

Литература и искусство

Орган правления Союза советских писателей СССР, Комитета по делам искусств при СНК СССР и Комитета по делам кинематографии при СНК СССР.

№ 9 (61) 27 ФЕВРАЛЯ 1943 г. Выходит еженедельно. Цена 45 коп.

С огромным воодушевлением встретила наша страна исторический приказ товарища Сталина. Вместе со всем советским народом художественная интеллигенция охвачена единым порывом: работать больше и лучше, мобилизовать все силы, чтобы разгромить врага и изгнать его из пределов нашей родины!

Выше уровень художественного мастерства

Художественные соколы народа составляют его художественное богатство. В больших произведениях искусства выражена душа народа, его заветные чаяния, его надежды и стремления, волнующие его чувства, его саможизнь. Немного фашистские оккупанты не даром стремятся разрушить и уничтожить культурные ценности советского народа. Враг хочет лишить наш народ его художественного оружия. Фашистские варвары разрушают здания театров, музеев — материальную основу художественной культуры; они расхищают художественные ценности, уничтожают исторические и художественные памятники.

Нашим и разумным образом некоторые литераторы на то, что им приходится писать в трудных условиях, порожденных военной обстановкой, приходится спешить. Разумеется, сегодня важным творческим трудом является война. Плох будет тот писатель и художник, который не сможет вовремя, без задержки выполнить задание, выдвигаемое перед ним самой жизнью и великой и грозной эпохой отечественной войны. Но мы писатели, мы в одной области творчества не разделили темпы и качества, не противопоставили одно другому. Не соросились одинокими жист наша страна от своих мастеров слова, а зрелищ и сильных произведений, продолжительных славных традиций нашей литературы и обогащения культуры достояние народа. — произведений, способных «глаголом жечь сердца людей» и увлекать на великую битву за честь и свободу родины.

Историческая задача и приращение художественной интеллигенции — неостановимо умножать художественные богатства народа, создавать все новые и новые художественные ценности, возмещающие добытые народом и его героями, раскрывающие душу народа. В дни войны эта задача стала особенно острой и важной. Красная Армия продолжает чудеса героизма, мужества, военного мастерства, чтобы загнать врага из пределов нашей страны, чтобы обеспечить великому советскому государству дальнейшую возможность экономического и культурного развития. Войны Красной Армии не падают жизни своей, чтобы отстоять в суровой борьбе с ненавистным врагом культурные завоевания советского народа. Силой оружия она охраняет художественное наследие русского и других народов нашей страны, накопившееся веками и создававшееся творческим трудом многих поколений, многих гениальных сильных народа.

Легкомысленное отношение к слову, засоренно выказка, пренебрежение формой литературного произведения означает ослабление меткости и силы художественного оружия. Особенно это недопустимо в дни, когда мы обязаны всю мощь этого оружия использовать в великой борьбе, которую велит нам народ против фашистских варваров.

Между тем некоторые факты последнего времени говорят о снижении чувства ответственности за качество художественного труда. Чем нам можно объяснить появление на страницах толстых журналов сырых, недоработанных, художественно незрелых литературных произведений?

Отвечать художники перед народом, ведущим суровую и героическую войну с фашизмом, необходимо возросла. Эта ответственность должна быть глубоко осознана всей художественной интеллигенцией. И тут открывается широкое поле деятельности для критики, которая призвана способствовать возмужанию и росту искусства, его действительному звучанию в широких народных массах.

Между тем некоторые факты последнего времени говорят о снижении чувства ответственности за качество художественного труда. Чем нам можно объяснить появление на страницах толстых журналов сырых, недоработанных, художественно незрелых литературных произведений?

Между тем некоторые факты последнего времени говорят о снижении чувства ответственности за качество художественного труда. Чем нам можно объяснить появление на страницах толстых журналов сырых, недоработанных, художественно незрелых литературных произведений?

Вот и еще раз приходится повторять, что высокая героическая тема наших дней, волнующие и яркие образы войны требуют высокого мастерства, совершенной и законченной художественной формы, выявления всех творческих возможностей мастеров искусства. Без этого нет искусства. Товарищ Сталин неоднократно требовал от всех советских людей высокого мастерства в работе. Мастерство война — основа нашей грядущей победы; мастерство — основа промышленности и хлеба; основа дальнейшего развития советского искусства и его действительной мощи на фронте в дни отечественной войны. Больше принципиальности, больше ответственности и требовательности в художественно-творческой работе!

Москва, Кремль товарищу СТАЛИНУ

Дорогой Иосиф Виссарионович! Пыла священным ненавистью к немецко-фашистским оккупантам и желья прибить час освобождения нашей родины, работники Саратовского театра оперы и балета им. Н. Г. Чернышевского, следуя патристическому примеру колхозников своей области, собрали и внесли в Госбанк на постройку зена самолетов 815 тысяч рублей. Сбор средств продолжается.

Желаю Вам, дорогой Иосиф Виссарионович, многих лет жизни и здоровья. Да здравствует наша героическая Красная Армия, несущая, под Вашим гениальным руководством, освобождение всему человечеству.

