

# Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 41-й  
СУББОТА 27 ИЮНЯ 1970  
№ 76 (4200) — Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ ДНЕВНИК

## ПОЛЕ ЗОВЕТ

**КАРТА** трудовых сражений перемещена. На берега великих рек выдвигаются стрелковые армии, поднимая здесь плотный корпус аэкротации; другие армуются в тайгу, отвоевывая новые нефтяные районы; третьи выводят в море рыболовные флотилии...

А те, чья первая забота — хлеб, перестраивают свои ряды согласно с армией года. И каждый год они с особым тщанием заботятся о проверке своих машинных доделок, вымачивают ружья, расставляют снаряды перед главной битвой — уборкой урожая.

Уборочные работы поистине подобны мировому сражению, венчающему всю стратегию сельскохозяйственного года. Дорого обходится любой просчет, и потери невозвратимы. Но и героизм тружеников поля негибе, пожалуй, не раскрывается так полно, как на уборке урожая.

В такую горячую пору обретает особую важность, бодрость и отряды сельских культуртрейтеров. Из клубных стей их действия перемещаются туда, где сосредоточены ударные силы колхоза, совхоза — в поле.

Уборочные работы нынешнего года чрезвычайно важны и ответственны, они требуют всенародного внимания, всеобщего участия. Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР приняли постановление «О мерах по обеспечению уборки урожая и заготовок сельскохозяйственных продуктов в 1970 году». Это постановление определяет также действия в ближайшие дни и недели сельских клубов, домов культуры, библиотек, их городских шефов.

Вести дело так, чтобы родной колхоз, совхоз, его рядовые труженики и руководители видели клуб как свой цех культуры, видели его вклад в хозяйственные успехи, ощущали взаимосвязь развития экономического и культурного, значит вести дело единственно правильно. Именно такое направление избрала для себя коммунистка Любовь Николаевна Горелова, когда возглавила Алеметский сельский клуб в Шацком районе Рязанской области. Развешенные на стенах плакаты, открытые всем пример и опыт передовиков, помочь организовать соревнование на уборке — этому отдает силы клубный актив, и потому ценят его в колхозе «Память Ленина».

ПОСЛЕДНИЙ МЕСЯЦ жила столица Советского Союза событиями IV Международного конкурса имени П. И. Чайковского — она стала поистине музыкальным центром мира.

И вот теперь подведены итоги соревнования, весь мир узнал имена лучших из лучших. IV Международный конкурс имени П. И. Чайковского завершен.

25 июня состоялся торжественный акт чествования победителей этого турнира молодых талантов. Празднично выдвинутой Большой зал Московской консерватории — море огней, пестрых флагов тридцати двух стран — участники крупнейшего музыкального форума.

В ложе, украшенной государственными знаменами Социалистической Федеративной Республики Югославии и Советского Союза, были члены Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин и гость Советского правительства — Председатель Союзного исполнительного комитета СФРЮ М. Рибичич и официальные лица, сопровождающие его, а также посол СФРЮ в СССР В. Мичунович и посол СССР в СФРЮ И. А. Бенедиктов.

Торжественный вечер открыла министр культуры СССР Е. А. Фурцева, которая от имени оргкомитета конкурса, Министерства культуры СССР и всех присутствующих поздравила лауреатов IV Международного конкурса имени П. И. Чайковского. Надежды музыкальной общности Советского Союза и других стран мира оправдались, сказала она, четвертый конкурс, как и все предшествующие, стал большим праздником музыки для всех народов. Он выявил новое поколение замечательных талантов — пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов.

Чтобы представить себе масштабы соревнования, его высокий уровень, достаточно назвать некоторые цифры: среди более двухсот его участников из тридцати двух стран — 56 лауреатов, тридцать международных составлений, в том числе 24 из них были удостоены так называемых премий.

С огромным удовлетворением отмечает Е. А. Фурцева, что советские музыканты с достоинством выдержали этот сложный, трудный экзамен — из двадцати медалей наши артисты завоевали пятнадцать, из восьми золотых им принадлежит семь.

Со словами глубокой благодарности обращается Е. А. Фурцева к Советскому правительству, которое создало все условия для успешной, нормальной, спокойной деятельности Международного конкурса имени П. И. Чайковского. Именно благодаря его заботам московское соревнование не знает себе равных в мире.

Е. А. Фурцева сердечно благодарит членов жюри, почетных гостей, оргкомитет во главе с председателем Дмитрием Шостаковичем, сделавшим все для того, чтобы конкурс был авторитетным, значительным, чтобы к нему были привлечены звезды мировой музыкальной сцены.

ской молодежи мира, а также дирижеров, музыкантов симфонических оркестров, концертмейстеров, педагогов — благодарит всех, кто своим трудом способствовал успешной подготовке и проведению московского соревнования. Большое спасибо слушателям — и тем, кто присутствовал в залах, и тем, кто следил за ходом борьбы у радиоприемников и телевизоров, за доброе, сердечное отношение к этому важному делу, которое служит укреплению мира, сближению народов.

Затем к собравшимся обратился председатель организационного комитета конкурса Д. Шостакович. Он отмечает огромное значение соревнования, его грандиозные масштабы, резонанс, который он имеет во всем мире, его воспитательную роль.

— Язык музыки не требует перевода, — сказал Дмитрий Дмитриевич, — он понятен всем. Поэтому так расценивается дружба между участниками конкурса, между советскими и зарубежными музыкантами.

С радостным волнением следила аудитория за торжественной процедурой награждения победителей. Председатели жюри соревнования пианистов, скрипачей, виолончелистов, народных артисты СССР Эмиль Гилельс, Давид Ойстрах, Александр Свешников и член жюри составителей виолончелистов композитор Владимир Власов вручили молодым артистам завоеванные в столь трудной борьбе, также дорогие для них медали и дипломы.

С провозглашением словом о конкурсе выступили члены жюри Пётр Глигоревич (Югославия), Юджин Лист (США), Эрик Тапалшерия (Финляндия), Энрике Мантинч (Куба). Они выразили признательность Советскому правительству за прекрасные условия для творчества молодых музыкантов, созданные в Москве, возмущались необычайно дружественной атмосферой конкурса, его великолепной организацией, искренним радушием и гостеприимством москвичей.

