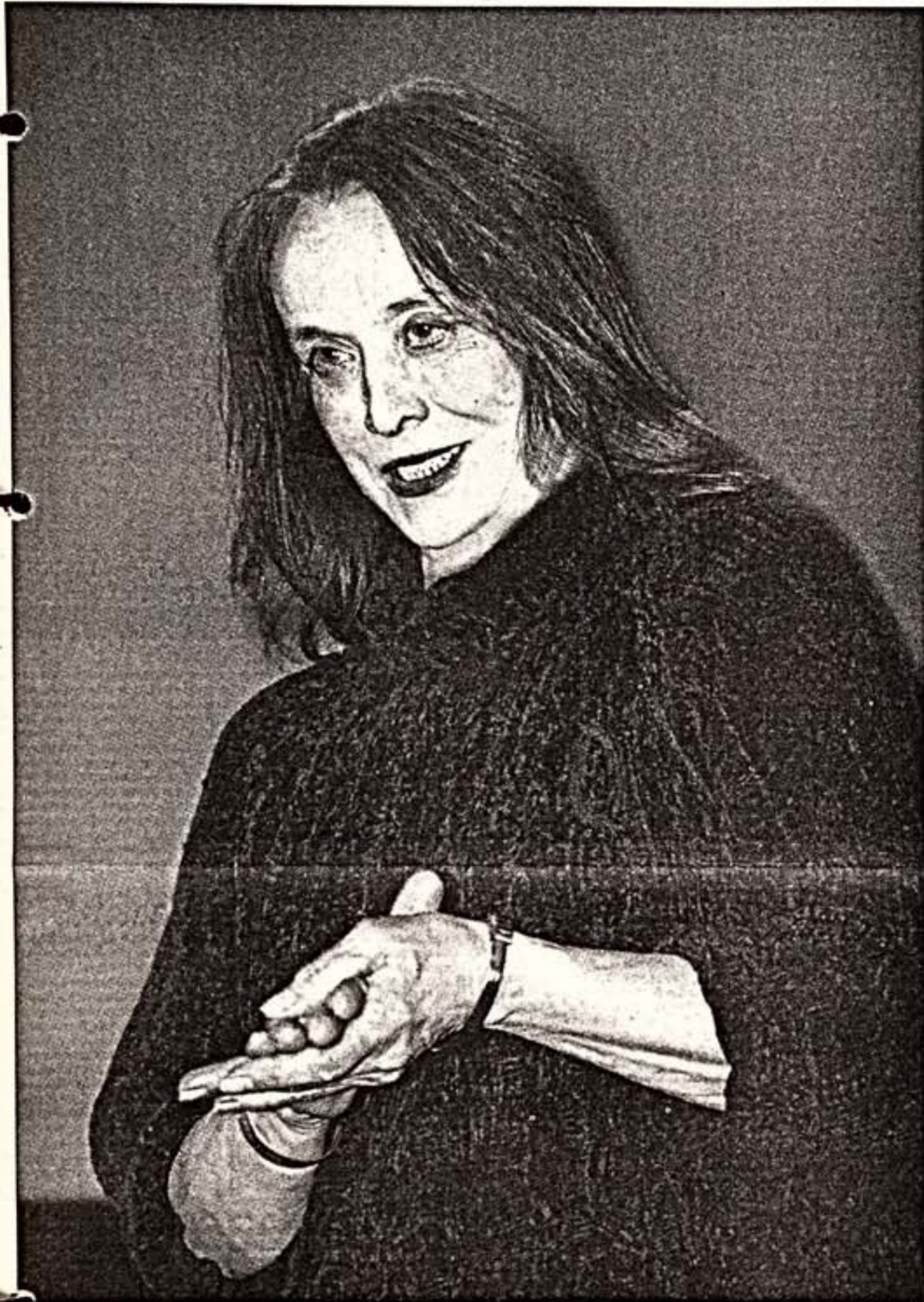


еженедельная газета интеллигенции

## Женщины с именем Маргарита умеют ждать



М. Терешенко

Есть актеры, которым не надо напоминать зрителю о себе постоянно: сниматься в сериалах, мелькать в ток-шоу и на обложках плевачьих журналов. О них помнят и так. Любимые фильмы смотрят по телевизору или на видео. На немногочисленные театральные работы ходят по нескольку раз, бережно хранят память о спектаклях прошлых лет. Эти актеры могут не давать интервью, в течение całego сезона не появляться на сцене, но любовь зрителей отдана им навсегда. Тот самый случай, когда оказывается неверной поговорка: «С глаз долой, из сердца вон». Именно к таким представителям актерской профессии, несомненно, принадлежит Маргарита Терешенко.

Роль Терешенко не нужно вспоминать, мучительно напрягая память. Любим, даже очень далекий от кино и театра человек сразу назовет: «Собака на сене», «Зеркало» и, разумеется, Миледи в «Трех мушкетерах». Кстати, именно Миледи полюбилась Терешенко больше всего персонажей у тех, кто не принадлежит к порою поклонников актрисы. «Ах, она не такая, как у Дома?» (А кто знает, какая Миледи у Дома?) «Ах, Миледи Дамонко сыграла Миледи лучше!» (По-другому – безусловно. Лучше – вопрос, ведь ли имеющей односторонний ответ). Но сколько маленького озорства и озорничества женского характера в персонаже Терешенко! Миледи у Маргариты Терешенко прежде всего гениальная актриса. Она с блеском разыгрывает оскорбленную невинность с капитаном Фельтоном, очаровывает аббата Бетонского монастыря. Но странным образом оковы эти маски прорываются тлеющей неслыханной женской судьбой, которую вполне можно считать актерской темой Маргариты Терешенко.

Терешенко училась в студии Юрия Александровича Заводского. Ее бросила красота, взрывной темперамент, тучка, «русалочья» пластика, шокирующее сочетание высокого артистического и неподдельно искреннего – все выведет в ней наследиями театральной культуры, ныне утраченной. Эта актриса могла бы играть и Турандот, и леди Макбет, и Саломею, и Маргариту Бетон, и, само собой, Федру.

Незаурядное трагическое дарование позволило актрисе по-особому почувствовать масштаб истории жизни женщины Терешенко, сделав ее своеобразным русским вариантом Марии Стюарт. Сам спектакль по пьесе Л. Зорина «Шарская охота» был решен Романом Виктором в духе эстетической драмы, конфликт которой проявлялся в столкновении чувств отдельных людей с неумолимыми законами власти и государства. Юлия Елизавита возманила себя способной соединить судьбу с другим. Расплата последовала незамедлительно. Терешенко играла на контрасте, превращая умную и талантливую интриганку в женщину, охваченную пламенем страсти, в этот пламенный опорах и готовой все преступить мира отдать за один миг любви.

С Виктором Терешенко сыграла и одну из лучших работ на телеэкране – Марию Лео. Романтический сюжет о влюбленных наполнился страстью и обрел психологическую глубину. В своей Миледи Терешенко увидела извечный драматизм женской доли, противостоять которой не могут ни любовь, ни красота. Центральное место в творчестве

актрисы занимает фильм Андрей Тарковского «Зеркало». Зрители предлагается задуматься об основах человеческого бытия, и Терешенко даже в самых казалось бы, бытовых моментах роли не теряет значности создаваемого на экране образа. Зеркало с незапамятных времен является женским символом, а значении которого переплелась красота и неотвратимость хода жизни.

Была у Терешенко встреча с Тарковским и на театральной сцене. Этого «Зеркала» сегодня помнят только специалисты-театроведы, а Терешенко играла там Вертеру и как жаль, что в ее репертуаре больше не было знаменитых ролей.

Сегодня Маргарита Терешенко играет до обидного мало. На сцене родного театра им. Моссковского, которому актриса хранит верность в течение многих лет, идет только один спектакль с ее участием – «Милый друг» по Мопассану в постановке Андрея Житенкина. Друг с Александром Демидовым и Терешенко сформировали прекрасными тонами осени. Ее Вертерини и рада бы не думать о Жорже Дюруа, но таква воля осенней поры жизни.

Чуть ли не единственная попытка показать счастье в актерские оказалось у Терешенко на редкость удачной. К сожалению, мало кто видел инсценировку «Женщины в поисках Юбо Або», где актриса продемонстрировала блестяще профессию, которую она выбрала пьесу Ф.Г. Лорки «Когда пройдет пять лет; жанр которой определен – «легенда времени».

Столь же мощно сыграна главная роль в фильме «Только для сумасшедших». Снова женская тема, но на сей раз в современном интерьере. Но Маргарита Терешенко подчеркивает, что в наши дни неслыханной о судьба – неслыханно не менее трагично, чем во времена королей и кавалеров.

Зеркало – не только символ женской красоты, но и символ все ускользающего времени. И, может быть, поэтому для своего режиссерского дебюта актриса выбрала пьесу Ф.Г. Лорки «Когда пройдет пять лет; жанр которой определен – «легенда времени».

Критика не была благодарна к этому спектаклю, где присутствовали все атрибуты так называемого «политического театра»: высокие голые ступни, синие, прозрачные занавеси. Стихотворный текст Лорки смешивался с ритмами пламенки, и сюжет о микродоме поэта словно растворился в тумане призрачных символов. И невзначай: «Когда пройдет пять лет» несет неосомненные черты сюрреализма. Ведь ли вообще можно назвать хоть одну удачную постановку этой пьесы с оптимистичной ода.

А сложилась ли судьба самой Маргариты Терешенко? На этот вопрос ответ может дать, наверное, только она сама. У нее двое детей. Старшая дочь Анна – актриса, известная современному зрителю почти так же хорошо, как и мама. И уж Анна Терешенко никак не может покажиться на недостаток ролей.

Что же касается новых ролей для Маргариты Терешенко... Женщины с именем Маргарита умеют ждать.

Александр СМОЛЬЯКОВ  
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

## Читайте в номере

Елена Ратникова:  
Сто дней культуры Подмосквы  
Стр. 3

Гришковец и Акунин –  
поп-авторы современной сцены  
Стр. 4

Высокие награды и звания России  
Стр. 5

Сеул: после футбола –  
чемпионат детских театров  
Стр. 5

Теленеделя  
Стр. 6

Особое мнение Стивена Спилберга  
Стр. 7

Сергей Арцибашев революцией не любит  
Стр. 8

Новый сериал о закулисных интригах  
Стр. 9

Дмитрий Ситковецкий – не просто сын своих  
родителей  
Стр. 10

«Аида» в транскрипции Боба Уилсона  
Стр. 11

Биография Эриха Штроггейма: явное и тайное  
Стр. 12

## Евростандарт по выборскому счету

### Итоги X фестиваля российского кино «Окно в Европу»

В этом кинозоне «Окно в Европу» вполне может гордиться своими успехами и вспомнить о борьбе с отчаянием и муками. Возможно, так сложилась текущая фестивальная конъюнктура, но в нынешней раз здесь удалось собрать программу не по остаточному принципу, но восторгам и осязанию. Именно в Выборге вали фестиваль старт новые работы Петра Бадурова, Дмитрия Мезьева, Ивана Давленкова, здесь состоялась российская премьера «Кукушка» Александра Роговцова, причем к фестивалю была подготовлена прокатная, дублированная версия картины, тогда как на МКФ показались фестивальную копию с субтитрами. Конечно, МКФ, который субпо российскому фестивалю определенно не соперник, оказал «Окно в Европу» неоценимую услугу: в этом году там была выставлена целая ойма российских лент, и все они, конечно же, тут же были заняты в Выборге. К сожалению, не состоялась одна из самых ожидаемых премьер. Лариса Садурова не успела закончить свою картину «С любовью, Лена», хотя «Лена» ждали в Выборге до последнего: именно эта картина могла бы закрыть фестивальную интрижку покруче. То, что на подставке почта в итоге оказалась «Кукушка» (на верхней ступеньке) и «Человеческие мотивы» (на следующей), многие предсказывали еще до объявления итогов. Этот просчитанный сюжет тем не менее не лишил фестиваль напряженности и

(Окончание на 9-й стр.)

Фото ИТАР-ТАСС

## Новый забег «Пегаса»

IX ежегодный смотр фильмов о столице и ее обитателях

19 августа в Доме Хажинкова, что на Триумфальной площади, начал свою работу очередной фестиваль «Московский Пегас». По традиции, этот киносмотр состоит из двух конкурсных программ. В программе игровых и анимационных лент «Москва, как много в этом звуке!» представлено около двадцати картин, среди которых шумевшие «Раскаленная суббота» А.Митты, «Коленика» и Дюво-виного, «Займемся любовью» Д.Евстигнева и другие. В программе хроникально-документальных и научно-популярных фильмов «Моя Москва» примут участие более 40 работ, представленных как известными мастерами, так и начинающими, в том числе студентами известнейших столичных киношкол, ВГИКа и ВКСР. Состоятся и персональные ретроспективы: оператора Игоря Клебанова, режиссера Карена Шахназарова, кинорежиссера Виктора Мережко. Пройдет цикл киноверов

«Они любима Москву, Москвички их не забудут» памяти выдающегося кинематографиста – Бориса Барнета (к 100-летию режиссера), Майи Булгаковой (к 70-летию), режиссера Толмачова Олега и драматурга Анатолия Гребнева. 1 сентября, в день закрытия фестивалю, будут объявлены лауреаты – обладатели золотой, серебряной и бронзовой «Пегасов» в каждом конкурсе. Специальный приз – «И чувства добрые я лирой пробуждал» – вручит Комитет общественных и межрегиональных связей Правительства Москвы. А традиционным призом моря будет отмечен кинематографист «За выдающиеся произведения о Москве и москвичах». Напомним, что в разные годы обладателями этого приза становились Лев Кулиджанов, Юрий Озеров и другие авторитетные мастера, чьи фильмы любят не только в столице.

Мария БОРИСОВА

## Рассветы в Гималаях

В Государственном музее Востока открылась выставка, посвященная к 100-летию со дня рождения Юрия Николаевича Рериха. Экспозиция составляет около 100 экспонатов, отражающих жизнь и деятельность выдающегося русского ученого, тибетолога и санскриптолога, филолога и филозофа, археолога и искусствоведа. В их числе – научные труды Рериха, танки (иконки) из его личной коллекции, фотографии и письма, а также многочисленные предметы, полученные музеем в дар от друзей и почитателей таланта замечательного ученого. Особый интерес представляет скульптурный портрет Рериха работы Алены Арэнд, выполненный ею с натуры в 1958 году, а также портрет ученого, написанный московским художником Станиславом Кандууровым и переданный им в дар музею 20 лет назад. Экспозицию урешают 100 картин отца Юрия – Николая Константиновича Рериха.

Евг. ВАСИЛЬЕВ

## На грани культурной катастрофы

Дрезденская галерея спасена, театральный сезон сорван

Тяжелой культурной катастрофы не было в Европе более ста пятидесяти лет. Затоплен исторический центр Дрездена – столицы германской земли Саксония. Уровень воды в Эльбе превысил 9 м 13 см. Планы современного открытия нового театрального сезона в Дрездене «уплыли» в воде. В буквальном смысле этого слова. Известные многим государственные Драматический театр и Дрезденская опера в столице Саксонии, пережившие небывалое наводнение из-за резкого повышения уровня воды в Эльбе, оказались затопленными. Это означает прежде всего, что помещения под сценами, где размещены технические сооружения, электрооборудование, климатические установки. Все они выведены из строя. Нишему театру и опере еще повезло: потому что в воде не оказались зрительные залы, – пояснил директор дрезденского Драматического театра Хольк Фрейтаг. – Иначе катастрофа была бы полной. Мы были бы вынуждены вообще закрыть театр на сезон. Но уже сейчас ясно, что отложить его придется. В подземных по-

мещеньях театра до сих пор плещется более 20 тысяч кубометров воды, которую откачивают пожарные... Аналогичная ситуация и в оперном театре, причем его технический руководитель Рональд Беннеке. По их общему мнению, оба театра смогут пригласить первых зрителей не раньше, чем через полтора-два месяца. Ущербам дрезденцев, которые после недавнего бушева воды в свои залы начинают приходить в себя, может служить то, что она не затронула в значительной мере сокровища мировой культуры в государственных музеях Дрездена, хотя и нанесла серьезный ущерб зданиям и техническому оборудованию хранилищ. Все картины, за исключением ряда полотен, находятся в безопасности, но ряд фундаментов и стены зданий пострадали сильно, сообщил журналистам один из руководителей музеев Грегор Вебер. По его словам, возведенный в 1580 году комплекс Альбертинум благодаря стабильности сделанных на века строительных конструкций от наводнения не пострадал. Таким

образом, резюмировал Грегор Вебер, непосредственная опасность уходящая в музеях Дрездена почти четырем тысячам картин не угрожает.

Многие опасались, что вода нанесет непоправимый ущерб «Симфонии в камне», как называют Прагу по прагской Старой гораду ушел. Влага остановилась буквально в нескольких сантиметрах от верхней кромки павильонов дамб. Однако в результате наводнения серьезно пострадали восемь прагских театров. Интернациональный директор ЮНЕСКО Юлиан Нидра-Ромелин выделил специально для восстановления пострадавших от наводнения памятников культуры Дрездена три миллиона евро. Еще пять миллионов должно поступить в кассу города из Фидеральных казначейств. Об общем объеме ущерба, нанесенного этой экологической катастрофой нежданно масштабам, говорит река – наводнение, увы, продолжается.

Владимир АБОСЦИМОВ,  
Василий КУБОВ

## Над Шевардинским редутом

Страна отметит 190-летие Бородинского сражения

17 августа между администрацией Нижнего Новгорода (в лице директора департамента культуры Сергея Брина), МХАТом имени Чехова, Театром-студией под руководством Сергея Табакова и Школой-студией МХАТа было подписано соглашение о сотрудничестве в области театрального искусства на 2003 год. Соглашение заключено с целью всесторонней заботы о развитии театрального искусства в Нижнем Новгороде, повышения

профессионального роста студентов Нижегородского театрального училища и Школы-студии МХАТа, расширения гастрольной деятельности театров двух городов. Была выработана и программа конкретных мероприятий. В сентябре состоится гастроль Табакова в Нижнем Новгороде с показом семи спектаклей. В свою очередь, в октябре нижегородский театр покажет четыре своих спектакля на московской сцене. Луч-

шие спектакли выпускных курсов Школы-студии МХАТа увидят студенты Нижегородского театрального училища. Также администрация Нижнего Новгорода выделила два гранта для режиссеров на постановку двух спектаклей в театре комедии МХАТ и Табакова проведут среди молодых режиссеров Москвы конкурс на получение данных грантов.

Ирина АЛПАТОВА

В российской столице предстоящее празднование Дня города ознаменует со значительной датой – 190-летием Бородинского сражения. Два военных слова, помимо мероприятий на Поклонной горе, будут посвящены историко-культурной военно-патриотической акции, которая пройдет под девизом «Робята, не Москва ль за нами?». В Парке культуры и отдыха «Фили» 31 августа и 1 сентября москвичи смогут стать зрителями театрально-музыка-

льского района, где находится командный пункт Наполеона и где теперь стоит памятник погибшим французам, состоится траурная церемония, организованная Госполитвом Франции и РФ. В местном музее откроется постоянная экспозиция «Бородино – битва гигантов», посвященная истории взаимоотношений России и Франции в конце XVII – начале XIX века.

Иван КРЫЛОВ



Кинорежиссер А.Роговцов удостоен главного приза кинофестиваля «Окно в Европу» за фильм «Кукушка»

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Уголь как экспонат

В столице Кубаса предполагается создать музей угля. С такой инициативой выступил городской общественный фонд поддержки краеведения и создания музейно-выставочного комплекса под названием "Шахтерские горизонты".

Камерово

Города России и веси Франции

В муниципальном зале французского города Оксерра открылась выставка "Наталья Пушнина - художник из Петербурга", которая проходит в рамках грядущего празднования 300-летия Санкт-Петербурга.

