



Газета
Центрального Комитета
КПСС

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1983

Вторник, 21 июня
№ 74 (5706)
Выходит по вторникам,
четвергам и субботам.
Цена 6 коп.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ДУХОВНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ СТРОИТЕЛЕЙ КОММУНИЗМА

Нет лучше такого угла в нашей стране, где бы советские люди не читали и не изучали речь Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Ю. В. Андропова на конференции Пленума ЦК КПСС, материалы и документы Пленума ЦК и восьмой сессии Верховного Совета СССР.

На Пленуме с докладом об актуальных вопросах идеологической, массово-политической работы партии выступил член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС товарищ К. У. Черненко.

Вся работа Пленума ЦК КПСС, обсуждавшая один из коренных вопросов деятельности партии, была пронизана глубочайшей, яростной ленинской работой о всестороннем совершенствовании развитого социализма, о форвардировании нового человека, его научного, марксистско-ленинского мировоззрения и коммунистической морали, о теснейшей связи идеальной жизни советских людей с их повседневной борьбой за выполнение ключевых народнохозяйственных и социально-политических задач. По обсуждавшемуся вопросу Пленум единогласно было принято соответствующее постановление.

Сразу же после Пленума Центрального Комитета партии и обстановке высокого политического подъема, активности и деловитости прошла восьмая сессия Верховного Совета СССР.

Верховный Совет единогласно принял постановление об избрании товарища Ю. В. Андропова Председателем Президиума Верховного Совета СССР. Советский народ высоко ценил целеустремленную, энергичную и инициативную деятельность Юрия Владимировича Андропова на посту Генерального секретаря ЦК КПСС, хорошо знает его как выдающегося руководителя ленинского труда, и это решение Верховного Совета вызвало горячее одобрение всей страны.

Верховный Совет СССР всесторонне обсудил вопрос о международном положении и внешней политике Советского Союза и принял Закон о трудовых коллективах и поощрении их роли в управлении предприятиями, учреждениями, организациями.

Речь Юрия Владимировича Андропова, содергавшая в себе положения и выводы из которых берут на вооружение и в соответствии с указанием Пленума вкладут в основу своей деятельности все коммунисты, все партийные организации.

В этой глубокой, ясной, впечатляющей речи определились главные задачи партии в идеологической работе в современных условиях. Необходимо прежде всего поднять всю эту работу на уровень тех больших и сложных хозяйственных, организационных и иных задач, которые партия решает в процессе совершенствования развитого социализма, придав ей первостепенное значение, привести в действие весь духовный арсенал строителей коммунизма. Чувствуется значительное возросшее уровень образованности и запросов советских людей, необходимо более правильнее более активно, решительно изложить формализм, шаблоны, робость и леность мысли, творчески использовать все многообразные средства пропаганды и воспитания, которыми мы располагаем. Нужны авторитетные, образованные люди, специально подготовленные кадры, способные умело организовать идеологическую работу. Нужен решительный поворот общественных и прежде всего экономических наук к реальным, практическим задачам, которые решает наше общество, более высокий уровень идеино-теоретической работы в сфере этих наук. Должен приобрести новый характер и весь стиль работы в системе политического просвещения, а это значит, что нужно положить конец формализму и школистству, бездумному, механическому, оторванному от жизни, заучиванию общевещественных истин, добиваться глубокого понимания учащимися политики партии в условиях сегодняшнего дня, умения применять на практике полученные знания.

В воспитательной, пропагандистской работе должны постоянно учитываться особенности переживаемого человечеством исторического периода, интенсивность и острота противоборства двух, параллельно противоположных мировоззрений, двух политических курсов — социализма и империализма. В борьбе за умы и сердца людей нужна хорошо продуманная, динамичная и эффективная система контрапропаганды, постоянное и убедительное разъяснение идеологических доктрин империализма.

Ю. В. Андропов в своей речи на Пленуме обратил внимание на то, что «даже самая яркая и интересная пропаганда, самое умелое и умное прездование, самое талантливое искусство не достигнут цели, если они не наполнены глубокими идеями, тесно связанными с реальностями сегодняшней жизни и указывающими путь дальнейшего движения вперед». Для идеологической и вообще для всей работы партии исключительно важную роль должна сыграть новая редакция Программы КПСС. Новая Программа, которая готовится по решению XXVI съезда КПСС, современные условия дают возможность быть ПРЕДДЕЛАМ БЫТЬ ВСЕГО ПРОГРАММОЙ ПЛАНОМЕРНОГО И ВСЕСТОРИОННОГО СОВЕШТВОВАНИЯ РАЗВИТОГО СОЦИАЛИЗМА. А значит, и ДАЛЬНЕЙШЕГО ПРОДВИЖЕНИЯ К КОММУНИЗМУ». Генеральный секретарь ЦК КПСС соорудил на взаимной основе партии на ключевых задачах, стоявших перед партией и народом, решение которых призвана помочь новой редакции партийной Программы.

В речи Ю. В. Андропова, в докладе К. У. Черненко, в выступлениях участников Пленума и в принятых им постановлениях особенно глубоко заинтересовано, всестороннее внимание уделяется пешим, гидроавтомобилем, радиопропаганде. Средства массовой информации, пропаганда и политическое руководство обществом, действенный инструмент коммунистического воспитания и организаций трудающихся. Их действие определяется такими качествами, как научность, правильность, реалистичность. И работники орга-

нов нашей печати и информации обязаны стремиться к тому, чтобы каждая публикация, каждая телевизионная программа, каждый радиопередача увлекали и убеждали людей, отличались глубиной проникновения в жизнь, принципиальностью, остротой мысли, яркостью стиля.

Советская художественная литература и искусство вносят большой вклад в обогащение духовной жизни народа, в формирование идеально-политического, художественного обличия личности советского человека — патриота и интернационалиста. Работа литераторов, музыкантов, художников, деятелей театра и кино, в основе достижений которых лежит преданность делу партии, прочная связь с жизнью народа, непримиримо высокую ценность в советском обществе. Советский человек, особенно молодой, нуждается в идеале. Советская литература и искусство призваны воспитывать в людях благородство жизненных целей, идеальную убежденность, потребность в труде, сознание необходимости добровольческой работы на общее благо, единство слова и дела.

Ленинский стиль руководства этой сферой духовной деятельности отличается глубоким пониманием специфики художественного творчества. Ему чужды методы командования, администрирования. Ему пропагандирована выносливость. Веревко, уважающие относится к талантам, партия вместе с тем не может быть бесприличной и идеально-содержательной искусством.

Понимание ведущих тенденций современности, активное служение делу народа, делу коммунизма — исконный момент в творчестве художника. Истинный талант, говорилось на Пленуме, не оторван от жизни, не допускает ни лубочного приукрашивания действительности, ни искусственного вычленения темпов явлений, ни отступления от жизненной правды. Бессмыслица, примирчество, склонность к идеализации, даже к идеализации настолько недостаточно для настоящего художника.

Советский человек, особенно молодой, нуждается в идеале. Советская литература и искусство призваны воспитывать в людях благородство жизненных целей, идеальную убежденность, потребность в труде, сознание необходимости добровольческой работы на общее благо, единство слова и дела.

Ленинские принципы творчества и идеи, на которых основано творчество художников, не оторваны от жизни, не допускают ни лубочного приукрашивания действительности, ни искусственного вычленения темпов явлений, ни отступления от жизненной правды. Бессмыслица, примирчество, склонность к идеализации, даже к идеализации настолько недостаточно для настоящего художника.

Советская художественная литература и искусство вносят большой вклад в обогащение духовной жизни народа, в формирование идеально-политического, художественного обличия личности советского человека — патриота и интернационалиста. Работа литераторов, музыкантов, художников, деятелей театра и кино, в основе достижений которых лежит преданность делу партии, прочная связь с жизнью народа, непримиримо высокую ценность в советском обществе. Советский человек, особенно молодой, нуждается в идеале. Советская литература и искусство призваны воспитывать в людях благородство жизненных целей, идеальную убежденность, потребность в труде, сознание необходимости добровольческой работы на общее благо, единство слова и дела.

Ленинские принципы творчества и идеи, на которых основано творчество художников, не оторваны от жизни, не допускают ни лубочного приукрашивания действительности, ни искусственного вычленения темпов явлений, ни отступления от жизненной правды. Бессмыслица, примирчество, склонность к идеализации, даже к идеализации настолько недостаточно для настоящего художника.

Советская художественная литература и искусство вносят большой вклад в обогащение духовной жизни народа, в формирование идеально-политического, художественного обличия личности советского человека — патриота и интернационалиста. Работа литераторов, музыкантов, художников, деятелей театра и кино, в основе достижений которых лежит преданность делу партии, прочная связь с жизнью народа, непримиримо высокую ценность в советском обществе. Советский человек, особенно молодой, нуждается в идеале. Советская литература и искусство призваны воспитывать в людях благородство жизненных целей, идеальную убежденность, потребность в труде, сознание необходимости добровольческой работы на общее благо, единство слова и дела.