От имени лауреатов говорили золотые медалисты — певица Елена Образцова (СССР) и пианист Джон Ливал (Великобритания).

Закончилась торжественная цер-



На торжественном закрытии IV Международного конкурса имени П. И. Чайковского с приветственным словом к участникам конкурса, членам жюри, почетным гостям, во всем центре музыкального искусства обратилась Дмитрий Шостакович.

К. УДУМЯН,  
министр культуры Армянской ССР

## ЗАВТРА НАЧИНАЕТСЯ СЕГОДНЯ

КОГДА мы говорим о наших успехах, в частности о достижениях в области культуры, недруги, «забывшая», что речь идет об объективных исторических фактах, заявляют, что мы занимаемся пропагандой. Но что бы они ни заявили, а факты, как говорится, — упрямая вещь.

Известен факт: армянский народ еще в IV веке имел свою письменность. Но известно и то, что до революции 90 процентов населения Армении находилось в тисках неграмотности. Мы не без гордости отмечаем, что армянскому театру более двух тысяч лет, но не забываем и того, что до установления Советской власти у нас не было ни одного постоянно действующего театра. А сейчас в республике с населением около двух с половиной миллионов человек работают 13 государственных театров, более 300 художников, более 100 композиторов, сотни артистов.

ОДНАКО, оперируя фактами, мы не собираемся усложняться. Да, мы вправе гордиться успехами, но знаем, что мало уметь не только увидеть в сегодняшнем деле отражение вчерашнего, важно предусмотреть, не подлянется ли над сиюминутными, помыслив, что «сегодняшний день» — это завтра, сегодняшняя лень содержит зачатки будущего, а потому оценивать плоды нашей деятельности следует, исходя из перспектив.

Главным, и бы сказал, одним из актуальных вопросов представляется мне вопрос о соотношении усилий разных поколений, об их взаимодействии. Приказала долго жить индивидуальность «сегодня» и «завтра». Каждый из нас с детства может принести достояние другой, примером сотрудничества являются, умудренные опытом мастеров и лебиды в искусстве. Скажем, в таком мастере режиссуре, каким является народный артист СССР В. Алехин, сотрудничает бок о бок выдающийся актер Ермаков Казимир, серьезно заглянувший в себя несказанными усилиями. В дуэте с народными артистами Г. Гаспарян, Н. Оганесян достигают успеха молодые немы В. Миркян, Г. Алавердян, О. Габаев и многие другие.

Следно можно сказать, что сегодняшние достижения культуры — плод совместного труда разных поколений. Разве молодые художники М. Аветисян, А. Парсисян, А. Чкаванян, Г. Сибатян не горды тем, что во главе армянского изобразительного искусства стоит такой великий мастер, как А. Оганесян, Мартиросян Саркис, Сперосян Т. Манусян, Э. Арутюнян, Л. Чахушян, Р. Амарханян и других, кому они обязаны своим недавним победой на всеобщем конкурсе молодых композиторов, где Армения завоевала шесть премий из преданных одной, и они называют имена «старших» — Г. Егизарян, А. Бабаджанян, Э. Мкртчян, А. Арутюнян, Э. Оганесян.

При всем том, разумеется, не исключаются творческие споры между различными творческими индивидуальностями. Но споры эти возникают отнюдь не между «возрастными категориями».

Проблема в другом: завтрашний день нашей культуры рождается сегодня. Но процесс этот происходит не автоматическим и уж никак не стихийно. И потому необходимо думать о кадрах, о том, как происходит пополнение художественных коллективов молодежи, которая принимает эстафету у старшего поколения.

Общезвестно, что традиции, дошедшие собою жизнеспособность, являются плацдармом для формирования нового. Я имею в виду традиции, содержащие в себе концентрацию всего лучшего, что создано в прошлом и жизненно во все времена. Общеизвестно и то, что, скажем, на театре невозможно воспринять эти традиции по монографиям и биографиям мастеров прошлого. Вель роль мастеров не только в том, что они демонстрируют свое мастерство, но и в том,

См. 2-ю стр.

## ДОБРОГО ПУТИ, МОЛОДЫЕ ТАЛАНТЫ!

Щедрина, Бизе, Бранс, Бородина, Рахманинов, Сибелиус, Масканы, Сен-Санса и, конечно, Петра Ильича Чайковского. Они вновь, продолжая традицию, свое величайшее мастерство.

Итак, IV Международный конкурс имени П. И. Чайковского закончен. В добрый путь, молодые таланты!

Г. АЛЕКСЕЕВА,  
М. ИГНАТЬЕВА,  
Г. ИНОЗЕМЦЕВА.

В ЧЕРА в Кремлевском Дворце съездов состоялся торжественный прием по случаю окончания IV Международного конкурса имени П. И. Чайковского.

На приеме присутствовали заместитель Председателя Совета Министров СССР В. И. Носиков, выдающиеся советские и зарубежные деятели музыкального искусства, члены организационного комитета, участники конкурса, представители общественности столицы.

Министр культуры СССР Е. А. Фурцева сердечно поздравила участников конкурса с замечательными творческими достижениями.

Глубокоу благодарности советской общественности за содействие в проведении этого зрелища молодых талантов выразили известные музыканты З. Палин (Румыния), В. Вейнбаум (Польша) и другие.

Прием прошёл в непринужденной дружеской обстановке. (ТАСС).

— Оказывается, как много талантов на земле. Я и не предполагала. Я даю высокую оценку вашей школе оперного пения.

Что Каллас знает о современном оперном пении? Какие коннотации ей больше по душе?

— Я разделяю широко бытующую сегодня точку зрения в музыкальном мире: слав драматического дарования с локальным — как раз то, что необходимо ныне оперной сцене. Из музыки я по-прежнему отдаю предпочтение классике.

Это правда. Она отдала ей предпочтение не только на сцене миланской оперы. Известный итальянский режиссер Пазолини снял недавно фильм, в котором Каллас сыграла главную роль. Фильм назывался «Медиа».