Директор театра ГАНДИН М. Е. Зам. директора театра ВАСИЛЕВСКИЙ Б. С. Секретарь парторганизации ГОФМАН А. М. Председатель месткома ВИШНЯКОВ В. С.

САРАТОВСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМ. Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО ДИРЕКТОРУ ТОВ. Г. АНОЛИНУ М. Е. ЗАМ. ДИРЕКТОРА ТОВ. ВАСИЛЕВСКОМУ В. С. СЕКРЕТАРЮ ПАРТОРГАНИЗАЦИИ ТОВ. ГОФМАН А. М. ПРЕДСЕДАТЕЛЮ МЕСТКОМА ТОВ. ВИШНЯКОВУ В. С.

Прошу передать работникам Саратовского театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского, собравшим 815.000 рублей на строительство зена самолетов, — мой братский привет и благодарность Красной Армии.

И. СТАЛИН.

Москва, Кремль товарищу СТАЛИНУ И. В.

Дорогой Иосиф Виссарионович! Работники искусства нашей страны, вместе со всем советским народом, отдали свой труд, свои творческие силы на общенародное дело разгрома немецко-фашистских захватчиков.

Патристический почин тамбовских колхозников вызвал широкий отклик среди работников искусства. К концу января 1943 года работники искусства Советского Союза внесли на строительство танков и самолетов 13.723.130 рублей. С начала войны работники искусства внесли из личных сбережений, а также из доходов от специально организованных спектаклей и концертов в фонд обороны страны 48.185.572 рубля. Поступление средств продолжается.

В дни 25-летия Рабоче-Крестьянской Красной Армии исполняется 20-летие культурного шефства работников искусства над бойцами и командирами Красной Армии и Военно-Морского Флота. Творчески выступая в частях Красной Армии, работники искусства считают своим самым важным и почетным делом, Красной Армии посвящая, они свои лучшие произведения, вдохновенные и мужественные борьбы и ее славными победами. С начала войны в действующих частях Красной Армии, Военно-Морского Флота, на агитпунктах и в госпитальных концертных бригадах и театры дали более 200 тысяч концертов и спектаклей.

В ознаменование 25-й годовщины Красной Армии работники искусства проводят в течение февраля 1943 года свыше 15 тысяч шефских концертов и спектаклей для бойцов и командиров Красной Армии.

С послаблением энергий мастера советского искусства будут продолжать свою работу по созданию новых и новых художественных произведений, возущих на патристические подвиги.

Работники искусства горячо желают Вам, дорогой Иосиф Виссарионович, долгих лет жизни и доброго здоровья.

- Председатель Комитета по делам искусств при СНК СССР М. ХРАПЧЕНКО. Председатель Центрального комитета профсоюза работников искусства А. ПОКРОВСКИЙ. Народный артист Союза ССР, лауреат Сталинской премии В. И. НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО. Народная артистка Союза ССР, депутат Верховного Совета РСФСР, лауреат Сталинской премии В. БАРСОВА. Заслуженный деятель искусств, лауреат Сталинской премии А. ХАЧАТУРИЯН. Заслуженный деятель искусств, лауреат Сталинской премии А. ГЕРАСИМОВ. Академик архитектуры, депутат Верховного Совета РСФСР, лауреат Сталинской премии А. МОРДВИНОВ.

ПРЕДСЕДАТЕЛЮ КОМИТЕТА ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ ПРИ СНК СССР ТОВ. М. ХРАПЧЕНКО

ПРЕДСЕДАТЕЛЮ ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФСОЮЗА РАБОТНИКОВ ИСКУССТВ ТОВ. А. ПОКРОВСКОМУ

НАРОДНОМУ АРТИСТУ СОЮЗА ССР, ЛАУРЕАТУ СТАЛИНСКОЙ ПРЕМИИ ТОВ. В. И. НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО

НАРОДНОЙ АРТИСТКЕ СОЮЗА ССР, ДЕПУТАТУ ВЕРХНЕГО СОВЕТА РСФСР, ЛАУРЕАТУ СТАЛИНСКОЙ ПРЕМИИ ТОВ. В. БАРСОВОЙ

ЗАСЛУЖЕННОМУ ДЕЯТЕЛЮ ИСКУССТВ, ЛАУРЕАТУ СТАЛИНСКОЙ ПРЕМИИ ТОВ. А. ХАЧАТУРИЯНУ

ЗАСЛУЖЕННОМУ ДЕЯТЕЛЮ ИСКУССТВ, ЛАУРЕАТУ СТАЛИНСКОЙ ПРЕМИИ ТОВ. А. ГЕРАСИМОВУ

АКАДЕМИКУ АРХИТЕКТУРЫ, ДЕПУТАТУ ВЕРХНЕГО СОВЕТА РСФСР, ЛАУРЕАТУ СТАЛИНСКОЙ ПРЕМИИ ТОВ. А. МОРДВИНОВУ

Прошу передать работникам искусства Союза ССР, собравшим, кроме ранее внесенных 48.185.572 рублей, дополнительно 13.723.130 рублей на строительство танков и самолетов, — мой братский привет и благодарность Красной Армии.