Советская художественная литература и искусство вносят большой вклад в обогащение духовной жизни народа, в формирование идеально-политического, художественного обличия личности советского человека — патриота и интернационалиста. Работа литераторов, музыкантов, художников, деятелей театра и кино, в основе достижений которых лежит преданность делу партии, прочная связь с жизнью народа, непримиримо высокую ценность в советском обществе. Советский человек, особенно молодой, нуждается в идеале. Советская литература и искусство призваны воспитывать в людях благородство жизненных целей, идеальную убежденность, потребность в труде, сознание необходимости добровольческой работы на общее благо, единство слова и дела.

Советская художественная литература и искусство вносят большой вклад в обогащение духовной жизни народа, в формирование идеально-политического, художественного обличия личности советского человека — патриота и интернационалиста. Работа литераторов, музыкантов, художников, деятелей театра и кино, в основе достижений которых лежит преданность делу партии, прочная связь с жизнью народа, непримиримо высокую ценность в советском обществе. Советский человек, особенно молодой, нуждается в идеале. Советская литература и искусство призваны воспитывать в людях благородство жизненных целей, идеальную убежденность, потребность в труде, сознание необходимости добровольческой работы на общее благо, единство слова и дела.

Советская художественная литература и искусство вносят большой вклад в обогащение духовной жизни народа, в формирование идеально-политического, художественного обличия личности советского человека — патриота и интернационалиста. Работа литераторов, музыкантов, художников, деятелей театра и кино, в основе достижений которых лежит преданность делу партии, прочная связь с жизнью народа, непримиримо высокую ценность в советском обществе. Советский человек, особенно молодой, нуждается в идеале. Советская литература и искусство призваны воспитывать в людях благородство жизненных целей, идеальную убежденность, потребность в труде, сознание необходимости добровольческой работы на общее благо, единство слова и дела.

Советская художественная литература и искусство вносят большой вклад в обогащение духовной жизни народа, в формирование идеально-политического, художественного обличия личности советского человека — патриота и интернационалиста. Работа литераторов, музыкантов, художников, деятелей театра и кино, в основе достижений которых лежит преданность делу партии, прочная связь с жизнью народа, непримиримо высокую ценность в советском обществе. Советский человек, особенно молодой, нуждается в идеале. Советская литература и искусство призваны воспитывать в людях благородство жизненных целей, идеальную убежденность, потребность в труде, сознание необходимости добровольческой работы на общее благо, единство слова и дела.

Советская художественная литература и искусство вносят большой вклад в обогащение духовной жизни народа, в формирование идеально-политического, художественного обличия личности советского человека — патриота и интернационалиста. Работа литераторов, музыкантов, художников, деятелей театра и кино, в основе достижений которых лежит преданность делу партии, прочная связь с жизнью народа, непримиримо высокую ценность в советском обществе. Советский человек, особенно молодой, нуждается в идеале. Советская литература и искусство призваны воспитывать в людях благородство жизненных целей, идеальную убежденность, потребность в труде, сознание необходимости добровольческой работы на общее благо, единство слова и дела.

Советская художественная литература и искусство вносят большой вклад в обогащение духовной жизни народа, в формирование идеально-политического, художественного обличия личности советского человека — патриота и интернационалиста. Работа литераторов, музыкантов, художников, деятелей театра и кино, в основе достижений которых лежит преданность делу партии, прочная связь с жизнью народа, непримиримо высокую ценность в советском обществе. Советский человек, особенно молодой, нуждается в идеале. Советская литература и искусство призваны воспитывать в людях благородство жизненных целей, идеальную убежденность, потребность в труде, сознание необходимости добровольческой работы на общее благо, единство слова и дела.

Советская художественная литература и искусство вносят большой вклад в обогащение духовной жизни народа, в формирование идеально-политического, художественного обличия личности советского человека — патриота и интернационалиста. Работа литераторов, музыкантов, художников, деятелей театра и кино, в основе достижений которых лежит преданность делу партии, прочная связь с жизнью народа, непримиримо высокую ценность в советском обществе. Советский человек, особенно молодой, нуждается в идеале. Советская литература и искусство призваны воспитывать в людях благородство жизненных целей, идеальную убежденность, потребность в труде, сознание необходимости добровольческой работы на общее благо, единство слова и дела.

Советская художественная литература и искусство вносят большой вклад в обогащение духовной жизни народа, в формирование идеально-политического, художественного обличия личности советского человека — патриота и интернационалиста. Работа литераторов, музыкантов, художников, деятелей театра и кино, в основе достижений которых лежит преданность делу партии, прочная связь с жизнью народа, непримиримо высокую ценность в советском обществе. Советский человек, особенно молодой, нуждается в идеале. Советская литература и искусство призваны воспитывать в людях благородство жизненных целей, идеальную убежденность, потребность в труде, сознание необходимости добровольческой работы на общее благо, единство слова и дела.

Советская художественная литература и искусство вносят большой вклад в обогащение духовной жизни народа, в формирование идеально-политического, художественного обличия личности советского человека — патриота и интернационалиста. Работа литераторов, музыкантов, художников, деятелей театра и кино, в основе достижений которых лежит преданность делу партии, прочная связь с жизнью народа, непримиримо высокую ценность в советском обществе. Советский человек, особенно молодой, нуждается в идеале. Советская литература и искусство призваны воспитывать в людях благородство жизненных целей, идеальную убежденность, потребность в труде, сознание необходимости добровольческой работы на общее благо, единство слова и дела.

Советская художественная литература и искусство вносят большой вклад в обогащение духовной жизни народа, в формирование идеально-политического, художественного обличия личности советского человека — патриота и интернационалиста. Работа литераторов, музыкантов, художников, деятелей театра и кино, в основе достижений которых лежит преданность делу партии, прочная связь с жизнью народа, непримиримо высокую ценность в советском обществе. Советский человек, особенно молодой, нуждается в идеале. Советская литература и искусство призваны воспитывать в людях благородство жизненных целей, идеальную убежденность, потребность в труде, сознание необходимости добровольческой работы на общее благо, единство слова и дела.

Советская художественная литература и искусство вносят большой вклад в обогащение духовной жизни народа, в формирование идеально-политического, художественного обличия личности советского человека — патриота и интернационалиста. Работа литераторов, музыкантов, художников, деятелей театра и кино, в основе достижений которых лежит преданность делу партии, прочная связь с жизнью народа, непримиримо высокую ценность в советском обществе. Советский человек, особенно молодой, нуждается в идеале. Советская литература и искусство призваны воспитывать в людях благородство жизненных целей, идеальную убежденность, потребность в труде, сознание необходимости добровольческой работы на общее благо, единство слова и дела.

Советская художественная литература и искусство вносят большой вклад в обогащение духовной жизни народа, в формирование идеально-политического, художественного обличия личности советского человека — патриота и интернационалиста. Работа литераторов, музыкантов, художников, деятелей театра и кино, в основе достижений которых лежит преданность делу партии, прочная связь с жизнью народа, непримиримо высокую ценность в советском обществе. Советский человек, особенно молодой, нуждается в идеале. Советская литература и искусство призваны воспитывать в людях благородство жизненных целей, идеальную убежденность, потребность в труде, сознание необходимости добровольческой работы на общее благо, единство слова и дела.

Советская художественная литература и искусство вносят большой вклад в обогащение духовной жизни народа, в формирование идеально-политического, художественного обличия личности советского человека — патриота и интернационалиста. Работа литераторов, музыкантов, художников, деятелей театра и кино, в основе достижений которых лежит преданность делу партии, прочная связь с жизнью народа, непримиримо высокую ценность в советском обществе. Советский человек, особенно молодой, нуждается в идеале. Советская литература и искусство призваны воспитывать в людях благородство жизненных целей, идеальную убежденность, потребность в труде, сознание необходимости добровольческой работы на общее благо, единство слова и дела.

Советская художественная литература и искусство вносят большой вклад в обогащение духовной жизни народа, в формирование идеально-политического, художественного обличия личности советского человека — патриота и интернационалиста. Работа литераторов, музыкантов, художников, деятелей театра и кино, в основе достижений которых лежит преданность делу партии, прочная связь с жизнью народа, непримиримо высокую ценность в советском обществе. Советский человек, особенно молодой, нуждается в идеале. Советская литература и искусство призваны воспитывать в людях благородство жизненных целей, идеальную убежденность, потребность в труде, сознание необходимости добровольческой работы на общее благо, единство слова и дела.