Это был дебют Марии в кинематографе как драматической актрисы.

За весь фильм она не спела ни ноты. Несмотря на это, кинодебутировала и критике, и зрителям по очень существенной причине: входной билет на Каллас в кино стоил в сотни раз дешевле, чем на ее концерт.

Я даю актрисе ее фотографии из автографа, на память об этой встрече. Она размышляет пишет на них: Мария Каллас.

Г. СПИЦЫН.

## Мария КАЛЛАС: «ВЫСШАЯ ОЦЕНКА ВАШЕЙ ШКОЛЕ»

В ЧЕРА днем самолет унес из Москвы Марию Каллас — одну из самых почетных гостей только что закончившегося Четвертого между-

дународного конкурса имени П. И. Чайковского, члена жюри этого престижайшего соревнования молодых музыкантов и певцов.

Мария Каллас считается soprano номер один в оперном мире. Ее называют в прессе «королевой оперы». Она проехала в Москву только несколько дней.

Мне удалось задать ей несколько вопросов и зафиксировать «Россия».

## На повестке дня — эстетическое воспитание молодежи

ЕРЕВАН, 26 июня. (Корр. ТАСС). Сегодня здесь закончилась сессия Верховного Совета Армянской ССР, обсуждавшая вопрос о состоянии эстетического воспитания молодежи.

Сессия отметила полезную работу, проделанную в этой области местными Советами, министерствами и творческими союзами.

В старших классах общеобразовательных школ видны все музыкальные занятия по искусству. Издаются программы и учебники по музыке и изобразительному искусству. Большое

внимание уделяется прикладным его видам. Сейчас в республике имеется 85 музыкальных школ и училищ, где обучается около 16 тысяч детей. В Ереване, Лениняне и других городах действуют художественные школы. Недавно в столице созданы дом художественного воспитания детей, детская картинная галерея, открыта филармония школьников.

В эстетическом воспитании большую роль играют также кружки художественной самодеятельности, университеты культуры, народные театры, любительские институты. Их число превышает несколько сотен.

В принятии постановления отмечены меры дальнейшего улучшения эстетического воспитания подрастающего поколения.

ЯХИНА РУСМЕА МУХАМЕТ-ХАЗЕЕВИЧА — композитора — с присвоением почетного звания ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ РСФСР.

ДУНЯКА АЛЕКСАНДРА АЛЕКСАНДРОВИЧА — артиста Русского драматического театра Чувашской АССР.

ЧУМАКОВУ ТАМАРУ ИВАНОВНУ — солистку Чувашского музыкального театра.

ЗИГАНШИНУ РАШИДУ АБДУЛЛАХОВИЧУ — артисту Татарского академического театра имени Г. Камала.

САДЫКОВА РЕВДАРА ФАИЗОВИЧА — солиста балета Татарского театра — оперы и балета имени М. Джалиля.



## Атлас «СК»: ЧУВАШИЯ

На экране — Татария

Назавская студия кинограмки закончила новый полнометражный документальный фильм «Татария, год семидесятый». Это центральная программа ленте посвящена пятидесятилетию Татарской АССР и рассказывает о сегодняшнем дне республики.

Значительное место занимает в каталоге кадры о Большой нефти, преобразовании в сельском хозяйстве республики, достижениях музыки, литературы, искусства.

1. В музыкальном театре рождается первый чувашский балет — «Саригте». Музыка к нему написал композитор Федор Вильямс, автор первой национальной оперы «Шынар-мак».

2. По инициативе ветеранов партии пять лет назад в Чебоксарах был открыт музей В. И. Ленина. За это время его посетили 150 тысяч человек. Недавно народный музей переехал в другое здание. Экспозиция размещается в шести залах. Большое место в ней занимает тема «Ленин и Чувашия».

3. Государственная премия Чувашской АССР в области литературы и искусства за 1970 год присуждена драматургу Николаю Терентьеву за пьесу «Валды быт о берег». В республиканском театре с успехом

идет спектакль под таким названием. Впервые в чувашской драматургии создан образ юного Володи Ульяновца.

4. Пятый год в Чебоксарах работает общественная библиотека в фондах которой более десяти тысяч томов. По инициативе библиотеки в 1969 году она награждена дипломом «Лучшая библиотека республики».

5. Из Башкирии вернулась делегация творческих работников Чувашии. Она приняла участие в торжествах, которые прошли в деревне Салавях, на родные классика чувашской литературы, автора бессмертной поэмы «Нарспи» Константина Иялпова.

З. ГРИГОРЬЕВА,  
внест. корр.  
«Советской культуры».

ЛУКНА ФИЛИППА МИРОНОВИЧА — композитора, Чувашской АССР — с присвоением почетного звания НАРОДНОГО АРТИСТА РСФСР.

ЛЕБЕДЕВА GERMANA СТЕПАНОВИЧА — композитора, главног хорейстера Чувашского государственного ансамбля песни и танца.

БАБАНОВА НИКОЛАЯ МИХАЙЛОВИЧА — директора Тобурдановского сельского дома культуры Канашского района.

БАРСУКОВА НИКОЛАЯ ЛУКЯНОВИЧА — руководителя дуэтного оркестра Дворца культуры Канашского вагоноремонтного завода.

БЕЛОУСОВУ ANTONINУ ЛЕОНИДОВИЧУ — директора республиканской библиотеки имени М. Горького.

ВЯЛОВУ ЕВГЕНИЮ АЛЕКСАНДРОВИЧУ — заведующую отделом культуры исполнительного комитета Поречного районного Совета депутатов трудящихся.

КУЗМИНУ ЕВДОКИМУ НЕСТЕРОВИЧУ — заведующую Чебоксарской сельской библиотекой Ядринского района.

ЛУНЕВУ ИДУ ВАЛЕРИАНОВИЧУ — балетмейстера народного ансамбля песни и танца Дворца культуры Чебоксарского электроаппаратного завода.

ВАЛЕЕВУ РАУЗУ КАЮМОВИЧУ — старшего киномеханика Ле-

ниногорской районной дирекции кинотеатра.