Санкт-Петербург

Трикотаж - на службу истории

Администрация города Старая Русса приняла решение передать одно из самых красивых зданий XIX столетия - бывшее Дворянское собрание - Новгородскому государственному объединенному музею-заповеднику для нужд его старорусского филиала.

Старая Русса

К Волжскому пути

На этой неделе в Великом Новгороде открывается 4-й Международный молодежный форум ЮНЕСКО "Участие молодежи в сохранении всемирного наследия". В течение пяти дней его участники смогут не только познакомиться с объектами всемирного культурного наследия.

Великий Новгород

Датерротип в наряде прабабушки

На основе сохранившихся фотоматериалов 60-х годов XIX века в Ульяновском историко-мемориальном заповеднике "Родина В.И.Ленина" создается музей-панорама "Симбирская фотография".

Ульяновск

Дельфины-живописцы

Мы давно уже уверовали в то, что дельфины - разумные существа. Об этом свидетельствуют многочисленные научные труды биологов. Но как убедиться в этом можно, посетив недавно открывшуюся в океанариуме сенсационную выставку.

Владивосток

Страна грез на языке марок

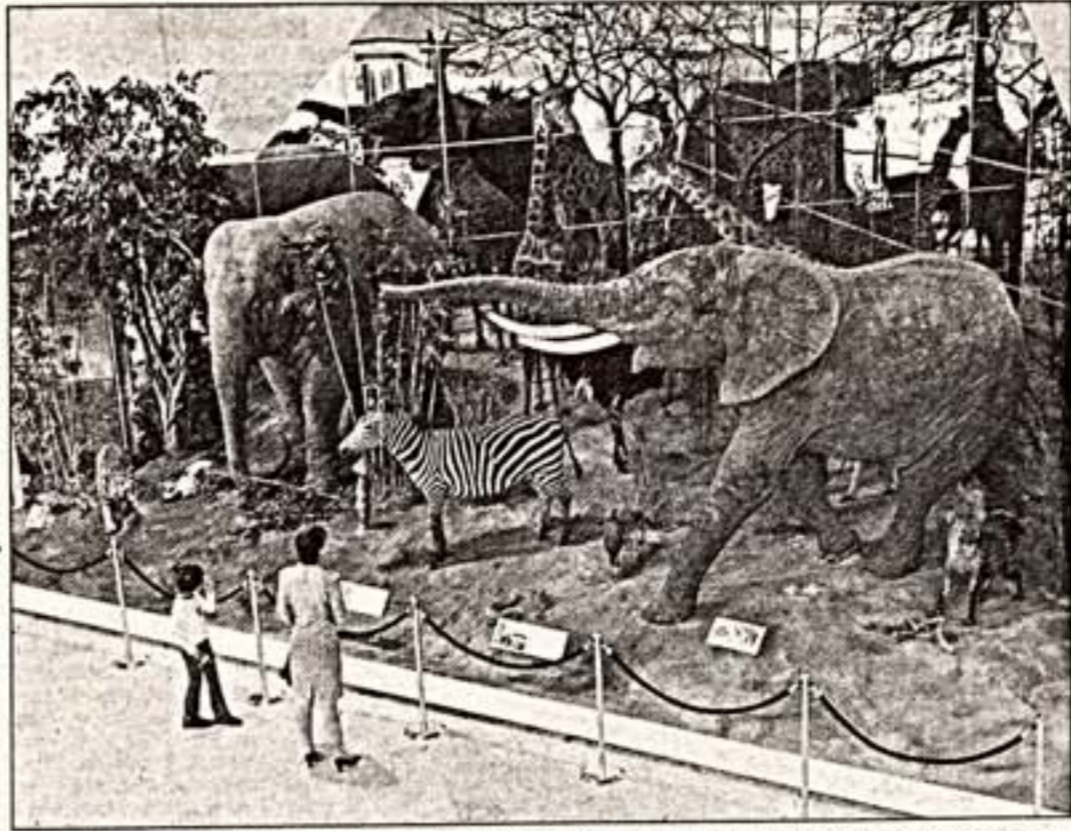
На прошлой неделе в Москве, в подмосковном центре "Марки", открылась выставка "Новая история Индии в марках". Именно так Министр России недавно отметил 55-летие независимости Индии.

Москва

Проект осуществлен при поддержке Фонда Форда

Фотогеничный тигр и изобретательный Леонардо

Дарвиновскому музею исполнилось 95



ДАТА

Бесполезно, как Моцарт

10 лет Комиссии РФ по делам ЮНЕСКО

В августе исполняется 10 лет, как была организована Национальная комиссия Российской Федерации по делам ЮНЕСКО - организация, с которой наша страна давно и активно работает.

КРИМИНАЛ

Украли Арину Родионовну, Сашеньку разобрали

С выставки механических кукол "Оживление пространства" все лето действующий в томском кафе-театре "Куклука" украли главные персонажи - Арину Родионовну. До утра 9 августа Бабушка, несмотря на свое кукольное обличие, была ведущей актрисой оживленного театра "2 + К".

нашим официальным властям, как и важность гуманитарных проблем вообще, - сказал Евгений Сидоров. - Ни одно первое лицо до Путина не пошло за эту организацию. А две уже состоявшиеся встречи Президента РФ с генеральным секретарем ЮНЕСКО свидетельствуют о том, что государственные чиновники все-таки поворачиваются к гуманитарным проблемам, так долго бывшим почти в забвении.

Татьяна ВЕСНИНА, Томск

ФЕСТИВАЛЬ

Кино - в глубину

В городе Демьянск Новгородской области открылся II провинциальный фестиваль новинки российского кинематографа "Моя любовь - кино". Программу фестиваля открыл новый фильм Александра Митты "Раскаленная суббота".

Сладко за Демьянском фестивалю "Моя любовь - кино" пройдет в большинстве районов Новгородской области. А впервые он проводится в регионе в 2001 - 2002 годах. В рамках фестиваля более 30 новых фильмов посмотрели свыше 13 тысяч зрителей в 12 районах области.

Андрей ЛЕТАГИН, Великий Новгород

ЗАНАВЕС

Царский размах

Московский академический театр им. Е.С.Валентина открывает сезон и уже через полтора месяца, во второй декаде октября, покажет первую премьеру - знаменитую "Царскую охоту" Л.Зорина с М.Ароновичем и А.Дубровским в главных жансовых ролях.

Тригорин-блюз

Первой премьерой театра "Школа современной пьесы" станет спектакль по пьесе Владимира Набокова "Событие", который репертуарный художественный руководитель Женевского театра "Карлус" Франсуа Роше. В спектакле заняты В.Стеклов, В.Талькина, Е.Романова, В.Качан, М.Партицкий, С.Богов, О.Лукичева и другие.

Валентин Николаевич ПЛУЧЕК



Ушел из жизни Валентин Николаевич Плушек - ученик Всеволода Мейерхольда, артист, режиссер, на протяжении многих десятилетий возглавлявший Театр сатиры. Все, что знал Валентин Николаевич, не уставал поражать его удивительному, светлому юмору, неистребимому обаянию, человеку энциклопедического знания, он всегда был готов поделиться своим богатым творческим и жизненным опытом. Ни в какие времена Валентин Николаевич не отказывался от Мастера, своего великого учителя, ни в какие времена он не замалчивал имя Мейерхольда.

Валентин Николаевич Плушек был знаменит. Хотя его любимыми стихотворными строками являлись пастернаковские "Быть знаменитым некрасиво". Театр сатиры именно Плушек был "подлинным вельям". Известные на всю страну артисты его труппы, как принято теперь считать, прославились телевизионным "Кабачком 13 стульев".

Энар Георгиевич СТЕНБЕРГ

20 августа на 73-м году жизни скончался главный художник Малого театра, народный художник России Энар Георгиевич Стенберг. Почти полвека творческой жизни посвятил он служению театральному искусству, создавая художественное оформление более 300 постановок. Он был художником-постановщиком спектаклей "Игольное ушко" и "Волги" (Большой театр), "Чайка" и "Красная женщина" (МХАТ им. Чехова), "Коняриный" и "Бархатная пелена" (Театр им. Вахтангова), "Жизнь Валеры" (Послушайте!), "Берегите ваши лица" (Театр на Таганке), "Сотворение мира", "Дневничок" (Мариинский театр), "Зойкина квартира" и "Макбет" (МХАТ им. Горького), "Человек из Ламанчи" и "Беседы с Сократом" (Театр им. Маяковского).

На 85-м году жизни скончался художественный руководитель Санкт-Петербургского государственного мюзик-холла, народный артист России Илья Рахлин. Он начал в драме - до войны играл в Ленинградском государственном драматическом театре. А в 1943 году, оправившись после ранения, поступил в распоряжение Театра Балтийского флота, где до 1946 года успел сыграть более 30 ролей. Затем был Новый театр (ныне Ленинградский драматический театр им. Кирова).

Беркларк"; "Лис"; "Тайны Мадридского дворца"; "Коварство и любовь"; "На волею мудреца довольно простоты". Творчество Энара Стенберга знали и ценили не только в России, но и за рубежом: спектакли, оформленные им, шли в Чехии, Японии, Германии. Глубоко скорбим о кончине замечательного человека, одного из лучших театральных художников современности. Выразим самые искренние соболезнования родным и близким Энара Георгиевича. Мы навсегда сохраним в сердцах светлую память о нем.

Илья Яковлевич РАХЛИН, а затем - художественное руководство ансамблем комедии при Ленкомтеатре. Свое "отдельное" призвание Илья Яковлевич ощутил, попробовав себя в качестве режиссера массовых представлений, - такими он поставил более 50 во многих городах страны. Но, конечно, главное дело его жизни все же было впереди. В 66-м году он создал Ленинградский мюзик-холл, бессменным руководителем которого оставался до последних дней жизни.

Нина Николаевна ВАТОЛИНА, а затем - художественное руководство ансамблем комедии при Ленкомтеатре. Свое "отдельное" призвание Илья Яковлевич ощутил, попробовав себя в качестве режиссера массовых представлений, - такими он поставил более 50 во многих городах страны. Но, конечно, главное дело его жизни все же было впереди. В 66-м году он создал Ленинградский мюзик-холл, бессменным руководителем которого оставался до последних дней жизни.

ГОРОДСКАЯ СРЕДА

В тихом пруду

может появиться автостоянка на 200 машин



На Патриарших прудах

Сентябрь может стать поворотным моментом в истории одного из самых московских мест - Патриарших прудов. Именно на начало осени...

юктуре было поручено разработать проект возведения подземного паркинга. Заказчиком проекта...

что в итоге останется нерализованным. Патриаршие пруды - место, как известно, заповедное. С ним связано огромное количество легенд и реальных историй.

Анна МАРТОВИЦКАЯ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

КОНФЛИКТ

Хлопотное наследство

Прославленную студию Игнатия Нивинского собирались выселить

В 1912 году выдающийся русский художник Игнатий Нивинский купил земельный участок на 2-й Мещанской улице (сейчас улица Липового) и построил собственный дом с мастерской. Блестящий гравер и офортист...

до сих пор не оспариваемых оснований московским художникам, что через несколько десятков лет его воля будет объявлена не имеющей никакого правового значения...

конфликт можно и нужно легко и безболезненно уладить, если, конечно, захотеть. Надо сказать и о другом - о душно-оравственной стороне этого спора. Я понимаю, что студии не приносят дохода. Поэтому, вероятно, ее дом и приспособили для более выгодного коммерческого использования. Но не все же измерят в рубль.

Евграф КОНЧИН

ОТ РЕДАКЦИИ

Имущественный конфликт вокруг мастерской Игнатия Нивинского, увы, не так прост, как кажется на первый взгляд. Это здание - один из редчайших для Москвы примеров, когда дореволюционная собственность не была национализирована. Художник и после 1917 года продолжал жить в доме, который сам построил.

PS. Перед публикацией номера газеты нам сообщили, что состоявшийся арбитражный суд отклонил исковое заявление Департамента государственного и муниципального имущества. Спорный дом остался за Студией имени Игн. Нивинского.

ОСОБЫЙ СЛУЧАЙ

"Интим" ликвидировать!

Экспериментальный камерный театр лишили статуса муниципального учреждения

В связи с отсутствием хозяйственной деятельности ликвидирован МУ "Экспериментальный камерный театр-студия "Интим" - с такой формулировкой мэрия...

любе - зарегистрировали на свое имя частный камерный театр с тем же названием и работавшим на тех же площадях. По документам выданы, что муниципальный театр...

ральной собственности, и оно остается в аренде у частного камерного театра по договору, заключенному с областным комитетом по недвижимости.

Татьяна ВЕСНИНА

ТРАДИЦИИ

Металл: искусство кройки и шитья

Вексельный коваль Ильдар Ибрагимов самовольно самодельными инструментами самый разный инструментарий. Юрий Зинин, потомственный мастер и президент Союза кузнечей...

кой - не нова. С такого рода проектами обильно поработали специалисты индустриальной культуры. Юрий Зинин, потомственный мастер и президент Союза кузнечей...

Павел РОЖИН Фото автора



На фестивале кузнечей

НАЗНАЧЕНИЕ

Не жонглер, не клоун

Давид Смелянский возглавил Росгосцирк

На прошлой неделе министр культуры РФ Михаил Швыдкой подписал указ о назначении на должность директора Российской государственной цирковой компании (Росгосцирка) Давида Смелянского.

Давид Смелянский - профессор РАТИ, президент Ассоциации театральных продюсеров России, член комиссии по театральному творчеству Совета при Президенте РФ по культуре и искусству, создатель, а ныне и генеральный директор Российского театрального агентства.

Анна МАРТОВИЦКАЯ

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Сто дней Галины Ратниковой

Перспективы цивилизованного Подмосковья

Три месяца назад министром культуры Московской области была назначена Галина РАТНИКОВА. Она получила большое, сложное и, есть все основания полагать, не слишком надежное хозяйство.



Г. Ратникова

Владе Константиновна, разумеется, у вас много задач, и все-таки, каково из них вы считаете основной для себя и своего ведомства?

рого они ждут не дождутся. То есть некоторые в таком состоянии, что, видимо, просто не делают...

Итак, в пятницу в павильон принесли программу "Культурное наследие", которая предусматривает реставрацию памятников архитектуры, храмов. Это важный и долгодланный документ. Но честно говоря, мы и сейчас активно работаем в этой области только за три месяца на этом посту я подполучаю уже немало актов выполненных работ по реставрации памятников.

Таким образом договор с арендатором, который занимал здание или усадьбу еще с советских времен и не выполнял свои обязательства. Это все основания думать, что Московская область по плотности населения потенциальными памятниками - одна из первых в стране...

Завершил свою работу Международный фестиваль телевизионщиков "Бархатный сезон". Участники и гости фестиваля начали свое путешествие на теплоходе "Тарас Шевченко" в Ростовле-Дону, побывали в Ялте, Севастополе, двух болгарских городах - Бургасе и Несебре, в церемонии закрытия фестиваля...

ВОКРУГ ТВ

Бархатные победы

Михаил Швыдкой - лучший телеведущий страны

Кстати, вопрос, является ли телевидение искусством, жарко обсуждался на палубах и в каютах фестивального теплохода. К единому мнению так и не пришли, а споры отложили до следующего фестиваля. "Бархатный сезон" и задумывался как телевизионный клуб, ограниченный пространством кружного теплохода.

Второго сентября канал ТВС выйдет в эфир с новым оформлением, которое готовит компания Семёна Левина "Экспресс". При этом, что руководителем ТВС решено не менять название канала, министр культуры и президент Союза журналистов Михаил Швыдкой...

Сезон-2003 на ТВС вновь не поведет передаче главного редактора ТВС. Из серьезного общения также программа Светлана Сорokinной "Нынешний вечер" - публицистический перепев на традицию глянцевых журналов и телеканалов...

Елена ГРАНДОВА

Беседу вела Ксения ПОНОМАРЕВА



Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

ИСТОРИЧЕСКИЙ РОМАН

“Восьмигранный джигит” русского средневековья

Михаил Казовский. “Золотое на черном”. М., издательство “АСТ”, 2002

Вспомогает, что узнать будущее можно, заглянув в прошлое. Самый увлекательный и необременительный способ отправиться в глубь веков — исторический роман. Он исключительно любим народом, всегда более охотно читается в неурочных столетиях, а еще лучше тысячелетней давности, чем иметь дело с текущей современностью. Поэтому “Золотое на черном” — новый роман Михаила Казовского, обращенный к раннему русскому средневековию, не менее популярному у исторических писателей, в частности обречен на читательский успех.

МИФЫ О РОССИИ

Давний знакомый, публицист Александр Ярилин, долгое время сотрудничавший с радио “Свобода”, журналист “Новые вести” и “Грани”, выпустил книгу “Мифы о России и дух нации”.

НОВЫЕ ДРАМЫ

Дом с мезонином

Евгений Гришковец. “Город”. М., “Проспект”, 2001

Все последние десятилетия ценнейшая литература критики — по крайней мере советской и российской — создавалась не в части — а в разрыве. К тому, что вот лежит отсюда, и простирается и перевертывает все с головы на ноги. “Какой же грандиозный самонадеянный надобность, чтобы написать: “Иван Петрович встал со своего стула и подошел к распятому оному.” “Чтобы не написать стыда за планки, надо заставить себя забыть обо всех предшествующих и последующих Иван Петровичах, опрокинув стулья и распятого оного. Нужно твердо, до фанатизма, верить в свою власть над миром, чтобы думать, будто ты описываешь жизнь такую, какая она есть. Впрочем, лучшие русские писатели как раз и обладали такой исключительной способностью — в каком-то смысле они были дикарями (Александр Ярилин, “Иван Петрович умер”). Еще одно ценнейшее русское явление — последние десятилетия — прославилась новая искренность. Думать, в конце концов, что жизнь интереснее литературы, хотя за хорошую литературу все таки гораздо интереснее писать, чем за плохую жизнь. Но когда окончательно непереносит себя литература и критика и кино, являясь кто-нибудь могучий и простирающийся, желательнее не писать, а читать. Иначе — не только в своем, но в чужом — не только умножающийся в противоположных зеркалах рефлексии. И одно это слово — миф — перестает.

ПОЭЗИЯ

Лекарство от безнадежности

Нина Бялосинская. “Ветер надежды”. М., “Путь, Истина и Жизнь”, 2002

Подушка ветерком, когда к утру нежные союзы за бесцельно прожитые годы добавляются чувствам, выныривают из бездноты прошедшей жизни, тинет к размышлениям о смысле жизни, то есть к серьезной, настоящей литературе. Чаше всего — к современности. Потому что, никогда не задумываясь, пока не открыл для себя книгу Нины Бялосинской “Ветер надежды”.

МАРИНА ИВАНОВА

Fabula rasa

Борис Акунин. Трагедия. Комедия. М., “Олма-пресс”, 2002

Акунинская “Чайка” казалась эпизодом, но задним числом осмыслилась как шаг на пути к мастерству детектива и иную форму стилизации не попробовать было свои силы на театральном поприще. После Трагедии и Комедии, изданных под одной обложкой, впереди уже говорить о театре Акунина.

Драма на охоте

Борис Акунин. Трагедия. Комедия. М., “Олма-пресс”, 2002

Акунинская “Чайка” казалась эпизодом, но задним числом осмыслилась как шаг на пути к мастерству детектива и иную форму стилизации не попробовать было свои силы на театральном поприще. После Трагедии и Комедии, изданных под одной обложкой, впереди уже говорить о театре Акунина.

МАРИНА ИВАНОВА

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

И еще “Нервные люди”

В Сестровской центральной библиотеке имени Михаила Зощенко прошли традиционные Зощенковские чтения. Они посвящены 100-летию со дня рождения этого выдающегося писателя. Сестровские чтения — это не только традиция, но и современность. В рамках программы были включены выступления артистов петербургской эстрады, “Домашиного театра” со спектаклем “Нервные люди”, созданным по мотивам нескольких произведений писателя. В рамках мероприятия участники детского объединения “Творчество” также представили инсценировку рассказа Михаила Зощенко “Елка”.

