

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

1978

№ 85 (5197)  
Вторник, 24 октября  
Цена 5 коп.

## ДЛЯ СЕБЯ И ПОТОМКОВ

Пожалуй, самая характерная примета современного города — силуэты подземных кранов: огромными темпами, которых не знала история, идет по всей стране строительство жилья. Растут новые районы, поднимаются новые города. 50 миллионов человек станут за годы нынешней пятилетки новоселами. При этом постоянно улучшается качество жилья, совершенствуется планировка кварталов, все выше становится уровень комфорта и удобства в домах новых серий. К этой важной социальной работе привлечены десятки проектных институтов.

Недавно вся наша страна с энтузиазмом отметила годовщину принятия новой Конституции. «Новая Конституция», — писал товарищ Л. И. Брежнев в статье «Исторический рубеж на пути к коммунизму», — утверждает жизненно важное для человека право на жилище. В прежней Конституции о нем не говорилось. Теперь для него создана надежная материальная основа. Сейчас ежегодно строится жилья в 7 раз больше, чем в 1936 году.

Жилый фонд страны — огромное материальное богатство, наше общее достояние. И решение жилищной проблемы в немалой степени зависит от того, насколько бережно и рачительно мы сохраняем его.

Однако сохранность жилья, забота о его долговечности везде еще стала нормой. Не везде еще партийные и советские органы уделяют достаточно внимания развитию жилищно-коммунального хозяйства. А между тем это чрезвычайно важно не только с точки зрения экономической, но и нравственной, воспитательной. Неряшливый вид зданий, окружающих их территорий влияет на психологическое состояние людей, приучает их к бесхозяйственности, нерадивости.

Одна из актуальных задач — не снижая темпов нового строительства, значительно улучшить ремонт и эксплуатацию существующего фонда, активнее совершенствовать управление жилищным хозяйством. Заслуживает внимания опыт Куйбышева, где пошла по пути создания в районах специализированных ремонтных трестов. Сегодня каждый дом — это сложное инженерно-техническое сооружение со множеством тепловых, электрических, телефонных, газовых коммуникаций, и обслуживать его необходимо квалифицированно и умело.

Низкий уровень коммунального обслуживания часто усугубляет тем, что значительная часть жилого фонда городов находится в ведомственном подчинении. Так, на территории лишь одного Аузовского района Алма-Аты расположены дома двадцати восьми ведомств. Начальники жилых домов не считают для себя обязательными распоряжения горисполкома, ремонт производят, когда и как хотят, кустарно, с недоледками. Такое положение не может считаться нормальным. Расточительно и нерентабельно подобным способом распоразжаться народным богатством. Необходимо повсеместно активизировать передачу ведомственных фондов под хозяйскую руку местных Советов.

Но не только органы коммунального хозяйства ответственны за состояние жилья. Это дело каждого из нас. От жильцов, уронивших культуру во многом зависит сохранность и опрятный вид зданий и прилегающих к ним территорий. И это одинаково относится к тем, кто получил квартиру от райисполкома, живет в кооперативном или собственном доме. Порой жители кооперативных домов крайне небрежно относятся к содержанию подъездов, лестничных клеток — дескать, мы платим деньги за уборку, остальные нас не касаются. Это ли не проявление бескультурья? Если у гражданина частный дом с садом и огородом — это тоже не дает ему права держать свое хозяйство в запущенном виде. Нормы для всех одни, и за их соблюдением должна строго следить служба районного архитектора, административная жилая и домоуправления.

Велика и роль общественности в деле охраны жилого фонда, благоустройства окружающих территорий. Там, где созданы и активно работают уличные комитеты, советы подъездов, вы не увидите затоптанных пустырей, испачканных стен, выбитых стекол в дверях. «Советская культура» напечатала ряд материалов под рубрикой «Наш дом — нам и беречь». Редакция получила немало откликов, в которых рассказывается об инициативе общественности, ее участии в жизни микрорайона. Так, член партбюро одного из жилых дворов Тбилиси И. Мчедlishvili с гордостью пишет: «Любо смотреть сегодня на наш небольшой «городок». Всюду зелень, на улицах идеальная чистота, в подъездах чистота, перед каждым домом — скверики, сады, есть спортивные и детские площадки». В микрорайоне созданы уличные комитеты, которые следят за порядком, заботятся о сохранности и аккуратном содержании жилья, о досуге молодежи. И таких примеров немало.

В ряде писем в редакцию настойчиво звучит мысль о повышении ответственности жильцов за бережное содержание квартир и домов. Нарушение правил советского общежития должно пресекаться законодательно. «К тем, кто проявляет небрежность и безответственность к сохранению жилого фонда, кто не желает беречь народное добро, нужно применять меры воздействия», — пишет из Полтавы А. Куденко.

Да, наш строй, наша Конституция дали нам право и возможность жить в добротных современных домах. Но кроме права на жилище, на каждого из нас возложена и обязанность беречь его, заботиться о том, чтобы дом, в котором мы сегодня живем, служил бы и завтра нашим детям, вашим внукам. Для себя и потомков строим мы, для себя и потомков храним построенное.

### НАВСТРЕЧУ ПРАЗДНИКУ ОКТЯБРЯ

#### ПЕРВЫЕ ШАГИ «БИСЕРИНКИ»

«Советская культура» уже сообщила о том, что в столице Мордовской АССР производится объединение по выпуску изделий народного творчества «Бисеринка». Чем живет молодой коллектив в преддверии 61-й годовщины Великого Октября? Мы позвонили в Саранск. Вот что рассказала директор объединения В. ГАВРИСЕНКО:

— Издана специальная народная мастерская разнообразными художественными изделиями, в основном украшениями из бисера. Восемь образцов изделий из бисера уже выданы в производство. Хотя предприятие совсем новое, планы у коллектива большие. Мастера трудятся с энтузиазмом. Ведь желание у всех общее — выпускать продукцию только высокого качества, достойно продолжать и развивать традиции древнего народного искусства. Планы трех первых месяцев перевыполнены. Сейчас готовятся к большому празднику в жизни коллектива — принятию первых социальных обязательств. Завершение третьего года десятилетия пятилетки с опережением графика, разработка новых образцов, совершенствование изделий, дальнейшее исследование народных традиций, поиски талантливых мастеров — такие пункты будут записаны в обязательствах.