И. СТАЛИН.

Москва, Кремль товарищу СТАЛИНУ

Дорогой Иосиф Виссарионович! Приближается великая годовщина 25-летия героической Красной Армии, отечественной войны. Работники искусства — шефы Красной Армии подхватили зтого своего участия в общем деле разгрома врага; стремясь всеми силами помочь фронту. Коллектив Киевского ордена Ленина Академического театра оперы и балета УССР имени Шевченко, за время работы в восточных областях СССР, собрал и передал для строительства танковых колонн и эскадрилий 207.764 рубля. Вал материального шефства на 20 дней бойцов, находившихся на фронте, организовал в госпитальных, на военных заводах, вояцаллах, агитпунктах и непосредственно на фронте свыше тысячи шефских концертов. 8-го февраля работниками театра дополнтельно собрано и внесено в фонд обороны облигации и деньгами 320.000 рублей. Всего внесено 527.764 рубля. Коллектив театра берет на себя обязательство в свой выходные дни в течение 1943 года устраивать концерты-спектакли и продолжать сбор средств на постройку новых танковых колонн для полного разгрома и уничтожения гитлеровских разбойников.

Директор Киевского ордена Ленина Академического театра оперы и балета имени Шевченко ПАЩИН, Секретарь парторганизации ПЕТРОВИЧ, Председатель месткома ЯБЛОНСКИЙ, Народная артистка СССР ЛИТВИНЕНКО-ВОЛЬГЕМУТ, Лауреаты Сталинских премий, народные артисты УССР ЗОЯ ГАЙДАЙ, ПАТОРИНСКИЙ.

ИРКУТСК ДИРЕКТОРУ КИЕВСКОГО ОРДЕНА ЛЕНИНА АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ ШЕВЧЕНКО ТОВ. ПАЩИНУ

ХУДОЖЕСТВЕННОМУ РУКОВОДИТЕЛЮ ТЕАТРА НАРОДНОМУ АРТИСТУ УССР ТОВ. СМОЛИЧ

СЕКРЕТАРЮ ПАРТОРГАНИЗАЦИИ ТОВ. ПЕТРОВИЧ

ПРЕДСЕДАТЕЛЮ МЕСТКОМА ТОВ. ЯБЛОНСКОМУ

НАРОДНОЙ АРТИСТКЕ СССР ТОВ. ЛИТВИНЕНКО-ВОЛЬГЕМУТ

ЛАУРЕАТАМ СТАЛИНСКИХ ПРЕМИЙ НАРОДНЫМ АРТИСТАМ УССР ТОВАРИЩАМ ЗОЯ ГАЙДАЙ, ПАТОРИНСКОМУ

Прошу передать коллективу работников Киевского ордена Ленина Академического театра оперы и балета имени Шевченко, внесенному 527.764 рубля в фонд обороны Союза ССР, — мой братский привет и благодарность Красной Армии.

И. СТАЛИН.

Москва, Кремль товарищу СТАЛИНУ

За время отечественной войны коллектив Горьковского государственного театра оперы и балета имени А. С. Пушкина собрал и внес в фонд обороны отечества 300.000 рублей. Сейчас мы стремительно вносим 100.000 рублей на постройку эскадрильи имени Сталинского ордена — нашего земляка Валерия Чкалова. Директор Горьковского государственного театра оперы и балета имени А. С. Пушкина СУЛОВЕВ, Секретарь партбюро МИХАЙЛОВА, Председатель месткома МУСИНА, Директору Горьковского государственного театра оперы и балета ИМЕНА А. С. ПУШКИНА ТОВ. СУЛОВЕВУ

СЕКРЕТАРЮ ПАРТБЮРО ТОВ. МИХАЙЛОВУ

ПРЕДСЕДАТЕЛЮ МЕСТКОМА ТОВ. МУСИНОЙ

Прошу передать работникам Горьковского государственного театра оперы и балета имени А. С. Пушкина, собравшим 300.000 рублей в фонд обороны и 100.000 рублей на строительство эскадрильи имени Валерия Чкалова, — мой братский привет и благодарность Красной Армии.

И. СТАЛИН.



Иллюстрация И. ТОМДЛА. Издательство Искусство.

Артисты едут в освобожденные районы

Как сообщила нашему корреспонденту заместитель начальника Управления по делам искусств УССР т. С. Тыщенко, выехавших на освобожденные районы Украины выехавших две бригады артистов украинского театра.

Одну из бригад возглавляет артист Харьковского театра им. Шевченко т. Герасимов. В составе бригады — артисты Харьковского театра им. Шевченко, солисты Киевского ордена Ленина театра оперы и балета тт. Шоста, Шафрановский, Бураков и другие.

Во главе другой бригады украинский артист — народная артистка УССР Зоя Гайдая.

Нормы художественного обслуживания населения освобожденных районов, артисты будут выступать в действующих на территории Украины частях Красной Армии.

Искусство на Урале

За время отечественной войны значительно увеличилось количество артистических предпрятий в крупнейших театрах Урала. На Урале организованы 6 новых драматических театров, а также Свердловской театры оперы и балета. В Свердловской и Челябинской областях созданы русские хороние коллективы. Восстановлены музыкальные училища в Магнитогорске и Молотове, художественное училище в Свердловске. При трех областных театрах созданы студии.

