

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 11 (1659)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Суббота, 25 января 1964 года

Цена 3 коп.

ВИЗИТ ЗАВЕРШЕН

В течение 10 дней в Советском Союзе по приглашению Первого секретаря ЦК КПСС, Председателя Совета Министров СССР Н. С. Хрущева с дружеским официальным визитом находился первый секретарь Национального комитета Единой партии социалистической революции премьер-министр революционного правительства Республики Куба Фидель Кастро Рус.

В Москве, Калинин, Киеве — повсюду, где в эти дни побывал товарищ Фидель Кастро и сопровождающие его лица, посланцев острова Свободы сердечно приветствовали советские люди, выражая чувства братской дружбы к героическому кубинскому народу.

Последний день своего пребывания в Советском Союзе товарищ Фидель Кастро Рус провел в столице Советской Украины — Киеве и его окрестностях. Н. С. Хрущев, Н. В. Подгорный, П. Е. Шелест, И. П. Саганец, Д. С. Коротченко познакомил кубинских гостей с этим городом, который из пепелицы и развалин, оставшихся после мучительной войны, руками советских людей превращен в крупнейший промышленный и культурный центр. С большим удовольствием кубинские гости приняли участие в шопе, которая была устроена в одном из охотничьих хозяйств под Киевом.

Визит товарища Фиделя Кастро Рус в Советский Союз подошел к концу. Предстоит дальний путь на родину. На Киевском аэродроме кубинских гостей ждет воздушный корабль, который доставит товарища Фиделя Кастро Рус и его спутников в Мурманск для дальнейшего следования в Гавайи.

Киевский аэропорт украшен государственными флагами Республики Куба и Советского Союза. Проводит дорогих кубинских гостей и прибывает Первый секретарь ЦК КПСС, Председатель Советского правительства СССР Н. С. Хрущев, член Президиума ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС Н. В. Подгорный, кандидат в члены Президиума ЦК КПСС, первый секретарь ЦК КПУ П. Е. Шелест, Председатель Совета Министров УССР И. П. Саганец, Председатель Президиума Верховного Совета УССР Д. С. Коротченко и другие товарищи.

Никита Сергеевич Хрущев и Фидель Кастро Рус прощаются и самолет. Настало время прощаться. Никита Сергеевич и Фидель Кастро крепко по-

братски обнимают друг друга, целуются. Н. С. Хрущев сердечно прощается с другими кубинскими товарищами, улетающими вместе с Фиделем Кастро на родину. Он передает братский привет народу революционной Кубы от всего советского народа, приглашает товарища Фиделя Кастро вновь побывать в Советском Союзе. От имени члена Президиума ЦК КПСС и от себя лично Никита Сергеевич Хрущев просит Фиделя Кастро передать самый горячий привет руководству Единой партии социалистической революции, членам революционного правительства Кубы.

Товарищ Фидель Кастро прощается по тропе. Он останавливается у двери самолета, слова и слова поднимает руку, приветствуя Н. С. Хрущева и всех, кто его провожает.

Вместе с товарищем Фиделем Кастро Рус в Мурманск вылетел член Президиума ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС Н. В. Подгорный.

Через несколько часов самолет приземляется в Мурманске. Здесь — последняя остановка кубинских гостей на советской земле перед трансинтерконтинентальным перелетом на Кубу.

В Мурманске на аэродроме проводят последних острова Свободы прибывший первый секретарь Мурманского обкома КПСС Г. Я. Денисов, председатель обкомполкома Мурманской области Н. Л. Коновалов, представители трудящихся Советского Заполярья.

Командир воздушного корабля «ТУ-114» докладывает о том, что экипаж самолета готов выполнить почетное задание и доставить кубинских гостей на их родину.

Н. В. Подгорный обменяется последними рукопожатиями с товарищем Фиделем Кастро, желает ему счастливого пути. Через несколько минут воздушный корабль «ТУ-114» взмывает в небо и берет курс на Гавайи.

В тот же день, 23 января, в 16 часов 35 минут по московскому времени самолет, на борту которого находились вождь кубинского народа Фидель Кастро Рус, сопровождающие его лица, а также посол СССР в Республике Куба А. И. Алексеев, благополучно приземлился на аэродроме в Гавае.

(ТАСС).

Всё это Из Узбекистана



Опера Н. Листова «Дочь Кубы» поставила Узбекская опера и балет имени Алишера Навои.

И А. СИННИКЕ: Анжела — артистка Роза Имидажанова.

ПОСЛЕ ДЕКАДАМ

ЦК Компартии Узбекистана и Совет Министров республики приняли специальное постановление об итогах декады русской литературы и искусства, проходившей недавно в Узбекистане. В постановлении говорится о том, «чтобы, что предстоит сделать в Узбекистане по линии культуры. В апреле будущего года наметено провести фестиваль русской советской музыки «Ташкентская весна». На фестивале будут приглашены выдающиеся советские композиторы и исполнители, лучшие музыкальные коллективы страны. В сентябре 1964 года в Узбекистане состоится декада украинской литературы и ис-

ПАМЯТНИКИ ДРЕВНЕЙ ПИСЬМЕННОСТИ

Публичная библиотека имени Навои в Ташкенте подготовила и выставляет на выставке в республике Узбекистана. На стендах и витринах выставлено около 400 книг. Здесь представлены различные народные произведения древней письменности Средней Азии, литографические и печатные издания, относящиеся к первому периоду революции, разнообразная продукция издательства республики, выпущенная в последние годы.