Семейство пасленовых

В издательство “О.ГИ” вышел первый роман известного литературного критика из Челябинска Дмитрия Бавильского “Семейство пасленовых”. Д. Бавильский — автор нескольких десятков литературно-критических статей в солидных изданиях: газете “Культура”, “Издательский журнал”, “Литературной газете”, журнале “Новый мир”, “Знамя”, интернет-издании “Русский журнал”. Теперь он решил переложить свои теоретические постулаты и наблюдения за литературным процессом в форму самостоятельного художественной прозы. “Семейство пасленовых” — авантюристический роман о приключениях людей из провинциального российского города Чердачина, которые путешествуют по Европе и занимают непонятными творческими практиками. А вслед за ними теснятся шлейфы загадочных преступлений. Но это, по признанию начинающего романиста, лишь способ привлечь внимание читателя к проблемам соотношения жизни и искусства, любви и секса в жизни современного человека.

Юрий ЮДИН

Татьяна ПЕТРЕНКО

Павел НУЙКИН

В хорошей или плохой стране мы живем?

Секторские суждения и мифы, наша безопасность и наш членом. Непростое время назад президент Литвы во всеобщем торжестве, что налицо предать суду литовского журналиста за статью под названием “Маленькая сельская Литва смотрит на Европу, как дичина на торг”. На фоне разгневанных российских газетных шалок реакция литовского лидера должна была вызвать смех. А если подумать? Не в том случае, что охватывает Европу, — там о стране и не узнают. А в том, что в обществе поддерживается невыгодный стереотип, поддается тот же миф. Россия страдает от стереотипов и мифов о себе куда больше, чем маленькая Литва. Они торжествуют и без того затянувшийся процесс пробуждения творческих сил нации после долгой спячки. Нелепые, повторяемые теледидаром, отвлеченные журналистами и былыми драматургами маршисты в качестве обобщенных истин, не встречают протеста, к ним привыкли. Они незримо закладываются как константы парадигмы при планировании социополитических изоляционизма. На этот вздор как на объективную данность опираются публицисты, политологи, культурологи, философы, партийные строители. Это уже привыкло и еще приведет к ошибочным решениям.

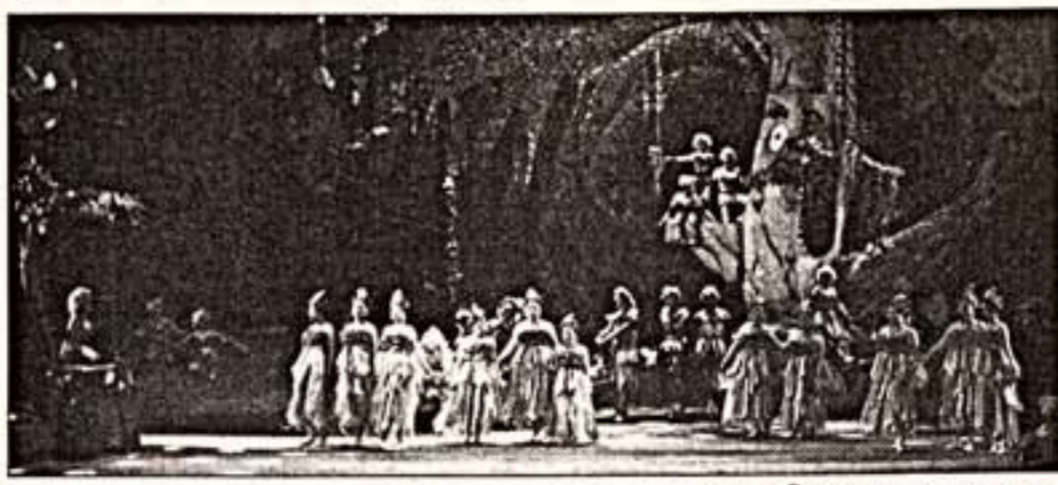
Ольга КУЧКИНА

Приглашаем в театр

Table with theater listings including dates, titles, and names of plays and actors.

Восточная птица счастья

После мирового чемпионата по футболу — Всемирный чемпионат театров для детей и молодежи



Вверху: сцена из спектакля «Счастливая птица» (итальянская опера для детей). Внизу: сцена из спектакля «Кухня» (Корея).



Вверху: сцена из спектакля «Счастливая птица» (итальянская опера для детей). Внизу: сцена из спектакля «Кухня» (Корея).

40-градусная суеюская жара не помешала представителям 43 стран...

театра балета — одной из наиболее ярких экспериментальных балетных трупп Сеула...

Наиболее удачными становятся спектакли, где современный театр...

Галина КОЛОСОВА

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за большой вклад в развитие эстрадно-искусства и укрепление российско-украинских культурных связей...

Московский театр Новая Опера

1 сентября открывает XII сезон. По традиции в этот день зрители услышат оперу П.Чайковского «Евгений Онегин»...

Table with opera listings including dates, titles, and names of operas and actors.

Ожившие солдаты, или Игра в рыцари

В России мастера реконструкции сражений до сих пор никому не нужны

«Живая история, или Реконструкция сражений» — так называются движения энтузиастов, изучающих историю различных войсковых подразделений...



нередко подвергаются критике: мол, зачем современным молодежи (и не очень молодежи) люди реконструируют в военную форму...



вые рубки. Это немалый! Так называемый кавалерийский бой может длиться не больше 15 минут...

Анна МАРТОВИЦКАЯ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Хроноскоп

- 24 августа - 75 лет назад - в 1927 году - Советский Союз принял постановление о лишении Федора Шалгина звания народного артиста республики...

### Понедельник, 26 августа

**ОРТ**  
6.00 Телеканал "Доброе утро".  
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.  
9.15 Серии "Семейные узы".  
10.10 Серии "Ответный удар".  
12.15 Фильм "Блок Джек".  
13.55 Повесть "Чужие".  
15.15 Фильм "Трудный ребенок".  
16.55 Серии "Самозванцы".  
18.20 "Останкинская башня: у всех на виду".  
18.40 Фильм "Дочь д'Артаньяна".  
21.00, 0.00 Время.  
21.35 Серии "Убойная сила".  
22.40 Серии "Абсолютные убийцы".  
23.35 Серии "Убойная служба".  
0.15 Эдвард Радзинский. "Как стать Наполеоном".  
0.55 Серии "Человек ниоткуда".

**РТР**  
5.45 "Доброе утро, Россия".  
8.45 Фильм "Райское яблочко".  
10.30 Маленькие комедии "Ха".  
10.50 Вести. Дежурная часть.  
11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.20 Вести.  
11.20 Фильм "Большой магазин".  
13.30 Док. фильм "Последний шаг Якова Джугашвили".  
14.20 Вести - Спорт.  
14.25 "Что хочет женщина".  
15.25 Серии "Дикий ангел. Возвращения".  
16.20 Серии "Простые истины".  
17.20 "Вера, надежда, любовь".  
18.20, 20.35 Вести - Москва.  
18.50 Серии "Ворова".  
19.50 Спокойной ночи, малыши.  
20.55 Серии "Каменская-2".  
22.05 Серии "Закон".  
23.35 Фильм "Вызов".

**ТВЦ**  
6.00, 7.30 Информационно-развлекательный канал "Настроение".  
8.00, 11.00, 18.00, 22.00, 0.10 События. Время московское.  
9.05 Серии "Однажды у нас вырастут крылья".  
9.50 Серии "Мир дикой природы".  
10.20 Мультифильм "Мешок яблок".  
10.40, 0.30 Петровка, 38.  
11.15 Войдя в свой дом.  
11.30 Четыре цвета времени.  
12.00 Профилактика на канале "ТВЦ" с 12.00 до 18.00.  
19.50 Пить мундт деловой Москвы.  
20.05 Фильм "Киллер-2".  
22.45 Времени.  
23.15 Серии "Комиссар Мулен".  
0.50 Мир вокруг нас.

**НТВ**  
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.  
6.05 Утро на НТВ.  
8.50 Серии "Идеальная пара".  
10.25 Фильм "Мой любимый клоун".  
12.20 Фильм "Она написала убийство".  
14.05 "Принцип Домино".  
15.40, 18.40 Криминал.  
16.30, 20.45 Серии "День рождения Буржуа".  
17.30 Серии "Пейзаж с убийством".  
19.40, 23.30 Серии "Улицы разбитых фонарей".  
22.35 Серии "Скорая помощь-4".  
0.35 Гордон.

**КУЛЬТУРА**  
Для Москвы и Московской области канал начинает работу с 12.30.  
8.05, 12.30, 16.00, 18.30, 0.00 Новости культуры.  
8.30 Фильм "Отчий дом".  
10.10 Все сурь Корана.  
10.30, 17.30 Док. сериал "Кино Европы: второй голливуд".  
11.25 "Телевизор. Классика".  
"Анатольев Эфрос на ТВ".  
12.45 "За семью печатями".  
13.20 Мультифильм "Приключения Белека и Лелека".  
"Королевские зайцы".  
14.05 "Провинциальные музеи России".  
"Фюрки и его Шатлозеро".  
14.35 Серии "Страсти по-итальянски".  
15.30 "Цитаты из жизни". Валерий Лукин.  
16.10 "Уроки русского".  
16.40 Серии "Изобретатель Аленок".  
18.50 "Мой Эриджат". Авторская программа М.Плоттурского.  
19.15 "Ватральная летопись XX века".  
19.45 "Исторические концерты".  
20.45 Мультифильм "Межа".  
21.05 Шекспир. "Двенадцатая ночь, или Как хотите".  
23.00 Вести.  
23.10 Док. фильм "Граф Андрей".  
23.30 Джам-5.  
0.25 "Ночной полет".

**ТВС**  
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.  
7.05, 8.20 Место печати.  
7.20, 8.50 Назло.  
7.25, 8.25 Автомобильная программа "ABS".  
7.35 Паутина.  
7.50 Мультифильм "Автомобиль с хвостиком".  
8.05 Спорт.  
8.35, 9.25 Свободное время.  
9.35, 19.30 Серии "Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона".  
10.45 Мультифильм "Дом для Леопарда".  
11.25 Фильм "Освободите Вилли-3".  
12.55 Фильм "Соммерсби".  
15.25 Мультифильм "Гарфилд и его друзья".  
15.50 "100 чудес света".  
17.30 Серии "Крутые выражи".  
18.30 Публичные люди.  
21.40 Тужите свет.  
21.55 Серии "Что сказал покойник".  
23.00 Грани.  
23.40 Серии "Деньги".  
0.35 Теннис. US OPEN-2002.

### Вторник, 27 августа

**ОРТ**  
6.00 Телеканал "Доброе утро".  
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.  
9.15 Серии "Любой ценой".  
11.15 Яна Чурикова в программе "Объектив".  
11.35 Дисней-клуб: "Любимчик".  
12.15 Серии "Детективное агентство "Лунный свет".  
13.15 "Народ против".  
14.00, 21.35 Серии "Убойная сила".  
15.15 "Куриры". Элеонора Беллева.  
15.50 Серии "Блеск и нищета куртизанок".  
16.55 Серии "Самозванцы".  
18.20 Серии "Семейные узы".  
19.15 "Шутка за шуткой".  
19.55 Серии "Останков по требованию-2".  
21.00, 0.00 Время.  
22.40 Серии "Китайский городской".  
23.35 Серии "Убойная служба".  
0.15 Эдвард Радзинский. "Как быть Наполеоном".  
0.55 Серии "Человек ниоткуда".  
1.45 Серии "Пришелец".

**РТР**  
5.45 "Доброе утро, Россия".  
8.45, 20.55 Серии "Каменская-2".  
9.50 "Два рояля".  
10.50 Вести. Дежурная часть.  
11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.20 Вести.  
11.20, 22.05 Серии "Закон".  
12.25 Ток-шоу "Цена успеха".  
13.30 "Вокс Россия".  
13.45 Вести - Москва.  
14.20 Вести - Спорт.  
14.25 "Что хочет женщина".  
15.25 Серии "Дикий ангел. Возвращения".  
16.20 Серии "Простые истины".  
17.20 Док. фильм "Ирина Скобцева. Жизнь Давыдович".  
18.20, 20.35 Местное время. Вести - Москва.  
18.50 Серии "Ворова".  
19.50 Спокойной ночи, малыши.  
20.55 Серии "Каменская-2".  
22.05 Серии "Закон".  
23.35 Фильм "Вызов".

**ТВЦ**  
6.00, 7.30 Информационно-развлекательный канал "Настроение".  
8.00, 11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.10 События. Время московское.  
9.05 Серии "Однажды у нас вырастут крылья".  
9.50 Серии "Мир дикой природы".  
10.20 Мультифильм "Белый ценник".  
10.40, 0.30 Петровка, 38.  
11.30 Телеканал "Дата".  
12.40 Собака папка.  
13.05 Опасная зона.  
13.30, 19.50 Деловая Москва.  
14.15 Серии "Инспектор Деррик".  
15.20 Путь к себе.  
16.30 Мультифильм "Кощей дом".  
17.00 ТВЦ "Наша биография".  
17.25 Российские тайны: раследование ТВЦ.  
20.05 Фильм "Берегись автомобиля!".  
22.45 Времени.  
23.15 Серии "Комиссар Мулен".  
0.45 Серии "Женские штучки".  
1.45 "Синий троплейбус".

**НТВ**  
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.  
6.05 Утро на НТВ.  
9.00 Серии "Пески времени".  
10.25 Квартирный вопрос.  
11.00 "Среда".  
11.20 "Вы будете смеяться".  
12.20, 15.40, 18.40 Криминал.  
13.05 "Женский взгляд".  
13.00 Фильм "Она написала убийство".  
14.05 "Принцип Домино".  
16.30, 20.45 Серии "День рождения Буржуа-2".  
17.30 Фильм "Граф Монте-Кристо".  
19.35, 23.30 Серии "Улицы разбитых фонарей".  
22.35 Серии "Трое".  
0.35 Гордон.  
1.25 Фильм "Проверка на выживаемость".

**КУЛЬТУРА**  
Для Москвы и Московской области канал начинает работу с 12.30.  
8.05, 12.30, 16.00, 18.30, 0.00 Новости культуры.  
8.30 Фильм "Жеребенок".  
9.45 Мультифильм "Русалочка".  
10.15 Все сурь Корана.  
10.35, 17.30 Док. сериал "Кино Европы: второй голливуд".  
11.35 "Телевизор. Классика".  
12.45 Фильм "На золотом крыльце сидели".  
13.50 Мультифильм "Приключения Белека и Лелека".  
14.05 "Провинциальные музеи России".  
14.35 Серии "Страсти по-итальянски".  
15.30 "Тайны русского оружия".  
16.10 "Поэтический театр Михаила Козакова".  
16.40 Фильм "Отверженные".  
18.50 "Век Русского музея".  
19.15 "Ватральная летопись XX века".  
19.45 "Собрание исполнений".  
20.25 Мультифильм "Дюдачка и кушечки".  
20.50 Фильм "Похищенная женщина".  
22.20 "Острова". Ивнатий Положа.  
23.00 Вести.  
23.10 Серии "Ступени к славе".  
0.25 "Ночной полет".

**ТВС**  
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.  
7.05, 8.20 Место печати.  
7.20, 8.50 Назло.  
7.25, 8.25 Автомобильная программа "ABS".  
7.35 Паутина.  
7.50, 21.40 Тужите свет.  
8.05 Спорт.  
8.35, 9.25 Свободное время.  
9.35, 19.30 Серии "Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона".  
11.25 Серии "Что сказал покойник".  
12.25 Мультифильм "Заливка пирата".  
12.40 Фильм "Координаты смерти".  
14.05 Серии "Детектив Наш Бриджес".  
15.25 Мультифильм "Гарфилд и его друзья".  
15.50 "100 чудес света".  
17.30 Серии "Крутые выражи".  
18.30 Публичные люди.  
19.50, 21.55 "Локмотив" (Москва) - (АК (Австрия)).  
23.00 Грани.  
23.40 Серии "Деньги".  
0.35 Теннис. US OPEN-2002.

### Среда, 28 августа

**ОРТ**  
6.00 Телеканал "Доброе утро".  
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.  
9.15, 18.20 Серии "Семейные узы".  
9.55 Серии "Букет на приеме".  
12.15 Серии "Детективное агентство "Лунный свет".  
13.15 "Народ против".  
14.00, 21.35 Серии "Убойная сила".  
15.15 "Куриры". Игорь Бобрин.  
15.50 Серии "Блеск и нищета куртизанок".  
16.55 Серии "Самозванцы".  
18.20 Смехопанорама.  
19.55 Серии "Останков по требованию-2".  
21.00, 0.00 Время.  
22.40 Серии "Китайский городской".  
23.35 Серии "Убойная служба".  
0.15 Эдвард Радзинский. "Как поглотить Наполеона".  
0.55 Серии "Человек ниоткуда".  
1.45 Серии "Пришелец".

**РТР**  
5.45 "Доброе утро, Россия".  
8.45, 20.55 Серии "Каменская-2".  
9.50 "Моя семья".  
10.50 Вести. Дежурная часть.  
11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.20 Вести.  
11.20, 22.05 Серии "Закон".  
12.25 Ток-шоу "Цена успеха".  
13.30 "Вокс Россия".  
13.45 Вести - Москва.  
14.20 Вести - Спорт.  
14.25 "Что хочет женщина".  
15.25 Серии "Дикий ангел. Возвращения".  
16.20 Серии "Простые истины".  
17.20 Док. фильм "Ирина Скобцева. Жизнь Давыдович".  
18.20, 20.35 Местное время. Вести - Москва.  
18.50 Серии "Ворова".  
19.50 Спокойной ночи, малыши.  
20.55 Серии "Каменская-2".  
22.05 Серии "Закон".  
23.35 Фильм "Вызов".

**ТВЦ**  
6.00, 7.30 Информационно-развлекательный канал "Настроение".  
8.00, 11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.10 События. Время московское.  
9.05 Серии "Однажды у нас вырастут крылья".  
9.50 Серии "Мир дикой природы".  
10.20 Мультифильм "Фока - на все руки дока".  
10.40, 0.30 Петровка, 38.  
11.30 Телеканал "Дата".  
12.40 Квадратные метры.  
13.30, 19.50 Деловая Москва.  
14.15 Серии "Инспектор Деррик".  
15.20 Экспо-новости.  
16.30 Идушие вперед.  
17.00 ТВЦ "Эфирная зона".  
17.25 Двойной портрет.  
20.10 Фильм "По прозвищу Змей".  
22.45 Времени.  
23.15 Серии "Комиссар Мулен".  
0.50 Серии "Женские штучки".  
1.45 "Синий троплейбус".

**НТВ**  
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.  
6.05 Утро на НТВ.  
9.00 Серии "Пески времени".  
10.25 Квартирный вопрос.  
11.00 "Среда".  
11.20 "Вы будете смеяться".  
12.20, 15.40, 18.40 Криминал.  
13.05 "Женский взгляд".  
13.00 Фильм "Она написала убийство".  
14.05 "Принцип Домино".  
16.30, 20.45 Серии "День рождения Буржуа-2".  
17.30 Фильм "Граф Монте-Кристо".  
19.35, 23.30 Серии "Улицы разбитых фонарей".  
22.35 Серии "Трое".  
0.35 Гордон.  
1.25 Фильм "Проверка на выживаемость".

**КУЛЬТУРА**  
Для Москвы и Московской области канал начинает работу с 12.30.  
8.05, 12.30, 16.00, 18.30, 0.00 Новости культуры.  
8.30 Фильм "Жеребенок".  
9.45 Мультифильм "Русалочка".  
10.15 Все сурь Корана.  
10.35, 17.30 Док. сериал "Кино Европы: второй голливуд".  
11.35 "Телевизор. Классика".  
12.45 Фильм "На золотом крыльце сидели".  
13.50 Мультифильм "Приключения Белека и Лелека".  
14.05 "Провинциальные музеи России".  
14.35 Серии "Страсти по-итальянски".  
15.30 "Тайны русского оружия".  
16.10 "Поэтический театр Михаила Козакова".  
16.40 Фильм "Отверженные".  
18.50 "Век Русского музея".  
19.15 "Ватральная летопись XX века".  
19.45 "Собрание исполнений".  
20.25 Мультифильм "Дюдачка и кушечки".  
20.50 Фильм "Похищенная женщина".  
22.20 "Острова". Ивнатий Положа.  
23.00 Вести.  
23.10 Серии "Ступени к славе".  
0.25 "Ночной полет".