ГАБДУЛЛИНУ АМИНУ ГАБДУЛЛОВИЧУ — заведующую Муслимовским сельским клубом Чистопольского района.

ГАЗИЗОВА ШАРИПА МИРГАЛЕЕВИЧА — технического работника завода электротехники города Бузулука.

СМИРНОВА БОРИСА ВЛАДИМИРОВИЧА — директора Центрального парка культуры и отдыха имени М. Горького города Казани.

ХАБИБУЛЛИНА МАСХУТА ХАБИБУЛЛОВИЧА — заведующую Уринским сельским клубом Балтасинского района.

— с присвоением почетного звания ЗАСЛУЖЕННОГО РАБОТНИКА КУЛЬТУРЫ РСФСР.

Миллионы людей заняты на уборке урожая. Воодушевить их на удерный труд, создать все условия для хорошего отдыха — боевая задача работников культуры.

УКРАИНСКАЯ ГРАФИНКА В МОСКВЕ

В выставочном зале Союза художников СССР (ул. Горького, 23) открылась выставка графинки художников Украины. Достигательно более 100 работ.

Советская культура поздравляет

Советская культура поздравляет

Советская культура поздравляет

Советская культура поздравляет







ДЕНЬ ПАМЯТНЫЙ И РАДОСТНЫЙ

Для молдавского народа, для всей дружной семьи народов СССР эти дни памяти и радости...

и на один день не прекращали борьбы за свое освобождение. Советский Союз никогда не мирился с фактом насильственного отторжения Бессарабии...

ЕМ. БУКОВ ВОССОЕДИНЕНИЕ

Сеушу я к Дниестру, чтоб своим Гранью сломать навсегда. Навесу итервенции зевинет над полями...

И будто мне все это снится — Волна лиловыми плывет... И кажется, это жар-птицы Поют.

СОВЕТСКИЙ СТИЛЬ

По стилю новому или по стилю старому бухгалтер-календарь подсчет...

Как пламенный камень, вложить!

в которые вместили мы дела грядущих дней? Берут секунды...

Пусть будут пример По достижению

многоступенчатых лучи идут к нам из далеких обсерваторий...

ЗРЕЛОСТЬ КУЛЬТУРЫ

В СВЯЗИ с праздником молдавского народа министр культуры республики Л. Ф. Кулюк ответил на вопросы корреспондента газеты...

тории это срок небольшой. Но изменения в жизни молдавского народа совершили коренные...

духот тысяч участников художественной самодельности. При этом надо сказать, что многие самодельные коллективы...

Сотворила. Нам очень запомнилась проведенная у нас в 1968 году Всесоюзный фестиваль ансамблей народного танца...

Да и развиваются все более широко. Молдавия, которая еще не так давно считалась отсталой окраиной Европы...

НАСТОЯТЕЛЬНЫЕ МОНУМЕНТЫ

ВСЕСОЮЗНАЯ ВЫСТАВКА МЕДАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Памятная медаль. Эти своеобразными видом скульптуры интересуются, наверное, лишь немногие любители...

ГАСТРОЛИ В СТОЛИЦЕ НА СПЕКТАКЛЯХ ПУШКИНЦЕВ



ВСТРЕЧИ С КИЕВЛЯНАМИ

25 июня на сцене Малого театра начались гастроли Киевского академического драматического театра имени Ивана Франко...

ТРИ года прошло со дня последних гастролей Ленинградского академического театра драмы имени А. С. Пушкина в Москве...

Е. ХОДУНОВА

роли, более убедительно раскрыть характер своего героя. Перед нами деятель партии, боевой, решительный, уверенный в себе...

ки «начинал тучи, вылетел тучи» рефреном звучит в спектакле как ледяной бурной предрасположенности, создавая атмосферу тревожного напряжения...

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЭПОС КИРГИЗИИ

В. Власов, В. Фере и А. Маладыбец использовали одну из частей музыкального, насчитывающего около сотни стихотворных строк, народного творчества...

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЭПОС КИРГИЗИИ

С БОЛЬШИМ успехом проходит в Москве гастроль киргизского театра оперы и балета. На сцене Большого театра города столицы демонстрируют яркое национальное искусство...

Н. ВАСИЛЬЕВ

Постановщики оперы (либретто К. Маладыбец, режиссеры Р. Захаров и А. Кутубов), художники-постановщики Ф. Филатов и С. А. Дрефаль) сумели создать на сцене яркое, красочное зрелище...

Т. БЕЛЬСКАЯ

«Медаль живет своей жизнью, медаль — это не только то, что сделано в прошлом, но и то, что создано в будущем...»

Т. БЕЛЬСКАЯ

Деятельно, медаль можно назвать «монументом» или «картинкой» памятником, ибо она способна нести в себе серьезную историко-художественную и образно-эстетическую информацию...

С БОЛЬШИМ УСПЕХОМ ПРОХОДИТ В МОСКВЕ ГАСТРОЛЬ КИРГИЗСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

На сцене Большого театра города столицы демонстрируют яркое национальное искусство, самобытное мастерство, расцветшее в республике за последние десятилетия...

С БОЛЬШИМ УСПЕХОМ ПРОХОДИТ В МОСКВЕ ГАСТРОЛЬ КИРГИЗСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

В. Власов, В. Фере и А. Маладыбец использовали одну из частей музыкального, насчитывающего около сотни стихотворных строк, народного творчества...

С БОЛЬШИМ УСПЕХОМ ПРОХОДИТ В МОСКВЕ ГАСТРОЛЬ КИРГИЗСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

В. Власов, В. Фере и А. Маладыбец использовали одну из частей музыкального, насчитывающего около сотни стихотворных строк, народного творчества...

С БОЛЬШИМ УСПЕХОМ ПРОХОДИТ В МОСКВЕ ГАСТРОЛЬ КИРГИЗСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

В. Власов, В. Фере и А. Маладыбец использовали одну из частей музыкального, насчитывающего около сотни стихотворных строк, народного творчества...

