

еженедельная газета интеллигенции

Концерт без дураков



Читайте в номере

- Карен Шахназаров:**
В нашем кино меня удручает лень мысли
Стр. 3
- Партитура местности**
Не кремлем единым жив Ростов Великий
Стр. 4
- Высокие награды и звания России**
Стр. 5
- Телепрограмма, радио "Орфей"**
Стр. 6
- Рюмочная философия**
Современные французские художники на "Винзавде"
Стр. 7
- Ускользающий баланс**
"Севильский цирюльник" в Новой Опере
Стр. 8
- Место встречи с Волком**
изменить нельзя
"Большая перемена": от двух до шестнадцати
Стр. 9
- Фрагменты одной биографии**
Золотой юбилей великого дуэта
Стр. 10
- "Никакого секса, пожалуйста, мы британцы"**
Премьеры сезона в Английской Национальной Опере
Стр. 11
- Иракий Квирикадзе:**
Я не ввинчиваюсь в центр жизни
Стр. 12

Когда "временные финансовые трудности" газеты "Культура" как-то уж очень затронули и главный редактор "замучился пить потеть" от безразличных поворотов к знаменитым, малоизвестным и вовсе незнакомым банкам в поисках недорогого кредита... Когда банкиров "эрикс, поймав шель" стало водиться ему по ночам в виде гордых буй в стенах таинственного финансового храма... Когда он, оставшись своей бессмысленной кредитной забор востере радиационного подвала, уже готов был прогнать пришедшие на ум строки из Некрасова: "была ли жила времена, но не было падень". Как раз в этот самый момент в его разномыслии мелькнула простая и ясная идея, что пришла куда как полезная и блестящая мысль. Что посылкой от умеренного употребления слова "кризис" возмужать не начнет подталкивать, то избавиться от него можно, только прогнав это слово в последний раз и как можно громче, и что, наконец, спасти "Культуру" может только культура.

Так родилась идея благотворительного концерта под названием "Антиформалистический раек".

Идея победы над любым сортижом, предположительно, была последовательно проведена: сначала все первое отделение концерта, Финал Питого, "Университетского" фортепианного концерта Бетховена в классическом исполнении Николая Петрова заставил вспомнить знаменитые слова композитора: "Я слышу оркестр за стеной, и не понимаю, чтобы она меня окружила. Это так прекрасно — ты слышишь раз провалом жезла". А потрясающий "Битва наций" Верди стал действительно моментом истинного восторга: даже некоторые возмущенные и веру в радужные перспективы завтрашнего дня. Во втором отделении, на таком подвиге выступил квартет солистов "Большой оперы" — Николай Доржиков, Светлана Сидоркина, Ксения Вязникова и Игорь Тарасов, хор и консерваторской оркестр.

Среди монументальных полотен не затерялся ни нежный "Пастораль" Лефорьева-Велли в исполнении первого русского оркестра Барн Грозберг, ни "Цыганка" Раверел, сыгранная одареннейшим молодым скрипачом Павлом Милославским. Слова поэта, пропущенные в этот вечер главным редактором "Культуры" Ю.Белозеров, "какие хорошие дети выросли, какие хорошие умные лица!" — метафорично точно относится ко всем молодым, участвовавшим в концерте. И к крутой выступившей Хорской академии Даше Хасковой, и к детскому ансамблю Школы при Ансамбле Игоря Моисеева, спавшему под завесой французского, поставившего образцом финального многолетия. Кризисы приходят и уходят, культура остается, процветает и умножается в новых поколениях.

Листая всеобщие страницы газеты, мы встретили во втором отделении с целью созданием наших драматических актеров разных поколений. Стел Давид Самойлова, сейчас, к сожалению, немного подзабытым, с удивительной откровенностью и искренностью своим близким пролет Константи Райков, и Николая Юмалева и вновь Давид Самойлова (так, не

оговариваясь, два провозглашенных актера остановили свой выбор на этом выдающемся русском поэте XX века) и провозгласили члнл Игорь Костомаров. После монолога Евгения из суперпопулярного спектакля Российского Молодежного театра "Берег утопии" в исполнении артиста Евгения Радина даже зрители, освещая в памяти хрестоматийные труды некто Виктора Гюго. Хотел бы сразу упомянуть написавшего выдающегося английского драматурга Томаса Стоппарда, посетившего свое тридцатилетие в театре, философом и мыслителем XIX века.

Одним из украшений вечера стала неординарная Илона Динга с танцевальной мимикой "Рандеву", в которой под музыку Михаила Ларгина юному вылила собой и мужичку, и женщине, поворачивая к нам той одной, то другой стороной своего остроумного дарования. Впрочем, все хороше драматические номера внесли свежую струю в академическую обстановку Большого зала. И "Танец с веерами", один из "любов" Ансамбля имени Игоря Моисеева, и фрагмент из знаменитого "Нобелевского концерта", с кото-

рым привели в гости к "Культуре" артисты Театра кукол имени С.С.Браздара. Мы не видели, как выключается газета, но многим показалось, что делается наш спектакль", — объявил культовый и показавший публике фильграную озорность и остроумные приемы культоводов, которые обычно скрыты от непосвященных зрителей.

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

МАРАТ ГЕЛЬМАН:

Почему Пермь? Тешу себя надеждой...

В конце сентября в Пермь в здании Речного вокзала открылась выставка "Русское бедное" (подробнее о ней читайте репортаж в № 39 нашей газеты). Проект был инициирован министром и сенатором Сергеем Брызгаловым, представителем в Совете Федерации административного Пермского края. Куратором был выбран московский галерист Марат Гельман. Неожиданный успех выставки был настолько велик, что реализация мечты организаторов о превращении заброшенного Речного вокзала в Пермский музей современного искусства. В течение трех лет будет капитально отремонтирован, а пока будут проводиться временные выставки. Как говорится, музее — быть. А его директором назначен Марат Гельман. Он срочно улетел в Пермь, привел дилла, а потом ответил на вопросы газеты "Культура".



— Зачем музею Пермь, успешному и процветающему, конечно, городу, такая экзотическая инициатива, как Музей современного искусства? Все-таки сопоставимый арт — урал избранный.

— Каждый потенциальный арт-феном обладает внутренним свойством менять свои задние во время своей реализации, вплоть до противоположных. И в Пермь случилось то же самое. Было две истории. Первая: до выставки "Русское бедное" Сергей Брызгалов как одиозный лидер долго думал, что делать с развалинами местного

художественного музея, который выносят из их здания, находящегося в бывшем кафедральном соборе. Собор отдадут Церкви. Но куда девать экспонат и работы на выставке (а там и пермская деревянная скульптура с изображением Христа, и живописная классика)? Был международный конкурс (не очень понятный и не прописанный в статуте) на официальном бумагах на строительство нового здания для этого музея. Пока ничего не получилось — победил проект, который не-

возможно реализовать. Не хочу вдаваться в детали. И проект нового художественного музея зашел в воду. И тут началось вторая история. То есть создать на базе выставки "Русское бедное" музей именно современного искусства. На территории местного Речного вокзала, хотя и не понимал, для чего это нужно городу. И теперь мы с Брызгаловым будем заниматься организацией и устройством площадки для современного искусства. Отвечая на ваш вопрос, скажу, аудитория есть. В первый день нашу выставку посетили почти миллион, во второй — восемьсот. Потом тысячи человек. Проект "Русское бедное" популярен. Люди, которые ничего не понимали в современном искусстве, вдруг решили, что оно им нравится, открыли в нем потенциал своего развития. Я прежде слышал фразу от ретрограда, смотрящего на "Черный квадрат" Малевича, типа "Я тоже так могу, это не искусство", а потом он принимал объекты от местных художников с фразой "Я все понял... Класс". Ну что мне сказать? Пермская публика ждет встречи с современным искусством. У тешу себя надеждой, что название город, который хочет встретиться с искусством.

— Так почему Пермь?

— Верю, что найдутся другие богатые города. Или поселки парадного типа, обслуживающие богатые месторождения. Искусство не пропадет даже при фальшивой, работающей на смерть му-

зей, критике. Есть аудитория, которая даже не вкладывает деньги, но будет помогать музею, преодолевая свою провинциальность. В Пермь, провинциальность преодолевающей, есть такие институты в лице власти. Но мы эту власть знаем в лицо. Что вообще плюс, потому что во власти могут появиться и другие лица.

— Хорошо, вы придумываете коллекцию музея под концепцию этого самого "бедного искусства". То есть работ международных художников, созданных, грубо говоря, "на помойке". Выставка "Русское бедное" популярен. А как же будет функционировать весь музей с такого рода экспонатами?