**ТВС**  
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.  
7.05, 8.20 Место печати.  
7.20, 8.50 Назло.  
7.25, 8.25 Автомобильная программа "ABS".  
7.35 Паутина.  
7.50, 21.40 Тужите свет.  
8.05 Спорт.  
8.35, 9.25 Свободное время.  
9.35, 19.30 Серии "Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона".  
11.25 Серии "Что сказал покойник".  
12.25 Мультифильм "Заливка пирата".  
12.40 Фильм "Координаты смерти".  
14.05 Серии "Детектив Наш Бриджес".  
15.25 Мультифильм "Гарфилд и его друзья".  
15.50 "100 чудес света".  
17.30 Серии "Крутые выражи".  
18.30 Публичные люди.  
19.50, 21.55 "Локмотив" (Москва) - (АК (Австрия)).  
23.00 Грани.  
23.40 Серии "Деньги".  
0.35 Теннис. US OPEN-2002.

### Четверг, 29 августа

**ОРТ**  
6.00 Телеканал "Доброе утро".  
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.  
9.15, 18.20 Серии "Семейные узы".  
10.10 Серии "До третьего выстрела".  
12.15 Серии "Детективное агентство "Лунный свет".  
13.15 "Народ против".  
14.00, 21.35 Серии "Убойная сила".  
15.15 Док. сериал "Дикие штучки".  
15.50 Серии "Блеск и нищета куртизанок".  
16.55 Серии "Самозванцы".  
18.20 Смехопанорама.  
19.55 Серии "Останков по требованию-2".  
21.00, 0.00 Время.  
22.40 Серии "Китайский городской".  
23.35 Серии "Убойная служба".  
0.15 "Русский экстрим".  
0.45 Фильм "Без алиби".

**РТР**  
5.45 "Доброе утро, Россия".  
8.45, 20.55 Серии "Каменская-2".  
9.50 "Сто к одному".  
10.50 Вести. Дежурная часть.  
11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.20 Вести.  
11.20, 22.05 Серии "Закон".  
12.25 Ток-шоу "Цена успеха".  
13.30 "Вокс Россия".  
13.45 Вести - Москва.  
14.20 Вести - Спорт.  
14.25 "Что хочет женщина".  
15.25 Серии "Дикий ангел. Возвращения".  
16.20 Серии "Простые истины".  
17.20 Док. фильм "Ирина Скобцева. Жизнь Давыдович".  
18.20, 20.35 Местное время. Вести - Москва.  
18.50 Серии "Ворова".  
19.50 Спокойной ночи, малыши.  
20.55 Серии "Каменская-2".  
22.05 Серии "Закон".  
23.35 Фильм "Вызов".

**ТВЦ**  
6.00, 7.30 Информационно-развлекательный канал "Настроение".  
8.00, 11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.10 События. Время московское.  
9.05 Серии "Однажды у нас вырастут крылья".  
9.50 Серии "Мир дикой природы".  
10.20 Мультифильм "Фока - на все руки дока".  
10.40, 0.30 Петровка, 38.  
11.30 Телеканал "Дата".  
12.40 Российские тайны: раследование ТВЦ.  
13.30, 19.50 Деловая Москва.  
14.15 Серии "Инспектор Деррик".  
15.20 Экспо-новости.  
16.30 Идушие вперед.  
17.00 ТВЦ "Эфирная зона".  
17.25 Двойной портрет.  
20.10 Фильм "По прозвищу Змей".  
22.45 Времени.  
23.15 Серии "Комиссар Мулен".  
0.50 Серии "Женские штучки".  
1.45 "Синий троплейбус".

**НТВ**  
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.  
6.05 Утро на НТВ.  
9.00 Серии "Пески времени".  
10.25 Квартирный вопрос.  
11.00 "Среда".  
11.20 "Вы будете смеяться".  
12.20, 15.40, 18.40 Криминал.  
13.05 "Женский взгляд".  
13.00 Фильм "Она написала убийство".  
14.05 "Принцип Домино".  
16.30, 20.45 Серии "День рождения Буржуа-2".  
17.30 Фильм "Граф Монте-Кристо".  
19.35, 23.30 Серии "Улицы разбитых фонарей".  
22.35 Серии "Трое".  
0.35 Гордон.  
1.25 Фильм "Проверка на выживаемость".

**КУЛЬТУРА**  
Для Москвы и Московской области канал начинает работу с 12.30.  
8.05, 12.30, 16.00, 18.30, 0.00 Новости культуры.  
8.30 Фильм "Жеребенок".  
9.45 Мультифильм "Русалочка".  
10.15 Все сурь Корана.  
10.35, 17.30 Док. сериал "Кино Европы: второй голливуд".  
11.35 "Телевизор. Классика".  
12.45 Фильм "На золотом крыльце сидели".  
13.50 Мультифильм "Приключения Белека и Лелека".  
14.05 "Провинциальные музеи России".  
14.35 Серии "Страсти по-итальянски".  
15.30 "Тайны русского оружия".  
16.10 "Поэтический театр Михаила Козакова".  
16.40 Фильм "Отверженные".  
18.50 "Век Русского музея".  
19.15 "Ватральная летопись XX века".  
19.45 "Собрание исполнений".  
20.25 Мультифильм "Дюдачка и кушечки".  
20.50 Фильм "Похищенная женщина".  
22.20 "Острова". Ивнатий Положа.  
23.00 Вести.  
23.10 Серии "Ступени к славе".  
0.25 "Ночной полет".

**ТВС**  
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.  
7.05, 8.20 Место печати.  
7.20, 8.50 Назло.  
7.25, 8.25 Автомобильная программа "ABS".  
7.35 Паутина.  
7.50, 21.40 Тужите свет.  
8.05 Спорт.  
8.35, 9.25 Свободное время.  
9.35, 19.30 Серии "Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона".  
11.25 Серии "Что сказал покойник".  
12.25 Мультифильм "Заливка пирата".  
12.40 Фильм "Координаты смерти".  
14.05 Серии "Детектив Наш Бриджес".  
15.25 Мультифильм "Гарфилд и его друзья".  
15.50 "100 чудес света".  
17.30 Серии "Крутые выражи".  
18.30 Публичные люди.  
19.50, 21.55 "Локмотив" (Москва) - (АК (Австрия)).  
23.00 Грани.  
23.40 Серии "Деньги".  
0.35 Теннис. US OPEN-2002.

### Пятница, 30 августа

**ОРТ**  
6.00 Телеканал "Доброе утро".  
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.  
9.15, 18.20 Серии "Семейные узы".  
10.10 Серии "До третьего выстрела".  
12.15 Серии "Детективное агентство "Лунный свет".  
13.15 "Народ против".  
14.00, 21.35 Серии "Убойная сила".  
15.15 Док. сериал "Дикие штучки".  
15.50 Серии "Блеск и нищета куртизанок".  
16.55 Серии "Самозванцы".  
18.20 Смехопанорама.  
19.55 Серии "Останков по требованию-2".  
21.00, 0.00 Время.  
22.40 Серии "Китайский городской".  
23.35 Серии "Убойная служба".  
0.15 "Русский экстрим".  
0.45 Фильм "Без алиби".

**РТР**  
5.45 "Доброе утро, Россия".  
8.45, 20.55 Серии "Каменская-2".  
9.50 "Сам себе режиссер".  
10.50 Вести. Дежурная часть.  
11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.20 Вести.  
11.20, 22.05 Серии "Закон".  
12.25 Ток-шоу "Цена успеха".  
13.30 "Вокс Россия".  
13.45 Вести - Москва.  
14.20 Вести - Спорт.  
14.25 "Что хочет женщина".  
15.25 Серии "Дикий ангел. Возвращения".  
16.20 Серии "Простые истины".  
17.20 Док. фильм "Ирина Скобцева. Жизнь Давыдович".  
18.20, 20.35 Местное время. Вести - Москва.  
18.50 Серии "Ворова".  
19.50 Спокойной ночи, малыши.  
20.55 Серии "Каменская-2".  
22.05 Серии "Закон".  
23.35 Фильм "Вызов".

**ТВЦ**  
6.00, 7.30 Информационно-развлекательный канал "Настроение".  
8.00, 11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.10 События. Время московское.  
9.05 Серии "Однажды у нас вырастут крылья".  
9.50 Серии "Мир дикой природы".  
10.20 Мультифильм "Фока - на все руки дока".  
10.40, 0.30 Петровка, 38.  
11.30 Телеканал "Дата".  
12.40 Российские тайны: раследование ТВЦ.  
13.30, 19.50 Деловая Москва.  
14.15 Серии "Инспектор Деррик".  
15.20 Экспо-новости.  
16.30 Идушие вперед.  
17.00 ТВЦ "Эфирная зона".  
17.25 Двойной портрет.  
20.10 Фильм "По прозвищу Змей".  
22.45 Времени.  
23.15 Серии "Комиссар Мулен".  
0.50 Серии "Женские штучки".  
1.45 "Синий троплейбус".

**НТВ**  
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.  
6.05 Утро на НТВ.  
9.00 Серии "Пески времени".  
10.25 Квартирный вопрос.  
11.00 "Среда".  
11.20 "Вы будете смеяться".  
12.20, 15.40, 18.40 Криминал.  
13.05 "Женский взгляд".  
13.00 Фильм "Она написала убийство".  
14.05 "Принцип Домино".  
16.30, 20.45 Серии "День рождения Буржуа-2".  
17.30 Фильм "Граф Монте-Кристо".  
19.35, 23.30 Серии "Улицы разбитых фонарей".  
22.35 Серии "Трое".  
0.35 Гордон.  
1.25 Фильм "Проверка на выживаемость".

**КУЛЬТУРА**  
Для Москвы и Московской области канал начинает работу с 12.30.  
8.05, 12.30, 16.00, 18.30, 0.00 Новости культуры.  
8.30 Фильм "Жеребенок".  
9.45 Мультифильм "Русалочка".  
10.15 Все сурь Корана.  
10.35, 17.30 Док. сериал "Кино Европы: второй голливуд".  
11.35 "Телевизор. Классика".  
12.45 Фильм "На золотом крыльце сидели".  
13.50 Мультифильм "Приключения Белека и Лелека".  
14.05 "Провинциальные музеи России".  
14.35 Серии "Страсти по-итальянски".  
15.30 "Тайны русского оружия".  
16.10 "Поэтический театр Михаила Козакова".  
16.40 Фильм "Отверженные".  
18.50 "Век Русского музея".  
19.15 "Ватральная летопись XX века".  
19.45 "Собрание исполнений".  
20.25 Мультифильм "Дюдачка и кушечки".  
20.50 Фильм "Похищенная женщина".  
22.20 "Острова". Ивнатий Положа.  
23.00 Вести.  
23.10 Серии "Ступени к славе".  
0.25 "Ночной полет".

**ТВС**  
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.

КИНО

Давай сделаем это по-быстрому

"Олигарх" Павла Лунгина



Кадр из фильма

Новый и - заметим - широко рекламируемый проект снят "по мотивам" жизни и судьбы некоего - заметим! - очень известного человека. Олигарх, капиталист, мегачеловек...

Но зачем же продюсер и режиссер Павел Лунгин потребовал от этого "забег в мешках"? Время, потраченное для того, чтобы озвучить - прошли или нет времена бизнесменов-олигархов...

Смотреть в глаза!

"Особое мнение" Стивена Спилберга

Жить с широко закрытыми глазами для Тома Круза - вполне привычное состояние благодаря Стэнли Кубрику и его последнему фильму. Иначе верная посылка, если ты существуешь 2004 года...



Герой Тома Круза с пророчицей Аланом в исполнении Саманты Мортон

Обычно это в двадцатом, а в двадцать первом столетии. Что Большой Брат наблюдает за нами, и наша маленькая частная жизнь полностью изменена через двадцать - тридцать лет...

ЮБИЛЕЙ

А началось все со школьного "Вальса"



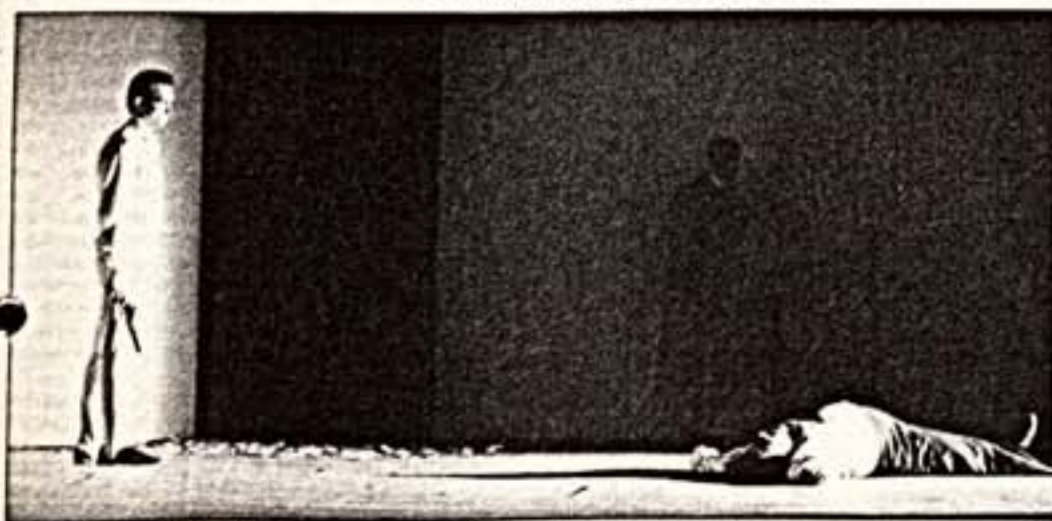
Н.Дудинской - 90

Наталья Дудинская вышла на большую сцену в манерстве революционной художественной декларации. Выступила спектакль Ленинградского балетного училища, 1931 год. Как часто бывает с художественными декларациями...

ОПЕРА

Гремин, я скрывать не стану...

Последняя премьера бурного сезона в Мариинском театре



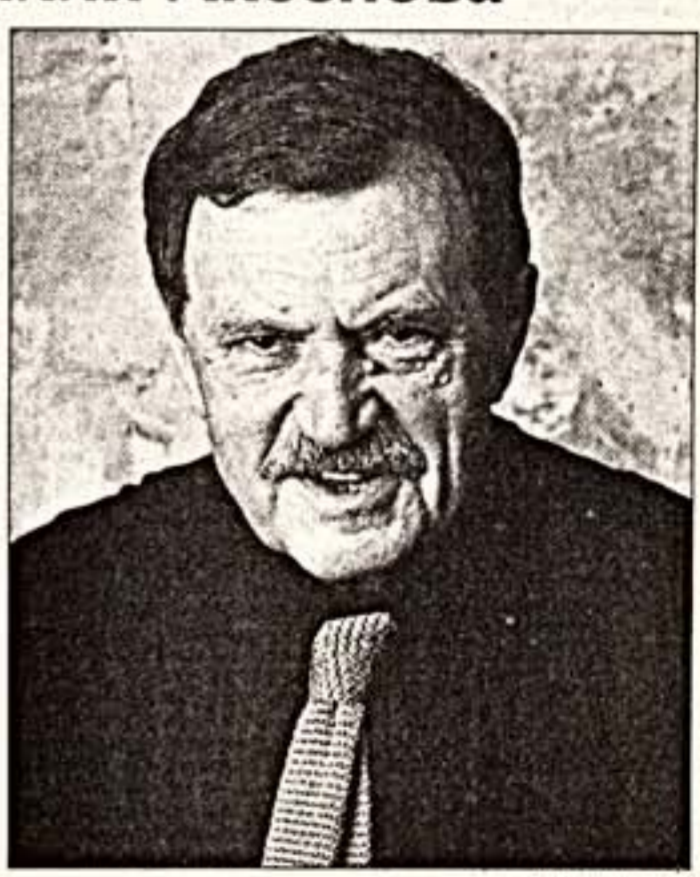
Сцена из спектакля

Сезон в Мариинке выдался не радостным урянским. Премьеры выдалась одна за другой. Но главным событием музыкального года станет "Евгений Онегин"...

рези растут прямо из нательного до блока паркета. А в светлые Татьяна хоть и стоит обогатившийся круглый столик для пьеза, но большую часть сцены влюбленная девушка проводит, мучаясь по постели, обнимая подушку - юрочка, не касаясь ее места от нательной чистоты...

В этом спектакле порывы души и сыграны, и сыты. Сыграны, психологически тонко и подробно, почти порой излишне эмоционально (Ленский с Онегиным даже подрались на балу)...

Звездный билет Василия Аксенова



В.Аксенову - 70

Известный прозаик, автор 23 романов, "стиляга" и "антикоммунист" Василий Павлович Аксенов родился в Казани 20 августа 1932 года. Родители будущего писателя были репрессированы...

Первые рассказы Аксенова были напечатаны в 1959 году в журнале "Юность". Валентин Катаев, который возглавлял журнал, восхитился одной аксеновской фразой - "столбе воды канала были похожи на запяленную крышку роля" - и решил Аксенова печатать...

ПАВЕЛ НИКОЛОВ:

## Чтобы в России добиться признания, нужно жить долго

Павел НИКОЛОВ — фигура легендарная в отечественной живописи. Он был одним из признанных лидеров знаменитого поколения «шестидесятников». Его первые картины «Наши будни», «Штаб Октября» и «Геологи», написанные в так называемом «суровом стиле», вызвали яростную критику партийных властей и официальной искусствоведческой критики. Понадобилось более сорока лет, чтобы его творчество было наконец-то оценено высшей официальной наградой — Государственной премией России.

— Вы были уверены, что получите эту премию? — Ну, конечно, полной уверенности не было. — Долгое время вы находились в опале. Уже потом, за последние годы стали и народным художником России, и действительным членом Академии художеств, и вот удостоились Государственной премии России... Как вы вообще относитесь к официальным наградам и отменам?

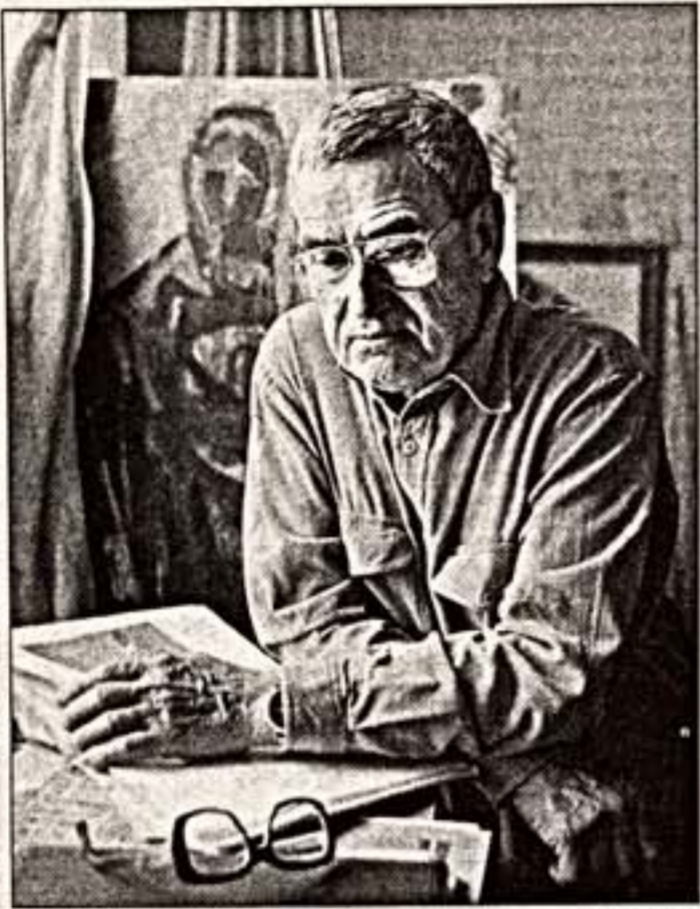
— Когда произошла процедура награждения — в зале Кремля гремят аплодисменты, Президент России Владимир Владимирович Путин — я в ряду счастливчиков, что в этом зале мне пришлось уже побывать. Именно здесь происходила встреча Хрущева с представителями творческой интеллигенции, и тогда Никита Сергеевич резко изругал мои картины, в частности «Геологи». Парадокс? Но в нем есть какой-то смысл нашей жизни в России — чтобы в ней добиться признания, нужно долго жить.