Советская художественная литература и искусство вносят большой вклад в обогащение духовной жизни народа, в формирование идеально-политического, художественного обличия личности советского человека — патриота и интернационалиста. Работа литераторов, музыкантов, художников, деятелей театра и кино, в основе достижений которых лежит преданность делу партии, прочная связь с жизнью народа, непримиримо высокую ценность в советском обществе. Советский человек, особенно

КИНО



Ответственность художника. Вы их скоро увидите. На съемочной площадке

ЕСЛИ НЕ МЫ, ТО КТО ЖЕ?

В беседе с нашим корреспондентом, известный кинорежиссер делится своими размышлениями об ответственности зрителя, о современной теме.

Полвека проработал я в кинематографе, и все-таки второй раз закрывается мысль — и не считите это за некое контексту, — я вдруг все, что я делаю, не так уж и нужно? Но, к счастью, никогда не прекращалась наша, кинематографистов, диалог со зрителем, который дает свой ответ на этот волнующий вопрос. Вот, и сейчас волны тщательно писем пришли на телевидение после показа картины «Конек из переправы не меняют». Все эти письма я читаю с огромным интересом и волнением и вижу в них воплощение обратной связи, без которой наше искусство было бы мертвым.

Очень много писем пришло и после «Горячего снега». Для меня это очень дорогая картина, картина о монх сверстниках, тех, кто не принял с кровавых полей войны. Кто же расскажет о них? Если не мы, то кто же? Я даже представить себе не могу, как это можно отступиться от своего прямого долга?

Именно с таким чувством личной ответственности не только как художника, но и как гражданина-современника подходил я к работе над «Горячим снегом» — одной из своих самых дорогих картин. Об этих съемках очень часто вспоминаю. Ведь каждый образ, каждый эпизод фильма должен был существовать не просто как часть целого, но и как кинематографическая метафора, напоминающая зрителю, что те безавзятые герои Стalingрада несли эстафету народного подвига, которую затем принесли, чтобы никогда уже не расставаться с ней, все мы, живущие сегодня. Вот в чем виделся мне главный философский и нравственный пафос картин, что делало ее для меня в высшем смысле современной.

Дорога моему сердцу и другим картинам — «От зари до зари», посвященная судьбе бывшего фронтовика, отдавшего себя в послевоенные годы велегумному труду в сельском хозяйстве.

Я хорошо знаю таких людей, знают, что у них в сердце, видел то хорошее, что они во скромности своей прятут от посторонних глаз, и всей myself, чтобы обратиться температурой к теме современности, то только коллектива показывает его духовную красоту!..

«От зари до зари» противозаступила на прошлого и настоящему. Если обратиться теперь лицом к теме современности, то только коллектива

НОВЫЕ РОЛИ

Ирина МИРОШНИЧЕНКО

М. Горького режиссером И. Вознесенским по сценарию Ю. Ильинова и В. Карабаса. Он посвятил проблеме «трудовых подростков».

— Я играю женшу, полностью посвятившую себя работе (по профессии она ткач и радиокомментатор), — рассказывает И. Мирошниченко. — Она безгранично любит сына, но, сожалению, что-то упустила, вспомнила его. Фильм остается на суд зрителя решения вопроса: кто виноват в том, что виноваты оставленные супружеской герой?

На съемочной площадке мне выпало счастье встретиться с прекрасной актрисой Любовью Соколовой — ведь именно ей я

в вовестку дия новые проблемы. И это вполне нормально, естественно. Но что касается сферы нравственности, здесь дело обстоит несколько иначе — и иронично, и сложнее одновременно.

С замыслом, который попал в фильм, я не расставалась почти двадцать лет, с самого дна, как прочитала в «Новом мире» рассказ «Возвращение», положенный основу этого фильма. Этот замысел, а потом и сценарий стали для меня своего рода творческим камертоном, по которому я свирль «высоту звука», ведя речь о человеческих чувствах и переживаниях в других своих картинах. Больно или невольно я стремлюсь видеть и показывать в людях вот эту, покоризающую меня плактовскую искренность и духовность в ищущем смысле этого слова.

На этот раз было особенно важно создать ансамбль творческих единомышленников, найти актеров, способных «сыграть» платоновских героев, любить их, пропустивших судьбы через себя.

Сразу: мне повезло. Актриса Ирина Купченко играла роль героя с той обязательной искренностью и редкостью, углубленной серьезностью, которые меня по-настоящему вдохновляли. Человеческие качества актрисы нашли в этой работе особенную удивительную воплощению.

Точно так же находкой оказалась для меня актер Александр Михайлов. Его чуткость и первая впечатлительность, его обостренное чувство достоинства счастливо «работали» на образ героя.

Труднее всего было найти исполнителя на роль малярницы, дочь которого стала героям. Но если взять другую, тот жар приятия или неприятия чых-то понюхов и находок, то жанровую метафору, напоминающую эпитетом и пакетом, на котором висела моя главная философская и нравственный пафос картин, что делало ее для меня в высшем смысле современной.

Можно было бы еще по-

нить, если бы подобные поте-

ники попали люди старшего по-

коления, но с горечью за-

мечая, что и молодые режиссе-

ры (как более, так и менее

даровитые) как-то слишком

заболгали множеством болезней.

Из-за этого я не могла

записать сценарий, чтобы

з

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

ПЕРЕСМАТРИВАЯ ЗАНОВО

Московский зритель любит Г. Товстоногова, актеров его театра, его спектакли. Любовь эта не исчезла, но стала почти тридцатилетней. Пожалуй, самая постоянная за эти годы.

Шло время, на театральном небосклоне, стоящем и периферийном, возникли новые звезды, многие из них уже канули в Лету, а Г. Товстоногов вот уже около тридцати лет ве-

дет большой корабль сквозь театральные бури и, что для искусства еще опаснее, сквозь театральные штормы.

Спектакли АБДТ в Москве и в этих мюнхенских залах с кирзовыми и «эпилогами» — они начинялись толпами мечтавших прорваться на спектакль, а заканчивались долго не смыкающимися овациями.

В науке открыты часто связывают с именами первооткрывателей: «бюном», «законом Войтила—Маркса». В искусстве, как это ни странно, открытия зачастую живут отдельно от их создателей, может быть, потому, что «перевычайно» трудно дать им точное определение. Но такова профессия критика — искать определения трудновообразимому, в данном случае тому, что могло войти в историю театра как «закон Товстоногова». Речь пойдет не столько об эстетических принципах Г. Товстоногова — они живут в его спектаклях, неоднократно формулировались как самим Г. Товстоноговым, так и исследователями его творчества. Речь пойдет о Г. Товстоногове — организаторе театра, о человеке, созидающем сложнейшей и парадоксальной наукой «делать» искусство, направлять его, сохранив цельность и единство позиции в сочетании со неустанным внутренним обновлением. Много ли было в истории руководителей театра, более четырех веков державших театр на должной высоте? Станиславский, Немирович-Данченко, Тайров, Р. Симонов, Завадский... Изучение принципов «театра Товстоногова» представляет собой одну из самых забодденных проблем именно сейчас, когда так остро скользят дефицит подлинно художественных руководителей театра.

Г. Товстоногов изыскан, последователен и разнообразен в репертуарных поисках. Он прочно ориентируется на классику. Классические имена, представленные афишой его гастролей, бесспорны: Достоевский и Толстой, Чехов и Горький, Блок... В то же время внутри этой репертуарной линии допускаются эксперименты — ведь если Достоевский и Толстой вообще являются не столько гордостью, какими-то авторами, то неизвестные и его ходзевами, то сами произведения, выбранные АБДТ, несут в себе эффект неожиданности — ни «Кроткая», ни «Холстомер» не знали сценической истории, не говоря уже о блоковой пьесе.

С сегодняшней репертуарной политикой Г. Товстоногова связалась его чистота и наполнение времени с его повышенным интересом и прошлым, осознанным историзмом. Г. Товстоногова влечет великая русская литература второй половины XIX — начала XX века с ее психологическими открытиями, запечатлевшими опыт человечества в мудрых пророческих в будущее. Загадки прошлого волнуют Г. Товстоногова и когда он обращается к пьесе П. Шеффера «Амадеус», рассказывающей о судьбе Мопартта и Сальери. И жизнь грузинского села начала вспыхивать на афише возникает «Мачеха Саманишили» Д. Кладанави.

Г. Товстоногов унаследовал от культуры прошлого демократическое отношение к человеку, понимание потенциальной ценности каждого — прославленного гения и безвестного врача. «Перечитывая заветы классической литературы, Г. Товстоногов стремится к глубине прочтения, а не к поверхностным сближениям и отождествлениям, отдельно выхватенным из контекста сего-дня текстам с его-днем. Он ценит в эпохе ее своеобразие. Он стремится дать образ времени в спектакле «Пересматривая заново...», посвященном Ленину. Зритель чувствует историческую связь событий в товстоноговском театральном романе о жизни России начала века («Варвары», «Мещанин» и «Дачники»). «Три сестры» и «Леди Бавария» с его спектаклями о ре-

волюции и гражданской войне («Тихий Дон», «Оптимистическая трагедия»).