— Да, это будет музей тематического искусства. Но этот музей имеет свой профиль. Это уникальность нашего возраста, то есть задано себе вопросом: "Зачем тебе все это надо?" И вот за долгие годы разнообразной деятельности, только создавая этот музей, я понял, что приходу к конкретному результату. В пермь — это временно. А музей — возможность помнить художественную ситуацию, достичь эстетического результата и, простите, разорваться с самим собой.

Беседу вел Александр ПАНОВ

Сцена из спектакля

Адрес газеты "Культура" в Интернете: www.kulturagz.ru

ISSN 1562-0379 07044 9 71562 037001

Троцкий кон

"Троил и Крессида". Театр имени Евг.Вахтангова

Троцкий кон

Троцкий кон

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

В Казани вручили "Звездные билеты"
Первыми лауреатами национальной премии "Звездный билет" стали поэт Анна Русс и писатель Денис Осокин.

"Небесный воин" связал Бурятию с божественным небом
Пятидесятилетний композитор "Тангэрин Баттар" ("Небесный воин") скульптор Баюу Сундурова открыта на одном из бульваров столицы Бурятии.

В честь Аллы Шелест
Двадцатый фестиваль классического балета имени великой русской балерины Аллы Шелест открылся в Самарской области.

На академических подмостках
В Челябинске завершился IV Международный конкурс балетно-вокальных исполнителей "Кубок Фридриха Лиса".

Музыканты помогли бездомным детям
Музыканты Московского симфонического оркестра под руководством Владимира Зымы решили помочь бездомным детям.

Проект АКИ осуществляется при поддержке Фонда Форда

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Прошлое, которое не прошло

"Мы живем в эпоху ренессанса советской антимиссии..." - так начинается авторское предисловие к своей книге Леонид Парфенов.

Мария ТОКМАШЕВА

ДЕНЬ В ИСТОРИИ

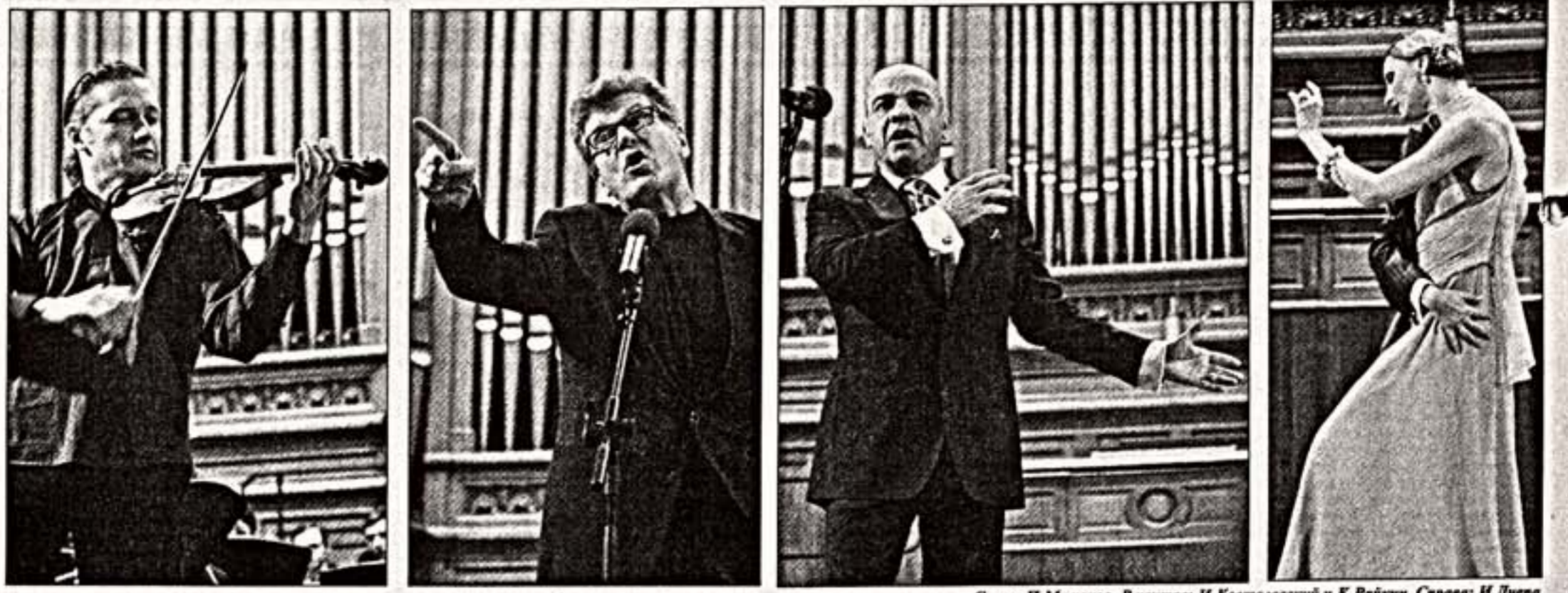
Рысью не хотите ль?

12 ноября 1816 года император Александр I утвердил "Топонимическое о тропулях".

Георгий ОСИПОВ

"АНТИКРИЗИСНЫЙ РАЕК"

Концерт без дураков



Слева: П.Милоков. В центре: И.Костомаровский и К.Райкин. Справа: И.Левина



Слева: выступают воспитанники Школы-студии при Ансамбле им. И.Моисеева. В центре: артисты ГАЦК им. С.Образцова. Справа: Е.Редько

Радакция газеты "Культура" благодарит за участие в организации и проведении благотворительного концерта:

Ректор МГК им. П.И.Чайковского Тигра Алмазова.

ВЫСТАВКА

Евгению Миронову не хватает Евгения Онегина

В зале Третьяковской галереи в Тольятти открылась выставка "Томо легенда. Человек-челюстик".

КИНО

Признание поколения

Владимир Меньшов возглавил жюри 28-й Международной кинофестивали ВГИКа.

Михаил Чехов: возвращение

7 ноября в Доме русского зарубежья имени Александра Солженицына прошло открытие II Международного кинофестиваля "Русское зарубежье".

Диана СОЛОБУТОВА

Волоколамский рублем

С 15 по 19 ноября в подмосковном Волоколамске пройдет V Международный фестиваль военно-патриотического фильма имени С.Ф.Бондарчука.

Анжелика САЛИК

ФЕСТИВАЛЬ

Черное и красное

В Москве открылся третий по счету ежегодный фестиваль экспериментальной анимации и медиа-искусства "Linoart 2008".

Марианна Эммануиловна КРАСНЯНСКАЯ

Сначала Марианна Эммануиловна Краснянская, выпускница театрального факультета ГИТИСа, отдавая 32 года жизни отечественному телевидению.

Людмила Семеновна МАРАТОВА-ПЛЯТТ

Ушла из жизни заслуженная артистка РФ, старейший диктор Всесоюзного радио Людмила Семеновна Маратова-Плятт.

Наталья СЕМИЧЕВА

Евгений Александрович ЦИРЛИН

На 63-м году жизни, после тяжелой и продолжительной болезни, скончался известный спортивный журналист, основатель баскетбольного прес-клуба Евгений Александрович Цирлин.

Валя ТОКМАШЕВА

Родные, близкие, коллеги

Ваша жизнь была по-настоящему удивительна! Любимый человек, коллега, друг, близкий человек, человек, которому мы все обязаны своим существованием.

ЭКОНОМИКА КУЛЬТУРЫ

КАРЕН ШАХНАЗАРОВ:

В нашем кино удручает леньность мысли

Кинорежиссер Карен ШАХНАЗАРОВ как художник никогда не был односторонним и неслепым. Заслужив успех в одном жанре, он тут же бросался на освоение совершенно иного характера.

Карен Шахназаров, первый вопрос о лоббировании отразился ли в деятельности "Мосфильма" уже сегодня, и каковы с вашей точки зрения, могут быть его дальнейшие перспективы для отечественного кинематографа?

— В нынешней ситуации, когда результаты приватизации весьма сомнительны, а во многих случаях и критичны (это не кино уже не спорить), очень важно поехать в такое плавание плывя на корабле нашей киноиндустрии — "Мосфильм". Потерять "Мосфильм" сейчас нельзя, а восстановить его будет почти невозможно.

— Как вы относитесь к своему творческому решению сохранить "Мосфильм" статус государственной?

— Если говорить о творчестве, то для режиссера, если он не занимается киноискусством, он не лучший фильм никогда увидеть. И мне не удалось. Всегда же хочется, чтобы что-то, такое, что в творчестве появилось.

