

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 116 (508) Вторник, 2 октября 1956 года Цена 40 коп.

РАДОСТНОЕ И ВОЛНУЮЩЕЕ СОБЫТИЕ

Исторические решения XX съезда партии — боевая программа дальнейшего подъема социалистического производства и благосостояния народа. Прямая ленинская забота о советском человеке — строителе коммунизма. Коммунистическая партия и Советское правительство настойчиво и последовательно осуществляют эту программу.

За последние, минувшие со времени XX съезда КПСС, много радостных событий произошло в жизни советских людей. На два часа сокращен рабочий день в субботу и праздничные дни. Значительно увеличена продолжительность отпуска для беременных женщин. Установлено шестичасовой рабочий день для подростков. Отменена плата за обучение в средних школах и высших учебных заведениях. С 1 января 1957 года повышается заработная плата низкооплачиваемым рабочим и служащим. Вчера вступил в действие Закон о государственных пенсиях, обеспечивающий право советских граждан на материальное обеспечение в старости и при потере трудоспособности — право, являющееся одним из завоеваний Великой Октябрьской социалистической революции. Вчера же перешел на семичасовой рабочий день целый ряд предприятий.



Н. ТОЛЧЕНКО, машинист инновативного агрегата.



В. ИВАНОВ, печатник-офсетчик.



П. ВОЛКОВ, печатник-ротационер.



М. ДОРИН, правильщик.



Л. БОГДАНОВА, брошювальщица.



А. ТРОШИНА, и Г. ГАЛАНОВА

Поллиграфисты, энтузиасты переворотом за первую семичасовую смену в типографии «Красный Пролетарий».

Важное и культурное строительство, реализуемое в нашей стране, направлено к тому, чтобы каждому человеку, обремененному условиями труда, непрерывно повышался культурный уровень, полное удовлетворение их материальных и духовных потребностей.

Переход на сокращенный рабочий день осуществляется без уменьшения заработной платы рабочих и служащих, без изменения установленных на 1956 год заданий по росту производства, производительности труда и самодеятельности. Это складывается в коллективах 3-й и 13-й типографий. Ведь можно на их опыте будет учиться сотни предприятий полиграфической промышленности.

Московские полиграфисты хорошо сознают всю важность возложенной на них задачи. Еще весной, изучив решения XX съезда КПСС, рабочие «Красного пролетаря» разобрались социалистическую соревнование за выполнение дневных заданий и в течение семи часов. Наблюдая Афанасьева, печатника Феклистов и Годовалова, брошювальщиков Васильева и Жукова, переводчицу Тюлькову, Бучина и многие другие научились рационально использовать каждую минуту рабочего времени. Инициативу переходящих дружно поддержали коллективы. И задолго до 1 октября сотни краснотрошников стали успешно выполнять обязательства, принятые в этом соревновании. В 13-й типографии, кроме того, упорно добивались повышения производительности оборудования. Здесь, например, печатникам удалось повысить скорость работы ротационных машин с 118 до 125 оборотов в минуту.

Работники 3-й и 13-й типографий, зная, что именно им предстоит первыми перейти на семичасовой рабочий день, приняли активное участие в обсуждении важнейших планов. Мобилизуя скрытые резервы производства, они за несколько дней внесли более четырехсот рационализаторских предложений. Инициатива рабочих и инженерно-технических работников была направлена на главное — на повышение производительности труда и качества выпускаемой продукции. И это помогло быстро достичь хороших результатов. Многие рабочие акцентировали первую семичасовую смену, сберечь время перевыполнения задания. Мы печатаем сегодня портреты переводчиков.

Однако этого первого дня работы по-прежнему внушительную и серьезную тревогу. Оправившись опасения, высланные участниками собрания партийно-хозяйственного актива типографии «Красный пролетарий» накануне дня, описания того, что ставшие обычными нарушение сроков и технических условий сдачи оригиналов и авторской правки со стороны заказчиков затруднят ритмичную работу до семичасовому графику.

Многодневные задерживания со стороны заказчика и график, чрезмерная авторская правка — вот что характерно для Гослитиздата, Сельхозгиза и Издательства иностранной литературы — основных заказчиков «Красного пролетаря». Это является Главполитграфпрому и Министерству культуры СССР точно так же, как и то, что около трети производственных площадей типо-

графий № 3 завалено готовой продукцией, что создает тяжелые условия на предприятии. У типографии № 13 много справедливых претензий к редакциям журналов, которые задерживаются в печать. Переход на семичасовой рабочий день — не внутреннее дело двух типографий. Это важнейшая задача, значение которой трудно переоценить. Совершенно очевидно, что за успешное претворение ее в жизнь маршалу с Главполитграфпрому несут ответственность Главиздат и Главкиноотгосгор.