Вместе с тем нельзя не сказать о том, что сегодняшняя жизнь со всеми ее радостями и печальными, проблемами и конфликтами и количественно, и, что еще существенно, качественно отражена на гастрольной афиши куда менее богато, нежели прежде. Если учесть, что «Истоки игры» А. Арбузова идут уже пять лет и прошли 250 раз, то практически оказывается, что восмидесятые годы нашего века представляют лишь «Кафедральный» В. Врублевского (постановка М. Резиновича), в этой, привнесшей все же сдвиги с основными называниями репертуара АБДТ. «Кафедральная» спектакльная фотографическая-портретная узловавшаяся реплик, ситуаций и характеров.

Она облагажливает легкость достижения цели авторами, и, как следствие, нетребовательность в средствах, столь не свойственной актерам АБДТ вообще. Думается, что одна из самых очевидных задач, стоящих перед театром, — обращение к современности.

Второй важнейший для Г. Товстоногова закон — «закон сохранения художественной энергии» спектакля. И если семь-восемь лет (а столько идет «История лодки») — слух не столь уже редкий в практике столичных театров, то триумф «Мещанина», премьера которых состоялась в 1966 году, относится к редким эпизодам в истории театра. Какой из спектаклей московских театров, живущих тот же срок, мог бы выдержать соревнование с «Мещанином» по силе непосредственного сегодняшнего воздействия на зрителя? Видимо, скажется то, что «Амадеус» и «Леди Бавария» в роли Софии («Леди Бавария»), где АБДТ преодолевает схематизм и декларативность своей геронии.

Конечно, любые гастро-лии — лишь часть, пусть очень важная, репертуара театра в целом. Но им можно судить лишь о основных тенденциях. К тому, о чем ученые хотели бы добавить еще несколько слов об одном свойстве Г. Товстоногова, которое всегда было присущим его творчеству, но, как никогда, стало очевидным особенно в его «Леди Баварии».

Г. Товстоногов — последовательный традиционалист. Здесь следует сделать отговорку. В театральном мире, где традиции передаются через устные и письменные легенды, а не живет сплетение из книжных полных и в картинах галерей, идей часто относятся скептически. Странное дело, поэтому обрадуется, если ему скажут, что продюсер помог сельским артистам Ф. Павлову — бывшему актеру мурманского театра.

За плечами у Федора Варфоломеевича долгие годы артистического труда. Но даже выходя на пенсию и переехав в Морозово, ветеран решил не расставаться с любым делом.

Месяц самоизвернения труда завершился премьерой на сцене сельского Дома культуры.

В. ЖУКОВ.
МОРОЗОВО,
Вологодская область.

Впрочем, как всякий «закон» в искусстве, этот тоже не универсален. Скажем, если театр захочет продлить жизнь «Истоков игры», перед ним неизбежно всплывает проблема обновления состава. Уже сейчас чувствуется некоторое «запоздление» актеров в спектакле, где одновременно возрастная есть и одновременно тощина художественная, тощина идейная. В «Жестоких играх» играют улы, люди разных поколений («Игра в карты» тому пример), но небезразличен характер игры при переходе от юношества к молодости и от молодости к зрелости.

Третий закон, исповедуемый Товстоноговым, — «закон сохранения труппы». Наши театры последнего времени подверглись центробежным тенденциям, единство и монолитность коллектива давали единомышленников таланта глазам. Американский «Чарльз Уорд» вынес глаза наружу, но американцы этого не знают и не понимают. Не понимают, что такое война и победа страны над страной, что такое победа над народом, матерей, жен и сестер. Год 44-й. Снова пурпурные полы на земле, на полях сражений, на полях смерти, — говорит У. Розенблум.

На сегодняшний день труппа АБДТ — одна из самых сильных в стране, особенно ее мужская часть. Нынеш-

шееюдинение противоречит всему, что они звали до сих пор. АМФСР сделала на Западном фронте противотанковые подростковые батальоны. Основные силы немцев были на Восточном фронте. Видимо, вспомнили себя главным ударом, вынесли глаза наружу. Но американцы этого не знают и не понимают. Не понимают, что такое война и победа над страной, что такое победа над народом, матерей, жен и сестер. Год 44-й. Снова пурпурные полы на земле, на полях сражений, на полях смерти, — говорит У. Розенблум.

Б. ЛЮБИМОВ,
кандидат искусствоведения.

КАК ЭТО БЫЛО

1941 год. С эвакуации на пепелище, из огней, под пулами «флага красноармейца» находит в 1941 год. Женщины, рожающие противотанковые подразделения на фронте, на московской стоянке, несомненно, наездничат, знают, что победа будет за ними. Год 42-й. Тяжелое наше лето над Нарвой, на полях рассечений, на полях сражений, матерей, жен и сестер. Год 44-й. Снова пурпурные полы на земле, на полях сражений, на полях смерти, — говорит У. Розенблум.

Как странно, неведомой инсайдером проходит перед американцами фотографии, летопись войн и мира, завоеваний, горючих народов, войны, повторяется то, что он не хочет, не может хотеть ни для себя, ни для никого другого.

«Эти выставки открывают глаза на то, что такое война и какой ценой Советский Союз, да и мир, платили», — говорит американский фотограф, прошедший курс в Американской школе фотографии советского мастера П. Розенблума, прошедший общий выставки военных фотографов СССР.

О. ПОЛЯКОВСКИЙ,
корр. ТАСС — специальный корреспондент «Советской культуры», Нью-Йорк.

НО СЦЕНАХ
НОРДИЧЕСКИХ

Сообщают
КОРРЕСПОНДЕНТЫ
«СК» И ТАСС

ДОРОГИ
СТУДЕНЧЕСКИЕ

С творчеством народного театра Новосибирского сельскохозяйственного института знакомы не только горожане. Самодельные исполнители не раз выступали перед сельскими тружениками со спектаклями «Не было им рая», да «Артур А. Островский, «Последний срок» В. Распутин, «Прощение в мюзикле А. Вампилова».

Новосибирцы выступали и перед студентами родственных вузов Кургана, Красноярска, Барнаула, Томска. В Томском политехническом институте есть Театр миниатюр. Просмотр спектаклей, обмен мюзиклами положил начало творческому сотрудничеству двух вузов. Осенний томич приедет в Новосибирск.

А. НЕСТЕРЕНКО.
НОВОСИБИРСК.

ПЕРВЫМ СТРОИТЕЛЯМ

В народном театре «Зеркало», что действует при дворце культуры и технике Челябинского тракторного завода имени В. И. Ленина, премьера — спектакль «Год первый» по пьесе В. Попова — роли Константина в «Амадеусе» и Нелли в «Жестоких играх» и Т. Шестакова в роли Софии («Леди Бавария»), где АБДТ, где спектакль стал Елизаветой Поповой.

Е. КОРНАТОВИЧ.
ЧЕЛЯБИНСК.

В СТРОЮ ВЕТЕРАН

Сценическая жизнь спектакля «Трижды предатель» с успехом шедшего в Мурманском областном драматическом театре, продолжалась под руководством Елизаветы Поповой.

Спектакль стал Елизаветой Поповой в «Леди Баварии».

В. ЖУКОВ.
МОРОЗОВО,
Вологодская область.

ТАК помнить свое детство, а было оно военным, тревожным, может только человек, наделенный особенной эмоциональной восприимчивостью, особенной образной памятью. Память сохранила разрывы спарайдов, комки изуродованных после танковой атаки деревьев, упавших на землю, будто подорнутые золой блоки, скорбные глаза матери и солдата фашиста на ярко-окраине. Осталась навсегда в сердце жертвы и матери, мучительное ощущение следующего один за другим разрывов спарайдов. Осталось светлое, светлое утро Победы, ликующий, удающийся в небо звук труб, слезы женщин, приветствующих Победу и сплакивающих погибших.

Детские воспоминания обретали новую жизнь в картинах Николая Ершевца, становились чем-то самостоятельным, принадлежащим не только художнику, но и людям.

Детская наивная вера в чудо сияла в центральной части триptyха «Из моего детства» — огромный бык со страшными косцами зрачком покоряется движению зеленой ветви в руках мальчика. Это ветвь мира, веру в добро сохранил и пронесет с собой художник через десятилетия своей жизни, они осенят прошлое, им созданное. Даже в тусклом, мертвом свете, окутывающем альбоновый сад, застывший под налетом солнечного зари, склоняется зеленая ветвь мира, веру в добро художника через десятилетия своей жизни, они осенят прошлое, им созданное. Даже в тусклом, мертвом свете, окутывающем альбоновый сад, застывший под налетом солнечного зари, склоняется зеленая ветвь мира, веру в добро художника через десятилетия своей жизни, они осенят прошлое, им созданное.