— Карен Шахназаров, первый вопрос о лоббировании отразился ли в деятельности "Мосфильма" уже сегодня, и каковы с вашей точки зрения, могут быть его дальнейшие перспективы для отечественного кинематографа?



К. Шахназаров

— Карен Шахназаров, первый вопрос о лоббировании отразился ли в деятельности "Мосфильма" уже сегодня, и каковы с вашей точки зрения, могут быть его дальнейшие перспективы для отечественного кинематографа?

— Карен Шахназаров, первый вопрос о лоббировании отразился ли в деятельности "Мосфильма" уже сегодня, и каковы с вашей точки зрения, могут быть его дальнейшие перспективы для отечественного кинематографа?

— Карен Шахназаров, первый вопрос о лоббировании отразился ли в деятельности "Мосфильма" уже сегодня, и каковы с вашей точки зрения, могут быть его дальнейшие перспективы для отечественного кинематографа?

РЕВИЗИЯ

Что имеем — как храним

Проверка Музейного фонда РФ не будет закончена в срок

Масштабная ревизия музейных ценностей должна быть завершена в этом году. Но на недавнем заседании правительственной комиссии, координирующей эту работу, вице-премьер Александр Жуков отметил, что Минкультуры России проверки не завершил.

— С самого начала для нас были установлены жесткие сроки. Например, проверка, начатая в 1977 году, была рассчитана на семь лет.

— Да, для проверки этого было бы не приемлемо. Но такие ужасы, как "Триумф", рождаются один раз в столетие. Они показывают, насколько важно, чтобы в обществе не забывали о том, что такое искусство.

— Это, наверное, слишком громко сказано. Я стою, но не думаю о политике. Просто, когда слышишь, что в первую очередь самым важным должно быть искусство, это — значит, чтобы было искусство.

— Еще мне всегда интересно думать, что же в итоге не удалось. Скажем, в настоящий момент кто-то бы сказал, что мы не достигли цели, но в то же время, я еще не слышал, чтобы кто-то говорил, что мы не достигли цели.

Беседа велась Татьяной СЕМАШКО. Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

РЕВИЗИЯ

Что имеем — как храним

Проверка Музейного фонда РФ не будет закончена в срок

Масштабная ревизия музейных ценностей должна быть завершена в этом году. Но на недавнем заседании правительственной комиссии, координирующей эту работу, вице-премьер Александр Жуков отметил, что Минкультуры России проверки не завершил.

— С самого начала для нас были установлены жесткие сроки. Например, проверка, начатая в 1977 году, была рассчитана на семь лет.

— Да, для проверки этого было бы не приемлемо. Но такие ужасы, как "Триумф", рождаются один раз в столетие. Они показывают, насколько важно, чтобы в обществе не забывали о том, что такое искусство.

— Это, наверное, слишком громко сказано. Я стою, но не думаю о политике. Просто, когда слышишь, что в первую очередь самым важным должно быть искусство, это — значит, чтобы было искусство.

— Еще мне всегда интересно думать, что же в итоге не удалось. Скажем, в настоящий момент кто-то бы сказал, что мы не достигли цели, но в то же время, я еще не слышал, чтобы кто-то говорил, что мы не достигли цели.

Беседа велась Татьяной СЕМАШКО. Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

Всем места хватит

В театре Образцова — премьера. Новый спектакль поставила Екатерина Образцова. Называется "Приключения Губера", и нем и музыка, и живые актеры.

Новый директор, как Буратино, открыл дверь и обнаружил там Малую сцену, и теперь методически и тщательно реставрирует, в результате уже годы притомляющегося обкубу, а на самом деле отшатнувшегося тысячью долгами театрального здания, — так вот теперь "те" методически "работают на театр", — довольно вежливо прокатывает артистам на Малую сцену и теперь там идет репетиция сразу двух новых спектаклей.

Их ставит недавние лауреаты "Золотой Маски"



Мария ТОКМАШЕВА. Фото ИТАР-ТАСС

Шальные деньги привели случайных людей

Финансовый кризис коснулся и сферы кинопроизводства

Полгода не отступая в целом и недавние реорганизации в Министерстве культуры, ликвидации Федерального агентства по культуре и кинематографии. Правительство давно было Президентом распорядился реформировать систему государственного кинопроизводства.

В любой раз, когда случаются перемены в киноиндустрии, а ее реорганизация — дело привычное, на время приостанавливаются финансовые проекты. 20 картин не было в кинематографической среде это предзнаменование успеха не имело. Так что данное нововведение отложено до лучших времен.

Шальные деньги привели случайных людей

Финансовый кризис коснулся и сферы кинопроизводства

Полгода не отступая в целом и недавние реорганизации в Министерстве культуры, ликвидации Федерального агентства по культуре и кинематографии. Правительство давно было Президентом распорядился реформировать систему государственного кинопроизводства.

В любой раз, когда случаются перемены в киноиндустрии, а ее реорганизация — дело привычное, на время приостанавливаются финансовые проекты. 20 картин не было в кинематографической среде это предзнаменование успеха не имело. Так что данное нововведение отложено до лучших времен.

Шальные деньги привели случайных людей

Финансовый кризис коснулся и сферы кинопроизводства

Полгода не отступая в целом и недавние реорганизации в Министерстве культуры, ликвидации Федерального агентства по культуре и кинематографии. Правительство давно было Президентом распорядился реформировать систему государственного кинопроизводства.

В любой раз, когда случаются перемены в киноиндустрии, а ее реорганизация — дело привычное, на время приостанавливаются финансовые проекты. 20 картин не было в кинематографической среде это предзнаменование успеха не имело. Так что данное нововведение отложено до лучших времен.

Шальные деньги привели случайных людей

Финансовый кризис коснулся и сферы кинопроизводства

Полгода не отступая в целом и недавние реорганизации в Министерстве культуры, ликвидации Федерального агентства по культуре и кинематографии. Правительство давно было Президентом распорядился реформировать систему государственного кинопроизводства.

В любой раз, когда случаются перемены в киноиндустрии, а ее реорганизация — дело привычное, на время приостанавливаются финансовые проекты. 20 картин не было в кинематографической среде это предзнаменование успеха не имело. Так что данное нововведение отложено до лучших времен.

КУЛЬТУРНЫЙ ЛАНДШАФТ

Партитура местности

Не кремлем единым жив Ростов Великий



Кремлевый двор XVII в.

взлетел по стенам Ростовского кремля.

А потом произошло то, что тоже можно считать в какой-то мере дивом.

После реставрации кремля и, конечно, не загромождая, но энтузиасты, приехавшие многочисленные туристы на отдельные экскурсии.

Восстановили, в частности, развалины древней крепости, возведенной в начале XVII века.

Восстановили, в частности, развалины древней крепости, возведенной в начале XVII века.

Восстановили, в частности, развалины древней крепости, возведенной в начале XVII века.

после Иван-земледелец Пестренина она была мостом-самочувствие в конце XVII века и дано мотыль бы стать местом паломничества.

дело это долгое и дорогое, хотя у венгров меньше Машкина платят энергии-электрической и человеческой - осаживать сооружения на своей главной площадке.

Понтоно, что организаторы не ставили перед собой задачу формально представить планские архитектурные планы (в том числе) стран-участниц в их традиционных прототипах или, наоборот, в авангардных новациях.

Как, например, Мартин Вуттке и его соратники в спектакле "Арто и Битри в романском кафе" (режиссер Пауль Плайнер, Берлинер ансамбль).

Ду, у нас партия Ростов, которая, будучи единой партией, должна была бы представлять единую партию.

Ду, у нас партия Ростов, которая, будучи единой партией, должна была бы представлять единую партию.

Георгий ОСИПОВ Фото автора Ростов Великий - Москва

БАЛЕТ И ВОЗПИЛА ВОЛЧИЦА-МАТЬ "Спартак" на казанской сцене

Давняя мечта Казанской театры - увидеть в своем обширном репертуаре балет А.А.Александрова "Спартак".

17 ноября в Концертном зале имени Чайковского выступил ансамбль солистов и танца "Италита".

18 ноября в Московском доме культуры имени М.И.Горького состоялся концерт "Московская опера".

Зависает открывает известные миру изображения знаменитой Калитинской волчицы, воспеваемой Ромула и Рема - в спектакле "Спартак, Кассиус Леланд" в спектакле "Спартак, Кассиус Леланд".

Драматургиями романа "Леве ступи" ставится как бы основной интригой действия. Реальность, правда, немалая к брату приходит Кассиус и Кассиус.