С огромным воодушевлением трудятся коллективы 3-й и 13-й типографий. Рабочие, инженерно-технические работники отмечают единое стремление — в ответ на новое провозглашение заботы о благее народа дать Родине больше продукции и притом самого высокого качества. Обязательны им эту задачу, создать все условия для бесперебойной, ритмичной и высокопроизводительной работы по семичасовому графику — яркое дело руководителей предприятий и Главкиноотгосгор культуры СССР.

Дальнейшее улучшение организации производства и совершенствование техники позволят значительно повысить производительность труда, выпускать за семь часов больше продукции, чем мы выпускали прежде за восемь.

И. КОНЯЕВ,
печатник типографии № 13.

60 лет в типографии

— Помимо, как олдтаймистам мальчишкой, работая учеником наборщика в типографии Кушарова, я бегал с гринами ко Льву Николаевичу Толстому на Ямбургскую улицу. Встречаю он меня всегда приветливо, часто дарит что-нибудь, — вспоминает один из старейших рабочих типографии «Гудок» Павел Иванович Осипов.

В этом году исполнилось 60 лет работы Павла Ивановича на полиграфических предприятиях Москвы. В 1905 году он набирал газеты и листочки, призывавшие к свержению царского самодержавия. Первая мировая война оторвала П. Осипова на несколько лет от наборной кассы. В типографии наборщик вернулся после Великой Октябрьской революции.

— Но это была уже наша, советская типография, и управляли ею сами рабочие, — рассказывает Павел Иванович. — Не жалел сил, принимался за работу, стараясь своим скромным трудом помочь молодому Советскому государству быстрее восстановить народное хозяйство.

За годы советской власти, работа сначала наборщиком, а затем верстальщиком. П. Осипов участвовал в выпуске многих тысяч номеров газет «Труд», «Экономическая жизнь», «Гудок», «Советское искусство», «Советская культура» и других. Высококвалифицированный полиграфист, он неустойно передавал свой богатый производственный опыт и знания молодым.

Сейчас Павел Иванович Осипов вышел на пенсию. Вместе с женой он будет получать ежемесячно свыше тысячи рублей. Коллектив типографии тепло попрощался со своим товарищем. За долготелую безупречную работу П. И. Осипов награжден грамотой.

М. ЦВЕТКОВ.

ЯСНАЯ ОСЕНЬ

Вышедшая осень в Ленинграде суха и прохладна. Багрянец кленов и рябин, медь лип, золото береск — кто порой из поэтов сравнил человеческую старость с преклонной и чуть грустной порой листопада? Сравнение это извечно...

Вышедшей осенью на лицах юных пожилых людей можно заметить странное выражение, в котором смешаны самые противоположные чувства: радости и тревоги, довольства и сожаления. Все это старые труженики, ничуть уходящие на отдых. И радостей им предостаточно: беспрерывный отдых и вместе с тем как-то беспрерывно — ядрог ины и сломать свой жизненный уклад. В эти дни мне довелось побывать в типографии «Печатный Двор» имени А. М. Горького. Здесь есть старые первоклассные мастера печатного дела, типографщики с многолетним опытом, люди славных трудов и судьбы и в то же время такие различные...



«Подручню мои мне и радостно, и грустно...» Вера почти полвека работала в этих стенах, — с удовольствием говорит, прощаясь с работниками, старший мастер фальцовочного отделения ленинградской типографии «Печатный Двор» Е. Волкова, уходящая на государственную пенсию. Фото В. САМОЙЛОВА.

Старшим мастером фальцовочного отделения работает Иван Иванович Соловьев. И не зря звать его, зная о его возрасте, сказал, что выглядит он моложе. Он и в самом деле выглядит куда моложе своих лет: невысокий человек с гладко выбритым и не очень морщинистым лицом. Мастер Соловьев, начавший свою трудовую жизнь в типографском рабочем еще в прошлом столетии, теперь навсегда оставил свой цех, уходит на пенсию.

Старые люди в эти дни сами с охотой обратятся к воспоминаниям.