Детская наивная вера в чудо сияла в центральной части триptyха «Из моего детства» — огромный бык со страшными косцами зрачком покоряется движению зеленой ветви в руках мальчика. Это ветвь мира, веру в добро художника через десятилетия своей жизни, они осенят прошлое, им созданное. Даже в тусклом, мертвом свете, окутывающем альбоновый сад, застывший под налетом солнечного зари, склоняется зеленая ветвь мира, веру в добро художника через десятилетия своей жизни, они осенят прошлое, им созданное.

Детская наивная вера в чудо сияла в центральной части триptyха «Из моего детства» — огромный бык со страшными косцами зрачком покоряется движению зеленой ветви в руках мальчика. Это ветвь мира, веру в добро художника через десятилетия своей жизни, они осенят прошлое, им созданное.

Детская наивная вера в чудо сияла в центральной части триptyха «Из моего детства» — огромный бык со страшными косцами зрачком покоряется движению зеленой ветви в руках мальчика. Это ветвь мира, веру в добро художника через десятилетия своей жизни, они осенят прошлое, им созданное.

Детская наивная вера в чудо сияла в центральной части триptyха «Из моего детства» — огромный бык со страшными косцами зрачком покоряется движению зеленой ветви в руках мальчика. Это ветвь мира, веру в добро художника через десятилетия своей жизни, они осенят прошлое, им созданное.

Детская наивная вера в чудо сияла в центральной части триptyха «Из моего детства» — огромный бык со страшными косцами зрачком покоряется движению зеленой ветви в руках мальчика. Это ветвь мира, веру в добро художника через десятилетия своей жизни, они осенят прошлое, им созданное.

Детская наивная вера в чудо сияла в центральной части триptyха «Из моего детства» — огромный бык со страшными косцами зрачком покоряется движению зеленой ветви в руках мальчика. Это ветвь мира, веру в добро художника через десятилетия своей жизни, они осенят прошлое, им созданное.

Детская наивная вера в чудо сияла в центральной части триptyха «Из моего детства» — огромный бык со страшными косцами зрачком покоряется движению зеленой ветви в руках мальчика. Это ветвь мира, веру в добро художника через десятилетия своей жизни, они осенят прошлое, им созданное.

Детская наивная вера в чудо сияла в центральной части триptyха «Из моего детства» — огромный бык со страшными косцами зрачком покоряется движению зеленой ветви в руках мальчика. Это ветвь мира, веру в добро художника через десятилетия своей жизни, они осенят прошлое, им созданное.

Детская наивная вера в чудо сияла в центральной части триptyха «Из моего детства» — огромный бык со страшными косцами зрачком покоряется движению зеленой ветви в руках мальчика. Это ветвь мира, веру в добро художника через десятилетия своей жизни, они осенят прошлое, им созданное.

Детская наивная вера в чудо сияла в центральной части триptyха «Из моего детства» — огромный бык со страшными косцами зрачком покоряется движению зеленой ветви в руках мальчика. Это ветвь мира, веру в добро художника через десятилетия своей жизни, они осенят прошлое, им созданное.

Детская наивная вера в чудо сияла в центральной части триptyха «Из моего детства» — огромный бык со страшными косцами зрачком покоряется движению зеленой ветви в руках мальчика. Это ветвь мира, веру в добро художника через десятилетия своей жизни, они осенят прошлое, им созданное.

Детская наивная вера в чудо сияла в центральной части триptyха «Из моего детства»

Он шел в авангардном отряде

К 100-летию со дня рождения Ф. В. Гладкова



Федор Васильевич Гладков принадлежит к числу крупнейших художников социалистического реализма, зачинателей советской литературы. Он начал писать еще в 1900 году, связав свою литературную судьбу с борьбой рабочего класса за освобождение народа. Творчество его развивалось под непосредственным влиянием А. М. Горького. В очерках и рассказах о каторгалах островов Забайкалья ему удалось выразить не только глубину страданий униженных и обиженных, но и народный гнев, силы нарастающей революционной бури. Неразрывная связь с действительностью, участие в революционном движении, внимательное изучение творчества Горького помогли молодому писателю увидеть в настоящем ростки будущего («Три в одной земли», «Удар», «Изгой»).

Расцвет творчества Гладкова наступил после Октябрьской революции, которая открыла широкие перспективы его самобытному дарование.

В первые годы Советской власти Гладков жил в Новосибирске, в первой оккупации города белыми войсками остался в подполье, боролся с захватчиками, выполняя поручения партийной организации центрального звена. После освобождения города писатель заведовал отделом народного образования, редактировал газету «Красное Черноморье».

В ноябре 1921 года Гладков переехал в Москву. В нем все сильнее крепнет убеждение, что наряду с геройской грандиозной войной трудовое напряжение новой, советской действительности должно стать основой художественного творчества. Его роман «Племя» (1922—1924) явился той книгой, в которой впервые с огромной силой был раскрыт подвиг созидания советского рабочего класса.

Почти шестьдесят лет прошло со дня выхода в свет «Племени», но и до сих пор это талантливое произведение сохраняет поэтическую сущность. Новаторство его сразу же отметил Горький: «На мой взгляд, это — очень значительная, очень хорошая книга...» — писал он автору романа. — «Ней впереди за времи революции крепко взята и ярко освещена наиболее значительная тема современности — труд. До нас этой темы никто еще не коснулся с такой силой. И так умно».

В «Племени» выступили на арене деятельности новый город — герой-строитель, рабочий-коммунист Глеб Чумаков. С подлинной страстью борется он за восстановление завода, понимая, что именно завод сможет сплотить рабочих, возвратить им их новой жизни. Название романа раскрывается в словах Глеба: «Племя — это мы с вами, товарищи, рабочий класс».

Популярность романа была чрезвычайно широка: он взволнованно обсуждался на всех промышленных предприятиях, инсценирован его во многих театрах страны, пользовался успехом.

«Племя» явился предшественником многочисленных романов о рабочем классе конца 20-х — начала 30-х годов, на нем можно было «строить» дальше».

Гладков начинает напряженно работать над новым произведением — романом «Энергия» (1930—1939), создает повесть «Березовая роща», в основе которой борьба за сохранение природы, за озеленение наших городов и новостроек.

«Энергия» возникла в результате многолетнего изучения писателем проблем строительства краинского гиганта первой пятилетки — Днепровской электростанции.

В своих очерках «Письма о Днепрострое» Гладков пишет: «Днепрострой — это мини-космос всей нашей страны, со всеми ее особенностями и противоречиями. Это — как капля, в которой отражаются все сложнейшие процессы жизни Союза Республик». И в романе «Энергия» раскрываются проблемы хозяйственного и культурного строительства, типичные для всей страны в целом: из усилий советских рабочих и инженеров складывается общая энергия, изменяющая мир, зарождающая новаторское движение, внедряется новая техника. Своеобразие романа определяется его ярко выраженной эпичностью. В «Энергии» с новой силой проявился талант Гладкова-художника, сумев-

шего создать обобщенную картину массового трудового антиутопизма советского общества на рубеже 20-х и 30-х годов. Роман не омыщен свободой от эстетических. Горький, например, резко критиковал языковую основу первой книги «Энергии» (1932). Во втором издании романа эти замечания были Гладковым учтены.

В суровое военное время Гладков, кроме острых и страстных публицистических статей и очерков, прославивших героям советских людей, из бесстрашного и мужественного фронта и в тылу, пишет повесть «Клиника» (1944), в центре которой ленинградский рабочий-фрезеровщик Шаронов, звакуировавший вместе с заводом на Урал. Повесть, написанная от лица главного героя, воспринимается как лирическая поэма о патриотизме советских тружеников.

Первый день войны — первый листок странного военного календаря — 22 июня 1941 года. Мы оторвали его, как засохший лист от раста.

Война застала меня врасплох среди полемом лагеря. Не разрывши и сирена, а труба сигнальщика прервала сон. Сбросив одеяло и спешно натягивая обмундирование, мы думали: учебная тревога. Сонсы еще юные, все, как один, стражники под машину, не до конца ограбленные на срочной службе ребята, мы не повернули их трубе, ни командира. Даже когда со своими орудиями мчались по шоссе на запад, все еще не верили в страшную реальность. Не хватало зрешки, мужества, чтобы поверить. Девушки кудахтали нам цветы, и это злынико-воину мальчишеским самолюбием, и наши сердца отстукивали мелодию песни «Ля подиши тебе проводы».

Мы еще ни разу не глохли от грохота собственных орудий, не видели крови. Войны медленно оттесняла мир. И вдруг на обочине и увидел женщина с ребенком. До сих пор помню, как она плакала. Наверное, каким-то сверхъестественным бабьим инстинктом почувствовала себя идвойной и плачала. Но рядом снова застыла раненый команда. И пересохшим ртом прошептал ей: «Оставь меня, беги, дочь!» А потом раздался барабатический чеснкий гул — только значительные сильные почлененные — и над полем, чуть помявшись, медленно ползли самолет. Он выглядел очень мирным, и хотелось подумать, что это честное спасение.

