную меру расширяя его для нас. В последние дни, Художники-монументалисты Лев Бруни и Александр Монастырский делают эту задачу интереснейшим фантомом.

А выставка является все новым поворотом темы, которая обозначена в ее названии — «Портреты русских писателей». В стремительном, эпистемическом наброске А. Пастернака предстает живой Алексей Толстой. Перед нами минуты творческого озарения художника и его модель почувствовали друг друга, один помог другому, работа шла споро, горячо. Там оно и было. Читая начертание в уголке картины рукой Алексея Толстого, свидетелем свидания: «Хороший эскиз. Сделан за 15 минут». А Толстой.

## ВРЕМЯ ЛЮДИ СОБЫТИЯ

РАЗГОВАРИВАЮ с Робертом Верстагеном. Это молодой человек лет двадцати пяти. Он руководит группой «Итог». Вокруг него несколько его соратников, по виду того же возраста.

«Итог» — это одновременно молодежный театр и литературное кабаре, где выступают любители. Таких театров-кабаре немало в Бельгии. «Итог» — один из самых известных. Официально он, правда, именует себя не группой, а «простой» — «простота», Верстагеном. Вероятно, оттого, что группа справляется с этой задачей особенно успешно. И, вероятно, именно поэтому, вопреки многочисленным препятствиям и скверности государственных учреждений, особенно в том, что касается субсидий и дотаций, этой группе все же удалось добиться официальной признания со стороны государства и его «Национального управления по делам молодежи».

Чем же занимается «Итог»? Они устраивают выставки, дискуссии, просмотры фильмов, анжю, выступают в литературных монтажах и с традиционными обзорами.

Характерная черта «Итога» заключается в том, что он объединяет молодых прогрессивно настроенных авторов-любителей. Их цель — и к этому сводится их деятельность — просветительство в

студенческих кругах. Кроме того, они стремятся охватить и рабочую публику, что им также удалось. Другая своеобразная черта «Итога» заключается в том, что художественный материал он в основном черпает в современной советской литературе.

— Потому что это одна из самых интересных литератур нашего времени, одна из самых актуальных.

— Проявляет ли молодежь интерес к этой литературе?

— Без всякого сомнения. И прежде всего это относится к литературе молодых.

## ГРУППА «ИТОГ»

Почему вы назвали себя «Итог»? — Потому что это одна из самых интересных литератур нашего времени, одна из самых актуальных. Проявляет ли молодежь интерес к этой литературе? — Без всякого сомнения. И прежде всего это относится к литературе молодых.

## «ЖИЗНЬ ПРИЗЫВАЕТ К БОРЬБЕ»

Я верю, что смогу Пропеть о значении братства В борьбе со страхом, В борьбе с тиранией, В борьбе с бедствиями, В борьбе с голодом.

Такой поэтический текст молодой испанский поэт Рамон Пелегерио. Это очень молодой, но Испания уже хорошо знает его стихи и песни, в которых Рамон поет об унижении и оскорблении, о простых людях Испания.

«Жизнь призывает к борьбе» — это поэтический текст молодой испанский поэт Рамон Пелегерио. Это очень молодой, но Испания уже хорошо знает его стихи и песни, в которых Рамон поет об унижении и оскорблении, о простых людях Испания.

Для членов общества бельгийско-советского дружбы мы поставили два больших спектакля: один, посвященный творчеству Маяковского, другой — шолоховским «Тихому Дону» и «Поднятой целине».

Кроме того, мы поставили спектакль, целиком посвященный советским прозаикам и поэтам двадцатых годов. Там представлены Шолохов, Эренбург, Аксенов, Вондрарь, Казаков, Яшин, а также такие поэты, как Пастернак, Вознесенский, Евтушенко, Винокуров.

А где вы показывали этот спектакль?

— Мы показали его в различных профессиональных клубах, в местных центрах по воспитанию рабочих, которые находятся под контролем социалистов, а также перед широким рабочим христианским движением. Благодаря этому спектакль произвел сильное впечатление и пользовался большим успехом.

У группы «Итог» множество планов и перспективных идей. Но в основном они сосредоточены на материальных трудностях. Пожелал же им успеха! А пока еще одно, последнее замечание: Роберт Верстагеном попросил меня представить его группу советским людям и в особенности советским прозаикам и поэтам, о которых говорится выше: «Мы хотим, чтобы они знали, — сказал Роберт Верстагеном, — как мы используем их произведения».

Думаю, что и испанцы попросили бы друзей из «Итога».

Жан-Мария ШОВВЕ, бельгийский журналист.