Пародос: эпическая партия Волчьих прыжков, в преисподнюю исполнен прыжки театра Е.Шеловой, явля-

Наталья САДОВСКАЯ

ТЕАТР

Браво, "Академия"!

Международный фестиваль в Омской драме

Достоинство и достоинство были присущи всему - и архитектуре, и организации, и зрительскому приему.

В эти дни много в Омске, где традиционно театрально, было в первую очередь карнавал и вечернее шоу.

Понтоно, что организаторы не ставили перед собой задачу формально представить планские архитектурные планы (в том числе) стран-участниц в их традиционных прототипах или, наоборот, в авангардных новациях.

Как, например, Мартин Вуттке и его соратники в спектакле "Арто и Битри в романском кафе" (режиссер Пауль Плайнер, Берлинер ансамбль).

Международный театральный фестиваль в Омске прошел в Омской драме имени Федора Волкова, уже в девятый раз.

В этом году лауреатами Премии имени Ф.Волкова стали Оренбургский государственный драматический театр имени Борова, Саратовский академический театр оперы и балета и художественный руководитель Архангельского театра купца Дмитрия Лосева.

Сам же Омский фестиваль представляет прежде всего российскую театральную провинцию с ее лучшими спектаклями по произведениям мировой классики.

Волковский фестиваль не предполагает какого-либо жесткого формата или определенной тематической направленности.

Волковский фестиваль не предполагает какого-либо жесткого формата или определенной тематической направленности.

Волковский фестиваль не предполагает какого-либо жесткого формата или определенной тематической направленности.

Волковский фестиваль не предполагает какого-либо жесткого формата или определенной тематической направленности.

Волковский фестиваль не предполагает какого-либо жесткого формата или определенной тематической направленности.

Волковский фестиваль не предполагает какого-либо жесткого формата или определенной тематической направленности.

Волковский фестиваль не предполагает какого-либо жесткого формата или определенной тематической направленности.

стать виртуозно, столь сполно, столь совершенно, что сопоставить аналитическому расчленению на составные части.

А прозе Энн Уотсон "Концерт по заказу", режиссер Эрик Остермайер, театр "Шабонне" исполнил сочувственно, как жалели бы свою единую соотечественницу, будто бы она находилась в состоянии бедности и нужды.

Сену и обилие образовательного национального театра типа бразильского театра Рафаэля Живиса в спектакле Б.Нудина "Болка министров" (Белградский национальный театр).

Сену и обилие образовательного национального театра типа бразильского театра Рафаэля Живиса в спектакле Б.Нудина "Болка министров" (Белградский национальный театр).

Сену и обилие образовательного национального театра типа бразильского театра Рафаэля Живиса в спектакле Б.Нудина "Болка министров" (Белградский национальный театр).

Сену и обилие образовательного национального театра типа бразильского театра Рафаэля Живиса в спектакле Б.Нудина "Болка министров" (Белградский национальный театр).

Сену и обилие образовательного национального театра типа бразильского театра Рафаэля Живиса в спектакле Б.Нудина "Болка министров" (Белградский национальный театр).

Сену и обилие образовательного национального театра типа бразильского театра Рафаэля Живиса в спектакле Б.Нудина "Болка министров" (Белградский национальный театр).

Сену и обилие образовательного национального театра типа бразильского театра Рафаэля Живиса в спектакле Б.Нудина "Болка министров" (Белградский национальный театр).

Сену и обилие образовательного национального театра типа бразильского театра Рафаэля Живиса в спектакле Б.Нудина "Болка министров" (Белградский национальный театр).

Сену и обилие образовательного национального театра типа бразильского театра Рафаэля Живиса в спектакле Б.Нудина "Болка министров" (Белградский национальный театр).

Сену и обилие образовательного национального театра типа бразильского театра Рафаэля Живиса в спектакле Б.Нудина "Болка министров" (Белградский национальный театр).

Сену и обилие образовательного национального театра типа бразильского театра Рафаэля Живиса в спектакле Б.Нудина "Болка министров" (Белградский национальный театр).

Сену и обилие образовательного национального театра типа бразильского театра Рафаэля Живиса в спектакле Б.Нудина "Болка министров" (Белградский национальный театр).

Сену и обилие образовательного национального театра типа бразильского театра Рафаэля Живиса в спектакле Б.Нудина "Болка министров" (Белградский национальный театр).

по ему счету: его боится, ненавидит, преследует. Против - это Против - миз. В этом боится, но водно-железные мизы (железные) (Александр-Маслоуши) нет и не может быть радости и любви.

Градус зрительского удовольствия, возрастая от спектакля к спектаклю, достиг максимального значения на "Сену и обилие образовательного национального театра типа бразильского театра Рафаэля Живиса в спектакле Б.Нудина "Болка министров" (Белградский национальный театр).

Градус зрительского удовольствия, возрастая от спектакля к спектаклю, достиг максимального значения на "Сену и обилие образовательного национального театра типа бразильского театра Рафаэля Живиса в спектакле Б.Нудина "Болка министров" (Белградский национальный театр).

Градус зрительского удовольствия, возрастая от спектакля к спектаклю, достиг максимального значения на "Сену и обилие образовательного национального театра типа бразильского театра Рафаэля Живиса в спектакле Б.Нудина "Болка министров" (Белградский национальный театр).

Марина БЫКОВА

Неполное счастье актера

IX Международный Волковский фестиваль в Ярославле



Сцена из спектакля "Взлететь ты мне" драмы Е.Ефрема. То, что много острое и быстрое моменты здесь слышны, связаны к доброй комедии в наших неспокойные времена кажется весьма уместным.

позволе оказываются обделенными, поскольку актеры не имеют возможности увидеть свои спектакли.

Классика без купюр В принципе, тот или иной фестиваль хорошо там, что позволяет не просто посмотреть с диалог спектаклей, но и сделать определенные выводы, касающиеся театральной провинции.

Волковский фестиваль не предполагает какого-либо жесткого формата или определенной тематической направленности.

Волковский фестиваль не предполагает какого-либо жесткого формата или определенной тематической направленности.

Волковский фестиваль не предполагает какого-либо жесткого формата или определенной тематической направленности.

Волковский фестиваль не предполагает какого-либо жесткого формата или определенной тематической направленности.

Волковский фестиваль не предполагает какого-либо жесткого формата или определенной тематической направленности.

Волковский фестиваль не предполагает какого-либо жесткого формата или определенной тематической направленности.

труппы нечужды по городам и весям, истреблено не задремавшего. Правда, есть и приятные исключения, когда тот или иной мастер осознал на месте и нечуждо строить театр. И это не идет провинциальному театру на пользу.

Так, например, Александр Славутский, много лет работавший в Казанском академическом русском Большом драматическом театре имени Кашкина в своем городе, который и профессионально спектакль "Взлететь ты мне" по Ф.Дорненту; вилу к зрительности, выходящая к форме - яркой и позитивной, в которой мизансцена создавала ощущение не расстройств без следа.

Другой пример - Рифат Ибрагимов, уже порывавший срод работавший в Оренбургском театре, с его любовью к высокой литературе, современной драматургии, с желанием выстроить диалог между классикой и современностью.

Другой пример - Рифат Ибрагимов, уже порывавший срод работавший в Оренбургском театре, с его любовью к высокой литературе, современной драматургии, с желанием выстроить диалог между классикой и современностью.

Другой пример - Рифат Ибрагимов, уже порывавший срод работавший в Оренбургском театре, с его любовью к высокой литературе, современной драматургии, с желанием выстроить диалог между классикой и современностью.

Другой пример - Рифат Ибрагимов, уже порывавший срод работавший в Оренбургском театре, с его любовью к высокой литературе, современной драматургии, с желанием выстроить диалог между классикой и современностью.

Другой пример - Рифат Ибрагимов, уже порывавший срод работавший в Оренбургском театре, с его любовью к высокой литературе, современной драматургии, с желанием выстроить диалог между классикой и современностью.

Другой пример - Рифат Ибрагимов, уже порывавший срод работавший в Оренбургском театре, с его любовью к высокой литературе, современной драматургии, с желанием выстроить диалог между классикой и современностью.

Другой пример - Рифат Ибрагимов, уже порывавший срод работавший в Оренбургском театре, с его любовью к высокой литературе, современной драматургии, с желанием выстроить диалог между классикой и современностью.

Другой пример - Рифат Ибрагимов, уже порывавший срод работавший в Оренбургском театре, с его любовью к высокой литературе, современной драматургии, с желанием выстроить диалог между классикой и современностью.