Комитет по делам искусства наметил мероприятия для дальнейшего укрепления учреждений искусства и улучшения художественного обслуживания трудящихся Урала.

В г. Серов направлен ленинградский театр им. Ленинского комсомола, в г. Соликамск — московский театр им. Ермоловой. Вотчина музыкальная комедия будет гастролировать в городах Молотовской области.

Расширяется творческий состав некоторых театров, в том числе Свердловского театра оперы и балета. Отдельные постановки в театрах Свердловска, Челябинска и Молотова осуществят режиссеры А. Павлов, В. Зайнов, Л. Бартоло, Г. Захаров, В. Бабурин. В Екатеринбургском театре оперы и балета принят участие ведущие мастера советского оперного искусства. При Свердловском филармоническом и Магнитогорском драматическом театре созданы симфонические оркестры.

В Свердловске, Молотове и Челябинске организованы передвижная выставка «Героическая Урал». На выставке будут представлены работы художников Урала. В этих же городах будут показаны работы ленинградских художников, посвященные теме «Ленинград в дни блокады». В промышленных районах Урала проводятся передвижные выставки цветных репродукций с картин на сессиях Фрихтаза, Третьяковской галлерей, Русского музея и других художественных триаплиц.

В апреле в Свердловске состоится творческая конференция, посвященная деятельности театров Урала.

Присвоение почетных званий работникам искусства

Президиум Верховного Совета Грузинской ССР за выдающиеся заслуги в области искусства присвоил звание народного артиста Грузинской ССР артиста Тбилисского драматического театра им. Марджанишвили Г. Андлаваридзе, артиста Тбилисского драматического театра им. Руствелии Ч. Чавчавадзе и артиста Тбилисского театра оперы и балета им. Паллашвили Пахулиану Чабукиани.

Звание заслуженного деятеля искусства Грузинской ССР присвоено профессору Тбилисской консерватории Ш. Ахалиенишвили и В. Кашакишвили, режиссеру-восстановителю Тбилисского армянского драматического театра А. Абарилу, художнику, директору Академии художеств Грузинской ССР У. Джикаридзе, режиссеру-постановщику Тбилисского театра оперы и балета им. Паллашвили М. Казваншвили, режиссеру И. Перетянли, художнику, профессору Академии художеств Грузинской ССР И. Шарлемани.

Звание заслуженного артиста Грузинской ССР присвоено артистам Тбилисского театра оперы и балета им. Паллашвили Д. Вадридзе, Н. Божакели, В. Давидови, Э. Эмперено-Лавасскому, Д. Мсхидзе, И. Сукианидзе, В. Хоронлидзе, М. Нелия, артистам Тбилисского драматического театра им. Марджанишвили А. Гобелаври, С. Закриадзе, А. Кванталиани; артистам Тбилисского драматического театра им. Руствелии С. Джикаридзе, Н. Лалики, Г. Сагаридзе, артисту Тбилисского драматического театра им. Грибоедова К. Добижанскому, артисту Тбилисского армянского драматического театра А. Лупсидзе и артисту Тбилисского армянского драматического театра А. Курбакову.

Президиум Верховного Совета Украинской ССР на усехи в развитии советской театральной культуры присвоил почетные звания артистам Киевского драматического театра Красной Армии. Звание народного артиста УССР присвоено заслуженному артисту РСФСР Г. Полежаеву. Звание заслуженного артиста УССР присвоено А. Кудерко-Архалькову, А. Макимова, В. Норду-Лешку, К. Раса, А. Старокому.

Российская империя армии Николая Павлика, Давыда Курья-Кавалера...

Сценарий о Давыде — это музыкально-поэтическое произведение необычного для кинематографа жанра...

В эпизоде, посвященном любви Юмшис Давябула и девушки-актрисы Сары...

Составление длится всю ночь. Усталые слушатели, уставшая Сара...

Однако дружеская критика в сценарии (как и в самом творчестве Давябула) занимает небольшое место...

Не поможешь славы Там, где нужен сила и мужество...

Автоматически не придерживается точной хронологии в изложении фактов...

Возрождение семидесятилетнего актера при весте о революции и принеся в его свободу...

В финальной части с особой силой звучит обращение поэта к Ленинградцам...

Ленинградцы, дети мои, Ленинградцы гордость моя!

Этот величественный вздох сценария о Давябуле. Он не только естественно завершает вековую биографию актера...

Серьезный недостаток сценария — его фрагментарность, своеобразная, впрочем, всем кинопроектировкам, выходящая за пределы жизни крупной исторической личности...

Расскажу вам, друзья, я далеким и близким, Про тоску, что гоняло в моем сердце вилла...

Вм родной стороне, что придем мы назад, Что тропинка или каждая памятка в жите...

Есть одна у меня с малолетства приметя: Дом мой там, где гулит, словно колокол...

Быть в разлуке мне долго пришлось, Ну что же! И теперь мне, как прежде, ой, дорог...