ВНЕШНЕ ВСЕ произошло так, как и положено быть на премьере нового чилийского фильма. Фешенебельная кинотеатр «Карлтон» — в центре Лондона между Рейстер-сквером и Пикадилли — был окружен светскими толпами любознательных зевак. К главному входу то и дело подкатывали машины, как моторы, «роллс-ройсы» и «кадиллаки», как антилопы, «альфа-romeo». Из них выходили мужчины, как посортеры, господа в смокингах и их женщины, как антилопы, «альфа-romeo». Из них выходили мужчины, как посортеры, господа в смокингах и их женщины, как антилопы, «альфа-romeo».

Да, внешне все было о'кей. Премьера была королевской. (На ней присутствовали члены королевской фамилии). Премьера была благотворительной. (Билеты стоили умопомрачительно дорого, и вся выручка пошла на обеспечение будущего спортивного зала для молодежи).

В этот вечер — четверг 3 января — под сводами «Карлтона», каламбуром было встретить кого угодно, кроме самого Чаплина. Кроме Чаплина, маленького человека с большими башмаками, человека с черными волосами и светлой кожей.

В тризлом зале находилась суровая толпа зрителей, это многочисленные дети, родственники, друзья, даже «случайный» Майк. Среди них был и пожилой, седой человек с мелкими глазами Чаплина, его одновременно мудрой и наивной улыбки. Но самого Чаплина не было.

Из невидимых репродукторов лилась незатейливая мелодия сентиментального вальса, улавливаемая глазами хрусталики и контактные линзы, расплавающаяся в благотворительным половам и половам послеобеденного времени.

Из невидимых репродукторов лилась незатейливая мелодия сентиментального вальса, улавливаемая глазами хрусталики и контактные линзы, расплавающаяся в благотворительным половам и половам послеобеденного времени.

Стал постепенно гаснуть светильник. Засеребрился гигантский экран. На фоне живописного лондонского городского пейзажа название фильма — «Графиня из Гонконга», поставленного Чаплином по сценарию Чаплина под музыку Чаплина, как сообщила титры. Наконец-то, Чаплин! — получился с радостью и облегчением. Но Чаплин, словно нарочно заставивший себя «сыграть роль» человека-невидимки, лишь за секунду высветился на экране, и сразу же исчез, оставив на экране и репродукторы до того самого момента, когда в зале загорел свет, от которого погас экран.

А на нем в течение двух часов, для, если быть предельно точным, сга восседали минут, происходили неслыханные события, не имевшие никакого отношения к Чаплину, к тому Чаплину Чаплину, которого мы знаем и любим.

Пересказывая сюжет фильма, можно сказать, что это фильм, где каждый человек имеет право на любовь и уважение. Импрессионизм и желтый реализм: дело описано и комично, беззастенчиво и упрямое, но в конечном счете, это фильм, где каждый человек имеет право на любовь и уважение.

Наташа, дочь русского аристократа, бежавшего в Шанхай, а затем в Гонконг, случайно знакомится там с Огденом, сыном американского нефтяного магната, одного из богатейших людей мира. У Наташи за плечами, роза, а у Огдена — восточный бейсбол и прыжок, прыжок, прыжок. (Это тяжелое «проще всего» невозможно угадать. Софи Лорен, играющая Наташу, перед нами — «Лорен первых фильмов» ее артистической карьеры). Наташа задумала бежать в Америку. С этой целью она проникается в умопомрачительную квартиру Огдена на умопомрачительной бухте Гонконга.

Огден поставлен в тяжелое положение. Правительство назвало его похитителем, а Наташа — шпионкой. Чтобы не поглотить свой дипломатический карьеру, он даже извлек согласие на примирение с невольной женой, с которой уже собрался было развестись. И вдруг, о ужас, в его калитку звонит, за еще в позорительном прошлом и без документов!

В первой половине фильма Огден пытается спрятать Наташу, а затем извиняться от нее, не любя ее. Во

второй половине он идет по же дороге, но уже по-иному. Наташа. На экране будет влиять возмущенный ступень. Чтобы добиться паспорт для Наташи, устраивается ее фиктивный брак с камердинером Огдена. Герой при каждом стуке в дверь скрывается в туалет, спотыкаясь и катаясь друг на друга. Это происходит столько, что перестает даже смешить. (Как резво заменяет газета «Сам», подобные ситуации смешны, когда в них заложена хотя бы тонкая реализма. «Всего этого не было бы, — пишет газета, — если бы хозяин кинотеатра вывел бы наружу табличку: «Пропуск не менять»).