ЕСТЬ ЧЕМУ ПОУЧИТЬСЯ

В крупнейшем зрительном зале столицы Нигерии — Лагосе — с исключительным успехом прошел первый концерт советских артистов эстрады и цирка. Каждый артист обширной программы концерта вызвал бурную овацию зрителей. Долго интриговал не отпустил со сцены исполнительница русских народных танцев Ариадна и Веселина, заслуженный артист Армянской ССР И. Минасян, исполнительница узбекских танцев Шаринюк, иллюзиониста Навоизавили, акробатов Аликяна, Изюмова и других.

ЖУРНАЛУ ПОЛИГРАФИСТОВ — 40 ЛЕТ

Работники издательского печатного дела нашей страны отмечают юбилей своего журнала. Его первый номер вышел в январе 1924 года под названием «Графическое искусство». В дальнейшем журнал стал именоваться «Полиграфический производственный журнал». За четыре десятилетия журнал завоевал признание и любовь работников инженерно-технических предприятий полиграфической промышленности. Он помог созданию материально-технической базы советской печати, обобщил и распространил опыт передовиков, способствовал повышению полиграфического качества наших изданий. В борьбе за новое, передовое, журнал «Полиграфист» стал трибуной рационализаторов и изобретателей, ударников коммунистического труда, рабочих и инженерно-технических работников полиграфической промышленности. Он помог созданию материально-технической базы советской печати, обобщил и распространил опыт передовиков, способствовал повышению полиграфического качества наших изданий.

ЗА РЕДАКЦИОННЫМ СТОЛОМ

В четверг 23 января гостями редакции нашей газеты были драматург Мосере и союзные республики: Б. Барков, Г. Борин, В. Гольдфельд, В. Коростель, И. Курьянович, И. Луквич, Г. Мадьян, Л. Митрофанов, И. Назаров, А. Сальвинский, А. Самсонин, И. Соболев, А. Смуков, Ц. Солондар, А. Успенский, К. Финн, О. Чиджевадзе. Участники встречи поделились с редакционной коллегией полезными наблюдениями, как лучше осваивать вопросы драматургии и театрального искусства на страницах «Советской культуры». В беседе приняла участие начальник управления театров Министерства культуры СССР П. А. Тарасов.

БОЕВОЕ СЛОВО АТЕИСТОВ

В Чиланзарском районе Ташкента создана школа атеистических знаний. «Современное православие и его идеология», «Отношение КПСС и Советского государства к религии и церкви», «Бричные суеверия», «Религиозные пережитки в СССР» — вот некоторые темы, с которыми познаются слушатели школы — сельские и городские пропагандисты атеизма, которые поспеют затем свои знания в массы.

Эту школу организовал совместно с Чиланзарским райкомом партии Узбекский республиканский дом научного атеизма, который ведет сейчас большую работу на всех участках атеистической пропаганды. Иллюстрированные лекторы выезжают самым отдаленным селам республики. Их беседы сопровождаются демонстрацией диапозитивов, плакатов, научно-популярных фильмов. Недавно бригада научных работников побывала в Ферганской и Самаркандской областях. В школах Нуусиновского района Ферганской области пропагандисты прочитали более 10 лекций, провели очень новые беседы в деревнях, показали новые фильмы.

Самые разнообразные формы работы входят в практику атеистической пропаганды на заводах, на полевых станках, при домуправлении организованы уголки атеизма, на многих предприятиях созданы постоянные действующие лектории, два передвижных планетария «путешествуют по дорогам республики, обслуживая колхозников».

ПРЕМЬЕРА САТИРИЧЕСКОГО СПЕКТАКЛЯ

В Узбекском музыкально-драматическом театре имени Мухомина премьерой «Ходни Керима» летит на театр. Авторы сатирического пьеса азербайджанские драматурги Г. Шакинди и А. Ахусин и острой комедийной формой изображают беспечность, аморальность современных буржуа, готовых любое научное изобретение и техническое новшество превратить в средство наживы и разбоя. Образы Ходни Керима и его сообщников остротой и пикантностью поставлены трудовому народу — рационализаторской фабрике, Спецтакла поставлен режиссером Р. Рахимовым, дирижер У. Абдуллаев, оформление художника Г. Имидажанова. В главных ролях — народный артист республики Хорамов, артисты Г. Динафара, Г. Якубова и др.

ВЫСТУПАЕТ АНСАМБЛЬ НАРОДНОГО ТАНЦА УЗБЕКИСТАНА «ВАХОР»



Выступает ансамбль народного танца Узбекистана «Вахор».

ИМ РУКОПЛЕЩЕТ МИР

Выступления советских артистов, находившихся в Маднае.

С. Акинола сердечно поблагодарил советских артистов за отличный концерт и просил передать правительству Советского Союза благодарность за то, что оно направило в Нигерию замечательных артистов. В заключение своей краткой приветственной речи Акинола обратился ко всем народам мира с призывом всемерно расширять и укреплять культурные связи между народами, которые способствуют созданию атмосферы взаимопонимания, дружбы и упрочению мира на земле.

НА ЭКРАНАХ ЛОНДОНА И БОГОТЫ

В лондонском кинотеатре «Дивелло» началась демонстрация фильма «Назово детство». Критики газеты «Дейли геральд» называют фильм «интересным и захватывающим». Ежедневник «Югс он ин Лондон» отмечает игру В. Зубкова и Колы Балаева, а также высокое операторское мастерство.

РАЗГОВОР О ДРАМАТУРГИИ

РИГА. (Нам корр.). В Союзе писателей Латвии состоялась встреча ведущих мастеров национальной драматургии с литераторами республики.