С БОЛЬШИМ УСПЕХОМ ПРОХОДИТ В МОСКВЕ ГАСТРОЛЬ КИРГИЗСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

В. Власов, В. Фере и А. Маладыбец использовали одну из частей музыкального, насчитывающего около сотни стихотворных строк, народного творчества...

С БОЛЬШИМ УСПЕХОМ ПРОХОДИТ В МОСКВЕ ГАСТРОЛЬ КИРГИЗСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

В. Власов, В. Фере и А. Маладыбец использовали одну из частей музыкального, насчитывающего около сотни стихотворных строк, народного творчества...

С БОЛЬШИМ УСПЕХОМ ПРОХОДИТ В МОСКВЕ ГАСТРОЛЬ КИРГИЗСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

В. Власов, В. Фере и А. Маладыбец использовали одну из частей музыкального, насчитывающего около сотни стихотворных строк, народного творчества...

С БОЛЬШИМ УСПЕХОМ ПРОХОДИТ В МОСКВЕ ГАСТРОЛЬ КИРГИЗСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

В. Власов, В. Фере и А. Маладыбец использовали одну из частей музыкального, насчитывающего около сотни стихотворных строк, народного творчества...

С БОЛЬШИМ УСПЕХОМ ПРОХОДИТ В МОСКВЕ ГАСТРОЛЬ КИРГИЗСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

В. Власов, В. Фере и А. Маладыбец использовали одну из частей музыкального, насчитывающего около сотни стихотворных строк, народного творчества...

С БОЛЬШИМ УСПЕХОМ ПРОХОДИТ В МОСКВЕ ГАСТРОЛЬ КИРГИЗСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

В. Власов, В. Фере и А. Маладыбец использовали одну из частей музыкального, насчитывающего около сотни стихотворных строк, народного творчества...

С БОЛЬШИМ УСПЕХОМ ПРОХОДИТ В МОСКВЕ ГАСТРОЛЬ КИРГИЗСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

В. Власов, В. Фере и А. Маладыбец использовали одну из частей музыкального, насчитывающего около сотни стихотворных строк, народного творчества...

С БОЛЬШИМ УСПЕХОМ ПРОХОДИТ В МОСКВЕ ГАСТРОЛЬ КИРГИЗСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

В. Власов, В. Фере и А. Маладыбец использовали одну из частей музыкального, насчитывающего около сотни стихотворных строк, народного творчества...

С БОЛЬШИМ УСПЕХОМ ПРОХОДИТ В МОСКВЕ ГАСТРОЛЬ КИРГИЗСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

В. Власов, В. Фере и А. Маладыбец использовали одну из частей музыкального, насчитывающего около сотни стихотворных строк, народного творчества...

С БОЛЬШИМ УСПЕХОМ ПРОХОДИТ В МОСКВЕ ГАСТРОЛЬ КИРГИЗСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

В. Власов, В. Фере и А. Маладыбец использовали одну из частей музыкального, насчитывающего около сотни стихотворных строк, народного творчества...

С БОЛЬШИМ УСПЕХОМ ПРОХОДИТ В МОСКВЕ ГАСТРОЛЬ КИРГИЗСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

В. Власов, В. Фере и А. Маладыбец использовали одну из частей музыкального, насчитывающего около сотни стихотворных строк, народного творчества...

С БОЛЬШИМ УСПЕХОМ ПРОХОДИТ В МОСКВЕ ГАСТРОЛЬ КИРГИЗСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

В. Власов, В. Фере и А. Маладыбец использовали одну из частей музыкального, насчитывающего около сотни стихотворных строк, народного творчества...

С БОЛЬШИМ УСПЕХОМ ПРОХОДИТ В МОСКВЕ ГАСТРОЛЬ КИРГИЗСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

В. Власов, В. Фере и А. Маладыбец использовали одну из частей музыкального, насчитывающего около сотни стихотворных строк, народного творчества...

С БОЛЬШИМ УСПЕХОМ ПРОХОДИТ В МОСКВЕ ГАСТРОЛЬ КИРГИЗСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

В. Власов, В. Фере и А. Маладыбец использовали одну из частей музыкального, насчитывающего около сотни стихотворных строк, народного творчества...

С БОЛЬШИМ УСПЕХОМ ПРОХОДИТ В МОСКВЕ ГАСТРОЛЬ КИРГИЗСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

В. Власов, В. Фере и А. Маладыбец использовали одну из частей музыкального, насчитывающего около сотни стихотворных строк, народного творчества...

С БОЛЬШИМ УСПЕХОМ ПРОХОДИТ В МОСКВЕ ГАСТРОЛЬ КИРГИЗСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

В. Власов, В. Фере и А. Маладыбец использовали одну из частей музыкального, насчитывающего около сотни стихотворных строк, народного творчества...

С БОЛЬШИМ УСПЕХОМ ПРОХОДИТ В МОСКВЕ ГАСТРОЛЬ КИРГИЗСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

В. Власов, В. Фере и А. Маладыбец использовали одну из частей музыкального, насчитывающего около сотни стихотворных строк, народного творчества...





# НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

## «Тройная проверка»

СОВЕТСКИЙ офицер Кинов в бесконечном состоянии был в плен на поле боя. Оправившись от ранений, Кинов стал искать способ продолжить борьбу с фашистами. Он соглашается поступить в школу агентов военной разведки, которая готовит агентов для работы в советском тылу.

Шел грозный 1943 год. Война Советской Армии гитлеровской и окончательной ликвидации блокады Ленинграда. Офицер Кинов, прибывший в тыл, должен был стать агентом гитлеровскому командованию. Перед сотрудниками советской военной разведки ставилась задача — в этой дуэли двух разведок принять участие советские люди, оказавшиеся в тылу врага, — танкист Иван Кинов.

Когда у него в школе была закончена подготовка, Кинов немедленно явился в советские органы госбезопасности и открыто рассказал о том, что он, отступив и не вернувшись в школу агентов и сообщив гитлеровскому командованию ложные сведения о расположении и передвижении частей нашей армии.

Подобный факт имел место в действительности в истории Великой Отечественной войны. Авторами сценария Андрей Донатов, Освальд Нубландер, режиссер Борис Бронза и операторы Александр Деминский и Александр Деминский.