Под занавес все кончается благополучно. Дипломатическая улыбка Гонконга до умопомрачения.

Малор СТУРУА

## БЕЗ ЧАПЛИНА

Премьера фильма «Графиня из Гонконга»

И в результате актеры смешаются непонравившимся.

Талант Чаплина, его гений звучали во весь голос в эпоху немого кино. Это не парадокс, ведь Чаплин с первой попыткой привнес в кинематограф революцию в кинематографе. Звук, а затем цвет с великим трудом вытеснили его из кинематографа. Но Чаплин шел на компромисс. Не звуковое кино не только техническая революция. Это коренная ломка старых канонов. Пошли на эту коренную ломку Чаплин не затежал ни режиссер, ни актер. Он ограничился лишь самыми необходимыми реформами. Его звуковым фильмом и звуковой акцией он пошел на немые фильмы, которые затем озвучили. Экзистентность такого метода, если не мстала (решительно за себя, то только потому, что гениальный актер Чаплин «вымогал» гениального режиссера Чаплина. Чаплинская манера игры, уходящая своими глубокими корнями в немое кино, воспринималась зрителем настолько естественно, что определенная чужеродность звука оставалась гдето за кадром, проходила незамеченной. В «Графине из Гонконга» Чаплин не играет.

Ограничившись жанром салонной комедии, весьма тесно примыкающей к ирровой технике к немому кино, Чаплин сузил и возможности актеров, исполняющих главные роли. Крупнейшие актеры звукового кино Софи Лорен и Марлон Брандо то и дело играют пантомиму, разговаривая! Но пантомима не терпит слова, а тем более естественного диалога. Нарочитая упрямость движения актеров, неслучайные падения и столкновения, идеалистическая угодливость немого кино подрывают возможность реалистической игры. И хотя они кое-где и вызывают комический эффект, но в общем оставляют равнодушными. И не случайно, что их затмевают исполнители тех эпизодических ролей, которые не приходится много разговаривать, а следовательно, серьезно страдать от противоречия художественного метода Чаплина-режиссера. Такими Пэтти Мур, исполняющей роль «камердинера», и ветлани английской системы Маргарет Рэйлфорд в роли мисс Гаулову.

Столь же неудачно используются и цвет. Он еще больше подчеркивает фальшивую красоту происходящего на экране. Роскошные кадры, роскошные рестораны, роскошные туалеты, роскошная природа, роскошные дамы и господа. Как будто бы зритель премьера каким-то волшебством перенесен из зала на экран, предвзятый раскрасив во все цвета радуги. Цвет картины, продюсерский цвет, цвет, который не может быть, окончательно убивает романтизм атмосферы, остается обычный фарс.

Чаплин обманул десятилетия ожидания почитателей, вернее, обожателей его таланта. Для того чтобы читатель не заподозрил меня в субъективности, я приведу высказывания английской печати о картине. Они на все сто процентов отрицательные. И в них тоже сквозит горечь обманутых ожиданий.

Пачен с «Развращивающий» в лаборатории экспериментальной фонетике и фонетике в 1929 году, в 1943 году, после смерти основателя лаборатории профессора Е. И. Мадзинга, Вячеслав Иванов стал ее бессменным руководителем. Длительный период времени В. И. Петров давал консультации и читал лекции во многих лечебных учреждениях Москвы. По инициативе В. И. Петрова была построена больница в городе Пушкино. С 1943 года под его руководством открывались кабинеты фонетики и фонетрики в Государственном академическом Большом театре, в Училище имени Шенкина при Малом театре, в Институте Иммунологии-Иванова и др. В течение 15 лет он читал лекции в Институте

Музыкальный, сын миллионера, по сути дела, ничем не жертует, а лишь извлекает из незлобной женщины и взамен получает любовь. В его романтизме нет благополучия, а поэтому и подлинного юмора.

Трансформация чилийского творчества началась не вчера, не с «Графини из Гонконга». Будем открываем — ведь и «Король в Нью-Йорке» был во многом голым королем. Ни «Король», ни «Графиня» не являются животворными соками демократических корней чилийского творчества. И дело здесь не в архаичности традиций театра, а в их идеологическом существовании, они пути внутри и смешаны лишь в том смысле, что жалки. Но Чаплин и не думает высмеивать их. Он симпатизирует

им. И в результате актеры смешаются непонравившимся.