Во вступительном слове первый секретарь правления Союза В. Лукс отметил, что современной латвийской драматургии еще нет своего театра. Он призвал присутствующих и создателей спектаклей критически, интересно, объективно оценить и героико-наше дело.

Министр культуры Латвии В. Каукуж, глубоко проанализировав состояние театральной репертуары, напомнил о тех больших задачах, которые поставлены перед творческими работниками в решении латвийского Пленума ЦК КПСС. Решать их, подчеркнул В. Каукуж, необходимо в тесном единении деятелей театра и литературы.

В большом разговоре о судьбах современной драматургии приняли участие народный артист СССР Э. Смитлис, народный артист Латвии В. Балюна, режиссер П. Петерсон, писатели А. Григулис, Ю. Ванга, Г. Приеде, В. Саулеска, В. Берне и другие.

КНИГА О ХУДОЖНИКЕ

Работы белорусского живописца Павла Никифоровича Гауриленко хорошо известны любителям изобразительного искусства страны и за рубежом. Последняя его выставка, посвященная 60-летию со дня рождения художника, была открыта в Минске в 1962 году, но уже забыта.

Независимо от нее написана книга. Она продолжает начатую несколько лет назад в Белоруссии серию монографий о художниках республики. В книге — репродукции лучших работ Гауриленко.

Автор монографии Елена Аладова характеризует основные этапы творчества художника, лаконично и четко анализирует его произведения. Сдержанный голос художника глубоко волновал сердца. Хорошо подмечает Е. Аладова умение художника видеть и изображать то, чему судилое укореняться, что связывает жизнь с будущим.

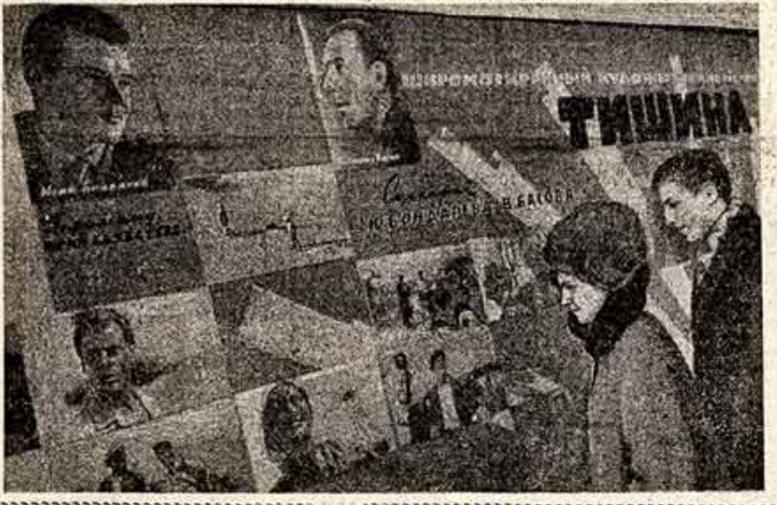
В. БРИГ.

СЕГОДНЯ ПРЕМЬЕРА ФИЛЬМА «ТИШИНА»

В столичный кинотеатр «Россия» сегодня придут первые зрители двухсерийного широкоэкранного фильма «Тишина», созданный киностудией «Мосфильм». Кинотеатр хорошо подготовился к премьере нового фильма. Снаружи — огромные плакаты, внутри, в фойе — специальная выставка, посвященная фильму.

Интерес зрителей к фильму «Тишина» очень велик, — говорят работники кинотеатра. — Достаточно красноречив, например, тот факт: билеты по коллективным заказам проданы уже на январь, на февраль и частично на март месяцы. Причем все время поступают новые заказы. Ежедневно у нас будет несколько сеансов. Все серии фильма пойдут в течение одного сеанса.

На снимке: в фойе кинотеатра «Россия» у стенда выставки, посвященной фильму «Тишина».



ОСНОВНАЯ ЗАДАЧА ИДЕОЛОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ В ПЕРИОД СТРОИТЕЛЬСТВА КОММУНИЗМА

Формирование нового человека, человека коммунистического общества. И она требует все более тесного взаимодействия культуры с идеологией, с коммунистическим строительством, — сказано в Программе партии, — означает новый этап в развитии национальных отношений в СССР, характеризующийся дальнейшим сближением наций и достижением их полного единства. Строительство материально-технической базы коммунизма ведет к еще более тесному объединению советских народов. Все интенсивнее становится обмен материальными и духовными богатствами между нациями, растет вклад каждой республики в общее дело коммунистического строительства. Стирание граней между классами и развитие коммунистических общественных отношений усиливает социальную однородность наций, способствует развитию общности коммунистических черт культуры, морали и быта, дальнейшему укреплению взаимного доверия и дружбы между ними.

Процесс все более тесного духовного сближения наций можно проследить на примере взаимоотношений культур закавказских республик, ставших особенно наглядными за последние несколько лет. Все чаще музыкальные и театральные коллективы выступают перед трудящимися соседних республик. В 1962—1963 годах в Азербайджанской ССР успешно гастролировали Ереванский театр оперы и балета имени Сянджарова, Тбилисский театр оперы и балета имени Пашаев, Кировский и Ленинский драматические театры, почти все крупные коллективы Грузии и Армении. В свою очередь Азербайджанский оперный театр успешно выступал в Ереване и Тбилиси, а тбилисский — в Ереване. Демонстрацией подлинного братства народов Закавказья стали концерты дружбы с участием мастеров искусства трех закавказских республик.