— Вообще же считали, что художник-современник оценивать сегодня очень трудно. Только время покажет, кто останется в истории искусства, а кто забудется, уйдет в небытие. — В таком случае ваши картины «Наши будни», «Штаб Октября» и «Геологи» выдержали испытание временем, они, с моей точки зрения, уже вошли в классику отечественной живописи того периода. А как вы сами относитесь сейчас к ним?

— «Наши будни» были написаны в 1960 году. За четыре года до этого я окончил Московский художественный институт имени Сурикова. Мой диплом — картина «Октябрь», она экспонировалась на выставке в честь VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве, получила золотую и серебряную медали.

— Но что делать дальше? Над чем работать? И человек из Министерства культуры Андрей Константинович Лебедев, страшный консерватор, но которому я лично благодарен, посоветовал мне поехать в Сибирь, в Братск. То, что я там увидел, произвело сильное впечатление — масштабность, величие, мощь, монументальность, как будто к мощным ритмам.

— Но к чему в «Наши будни» три человека, в конце концов зашли в тулук и хлоп



П.Николов

корзал. Наткнул новый холст, времени оставалось уже мало, и я очень торопился. Потому что картина есть «сырое место»... И еще присосался к некоторой олимпиаде на изобразительном факультете ИИЖУ им. Александра Девяткина «Оборона Петрограда». Когда показало свою картину на зональной выставке, ее увидел Александр Александрович. Спросил у меня: «Откуда у вас этот немецкий экспрессионизм?». Я был очень поражен его заданными вопросами, особенно очень трудно. Только время покажет, кто останется в истории искусства, а кто забудется, уйдет в небытие.

— В таком случае ваши картины «Наши будни», «Штаб Октября» и «Геологи» выдержали испытание временем, они, с моей точки зрения, уже вошли в классику отечественной живописи того периода. А как вы сами относитесь сейчас к ним?

— «Наши будни» были написаны в 1960 году. За четыре года до этого я окончил Московский художественный институт имени Сурикова. Мой диплом — картина «Октябрь», она экспонировалась на выставке в честь VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве, получила золотую и серебряную медали.

— Но что делать дальше? Над чем работать? И человек из Министерства культуры Андрей Константинович Лебедев, страшный консерватор, но которому я лично благодарен, посоветовал мне поехать в Сибирь, в Братск. То, что я там увидел, произвело сильное впечатление — масштабность, величие, мощь, монументальность, как будто к мощным ритмам.

— Но к чему в «Наши будни» три человека, в конце концов зашли в тулук и хлоп

ноу творчество недавно ушедшего из жизни Николая Ивановича Андреева и Андрея Васнецова. Они сохранили душно-нравственные позиции «шестидесятников», которые, быть может, именно теперь более важны и злободневны, чем в те годы. В частности, и в своих пластических живописных решениях, и в большой смысловой нагрузке, смысловом подтексте и, конечно, в высокой профессиональной культуре. Как, например, у Андрея Васнецова, который внес огромный вклад в развитие нашей традиционной живописи.

— Над чем вы сейчас работаете, кроме постоянной деревенской тематики?

— Хочу написать 4 — 5 картин «Взвешивание» на большом материале, собранном еще в шестидесятые годы в Братске, на БАМе. Вернусь и в Москву, продолжу тему, которую и затронул в картине «Москва праздничная».

— Но сейчас у меня возникла какая-то пауза, вызванная большой персональной выставкой, которая состоялась в залах Российской академии художеств на Пречистенке. Любая такая «выход в большой свет» выбивает меня из привычной колеи, которую я для себя избрал и которой старался придерживаться.

— Вы — профессор Московского художественного института имени Сурикова. Какое ваше мнение о нынешнем состоянии художественной школы?

— Общее ее состояние и воспринимаемое достаточно негативно. Когда я учился в сороковые годы в специальной художественной школе, а потом — в институте, нашими преподавателями были известные, прекрасные художники. Поэтому мы получили прекрасную профессиональную подготовку. Сейчас же, к сожалению, в художественных учебных заведениях, особенно начального и среднего звена, сложилась совершенно другая, подчас удручающая ситуация. Крутые художники уже не идут. Отсюда и невысокий уровень профессиональной подготовки, а главное — резкое снижение интеллектуального потенциала, общей интеллектуальной культуры. Словом, художественная школа переживает серьезный кризис.

— А какое общее состояние современного изобразительного искусства?

— Вопрос очень сложный. В традициях на него не отвечать. И других, реалистическое искусство очень неоднородно, и оно как бы распадается во все стороны. Другое большое направление — так называемое актуальное искусство. Есть еще направления, в которых художник работает в каком-то конкретном направлении, но не имеет четкого понятия о своей деятельности. Хотя внешне эти картины кажутся такими разными... — Направление «шестидесятников», в котором вы были одним из лидеров, совсем ушло в историю или продолжает жить сегодня?

— В историю оно не ушло. Остается в лучших произведениях бывших «шестидесятников». К ним я от-

Беседу вел  
Евграф КОНЧИН  
Фото ИТАР-ТАСС

## Хранитель

Памяти Петра Барановского



П.Барановский

Первый директор и хранитель Музея «Коломенское», созданного в 1923 году, он возглавлял реставрацию многочисленных памятников архитектуры, сложенных в XVII веке из старинного большемерного кирпича — построек Богударева двора, знаменитой церкви Вознесения Богородицы, состоящего из Прованский и Полковничьи палат и Ситного двора. Именно благодаря Барановскому «Коломенское» сохранило до наших дней свой архитектурный облик. Кроме того, Петр Дмитриевич был создателем основной части собрания музея. Благодаря его стараниям «Коломенское» в конце 1930-х годов не было ликвидировано подобно многим другим заповедникам, созданным в это же время.

Выставка стала своеобразным последним проектом реставрационной деятельности Петра Барановского. Она посвящена реставрации архитектурных памятников в разных уголках России: в Ярославле, Смоленске, Александровской слободе. На выставке показаны фотографии Коломенского монастыря, а также находящегося неподалеку от Дорогубки Богоявленского монастыря, восстановленного после Второй мировой войны (именно ему Барановский впоследствии посвятил свою кандидатскую диссертацию).

По его инициативе было организовано 10 научных экспедиций по Русскому Северу, в которых он собрал интересные коллекции икон и предметов декоративно-прикладного искусства. Кстати, икона из Соловецкого монастыря «Уверение апостола Фомы» экспонируется впервые. Барановский принимал участие в организации и формировании коллекции икон в Новоиерусалимском монастыре.

Петр КРАПОШИН

## Тушинские посиделки

Первая Биеннале современной русской живописи

Выставочный зал «Тушино» хотя и не столь мажор, все же стоит надеть шляпу и расположиться не близко от призывных и всем известных центров изобразительного искусства, но он вполне по времени привлекает всеобщее внимание своими громкими вернисажами. Вот и на этот раз, даже в летний «мертвый сезон», собрал много народа. Еще бы, здесь состоялось открытие Первой Биеннале современной русской живописи — события вполне международного масштаба. Его организаторы — единый научно-методический Центр Комитета по культуре Москвы и Музей современного русского искусства в Дижон-Сити, который входит в состав Большого Нью-Йорка. Этот музей представлял его организатором, известный искусствовед и коллекционер Александр Глэзер.

Биеннале — это большая выставка, состоящая из картин более 80 авторов, в том числе из России, США, Франции, Израиля и Украины. Россию представляют художники Москвы, Петербурга, Новосибирска, Нижнего Новгорода, Уфы, Украины — художники Харькова, Одессы, Херсона и Феодосии.

В первом зале экспонируются работы всемирно известных, знаменитых живописцев — О.Рабина, Б.Свищикова, В.Вейсберга, О.Целкова, В.Немулина, В.Калинина.



Евграф КОНЧИН

О.Рабин. «Ландшафт»



Евграф КОНЧИН

СЕРГЕЙ АРЦИБАШЕВ:

## Криков и свиста пока не слышу

В течение двух михайловских сезонов в шести крупных московских театрах сменилось художественное руководство. Последним стал Театр имени Маяковского, многолетний худрук которого Андрей Александрович Гончаров ушел из жизни в сентябре 2001 года. Обсуждение новых кандидатур несколько затянулось, в прессе муссировались имена режиссеров — претендентов, сам театр предлагал внутреннюю актерскую альтернативу. Вопрос решился в самом конце прошлого года — художественным руководителем театра был назначен Сергей АРЦИБАШЕВ, занимавший аналогичную должность в созданном им Театре на Покровке. Кстати, и с Театром имени Маяковского у него уже существовали творческие связи: в 80 — 90-е годы Арцибашев поставил там три спектакля, в одном из которых был занят и как актер. А в нашумевшей покровской «Женитьбе», удостоенной Государственной премии России, принимали участие Игорь Косталевский и Михаил Филиппов. Обновленной версией «Женитьбы» откроется новый сезон Театра имени Маяковского.

— Сергей Николаевич, какой прием вам оказал коллектив Театра имени Маяковского?

— Криков и свиста пока не слышу, как, впрочем, и особого личения. Встретили меня в привычной обстановке доброты и уважения. Хотя, наверное, кому-то и не нравилось, кому-то хотелось увидеть на этом посту другого человека. Но мне лично это высказано не было. То, что мной работал раньше, восприняли мое назначение с уважением. Настороженность остальных понятна: неизвестное будущее всегда вызывает тревогу, ожидание перемен, которые могут затронуть личные интересы каждого.

— Сегодня многие театры Москвы похожи друг на друга. Обладает ли, на ваш взгляд, театр имени Маяковского своим своеобразием? Моете ли вы сформулировать в нем заключенные его неповторимые особенности?

— Сейчас об этом трудно говорить. Прочнее театр определил Андрей Александрович Гончаров, когда он был в силе, ставил много спектаклей. В его постановках действительно существовал неповторимый почерк, свой стиль. Но в последние годы черты этого «лица» стали размываться. Поэтому на сегодняшний день я бы нечего такого не сформулировал.

— Вы считаете важным сохранить прежний стиль или собирать творчество новых театр?

— Когда мне предлагали возглавить Театр имени Маяковского, наверное, понимали, что у меня есть собственное мировоззрение, мироощущение, большой опыт работы, наконец. Поэтому ни о каком повторении или возвращении речи не идет. Я не могу ставить так, как Гончаров. У меня свой почерк и свой принципальный подход. Куда бы меня ни пригласили на пост худрука, будь то Театр имени Маяковского или любой другой театр, я буду стремиться к тому, чтобы и в нем было мое видение и зародилась новая театральная работа, художественными решениями. Хотя иногда мне говорили: ставьте спектакль, но помните, в каком вы театре. От подобных предостережений я либо отказывался, либо соглашался, но с оговорками. Я — режиссер, а не стилист. И моя задача, или как сейчас говорят, кредо — сделать живой театр, с тесным контактом актера и зрительного зала. Чтобы и актер, и публика понимали, что разговор ведется на нормальном человеческом языке, о понятных и близких проблемах. Притом, что должен существовать интерес предшественника — зрительского, дающий возможность для настоящей театральной работы.

— Вы предлагаете реформы или революцию?

— Мне бы не хотелось устраивать революции, потому что это не к чему хорошему никогда не приводит. Хочу попробовать эволюционный путь. Это более длительный процесс, ре-



С.Арцибашев

что-то поменять. Ведь сейчас все связано не только с творческими поисками, но и с деньгами. Затраты у театра большие, и добываются средства достаточно сложно. К сожалению, вокруг Театра имени Маяковского за эти годы не образовалась группа спонсоров и меценатов, которые помогали бы театру, рискуя своими деньгами. Мы существуем благодаря финансированию Комитета по культуре Москвы и столичным театрам, которые зарабатывают сами театр. И тут, мне кажется, надо быть очень осторожным.

— Как вы предполагаете сочетать коллективизм и единичные в работе театры? Предполагает ли, худрук не одобрит вашу постановку?

— Пока такой проблемы не возникло. Хотя в театре на Покровке бывали случаи, когда худрук не принимал моего спектакля. Но я всегда поступал так, как считал нужным. У худрука есть такое право.

— Во время последнего слова оставался за вами?

— Да, но и сейчас, что в худруке Театра имени Маяковского собирались люди, способные услышать доводы и руководители, и режиссера. Надеюсь, что все мы заинтересованы в том, чтобы появились интересные работы, а вокруг театра формировалась бы творческая, энергичная среда, в которую хотелось бы войти и зрителям, и тем же спонсорам.

— Вы рассчитываете на силы конкретной группы или собираетесь обновить актерский состав?

— Мне хотелось бы в первую очередь определить творческий потенциал этого коллектива. В труппу я никого не взял, да и одного из него пока не вышло. Вышеуказанные театральные вузы. Не потому, что они мне не понравились. Просто я еще не до конца выискиваю возможности нашей молодежи. Не стоит раздувать труппу. Я смотрю на вещи реально: если ты кого-то приглашаешь, значит, несишь за него ответственность и должен обеспечить работой. Плюс, если актер поднимает высидит только в эпизодах или массовках. Хотя, конечно, если возникнет острая творческая необходимость, я могу пригласить актера на роль. При условии, если не найду нужного мне исполнителя в театре или у него не бу-

Беседу вел  
Ирина АЛПАТОВА  
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

## Собранные пестрых глав

Как живет Центральная научная библиотека ВТО-СТД

В 1816 — 1817 годах на Большой Дмитровке архитектором Соболевским было возведено величественное здание, и сложилось так, что судьба его от самых истоков оказалась связанной с книгами. Первоначально здесь располагалась университетская типография, а с 1896 года и по сей день — Центральная научная библиотека при ВТО, а ныне СТД России.

Как рассказывал Вячеслав Немцев, бессменный (вот уже 35 лет!) директор ЦНБ, в научно-библиографическом кабинете на данный момент не считается около 6 миллионов картонки. Книжно-журнальный фонд составляет свыше 400 тысяч книг и журналов на 30 языках.

Не смотря на постоянные экономические трудности, фонд библиотеки не перестает расти, собираются буквально по крупицам. Библиотека не теряет надежды, что в скором времени станет возможным открытие видеоканала, что могло бы поддержать фонд.



Евграф КОНЧИН

Но главное поощрение — это сам читатель. Если при самом зарождении библиотеки в ее фонд поступили дары от драматурга А.П.Поповича, писателя Н.И.Тютчева и театрального деятеля А.А.Бабуринского. В дальнейшем библиотека пополнялась собраниями Раевского, Ярова, Штрупа, Обершера, Анисина, Берковского и многих других. А в этом году в фонд поступили сразу три дара: часть архива актера и режиссера К.Бабкина, театральная часть архива искусствоведа В.Вилленова и библиотека актрисы С.Пильничевой. Таким образом, стало возможным организовать выставку, посвященную истории библиотеки с благодарностью называть О.Табачкова, после этой выставки предпринимать целый ряд необходимых для работы подарков — коллекций.

Библиотека трепетно опирается на всех даров читателей, будь то человек. Сан Тенна, отказавшись от квартиры в пользу библиотеки, подарил в суд. Наверное, не было ни одной газеты, которая упомянула бы об этой истории. Общественность возмущалась против «защитника». Клином от квартиры сан Б.Тенна перешел лично Вячеславу Немцеву, и в итоге никто не был допущен к квартире все же поставил. Только в 1997 году оправедливость восстановилась и квартира стала филиалом библиотеки. Здесь хранятся книги и журналы, архивы, видеозаписи, коллекция диафильмов по театру.

Однако только сами сотрудники знают, какой ценой осуществляется эта деятельность. К несчастью, кадровый вопрос самый болезненный для библиотеки. Не получается привлечь новое поколение специалистов: молодежь далека от профессии и уходит на более приятные специальности в жизни. Благодаря Норману А.Россу, взявшему на себя заботу о публикации, сейчас планируется издание справочника «Русские зарубежье», в который войдут материалы из книг и периодики, еще не знающие читателей.

Скоро юбилей ВТО-СТД. Хочется верить, что эта дата будет отмечена и вниманием к библиотеке, которая, правда, достойна кардинального улучшения условий жизни.

Елена КОЛЬШЕВА  
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ





Strings - не только струны, но еще и контакты

"Обнаружил" в Москве Дмитрия СИТКОВЕЦКОГО, мы попросили его затратить несколько графов нашей импровизационной анкеты.

- 1. Цель визита.
2. Частота появлений в России и степень желаний здесь работать.
3. Самые осязаемые карьерные взлеты на Западе.
4. Впечатляющие репутационные открытия.
5. Отношение к возможному дофинансированию российских оркестров по злитному принципу.
6. Музыкальная династия - плюс и минус.
7. Воспоминания о возвращении на Родину.



Д.Ситковецкий

Нынешний приезд в Москву вызван в основном двумя причинами. Одна вполне светского характера - я был приглашен на свадьбу вновь назначенного главного дирижера Россетры Марка Бренчигиана. Вторая - профессиональная. В понедельник, 19 августа (наша беседа состоялась в субботу - 19.08) в БСО концерт на Зинбургском фестивале, двучасовая программа в знаменитом Ашур-Хале, в ней тоже занят - играю скрипичный концерт Чайковского. Владимир Иванович Федоров прежоразно знает мою семью, с Беллой Давидовой, моей матерью, он выступал на Западе, а вот я с ним на концертной сцене никогда не пересекся. Сейчас в Москве мы впервые репертуарно вместе и, как ни странно, только друг друга дожились.

2. Приезд в Россию связан, конечно, с фестивалем. И в их случае непременно присутствует ощущение необычной теплоты. Это, в общем, конечно, совершенно неидентично. Здесь ощущают дикую воспоминания, здесь у меня масса друзей, разные, мои няня, могила отца, наконец, Разуметов, абсолютно не являясь никаким исполнителем, очень люблю нашу публику. И в Москве, и в Петербурге. И в Петербурге, и в Москве в последние времена было очень часто, а сейчас - еще чаще. 7 октября открылся в БСК очередной сезон оркестра "Молодая Россия". Это было запланировано очень давно, еще до войны и военных пертурбаций. В середине октября мы с оркестром Павла Колана и под его управлением сыграем Концерт Элгара. А в декабре начнется фестиваль, посвященный 70-летию Рахманинова. Это в Малом зале консерватории будет вечер камерной музыки. Мы с Рахманиновым Константиновым исполним сонату для скрипки и фортепиано - так называемую "Менуэтин-сонату". Шадрина писала ее по заказу Менуэтинского фестиваля, и так получилось, что писал уже для меня. За три месяца до премьеры Игоря Менуэтин скончался, и я - наконец, речь идет о 99-м году - стал первым исполнителем этой величественной вещи. Заключительный концерт фестиваля Шадрина состоится 12-го в БСК. В этот вечер будет выступать Бородин под моим управлением - так рванул сам величественный хориста. Программа на редкость богатая. "Lobbe-wellcome", "Парабона" (солирует мой друг Давид Бибера), совершенно новое, негде еще не исполнявшееся сочинение "Тени-Ката" для голоса с оркестром и Пятый фортепианный концерт, в России, как, впрочем, и "Лолита" и "Парабона", так еще ни разу не звучавший (солист - Денис Мазурев). Затем после небольшого перерыва мне предстоит концерт еще на одном "Менуэтин" и, в конце концов, - Фердинандо Мессини в Санкт-Петербурге. Я выступил с его оркестром, мы будем возобновлять Барбаре Хендрикс. А в феврале вновь отправимся в Москву - на абсолютный концерт Бородина, запланированный тоже очень давно, то есть опять-таки еще до войны.