Подобный факт имел место в действительности в истории Великой Отечественной войны. Авторами сценария Андрей Донатов, Освальд Нубландер, режиссер Борис Бронза и операторы Александр Деминский и Александр Деминский.

## «Остров Волчий»

ЭТОТ фильм поставлен по одноименной повести Захара Динерштейна. Сценарий автора совместно с Владимиром Сосорой, постановку осуществил на Киностудии им. А. П. Довженко режиссер Николай Иванов.

История повести рассказывает о жизни героев — летчика полковника Владимира Давыдова и врача Тани (артистка Т. Лаврова) в обстоятельствах исключительных, трудных, опасных и героических. В фильме показаны их личные переживания, взаимоотношения, любовь, дружба, верность, которые должны, подобно ламусовскому бувиалу, выжить героические сердца их хрупкого тела.

Сценаристы старались избежать банальности, избегая клише, избегая лишней драматизации, избегая лишней патетики. Они старались показать героев, как они есть, как они живут, как они работают и как они умирают.

В фильме показаны их личные переживания, взаимоотношения, любовь, дружба, верность, которые должны, подобно ламусовскому бувиалу, выжить героические сердца их хрупкого тела.

## «Таня и два мушкетера»

ЛОДКА и ПЕЛКИ, действующие герои мелодраматического фильма «Таня и два мушкетера», очень любят кино. Они любят смотреть кино, они любят читать книги, они любят слушать музыку. Они любят жить.

В фильме показаны их личные переживания, взаимоотношения, любовь, дружба, верность, которые должны, подобно ламусовскому бувиалу, выжить героические сердца их хрупкого тела.

## «МЕЛОДИИ»

Внимание любителей музыки! Музыкально-образовательное и театральное искусство. Музыкально-образовательное и театральное искусство. Музыкально-образовательное и театральное искусство.

Музыкально-образовательное и театральное искусство. Музыкально-образовательное и театральное искусство. Музыкально-образовательное и театральное искусство.

# Памяти Г. А. Морозова

Советская музыкальная культура понесла тяжелую утрату 23 июня 1970 г. ушел из жизни Георгий Александрович Морозов — один из крупнейших представителей советской школы скрипичных мастеров.

Г. А. Морозов родился в 1896 году в Оравской губернии в крестьянской семье. С пяти лет играл на скрипке. Он обучался игре на скрипке у Симеоновских инструментов у известного мастера Д. П. Толмачева, а затем самостоятельно работал с мастерами Государственного института музыкального искусства. С 1934 года Г. А. Морозов работал в художественно-производственных мастерских Большого театра Союза ССР.

Он был одним из известных регистраторов старинных — смычковых инструментов. Оставаясь до последних дней жизни талантливым музыкантом, он оставил богатый опыт и знания.

Г. А. Морозов пользовался любовью и уважением скрипичных мастеров и многих советских музыкантов.

Похоронен в Москве на Новодевичьем кладбище. Похороны состоялись 25 июня 1970 года в 14 часов в часовне Новодевичьего кладбища. Похороны проводил Государственный институт музыкального искусства.

Министерство культуры СССР, Министерство культуры РСФСР, ЦК профсоюз работников культуры, Государственный академический Большой театр СССР, Московская государственная филармония.

Главный редактор П. С. ДАРИНКО.

## ОБЪЯВЛЕНИЯ

Внимание любителей музыкально-образовательного и театального искусства. Музыкально-образовательное и театральное искусство. Музыкально-образовательное и театральное искусство.

Музыкально-образовательное и театральное искусство. Музыкально-образовательное и театральное искусство. Музыкально-образовательное и театральное искусство.

Отправился в колхоз «Перемога» и узнал, что его председателем, кстати переизбранному уже в четвертый раз, удалось за сравнительно небольшой срок вывести хозяйство из отсталости в передовые (в кинофильмах ситуация эта уже порядком поднадоела, однако в жизни против таких превращений никто, естественно, не возражает).

От многих я слышала, что успехи колхоза в большой степени — результат личного примера товарища Стремского, человека исключительно трудолюбивого и деловитого. Сам он, в прошлом человек городской, сюда нужен, уже работая в колхозе, закончить аспирантуру.

Кавалер ордена Ленина, кандидат экономических наук, Николай Яковлевич Стремский ожидал меня в правлении колхоза и сразу же, как говорится, взял меня за рога.

## РЯДОМ С ИНТЕРЕСНЫМ СОВБЕСЕДНИКОМ

В АША ГАЗЕТА специально занимается вопросами культуры, а культура — понятие широкое. Культура, на мой взгляд, — это совокупность всего, что достигнуто человеческим трудом, человеческой мыслью в борьбе за овладение силами природы.

Высочайшее достижение духовной, материальной, социальной культуры — есть строительство коммунизма, дело, которому советские люди отдадут энергию, знания, все свои духовные и физические силы.

Безграмотность темна и вымучивает меня в данном случае, оставаться в рамках более узкого понятия культуры.

— И вас интересует в первую очередь культурная жизнь нашего села?

— Потому что я и не могу не задать вам несколько «стереотипных вопросов» (от этого они не становятся менее важными). Хороша ли в колхозе библиотека? Много коллекций читают? Есть ли на селе художественная самодеятельность? Посещают ли «Перемогу» днепровские театры?

— Ответить на эти вопросы в отрывке от общих жизненных процессов, в частности от общих жизненных процессов нашего села, вряд ли сумею: такая «коллекция» представляется мне несколько искусственной.

Библиотека, конечно, есть. И люди читают. На спектакли мы сами едем в город, коллективно одна-два раза в месяц, от нас до Днепровщины не так уж далеко. Организована ли самодеятельность? Но для того, чтобы много читать, заниматься спортом, участвовать в художественной самодеятельности, для того, чтобы иметь какое-то увлечение, план, как в городе говорят, «хобби», для этого нужно прежде всего время. В нашем колхозе у большинства колхозников рабочий день длится 7—8 часов, однако в летнее время механизаторы приходят работать и раньше.