Рост творческих связей вселяет уверенность патристическим, советским и общественным организациям. Сейчас по инициативе За-

ТРЕБОВАНИЕ ВРЕМЕНИ

Кавказского бюро ЦК КПСС партийные и советские организации, а также творческие союзы Грузии, Азербайджана и Армении разрабатывают планы дальнейшего укрепления межреспубликанских контактов. Продумывается, в частности, вопрос об обмене открытыми лекциями в творческих вузах, о проведении объединенных педагогических конференций, обменных гастролей концертных студенческих групп, о создании межреспубликанского творческого союза художников, о создании гастрольного графика и т. п. Эти планы предусматривают расширение связей и с культурными организациями других братских народов, и в первую очередь — русского народа.

Развитие культурного обмена между республиками Закавказья жизненно необходимо еще и потому, что на территории каждой из них, кроме основной национальности, живут трудящиеся и другие национальности. В таких условиях без использования культурных достижений всех закавказских республик, без их активной взаимопомощи нельзя всерьез говорить о дальнейшем улучшении и совершенствовании идеологической работы.

Вот почему Закавказское бюро ЦК КПСС уделяет большое внимание укреплению связей между всеми идеологическими учреждениями. В Закавказском бюро ЦК КПСС был обсужден опыт газет и журналов, радио и телевидения республик Закавказья, телеграфного агентства Азербайджанской ССР по пропаганде идей дружбы и интернационализма. Обсуждался также вопрос об улучшении в республиках Закавказья радио-политической и культурно-массовой работы среди населения.

Идеологическая работа среди трудящихся, учитывая их национальные и языковые особенности. В каждой республике создаются газеты, литературные журналы, альманахи, ведутся радиопередачи на основных языках народов Закавказья. Лекторские группы и партийные комитеты и общества «Знание» читают в районах с компактным национальным составом лекции на родном языке слушателей.

Но сделать, разумеется, далеко не все. Партия учит нас: в идеологической работе следует доходить до каждого человека. Это требование времени. И всякая роль здесь принадлежит творческой интеллигенции. Ведь прибывая к культуре, к искусству, человек сам становится пропуском светлых, жизнеутверждающих идей, становится активным помощником партии в осуществлении ее решений.

Можем ли мы сегодня сказать, что в Закавказье эта задача уже разрешена? Конечно, нет. Несмотря на отдаленность и горный рельеф Закавказья все еще недостаточно озабочено идеологической работой. Чтобы не быть голословным, приведем несколько примеров.

В азербайджанском селе Кюндж Басаргезарского производственного управления Армянской ССР в 1962 году было прочтено только две лекции, причем обе на сельскохозяйственные темы. В первую же половину 1963 года — ни одной. За последние два года в селе ни разу не приехал профессиональный артист. Это создает серьезные трудности в идеологической работе, которые не преодолеет силами не только одного управления, но и одной республики. Вывод напрашивается такой: необходима постоянная, все усиливающаяся помощь республик друг другу, тесные контакты между всеми учреждениями культуры Грузии, Азербайджана, Армении.

В гордое это взаимосвязь существует, контакты все более налаживаются. Здесь регулярно встречаются мастера искусства, создаются концерты, профессиональные коллективы, здесь проходит, про-

рывается на местах. В городах эта работа еще кое-как ведется. А в селах! Зачастую кинолента является здесь единственным пропагандистом кино.

Не пора ли республиканским союзам кинематографистов, конструкторов кино и другим организациям шире привлечь общественности, работников культуры сельской интеллигенции и пропаганды киноискусства.

Конечно, хорошо, что в последние годы намечается значительный сдвиг во взаимоотношениях культур закавказских республик, хорошо, что театральные и концертные коллективы стали более частыми гостями в соседних республиках. Хорошо также, что практичнее обмениваются радио- и телепередачи, что делаются культурные все чаще встречаются друг с другом. Но для пользы дела необходимо еще более усилить контакты и между радиокомитетами, издательствами, министерствами культуры.

Планы работы этих и других учреждений культуры должны учитывать требования братских республик и особенно внимание обращать на культурное обслуживание сельских районов.

В. КОРШУНОВ, инспектор Закавказского бюро ЦК КПСС.

ТБИЛИСИ.

ПОЗДРАВЛЯЕМ С ПОЧЕТНЫМ ЗВАНИЕМ!

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР присвоено почетное звание заслуженного артиста РСФСР Филиппову Николаю Федоровичу — артисту Кировской области драматического театра. Звание заслуженного деятеля искусств РСФСР удостоено художника Абрамова Марк Александрович за заслуги в области советского изобразительного искусства.

НА СОИСКАНИЕ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ

НА ПРОСТОРНОЙ площадке в центре города Старополе возмещается возмещением памятник В. И. Ленину. В дни больших торжеств мимо него прохаживают колонны демонстрантов. Сюда приходят выпускники школ после вечеров, где им вручают аттестаты зрелости, как в Москве приходят они на Красную площадь. И днем, и вечером около памятника люди — и всегда у его подножия лежат живые цветы.

Памятник возмещению стал духовным центром города. Побывав в Старополе, вы обязательно будете помнить его главную площадь и мужественную красоту возмещаемого здесь монумента.