Я надежду в душе никогда не утрачу, Что уяву ояву мой родной уюлок, Пруд, в который бросал я венки излучу...

Так пишет один из выдающихся литовских поэтов и прозаиков — Линас Гира...

«Живая Литва», сборник стихов, Гейтланд, 1942 г.

Боевого поста своего не покину До тех пор, пока враг не ушел за предел...

Верь и, земляки, завладем мы снова Невы, что видится нам, словно сон наяву...

Превыжим ширинками рым на теле, Своим иль в усталости росой ледяной...

Сказ, родившийся тут же, споконтрибутизм, Сказ о том, как некогда поконулся мес...

Моя глаза Застала счастья своим: Врэг подождал к тебе, Но ты жила...

И от обращения в Москве, возникну стальной в центре мира, поэтеза, есте ственно, переходит к раздумью над историческими судьбами Литвы...

Литовские поэты, как и весь народ Литвы, не одиноки в жестокой борьбе с фашизмом...

Когда сейчас перечитываешь статьи западноевропейской прессы, написанные шестидесят и семидесят лет назад о выставках...

Общепринято название той особой линии изображения войны, которую начал Верещагин...

После Верещагина русское искусство и теория десятилетиями не сумела сказать нового слова в области живописи, изображающей войну...

Только в советскую эпоху в корне изменилось положение вещей и вновь открылись, не уже на широкой и глубокой общественной основе тот путь изображения войны...

В советском изобразительном искусстве военная тема (и притом не только военная тема, но и боевое намерение искусства, изображающего войну) стала одним из основных факторов перестройки творческого формирования советской живописи...

Отечественная война в необычайной степени углубила и расширила этот процесс. В суровых нонштальных войнах и нашей стране не сползает, а крепнут все стороны ее духовного бытия...

На выставке «Красная Армия в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками» картина, изображающая собственно бой, очень немного. Недавно молодой талантливый художник К. Философов был в Сталинграде...

лвий художник В. Одинов позвонил о читателями «Литературы и искусства», на основе непосредственных фронтowych впечатлений, мыслями о возможности и трудности изображения современного боя...

В ней, на наш взгляд, меньше ощущается война, чем хотя бы даже в другой картине В. Одинова, показывающей войну на 10 января под Сталинградом...

Быть может, зритель больше ощутит войну в городе более «вдуманном» — коммунистическом панно А. Дейкина «Оборона Севастополя»...

Посмотрим теперь большое батальное полотно выставки — картину А. Пластова. Она изображает простейший, безусловный смертельный бой с нападением противника...

Несколько батальных эпизодов дайт П. Соколов-Скаля, композиционная фантазия которого сейчас, в связи с непереносимостью работ в «Огни ТАСО», выделится особенно «призрачно». Его решение героического эпизода в 24 кадрах...

Художник многощет путями и — то в особенности ценно — через бесчисленные варианты своих непосредственных фронтowych впечатлений подползает к многокадровой войне и, в частности, к батальной теме...

От редакции. Статьи тов. А. Тихомирова гласят о том, что в области творческих работ, представленных на художественной выставке «Красная Армия в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками»...

Л. ОЗЕРОВ ЖИВАЯ ЛИТВА



«После захвата населенного пункта. Патруль.»

В. ЕРМИЛОВ Радио и литература

Отечественная война, необычайно усиливая в каждом из нас чувство патриотизма, как чувство одной великой цели, вывела на передний план в наше время, в частности, радио...

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО АРМЕНИИ

ЕРВАН. (От наш. корр.). За время Отечественной войны Дом народного творчества Армении собрал огромное количество песен, стихов, частушек, сказок и прочих образцов фольклора...

РАБОТЫ ХУДОЖНИКА ФРОНТОВИКА

Художник К. Философов был в Сталинграде и первом напряженных боев. Художник сделал на зарплату, из которых он впоследствии по на выставке «Красная Армия в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками»...

В. ЕРМИЛОВ Радио и литература

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО АРМЕНИИ

Л. ОЗЕРОВ ЖИВАЯ ЛИТВА

А. ТИХОМИРОВ О русской традиции батальной живописи

Отечественная война, необычайно усиливая в каждом из нас чувство патриотизма, как чувство одной великой цели, вывела на передний план в наше время, в частности, радио...

При Доме народного творчества Армении созданы восемь ансамблей песни и пляски, три ашугских ансамбля, 64 бригады ашугов...

рассказ в настоящее время. Даже гитара, с ее абсолютной свободой, все-таки велась в прошлом времени, сообщаясь о том, что уже произошло!

сти, радиозвучания всего статичного, о сокращении повествовательного элемента и т. д. — словом, о возможности большего приближения и расхолаживания в настоящее время...



**Д. ЛЕОНОВ
НА РЕПЕТИЦИИ**

Новосибирский государственный драматический театр готовится к постановке пьесы Леонида Леонидовича «История художественного театра». В репертуаре театра К. Репетилов. Во время работы над спектаклем театр приглашен к себе автор. Драму режиссер проводит многостороннюю беседу с труппой. Он рассказывает об авторском замысле и подробно прокомментировал роль трактовок отдельных образов пьесы.