3. Вообще-то ответственных карьерных устремлений у меня никогда не было. Я просто хотел как можно больше (и лучше - это само собой) работать и играть на сцене, а потом уже и дирижировать. Из всех лет проектов на Западе, пожалуй, самым памятным стал 83-й год. Мы с моей будущей женой чужды не разделились в автомобиле, а в итоге практически не пострадали, я получил американский паспорт, купил себе "Страдавиари", впервые попробовал делать транскрипции и стал хозяином - музыкальным директором - настоящего фестиваля в финском городе Вааса. Все это было, что называется, сдобно. Я до сих пор люблю свою жену, играю на той же скрипке, в что касается фестивалей, то, отдав им десять лет, теперь не вижу его в немом полетном состоянии, как это было совсем недавно, в начале августа, когда Короски (так называется фестиваль) отменил свое 20-летие. Финский фестиваль (а очень скоро у меня к нему добавились еще и шведский - в Умео) был, помимо всего прочего, притягателен и тем, что предоставлял широкое поле для экспериментов. Если я создавал нечто вроде творческой лаборатории, так это именно он. Там впервые исполнили уже упоминавшиеся мною транскрипции, в хореографической форме весьма значительную роль. Так с моей легкой руки началась мировая известность потрясающего трубача Саркиса Навросяна. Когда я увидел его в Москве и вышел на сцену фестиваля, ему было 12 лет. И уже тогда он провозгласил ошеломляющее впечатление. Они вместе с Женей Юсманом исполнили Первый концерт Шостаковича. Опыт оказался очень удачным, потом он был повторен на японском фестивале Марты Аргрес. Она сама участвовала в исполнении. Через мой фестиваль прошли бордонины, еще в старом своем составе, Юрий Башмет, Давид Ярончик, Борис Перламшечков, Марта Аргрес, Владимир Ашк-

АННА АНТОНИЧЕВА:

Танцуешь - значит рискуешь

Судьба Анны АНТОНИЧЕВОЙ, отметившей свой первый юбилей - 10-летие работы в Большом театре, - воплощает почти несбыточный идеал ее сверстников и коллег: в 17 лет она стала артисткой Большого, в 22 исполнила первые значительные главные роли в "Легенде о любви" и "Спартаксе", в 25 завоевала "Золото" на престижном международном конкурсе и получила звание заслуженной артистки России. В Большом Анна танцует главные партии в "Жизели", "Спящей красавице" и "Баядерке", в Америке - в знаменитом балете Баланчина "Аполло". Она ездит на фестивали в Самару, Сидней, Якутск, а за рубежом уже пять лет неизменно выступает в зала-концертхаллах международного балетного проекта "Звезды XXI века".

- Анна, пожалуй, в мемуарном сезоне ваше имя звучало в новостях гораздо чаще имен ваших коллег. А что для вас самой было самым ярким и запоминающимся?

- Событий, действительно, было очень много. Но самое главное - это репетиции с Юрием Николаевичем Григорьевичем. Когда-то Фригера в "Спартаксе" и Ширин в "Легенде о любви" были моими первыми главными партиями, но работать с ним лично мне никогда раньше не доводилось. В этом году я много гастролировала с Большим театром - танцевала в Петербурге, Италии, США. Так получилось, что и в Турине, и в Вашингтоне я ставила чуть ли не вдвое больше спектаклей, чем было запланировано, - вынуждена была срочно заменять заболевших. Но, слава Богу, все прошло удачно, пресса была замечательной. А сразу после Вашингтона и улетела в Глазго, где участвовала в необычном и очень интересном концертном проекте "Звезды XXI века".

- В вашей карьере можно позавидовать. Вас ведет по жизни судьба или вы конструируете ее сами? Что судьба состоялась, мало одного желания самого человека. Необходимы желания и волея многих людей. И - осязаемый случай. Я родилась в разном в семье хореографического училища в Баку. В 9-м классе исполнила фрагменты из "Ромео и Джульетты", "Спартакса", "Щелкунчика" и других балетов, а я танцевала.

- У вас карьера можно позавидовать. Вас ведет по жизни судьба или вы конструируете ее сами? Что судьба состоялась, мало одного желания самого человека. Необходимы желания и волея многих людей. И - осязаемый случай. Я родилась в разном в семье хореографического училища в Баку. В 9-м классе исполнила фрагменты из "Ромео и Джульетты", "Спартакса", "Щелкунчика" и других балетов, а я танцевала.

- У вас карьера можно позавидовать. Вас ведет по жизни судьба или вы конструируете ее сами? Что судьба состоялась, мало одного желания самого человека. Необходимы желания и волея многих людей. И - осязаемый случай. Я родилась в разном в семье хореографического училища в Баку. В 9-м классе исполнила фрагменты из "Ромео и Джульетты", "Спартакса", "Щелкунчика" и других балетов, а я танцевала.

- У вас карьера можно позавидовать. Вас ведет по жизни судьба или вы конструируете ее сами? Что судьба состоялась, мало одного желания самого человека. Необходимы желания и волея многих людей. И - осязаемый случай. Я родилась в разном в семье хореографического училища в Баку. В 9-м классе исполнила фрагменты из "Ромео и Джульетты", "Спартакса", "Щелкунчика" и других балетов, а я танцевала.

- У вас карьера можно позавидовать. Вас ведет по жизни судьба или вы конструируете ее сами? Что судьба состоялась, мало одного желания самого человека. Необходимы желания и волея многих людей. И - осязаемый случай. Я родилась в разном в семье хореографического училища в Баку. В 9-м классе исполнила фрагменты из "Ромео и Джульетты", "Спартакса", "Щелкунчика" и других балетов, а я танцевала.

Училища в классе Воложковой было привилегией? Со мной ученица Софья Николаевна в обиду не дала. Правда, это было только в школе - на театр уже не распространялось. Но меня, можно сказать, она провозгласила в этот театр - если бы не она, никто не вошел бы в Большой без проблем. Софья Николаевна позаботилась о том, чтобы я еще целый год жила в интернате и училась в институте. В нашей жизни были такие моменты, когда стоял вопрос, продолжать работать, не жалея себя, или не пертурбуется и спокойно осесть в кордебалете? Когда я только пришла в театр, никаких авансов у меня не было - только розовые мечты. Великие мечты, как у любой девочки после школы. Выбирала я из кордебалета очень медленно, постепенно проходила все существование в театре ступеньки - кордебалет, малые, средние вариации, партии первой солистки. Первую главную роль получила только в начале своего литого театрального опыта. Все эти годы я работала в Мариинке Викторной Кондратьевой: она заметила меня еще в кордебалете. Мы вместе провели в репетиционном зале сотни часов, репетили так много и так часто, что я даже не помню, когда именно пришла в кордебалет. Мы вместе провели в репетиционном зале сотни часов, репетили так много и так часто, что я даже не помню, когда именно пришла в кордебалет.

Все ветры будут в гости к нам. Показанный за год более 250 раз и уже ставший московской достопримечательностью мюзикл "Норд-Ост" после двухнедельной поездки вновь пошел "в стоп". Это в жизни первого мюзикла, "скроенного" на бродвейской манере, начался третий сезон. В продюсерской компании "Линкс", осуществляющей этот проект, работают серьезные люди. Как известно, второй рекламной мощию предпринимательскую раскрутку и протек с настоящим участием) стало путешествие участников постановки на Северный полюс. Третий будет предвзвешен. Ее решено отметить с очень большим размахом. 10 и 11 ноября в ЦКЗ "Россия" будут показаны фрагменты из популярных свежих западных мюзиклов - права приобретаются, тексты переводятся. Своего рода вывоз "Сюжет" с "Метро" и "Норд-Ост" и "Корсар" с его приключениями "Чингиз" и "Красную" с "42 Street" и всем прочим. Причем борьба с конкурентами ведется их же (западными) то есть оружием.

Хотя наше руководство, кажется, видит меня исключительно лирической балериной. Даже на недавних гастролях в Англию у меня выступили "белый" репертуар - "белая" картина "Лобановича", "Тени", "Спящая". - Но ведь и раньше так же Кондратьева никогда не танцевала "Дон Киота", а Масаново и Павлова по одному разу выступили в "Лобановича". Существовали варианты, за которые балерину не выпускали.

- Я считаю, очень удачно балерне репертуар нельзя - как танцевать один и тот же спектакль, не меняется полная деградация. И я не раз слышала от наших мастеров мнение, что балерина имеет право попробовать все.

- Что вы планируете попробовать в ближайшее время? - Уже второй год жду "Раймонду", в ее все никак нет. Как только мне дам думать, попробовал, он тут же отменяется. Рад, что в конце сезона мне удалось ставить чуть ли не вдвое больше спектаклей, чем было запланировано, - вынуждена была срочно заменять заболевших. Но, слава Богу, все прошло удачно, пресса была замечательной. А сразу после Вашингтона и улетела в Глазго, где участвовала в необычном и очень интересном концертном проекте "Звезды XXI века".

- А есть партии, в которых вам появляться не хочется? - Нет. Хотя в самый первый год работы в театре, на репетициях "Корсар", который ставил Константин Сергеев, меня определяли в союзе с другой кордебалет. Обезьяны веревкой, сели в шаровары, надели балеток. Мне было так стыдно появляться в таком виде на сцене, что я даже заболела. Это мой единственный балет, который я не люблю. Это огромная проблема. Остаются только балеты. Смотрю пленки Миксинской, Бессмертной, Семеновы. Когда я в первый раз увидела по теле-



А.Антоничева в спектакле "Лобанович"

очень держались и тряслись, чтоб это не потеряли. Я не пропустила ни одного спектакля. И когда шла из второй линии до первой, а потом стала первой "тенью", это были настоящие события! - На сцене вы живете в "предлагаемых обстоятельствах" со своим личным характером или ломаете себя под традиционный образ? - Скорее, существую с собственным характером. Но в балете внешний вид - это часть успеха. Надевая костюм - и сразу чувствую себя другим человеком. Я очень очень переживаю, если что-то не так с прической или головным убором. А когда все получается, как я хочу, это со-

бесконечных гастролей в провинции. В последние времена вы тоже очень много танцуете в небольших театрах? - Когда есть возможность, никогда не отказываюсь от продолжений выступлений в провинции. Там принимают необыкновенно. Когда я впервые прибыла в Самару с Костей Ивановым танцевать "Жизель" и "Лобанович", нас пригласили на телевидение и организовали прямой эфир со зрительным. Целью часами зрители - адреналин, пригласили приехать к нам. Потому я с удовольствием поехала в Самару снова. Там очень заинтересованный зал, профессионально понимающий балет. Уже трижды была в Бийске. Очень приятно, что там на спектакль много людей. Во время репетиций он стоит за дверью и общается: "Мне так Белоголовых понравился. А мне - Филли". Потом приходит и задает вопросы, например, что надо делать, чтобы так высоко прыгать? Между прочим, в Бийске прекрасная сцена - небольшая, но новая, ровненькая. А какой прекрасный театр в Риге! У нас там случился очень трогательный инцидент. За нами закрепили машину с водителем, который возил нас в последний раз. Водитель с нами не разговаривал и носил с собой дилетантский русский язык не знает. Но после нашего спектакля он вдруг заговорил по-русски и даже устроил нам маленькую экскурсию по городу. Любому публике очень подкупает. Когда видишь, что тебе жутко, как это было в Самаре, то начинаешь понимать, что ты нужна людям. Это исполняет даже маленькие концерты. Жаль, что сейчас у нас в театре почти нет гастрольной программы.

- Вы, кажется, жалуетесь и своей любимой московской балерине в Петербурге. - Дистанционно. И негде не танцую так часто. Впервые я побывала в Питере с нашим театром во время обменных гастролей с Мариинкой - танцевала Фригера, Марфу и Грандосубельте в балетном "Лобановиче". Второй раз я оказалась там совершенно случайно - в Мариинском театре случился "Дон Киот" из-за гастролей ведущих исполнительниц, и их руководители обратились к помощи к Александру Юрьевичу Болтыреву. Он предложил поехать в Петербург нам с Димой Белоголовым. А в то время только выехала в этот спектакль - на гастроль в Елисе. И получилось, что в Петербурге я ставила "Дон Киот" раньше, чем в Москве. Потом меня пригласили на 75-летие Александры Макаровой - в юбилейный концерт я танцевала первый акт "Дон Киота". А спустя почти ровно год уже состоялась лечебная поездка на концерт памяти Макаровой. И прошлым летом я снова танцевала в Мариинку с Большим - на этот раз вторую картину "Лобанович". Выступать в Петербурге очень приятно - там зрители не просто профессионалы, но и талантливые артисты. Когда я пришла в Мариинку танцевать "Дон Киота", не было никакой рекламы - только перед самым началом спектакля известия о замене солистов. Но после первого акта я получила цветы с запиской: "Мы видели вас во время обменных гастролей в "Лобановиче", вы нам понравились, и мы поехали в Москву посмотреть вас в "Баядерке". Очень интересно увидеть вас в новом амплуа - в "Дон Киоте". Я была поражена.

- Три года назад вы поехали на международный конкурс в Джеконе. Это был неожиданный шаг - мало кто из ведущих балерин рискует принимать участие в конкурсах, боясь попортить своей репутации. Вы любите риск? - Наоборот. Я боюсь. Ехать в Джеконе было очень страшно - чужая страна, чужие порядки. Всем хорошо известно, что на этом конкурсе не очень любят русских. А мы с Димой Белоголовым оказались к тому же совсем одни - с нами не смог поехать никто из партнеров. Но мне было очень обидно, что я так и не получила свои осы на Большом и престижном международном конкурсе. Джеконе оставался последним шансом, потому что мне уже было 25 лет. К счастью, риск себя оправдал.

Беседу вел Анна ГАЛАЙДА Фото Игоря ЗАХАРКИНА ("Газета")

АЭРОФЛОТ Российские авиалинии. Новый рейс! С 6 августа 2002 года. MOSKVA - NOBILCK - MOSKVA. Бизнес-класс - от 6.500 рублей. Эконом-класс - от 3.600 рублей. Офисы продаж: Космодамианская наб., 52/5; ул. Петровка, 20/1; Коровый вал, 7; Фрунзенская наб., 4; Фрунзенская наб., 8; Кузнецкий мост, 3; Аэропорт Шереметьево - 1; Аэропорт Шереметьево - 2; ул. Енисейская, 19.

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Десять самых романтических

Вышедший на экраны в 1942 году фильм "Касабланка" с Хамфри Богартом и Ингрид Бергман в главных ролях признан Американским институтом кинематографии (АИК) самым романтическим в истории Голливуда...

Владимир МОСТОВЕЦ

Миллиард евро для "Острова музеев"

Через 10 лет архитектурная жемчужина Берлина - так называют "Остров музеев" - должна быть полностью восстановлена и отреставрирована. Как заявил государственный министр по делам культуры Юлиан Ниде-Рюмелин...

Людмила АЛЕКСАНДРОВА

Туннель в шекспировское время

Британский предприниматель Крис Клижкович планирует построить в Британии, США, России и Китае парк развлечений под названием "Мир Шекспира". 41-летний бизнесмен, глава компании "Уильям Шекспир уорлдвайт"...

Алексей КАЧАЛИН

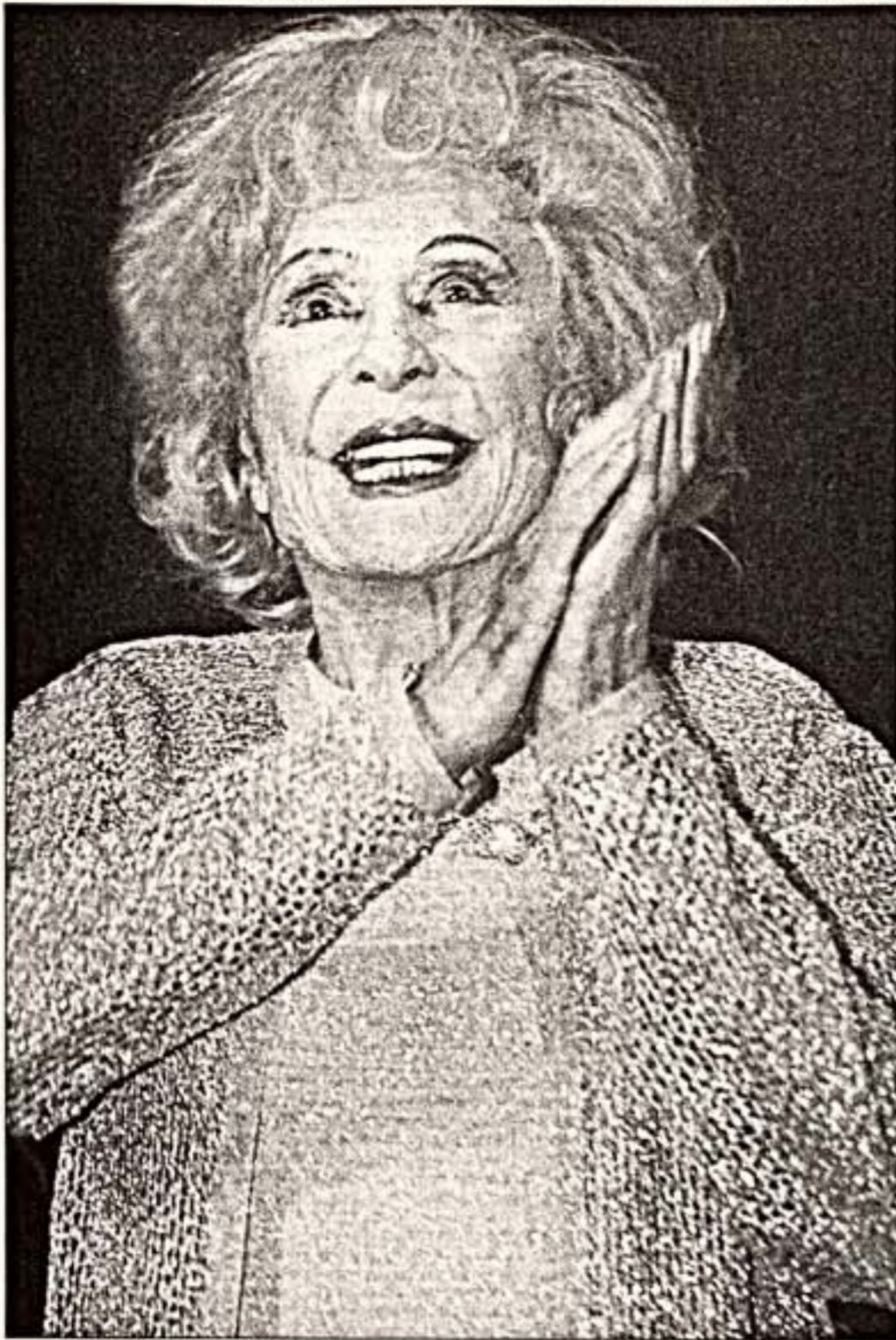
Еще один Пиноккио

На экраны кинотеатров еще не вышел широко разрекламированный фильм Роберто Беннини "Пиноккио", а на горизонте уже маячит новая киноверсия знаменитой истории деревянного человечка. Лауреат премии "Оскар" за специальные эффекты и один из создателей фильма "Инопланетянин" Карло Рамбалди...

Алексей БУКАЛОВ

"Только под водой я по-настоящему счастлива..."

К своему 100-летию Лени Рифеншталь сняла новый фильм



Л. Рифеншталь

Лени Рифеншталь, старейший режиссер XX века, к своему столетнему юбилею и после почти 50-летнего перерыва сняла новый фильм. Лени - живая легенда мирового кино, она снялась в десятках фильмов...

Премьера документальной ленты "Впечатления под водой" без особого шума, но при повышенном внимании со стороны СМИ состоялась в берлинском кинотеатре "Дельфи". Новый фильм Рифеншталь резко контрастирует со снятыми ею прежде шедеврами активной кинематографии...