Он мальчишкой пришел в частную типографию Минькова, — была такая на «Шесках» в Рождественской части старого Петербурга. Все, что мы, люди более поздних поколений, знаем по книгам, у мастера Соловьева живо и памятно. Работал по 12 часов, отился в угабу, по воскресным дням ходил скрупулезно в трактор по газетам, как «кружится» на бильярде тракторные за-

ветывала. Потом нашелся стол по квариру, студент, который стал давать мальчишке книги; от бильярда он пристрастился к музеям. Именно студент считает себя мастер Соловьев обязанным за то, что не пропал в юности мимо жизни, не остался в стороне от ее стремительного движения к лучшему будущему.

Нет, он не принадлежал к числу тех «рабочих-переводников», которые за 10 лет до революции начали создавать рабочую социал-демократическую партию, — как писал Ленин в письме к мастером Иване Бушнине. Подросток, пришедший из деревни, он и годы спустя не шибко разбирался в вопросах политической борьбы. Но он тянулся к ней всем сердцем. С молодых лет он против себя вел свою судьбу с судьбой своего класса.

В 1905 году мастер Соловьев работал в типографии Минькова, обслуживавшей Николаевскую железнодорожную дорогу. Стало известно, что

московские печатники, тоже работавшие для железных дорог, бастуют и просит их поддержать. Соловьев вместе с другими товарищами из профсоюза оставил типографию. Были схвачены с шпатель-бродерами, жестокие, в кровь. Забастовку выиграла, но по распоряжению полицейских властей за работу вернули не всех. Главари арестовали.

Соловьев избежал ареста, потому что с рабочей головой лежал в Обуховской больнице. Его арестовали месяц спустя, когда он по выписке пошел в кладовую получать свои вещи. Арестовали и выслали в Лугу.

Целый год он работал в Луге в одной из типографий. Дням печатал афиши для заезжих артистов и циркачей, а к ночи шалал за носком верст в деревню — на городской квартире ему не разрешили жить. Потом в Лугу приехала из Петербурга девушка, которую Соловьев любил. Тридцатилетнему рабочему человеку остротой выжидать бы хотелось, хотелось и ему простого человеческого счастья. Вскоре с молодой женой он переехал в Петербург.

Был день, когда печатник Соловьев на своей машине отпечатал номер ленинской «Звезды». И был день, много лет спустя, когда в просторном цехе «Печатного Двора» печатник Соловьев вступил в машинистский состав бригады печатников В. И. Ленина.

Большая жизнь пошла из старого мастера. В детские годы Иван Иванович Соловьев даже не учился в сельской школе, зато получил образование с помощью самшани. А лет — их четыре — все получил образование. Слышны — офицер флота.

Как только стало известно, что типография с 1 октября переходит на семичасовой график, мы собрались всей бригадой обсудить, как лучше организовать свой труд.

Вест о переходе на сокращенный рабочий день была воспринята с большим удовлетворением. Одни из членов бригады спросили: а справимся ли мы с повышенным заданием? Ему не дали даже договориться.

— Ничего не будем выполнять ежедневную норму! — За счет чего же помыслите производительность труда? Будем включать блокочерабатывающий агрегат раз в 7 часов и сдавать его сменщикам на ходу. Таким образом, 10 минут сэкономим в начале смены и 20 минут, которые нам отдадут равные на чистую машинку, до окончания смены. Получим мы обязательно выиграть, снижая простои.

Одним словом, наша бригада пришла к выводу, что ежедневно она может обрабатывать те же 14 тысяч блоков, которые давала за восемь часов.

Но мы просим работников производственного отдела улучшить планирование загрузки агрегата. При спуске в цех заказов надо сочетать книги большого объема со средними. Отдел главного механика должен обеспечить хорошее состояние машин.

Т. НЕВЛЕВА,
машинист блокочерабатывающего агрегата типографии № 3.

ПЕРЕХОДУ НА СЕМИЧАСОВОЙ...

Не за восемь, а за семь, Работать с полной нагрузкой На счету каждая минута

Мы гордимся тем, что коллективу типографии «Красный пролетарий» доверено в числе первых перейти на семичасовой рабочий день.

У нас есть все возможности для того, чтобы при сокращенном рабочем дне успешно выполнять намеченную программу. Но для этого необходимо устранить препятствия, мешающие работать более производительнее.