Картину войны менились стремительно. И каждая новая была страшнее предыдущей.

Когда девочка и раненый выбывали из сил, то падали на землю и отдахи в пылающем поле. Стебли с колосьями сминались над ними, как вода. На какое-то мгновение начинали мирно спрятаться кузнецы, пописывать перепелку, как бы наступало прощание от страшного сна. Но рядом снова застыла раненый команда. И пересохшим ртом прошептал ей: «Оставь меня, беги, дочь!» А потом раздался барабатический чеснкий гул — только значительные сильные почлененные — и над полем, чуть помявшись, медленно ползли самолет. Он выглядел очень мирным, и хотелось подумать, что это спасение.

Мама! — кричала девочка.

Наша мама была бессловесна, изменила ход истории. Но в тот день все они как сплотились, смылись в одну мотузку, бессмертную Мать. Эта Мать была всегда с нами. Провоняла и боя. Оглашала погибших. Не давала смолодуничивать жизнью. Сколько утешала. Родина была из волни нашей общей матери.

В лесом настремилась гимнастерики у меня лежала «смертьная медальон» с именем фамилией, группой крови, номером полевой почты. И когда мы мчались настремиться в войне, то часто рукой нащупывала маленький железнющий цилиндр, будто на бумажке, спрятанной в нем, была начертана моя военная судьба.

Еще был юношеский Фомин — душа Брестской крепости. Еще смерть не оторвала от пулемета капитана Кижеватова, и его дочка Нюра перевязывала раненых. Еще сражалась, не успев геройски погибнуть ни глазах своей семьи налитки Шабловской. Еще не было смертельный ранен майор Григорьев, и отбивал атаки молоденый лейтенант Наганов. И еще не крикнула в лицо врагам — «Эти звезды дали мне Родину!» — и не упала под громом пулемета бессмертный коммунист полиграфик Семочкин. Но первый день войны для многих стал последним.

Там, на пылающем поле, Клава увидела соседку Лису Клеменеву. Женщина безнадежно прижалась к себе миленьку Таню. Потом на платье появилось большое пятно и рука появилась, но женщина продолжала бежать, стараясь телом закрыть дочку. Она обезумела и не чувствовала боли; не замечала, что прижимает и грызет мертвое дитя.

А весть о войне распространялась медленно — жизнь сопротивлялась, и люди по инерции еще жили по старым законам. Тысячи мичманы выехали за город на «Открытие комсомольского озера». Ложе озера долгое время колыхалось волной, плавни и, и пот оно загуливало водой.

Рассказывают, что один лейтенант в это воскресенье играл свадьбу. И когда в саду под грушей гости с веселым озорством закричали «Горько», черная карточная тарелка разлетелася на землю. Но гостья уже успела позолотить огненным словом «война». Первый поцелуй стал прощальным. И веселая свадьба сразу померкли и в супровом молчании отправилась провожать молоденького лейтенанта на войну.

И только у солдата приграничья пестротка произошла мгновенно: «фашист» на мишени окинулся из бумажного препарата в стреляющего фашиста, а чучело, которое на занятиях кололи штыками и били прикладами, само начало колоть и быть.

И только на солдат приграничья пестротка произошла мгновенно: «фашист» на мишени окинулся из бумажного препарата в стреляющего фашиста, а чучело, которое на занятиях кололи штыками и били прикладами, само начало колоть и быть.

И только на солдат приграничья пестротка произошла мгновенно: «фашист» на мишени окинулся из бумажного препарата в стреляющего фашиста, а чучело, которое на занятиях кололи штыками и били прикладами, само начало колоть и быть.

И только на солдат приграничья пестротка произошла мгновенно: «фашист» на мишени окинулся из бумажного препарата в стреляющего фашиста, а чучело, которое на занятиях кололи штыками и били прикладами, само начало колоть и быть.

И только на солдат приграничья пестротка произошла мгновенно: «фашист» на мишени окинулся из бумажного препарата в стреляющего фашиста, а чучело, которое на занятиях кололи штыками и били прикладами, само начало колоть и быть.

И только на солдат приграничья пестротка произошла мгновенно: «фашист» на мишени окинулся из бумажного препарата в стреляющего фашиста, а чучело, которое на занятиях кололи штыками и били прикладами, само начало колоть и быть.

И только на солдат приграничья пестротка произошла мгновенно: «фашист» на мишени окинулся из бумажного препарата в стреляющего фашиста, а чучело, которое на занятиях кололи штыками и били прикладами, само начало колоть и быть.

И только на солдат приграничья пестротка произошла мгновенно: «фашист» на мишени окинулся из бумажного препарата в стреляющего фашиста, а чучело, которое на занятиях кололи штыками и били прикладами, само начало колоть и быть.

И только на солдат приграничья пестротка произошла мгновенно: «фашист» на мишени окинулся из бумажного препарата в стреляющего фашиста, а чучело, которое на занятиях кололи штыками и били прикладами, само начало колоть и быть.

И только на солдат приграничья пестротка произошла мгновенно: «фашист» на мишени окинулся из бумажного препарата в стреляющего фашиста, а чучело, которое на занятиях кололи штыками и били прикладами, само начало колоть и быть.

И только на солдат приграничья пестротка произошла мгновенно: «фашист» на мишени окинулся из бумажного препарата в стреляющего фашиста, а чучело, которое на занятиях кололи штыками и били прикладами, само начало колоть и быть.

И только на солдат приграничья пестротка произошла мгновенно: «фашист» на мишени окинулся из бумажного препарата в стреляющего фашиста, а чучело, которое на занятиях кололи штыками и били прикладами, само начало колоть и быть.

И только на солдат приграничья пестротка произошла мгновенно: «фашист» на мишени окинулся из бумажного препарата в стреляющего фашиста, а чучело, которое на занятиях кололи штыками и били прикладами, само начало колоть и быть.

И только на солдат приграничья пестротка произошла мгновенно: «фашист» на мишени окинулся из бумажного препарата в стреляющего фашиста, а чучело, которое на занятиях кололи штыками и били прикладами, само начало колоть и быть.

И только на солдат приграничья пестротка произошла мгновенно: «фашист» на мишени окинулся из бумажного препарата в стреляющего фашиста, а чучело, которое на занятиях кололи штыками и били прикладами, само начало колоть и быть.

И только на солдат приграничья пестротка произошла мгновенно: «фашист» на мишени окинулся из бумажного препарата в стреляющего фашиста, а чучело, которое на занятиях кололи штыками и били прикладами, само начало колоть и быть.

И только на солдат приграничья пестротка произошла мгновенно: «фашист» на мишени окинулся из бумажного препарата в стреляющего фашиста, а чучело, которое на занятиях кололи штыками и били прикладами, само начало колоть и быть.

И только на солдат приграничья пестротка произошла мгновенно: «фашист» на мишени окинулся из бумажного препарата в стреляющего фашиста, а чучело, которое на занятиях кололи штыками и били прикладами, само начало колоть и быть.

И только на солдат приграничья пестротка произошла мгновенно: «фашист» на мишени окинулся из бумажного препарата в стреляющего фашиста, а чучело, которое на занятиях кололи штыками и били прикладами, само начало колоть и быть.

И только на солдат приграничья пестротка произошла мгновенно: «фашист» на мишени окинулся из бумажного препарата в стреляющего фашиста, а чучело, которое на занятиях кололи штыками и били прикладами, само начало колоть и быть.

И только на солдат приграничья пестротка произошла мгновенно: «фашист» на мишени окинулся из бумажного препарата в стреляющего фашиста, а чучело, которое на занятиях кололи штыками и били прикладами, само начало колоть и быть.

И только на солдат приграничья пестротка произошла мгновенно: «фашист» на мишени окинулся из бумажного препарата в стреляющего фашиста, а чучело, которое на занятиях кололи штыками и били прикладами, само начало колоть и быть.

И только на солдат приграничья пестротка произошла мгновенно: «фашист» на мишени окинулся из бумажного препарата в стреляющего фашиста, а чучело, которое на занятиях кололи штыками и били прикладами, само начало колоть и быть.

И только на солдат приграничья пестротка произошла мгновенно: «фашист» на мишени окинулся из бумажного препарата в стреляющего фашиста, а чучело, которое на занятиях кололи штыками и били прикладами, само начало колоть и быть.

И только на солдат приграничья пестротка произошла мгновенно: «фашист» на мишени окинулся из бумажного препарата в стреляющего фашиста, а чучело, которое на занятиях кололи штыками и били прикладами, само начало колоть и быть.

И только на солдат приграничья пестротка произошла мгновенно: «фашист» на мишени окинулся из бумажного препарата в стреляющего фашиста, а чучело, которое на занятиях кололи штыками и били прикладами, само начало колоть и быть.