Представительница режиссеры выразила надежду, что ее работа займет по-другому посмотреть на нее людей, которые считали ее поборником фашизма. Она всегда отвергала слухи о том, что являлась членом нацистской партии...

Несмотря на возраст, Лени все еще активно занимается своим хобби - дайвингом. Она заявила, что планирует спуститься под воду практически сразу после дня рождения, который будет праздноваться 22 августа...

Иван КРЫЛОВ Фото ИТАР-ТАСС

Воруют все!

Венгрия: доходный бизнес

Ценные картины талантливых венгерских художников Бели Цибеля, Эдны Марфи и Уйре Саботи, написанные в 1924 - 1930 годы, похищены неизвестными из будапештского музея "Кисцилли".

Как сообщили представители полиции, в последнее время на местных и зарубежных аукционах заметно возрос спрос на работы венгерских художников XX столетия, поэтому очередная кража картин совершенна, вероятнее всего, по заказу. Общая стоимость полотен, которые по непонятным причинам не были застрахованы, может составить 300 - 400 тысяч долларов.

Румыния: строго по спискам

"На глазах тает культурное достояние Румынии" - бьет тревогу в стране. С 2000 года тамиком предпринимается вывоз почти 3000 произведений искусства, которые запрещается вывозить за пределы республики.

На территории Румынии действуют криминальные структуры, которые специализируются на краже и вывозе культурных ценностей, утверждают представители полиции. Вероятно информаторы из румынских музеев и творческих союзов, эксперты для оценки произведений и, наконец, курьеры для доставки предметов искусства заказчикам.

Франко Паренти

известный итальянский ученый, директор Национального центра по консервации произведений искусства, скончался во Флоренции. Химики по специальности, профессор Флорентийского университета, Франко Паренти был пионером в области химических методов очистки и сохранения памятников культуры, которыми так богата Италия. Он был бессменным директором созданного им центра с 1974 года, на его счету - сотни спасенных от безжалостного времени мраморных изваяний и художественных полотен.

Найке Ривелли: от графа Монте-Кристо к цветным пирожным

"Хочу участвовать в фестивале Сан-Ремо в будущем году. Только что подписала контракт с одной итальянской, сицилийской газетой, которая выступит в свет мой первый альбом. Я пою вместе с другой молодой певицей - Сабриной Давидди. Мы сами сочинили песни - и музыку, и слова".

Теперь у Найке Ривелли нет отбоя от самых разных предложений. Режиссер Роберт Немец приступил к съемкам фильма "Иисус на видео". В ближайшее время я буду постоянно летать из Италии в Марокко, - говорит актриса. - Но это не единственная трудность. Главное - фильм снимается на английском, и мне придется очень постараться. Трудности не смущают Найке. От матери она унаследовала упорство и неуемную энергию. Снимается и на телевидении, но кино - ее главная любовь. Уже поговорит и работе в картине "Два Рождества", съемки которой начнутся осенью.

Найке рада, что у нее много работы. Единственное ограничение - это разлука с пятилетним сыном, который остается дома, когда мама улетает на съемки за границу. Мальчика зовут Анжело, это итальянское слово, на языке албанцев оно означает "небо". Не исключено, что Назвал так сына, Найке решила продолжить семейную традицию. Ведь в свое имя она получила благодаря тому, что ее бабушка, мать Орнеллы, очень любила смотреть фильмы "про индейцев".



Н. Ривелли



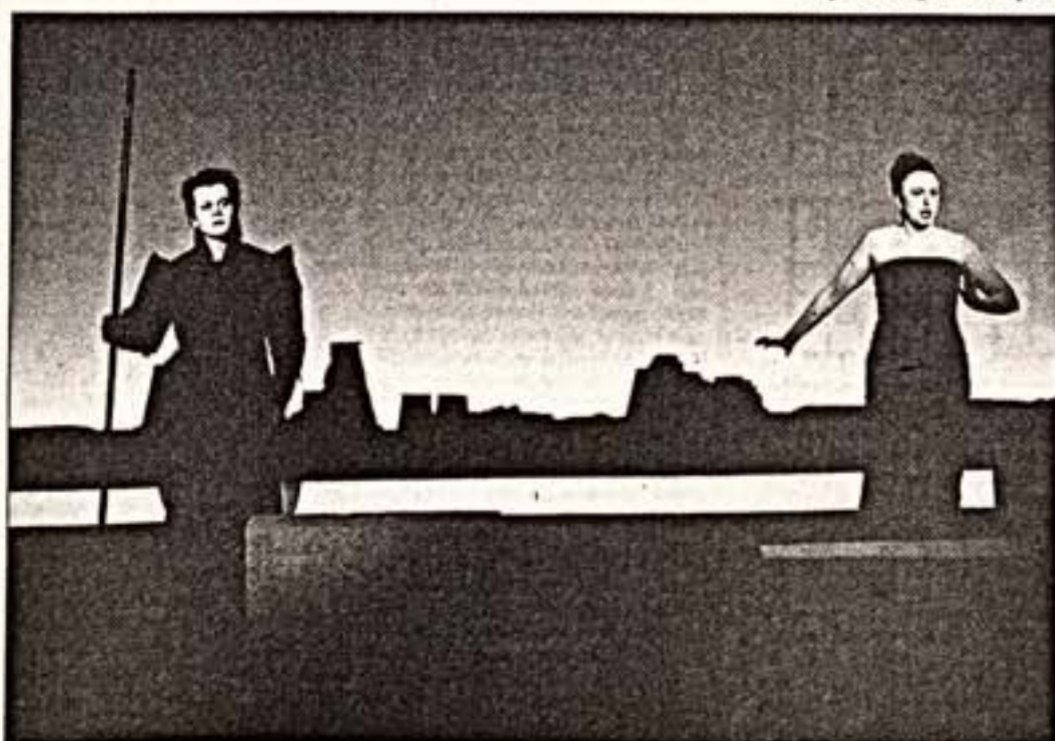
Франко Паренти

известный итальянский ученый, директор Национального центра по консервации произведений искусства, скончался во Флоренции. Химики по специальности, профессор Флорентийского университета, Франко Паренти был пионером в области химических методов очистки и сохранения памятников культуры, которыми так богата Италия. Он был бессменным директором созданного им центра с 1974 года, на его счету - сотни спасенных от безжалостного времени мраморных изваяний и художественных полотен.

Абстрактная "Аида" Роберта Уилсона

Премьера оперы Верди в Ла Монне

Премьеру "Аиды" бросовыми, уже знакомыми с творчеством известного американского режиссера, ожидали с нетерпением. В 1976 году Роберт Уилсон - преданный адепт минимализма - впервые поставил здесь оперу Филлипа Пласа "Эйнштейн на берегу".



Итак, бросовская премьера состоялась, вызвав большое разногласие среди рецензентов. Лондонский критик Ричард Бермен в "Эйршифт таймс" упрямил режиссера в том, что его постановки скучны, статичны, интеллектуальны, что Бюк, Верди, Валер в его интерпретации не отличаются друг от друга и что достаточно увидеть одну его абстрактную конструкцию, чтобы понять все. Диаметрально противоположного мнения была бельгийская журналистка Мартин Дюмонт-Мерже. Заголовок ее статьи в "Ла либр Бельжик" говорит сам за себя: "Аида", или Триумф Роберта".

встречаются, а лица не поворачиваются друг к другу даже в моменты столкновения или в любовных сценах. Наверное, постановщику было интересно фиксировать странный контраст между страстной музыкой, традиционного содержания и медленным сухим действием. Перемена декораций осуществляется с помощью черных "виртуальных" колонн и световых эффектов. Колонны расходятся, открывая пространство перед краем или берег Нила. Колонны сходятся, и сцена превращается в пещеру Америк или в скалы.

Умелое использование световых эффектов избрал мальчишескую роль. Например, во время столкновения Америк и Аиды с ней опускается опенный меч и зависает над сценой. А в финале в красочной тьме сцены фонарик высветливает лишь лицо Аиды. Постановка не чужда символизма. Режиссер вел женщину в красном - Фатум. В драматические моменты ее колоритная фигура просто проваливается в глубине сцены, предвещая смерть, начало войны, символизировать любовь. Яри не не видит, только зрителя.

Разочаровали меня танцы. Судя по переписке композитора со знаменитым египтологом французом Огюстом Мариеттом, который жил в Каире и был советником правителя Египта Исама-паши по составлению первоначального проекта оперы, Верди полагал, что ритуальные танцы должны быть торжественными и медленными. У Уилсона они медленные, но не торжественные и недостаточно танцевальные. Из того же источника известно, что Верди уделял большое внимание достоверности костюмов, он просил Огюста Мариетта дать ему подробные описания египетских изображений. Костюмы же, сделанные по проекту Жака Рейно, кажутся закупленными в ателье итальянского модельера Армани, как об этом написал лондонский критик. Открытые плечи у Америк и у Аиды выглядят вполне современно. Мастерство французского художника сказалось в другом - он создал интересный костюм для тенера, спрятавший его рост и величавость осанки за счет высокого воротника.

Состав исполнителей был превосходен, такой не часто услышишь в оперном театре. Итальянка Норма Фантини и южноафриканский тенор Йокан Бота исполнили оба оперных любовника. Оба обладали огромными блистательными голосами, что позволило дирижеру Антонио Палпано подчеркнуть контрасты между быстрыми и медленными темпами. Роль Америк исполнила известная румынская певица Илдиго Комоски, заменив за неделю до премьеры внезапно заболевшую Елену Зарембу. На сцене блистательное русское меццо-сопрано вернулось на сцену и теперь исполняет роль Америк. Марк Досс в роли Амонасро, Максим Михайлов в роли Фараона и Филипп Энс в роли верховного жреца Радмеда своими прекрасными голосами и вокальным мастерством доказали преимущество музыкальной стороны оперы над режиссерской.

Лариса ДОКТОРОВА

По сообщению корреспондента "Культуры" и ИТАР-ТАСС

# Человек, которого приятно ненавидеть

Кинодиссея Эриха Штрогейма

Давным-давно, еще в начале прошлого века в старой доброй Вене, в этом древнем городе фамильных замков, уютных конди-терских, веселых извозчиков и нищих музыкантов, находилась отшельничья мастерская швейцарца и при ней магазин-салон Бенно Штрогейма.

Ах, эти венские шпелы! О твердых идеальной формы котлетках и обтянутых черным шелком цилиндрах и говорить нечего, заказы на них поступали сюда от самых знатных венец, но шпелы же... Это были не голодные уборы — настоящие произведения искусства. Украшенные цветами, лентами и кружевами, вуалями и вуалетками, они так и просились украсить головки очаровательных жителяниц столицы валсов, расквашенной на берегу голубого Дуная, поговаривали, что «к Штрогейму» кое-кто из представителей преклонного пола заглядывал не только в поисках новой шпелы или перчаток, но и ради того, чтобы покончателем с изрядным светловолосым Эрихом, помахивавшим в магазине отду.

А когда Эрих влился на военную службу и он впервые привнес в отпуски, сойдя только почками пожимая отду в эфире Штрогейма, все так же — в ладах мушкетера, в высоких, напичканных до зеркального блеска сапогах, белых перчатках — настоящий австрийский офицер, гордость империи!

Эрих, правда, был всего-навсего рядовым и служил по интендантской части, но что касается выработки, основ, умения носить шпелку и отдавать честь — настоящий прусский, военная кисточка! Только только вдобавление быть у самого легендарного Бисмарка!

Однако через несколько месяцев Эрих бежит из армии и некоторое время скрывается от военной полиции — дезертирство сурово каралось во все времена.

А вскоре в толпу измученных многотрудными путешествиями по окрестностям Венны, в близлежащие леса на Топлях и Бесарабах, ступивших на каменный пирс Нью-Йоркского порта, можно было увидеть и Эриха Штрогейма.

... Кто умел делать бывший продавец шпел? Ровным счетом нечего. Но парень он был энергичный, волевой — брался за любую работу. Искренне Америку влюбил и полюбил. Мать посылала в дешевой заблуждений? Помогите! Объявите, двух лошадок? Нет проблем. Быть лавком? Помогите! Объявите, Писать статьи в провинциальных газетах? Он брался и за это. Мало того — сонный вдовец и выступил в нем как актер на сцене.

Неудивительно, что Эрих в конце концов появился в Голливуде, в этой ослепительной мекке поклонников Великого кино, только-только открывавшего миру свои щепотливые черно-белые глаза...

Вначале он — каскадер. Но вот Эрих знакомится с великим Джимом Гриффитом, которого впоследствии назвал своим единственным учителем. Гриффит берет шустрого австрийца в свою съемочную группу и Эрих усиленно работает как актер и стюард, омыкаясь в то же время в небольших ролях.

Здесь необходимо остановиться и пролить свет на некоторые важные детали в биографии Штрогейма.

В Голливуде известно, что способный новичок, приехавший не так давно из Европы, — личность далеко не заурядная, а весьма и весьма значительная. Этот остроумный блондинчик не просто эмигрант из Венны. Это особая, приближенная к астрологии императорскому двору Кононо, в те времена никаких отдаленных кадров на киноэкранах не было. Прошлым человеком серьезно могли заинтересоваться только, если существовало бы тогда доверие на Эриха, в нем можно было бы прочитать следующие:

Имя: Эрих Освальд Ханс Карл Мария Штрогейм фон Норденвалд — потомок древнего аристократического рода.

Родители: отец — драгунский полковник. Мать — фрейлиня при дворе австрийской императрицы.

Образование: высшее. Нейтальская военная академия, одно из самых престижных учебных заведений такого типа.

Военное звание: лейтенант. В течение нескольких лет служил при дворе императора Франца-Иосифа.

Причина эмиграции: тайные преследования, возможно, интрига одной из спецслужб соседней страны вынудила офицера покинуть родину.

А как же еврейское происхождение? Шпелный магазин возле венской ратуши? Больше чем скромные услуги в австрийской армии на фрунском острове отца и сына и позорное дезертирство? Все это осталось там, в Вене, а здесь Эрих придумал себе новую биографию. В эту легенду верили. А почему бы нет? В те времена в Америке — стране, каждый гражданин которой оставил свое прошлое за океаном, можно было выдать себя за обычного человека дающего за индустрию рабства нечестного русского цесаревича или потомка Наполеона Бонапарта. В отличие от Старого Света здесь уважали не титулы, а деньги, капитал, который стоил за вами, или ваши способности к его приобретению.

У Штрогейма не было капитала, но таланты и, главное, способности их зарабатывать у него было достаточно. Был и талант и бесстрашие, ступивших на каменный пирс Нью-Йоркского порта, можно было увидеть и Эриха Штрогейма.

... Кто умел делать бывший продавец шпел? Ровным счетом нечего. Но парень он был энергичный, волевой — брался за любую работу. Искренне Америку влюбил и полюбил. Мать посылала в дешевой заблуждений? Помогите! Объявите, двух лошадок? Нет проблем. Быть лавком? Помогите! Объявите, Писать статьи в провинциальных газетах? Он брался и за это. Мало того — сонный вдовец и выступил в нем как актер на сцене.

Неудивительно, что Эрих в конце концов появился в Голливуде, в этой ослепительной мекке поклонников Великого кино, только-только открывавшего миру свои щепотливые черно-белые глаза...

Вначале он — каскадер. Но вот Эрих знакомится с великим Джимом Гриффитом, которого впоследствии назвал своим единственным учителем. Гриффит берет шустрого австрийца в свою съемочную группу и Эрих усиленно работает как актер и стюард, омыкаясь в то же время в небольших ролях.

Здесь необходимо остановиться и пролить свет на некоторые важные детали в биографии Штрогейма.

В Голливуде известно, что способный новичок, приехавший не так давно из Европы, — личность далеко не заурядная, а весьма и весьма значительная. Этот остроумный блондинчик не просто эмигрант из Венны. Это особая, приближенная к астрологии императорскому двору Кононо, в те времена никаких отдаленных кадров на киноэкранах не было. Прошлым человеком серьезно могли заинтересоваться только, если существовало бы тогда доверие на Эриха, в нем можно было бы прочитать следующие:

Имя: Эрих Освальд Ханс Карл Мария Штрогейм фон Норденвалд — потомок древнего аристократического рода.

Родители: отец — драгунский полковник. Мать — фрейлиня при дворе австрийской императрицы.

Образование: высшее. Нейтальская военная академия, одно из самых престижных учебных заведений такого типа.

Военное звание: лейтенант. В течение нескольких лет служил при дворе императора Франца-Иосифа.

Причина эмиграции: тайные преследования, возможно, интрига одной из спецслужб соседней страны вынудила офицера покинуть родину.

А как же еврейское происхождение? Шпелный магазин возле венской ратуши? Больше чем скромные услуги в австрийской армии на фрунском острове отца и сына и позорное дезертирство? Все это осталось там, в Вене, а здесь Эрих придумал себе новую биографию. В эту легенду верили. А почему бы нет? В те времена в Америке — стране, каждый гражданин которой оставил свое прошлое за океаном, можно было выдать себя за обычного человека дающего за индустрию рабства нечестного русского цесаревича или потомка Наполеона Бонапарта. В отличие от Старого Света здесь уважали не титулы, а деньги, капитал, который стоил за вами, или ваши способности к его приобретению.

У Штрогейма не было капитала, но таланты и, главное, способности их зарабатывать у него было достаточно. Был и талант и бесстрашие, ступивших на каменный пирс Нью-Йоркского порта, можно было увидеть и Эриха Штрогейма.

... Кто умел делать бывший продавец шпел? Ровным счетом нечего. Но парень он был энергичный, волевой — брался за любую работу. Искренне Америку влюбил и полюбил. Мать посылала в дешевой заблуждений? Помогите! Объявите, двух лошадок? Нет проблем. Быть лавком? Помогите! Объявите, Писать статьи в провинциальных газетах? Он брался и за это. Мало того — сонный вдовец и выступил в нем как актер на сцене.

Неудивительно, что Эрих в конце концов появился в Голливуде, в этой ослепительной мекке поклонников Великого кино, только-только открывавшего миру свои щепотливые черно-белые глаза...

Вначале он — каскадер. Но вот Эрих знакомится с великим Джимом Гриффитом, которого впоследствии назвал своим единственным учителем. Гриффит берет шустрого австрийца в свою съемочную группу и Эрих усиленно работает как актер и стюард, омыкаясь в то же время в небольших ролях.

Здесь необходимо остановиться и пролить свет на некоторые важные детали в биографии Штрогейма.

В Голливуде известно, что способный новичок, приехавший не так давно из Европы, — личность далеко не заурядная, а весьма и весьма значительная. Этот остроумный блондинчик не просто эмигрант из Венны. Это особая, приближенная к астрологии императорскому двору Кононо, в те времена никаких отдаленных кадров на киноэкранах не было. Прошлым человеком серьезно могли заинтересоваться только, если существовало бы тогда доверие на Эриха, в нем можно было бы прочитать следующие:

Имя: Эрих Освальд Ханс Карл Мария Штрогейм фон Норденвалд — потомок древнего аристократического рода.

Родители: отец — драгунский полковник. Мать — фрейлиня при дворе австрийской императрицы.

Образование: высшее. Нейтальская военная академия, одно из самых престижных учебных заведений такого типа.

Военное звание: лейтенант. В течение нескольких лет служил при дворе императора Франца-Иосифа.

Причина эмиграции: тайные преследования, возможно, интрига одной из спецслужб соседней страны вынудила офицера покинуть родину.



Вверху и в центре: Э. Штрогейм в фильме «Великая иллюзия», 1937 г. Внизу: Дж. Бисмарк, К. Брук и Э. Бретт в фильме «Подвиг», 1927 г.