Талант Чаплина, его гений звучали во весь голос в эпоху немого кино. Это не парадокс, ведь Чаплин с первой попыткой привнес в кинематограф революцию в кинематографе. Звук, а затем цвет с великим трудом вытеснили его из кинематографа. Но Чаплин шел на компромисс. Не звуковое кино не только техническая революция. Это коренная ломка старых канонов. Пошли на эту коренную ломку Чаплин не затежал ни режиссер, ни актер. Он ограничился лишь самыми необходимыми реформами. Его звуковым фильмом и звуковой акцией он пошел на немые фильмы, которые затем озвучили. Экзистентность такого метода, если не мстала (решительно за себя, то только потому, что гениальный актер Чаплин «вымогал» гениального режиссера Чаплина. Чаплинская манера игры, уходящая своими глубокими корнями в немое кино, воспринималась зрителем настолько естественно, что определенная чужеродность звука оставалась гдето за кадром, проходила незамеченной. В «Графине из Гонконга» Чаплин не играет.

Ограничившись жанром салонной комедии, весьма тесно примыкающей к ирровой технике к немому кино, Чаплин сузил и возможности актеров, исполняющих главные роли. Крупнейшие актеры звукового кино Софи Лорен и Марлон Брандо то и дело играют пантомиму, разговаривая! Но пантомима не терпит слова, а тем более естественного диалога. Нарочитая упрямость движения актеров, неслучайные падения и столкновения, идеалистическая угодливость немого кино подрывают возможность реалистической игры. И хотя они кое-где и вызывают комический эффект, но в общем оставляют равнодушными. И не случайно, что их затмевают исполнители тех эпизодических ролей, которые не приходится много разговаривать, а следовательно, серьезно страдать от противоречия художественного метода Чаплина-режиссера. Такими Пэтти Мур, исполняющей роль «камердинера», и ветлани английской системы Маргарет Рэйлфорд в роли мисс Гаулову.

Столь же неудачно используются и цвет. Он еще больше подчеркивает фальшивую красоту происходящего на экране. Роскошные кадры, роскошные рестораны, роскошные туалеты, роскошная природа, роскошные дамы и господа. Как будто бы зритель премьера каким-то волшебством перенесен из зала на экран, предвзятый раскрасив во все цвета радуги. Цвет картины, продюсерский цвет, цвет, который не может быть, окончательно убивает романтизм атмосферы, остается обычный фарс.

Чаплин обманул десятилетия ожидания почитателей, вернее, обожателей его таланта. Для того чтобы читатель не заподозрил меня в субъективности, я приведу высказывания английской печати о картине. Они на все сто процентов отрицательные. И в них тоже сквозит горечь обманутых ожиданий.

Пачен с «Развращивающий» в лаборатории экспериментальной фонетике и фонетике в 1929 году, в 1943 году, после смерти основателя лаборатории профессора Е. И. Мадзинга, Вячеслав Иванов стал ее бессменным руководителем. Длительный период времени В. И. Петров давал консультации и читал лекции во многих лечебных учреждениях Москвы. По инициативе В. И. Петрова была построена больница в городе Пушкино. С 1943 года под его руководством открывались кабинеты фонетики и фонетрики в Государственном академическом Большом театре, в Училище имени Шенкина при Малом театре, в Институте Иммунологии-Иванова и др. В течение 15 лет он читал лекции в Институте

Музыкальный, сын миллионера, по сути дела, ничем не жертует, а лишь извлекает из незлобной женщины и взамен получает любовь. В его романтизме нет благополучия, а поэтому и подлинного юмора.

Трансформация чилийского творчества началась не вчера, не с «Графини из Гонконга». Будем открываем — ведь и «Король в Нью-Йорке» был во многом голым королем. Ни «Король», ни «Графиня» не являются животворными соками демократических корней чилийского творчества. И дело здесь не в архаичности традиций театра, а в их идеологическом существовании, они пути внутри и смешаны лишь в том смысле, что жалки. Но Чаплин и не думает высмеивать их. Он симпатизирует

им. И в результате актеры смешаются непонравившимся.

Талант Чаплина, его гений звучали во весь голос в эпоху немого кино. Это не парадокс, ведь Чаплин с первой попыткой привнес в кинематограф революцию в кинематографе. Звук, а затем цвет с великим трудом вытеснили его из кинематографа. Но Чаплин шел на компромисс. Не звуковое кино не только техническая революция. Это коренная ломка старых канонов. Пошли на эту коренную ломку Чаплин не затежал ни режиссер, ни актер. Он ограничился лишь самыми необходимыми реформами. Его звуковым фильмом и звуковой акцией он пошел на немые фильмы, которые затем озвучили. Экзистентность такого метода, если не мстала (решительно за себя, то только потому, что гениальный актер Чаплин «вымогал» гениального режиссера Чаплина. Чаплинская манера игры, уходящая своими глубокими корнями в немое кино, воспринималась зрителем настолько естественно, что определенная чужеродность звука оставалась гдето за кадром, проходила незамеченной. В «Графине из Гонконга» Чаплин не играет.