Нужно сказать, что хотя мы и выполняли план, но работали до сих пор далеко не с полной нагрузкой. В начале каждого месяца рабочие очень много времени простаивали. Руководство типографии и Главполитграфпрому необходимо составить планы так, чтобы обеспечить равномерную загрузку на протяжении всего месяца.

Мы не удовлетворены работой ремонтников. Часто вместо одного дня машина ремонтируется два-три дня.

Одни трети производственной площади цеха завалена штабелями готовой продукции. Это объясняется тем, что Главкиноотгосгор несвоевременно вывозит со складов типографии отпечатанные книги. А результаты такой мы не можем работать с полной нагрузкой — продукцию некуда складывать.

(Из выступления старшего мастера брошювальщицы Ф. СЕМЕНОВО на собрании партийно-хозяйственного актива типографии «Красный пролетарий».)

Пресс-конференция участниц семинара «Равноправие женщин в СССР»

Вчера в Москве в Центральном доме журналиста состоялась пресс-конференция, организованная по просьбе участниц только что закончившегося семинара «Равноправие женщин в СССР». На пресс-конференции собрались представительницы многих и иностранных печати.

Многие участницы семинара, на котором присутствовали женщины 37 стран мира, поделились своими впечатлениями о работе семинара и о пребывании в СССР, делались более двух недель. На семинаре они прослушали семь докладов, посетили осветивших положение женщин в СССР, побывали на предприятиях, в культурно-просветительных, лечебно-профилактических учреждениях и в учебных заведениях Москвы, а затем, разделившись по группам, совершили поездку по Советскому Союзу. Зарубежные гости не однократно встречались и беседовали с советскими женщинами.

В ходе пресс-конференции были оглашены заявления участниц семинара.

Г-жа Анна Одетард, почетный секретарь организации «Интернационал открытий дверей», в частности, заявила: «По моему мнению, семинар был организован отлично. Все доклады были содержательными и дали очень важную картину положения женщин в СССР в прошлом и в настоящее время».

Главный вывод, отметила в заключении представительница «Интернационал открытий дверей», можно сделать следующий: участницы семинара имели возможность обменяться мнениями по многим вопросам, подружиться и повести точки зрения друг друга.

От имени суданской делегации выступила г-жа Хаджа Киниф. В оглашенном ею заявлении подчеркивается большое значение мероприятий, посвященных семинару в Москве, для прогресса и процветания человечества. Она отметила также, что советские женщины первыми на земном шаре осуществили полное равноправие мужчин и женщин.

Значительная часть заявления суданской делегации была посвящена ознакомлению участниц пресс-кон-

старшая дочь. Инженер-экологист, работает на стройке Куйбышевской ГЭС, младшая — на педagogической работе секретарь районного комитета комсомола.

«Не легко начиналась жизнь в старшего мастера фальцовочного отделения Елены Трофимовны Волковой. И у нее в прошедшие годы трудности в одной из частных типографий, сверхурочный труд — в другой. А потом — предпринять Суворина в Эртелевом переулке, где Волкова есть совсем молоденькая девушка, вместе с работавшими в типографии печатниками-большевиками, выпроваживает сослуживцев-меньшевиков за ворота...»

Владе тридцать лет она работает на «Печатном Дворе». На ее глазах менялась, ширялась старая фабрика книги. Это она, Е. Волкова, более тридцати лет назад первой начала фальцовать листы на собраниях Советской В. И. Ленина. Она обучала молодых в ФЗУ, уже семейная женщина, училась сама в вечерней школе. Елена Трофимовна кончила десятилетку. Пошла бы и дальше, не родилась ребенок.

Пятидесятишестилетняя женщина уходит на пенсию, и так ясно, что все ее душа, все помыслы еще тут, в ее цехе, в ее типографии.

Нет сомнений, впереди у нее — спокойная старость.

А в глазах Елены Трофимовны все же чуть заметная тень сожаления. Прячу она и не скрывает, так же, как и другие старики, уходящие на пенсию. Странно представить себе: начнется обычный будний день, а она не выйдет с утра в знакомый вестибюль, где под стеклами в витрине расставлены вышущиеся фабрики тома Ленина, Маркса, Тургенева, Горького. Не пройдет мимо машин, возле которых стоят маленькие девушки в комбинезонах — выпускницы ремесленного училища, не увидит знакомых лиц товарищей.