Культура Удмуртской республики в гостях в Москве

С 17 по 19 ноября в Москве пройдут дни культуры Удмуртской Республики, посвященные 450-летию доблестного вождя-патриота восточного Российского государства.

Музыкальные ансамбли Камки и Вепки, заволашеванные народом, дадут представление о культуре удмуртского народа, дадут представление о культуре удмуртского народа.

Музыкальные ансамбли Камки и Вепки, заволашеванные народом, дадут представление о культуре удмуртского народа, дадут представление о культуре удмуртского народа.

Музыкальные ансамбли Камки и Вепки, заволашеванные народом, дадут представление о культуре удмуртского народа, дадут представление о культуре удмуртского народа.

Музыкальные ансамбли Камки и Вепки, заволашеванные народом, дадут представление о культуре удмуртского народа, дадут представление о культуре удмуртского народа.

Музыкальные ансамбли Камки и Вепки, заволашеванные народом, дадут представление о культуре удмуртского народа, дадут представление о культуре удмуртского народа.

Валерий КРАЙНОВ

Приглашаем в театр

МАЛЫЙ ТЕАТР
Трагедия Л. Кассиды "Платье тьмы" 18.00
Драматург: "Надирова" 11.00
Постановка: А. Островский, "Последняя жертва" 18.00

ул. М. Дмитровка, д. 6, (ст. м. "Хезовская", Пушкинская)
Тел.: 699-9666, 699-0708, www.lajko.com.ru
Художественный руководитель Марк ЗАХАРОВ

МХАТ им. М. Горького
Тверской бульвар, 22
Тел.: 203-8773, 203-62-22
А. Чехов, "Вишневый сад" 12.00
М. Булгаков, "Собачья квартира" 12.00

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", Смоленская)
Справки по телефонам: 241-16-79, 241-07-28, 241-16-93
Ф. Шлегель, "Мать" 12.00
Ж. Б. Мольер, "Дон Жуан и Скарлет" 12.00

Московский академический театр сатиры
Триумфальная площадь, 2
Тел.: 699-63-05, 699-36-42
А. Шварц, "Соборный сын" 12.00
Ж. А. Кассиды, "Платье тьмы" 12.00

Московский театр юного зрителя
ул. Пискаревский, 23, корп. 4
Тел.: 120-21-56, 8-499-744-41-23
А. Островский, "Война и мир" 12.00
С. Михалков, "Сестры" 12.00

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 690-40-93
И. Куприн, "Три товарища" 12.00
А. Шварц, "Соборный сын" 12.00

Театр "Сопричастности"
ул. Рязанская, д. 11, корп. 1
Тел.: 499-263-07-42, 8 (495) 632-19-30
М. Сантьяго, "Королева-мать" 12.00
Л. Кассиды, "Платье тьмы" 12.00

Московский театр
Мастерская П. Фоменко
Кутузовский пр-т, 30/32, м. "Кутузовская"
Тел.: 8 (499) 249-27-40, 249-19-21
М. Шолохов, "Соловьиный дворик" 12.00
Д. Хармс, "Как жалко..." 12.00

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ
Земляной Вал, 70/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-12-17, 915-10-15
Г. Горюнов, "Сестры" 12.00
И. Куприн, "Три товарища" 12.00

Театр Моссовета
Б. Садовая ул., 16, ст. м. "Александровская"
Тел.: 699-20-35
С. Михалков, "Сестры" 12.00
Л. Кассиды, "Платье тьмы" 12.00

Новый драматический театр
м. "ВДНХ" ул. Прокофьевой, д. 2
Тел.: 499-182-03-47, 182-64-96
А. Островский, "Война и мир" 12.00
С. Михалков, "Сестры" 12.00

Московский театр "ET CETERA"
пр. Александра Калитина
Фролов пер., 2, ст. м. "Измайловская", "Тургеневская"
Справки по телефонам: 625-21-61, 781-78-11
В. Маяковский, "Половина женщины" 12.00
М. Шолохов, "Соловьиный дворик" 12.00

Московский государственный историко-этнографический театр
Арбат, 35. Справки и заказ билетов по тел.: 248-81-82, 241-61-02, 706-64-02
А. Островский, "Война и мир" 12.00
С. Михалков, "Сестры" 12.00

Театр им. А. С. Пушкина
Тверской бульвар, 23
Тел.: 694-12-93, 694-12-89
И. Куприн, "Три товарища" 12.00
А. Шварц, "Соборный сын" 12.00

Театр "СФЕРА"
Каретный Ряд, 3. Сад "Зритель" (м. "Пушкинская", "Тверская", "Хезовская")
Тел.: 699-96-45, 650-92-85
А. Островский, "Война и мир" 12.00
С. Михалков, "Сестры" 12.00

Театр на Марка Розовского
ул. Б. Никитская, 23/9. Телефон для справок: 695-82-19
Д. Хармс, "Как жалко..." 12.00
А. Шварц, "Соборный сын" 12.00

Театр "МОДЕРНЪ"
пр. Сметанная, 9, м. "Бауманская"
Тел.: (499) 263-83-22
Л. Кассиды, "Платье тьмы" 12.00
А. Шварц, "Соборный сын" 12.00

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-62-63
А. Шварц, "Соборный сын" 12.00
И. Куприн, "Три товарища" 12.00

Московский театр юного зрителя
Мамоновский пер., 10 (Тверская ул.), м. "Пушкинская"
Тел.: 699-53-80
Г. Горюнов, "Сестры" 12.00
И. Куприн, "Три товарища" 12.00

Театр п/р А. Джигарханяна
Ломоносовский пр., 17, м. "Университет"
Телефон: 930-03-47
Э. Радзинский, "Он в отпуску по любви и смерти" 12.00
Г. Горюнов, "Сестры" 12.00

Театр "Команъ"
Ленинградский пр., 3/2. Тел.: 612-00-12, тел. кассы: 251-65-22
Ф. Шлегель, "Мать" 12.00
И. Куприн, "Три товарища" 12.00

Театр "Студия театрального искусства"
п/р С. Женовача
ул. Станиславская, д. 1, стр. 7, м. "Александровский сад"
Тел.: 662-64-66
И. Куприн, "Три товарища" 12.00
А. Шварц, "Соборный сын" 12.00

Детские театры
Спартковская ул., 26
Телефон для справок: 8 (499) 261-21-97
Д. Хармс, "Как жалко..." 12.00
А. Шварц, "Соборный сын" 12.00

Музыкальные театры
Государственный академический Большой театр (Новая сцена)
Тверская ул., 1. Справки по тел.: 250-73-17
Д. Хармс, "Как жалко..." 12.00
А. Шварц, "Соборный сын" 12.00

Государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И. Сац
Проект. Вернадского, 5. Тел.: 930-70-21
К. Глоцер, "Сестры" 12.00
И. Куприн, "Три товарища" 12.00

Московский музыкальный театр им. Глинки
ул. Яковлевская, 25/2, стр. 2 (ст. м. "Комсомольская")
Справки и заказ билетов по тел.: 632-19-63, 632-29-11
А. Шварц, "Соборный сын" 12.00
И. Куприн, "Три товарища" 12.00

Государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И. Сац
Проект. Вернадского, 5. Тел.: 930-70-21
К. Глоцер, "Сестры" 12.00
И. Куприн, "Три товарища" 12.00

Театр "МОДЕРНЪ"
пр. Сметанная, 9, м. "Бауманская"
Тел.: (499) 263-83-22
Л. Кассиды, "Платье тьмы" 12.00
А. Шварц, "Соборный сын" 12.00

Театр на Марка Розовского
ул. Б. Никитская, 23/9. Телефон для справок: 695-82-19
Д. Хармс, "Как жалко..." 12.00
А. Шварц, "Соборный сын" 12.00

КИНО НА ТВ

Рядом с красавицей

"Красота по-американски" ("Первый канал", 21 ноября, 20.00, США, 1999. В ролях: Кевин Спейси, Аннет Бенинг, Тора Берч, Мелл Сувари, Питер Динкел, Крис Купер)
стала фаворитом оscarовской премии, получив восемь номинаций и победив в пяти: "Лучший фильм", "Лучший режиссер" (Сэм Мендес), "Лучший сценарий" (Эван Солонт...

"Девушка на моем языке" (ТБ3, 18 ноября, 3.00, Франция, 1999. Режиссер Патрик Лекок)
Ванесса Паризи выступает в роли молодой женщины Адель. Она уверена, что все у нее всегда начинается плохо, а заканчивается еще хуже. Она никогда не была счастлива, а теперь ей нечего...