А тогда, после нескольких лет работы и учебы у великого Гриффита, молодой актер заключил свой первый контракт с кинокомпанией «Universal» на постановку фильма по своему сценарию. Это были «Слепые мушкетеры» — вездесущая история о мушкетерах, браках, супружеских изменах, диспенсах, диспенсах. Действие фильма происходит в Мокте-Кальто во времена мировой войны. Ирой картины — бывший российский офицер граф Карамзин, модный и разнузданный, — живет на деньги своих богатых любовниц. Неудачи в конце концов настигают позорную больную девочку. Ее отец убивает насильника и выбрасывает трун в канализацию.

Даже критико-пересказ скажет, что фильм достоин, чтобы похвалить, как далеко зашел Штрогейм в разоблачении «высшего света», который риколосал до этого в кино только в ролевых тонах. После премьеры фильм разлетелся по экранам. Залы писали, что «чужак из Австрии озоршил американцев, нанес тяжкую обиду американской нравственности, озорбил всех американок и изменил стране, которая его приняла. Смихно, но правда ли? Америка, как фильм сегодня не поносит только ленивый из безразвешенных, пропаганды насилия и сексуальной распущенности, упрямая во всех этих грехах Эриха Штрогейма!

Как реализовал на это Штрогейм? Если в виду окружающей жизни неприглядной, — прежде всего отвлечь от репортеров, — почему же надо показывать легкой и ослепительной?

Когда смотришь сегодня эти фильмы Штрогейма, наблюдая за похождениями прилизанного офицера, без конца шлепающего каблучками, картину по-

купаешь, не любящий им, как считали многие, и, напротив, ненавистной.

В этом еще раз легко убедиться, просмотрев картину Б. Уайлдера «Пять пробочек на пути в Кан», где Штрогейм сыграл роль немецкого фельдмаршала Роммеля. Фигура легендарного военачальника, получившего прозвище «Лысый» за свои боевые операции в Северной Африке, изображенная в нескольких фильмах — всегда это ужасный человек со строгим лицом, внешне достаточно невыразительный. Очевидно, таким был генерал и в жизни.

А вот как «сделал» его Штрогейм. Это нехарактерно короткий толстак с булдожьим лицом, а редкие мотоциклетные очки, размашистая стрелка по делу и не по делу... Типичный персонаж из веселой венской оперетты!

Так распоролся бывший австрийский солдатик со своим дальним армейским прошлым.

Это случилось, когда Штрогейму уже было под шестьдесят.

А спустя пятнадцать лет, когда режиссер уже не было в живых, издали конкретнее мера собралась, чтобы определить дивиденды лучших фильмов «вои армейские и народные». В эту почетную долю вошел фильм Штрогейма «Алчность», снятый в Голливуде в 1923 году.

Фильм этот по праву считается лучшим в режиссерском зрелище Штрогейма. И одним из самых ослепительных в его карьере.

Если неохотный читатель признает, что главное в профессии режиссера — дар воображения, умение с помощью актеров, художников, операторов воплотить свой творческий замысел в одно целое — в то, что называется кинокартинкой, он ошибается. Главное в профессии режиссера — характер. Воля. Настойчивость. Мужество. Упорство в отстаивании своего замысла. Неспобавляемая вера в то, что он, поставивший фильм, сделает все именно так и никак не иначе.

Сколько раз продюсеры упрямили его за миллионы смелых на постановку фильмов! Но он стоял на своем: к черт! Картины денюжки, в картине все должно быть настоящим! Тогда злобе кинобюрократов отстранял Штрогейма от постановки и за него картину доснимали другие режиссеры.

Снова свое знаменитое «Алчность» Штрогейм побил сразу не только режиссером. Во-первых, это была самая длинная кинолента в истории тогдашнего немого кино — 42 части! Ее демонстрация продолжалась около восьми часов. Это дает нам право считать режиссера родоначальником киноэпоса. Но в те времена Штрогейма заставили сократить картину. Лента стала почти вдвое короче, но опять же надо было смотреть пять часов! Кто-то даже предлагал показывать фильм с перерывом для зрителей на обед. В конце концов Штрогейма отстранили от монтажа и поручили его случайному человеку, который безжалостно изрезал «Алчность». Но и в изувеченном виде этот фильм был признан шедевром.

Еще одно новшество было связано с «Алчностью»: спонсоры фильма стали регулярно рекламировать будущий «лит сезона», оповещая зрителей о сюжете фильма, астрономических расходах на его постановку, занятых в нем звездах...

Так рождался в Штатах кинореклама, представляющая в наши дни целую индустрию.

И еще одна особенность «Ал-

человек, которого приятно ненавидеть» — впервые на киноэкране появилась американская женщина, которая есть — суровая, бескомпромиссная, часто замкнутая на крови, изматывающая борьба, война за его Величество доллар, которая кончается не сладким поцелуем в диафрагму, а смертельной схваткой. Такого американского экрана еще не знал! Но в этом как раз и было новаторство Штрогейма-реалиста.

Все новое, прославляющее голливудский озорничества Форда, Пэна, Кларка, Вудора, Пола, Кроули, Лемет, Уайлдер и Уайлдер, Колпона, Слейбег, Форман (сплошь это можно продолжать) знали драматическую историю Штрогейма, как говорится, с младых ногтей. Более того, перефразируя знаменитые слова Достоевского «а вы вышли из «Шпелы» Бюгги», можно смело утверждать, что все эти мастера «вышли из «Алчности».

Странной все-таки была творческая судьба Штрогейма, который справлявшийся не только с режиссурой, но сочинявший сценарии, оформлявший дизайн своих кинокартин, блистательно исполнявший в них главные роли... Как писали газеты, «он не выводит из равновесия месяцами, работает днем и ночью, не вылезает из старых башмаков и заплятанного костюма». В награду Штрогейм получил славу самого расточительно платящего, который и своего режиссера. Его озорничества, ему сокращали гонимый. Но кинокомпания снова и снова заключали с ним контракты, потому что это был «кассовый» режиссер, только одно его имя на афишах обеспечивало спонсорам фильма прибыль.

Не случайно он называл себя «пасынком Америки».

В этом смысле его судьба поразительно сходна с судьбой Чаплина, тоже вынужденного покинуть Штаты из-за целой серии скандалов.

Но во время Второй мировой Штрогейм вынужден был вернуться в Америку — неровен час, могла случайно всплыть информация о венском шпелном магазине, его еврейские корни.

Знаменитый «Санкт бульвар» Билли Уайлдера был последним картиной, в которой Штрогейм принял участие.

Этой замечательной работе старшего мастера посвящено не одно исследование, об этой роли в восторгом пишут все без исключения киноведы мира. Если можно употребить в данном случае такое сравнение, то это был режиссер-актер, заключительный аккорд его кинематографической карьеры.

Здесь Штрогейм сыграл самого себя — прославившегося тогда голливудского режиссера, теперь доживающего свой век в долине Санта-Барбары, в которой он родился, а также режиссера, который безжалостно изрезал «Алчность». Но и в изувеченном виде этот фильм был признан шедевром.

Еще одно новшество было связано с «Алчностью»: спонсоры фильма стали регулярно рекламировать будущий «лит сезона», оповещая зрителей о сюжете фильма, астрономических расходах на его постановку, занятых в нем звездах...

Так рождался в Штатах кинореклама, представляющая в наши дни целую индустрию.

И еще одна особенность «Ал-

человек, которого приятно ненавидеть» — впервые на киноэкране появилась американская женщина, которая есть — суровая, бескомпромиссная, часто замкнутая на крови, изматывающая борьба, война за его Величество доллар, которая кончается не сладким поцелуем в диафрагму, а смертельной схваткой. Такого американского экрана еще не знал! Но в этом как раз и было новаторство Штрогейма-реалиста.

Все новое, прославляющее голливудский озорничества Форда, Пэна, Кларка, Вудора, Пола, Кроули, Лемет, Уайлдер и Уайлдер, Колпона, Слейбег, Форман (сплошь это можно продолжать) знали драматическую историю Штрогейма, как говорится, с младых ногтей. Более того, перефразируя знаменитые слова Достоевского «а вы вышли из «Шпелы» Бюгги», можно смело утверждать, что все эти мастера «вышли из «Алчности».

Странной все-таки была творческая судьба Штрогейма, который справлявшийся не только с режиссурой, но сочинявший сценарии, оформлявший дизайн своих кинокартин, блистательно исполнявший в них главные роли... Как писали газеты, «он не выводит из равновесия месяцами, работает днем и ночью, не вылезает из старых башмаков и заплятанного костюма». В награду Штрогейм получил славу самого расточительно платящего, который и своего режиссера. Его озорничества, ему сокращали гонимый. Но кинокомпания снова и снова заключали с ним контракты, потому что это был «кассовый» режиссер, только одно его имя на афишах обеспечивало спонсорам фильма прибыль.

Не случайно он называл себя «пасынком Америки».

В этом смысле его судьба поразительно сходна с судьбой Чаплина, тоже вынужденного покинуть Штаты из-за целой серии скандалов.

Но во время Второй мировой Штрогейм вынужден был вернуться в Америку — неровен час, могла случайно всплыть информация о венском шпелном магазине, его еврейские корни.

Знаменитый «Санкт бульвар» Билли Уайлдера был последним картиной, в которой Штрогейм принял участие.

Этой замечательной работе старшего мастера посвящено не одно исследование, об этой роли в восторгом пишут все без исключения киноведы мира. Если можно употребить в данном случае такое сравнение, то это был режиссер-актер, заключительный аккорд его кинематографической карьеры.

Здесь Штрогейм сыграл самого себя — прославившегося тогда голливудского режиссера, теперь доживающего свой век в долине Санта-Барбары, в которой он родился, а также режиссера, который безжалостно изрезал «Алчность». Но и в изувеченном виде этот фильм был признан шедевром.

Еще одно новшество было связано с «Алчностью»: спонсоры фильма стали регулярно рекламировать будущий «лит сезона», оповещая зрителей о сюжете фильма, астрономических расходах на его постановку, занятых в нем звездах...

Так рождался в Штатах кинореклама, представляющая в наши дни целую индустрию.

И еще одна особенность «Ал-

человек, которого приятно ненавидеть» — впервые на киноэкране появилась американская женщина, которая есть — суровая, бескомпромиссная, часто замкнутая на крови, изматывающая борьба, война за его Величество доллар, которая кончается не сладким поцелуем в диафрагму, а смертельной схваткой. Такого американского экрана еще не знал! Но в этом как раз и было новаторство Штрогейма-реалиста.

## Человек родился

22 августа

— 100 лет со дня рождения художника Порфирия КРЫЛОВА (1902 — 1999).

Народный художник СССР, лауреат Ленинской, пяти Сталинских и Государственной премии СССР. Писатель Николай Крылов был членом Союза художников (Курганов, Крылов, Николай Соколов), сплотившийся в 1924 году во время совместной учебы во Втузове-Вузуеве. Под воздействием, составленным из начальных слогов фамилий, они создали несколько тысяч картин, сотни плакатов и величественно иллюстрировали произведения Максима Горького, Антона Чехова, Михаила Салтыкова-Щадрин, Ивана Ильфа и Евгения Петрова, Сервантеса. В 1933 году — постоянные карикатуристы газеты «Трава». В годы Великой Отечественной войны Наряду с Карикатурными создавали плакаты и сатирические Юна ТАСС. Их творческое сотрудничество длилось 66 лет — первым из легендарной тройки умер 87-летний Порфирий Никитин — 15 мая 1990 года.

— 90 лет со дня рождения скульптора Александра КУБАЛЬНИКОВА (1912 — 1967).

— Скульптор Александр ИГНАТЬЕВ (1912).

— Актриса и режиссер Наталья КРАСНОСЛАВСКАЯ.

— Актриса Ирина СКОБЕЛОВА.

— Актриса Наталья ЕГОРОВА.

23 августа

— Певец Надежда КОСИЦЫНА

24 августа

— 110 лет со дня рождения актера, драматурга и режиссера Леонида МАКАРЬЕВА (1892 — 1975).

— Кинорежиссер Юлий КАРАСИК (1923).

— Актриса Татьяна ТАШКОВА.

— Актриса Евгений РЕДКО (1908).

— Актриса Вера ИШКОВА.

25 августа

— 120 лет со дня рождения артиста цирка Александра БУШЕ (1882 — 1970).

— Кинорежиссер Валерий ДАНЕЛИЯ (1930).

— Актриса Маргарита ТЕРЕХОВА.

— Кинорежиссер и сценарист Сергей СОЛОВЬЕВ (1944).

26 августа

— 155 лет со дня рождения оперного певца, режиссера и педагога Иллариона ПРЯНИШНИКОВА (1847 — 1921).

— 100 лет со дня рождения композитора Сергея БАЛАСАНЧИНА (1902 — 1982).

— 75 лет со дня рождения художника кино Иллариона НОВОДЕЖКИНА (1927 — 1986).

— Скрипач и дирижер Александр ДЗЫПАР (1916).

— Кинорежиссер, оператор и сценарист Лерт ТОДОРОВСКИЙ (1925).

— Скульптор Юрий ЧЕРНОВ (1935).

— Балерина Светлана ШЕРБИНИНА.

— Актриса Далия ШЕРБАКОВА (1938).

— Актриса, поэт и драматург Александр КИТОВ (1949).

— Актриса, режиссер и сценарист Валерий БЕЛКОВИЧ (1950).

27 августа

— 140 лет со дня рождения художника Абрама АРХИПОВА (1862 — 1930).

— 80 лет со дня рождения художника Льва КРОПИНЦКОГО (1922 — 1994).

— Актриса Людмила СУХОВИТСКАЯ-МЕСТЕЧИНА.

— Актриса, режиссер и педагог Владимир АНДРЕЕВ (1930).

— Актриса Боджан СТУПКА (1941).

— Актриса Анастасия ВОЗНЕСЕНСКАЯ.

28 августа

— 175 лет со дня рождения актрисы Любови КОСЫЛКОВОЙ (1827 — 1868).

— Любовь Павловна родилась под Нижним Новгородом в семье крепостного крестьянина. С 13 лет она выступала на провинциальных сценах. В 1847 году в 19-летнюю актрису пригласили в труппу Московского Императорского Малого театра. Наиболее полно роль и самобытность актрисы раскрыл Николай Щадрин в пьесе Александра Островского. Впервые она творчеством стала образ Клеопатры в «Трое», который она готовила вместе с драматургом, став первой исполнительницей этой роли в русском театре.

— 115 лет со дня рождения актера Владимира УРАЛЬСКОГО (1887 — 1955).

— 95 лет со дня рождения актера и педагога Николая ПЛАХИТОВА (1907 — 1976).

— Актриса Любовь ПУШКАРЕВА.

— Артист оперетты Виталий МИШЛЕ (1941).

— Актриса Юрий БЕЛВЕР (1947).

— Актриса Наталья ГУНДАРЕВА.

29 августа

— 100 лет со дня рождения актера и педагога Николая ПЛАХИТОВА (1907 — 1976).

— Актриса Любовь ПУШКАРЕВА.

— Артист оперетты Виталий МИШЛЕ (1941).

— Актриса Юрий БЕЛВЕР (1947).

— Актриса Наталья ГУНДАРЕВА.

30 августа

— 100 лет со дня рождения актера и педагога Николая ПЛАХИТОВА (1907 — 1976).

— Актриса Любовь ПУШКАРЕВА.

— Артист оперетты Виталий МИШЛЕ (1941).

— Актриса Юрий БЕЛВЕР (1947).

— Актриса Наталья ГУНДАРЕВА.

31 августа

— 100 лет со дня рождения актера и педагога Николая ПЛАХИТОВА (1907 — 1976).

— Актриса Любовь ПУШКАРЕВА.

— Артист оперетты Виталий МИШЛЕ (1941).

— Актриса Юрий БЕЛВЕР (1947).

— Актриса Наталья ГУНДАРЕВА.

1 сентября

— 100 лет со дня рождения актера и педагога Николая ПЛАХИТОВА (1907 — 1976).

— Актриса Любовь ПУШКАРЕВА.

— Артист оперетты Виталий МИШЛЕ (1941).

— Актриса Юрий БЕЛВЕР (1947).

— Актриса Наталья ГУНДАРЕВА.

2 сентября

— 100 лет со дня рождения актера и педагога Николая ПЛАХИТОВА (1907 — 1976).

— Актриса Любовь ПУШКАРЕВА.

— Артист оперетты Виталий МИШЛЕ (1941).

— Актриса Юрий БЕЛВЕР (1947).

— Актриса Наталья ГУНДАРЕВА.

3 сентября

— 100 лет со дня рождения актера и педагога Николая ПЛАХИТОВА (1907 — 1976).

— Актриса Любовь ПУШКАРЕВА.

— Артист оперетты Виталий МИШЛЕ (1941).

— Актриса Юрий БЕЛВЕР (1947).

— Актриса Наталья ГУНДАРЕВА.

4 сентября

— 100 лет со дня рождения актера и педагога Николая ПЛАХИТОВА (1907 — 1976).

— Актриса Любовь ПУШКАРЕВА.

— Артист оперетты Виталий МИШЛЕ (1941).

— Актриса Юрий БЕЛВЕР (1947).

— Актриса Наталья ГУНДАРЕВА.

5 сентября

— 100 лет со дня рождения актера и педагога Николая ПЛАХИТОВА (1907 — 1976).

— Актриса Любовь ПУШКАРЕВА.

— Артист оперетты Виталий МИШЛЕ (1941).

— Актриса Юрий БЕЛВЕР (1947).

— Актриса Наталья ГУНДАРЕВА.

6 сентября

— 100 лет со дня рождения актера и педагога Николая ПЛАХИТОВА (1907 — 1976).

— Актриса Любовь ПУШКАРЕВА.

— Артист оперетты Виталий МИШЛЕ (1941).

— Актриса Юрий БЕЛВЕР (1947).

— Актриса Наталья ГУНДАРЕВА.

7 сентября

— 100 лет со дня рождения актера и педагога Николая ПЛАХИТОВА (1907 — 1976).

— Актриса Любовь ПУШКАРЕВА.

— Артист оперетты Виталий МИШЛЕ (1941).

— Актриса Юрий БЕЛВЕР (1947).

— Актриса Наталья ГУНДАРЕВА.

## Загляните в Книгу Судеб

Гороскоп с 22 по 28 августа

**Овен.** Для Овнов эта неделя будет благоприятной. Период Овнов открылся новыми творческими возможностями. Вскоре построятся их реализации. Что же касается финансовых вопросов, то им Овны могут не удасть особого вымания.

**Телец.** Телецки смогут разрешить многие противоречия в отношениях с близкими людьми. Помощь в этом окажут ваши покровители.

**Близнецы.** В настоящий момент жизнь Близнецов представляется крайне противоречивой и запутанной. И без того непростая ситуация осложняется ухудшением взаимоотношений с окружающими. Близнецам в свою очередь придется на собственные проблемы, а продолжать настойчиво стремиться к намеченным целям.

**Рак.** Неделя scorsa всего будет на редкость спокойной. Однако Ракам следует помнить, что их благополучие как моральное, так и материальное сильно зависит от их собственных усилий, и в конечном стараться проявить инициативу.

**Лев.** Несмотря на то, что агрессивность и раздражительность Львов сейчас несколько повышена, этот период будет для них

всегда благоприятным. Милот и гармоничный эмоциональный фон позволит им благополучно избежать большинства потенциальных конфликтов. Кроме того, они смогут многого добиться на творческом поприще.

**Дева.** И без того тяжелая ситуация, которая сложилась сейчас в жизни Дев, в ближайшее время станет еще напряженней. В выходные Девы легко могут стать жертвами глубокой депрессии, поводом для возникновения которой послужат критические замечания со стороны представителей старшего поколения.

**Весы.** Весы, наконец, смогут применить ту замечательную работоспособность, которой они отличаются в последние время. Они оценят свое настоящее положение. И в дальнейшем это следует как можно скорее воспользоваться, тем более что период очень хорошо подходит для того, чтобы начинать разнообразные новые дела.

**Скорпион.** Романтическое настроение, в котором некоторые время пребывали Скорпионы, сменилось жестким отношением к окружающим. Это может привести к довольно неприятным конфликтам.

**Стрелец**