#### ЗДРАВСТВУЙ, НОВАЯ ПЯТИЛЕТКА

Свердловскую продукцию из 23 тысяч рублей выпустила Пестовская строчка-швейная фабрика в июне прошлого года. В августе, пополнив план года, сто девять тысяч рублей рубль рубль лет пятилетки. Лучшие асек поработали В. Котова, Н. Устинова, В. Григорьева. Они трудятся уже в счет одиннадцатой пятилетки.

В. СЕРГЕЕВ,  
пос. Пестьяки,  
Ивановская область.

#### СЕВЕРНЫЕ МОТИВЫ

В нашей стране и за рубежом популярны издания тобольских костюмов на традиционные северные мотивы. В нынешнем году тобольская фабрика значительно расширила ассортимент своей продукции.

В. ГРИНИВ,  
Тюменская область.

#### У К А З Президиума Верховного Совета СССР

О награждении народного артиста СССР Рощаля Г. Л. орденом Ленина за большие заслуги в развитии советского киноискусства и в связи с восьмидесятилетием со дня рождения награждает режиссера киностудии «Мосфильм» народного артиста СССР Рощаля Григорья Львовича орденом Ленина.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ,  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ,  
Москва, Кремль,  
20 октября 1978 г.

Деятели литературы и искусства, работники культуры! Высоко несите знамя партийности и народности советского искусства, создавайте произведения, достойные нашей великой Родины!

(Из Призывов ЦК КПСС).



## КОМСОМОЛУ ПОСВЯЩАЕТСЯ

### ВСЕСОЮЗНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА «МОЛОДЫЕ ГВАРДИИ СТРАНЫ (СОВЕТОВ)» ОТКРЫВАЕТСЯ В ЦЕНТРАЛЬНОМ ВЫСТАВОЧНОМ ЗАЛЕ СТОЛИЦЫ.

От самых первых лет Советской власти, от самых первых произведений пришла в общественное изобразительное искусство тема вечного устремления к завтра молодости, пришла неустанная и непрерывная работа над воплощением в живописи, скульптуре, графике образа молодого строителя нового мира. Иначе не могло быть — молодцы были залепаны революцией, молодые сражались под Каховкой, строили Магнитку и Комсомольск, молодые бойцы и командиры, партизаны и ополченцы отдавали жизнь за Родину в боях Великой Отечественной войны, молодые возрождали из руин города, осваивали целину, прокладывали дороги в космос, молодцы и возводили коммунизм — молодость мира. И как бы разнообразны ни были творческие устремления наших художников, к какой бы из сторон современности или истории нашей ни обращались они в своих поисках, комсомольская юность — неизменный герой наших будней и праздников — вот уже шесть десятилетий неизменно становится героем сотен и сотен произведений, рассказывающих о нас, о времени, о стране.

Как охарактеризовать эти картины, скульптуры, графические листы, составившие экспозицию, «работы» прошлых лет и созданные совсем недавно произведения известных мастеров и молодых художников из всех республик Советского Союза? У поэтов и композиторов есть особый жанр — комсомольская песня. Работы художников, посвященные молодежи, тоже комсомольские песни, песни зримые, яркие, наглядные, как бы звучащие в каждом из многочисленных жанров изобразительного искусства. Сегодня они — подарок художников юбилею Ленинского комсомола.

● С. МИРЗА-ЗАДЕ. «Сквозь туман».

● М. ПОДГОРНЫЙ. «Примечание».

● Г. БОЛЧЕНКО. «Портрет студентки».

## НАГРАДЫ МОЛОДЫМ

### В СТОЛИЦЕ УКРАИНЫ ЗАВЕРШИЛСЯ КИНОФЕСТИВАЛЬ «МОЛОДОСТЬ-78», ПОСВЯЩЕННЫЙ 60-ЛЕТИЮ ВЛКСМ

По традиции, в канун дня рождения Ленинского комсомола в Киеве собирается на республиканский творческий смотр молодые украинские кинематографисты. Нынешний, девятый по счету, фестиваль «Молодость-78» представлял собой обычный, в конкурсной программе, посвященный 60-летию ВЛКСМ, но только украинские ленты, но и фильмы, созданные кинематографической молодежью Москвы, Ленинграда, Литвы, Армении, Узбекистана, Молдавии. На фестивале на экраны было показано около тридцати картин — художественных, научно — популярных, хроникально — документальных и мультипликационных.

При всем разнообразии тем, жанров, творческих манер нашему фестивалю присущи общие черты, — делится своими впечатлениями заместитель председателя жюри, заместитель главного редактора Госкино УССР К. Телицкий. — Присланные анимационные работы молодежи кинематографистов к нашей действительности, к духовному миру современника и прежде всего молодых строителей коммунистического общества характерно для лучших картин нынешнего смотра. Проблемы коммунистической морали и нравственного становления характера советского человека, пафос созидательного труда — в центре большинства фестивальных лент. «Молодость-78» наглядно продемонстрировала плодотворность взаимного обогащения кинематографической молодежи республик, их единую идейную устремленность при шедом национальном своеобразии, их интернационализм. Наконец, фестивальные фильмы убедительно засвидетельствовали плодотворность сотрудничества в кинематографии ветеранов с начинающими. У большинства молодых режиссеров и операторов в их творческом поиске есть надежные наставники.