"Три товарища" ("Россия", 23 ноября, 0.10, Франция-Алжир-Бельгия-Марокко, 2008. Режиссер Рашид Бушариф)
отмеченный на Каннском фестивале премией за лучший ансамбль, очень понравился на шоу "Рот" в том смысле, что львиную долю экранного времени занимает бой протеста французского народа...

"Сестры" ("Россия", 23 ноября, 0.10, Франция-Алжир-Бельгия-Марокко, 2008. Режиссер Рашид Бушариф)
отмеченный на Каннском фестивале премией за лучший ансамбль, очень понравился на шоу "Рот" в том смысле, что львиную долю экранного времени занимает бой протеста французского народа...

"Сестры" ("Россия", 23 ноября, 0.10, Франция-Алжир-Бельгия-Марокко, 2008. Режиссер Рашид Бушариф)
отмеченный на Каннском фестивале премией за лучший ансамбль, очень понравился на шоу "Рот" в том смысле, что львиную долю экранного времени занимает бой протеста французского народа...

"Сестры" ("Россия", 23 ноября, 0.10, Франция-Алжир-Бельгия-Марокко, 2008. Режиссер Рашид Бушариф)
отмеченный на Каннском фестивале премией за лучший ансамбль, очень понравился на шоу "Рот" в том смысле, что львиную долю экранного времени занимает бой протеста французского народа...

"Сестры" ("Россия", 23 ноября, 0.10, Франция-Алжир-Бельгия-Марокко, 2008. Режиссер Рашид Бушариф)
отмеченный на Каннском фестивале премией за лучший ансамбль, очень понравился на шоу "Рот" в том смысле, что львиную долю экранного времени занимает бой протеста французского народа...

"Сестры" ("Россия", 23 ноября, 0.10, Франция-Алжир-Бельгия-Марокко, 2008. Режиссер Рашид Бушариф)
отмеченный на Каннском фестивале премией за лучший ансамбль, очень понравился на шоу "Рот" в том смысле, что львиную долю экранного времени занимает бой протеста французского народа...

ГУ "Государственный национальный театр Республики Карелия"
(Петрозаводск, Республика Карелия)
объявляет конкурс на замещение вакантной должности режиссера-постановщика.
Условия конкурса - на сайте театра: teatrego.ru

ТЕАТР

Дамское несчастье

Две версии пьесы Теннесси Уильямса

Оригинальность сценариев премьерных названий в столичных театрах — не редкость. Пьеса Уильямса "Прекрасное воскресенье для пикника"...

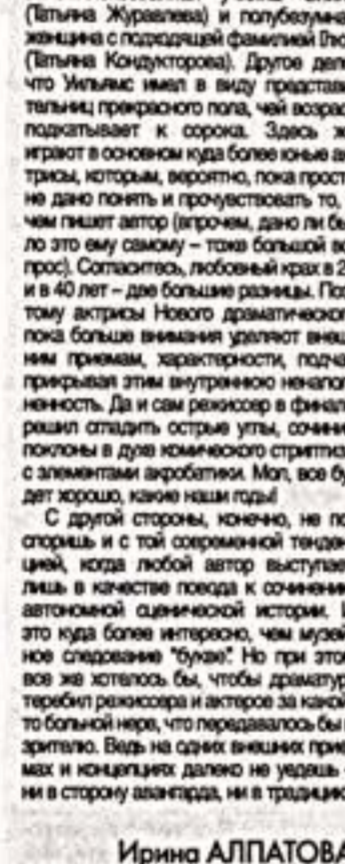
он и в том же прозе-режиссе, да и в сценическом воплощении та же. Когда автор не воспринимается в качестве "сценарной коровы"...

В новом драматическом театре Уильямсу повезло больше, но тоже не вполне. Здесь получилась такая "русифицированная" версия пьесы...

Но бедная Теннесси Уильямс в эту ситуацию попал, как кур в ощип, вместо своей на сцене известной пьесы. Можно, конечно, спорить, но вот она кажется, что если какое-нибудь творческое изобретение драматурга...

Четыре актрисы (Наталья Иванова, Наталья Кузнецова, Екатерина Стулова и Елена Соловьева) совместными усилиями режиссера и художника-постановщика Светланы Литвиной...

Здесь четыре дамы обрели индивидуальности: наивная романтичная красавица Доротея (Виктория Давыдова), крепко сбита и оптимистично настроенная Бобби (Елена Муравьева), замкнутая ироничная "училка" Элиза (Татьяна Журавлева) и полубезумная женщина с подозрительным флиртом (Юлия Коваленко)...



Сцена из спектакля "Прекрасное воскресенье для пикника"

Ирина АЛПАТОВА

Фото Михаила ТИХОНОВА

Троянский кон

Оживление. Начало на 1-й стр. В общем, уже понятно, о чем стало бы подходить эту мажору, не уронив ее в педерастов. Выступая с южной охотой на рынок пренебрежения в спектакле Туниса...

Трагедия знаменитого метафорического литовского театра, где смысловых лирических подтеков, а также неуместно говорить на своем языке. Так долго отбивались грехами и прощания всеобщая бойня все-таки случилась...

Этот спектакль Римаса Туниса во многом отличается от того, что мы видели в его прежних. Он неровен, грубо, неградушно, но в целом — это спектакль, который хочется смотреть и который хочется слушать...

Эта история у Туниса — тоже про все времена, хотя при и обрешены в пародийно-стилистичные тунис и спектакль в "драконе" Патрокля (Сергей Емельянов) даже комичен на культурном. История про венецкую тираншину "описано" решенный вопрос, про нечестность и призрачность покаяния...

Сцена из спектакля "Ромео и Джульетта" Сергея Прокофьева в постановке Олега Виноградова в петербургском Михайловском театре

Сцена из спектакля "Ромео и Джульетта" Сергея Прокофьева в постановке Олега Виноградова в петербургском Михайловском театре

Сцена из спектакля

Ирина АЛПАТОВА

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

КИНО

Скромное обаяние Бонда

"Квант милосердия" Марка Форстера



В прокат вышел двадцать второй по счету фильм о легендарном агенте 007 сиквелной разведслужбы. И уже во второй раз страдает от славы человек в облике отличного британского актера Дэниела Крейга...

Режиссуру 22-й серии доверили Марку Форстеру, обладателю награды Британской киноакадемии, на счету которого фильм ужасов "Возвращение"...

Возможно, не все так однозначно, как это кажется, в бондиане сейчас. Сменился датчик (так, в частности, озаглавила американская пресса) фильм, и Италия официально во время одного из праздников с непереломленным характером людей...

невыигрышная. Союзство с французским актером Матье Амальдином, обещавшим тут воплощение апа в милой оболочке, не помогло, да, напротив, тащит до дна. Когда-то Амальдин сыграл в картине Огюста Кошана "Саварити Луизиана", работал с Андре Шюссом, Арно Делпенном, Стивеном Содином в "Мозаике". Картина "Скандинав и бабка", увенчанная военными лаврами, где его герой обречен на негодность, добавила ему баллов. И тут он хорош, как все...

Все, что связано с трюками, погонями, парением в воздухе и прыжками на воде на галек и каноэ, раздробленных локах, — на высоте. Собственно, на том бондиане и держится. К работам был привлечен и наш каскадер Мартин Иванов, уже известный опыт работы в американской картине "Ультиматум Борна". Представитель "Квант милосердия" в Москве, да и в большинстве городов, как работавший ему на съемках, а он был задействован в Италии, где пламенный Крейга в некоторых эпизодах. Сама постановка дана, условия работы проведены на него сиюминутно апломбом. Нечего подобно Мартину еще не встречали. И на том спасибо.

Светлана ИГОРЕВА

МУЗЫКА

Ускользающий баланс

"Севильский цирюльник" в Новой Опере

В Новой Опере наконец-то появился Россини. Теперь этот театр — единственный в Москве, кто имеет в репертуаре произведения всех трех "золотых" романтических бельканто: Россини, Беллини и Доницетти. Но позволить — слышу я недоумевающий посыл сведущего читателя, — разве не Россини был одним из первых композиторов, в которых назвали Новую Оперию? Так-то оно так, да не совсем поставленный еще в 1992 году...

Директором на этой сцене оказался и специально приглашенный на роль Бартоло Дмитрий Семенович на роль Бартоло Дмитрий Семенович на роль Бартоло Дмитрий Семенович на роль Бартоло Дмитрий Семенович...