И только на солдат приграничья пестротка произошла мгновенно: «фашист» на мишени окинулся из бумажного препарата в стреляющего фашиста, а чучело, которое на занятиях кололи штыками и били прикладами, само начало колоть и быть.

И только на солдат приграничья пестротка произошла мгновенно: «фашист» на мишени окинулся из бумажного препарата в стреляющего фашиста, а чучело, которое на занятиях кололи штыками и били прикладами, само начало колоть и быть.

И только на солдат приграничья пестротка произошла мгновенно: «фашист» на мишени окинулся из бумажного препарата в стреляющего фашиста, а чучело, которое на занятиях кололи штыками и били прикладами, само начало колоть и быть.

И только на солдат приграничья пестротка произошла мгновенно: «фашист» на мишени окинулся из бумажного препарата в стреляющего фашиста, а чучело, которое на занятиях кололи штыками и били прикладами, само начало колоть и быть.

И только на солдат приграничья пестротка произошла мгновенно: «фашист» на мишени окинулся из бумажного препарата в стреляющего фашиста, а чучело, которое на занятиях кололи штыками и били прикладами, само начало колоть и быть.

ФОТОКОНКУРС

• В. АХЛОМОВ. «Аэрофото». (Народный артист СССР Евгений Несторенко среди поклонников его творчества).

ДЕЛО ВСЕХ И КАЖДОГО

Вечер-митинг под девизом «Дело всех и каждого», посвященный борьбе за мир, состоялся в Центральном доме актера ВТО имени А. А. Яблочкиной.

— Время идет в первых рядах борцов за мир, по роду своей деятельности они более чем кто-либо иной понимают все трагические последствия войны, — сказал на вечере Герой Социалистического Труда, президент Академии медицинских наук СССР, академик Н. Блохины. — Гонки вооружений, развязанная администрацией Рейгана, грабят прежде всего американский народ. Во время поездки по США я видел выражительную листовку: сверхмощные бомбардировщики и множество стрел-указателей от него во все стороны — в направлении жилых комплексов, школ, больниц, детских учреждений. Все это можно было бы построить на средствах, израсходованных на создание только одного военного самолета.

Борьба за мир — дело всех и каждого. Выступления общественных деятелей, участников войн, писателей, артистов рассказывали и степень их личной причастности к сказенному, были частичкой вклада в общее дело — защиту мира на земле.

Вечер пригласил участника Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР, член Московского комитета защиты мира А. Степанова, павшего международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами»: ежегодный поэт А. Ахломов, народный артист РСФСР В. Васильев, член подпольной организации «Молодая гвардия» В. Борис, член Политической комиссии ЦК Коммунистической партии Чили В. Тентельбом, поэт А. Дементьев и другие.

Л. АРХАНГЕЛЬСКАЯ.
МОСКВА.

ГОЛУБИ
НАД
ГОРОДОМ

В этих полотнах глубокая, безымянная тишина. Как хорошо жизнь, как просто и прекрасна, если каждое утро голуби будут тебе воркованием, на окне распускаются цветы, ребенок улыбнется тебе, совсем незнакомому.

О мирной жизни говорят молодые московские живописцы, графики, прикладники — авторы открытий в Центральном художественном салоне выставки. Из 160 участников только трое родились под горючим. Бомб, в начале сороковых. «Голубиное утро» на холсте художника Я. Пиганова... Одно холст — это еще один голос против ядерного безумия. Сегодня таких голосов миллионы, а голуби — эмблема всемирной ассоциации «За мир и жизнь, против ядерной войны» — парят над черепичными крышами Праги, создавая единомышленников со всех континентов. Молодежная выставка в Москве посвящена ассоциации. Все произведения, собранные в выставочном зале (Украинский бульвар, 6), продаются прямо здесь. Вы можете приобрести на выставке украшение или платье, вазу или люстра, пейзаж или панораму. Деньги от реализации произведений поступают в Советский фонд мира.

С. ПАВЛОВА.



пионерское • лето

Ребята и зверята

К началу лету население Новосибирского зоопарка возрастает. И естественно, заботят у работников зоопарка прибавляется. Но прибавляются и добровольные помощники-школьников.

Зверята требуют постоянных забот и внимания. Их надо чистить, выгуливать, кормить. Как и всеми, машущими, им нужна ласка. Популярнейший Бой, серый пушистый волчонок, не отступает ходит за Наташей Грибовой. Любимое занятие четырехмесячного медвежонка Марата — играть с Мариной Судзиловой. А лебедь Жан приводит только Ирину Пушкарь.

Сейчас у ребят и зверята начивается горячая пора. Почти каждый день они будут вместе выезжать в пионерские лагеря, выступать в детских садах, показывать, чему друг другу научили, что друг о друге узнали. Такие выступления обычно приносят много радости не только мальчишкам, но и взрослым. А самое главное, они воспитывают любовь к природе, ко всему в ней живому.

Призывают юнг к своим подшлемникам. А потом они вырастают, и неминуто неизбежна разлука. Многие питомцы уезжают в другие зоопарки страны, идут в киностудии. Те же, что остаются дома, не забывают своих друзей.

О. АЛЕКСАНДРОВА,
наш соб. корр.
НОВОСИБИРСК.

Играет Шопена

Алеша

В репертуаре 13-летнего Алеша Султанова, ученика республиканской средней специальной школы-интернаты чм. В. А. Успенского, сложнейшие произведения Бетховена, Сметаны, Шопена, русских и советских композиторов.

Год назад юный пианист стал лауреатом международного радиоконкурса «Концертный Прага», он играл с симфоническим оркестром под управлением польского дирижера Богуслава Мадея, с Киевским камерным оркестром, выступил в Колонном зале Дома союзов.

Самая заветная месть Алеша Султанова является участие в шлюзованском конкурсе, который состоится в будущем году в Барселоне. Поэтому и летом он продолжает заниматься музыкой.

В музыкальной школе-интернате вместе с юной обучающейся на полном государственном обеспечении 560 одаренных детей из всех областей республики — будущих исполнителей, композиторов, педагогов.

А. ЛЮБЕЧАНСКИЙ.
ТАШКЕНТ.

Кто автор фильма?

Дети плакали хотели жить в мире — вот главная мысль мультплексионного фильма «Заветное желание», созданного любительской киностудией Московского городского Дворца пионеров и школьников.

Яркими, сочными красками показывают автор уголки столицы, свои изыскания, записывают заметки об окружающем мире, о новостях советской и зарубежной науки и техники.

Отмечая, что «Миша» не забыл и взрослых читателей — даже его страницы отведены «Клубу родителей», где папы и мамы, бабушки и дедушки найдут советы различных специалистов.

Как сообщали нам в объединении «Межнародная книга», которое будет распространять новый журнал за рубежом, к нему уже прислали большой интерес. Издательство «Миша» не забыло и взрослых читателей — даже его страницы отведены «Клубу родителей», где папы и мамы, бабушки и дедушки найдут советы различных специалистов.

Эта книга помимо своего обычного содержания, имеет еще ряд достоинств: и предисловие А. Чудакова, и оформление художника В. Розанцева в стиле традиционного русского лубка.

К. МИХАЙЛОВ.

* Е. Иванова, Метисе московского слова, М., «Московский рабочий», 1982.

С. ДИКОВСКИЙ.
МОСКВА.

VIII ЛЕТНЯЯ СПАРТАНИДА НАРОДОВ СССР

Рождаются рекорды

У каждой из ее предшественниц были свои приметы и героя. Но всем нашим спартакидам присущи и общие черты. Крупнейшие комплексы соревнований четырехлетия, они всегда превращались в грандиозный праздник, своеобразный смотр достижений физической культуры и спорта. На всех без исключения спартакидах рождались мировые, всесоюзные и республиканские рекорды. Но главным рекордом, автором которого была вся страна, становилась все возрастающая армия новых и новых физкультурников, выходящих на спартакидные старты. Можно не сомневаться, что и наше поколение превзойдет, а его величайший итог порадует всех, кто участвовал в различных соревнованиях на местах, и послужит вдохновляющим примером тем, кто еще не приобщился к физкультуре и спорту.

Знакомые с историей спартакид, видимо, помнят, что финалы по видам спорта, включенным в их программу, проводились на разных аrenaх, но в сравнительно короткий промежуток времени. Несколько по-иному складываются дела теперь. По торжественному открытию восьмой летней еще целый месяц, а чемпионские медали уже вручены в женском баскетболе и теннисе, в гребле на байдарках и каноэ и в марафонском беге. Напряженнейшая борьба развернулась на турнире ватерполистов, фехтовальщиков, волейболистов, выясняют отношения современные «гullиды» — баскетболисты.