И одним из важных условий культурной жизни является наличие квалифицированной рабочей силы? — Да, круглогодично 7—8 часов рабочий день с двумя выходными в неделю, что уже мы применяем в колхозе.

Правда, это трудно без дальнейшего повышения культуры труда.

— Под «культурой труда» вы подразумеваете, конечно, дальнейший рост механизации, индустриализацию колхозного хозяйства?

— Безусловно. Именно здесь и пролагает генеральный путь строительства между городом и деревней на современном этапе этого процесса: не только для развития общей культуры на селе, но и для того, чтобы колхозная продукция соответствовала огромным потребностям городов. Необходимо, чтобы предприятия (и не только сельскохозяйственного машиностроения) еще активнее содействовали техническому оснащению наших «фабрик» по производству продуктов питания; взаимопомощь эта и есть наиболее современная и действенная форма «смычки» между городом и деревней. Нам колхоз это поняла на собственном скором опыте: 1968—1969 годы были очень засушливыми. «Верховодка» вода опустылила в колхозах на 2—3 метра. Пробили скважину — она дала всего 200 литров в час, питьевой воды даже

только у деревенских жителей, но и у городских. И не снилось тогда деревенскому жителю, «дачное» умиление перед деревенской палаткой, а прочное и глубокое чувство неразрывной связи с землей, потому что источник жизни из земли — это земля. Узнать деревню — значит ее полюбить; как бывший горожанин могут эти засвидетельствовать.

Но, случается, читаешь очерк или рассказ, смотришь фильм, спектакль и думаешь: о каком же это селе, о каком колхозе идет речь? О деревне 30-х годов? Или посленесенных хозяйствах? И если бы не титры и как бы случайно разбросанные реплики, ухватываемые во время и место действия, если бы не доволно поверхностные приметы современного дня (например, марка нового трактора или новейшего рижского трансформера, мини-юбка и подкоровавшие глаза молодой героини), так бы и оставался ям в некотором недоумении: где же подлинное приметы наших дней?

И для нас и для художников главное — это люди, приметы новых характеров, новых трудовых и человеческих взаимоотношений.

— Вы говорите, конечно, не только о характерах людей выдающихся?

— Все люди, или почти все, стали уже несколько другими — другой уровень мышления. Меняется, совершенствуется, и бы, скажем, старый его стиль, расширяется профессиональный, общественный кругозор. Руководители и художники должны первыми замечать эти ростки нового. Руководители и художники должны первыми замечать эти ростки нового. Руководители и художники должны первыми замечать эти ростки нового.

— Вы поэт, Николай Яковлевич.

— Профессия у нас, не убаюкаешь, поэтическая, потому что мы неразрывно связаны с истоками поэзии — природой.

— Николай Яковлевич, неожиданный вопрос: как вы относитесь к опыту товарища Пернатого?

— Но для нас он не такой уж неожиданный. Так называемая «безнарядная» система перспективна для роста производительности труда. Однако окончательный расчет, как вы знаете, дает только время, зависит при этой системе от конечного результата — урожая. Урожай — это общий успех. Земля — это общий успех — сколько ты ей, столько и она тебе.

Но есть еще, и сожаление, люди, которые скорее удовлетворяются минимумом (в данном случае — анализом, который всем членам звена выдается одинаковым) и любой суммой окончательного расчета, чем честно трудиться для общего блага. И, конечно, недобросовестность одного торжест успехи целого звена. Вот почему при этой системе нецелесообразно высокая квалификация и универсализация работников «клебого цеха». Здесь все, пожалуй, решает глубоко осознанная социальная ответственность, которую можно назвать и культурой отношения к труду. Честность, инициативность, трудовая активность, максимальная отдача — приметы высокой духовной, гражданской культуры — лежат в основе коммунистической нравственности, и в них залог наших успехов.

И если вы говорите о художественной культуре, то литература и искусство призваны воссоздать не отвлеченные категории красоты, не просто какое-то эстетическое чувство, а совершенно конкретные идеалы прекрасного, благородного качества человека коммунистического завтра. И среди них, конечно, любовь и уважение к земле. И

прямо на поле; в среднем поле обходится около рубля, но на поле за него платят только 30 копеек — остальное за счет колхоза.

Село активно благоустроивается. После реконструкции все, как в городе, будет. Только в городе никогда не будет нашего простора степного запаха, проретей солнцем земли, не увидишь в городе, как нежатся стада на сочной степной траве, как заливается птичьим мастера пения разных калибров и талантов. Думаете, мы за работой всего этого не замечаем? Для нас эта музыка, эти живые картины, может быть, дороже, чем все живописное полотно и симфония мира.

— Вы поэт, Николай Яковлевич.

— Профессия у нас, не убаюкаешь, поэтическая, потому что мы неразрывно связаны с истоками поэзии — природой.

— Николай Яковлевич, неожиданный вопрос: как вы относитесь к опыту товарища Пернатого?

— Но для нас он не такой уж неожиданный. Так называемая «безнарядная» система перспективна для роста производительности труда. Однако окончательный расчет, как вы знаете, дает только время, зависит при этой системе от конечного результата — урожая. Урожай — это общий успех. Земля — это общий успех — сколько ты ей, столько и она тебе.

Но есть еще, и сожаление, люди, которые скорее удовлетворяются минимумом (в данном случае — анализом, который всем членам звена выдается одинаковым) и любой суммой окончательного расчета, чем честно трудиться для общего блага. И, конечно, недобросовестность одного торжест успехи целого звена. Вот почему при этой системе нецелесообразно высокая квалификация и универсализация работников «клебого цеха». Здесь все, пожалуй, решает глубоко осознанная социальная ответственность, которую можно назвать и культурой отношения к труду. Честность, инициативность, трудовая активность, максимальная отдача — приметы высокой духовной, гражданской культуры — лежат в основе коммунистической нравственности, и в них залог наших успехов.