Ограничившись жанром салонной комедии, весьма тесно примыкающей к ирровой технике к немому кино, Чаплин сузил и возможности актеров, исполняющих главные роли. Крупнейшие актеры звукового кино Софи Лорен и Марлон Брандо то и дело играют пантомиму, разговаривая! Но пантомима не терпит слова, а тем более естественного диалога. Нарочитая упрямость движения актеров, неслучайные падения и столкновения, идеалистическая угодливость немого кино подрывают возможность реалистической игры. И хотя они кое-где и вызывают комический эффект, но в общем оставляют равнодушными. И не случайно, что их затмевают исполнители тех эпизодических ролей, которые не приходится много разговаривать, а следовательно, серьезно страдать от противоречия художественного метода Чаплина-режиссера. Такими Пэтти Мур, исполняющей роль «камердинера», и ветлани английской системы Маргарет Рэйлфорд в роли мисс Гаулову.

Столь же неудачно используются и цвет. Он еще больше подчеркивает фальшивую красоту происходящего на экране. Роскошные кадры, роскошные рестораны, роскошные туалеты, роскошная природа, роскошные дамы и господа. Как будто бы зритель премьера каким-то волшебством перенесен из зала на экран, предвзятый раскрасив во все цвета радуги. Цвет картины, продюсерский цвет, цвет, который не может быть, окончательно убивает романтизм атмосферы, остается обычный фарс.

Чаплин обманул десятилетия ожидания почитателей, вернее, обожателей его таланта. Для того чтобы читатель не заподозрил меня в субъективности, я приведу высказывания английской печати о картине. Они на все сто процентов отрицательные. И в них тоже сквозит горечь обманутых ожиданий.

Пачен с «Развращивающий» в лаборатории экспериментальной фонетике и фонетике в 1929 году, в 1943 году, после смерти основателя лаборатории профессора Е. И. Мадзинга, Вячеслав Иванов стал ее бессменным руководителем. Длительный период времени В. И. Петров давал консультации и читал лекции во многих лечебных учреждениях Москвы. По инициативе В. И. Петрова была построена больница в городе Пушкино. С 1943 года под его руководством открывались кабинеты фонетики и фонетрики в Государственном академическом Большом театре, в Училище имени Шенкина при Малом театре, в Институте Иммунологии-Иванова и др. В течение 15 лет он читал лекции в Институте

## наши Юдзо Тояма

«Диринирование» — это искусство, трудное, но доступное каждому. Юдзо Тояма — это человек, который достиг совершенства в искусстве. Юдзо Тояма — это человек, который достиг совершенства в искусстве. Юдзо Тояма — это человек, который достиг совершенства в искусстве.

Юдзо Тояма, выступавший в Москве, исполнил симфонический оркестром. Юдзо Тояма, выступавший в Москве, исполнил симфонический оркестром. Юдзо Тояма, выступавший в Москве, исполнил симфонический оркестром.

## В. И. ПЕТРОВ

Советское вокальное искусство пошло большую утрату. Совершенно замечательный врач-оториноларинголог, кандидат Московской государственной консерватории, кандидат медицинских наук Вячеслав Иванович Петров.

Вячеслав Иванович Петров — автор более 30 научных работ, а также многих статей. Вячеслав Иванович Петров — автор более 30 научных работ, а также многих статей.

## Для театра и для гостиниой

Органичная музыка для Германии традиционна. И не удивительно, что в ГДР существует несколько старых известных фирм, строящих органы. Например, в Дрездене, в Потсдаме, в Бауцене, во Франкфурте-на-Одере. Особенно известна франкфуртская органная мастерская Зеура. Сто лет назад ее основатель, сын кузнеца, обучал Францию, Англию и Швейцарию, чтобы изучить опыт известных фирм, строящих органы. В 1888 году, возвратившись в Германию, он сам построил первый орган и экспортировал его за границу. — в Петербург. Деятельная работа сделала фирму Зеура известной во всем мире. После 1945 года Франкфурт был полностью разрушен, но предприятие Зеура вскоре было восстановлено.



Так выглядят «Илья-Поздныков» — новинка в большом семействе органов.

Главный редактор Д. Г. БОЛЬШОВ.

Типография газеты «Гуло», Москва, ул. Станкевича, 7. Б00033, ИНДЕКС 60119, Зав. № 186.