Главный приз фестиваля «Молодость-78» — переходящий хрустальный кубок — присужден за лучшее исполнение современной темы двумя фильмами экспериментального молодежного творческого объединения «Дебют» киностудии «Мосфильм» — «Ангел мой» (режиссер Б. Токарев) и «Ветераны» (режиссер А. Сренко). Таким решением жюри отмечено

и созданные совсем недавно произведения известных мастеров и молодых художников из всех республик Советского Союза? У поэтов и композиторов есть особый жанр — комсомольская песня. Работы художников, посвященные молодежи, тоже комсомольские песни, песни зримые, яркие, наглядные, как бы звучащие в каждом из многочисленных жанров изобразительного искусства. Сегодня они — подарок художников юбилею Ленинского комсомола.

● С. МИРЗА-ЗАДЕ. «Сквозь туман».

● М. ПОДГОРНЫЙ. «Примечание».

● Г. БОЛЧЕНКО. «Портрет студентки».

большую плодотворную работу, проводимую объединением «Дебют», по освоению творческой помощи молодым кинематографистам.

Призом ЦК ВЛКСМ и дипломом жюри награжден молодой документалист «Украинохроника» Е. Татарев за удачный режиссерский дебют «Два года в аберде».

Приз Госкино УССР за лучшую режиссуру удостоен автор фильма «Салют!» Асатук М. Ильинко (Киевская киностудия им. А. П. Довженко). Приз Союза кинематографистов Украины за лучшую операторскую работу присужден Р. Ватняку, снявшему на киностудии «Арменфильм» картину «Август».

Среди кинолент, отмеченных призами и дипломами фестиваля, также фильм Одесской киностудии «Хлеб детства моего» (режиссер Я. Лукия) и «Струны для гитары» (режиссеры А. Павловский, И. Мазур), ленты Киевской студии научно — популярных фильмов «Иван Семёнович Колосовский» (режиссер А. Борсюк) и «Мне нужен папа» (режиссер М. Остахович), а также ряд других картин.

Л. ВИРИНА,  
н.ш. соб. корр.  
КИЕВ.

## ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

### ★ ОТЕЗД В СОФИЮ

Из Москвы в Софию отбыл кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры РСФСР Н. П. Рощаль, возглавляющий советскую делегацию в Днях культуры СССР в НРБ.

### ★ VI ВСЕСОЮЗНЫЙ

Свыше пятидесяти документальных, научно-популярных и учебных кинолент представлено на VI Всесоюзный фестиваль сельскохозяйственных фильмов, открывшийся в Новосибирске. Кинематографисты всех союзных республик, Москвы и Ленинграда показывают работы, пропагандирующие передовой опыт коллективов, пути повышения эффективности производства и качества работы, рассказывают о социальных изменениях, происходящих на селе.

### ★ МОСКОВСКИЙ ДЕНЬ КНИГОЛЮБА

«Конституция СССР действует, живет, работает» — под таким девизом проходил пятый клубный день московских книголюбов, организованный Московским городским отделением Всероссийского добровольного общества любителей книги РСФСР и объединением «Москингва». На предпринятых, в учреждениях, учебных заведениях, домах и дворцах культуры, книжных магазинах прошли читательские конференции, лекции, беседы, обзоры литературы. Праздник книголюбов столицы завершился 19 октября в Центральном доме литераторов имени А. А. Фадеева литературным вечером «Я — гражданин Советского Союза».

### ★ ФЕСТИВАЛЬ ЗАВЕРШЕН

Фестиваль телевизионных спектаклей завершился в Кемерове. Он был посвящен пер-

вой годовщине новой Конституции СССР. Главного приза за наиболее яркое раскрытие темы дружбы народов удостоен спектакль белорусского телевидения «Ярыло тышины» по повести Ляурэнас-примис Лейнинского комсомола Лянис Силкова. Специальными призами и дипломами отмечены новые работы в области драматургии Ленинградской, Алма-Тинской, Ашхабадской и Казанской студии.

### ★ АВТОРСКИЙ КОНЦЕРТ

Авторский концерт композитора народного артиста РСФСР Н. П. Рощаля состоялся в Калуге, на родине композитора. Это был своеобразный творческий юбилейный отчет перед земляками: калужане тепло поздравили Николая Петровича с 70-летием со дня рождения. Ярославский симфонический оркестр, прибывший сюда вместе с композитором, исполнил произведения Рощаля. Впервые прозвучали два его новых фортепианных концерта.

### ★ НОВЫЕ ОТКРЫТИЯ РЕСТАВРАТОРОВ

Художественные произведения на фондах Костромского музея изобразительных искусств отправлены в Париж на выставку «Новые открытия реставраторов». Эти полотна принадлежат солистическому живописцу XVIII века К. Островскому и наряду с современными — художника Колотрия Е. Частникова. Изданный костромскими искусствоведами и восстановленными в жизни специалистами Всесоюзного художественно-реставрационного центра имени академика И. Э. Грабаря, они с успехом демонстрировались в Москве и Ленинграде.

### ★ «ФАМИЛЬНЫЕ» УВЛЕЧЕНИЯ

«Фамильное» увлечение музыкальным продемонстрировал республиканский смотр-конкурс семейных самодельных ансамблей, завершившийся в Баку. В нем приняло участие около 50 коллективов, которые посвящают досуг искусству. В Азербайджане художественным творчеством занимается свыше миллиона человек — примерно каждый шестой житель.

## От Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР с глубоким прискорбием извещают, что 21 октября 1978 года на 83-м году жизни после тяжелой, продолжительной болезни скончался старший член КПСС, персональный пенсионер Николай Анастас Иванович Гогоберидзе.