И если вы говорите о художественной культуре, то литература и искусство призваны воссоздать не отвлеченные категории красоты, не просто какое-то эстетическое чувство, а совершенно конкретные идеалы прекрасного, благородного качества человека коммунистического завтра. И среди них, конечно, любовь и уважение к земле. И

После таких встреч приходит на память слова Ольги Берггольц: «...самое драгоценное, что оставил нам Ленин, — это люди, составляющие его партию, коммунисты, большевики...»

Беседа велась Н. РУМЯНЦЕВА, спец. корр. «Советской культуры», Днепровская область, Солянский район, село Васильевка, колхоз «Перемога».

# МАШИНОСТРОИТЕЛЬСТВО ДВА ВЕЧЕРА С ТЕАТРОМ ИЗ ГЕНУИ

ДЛЯ ТЕХ, кто воспринимает искусство итальянского театра прежде всего как искусство ярких театальных красок, как истинно разнообразный романтический, провозвещающий поэзию впечатлений, для тех, кто видел Генуэзский драматический театр весной 1964 года, нынешние его гастроли могут показаться неожиданными.

На этот раз в спектаклях театра из Генуи не было театальной работы, разной по виртуозности, по силе театрального волеизъявления, искусству Альберто Лионелло, незабываемого в «Венецианских близнецах» Голдони. Нам не довелось вновь испытать на себе обаяние озорной театральности этого спектакля, магию обостренного, окрашенного известными страстями психоанализа другой работы генуэзцев — драмы Пираделло «Каждый по-своему».

То были спектакли уникальные, неотражаемые своей абсолютной завершенностью и неповторимостью и своеобразностью, яркостью и изобретательностью сценичности. Сейчас же мы познакомились с работой театра совершенно иного плана, достоинства которых — в сосредоточенной сдержанности, в простоте и безусловности вполне обаяющего зрелища, в точной и скупой отобранности красок.

В основе этих по-своему значительных качеств лежит, как кажется, стремление театра бережно довести до зрителя содержание в форму драматических произведений. Стремление, тем более ценное, что Генуэзский театр адресуется к широчайшему зрителю, подчас неподготовленного к восприятию искус-

ства. Театр показал подернутую грустью, близкую к традиционным формам бытового драмы XVIII века комедию Голдони «Один из последних вечеров карнавала», в которой драматург, в показательной форме повествует о вымышленном событии в Париже и с горечью прощается с венесийским зрителем, и довольно наивно в своей несколько прихотливой документальности флудит «Пять дней в порту Вико Флуджи и Луиджи Скуарина, посвященную событиям первой в истории Италии всеобщей забастовки генуэзских рабочих в декабре 1900 года. Режиссер Луиджи Скуарина, художник Джанфранко Падовани, весь слаженный коллектив театра успешно выводят своим спектаклем интересную театральную форму, снимают из ее сегментации, они создают содействующее художественному обогащению и политическому воспитанию зрителей. И не беда, что в комедии Голдони театр ограничивается в основном тонкой обрисовкой типов эпохи и поисками не нарушающей ее театральности, а в постановке документальной пьесы раскрытие характера подлинности и зал развития политической темы: искусство театра предстает в контрастах поисков. Тем яснее становится его разнообразие, четче проявляются его возможности.

Ключ к пониманию театральности комедии Голдони на сцене Генуэзского театра, как мне кажется, находится в руках художника спектак-

ла. Он построил на сцене безукоризненно точный интерьер дома богатого венесийского ткаче Дзампери, провел по залам его «от» мастерской до гостиной. Он одел хозяина дома в соответствии с его стилем, среди которых находится костюм Андалетто, собравшийся в далекую Москву (образ, автобиографический для Голдони), очаровательную Доменику, влюбленную в молодого человека, в исторически правдивые костюмы. И в то же время он внес театральные краски, такую чистоту линий в декорации со всем ее разнообразием планировки и легкостью размещения деталей, что без труда извлечь поэтическое театральное и живописное из быта.

В этой атмосфере союзов правды и театральности и развиваются события комедии — веселой и грустной: союзы и мирится влюбленные, разбивают семейные связи, с надеждой и горечью собирается в дальний путь Андалетто, а за ним, не без колебаний, и Доменика по дороге. Театр доводит до сведения зрителя и жизненную окраску пьесы: дважды участники спектакля замаруют образы живых спектакля немыми картинами, в то время как Андалетто обращает в зал строчки знаменитых «Мемуаров» Голдони. Но в то же время театр не слишком настаивает на том, что сюжет и предистория — основное в его спектакле.

Зритель очарованно воспринимает, Оли — лирической настроенности и искреннею музеем. В таких образах, как Андалетто (Джанкарло Дзанетти) его любимая Доменика (Луиджа Моралли), старик Доменика (Камилло Милли), правдиво

потому, что в спектакле генуэзцев особое значение приобретает народная сцена.

Массовые эпизоды разработаны с предельной тщательностью и внутренним размахом. Каждый развиваясь в своей тональности, в особенности ритме, в мелодрическом пластическом решении. Контрасты друг с другом, продолжая одна другую, определяют эмоциональное содержание спектакля. Режиссерская композиция его безукоризненно, постановочные приемы точны и воспроизводимы, но ни один не воспринимается в отрыве от главной темы. Игра актеров предельно скупа и внешне скромна в средствах воздействия на аудиторию, но достигает исключительно сильного эффекта.

Спектакль генуэзцев, как бы виртуозно приобщив зрителя к истории, исполняет общий в современной театре. Сосредоточенность на главной теме, добровольное ограничение театральной палитры позволяет передать всю грандиозность и значение событий в Генуе — грандиозность борьбы, которая началась тогда и продолжается сегодня. И все это потому, что в лучших эпизодах спектакля генуэзцев ощущается высокое гражданское мужество его создателя, яркая общественная страсть.

Один из героев «Пять дней в порту» говорит, что Генуя, Милан и Турин — это кровеносная система Италии. Именно в этих городах работали лучшие из демократических театров страны. И сегодня мы знаем только то, что два вечера в оперном театре, открыли нам новые грани в искусстве этих театров, но еще и потому, что они подтвердили: сердце театра, обращенного к народу, работает отлично.

А. ЯКУБОВСКИЙ, кандидат искусствоведения.