На снимке: Д. Леонов на репетиции.

**Мих. Долгополов
БАЛЕТ «БАЯДЕРКА»**
В ФИНАЛЕ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

В финале Большого театра СССР возобновили балет «Баядерка». Этот спектакль является творческим переосмыслением постановки, осуществленной в свое время А. Горюхиным и В. Тихоновым. Постановка засл. артиста В. Смольникова и В. Курашевича традиционна и во всем воспроизводит старый спектакль, который уже возобновлялся и в 1940 г., когда балет шёл на сцене Большого театра. Не притомится заново оценивать на лейбство Художественного театра. Постановка Игоря Добродольского постановщик-режиссер Владимир Александрович Роль Баядерки Ингила поручена балерине — засл. артистке РСФСР Софье Головиной; роль неполовинки Ани исполнила артистка Татьяна Васильева; индийского тапанщика — Александр Гусев.

Партия баядерки очень трудна. В Москве она была танц исполнителем, как Е. Рейнер — в последние годы, и Мария Соловьева — в последние времена. Эта работа требует от балерины не только высокого владения техникой классического танца, но и большой драматической выразительности, особенно в сценах двух актов. Здесь необходимо раскрыть, основную сюжетную линию спектакля — борьбу Баядерки за любовь человека, который считался ее дочерью, Баяды Гаматта. Реально драматическое переживание Ингила — истинность пьес, страдания озорливой и любящей женщину — главное в этой роли. Головиной была обязательна зрелищная облик героини. Она была, все в мотках и обаянии; вероятно, что счастье готово ей улыбнуться. Поэтому ее сцены с Соловьем (артист Ва. Голубин) убедительны и достоверны. Но часть трагедии еще требует от артистки более глубокого раскрытия образа.

Как классическая тапанщица, Головиная обладает гибкостью и уверенной техникой; у нее хорошо получаются костюмированные-фрипанси костюмы танца. Но ей в то же время надо добиться более мягких переходов от одного движения к другому. В танцах «Баядерки», построенных на упорном ритме, содержание этих условий очень важно.

Балетная труппа филиала Большого театра в Новосибирске удалось создать стройный ансамбль. В нем хорошо выделяются и первую очередь Татьяна Васильева, прекрасную роль неполовинки. Для пластического выражения. Эта маленькая роль — большая удача артистки Тапанщицы Вера Гаврилова мягко и со вкусом исполняет танец «Маку» со своим партнером — успешным хореографическим учеником В. Александровича Т. Тучиной. В баядерской партии нарастающая тема и отголоски «индийской» хорони Сулаиша Мессерер, Г. Кадридзе, С. Корнеев. На премьере А. Гусев с успехом исполнил партию «индийского тапанщика».

Ведущие партии балета, кроме Баядерки Ингила — 2-ой балет Гаматта, Юли Солов и великий брахман Багратидзе, созданные балет, не складывались партия труппы, а в постановке и в минималном плане. Не меньше помню и трикотаж юбки этих роли в своем «А. Гусев». Та же «Баядерка» в 1941 г. была возобновлена в Ленинградском театре оперы и балета им. Кирова. И Вагнат Кубуянин выставил ряд новых танцев для Солов и Гаматта, значительно обогативших хореографическое содержание балета. При таком творческом подходе к старому, классическому балету невозможно вытравить бы и московская «Баядерка». Тогда наверно был бы лучший ансамбль, пластический, выразительный танец. В нем, конечно, важно участие первого акта, была бы поставлена и некоторые другие танцы. Среди Гаматта (И. Банки) и Солов (В. Голубин) ведут свою роль на языке выразительной, условной жестикуляции. От себя отсылать в в артистическом много новых интересных спектаклей, потому поставленных пьесами моделями балетмейстерами (Илья Паркина, «Ватчарская» фонтан), «Родео в Джулетте», да и артистам в этой постановке не было по себе. Неизвестно здесь составлял А. Бугаков — представитель старой романтической школы в балете, который вел роль великого брахмана.

Балеринам и артистам по рисунку и строгости линий танца третьего акта — «со царства теней», построенные на динамике, похвалы поэтического откровенности. «Царство теней» этого балета в отличие от первых двух актов имеет в плане классического танца. Кордебалет исполняет эти танцы изящно и легко. С настроением танцуют артисты Вера и Татьяна Васильевы, Т. Бессмертных, И. Савиных.

Валет под по управлению молодой дирижера А. Петрова.

По Советской стране

ЛЕНИНГРАД. На юбилейные творческие произведения в Советском Союзе комсомолеры продолжают активнейшую работу по созданию новых произведений искусства. Обладывая всеми условиями успеха, они стремятся к созданию новых шедевров. В частности, в Ленинградском театре им. Маяковского, режиссером которого является засл. артист РСФСР И. Морозов, постановка «Гусля», музыка и либретто которого написал композитор В. Левинсон. О интересном событии в творчестве режиссера и композитора в Ленинграде рассказывает корреспондент А. Митрохин. В Ленинграде, М. Матвеев, А. Каменский и другие.