Центральный Комитет КПСС  
Президиум Верховного Совета СССР  
Совет Министров СССР

### ЗАКРЫТИЕ ДНЕЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА АРМЯНСКОЙ ССР

С большим успехом в городах Российской Федерации — Ленинграде, Ростове-на-Дону, Ульяновске и Омске — прошли Дни литературы и искусства Армянской ССР, посвященные 150-летию вхождения Армении в состав России. Они вылились в яркую дружбу и братство народов нашей страны. Заключительным аккордом этого замечательного праздника стали торжества в Москве.

В тот же день в Союзе композиторов РСФСР состоялся встреча композиторов Армении и Российской Федерации. В гости к художникам РСФСР побывали их армянские коллеги. Литературный вечер, посвященный 150-летию вхождения Армении в состав России, состоялся в Центральном Доме литераторов им. А. Фадеева. В нем участвовали писатели братской республики и Москва. Той же была встреча мастеров кино Армении в Союзе кинематографистов СССР.

## ПРАЗДНИК МУЗ И ДРУЖБЫ

Армяни трудятся Кировского и Тимирязевского районных столицы. В Государственной библиотеке им. В. И. Ленина открылась большая выставка «Армянская книга с древних времен до наших дней».

Большой интерес у москвичей вызвал фестиваль художественных фильмов киностудии «Арменфильм», который проведут в кинотеатрах «Россия» и «Ереван». Фестиваль открылся показом нового художественного фильма «Звезда надежды» режиссера Э. Кюсяна. В нем залы демонстрируются хроникально — документальные ленты. В эти дни в кинотеатрах столицы прокатом также встретят зрителя с кинематографистами Армянской ССР.

Москвичам предстоит также встреча в киноконцертном зале «Октябрь» с мастерами искусств Армянской ССР. Здесь выступит Академическая капелла Армении. А ансамбль песни и пляски им. Т. Агуниан, ансамбль танца Армении, лауреаты Всесоюзного конкурса вокалистов имени М. Глинка, солисты Академического театра оперы и балета им. А. Спендиарова — Э. Чахон и Г. Григорян, лауреат Всесоюзного конкурса артистов-театров С. Гебурчян.

Праздник муз и дружбы завершился вчера в Государственном академическом Большом театре Союза ССР торжественным концертом, в котором приняли участие мастера искусства Армянской ССР и РСФСР.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.







ПРОВЕРЯЕМ ГОТОВНОСТЬ СЕЛЬСКИХ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ К ЗИМЕ

Не ожидая указаний

В Сальском районе Ростовской области надзор говорит, что сегодня дороги и клубам легче найти по запаку грязи и свежей побелки. Еще в августе здесь был объявлен смотр-конкурс на лучшую подготовку сельских учреждений культуры к зиме, и теперь, к концу первого тура конкурса, многие работы уже выполнены.

Труженники колхоза имени Ленина отметили годовщину принятия Конституции СССР в полностью обновленном Доме культуры. Здание только что капитально отремонтировано, заменена часть оборудования, изготовлена новая одежда для персонала. Премии колхоза не поступились выдать на это больше 20 тысяч рублей. Правда, многое пришлось делать собственными силами. И тут с лучшей стороны показали себя культурники. Во главе с директором Дома культуры П. Глазко комсомольцы хозяйства, которым оказывали постоянную помощь и председатель Б. Кучма, и секретарь парторганизации И. Березовой, успели привести в порядок оба клуба в бригадах и шесть крестьянских уголков, составляющих ядро комплекса с Домом культуры и центральной усадьбой единый комплекс.

На пути этого культурного комплекса пока еще немало трудностей, связанных с финансами, транспортными, организационными проблемами. Но уже легче стало с кадрами, которые теперь централизованно и показали свою силу даже в таком деле, как подготовка к зимнему сезону. А это ведь не только ремонт помещений, но и новая программа формирования и выставки, посвященная первой годовщине Конституции, и работа о подготовке кадров, их быта. Сегодня все культурники хозяйства имеют не ниже среднего специального образования, четверо учатся на средства колхоза, кто-то, кстати, выделяет в культурный фонд около 180 тысяч рублей. Проведение можно считать хорошей культурно-образовательной работой и наглядную агитацию, приобрести новые костюмы и музыкальные инструменты.

В соседнем колхозе имени Калинина дела тоже обстоят неплохо. Открыты четыре года назад Дом культуры и детский клуб. Уже проведена и опробована отопительная система, заменены в достояние уголь. Не забыты и дела колхозных клубов в бригадах, многочисленные крестьянские уголки. Так что раз-

О И СТОИТ среди тузюков, этот город. Он молод, как и люди, построившие его. Старожилы, те, кому за тридцать, гордятся, что начинали «с первого колмышка». Встречая приезжих, они с гордостью показывают на здание новой гостиницы и говорят: «Вот здесь стояла каменная общестинка». А у знакомых с Дворцом культуры, с бассейном, Дворцом пионеров, улыбаются: «Тут когда-то была тащилплощадка. Правда, действовала она редко: весной — грязь по колени, зимой — снег по пояс... Счастливые это, должно быть, чувство — быть перестроенным, пожить то, что, кроме тебя и твоих товарищей, никто не помнит. И увидят, как вырос и изгорелся город, который построил ты сам. Но это — о городе, который будет.

ДОЛГИ НУЖНО ОТДАВАТЬ

В тот апрельский день Ярославский вокзал столицы звенел песнями. Плескались на ветру флаги, в воздухе звучала медь духовых оркестров. Москва провожала посланцев XVIII съезда ВЛКСМ на строительство Уренгой, туда, где было открыто огромное по своим запасам газовое месторождение. А они, триста ребят и девочек, одетые в новенькую форму бойцов Всесоюзного ударного комсомольского отряда, назались даже несколько растерянными, потому что в своем отъезде не видели ничего особенного. Они ехали работать. Еще не закончился съезд, еще свени были в памяти слова, произнесенные перед посланцами комсомола Генеральным секретарем ЦК КПСС Председателем Президиума Верховного Совета СССР товарищем Л. И. Брежневым, о том, что нашей стране предстоит долгие годы жить томенскими запасами. И ребята, воодушевленные этими словами, отправлялись на землю Томенщины.