Над Старополем большинство дней в году — голубое южное небо. Сильно густую зелень тополя и пшеничной белесоты улиц домов, светлых и радостных улиц, залитые солнечным светом. В атмосферу правдивости, присутствующую обликом обновленного города, удивительно органично вписался памятник вождю. Он открывает взгляд, как только вы входите на площадь. На фоне строгого фасада здания крайкома КПСР и выше, на голубой глади безоблачного неба видны четкие

ПАМЯТНИК ВОЖДЮ



П. БОНДАРЕНКО. Памятник В. И. Ленину в Старополе (фрагмент).

контуры десятиметровой бронзовой фигуры В. И. Ленина, стоящей на высоком постаменте из красного полированного гранита. Образ вождя, созданный скульптором П. Бондаренко, необычайно эмоционален. В. И. Ленин запечатлен здесь выходящим на площадь, к народу. В самой постановке фигуры, в сорочности движений ощущаются огромные запасы энергии, душевные силы, которую отдавал Владимир Ильич делу революции, организации масс на строительство нового мира.

С ДВУХ СТОРОН от ствола постаumenta, на широком основании, скульптурная группа, дополняющая и обогащая в идейном и композиционном смысле весь замысел памятника. Удачно найденные пропорции фигур, четкие ритмы движений объединяют все элементы памятника в единое пластическое целое, помогают сконцентрировать внимание зрителя на главном — на образе В. И. Ленина.

Одна из этих групп аллегорически воспроизводит борьбу народов Северного Кавказа под руководством Коммунистической партии за свое освобождение, за воплощение ленинских идей в годы гражданской войны. Интерьерный рабочий-комсомолец ухватывает вперед буденовку, овеянного

боевым знаменем, и горца, владеющего в руки оружие для защиты завоеваний Великой Октябрьской социалистической революции. С другой стороны — скульптурная группа из фигур, олицетворяющих трудовую партию сегодняшнего Старополя; характерные фигуры горца-чабана, рабочего-газовщика и женщины-колхозницы, несущей тучный сноп пшеницы, символически передают то, чем богат и славен сегодня этот щедрый край земли русской.

Верно найденная мера обобщения и решения человеческих фигур еще больше подчеркивает глубокое содержание двух скульптурных групп. Бондаренко нашел здесь такие пластические средства, которые, не нарушая общего впечатления сдержанной внутренней силы, свойственной всей композиции памятника, делают эмоционально активными каждую из скульптурных групп в отдельности.

АРХИТЕКТУРНОЕ решение памятника, выполненное А. Заварзиным, заслуживает того, чтобы о нем было сказано отдельно. Пожалуй, труднее всего было найти место памятника на этой широкой площадке, где так много простора и воздуха, где вполне ощущалась близость степных станций, разнородных и напоенных солнцем. Не

легче было представить себе, как монумент будет согласовываться с архитектурой окружающих строений, разномасштабных и разноэтажных. Архитектор Заварзин нашел убедительное решение. В пропорциях постаumenta и примыкающих к нему гранитных террас, в размахе стилобата и его конфигурации, как бы повторившей в плане прямоугольные площадки, найдены такие отношения, которые позволяют с наибольшей силой выжить эмоциональный заряд, содержащийся в скульптурных композициях памятника. Этому подчинены и неслучайные, усложняющие горизонтальные ритмы, начинающиеся со ступеней стилобата. Они приближают памятник к зрителю, помогают восприятию всей его композиции.

Павел Бондаренко и Александр Заварзин не первый год работают вместе. Они участвовали во многих конкурсах, и их проекты неоднократно подвергались общественной оценке. По проектам этих авторов сооружено несколько памятников в различных городах Советского Союза. Но все, что делало П. Бондаренко и А. Заварзин до сих пор, уступает художественным достоинствам старопольского монумента.

В. ЮДИЧЕВ.



Правая скульптурная группа памятника.

У КОМПОЗИТОРОВ БОЛЬШОЕ НОВОСЕЛЬЕ!

РАДОСТНЫЙ ДЕНЬ — большое новоселье! Им для молодых композиторов было торжественное открытие их нового клуба — просторного, светлого, уютного здания. Два зала — на 400 и 100 мест, комнаты для занятий, где установлены переносные инструменты, студия звукозаписи, оборудованная новейшей аппаратурой, холлы, фойе — это целый комплекс различных помещений, в которых не только приятно отдыхать, но, главное, хорошо и удобно работать.

Как и всегда на новоселье, к композиторам пришло много друзей — художники, деятели театра и кино, музыканты-исполнители. Собрание тепло приветствовали первого секретаря Московского городского комитета партии

Н. Г. Егоричева и секретаря МКП РСФСР И. А. Кузнецова.

Вечер открыл первый секретарь Союза композиторов СССР Т. Хреликов, который поздравил присутствующих с большим праздником — открытием Всесоюзного дома композиторов.

— Пусть наш дом станет любимым центром музыкальной жизни страны — сказал он. С добрыми пожеланиями и новосельем обратились секретари МКП РСФСР И. А. Кузнецов, главный редактор Театра имени Евг. Вахтангова Р. Симонов, Л. Утево, художник В. Ефимов, ректор Московской консерватории А. Свешников, гость из Волгограда известный композитор Велелин Столяков, кинорежиссер Г. Чухрай.

Затем состоялся большой концерт.

ЧУТКО СЛЕДУЮ ЗА ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬЮ

ЧУТКО СЛЕДУЮ за действительностью — эти слова известного советского ученого-музыковед Бориса Владимировича Асафьева можно поставить эпиграфом к творчеству знаменитых ансамбля песен и танца. Да, пожалуй, им одна другая форма музыкального исполнительства не связана так тесно с современной жизнью народа, с тем, что создавала и, главное, что создает ныне его творческая фантазия. Еще одно доказательство этого — гастроль Северо-Осетинского ансамбля песен и танца (художественный руководитель Заурбек Гуржибаев, балетмейстер Б. Сопоев, дирижер-хормейстер Вл. Семеников) в Москве.