РИЯН. В ознаменование 25-летия РККА в Рязань проводится месячник культуры в области искусства. В программу месячника входит организация выставки картин, скульптуры, фотографий, а также постановка спектаклей Мусскального театра. Выставка картин, скульптуры и фотографий открылась в Рязанском театре оперы и балета. В экспозиции выделены картины, посвященные великим деятелям культуры, героям войны, труженикам тыла, участникам Великой Отечественной войны. В экспозиции представлены работы местных художников и артистов. В экспозиции выделены работы местных художников и артистов. В экспозиции выделены работы местных художников и артистов.

ОБЛАСТНЫЕ. На сцене Саратовского областного драматического театра поставлен спектакль «Гусля», музыка и либретто которого написал композитор В. Левинсон. О интересном событии в творчестве режиссера и композитора в Ленинграде рассказывает корреспондент А. Митрохин. В Ленинграде, М. Матвеев, А. Каменский и другие.

КУЛЬТДИВ. Областной музей революции организовал в мае Театра музыкальной культуры. В экспозиции выделены работы местных художников и артистов. В экспозиции выделены работы местных художников и артистов. В экспозиции выделены работы местных художников и артистов.

**КОНКУРС НА ПЬЕСЫ
В АРМЕНИИ**

Управление по делам искусств при СНК Армянской ССР объявило конкурс на лучшие пьесы, посвященные следующим темам: участие армянского народа в борьбе за свободу отечественной родины; трудовая борьба армянского народа; боевой союз закавказских народов в освободительной борьбе против фашизма; содружество народов Закавказья в борьбе против империалистических завоевателей в прошлом.

Для авторов лучших пьес установлены три премии: первая — в 20.000 рублей, вторая — в 15.000 рублей и третья — в 10.000 рублей.

ДВА УЗБЕКСКИХ СБОРНИКА

ТАШКЕНТ. (От наш. корр.) В Государственном издательстве Узбекской ССР изданы два сборника: «Художественная литература», посвященные 25-летию Красной Армии. В первом из них напечатаны стихи поэтов-фронтистов — красноармейца Дмитрия Горького, поэта и журналиста Дмитрия Горького, писателя Дмитрия Горького, поэта и журналиста Дмитрия Горького, писателя Дмитрия Горького, поэта и журналиста Дмитрия Горького.

**КОНФЕРЕНЦИЯ
ПО ИЗОСКУСТВУ**

САМАРКАНД. (От наш. корр.) Работники здесь Саратовской областной культуры и Саратовского областного культурно-просветительного управления провели конференцию работников культуры и искусства. На конференции были подведены итоги работы в области изобразительного искусства и обсужден план работ, предстоящих в будущем году.

**ПРЕМЬЕРА ПЬЕСЫ
«СИННИ ПЛАТОЧЕК»**

КУРЬЯНОВ. (От наш. корр.) В Курьяновском драматическом театре имени Горького состоялась премьера пьесы «Синний платочек» (художественный руководитель труппы — народный артист УССР В. Владимирский, постановщик спектакля — режиссер П. Пашкевич).

**АЛЬБОМ «ГЕРОИЧЕСКАЯ
ОБОРОНА МОСКВЫ»**

В издательстве литературы и искусства в Москве издан альбом «Героическая оборона Москвы». Альбом посвящен героической обороне Москвы в 1941 г.

**СБОРНИК «ЖЕНЩИНЫ
ЛЕНИНГРАДА»**

ЛЕНИНГРАД. (От наш. корр.) В издательстве литературы и искусства в Ленинграде издан сборник «Женщины Ленинграда». Сборник посвящен героическому подвигу ленинградских женщин в годы Великой Отечественной войны.

А. ФЕВРАЛЬСКИЙ

Шекспировские постановки на сцене Грузии и Армении имеют сильные традиции. Трагедия Шекспира была отличнейшим переосмыслением в английском театре. О Магеллане, об армянских героях, воссозданных на армянской сцене Петросом Адамьяном и на грузинской — Ладом Месхианидзе и Марьям Сапаровой-Абашидзе, стоит в ряду лучших постановок этих постановок. И в Грузии, и в Армении постановки Шекспира имеют свои особенности. В Грузии постановки Шекспира имеют свои особенности. В Грузии постановки Шекспира имеют свои особенности. В Грузии постановки Шекспира имеют свои особенности.

Шекспировские спектакли

В Ленинграде, М. Матвеев, А. Каменский и другие.

Советские театры шести республик

В Камыне состоялось межреспубликанское совещание театров Татарской, Башкирской, Чувашинской, Удмуртской, Мордовской и Марийской АССР, созванное Управлением по делам искусств при СНК РСФСР и Всероссийским театральным обществом.

На совещании съехались 60 делегатов, представляющих искусство Поволжья и Приуралья.

На совещании о докладах «Блачи театров в дни Отечественной войны» выступил заместитель Управления по делам искусств при СНК РСФСР тов. Н. Бессонов. Участники совещания заслушали также доклады Г. Гояна — «Четыреть года строительства советского национального театра», М. Григорьевой — «Советская драматургия в национальных театрах», В. Филатова — «Русская классика и национальные театры» и М. Морозова — «Мировая классическая драматургия и национальные театры».