Секретарь комитета комсомола отряда Левон Абрамцев — человек дела. За его плечами большой опыт комсомольской работы. На первом организационно-выборном собрании он сказал: «Долги нужно отдавать. Все вы знаете, что мы получили от уренгойцев два обещания, и которых сейчас исполняем. А ведь многие люди наделись на эти клятвы. Поэтому предлагаем в свободное время безвозмездно построить два двухэтажных здания. Считаю, что это будет лучшим ответом на заботу об отряде и достойным подарком к нашему празднику — 60-летию ВЛКСМ.

Эти предложения поддержали единогласно. А сейчас ребята возводят в поселке первую кирпичную школу и первый стадион. Условно людям создать тоже можно. Эти столь разороченные



ПОСТРОИТЬ СВОЙ ГОРОД

начали они строить город. Но зато с первого кирпичика для них началась новая жизнь: они, примеряя к руке мастерок, почувствовали себя в Уренгое истинными хозяевами.

Уренгой строит почти вся страна. И ребята, работающие в комсомольско-молодежном строительном монтажном подразделении № 63, которое образовано на базе отряда, приехали из Башкирии и с Украины, из Москвы и Эстонии, Тулы и Кургана, Тамбова и Куйбышева... Когда знакомы со своей родной землей, то оказывается, что средний возраст комсомольцев — двадцать два года, большинство из них имеет среднее образование, многие уже работали на фабриках, заводах, на строительстве. Критерии отбора в отряд были строгими. Учитывались не только деловые качества ребят, их

специальности. «Был заводской в своей бригаде? Отлично, подходишь. Умеешь петь, играть на гитаре? Также подходишь. Любишь хорошую шутку, можешь по-настоящему веселиться? Также ребята нам нужны». И пригодились эти качества с первых же дней приезда отряда в Уренгой.

Еще в пути родился отрядный песен. С ней они выхолили на работу. Потом отрядными поэтам пришлось сочинить и песни «стираческие». Бригадам не хватало материалов, инструментов, они простановили. Приходилось работать и в других организациях. Однако план первого месяца все равно выполнен.

Нет, выткнуло в отряде нет. Толье Коршунову пришлось переучиваться. Был он в Москве хорошим тоном, работал на втором авторемонтном участке отряда. А приехал сюда — основал специальную изолированную и бетонную, как и многие его товарищи. И новые профессии ребята осваивают успешно.

Стройка НАЧИНАЕТСЯ С ПЕСНИ

В. ШВАРЦ, наш спец. корр. УРЕНГОЙ, Томская область.

КОВАЛЕВ, директор краеведческого музея имени Н. М. Мартынова, был болен, температура, кашель, слабость. Но, узнав, что приехал в Минусинск ради того, в частности, чтобы разыскать в архиве какие-либо малоизвестные подробности жизни Николая Михайловича Мартынова, на следующее утро все же приковылял к палочке в музей, высокий, широкоплечий, молодой еще человек. От моих вопросов он отмахнулся.

— Да бросьте вы!, — орвалось между прочим, оставал еще и детский приют Детдом — по-прежнему. И я вдоволь из его детдомов — тетку Анию — я еще настал в живых. Ее весь город знал. Жизнь у нее не сложилась: попавшая, междоусобица, болела — всяко было. Но накануне неделю могилу Мартынова убирала живыми цветами, обихаживала — все соринки сметет, рукой смахнет. Вот, приготовила для вас, — и пошла к столу ко мне в углу, пошепкая близким шепотом. В каждой из них, по отдельности, лежали аккуратно перепечатанные копии писем Мартынова, документов, записанных, расшифрованных и подобранных Ковалевым по числам, именам адресатов, темам.

— Много, конечно, всего. Вы тут потонете... Но вот это наверняка вас заинтересует, и это... он стал выбирать из бумаг нужное. Иркутская газета «Восточное обозрение» написала про его детство — музей: «В Европе нет ни одного учебного, ни одного учреждения, кому бы не был известен этот музей... И после настоятельных личных ходатайств заместителя географа-путешественника, члена Государственного совета П. П. Семенов-Тянь-Шанского, наконец, спустя чуть не четверть века по основании музея, он ставит получать ежегодно правительственную субсидию.

Сын лесника, он от случая к случаю ходил на университетские лекции по естественным наукам, когда сдавал

«Наконец, слава Богу, теперь прекратится эта болельщина и зависть, а вместе с тем и восторженные расхвалы и доклады по музею из Ваших личных средств. Это ведь факт, который не значителен в отчетах и о котором знают только один близкий Вам люди...»

«А личные средства» — жалование антенного провизора, ни малейших больших доходов. И четверо детей... Да и пусть бы обладал он состоянием миллионным, разве бы силам одному человеку собрать коллекция больше чем в 85 тысяч предметов — по археологии, истории, минералогии, флоре, фауне, этнографии, промышленности южносибирского края, сельскому хозяйству, создать научную библиотеку в 20 тысяч томов, обсерваторию, метеостанцию, природоохранную лабораторию, разве же мыслится кому бы то было безвозмездно, добровольно три десятилетия записывать этаный воз из своих плечей? И где? В Минусинске, тогда гордые захолустья, а теперь даже для Сибири, августом шесть жителей...»