Обширная и разнообразная программа концертов гостей в столице! И почти в каждом номере артисты стремятся рассказать о своих земляках — будь то интересное, расширить свое представление об их борьбе с угнетателями в прошлом, о свободном труде в настоящем, об их обычаях и нравах. Мы слышали это и в знаменитой вокально-хореографической оупе К. Панова «Цвети, моя Осетия», и в народной песне «Афхарты Хасана», — своеобразном режиссерском посвящении борцам за свободу, лавинам от рук палачей, и в «Марше коммунистов» З. Гуржибаева, и в мужественной мелодии народного сказа о генерале Исса Плиеве, и в величавой хоровой миниатюре Б. Сметкова «Завещание» на слова Коста Хетагурова, и в яркой хореографической картине «Праздник в колхозе», ставшей поистине парадом блестящего мастерства исполнительцев, и в осетинском плясовом танце, очень сдержанном по настроению и удивительно строгим по пластическому рисунку, а во многих других. Эти произведения, составляющие репертуар коллектива, родились в разное время — одни в далеком прошлом, другие в наши дни, но живут ныне рядом, дополняя и обогащая музыкально-хореографическую картину жизни народной. Степень ее воздействия на слушателя во

РОЖДАЕТСЯ ИРКУТСКИЙ БАЛЕТ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ совет Иркутского театра музыкальной комедии принял к постановке балет «Даурия», созданный по мотивам широко известного читателю романа Константина Седых. Новое произведение, рассказывающее о днях гражданской войны в Забайкалье, написал главный дирижер театра заслуженный артист РСФСР А. Кулешов.

Сейчас иркутский композитор работает над музыкальной комедией «Двенадцать стульев».

НА ОБСУЖДЕНИЕ

МОЖЕТ быть, настало время задуматься и честно поговорить о том, почему так часто бывает скучно на оперных спектаклях? Ведь, казалось бы, и музыка звучит, и декорации пыльные и богаты, и голоса солистов ласкают слух, а голоса оркестра — это ведь не только в том, что иногда на сцену выходят «непохожие» Татьяна и Ленский, оскорбляющие самые чистые, дорогие, особенно у юности, представления о бессмертных русских образах; дело не только в том, что в оперных театрах подчас легкомысленно относятся к внешней убедительности своих героев. А в том, что зритель, который пришел в зал оперного театра, зачастую не получает главного, ради чего должно существовать искусство, — ответа на волнующие его, современного человека, вопросы.

Сколько горьких истин высказано по поводу оперного театра уважаемыми и умными людьми прошлого и современности. Сколько людей на предложение пойти в оперный театр отвечают отказом и идут в кино, в драматический театр или смотрят телевизионную передачу. И в этом

СТАТЬ ВЛАСТИТЕЛЕМ ДУМ!

Г. АНСИМОВ, заслуженный деятель искусств Казахской ССР

существует театр, в том числе и оперный. Опера, драма, балет — дети одной матери, имя которой Театр, и задача работников оперы состоит в том, чтобы не отрываться от своей природы. Как Антей за землю, опера должна держаться за свою суть и богатство — за театр, а это значит, за человека и его судьбу.

Прежде всего — репертуар. Мало вальт произведение пусть и великого автора. Надо знать, во имя чего его ставят. Что театр хочет сказать, показывая его героя на сцене, какова полезность этого произведения для современного зрителя, созвучно ли оно миру чувств и мыслей нашего человека. И в связи с этим, мне кажется, настало время честно поговорить об очень важном — о постановке классических опер.

Разве можно считать постановку на высшем, на благородном и великом композиционном уровне, если мы наконец открыто скажем, что ряд произведений, даже прославленных композиторов, в 60-е годы XX века не волнуют нашего современника, что право на их сценическую жизнь в данное время прошло, и не обманывай нас себя, ни артист, переставший их ставить. Ведь не идут же драмы Суваронова. Хотя мы отдаем должное этому драматургу как большому художнику своего времени, но образы и мысли его пьес не трогают чело-

вечья наших дней. Или драмы Гюго. Они могут быть интересны сейчас только для любителей, специально изучающих творчество этого автора, а не приходятся по душе зрителю. Мы видим, что «Тюльпановая дама» — музыкально-драматургический шедевр Чайковского — идет во всем мире, но мы также знаем, что его опера «Опричник» малоинтересна по своим образам, конфликту. Не ставьте сейчас «Опричника» — не значит предавать неоправданно забвению творчество великого композитора, а означает добрую услугу Чайковскому.

Спервый раз каждый день открывающий свои двери для людей, которых надо убедить, думать, которых надо завладеть, должен показывать лучшее, что создано в мировой музыкальной драматургии. Театральная сцена — это место показа избранных произведений, даже классиков, всего лучшего, что создано в мире, а не демонстрация полного собрания сочинений, включая самые слабые. Потери общего языка со зрителем у многих оперных репертуаров наступает тогда, когда в репертуарный план они включают произведения, забытые о тех, кто сидит в зале, забыты об их желаниях, интересах, разнородности, о пульсе жизни, наконец. Зритель, проснувшийся на далеком от мысли спектакле, не всегда может объяснить себе, почему ему было скучно, неинтересно. Но то, что ему скучно, оно подействует очень скоро без всякой

ПОДВИГ ОРКЕСТРА

ЭТО РАССКАЗ о том, как в блокадном Ленинграде опроверг старинное изречение о героических подвигах и мучительных муках, как на весь мир звучала по радио музыка из осажденного города, как в самые тяжелые дни обороны в симфоническом оркестре выступил с премьерой Седьмой — Ленинградской симфонии Дмитрия Шостаковича.