Но, беседа с Еленой Трофимовной, думаешь уже о другом. Соиневная Елена в жизни была главной женщиной... Не тот ли это том с «Проектом программы российской с. л. рабочей партии», в который впервые Владимир Ильич вписал пункт, требующий «выдачи государственных пенсий престарелым работникам, лишившимся способности к труду»? 1902 год — пятьдесят четыре года вая!

...Путь еще много таких же ясных осеней, и весен, и лет прожитых старые мастера печати, те, которые уходят на отдых. Их на «Печатном Дворе» 24 человека полны заветными охоты на пенсию. Будет у них и покой, и достояние, и радости, которые готовят человеку каждая пора его жизни.

Всеслав ВОЕВОДИН,
ЛЕНИНГРАД.

Открытие третьего Фестиваля китайских кинофильмов

На улицах столицы в ярких, красочных плакатах и плакатов смотрит герою художественных произведений китайской кинематографии, представленных на фестивале.

Вчера в Театре-студии киноактера состоялось торжественное открытие третьего фестиваля китайских фильмов в Советском Союзе.

С участием артистов и артисток встречают собравшихся делегацию китайских кинематографистов, сотрудников посольства КНР в СССР.

Фестиваль открывает министр культуры СССР тов. Н. Михайлов. Он говорит о чувствах горячей любви и уважения, испытываемых советскими людьми к славным китайским друзьям. Оратор поздравляет гостей и благодарит их за выдержанную давку в жизни всех миролюбивых народов — 7-й годовщины со дня провоз-

глашения Китайской Народной Республики, отмечаемой 1 октября 1956 года.

С теплыми словами приветствия обращаются к гостям народный артист СССР киноактер С. Герасимов, представитель членов делегации фестиваля китайских фильмов в Советском Союзе.

С ответной речью выступила замглавы начальника Центрального управления кинематографии КНР Гао Гао. Он подчеркнул большое значение кино, оказываемого национальному киноискусству Китая Советскому Союзу.

После торжественной части состоялось просмотр фильма «Семья профессора Цзянь», тепло принятый собравшимися.

Прием в Кремле в честь участниц Международного семинара «Равноправие женщин в СССР»

1 октября в Кремле состоялось прием в честь участниц состоявшегося в Советском Союзе международного семинара «Равноправие женщин в СССР».

В восьми часов вечера по-настоящему сверкающий огнями Большой Кремлевский дворец наполнился многочисленными гостями — участницами семинара, прибывшими в Советский Союз более чем из 30 стран, а также советские женщины — государственные деятельницы, ученые, врачи, педагоги, директора и работники предприятий, знатоки искусства и другие.

Приветственные аплодисменты встретили гости вошедших в зал товарищей Л. М. Галаганова, Г. М. Малахова, А. И. Мухоморова, М. З. Сабурова, М. А. Сухова, Е. А. Фурцева, А. В. Арслова, Н. И. Болдырева, П. В. Поспелова.

Среди гостей были министры СССР и РСФСР, заместители министров, председатели Совета Союза Верховного Совета СССР П. П. Лобанов, секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. Ф. Горкин, член Президиума Верховного Совета СССР А. М. Панкратова, секретарь ВЦИОС и председатель оргкомитета по продвижению Международного семинара Н. В. Попова, депутаты Верховного Совета СССР, Верховного Совета РСФСР, ответственный секретарь Комитета советских женщин Л. И. Петрова, представители прессы.

На приеме находилась Венгрийская кооперативная делегация во главе с министром сельского хозяйства Индия Д-ром П. Демшук.

По поручению Советского правительства и ЦК КПСС Е. А. Фурцева горячо поздравляла гостей с успешным окончанием семинара, работа которого послужит делу дальнейшего укрепления мира и дружбы между народами.

Прием прошел в теплой, дружеской обстановке.

(ТАСС.)

ПРЕДСТАВИТЕЛИ ДАТСКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ В ВОСКЕ

Вчера во Всесоюзном обществе культурной связи с зарубежьем состоялась встреча деятелей советской культуры и искусства с большой группой представителей датской интеллигенции, совершающих поездку по Советскому Союзу.

Группу туристов, состоящую из 51 человека, возглавляет руководитель отдела культуры и искусства датской газеты «Политикен» известный критик Харальд Энгберг.

В непринужденной беседе гости поделились впечатлениями о поездке по Советскому Союзу.