Но не только собирателем и исследователем он был. Главное в нем: он выплынул из России и рассылал среди местных крестьян сортовые семена пшеницы, устраивал выставки новейшей техники («Считайте! — это прямо в ВДНХ», — прокомментировал Ковалев), бесплатно, ежедневно все, кто только захочет, могли прийти в музей, и шли — до 8 тысяч человек в год (Ковалев: «Этот в этой-то тумтарканш...») и во все годы дубли своих коллекций Мартынов послал в Стокгольм и Гельсингфорс, в Падую и Вену, в США и Данию, в Петербург, Москву, Киев, Краснодар, Енисейск, Иркутск... Последнее, основываясь на них, ученые самых разных специальностей, направлений смогли создать десятки научных исследований. И составила маршруты, собирав общественные средства, помогая организовать экспедиции, в результате которых были расшифрованы рунические надписи древних тюрок, найдены Иранорум — столица империи — индусов — открыты науки ряд культур эпохи бронзы, чья прародина стала благодатная земля Минусинской котловины... Да мало ли что еще!

Сын лесника, он от случая к случаю ходил на университетские лекции по естественным наукам, когда сдавал

знал себя. И потому Мартынову-сыну легко было поверить его интерес и извещению. А потом и сам не заметил, как влодет с сочувствием Юрием Колетановым сделал серию телевизионных передач о своих путешествиях по краю. А уж после этого вроде закономерное, но в то же время и случайное произошло — в июле 1977 года в поселке Уренгой возникла ралловер с секретарем райкома партии, и тот не посоветовав, не предостерегая, а просто мечтал вслух: «Вот бы такого краеведа, как вы, нам — директором музея! Музей-то до ручки дошел...»

Несерьезный, музей, развал себя. И потому Мартынову-сыну легко было поверить его интерес и извещению. А потом и сам не заметил, как влодет с сочувствием Юрием Колетановым сделал серию телевизионных передач о своих путешествиях по краю. А уж после этого вроде закономерное, но в то же время и случайное произошло — в июле 1977 года в поселке Уренгой возникла ралловер с секретарем райкома партии, и тот не посоветовав, не предостерегая, а просто мечтал вслух: «Вот бы такого краеведа, как вы, нам — директором музея! Музей-то до ручки дошел...»

И все же Ковалев пошел. Владимир Алексеевич не любит говорить о том, что было в музее до его прихода туда. Но мне потом неслышно было сравнить, пролистав тома годовых отчетов: было в год 700 экскурсий, стало 2.000, количество посетителей музея выросло с 18 до 38 тысяч, годового дохода — с 5.600 до 19 тысяч рублей, книжный фонд увеличился до 100.000 томов. Создан в музее так называемый массовый отдел, который в частности, развернул в колхозах, ближних (а большая часть дальних) из ближних то людей могут сами в музей выбирать!). 50 ставок. Немало, если учесть, что в музее — один-единственный драхмил, но и безработный «газлик». Работники музея стали регулярно читать лекции на учительских конференциях и семинарах. И в доме Врангеля, где в Минусинске жили одно время с семьями сыльные соратники Ленина Кривяковский и Старков, открыл филиал мартьяновского музея.

Я был в этом доме. Вся экспозиция сумела донести духовную атмосферу недавнего быта этих двух семей. Вроде и вещи стоят — пузатые часы с боем, посудный шкаф с горками тарелок, рюмашек, как на

выставке, и деревянная кроватка с резными шпинделями на спинках — не им принадлежавшая, хозяйские, вполне мещанского вкуса и толка, но так просторно они стоят, не лежат в глаза. А среди них спрятанный какой-то на тоненькой ножке, словно восхитительный знак, шахматный столик, и книги, и альбомы, вроде бы, чуть небрежно поставленные, и что-то еще. И глаза людей, которые смотрят с отличным полнокровием фотографий, развешенных в местах самых выгнанных, и не знаю, что больше — все! — говорит о том, что жили здесь люди высокой интеллигентности,

не знаю, где лучше. Но, несомненно, пока не исполнит свои обязанности, городской, межрайонные да и многие мемориальные музеи, если и будут жить полноценной жизнью, то только за счет таких фанатиков, как сам Ковалев или главный его помощник археолог Леонтьев, которые настолько влюблены в историческую древность, что первые пять лет в музее — это было только работать здесь, согласился существовать на пятьдесят рублей зарплаты в месяц, бросил в Ленинграде квартиру, а тут ютлся в фондохранилище, в уголке, отгороженном шкафом.

Но вот что любопытно: даже и Леонтьев, и Ковалев примыкают к своему делу, которое любят, и которому призваны, заниматься почти не могут. Они затеяли сейчас реконструкцию музея (слово, возможно, слишком громкое, но так оно значится в официальных бумагах), в результате которой выставочная площадь его увеличится вдвое, до 1.800 квадратных метров до 1.800. Уже выстроено новое двухэтажное крыло. Как раз когда я был там, рыли траншею, переоборудовали музейный водопровод, назидательно. Предстоит еще соорудить — из камня, стекла — переходную из здания в здание галерею-сад, в которой наконец-то можно будет выставить уникальные наменные бабы, тюркские надгробия, иные из которых найдены еще сто с лишним лет назад да так и хранятся до сих пор в убогом сарае на задках музейного двора. Предстоит переписать все экспозиции.

Еще потому-то у Леонтьева руки не доходят, чтобы дослать, в сущности, давно сделанную кандидатскую диссертацию по археологии: как главный хранитель с утра до ночи он должен — впервые в истории музея — составлять погодно научную систематическую картушку фонда. А Ковалев пристрастен в пробах, толпача-добывала, дробил, цемент. Стройка вертеб силами районного управления, а какие уж там силы... Хорошо, хоть удалось ему найти архитектора, художника, дизайнера, которые задумались за проект реконструкции не ради выгодного заказа, а по духовному увлечению, среди молодых специалистов, в Красноярск.