Тогда, в сорок втором, об этом писали газеты. Тогда, в сорок втором, Александр Фадеев назвал расклевываемые по городу афиши о концертах в зале филармонии «могучими свидетельствами героических дней». Теперь, приехав в Ленинград, мы захотели найти старые афиши. Их сохранила Публичная библиотека в уникальной коллекции «Ленинград в дни Отечественной войны». В ней же, что было напечатано в городе за четыре года. В ней и программа одного из концертов со словами Д. Д. Шостаковича: «Нашей героической победе над врагом, моему родинному городу — Ленинграду и посвящаю свою Седьмую симфонию». И внизу: «Седьмая симфония» Дмитрий Шостаковича. Исполнит Ленинградский симфонический оркестр. Дирижер К. И. Злиасберг. На обороте — состав исполнителей: имена восьмидесяти оркестрантов.

Этой программой нет даже у Георгия Кирилловича Зосина — виолончелиста оркестра и его архивариуса, бережло коллекцию исторического коллектива. Ариха Зосина мы просматривали в фойе Ленинградского дома радио. А рядом, в зале, оркестр репетирует «Литургическую поэму» Глазунова. Тогда, во время войны, он назывался Большой симфоническим оркестром Ленинградского радиокомитета, и руководил им Карл Ильич Злиасберг. Теперь он называется Вторым симфоническим оркестром Ленинградской филармонии.

В тот вечер коллективом дирижировал К. Злиасберг, который уже не работает в оркестре, а занимается изредка время от времени с ним. Нам повезло: мы смогли встретиться одновременно и с Карлом Ильичем, и с его старыми товарищами, участниками исторических концертов. Их осталось в оркестре всего девять человек, для которых те дни жизни и памяти так, как будто это было вчера. Вот их фамилии: И. Яниславский, А. Сафонов, П. Омура, В. Екимов, Д. Чураков, А. Заварзин, К. Матус, М. Смоляк и А. Гершкович.

Через два месяца после начала войны на симфонических оркестрах, бывших в Ленинграде, остался только этот. И то в полном составе: часть музыкантов ушла на фронт, а остальные

многим зависит от интерпретаторов, от их одаренности и мастерства. И успех выступлений Северо-Осетинского ансамбля свидетельствует о том, что его артисты обладают этими качествами. «Голос» его хора гибок, чист, прозрачен, песни поют тепло, проникновенно, стремясь почувствовать и передать не только настроение и стиль исполнительского сочинения, но и его национальные особенности. Именно поэтому в их трактовке так свежо и интересно звучат и русская народная песня «Над волнами», и осетинская «Афхарты Хасана», и украинская «Верхована, мати моя». Культурными вокальными ансамблями себя и солисты, в том числе М. Котлярова, Л. Рагимова, М. П. Бутая.

Полными артистами можно назвать исполнителей хореографической группы и прежде всего ее ведущих мастеров Ми Кесаеву, А. Бегу, Л. Зуканову, Б. Сопоева, М. Канукова, В. Сабитова, Г. Суваева, Г. Тогоева, чье искусство отличается доведенной почти до совершенства техникой, оригинальностью, богатой красками творческой палитры, эмоциональной выразительностью. Жаль, что музыканты-инструменталисты ансамбля, показавшие себя умелыми аккомпаниаторами певцам и танцовщицам, не имели возможности высказаться самостоятельно.

Нынешняя поездка коллектива в Москву связана с его четвертьвековым юбилеем. И, подражая гостям с этой анимацией в их жизни, хотим пожелать им и в дальнейшем всегда внимательно прислушиваться к тому, что поет народ, «чутко следовать за действительностью».

Г. ВИКТОРОВА.

Все ленинградцы, были поварятами, саперами, санитарными бригадами, работали на заводах, на железных дорогах, перерабатывали руду. Они были как все ленинградцы. Это об одном из них писали в «Комсомольском правде» 19 августа 1942 года О. Берггольц и Г. Макагоненко: «Самую первую аляптательную бомбу, упавшую на радиокомитет, пропущил концертмейстер группы альтистов Яниславский».

Да, в брежневских рукавицах и насклад или со смычками в руках и в ослепительных манишках эти люди оставались патриотами.

Карл Ильич Злиасберг вспоминает: «Это было естественным, — отвечает К. И. Злиасберг. — Это было естественным, и мы только ждали ее партию».

Большая часть произведения была написана Шостаковичем в Ленинграде под гуд артиллерийского обстрела и разрывов авиабомб. В авторском клавире есть значки «в. т.». Это значит «воздушная тревога». Когда звучала сирена, композитор ставил этот значок на нотной странице и шел на крышу — на дежурство. Партия была закончена в Куйбышев. В начале августа ее привезли в Ленинград на самолете, пропавшем вместе с хлебом и медикаментами.

Премьера была назначена на 9 августа. Кроме полного состава симфонического оркестра, укрепленного музыкантами, откомандированными из армейских и флотских коллективов, в соответствии с партитурой играл местный духовой оркестр, сразу учел верхнюю нотную страницу и самую полную звучность симфонического состава.