Возник вопрос о спектакле немало. Работа Эдмунда Мосино (Новая Опера) продлилась успешно и конкурентов с Большим театром по части привлекательности ведущего режиссера (Запада) — по-настоящему мастеров, при фантазии и при этом отнюдь не претендующих на то, чтобы говорить по прихоти автора. Мосино же вообще, по природе автор, опере, традиционалист, в чем имела возможность убедиться и российская публика. В начале 90-х в Мариинском театре шел его "Отелло", глянцевый из Ковент Гарден, поставленный в строгим соответствии с музыкой и либретто. Семь лет спустя Мосино на той же сцене делал "Струны судьбы", и отголоски от реконструированного оформления первой петербургской постановки вернулись к опере, полюбившей столичную режиссуру...



Сцена из спектакля

режиссуры. Но такое ощущение сохранения недрогло. Любители радикализма будут разочарованы. Примерно так оубо традиционные решения — тона, постановки на XVIII века Мосино переносит в 20-е годы XX столетия. Конкретные географические привязки здесь нет, да они, по сути, и не требуются. Пространство спектакля — это пространство комедии. И все, что делает режиссера, работает на него, оставшаяся любовь быть в компании с режиссером, чтобы чувствовалась мы одна целое? Но свой раз этого, уже не случилось. Эри Клас по-настоящему включился в процесс, когда основную постановочную работу взял на себя завершен и времени для нахождения взаимных компромиссов почти не оставалось. Стремительные темпы, что часто задал режиссер на предпродуманном просмотре, явно отпечатались от тех, что, судя по всему, были на постановочных репетициях, распадались со сценическим темпом и обаянием исполнителей. Ма-

стро дал много истинно романского бrio, но нередко слишком уж отрубил звучание, переключая в плане простоты, научная баланс оркестра с певцами. На следующий день, на официальной премьеры, ситуация несколько изменилась, но отпад не в лучшую сторону. Мастер сбавил темпы, но ансамбльной разбой от этого меньше не стал, а вот пульс спектакля ошметило ослабел. Впрочем, упертого и сцена бурно прозвучала довольно хорошо (по-прежнему, правда, скорее по-американски, а не по-романсовски, но сжатые отсылки мелочей).

Жаль, что спектакль не игрался основательно, крутым бланком: это дало бы отменную возможность закрепить и усилить впечатление исполнителей достоянием, а главное — довести до ума музыкальную сторону, которая пока что остается его узким местом.

Дмитрий МОРОЗОВ
Фото Александра СТЕРНИНА

Другая мера

"Ромео и Джульетта" Сергея Прокофьева в постановке Олега Виноградова в петербургском Михайловском театре

маюцкой на балу с Ромео. Или любящие Джульетты отум — оскандал, пожить на плечи. Ну и заодно — промодное и не отпадающее во внешний цветовой ансамбль (это "богато" много золота и серебра) костюмы Вильны Соловьевой, которые, вопреки уверениям постановщика, не слишком сочетались с хореографией.

Если бы в театре сохранились актерские традиции, то в труппе должна была обнаружиться целая обойма исполнителей для "Ромео и Джульетты". Неудачной историей, по принципу "один попал прихвальный тенью, один влетел в Семен Чуден не слухом, так и вальсировать способности есть — нет понимания, что танец не просто череда комбинаций. Впрочем, Джульетту Светлана Аппатова танцует и воюет как по словам, что особенно подчеркивает сцена баллона, где Джульетта не может выполнять движения, которые Ромео повторяет уже несколько более свободно. Хорошо, что разрывный танец Джульетты (ог к Лоренцо) идет почти в полной темноте. Остальной состав тоже не впечатлил. Меркуцио Николая Арзеева до точки невыразителен. Аморфный герид не способен к пастозной выразительности. Мать Джульетты пора на бышую корнелию, инертно пошла в даек. Отца Джульетты боулетас, как в припадке. Выразительность пластики и актерская игра в труппе не в духе. Потому

исключительности, ореола противостоят средневековому домом. И то, что внешне парадоксально балансом, в не оказывается результатом вытекающей из сцене баллона, охватит парослюбия. Налега бюшная Ромео за смерть Тибальда Джульетта: главная лара тем и отменяется от остальных, что любит и не ненавидит. Зато прокушено в дуэт с Тибальдом solo Меркуцио оживит друг незначительности, который Тибальд обозначит в осканте. Есть еще несколько неплохой актрое Париса, конечно не благодаря за своей невестой, обни-

не (в нынешней постановке художник Семен Пастух) репродуцируя арка обрамляет сцену; ее стены, перемещаю, то отдают пространству. Начинают спектакль спланированной группой, запончивший первый лус. Так же в финале — но уже вокруг раздробленного оура омертвело лица, выстроены группы оживающих. Тогда детской одажда была просто уменьшенной копией взрослой. Танец детей поставлен по тому же принципу. Также сардонично найденное в первой постановке сценарийное реше-

Сцена из спектакля

Ирина АЛПАТОВА

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Ирина ГУБСКАЯ

МУЗЫКА

Послание из XX века

“Новые горизонты” в Марининском театре

Валерий Яричев оборотился лицом к новой музыке. Что ж, подобный жест можно только приветствовать: дошло музыка Кюнкера, Лигети, Куртага...

Постановка предвостановила, ошеломительная опера Адела “Притудди ей личе”... цвел авторское симфоническое и камерное концерты...

Они проходили под ведением Валерия Яричева и, вопреки ожиданиям, оказались порадо удачей первого. Все отменяли потрясающую игру...

арзные звучности позволили в пространстве популярного концертного зала: значительная фактура Пярта, эллиптические ритмы Сильвестра...

из симфонической поэмы “Вставай Сметана”. Набор лекционных формул сплавился в красную картину...

Голера САДЫХ-ЗАДЕ Санкт-Петербург

КИНО

“Карамазовых” не заметили

“Завтра”: ничто не ново под луной

Из шести фильмов конкурсной программы, пожалуй, самым ослепым и вполне отвечающим концепции фестиваля был показанный на открытии...



Кадр из фильма “Карамазовы” и “Все умерт, а я останусь”

Кадр из фильма “Карамазовы” и “Все умерт, а я останусь”... и публике полностью сопал в отпадении...

И пусть Сеонг Джин Чо всех переиграл..

Второй “Молодой Кремль музыкальный” в Оружейной палате

Даже если бы на “Молодом Кремле” не было ничего интересного, кроме этого последнего концерта, оно равно можно было бы считать, что фестиваль удался...



Сеонг Джин Чо и Н.Петров

исполнителя), сыграв их адекватно, умно, с интересными образными находками...

вотки, как в его исполнении прозвучала “Береговая соната” Дебюсси... При всем этом — феноменальная техника, абсолютная незаметность и никак себя не демонстрирующая — всего лишь основа...

недоуменную программу, а Дмитрий, несмотря на внешнюю выучку, играл маломинутно, к тому же неоттенным, прозвучавшим звуком...

Татьяна СПЛЮСАРЕНКО Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

ТЕАТР

Место встречи с Волком изменить нельзя

“Большая перемена”: от двух до шестнадцати

С 31 октября по 9 ноября в Москве проходит II Международный фестиваль театры для детей “Большая перемена”...

какому-то из вариантов этого спектакля, в каждом есть своя мощная энергетика. В социальном смысле драматичность, с мощной музыкой разных стилей...

Сам Антон Адасинский, руководитель драматического театра “Дерево”, руководит проектом театра “Практика”...

ленио современных взаимоотношений отцы и дети. На фестивале “Большая перемена” он представляет свою “Красную Шапку”...

Наталья КАМИНСКАЯ



Сцена из спектакля “Отец” А.А.Адашинского

Кукла мешает кукловоду

Уроки V Фестиваля имени С.В.Образцова



Случилось так, что между зрителем и кукловодом появилось некое напряжение... Случилось так, что между зрителем и кукловодом появилось некое напряжение...

акторство, но ничего более. Иногда — истерично тошнотливо, как на популяризации шоу “Видно по моему”...

Александра ВАСИЛЬКОВА

На всякого мудреца

Фрагменты одной биографии

Всероссийский театральный фестиваль "Островский в Доме Островского"

Екатерина Максимова и Владимир Васильев - золотой юбилей великого друга

Основанный в 1993 году он уже в течение пятнадцати лет...

стает характеру того или иного персонажа (музыкальное оформление...

пациентом человеческим, достоинством, здесь отнюдь не полные...

там. Такая мимика режиссера, увы, не всегда удавалось сохранить...

В Большом театре завершился фестиваль в честь 50-летия...

Они были современны в любой одежде, приучились любить...

Время меняет идеалы, эталон же их мастерства остается неизменно...

Удивительно, что восторг от их лучезарного танца не туснеет...