Он вдруг спрашивает: — А вы знаете, кто из художников помогал Мартынову создавать те экспозиции, которые потом в Париже-то на выставке напумели?... Ба-

рамзин. Егор Васильевич Барамзин. Участник первого марксистского «Бедола сеесвики» еще кружок в Казани, высланный из Воронежа за пропаганду среди рабочих, а здесь близко сошедший с Лениным, позже — агент «Искры»... Был он художником-любителем, но прекрасным, по свидетельству Крупиной... Да разве один Барамзин помогал?..

Только с помощью смельчачих и мог Мартынов поставить музей на ноги. Но ведь привлекал и работ «политиков», он должен был испрашивать разрешения у полидепзав, а главное — возмозможность, развивать тусклые смельчачих на дело, близкое им по духу, старая кровное на Русь для каждого действительно культурного человека.

Сколько же может один человек! В том-то и дело, что не один.

Незаметно для себя мы просидели в кабинете Ковалева весь день. Давно увлел закат в лимонных занавесах на окнах. Ковалев встал, зажег свет, выключивший бронзовую лампу под потолком, еще мартьяновский свет. Ковалев проговорил негромко: — Человек никогда не остается одиоком, если найдет именно свое дело и себя в нем и если дело это нужно другим... Это, знаете, в экспедиции в степи где-нибудь обступит тебя со всех сторон туманная плотная — туманная, один ты на тыщи верст, не выдержать с людьми вовек! А глядь, час-другой, и они сами к тебе на огонек выйдут. Пусть бы и в самой середине степной — выйдут! Утром — ты уже не один... Не знаю, о ком больше опрашивал в те минуты: о Мартынове, о себе?

Юрий ПОЛУХИН, МИНУСИНСК.

КОЛОНКА КОММЕНТАТОРА Книга — сибирякам

От Уральских гор до берегов Тихого океана, над землей Сибирской и дальневосточной, поглают зарницы великих строек, Тюмень и БАМ, Красноярск и Шусшенское, Братск и Уренгой.

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев во время поездки по районам Сибири и Дальнего Востока поставил большие и конкретные задачи по освоению неиспаемых богатств этого края. В решении их большую роль должно сыграть улучшение культурного обслуживания населения, в том числе развитие кинготорговли.

В настоящее время жители Сибири и Дальнего Востока обслуживаются свыше 900 книжных магазинов и около 1.300 кинготорговых предприятий потребительской кооперации. За последние семь лет здесь открылось 20 магазинов, в том числе девять в поселках и трассах БАМ. Растут поставки книг в районы Сибири и Дальнего Востока. Только за два минувших года книг центральных и республиканских издательств отправлено на 13 миллионов рублей больше, чем в 1975 году. И поток книг в эти края будет увеличиваться. Совершенствуются и формы обслуживания покупателей. Так, Красноярский кинготорг организует прием, предпринимая заказы и литературу непосредственно на предприятиях края, налаживает справочно-информационную службу. Во многих заводах, фабриках и стройках Иркутской области открыты постоянные пункты по изучению читательского спроса, а советы содействия при книжных магазинах помогают формировать заказы на новые издания, проводят массовые мероприятия, популяризируют книгу.

И тем не менее в кинготорговле Сибири и Дальнего Востока еще немало трудностей и нерешенных проблем. В ряде областей и краев книжные магазины строятся медленно и в недостаточном количестве, плохо оснащаются необходимым оборудованием. Например, в Новосибирской области за последние семь лет открылись лишь два магазина. Не лучшее положение с развитием кинготорговли сети в Алтайском, Читинском и других кинготоргах.

Еще сложнее в обстановке кинготорговли тех районов, где идет строительство крупных предприятий, БАМ, где в широком масштабе проводится геологические работы. Наиболее приемлем здесь передвижные книжные лавки. Однако автобусы «Кубань» в условиях этого края мало приспособлены. Других же кинготоргов не имеют. Кроме того, в этих условиях целесообразно существовать и развивать почтовую кинготорговлю. Однако 9 магазинов и 19 отделов «Книга» — почты, которые распространяют книги в районах Сибири и Дальнего Востока, не могут удовлетворить большинства заявок читателей. Между тем в Бурятской и Якутской АССР, Приморском и Алтайском краях, Новосибирской, Омской, Читинской, Амурской областях до сих пор нет специализированных книжных «Книга» — почты, литературу по почте высылают только отдельные при книжных магазинах. Руководителям кинготоргов надо серьезно подумать о создании специальных торговых предприятий «Книга» — почты и коренным образом улучшить обеспечение книгами население этих районов.

На состоявшемся в Иркутске совещании, посвященном задачам издательства, полиграфии и кинготорговли Сибири и Дальнего Востока в свете решениями ЦК КПСС (1978 г.) Плениума ЦК КПСС, предложений и рекомендаций Л. И. Брежнева, намечены конкретные меры по улучшению всей системы обслуживания кинготоргов населения этого региона, в том числе дальнейшее развитие библиотечной сети и плановое комплектование ее фондов через библиолекторы в Забайкальском крае, Амурской, Читинской, Сахалинской, Томской и Тюменской областях, в результате чего почти вдвое увеличится приток литературы в библиотеки.

Поставить книгу на службу покорителям Сибири и Дальнего Востока — эта задача должна быть успешно решена.

Вик. ОВЧИННИКОВ.

К шафам с концертом

Знаменитый ансамбль «Сибирская» с шефским концертом в Дании графский оптико-механический объединение, встретился со своим любимым рабочим коллективом — производственным от несильных инструментальных пьес до оперы «Музыка земли».

Сибирчане не единственные профессиональный ансамбль, заинтересовавшийся творчеством работников. Его сочинения включены в репертуар «Червоная рута».

О. СЕРДОБОЛЬСКИЙ, ЛЕНИНГРАД.