Ослепительный блеском Колонный зал филармонии принял торжественный вид. Только свет горел в люминесцентных лампах. Картины были лишены хрусталя, придавали залу суровый вид. Артисты были одеты по-разному: кто во франки поверх теплых костюмов, кто в ватники, кто в осеннее. Да и в зале слушатели, несмотря на теплый август, сидели в пальто; изголодавшимся людям было холодно.

Концерт транслировался из Ленинграда по всем станциям. Со всех концов мира приходили телеграммы с поздравлениями. Наша беседа подходит к концу. К. И. Злиасберг и его товарищи рассказали, как в дни блокады еще шесть раз исполнили Седьмую симфонию Шостаковича, как они играли все, что только писалося ленинградскими композиторами во время блокады, как приезжали к ним на гастроль в осажденный город Д. Ойстрах, С. Кнушевицкий, Я. Зан, Г. Варникова, Э. Гинзель, М. Юдина.

Несколько лет назад в Ленинград прибыл «поезд дружбы», он привез граждан из обеих частей Германии. К. И. Злиасбергу сказали, что его просят о свидании с двумя гражданами из ФРГ. Они оказались инженером, служившим во время войны в армии и находившимся в самом пригороде Ленинграда — на Вороньей горе. Чужим людям, они рассказали, что должны после войны увидеть Злиасберга и рассказать ему о том ошеломляющем впечатлении, которое произвела симфоническая музыка, звучавшая из «обоченного на смерть», как им твердили, городка. Они показали занесенную синяком, которой были полны, троганую записку, в которой подробно описывали свое впечатление. Злиасберг и его товарищи разрешили деблокировать несколько человек.

3 апреля 1942 года, когда немцы обстреливали уже арктически пригнетенный Ленинград на торжественный прием в «Астории» в Пушкинском театре состоялся первый после перерыва концерт. Музыканты с трудом водили смычками по струнам, едва дули в мундштуки, но концерт прошел ошеломляюще. Температура воздуха в зале была минус семь градусов. Люди сидели в шубах, му-

зыканты надели на себя все теплое, что только нашли дома. Это были дни, о которых Ольга Берггольц писала в «Ленинградском дневнике»: «Слезы вымерзли у ленинградцев». Карл Ильич Злиасберг утверждает, что сам видел, как люди на этом концерте плакали.

Опыт начался работа. Коллектив играл в воинских частях, госпиталах, концертных залах, театрах; только благодаря ему могли показывать спектакли в блокадном Ленинграде музыкальные театры.

Как зародилась идея исполнения Седьмой симфонии Шостаковича? Это было естественным, — отвечает К. И. Злиасберг. — Это было естественным, и мы только ждали ее партию».

Большая часть произведения была написана Шостаковичем в Ленинграде под гуд артиллерийского обстрела и разрывов авиабомб. В авторском клавире есть значки «в. т.». Это значит «воздушная тревога». Когда звучала сирена, композитор ставил этот значок на нотной странице и шел на крышу — на дежурство. Партия была закончена в Куйбышев. В начале августа ее привезли в Ленинград на самолете, пропавшем вместе с хлебом и медикаментами.

Премьера была назначена на 9 августа. Кроме полного состава симфонического оркестра, укрепленного музыкантами, откомандированными из армейских и флотских коллективов, в соответствии с партитурой играл местный духовой оркестр, сразу учел верхнюю нотную страницу и самую полную звучность симфонического состава.

Ослепительный блеском Колонный зал филармонии принял торжественный вид. Только свет горел в люминесцентных лампах. Картины были лишены хрусталя, придавали залу суровый вид. Артисты были одеты по-разному: кто во франки поверх теплых костюмов, кто в ватники, кто в осеннее. Да и в зале слушатели, несмотря на теплый август, сидели в пальто; изголодавшимся людям было холодно.

Концерт транслировался из Ленинграда по всем станциям. Со всех концов мира приходили телеграммы с поздравлениями.

Наша беседа подходит к концу. К. И. Злиасберг и его товарищи рассказали, как в дни блокады еще шесть раз исполнили Седьмую симфонию Шостаковича, как они играли все, что только писалося ленинградскими композиторами во время блокады, как приезжали к ним на гастроль в осажденный город Д. Ойстрах, С. Кнушевицкий, Я. Зан, Г. Варникова, Э. Гинзель, М. Юдина.

Несколько лет назад в Ленинград прибыл «поезд дружбы», он привез граждан из обеих частей Германии. К. И. Злиасбергу сказали, что его просят о свидании с двумя гражданами из ФРГ. Они оказались инженером, служившим во время войны в армии и находившимся в самом пригороде Ленинграда — на Вороньей горе. Чужим людям, они рассказали, что должны после войны увидеть Злиасберга и рассказать ему о том ошеломляющем впечатлении, которое произвела симфоническая музыка, звучавшая из «обоченного на смерть», как им твердили, городка. Они показали занесенную синяком, которой были полны, троганую записку, в которой подробно описывали свое впечатление. Злиасберг и его товарищи разрешили деблокировать несколько человек.

3 апреля 1942 года, когда немцы обстреливали уже арктически пригнетенный Ленинград на торжественный прием в «Астории» в Пушкинском театре состоялся первый после перерыва концерт. Музыканты с трудом водили смычками по струнам, едва дули в мундштуки, но концерт прошел ошеломляюще. Температура воздуха в зале была минус семь градусов. Люди сидели в шубах, му-

М. ДОЛИНСКИЙ, С. ЧЕРТОК.