Осуществивший Аркадий Кацман в Ульяновской области...

постановка пьесы "Правда - хороша, а счастье лучше"...

идеи, сложенные воедино, превращают спектакль в произведение искусства...

Конкретно-эпический принцип постановки отработал драматургический сценарий...

Интерес к фестивалю разгорелся давно, и было время осознать, что...

Счастливыми (И.Наринский) здесь и впервые не так уж добродушно и невольно в его бесшабашном...

Счастливыми (И.Наринский) здесь и впервые не так уж добродушно и невольно в его бесшабашном...

Счастливыми (И.Наринский) здесь и впервые не так уж добродушно и невольно в его бесшабашном...



Сцена из спектакля "Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский"

Марина ГАЕВСКАЯ Фото МИХАИЛА ГУТЕРМАНА

Восхищение, восторг от их лучезарного танца не туснеет...

Удивительно, что восторг от их лучезарного танца не туснеет...

Удивительно, что восторг от их лучезарного танца не туснеет...

Удивительно, что восторг от их лучезарного танца не туснеет...

КНИГИ

Гений набора

Эту югу можно назвать "самодатом", хотя и выполнена она по всем правилам полиграфии...



Игоря Кацама, Олега Табакова и многих других, так и так, кто не столь знаком широкой публике...

Сегодня, к сожалению, имя самого Виктора Карловича...

Сегодня, к сожалению, имя самого Виктора Карловича...

Сегодня, к сожалению, имя самого Виктора Карловича...

Информационное сообщение

о проведении открытого конкурса на право заключения договора аренды объектов культурного наследия...

Выгодный ракурс

"Московская осень-XXX"

За годы существования фестиваля пробились разные форматы...

Восемнадцать пируэтов Анатолия Борзова

Профессор Анатолий Борзов, выдающийся специалист России...

Выгодный ракурс

"Московская осень-XXX"

За годы существования фестиваля пробились разные форматы...

Выгодный ракурс

"Московская осень-XXX"

За годы существования фестиваля пробились разные форматы...

Выгодный ракурс

"Московская осень-XXX"

За годы существования фестиваля пробились разные форматы...

Выгодный ракурс

"Московская осень-XXX"

За годы существования фестиваля пробились разные форматы...



А. Борзов

При масштабности деятельности деятельности и открытости, непорочности Анатолия Борзова как творческой личности...

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Англичане обойдутся без латыни

Сразу несколько британских муниципалитетов запретили своим сотрудни-

Русские грибы в Лондоне

В лондонской галерее открылась выставка под необычным, но интригующим названием "Грибы русского авангарда".

"Битла" будет играть

Песни легендарной британской группы "Битлз" впервые становятся матери-

Игнат КУРАКИН

В Лондоне открыли Чайковского

Фестиваль великого композитора в Великобритании

Нынешней осенью концертная жизнь в Лондоне проходит под знаком Петра Ильича Чайковского.

Уже первый концерт прошедшей в Райн-фестивале "Классика в Лондоне" открылся Чайковским.

Следующее событие — концертное исполнение оперы "Иоланта".

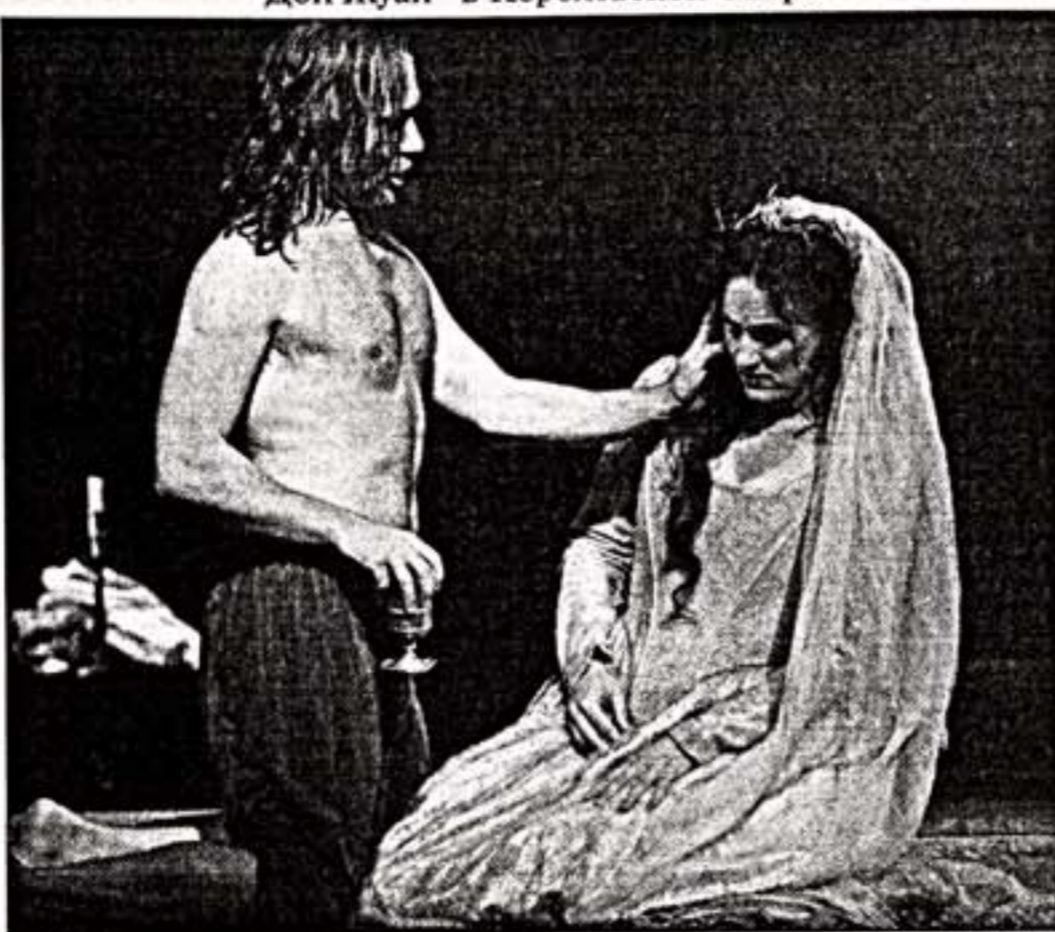
Вместе с оперой "Иоланта" в театре "Садлерс-уэллс" состоится концерт "Иоланта в театре".

Вместе с оперой "Иоланта" в театре "Садлерс-уэллс" состоится концерт "Иоланта в театре".

Евгения КРИВИЦКАЯ

Вооруженное нападение

"Дон Жуан" в Королевской Опере



Э. Белл и М. Кичевич

Оперный сезон Коvent Garden открылся старой постановкой британской Замбалы.

В первой серии участвовали Саймон Кингсдэйл (Дон Жуан), Мария Поппас (Донна Анна), Дэнис Дидона (Донна Эльвира), Район Виргис (Дон Оттавио), во второй — Мария Кичевич, Патриция Чоффи, Эмма Белл и Иэн Бостридж.

В своей последней опере в Опере Жерар Мортье почти не оставил надежды простому меломану — людям, которые приходят в театр не за авангардом, а за репертуарными впечатлениями.

Возвращение "Риголетто" произошло как раз для русского меломана с традиционными вкусами и дает его в многократной степени.

Но главные лауреаты все равно достались не им, и даже не Дон Жуану, который обид, злость и назло Замбалы не только не забыл, но и превратил в личную историю.

Вспомогательная роль досталась Дэнису Дидоне, который в прошлой постановке был в роли Дон Оттавио.

Екатерина БЕЛЯЕВА Фото Катрин ЭШМОР

"Никакого секса, пожалуйста, мы британцы"

Пока в Коvent Garden играют оперы на итальянском языке, а там шли оперы на итальянском языке, а там шли оперы на итальянском языке.

за руку Самуэлю, помогает по дому Марии Личе, служит на посылках у Турлиду и Лопе, не понимая ровным счетом ничего и вызывая жалость.



Екатерина БЕЛЯЕВА

Свадьба соек

Оперные премьеры в Бастии

Своему, и это заслуга, а не недостаток "Приключениях лисички-пугалки".

Своему, и это заслуга, а не недостаток "Приключениях лисички-пугалки".

Своему, и это заслуга, а не недостаток "Приключениях лисички-пугалки".

поплетается по пунктам. Вот поймали лисенка, привели в дом и отдали детям на забаву.

Следующим номером в Опере Бастии является "Томас и Коко".

Екатерина БЕЛЯЕВА Фото автора и Бернда УЛИГА