О состоянии искусства в театрах автономных республик рассказывала засл. деятель искусств Баш. АССР т. Иманов, зам. министра Управления по делам искусств Татарской АССР т. Назаров, художественный руководитель Чувашинского драматического театра т. Родиков, главный режиссер Татарской академической драматической театры им. Галицкого т. Мордовская АССР т. Камышев, засл. артист Мордовской АССР т. Камышев, засл. артист искусств Коми-Пермяцкого округа т. Киселев.

Общие замечания и выводы были обращены на необходимость подготовки национальных театральными коллективами новых произведений, посвященных героям.

Совещание выработало ряд мер по улучшению работы театров автономных республик.

К совещанию была приурочена большая выставка, демонстрирующая многообразие и красоту искусства автономных республик.

Делегаты просмотрели ряд постановок в дни работы советских театров татарских театров Большой успех имела новая опера Назима Жиганова «Паллар», посвященная борьбе советского народа с немецкими оккупантами.

Б. АСАФЬЕВ В МОСКВЕ

На днях в Москву прибыл из Ленинграда выдающийся советский композитор и музыковед Б. Асафьев.

В широких условиях освободившего Ленинграда Б. Асафьев написал новый балет «Милана», посвященный героям Великой Отечественной войны. Балет написан для Красной Армии и заложил вторую редакцию своей оперы «Медный всадник». Кроме того, Б. Асафьев написал множество музыкальных произведений.

На снимке: Б. Асафьев за работой.

Московская хроника

Новый оперный театр «Татья» в Москве. В Драматическом театре им. Фрунзе драматургия студии И. К. С. Савиных. Совет Оперы готовится к постановке оперы «Семь лет в ссылке». В опере показаны работы студий И. Давидовича и И. Бабского.

Премьера пьесы В. Гусева «История художественного театра». Впервые в Москве поставлен спектакль по пьесе В. Гусева «История художественного театра». Постановщик спектакля Е. Орловский, художник Ю. Писовский, музыка Ю. Писовский.

Театр «Культурная самодеятельность» в Ленинграде. В театре поставлен спектакль «История художественного театра». Постановщик спектакля Е. Орловский, художник Ю. Писовский, музыка Ю. Писовский.

Театр «История художественного театра» в Ленинграде. В театре поставлен спектакль «История художественного театра». Постановщик спектакля Е. Орловский, художник Ю. Писовский, музыка Ю. Писовский.

Театр «История художественного театра» в Ленинграде. В театре поставлен спектакль «История художественного театра». Постановщик спектакля Е. Орловский, художник Ю. Писовский, музыка Ю. Писовский.

**КОНКУРС НА ПЬЕСЫ
В АРМЕНИИ**

Управление по делам искусств при СНК Армянской ССР объявило конкурс на лучшие пьесы, посвященные следующим темам: участие армянского народа в борьбе за свободу отечественной родины; трудовая борьба армянского народа; боевой союз закавказских народов в освободительной борьбе против фашизма; содружество народов Закавказья в борьбе против империалистических завоевателей в прошлом.

«НАДЕЖДА СВЕТЛОВА»

Новая опера Л. Давидовича «Надежда Светлова» готовится к постановке в Музкомедии. Автор пьесы — композитор К. С. Оганнисян. Режиссер — режиссер Л. Давидович.

**ТВОРЧЕСКИЕ ВЕЧЕРА
В САРАТОВЕ**

САРАТОВ. (От наш. корр.) В Саратовской области созданы творческие вечера работников культуры и искусства. Вечера посвящены 25-летию Красной Армии.

БЕЗОПАСНЫЕ АДМИНИСТРАТОРЫ

В Саратовской области созданы безопасные администраторы. Они будут следить за соблюдением правил техники безопасности на предприятиях.

ПИСЬМО ИЗ ТБИЛИСИ

В Тбилиси поставлен спектакль «Ромео и Джульетта». Постановка посвящена любви Ромео и Джульетты. Постановщик спектакля Е. Орловский, художник Ю. Писовский, музыка Ю. Писовский.

Памяти М. В. Сабашниковой

В Тбилисти поставлен спектакль «Ромео и Джульетта». Постановка посвящена любви Ромео и Джульетты. Постановщик спектакля Е. Орловский, художник Ю. Писовский, музыка Ю. Писовский.



ЗА РУБЕЖОМ

Книги о Советском Союзе

Лондонское издательство Катчинсон выпустило замечательную книгу «Советский Союз в войне». Автор книги — журналист Джон Кендалл. Книга посвящена героическому подвигу советского народа в годы Великой Отечественной войны.

«Под властью Гитлера»

В книге «Под властью Гитлера» автор рассказывает о жизни советских солдат и офицеров в плену у немцев. Книга посвящена героическому подвигу советского народа в годы Великой Отечественной войны.

В американских киностудиях

В американских киностудиях поставлены фильмы о Великой Отечественной войне. Фильмы посвящены героическому подвигу советского народа в годы Великой Отечественной войны.