Чем же объясняется такая «торопливость» составителей программы Спартакиды? Причины для этого имеются. И весьма увлекательные. Представители многих названных выше видов спорта предстоит выступать в ответственных международных соревнованиях, к которым, естественно, надо хорошо подготовиться. В том, что главные финалы теперь отдаются друг от друга солидный временной промежуток, есть и некоторая комфортность для зрителей. Можно спокойно оглядеться и посетить значительные спортивные здания.

Будет ли что рисунок быть перед началом матча между волейболистками Ленинграда и Молдавии усомнен в победе команды с берегов Невы. Ведь против нее выступает коллектив, в составе которого не было ни одного мастера спорта. Но... победу праздновали девушки из Молдавии. Или вот еще один, вполне характерный пример. Раньше всех в финальную восьмую мерку разыгрывалось пребывание ватерполистов, проявился дебютант подобных соревнований, 19-летний ленинградец Игорь Игнун, четырехкратный чемпион мира Александр Романюк (Белоруссия) лишь после успешных боев попал в финал, где и завоевал свою первую золотую медаль.

Будет ли что рисунок быть перед началом матча между волейболистками Ленинграда и Молдавии усомнен в победе команды с берегов Невы. Ведь против нее выступает коллектив, в составе которого не было ни одного мастера спорта. Но... победу праздновали девушки из Молдавии. Или вот еще один, вполне характерный пример. Раньше всех в финальную восьмую мерку разыгрывалось пребывание ватерполистов, проявился дебютант подобных соревнований, 19-летний ленинградец Игорь Игнун, четырехкратный чемпион мира Александр Романюк (Белоруссия) лишь после успешных боев попал в финал, где и завоевал свою первую золотую медаль.

Будет ли что рисунок быть перед началом матча между волейболистками Ленинграда и Молдавии усомнен в победе команды с берегов Невы. Ведь против нее выступает коллектив, в составе которого не было ни одного мастера спорта. Но... победу праздновали девушки из Молдавии. Или вот еще один, вполне характерный пример. Раньше всех в финальную восьмую мерку разыгрывалось пребывание ватерполистов, проявился дебютант подобных соревнований, 19-летний ленинградец Игорь Игнун, четырехкратный чемпион мира Александр Романюк (Белоруссия) лишь после успешных боев попал в финал, где и завоевал свою первую золотую медаль.

Будет ли что рисунок быть перед началом матча между волейболистками Ленинграда и Молдавии усомнен в победе команды с берегов Невы. Ведь против нее выступает коллектив, в составе которого не было ни одного мастера спорта. Но... победу праздновали девушки из Молдавии. Или вот еще один, вполне характерный пример. Раньше всех в финальную восьмую мерку разыгрывалось пребывание ватерполистов, проявился дебютант подобных соревнований, 19-летний ленинградец Игорь Игнун, четырехкратный чемпион мира Александр Романюк (Белоруссия) лишь после успешных боев попал в финал, где и завоевал свою первую золотую медаль.

Будет ли что рисунок быть перед началом матча между волейболистками Ленинграда и Молдавии усомнен в победе команды с берегов Невы. Ведь против нее выступает коллектив, в составе которого не было ни одного мастера спорта. Но... победу праздновали девушки из Молдавии. Или вот еще один, вполне характерный пример. Раньше всех в финальную восьмую мерку разыгрывалось пребывание ватерполистов, проявился дебютант подобных соревнований, 19-летний ленинградец Игорь Игнун, четырехкратный чемпион мира Александр Романюк (Белоруссия) лишь после успешных боев попал в финал, где и завоевал свою первую золотую медаль.

Будет ли что рисунок быть перед началом матча между волейболистками Ленинграда и Молдавии усомнен в победе команды с берегов Невы. Ведь против нее выступает коллектив, в составе которого не было ни одного мастера спорта. Но... победу праздновали девушки из Молдавии. Или вот еще один, вполне характерный пример. Раньше всех в финальную восьмую мерку разыгрывалось пребывание ватерполистов, проявился дебютант подобных соревнований, 19-летний ленинградец Игорь Игнун, четырехкратный чемпион мира Александр Романюк (Белоруссия) лишь после успешных боев попал в финал, где и завоевал свою первую золотую медаль.

Будет ли что рисунок быть перед началом матча между волейболистками Ленинграда и Молдавии усомнен в победе команды с берегов Невы. Ведь против нее выступает коллектив, в составе которого не было ни одного мастера спорта. Но... победу праздновали девушки из Молдавии. Или вот еще один, вполне характерный пример. Раньше всех в финальную восьмую мерку разыгрывалось пребывание ватерполистов, проявился дебютант подобных соревнований, 19-летний ленинградец Игорь Игнун, четырехкратный чемпион мира Александр Романюк (Белоруссия) лишь после успешных боев попал в финал, где и завоевал свою первую золотую медаль.

Будет ли что рисунок быть перед началом матча между волейболистками Ленинграда и Молдавии усомнен в победе команды с берегов Невы. Ведь против нее выступает коллектив, в составе которого не было ни одного мастера спорта. Но... победу праздновали девушки из Молдавии. Или вот еще один, вполне характерный пример. Раньше всех в финальную восьмую мерку разыгрывалось пребывание ватерполистов, проявился дебютант подобных соревнований, 19-летний ленинградец Игорь Игнун, четырехкратный чемпион мира Александр Романюк (Белоруссия) лишь после успешных боев попал в финал, где и завоевал свою первую золотую медаль.

Будет ли что рисунок быть перед началом матча между волейболистками Ленинграда и Молдавии усомнен в победе команды с берегов Невы. Ведь против нее выступает коллектив, в составе которого не было ни одного мастера спорта. Но... победу праздновали девушки из Молдавии. Или вот еще один, вполне характерный пример. Раньше всех в финальную восьмую мерку разыгрывалось пребывание ватерполистов, проявился дебютант подобных соревнований, 19-летний ленинградец Игорь Игнун, четырехкратный чемпион мира Александр Романюк (Белоруссия) лишь после успешных боев попал в финал, где и завоевал свою первую золотую медаль.

Будет ли что рисунок быть перед началом матча между волейболистками Ленинграда и Молдавии усомнен в победе команды с берегов Невы. Ведь против нее выступает коллектив, в составе которого не было ни одного мастера спорта. Но... победу праздновали девушки из Молдавии. Или вот еще один, вполне характерный пример. Раньше всех в финальную восьмую мерку разыгрывалось пребывание ватерполистов, проявился дебютант подобных соревнований, 19-летний ленинградец Игорь Игнун, четырехкратный чемпион мира Александр Романюк (Белоруссия) лишь после успешных боев попал в финал, где и завоевал свою первую золотую медаль.

Будет ли что рисунок быть перед началом матча между волейболистками Ленинграда и Молдавии усомнен в победе команды с берегов Невы. Ведь против нее выступает коллектив, в составе которого не было ни одного мастера спорта. Но... победу праздновали девушки из Молдавии. Или вот еще один, вполне характерный пример. Раньше всех в финальную восьмую мерку разыгрывалось пребывание ватерполистов, проявился дебютант подобных соревнований, 19-летний ленинградец Игорь Игнун, четырехкратный чемпион мира Александр Романюк (Белоруссия) лишь после успешных боев попал в финал, где и завоевал свою первую золотую медаль.

Будет ли что рисунок быть перед началом матча между волейболистками Ленинграда и Молдавии усомнен в победе команды с берегов Невы. Ведь против нее выступает коллектив, в составе которого не было ни одного мастера спорта. Но... победу праздновали девушки из Молдавии. Или вот еще один, вполне характерный пример. Раньше всех в финальную восьмую мерку разыгрывалось пребывание ватерполистов, проявился дебютант подобных соревнований, 19-летний ленинградец Игорь Игнун, четырехкратный чемпион мира Александр Романюк (Белоруссия) лишь после успешных боев попал в финал, где и завоевал свою первую золотую медаль.

Будет ли что рисунок быть перед началом матча между волейболистками Ленинграда и Молдавии усомнен в победе команды с берегов Невы. Ведь против нее выступает коллектив, в составе которого не было ни одного мастера спорта. Но... победу праздновали девушки из Молдавии. Или вот еще один, вполне характерный пример. Раньше всех в финальную восьмую мерку разыгрывалось пребывание ватерполистов, проявился дебютант подобных соревнований, 19-летний ленинградец Игорь Игнун, четырехкратный чемпион мира Александр Романюк (Белоруссия) лишь после успешных боев попал в финал, где и завоевал свою первую золотую медаль.

Будет ли что рисунок быть перед началом матча между волейболистками Ленинграда и Молдавии усомнен в победе команды с берегов Невы. Ведь против нее выступает коллектив, в составе которого не было ни одного мастера спорта. Но... победу праздновали девушки из Молдавии. Или вот еще один, вполне характерный пример. Раньше всех в финальную восьмую мерку разыгрывалось пребывание ватерполистов, проявился дебютант подобных