ВОКАЛЬНО - ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ АНСАМБЛИ

И МОДА, И ТЕНДЕНЦИЯ!

ВИА возникают, как грибы после теплого дождя. Явление это стало действительно массовым. И «Советская культура» сделала доброе дело, начав разговор об этом вообще, а о наиболее характерном явлении современно музыкального бытия. И прекарно, что разговор об этом идет на излопоты.

По собственному опыту могу сказать, что небольшие инструментальные ансамбли существовали всегда. В дни ранней юности я сам участвовал в таком ансамбле. Это было трио: гитара, балалайка, мандолина. Были в те времена шумовые оркестры, в которых играли на губных гармошках, гребенках, бутылках, наполненных водой на разных уровнях, на ложках и множестве других эксцентричных инструментов.

Таких ансамблей уже нет. Теперь даже маленькие коллективы вооружены современной техникой — электрогитарой, саксофонами, кларнетами, органами и, главное, фактическим ударным ансамблем. Вот этот сверкающий в лучах прожекторов ударный комплекс и «делает» музыку, четко отсчитывая ритм.

Но несмотря на то, что все ансамбли называются одинаково — вокально-инструментальными, по сути дела, все они очень разные: профессиональные и любительские, хорошие и плохие, завоевавшие творческий авторитет и никому не известные. Дело не только в том, что у одних репертуар удачнее, лучше, современнее, а у других хуже, примитивнее. Все виды и жанры искусства глубоко эволюционируют. Вот и ВИА резко отличаются друг от друга квалификацией руководителей, их музыкальной подготовкой, вкусом, талантом аранжировщиков. Отличаются составом инструментов и мощностью усилительных устройств. Такие ансамбли, как «Песняры» или «Получше гитары», это первые эшелон, это скорее исключение, чем правило, их не так уж много, и не о них, по моему, должна идти речь.

«Песняры», «Получше гитары» и некоторые другие имеют своих авторов и своих аранжировщиков, режиссеров, звукооператоров. Речь о втором, третьем, четвертом «эшелонах», о десятках тысяч самодеятельных и полупрофессиональных коллективов.

Я считаю, что в ансамблях, даже весьма посредственных, есть доброе начало — стремление их участников активно пробиться к миру музыки. Тот факт, что, несмотря на огромные тиражи пластинок, магнитофонных записей, стереофонических устройств, транзисторов и магнитофонов, то есть всего того, что пропагандирует музыку в ее «акустически-равнинном» виде, молодежь тянется к музыке живой, «душевной», идущей от сердца к сердцу, что молодые

работы сами хотят музицировать — в этом я вижу весьма положительное начало. Уверен, что с увеличением свободного времени, механизацией и автоматизацией производственных процессов типа и активному музицированию будет расти. Мобильность по составу и инструментарию ансамблей будут возникать и в тех десантных группах, которые идут вперед строителей, монтажников, механиков, водителей, тех, кто наносит на карты маршруты будущих магистралей, контуры новых дорог, дорог, платин.

Композитор редко говорит со своими слушателями непосредственно. Он делает это через своего адвоката — исполнителя. Думаю, что именно поэтому так много места в дискуссии о роли вокально-инструментальных ансамблей занимает проблема исполнения музыкального мастерства. Д. Тухманов и другие авторы, выступавшие на страницах «Советской культуры», говорили много бесспорного, но мало что остановились на проблеме обучения самодеятельного исполнителя, повышения его квалификации. Профессиональные артисты и научные работники наводят три-четыре года проходит переквалификацию. Так почему бы не аттестовать и исполнителей ВИА? Ансамбли нужны не только репертуар, но и свои наставники.

Нужно подумать о системе подготовки, переподготовки участников ансамблей. При многих союзах композиторов проводятся семинары самодеятельных авторов. Есть такой семинар и у нас, в Ленинграде. Он возник, кажется, впервые в стране. А они должны быть везде, где есть композиторские организации. Именно они должны взять на себя часть работы по повышению квалификации руководителей ВИА.

Будем откровенны. Редко кто из композиторов станет работать специально для ВИА. Еще реже делает композитор аранжировку и переложения своих сочинений для огромного количества ансамблей самого разного состава. Тут как раз союзы композиторов, институт культуры, консерватория и музыкальные училища, музыкальные издательства могут и должны сделать многое для повышения квалификации сначала руководителей ВИА, а затем и всех его участников. Почему?

Вопрос, обращенный к читателям вашей газеты, — что же такое вокально-инструментальные ансамбли временное, быстро проходящее увлечение или тенденция, имеющая развитие, возникающая не случайно, вобравшая в себя направления современной инструментальной и вокальной эстрадной музыки, — вызвал самый живой отклик профессионалов и любителей музыки. Со статьями, анализирующими современное состояние ВИА, причины их популярности, выступили на страницах газеты Д. Тухманов («Мода или тенденция?», В. Ярушин («Осторожно: кумир!»), Ю. Саульский («Дайте слово оркестру»), Р. Паулс («Схожи, как две капли»), В. Мулягин («В чем секрет «Песняры?»), З. Копиляев («Любимые молодяжки»), А. Вилентьев («Вкус песни»), А. Грудский («Будет музыка»), Э. Шелх («Как мир улавливает»), К. Маслацкий («Сказать свое слово»), В. Давылов и П. Пантелеев

му бы не организовывали краткосрочные курсы, семинары для ВИА. И делать это систематически, а не от случая к случаю. Вся работа по воспитанию музыкальной культуры участников ансамбля поднимет и слушателя на одну ступеньку выше.

Посмотрите, сколько энергии, сил и средств вкладывает наша Коммунистическая партия, Советское государство в дело всестороннего развития молодежи и подростков. В нашей стране строится

В. СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда

десяти тысяч профессионально-технических училищ, в которых идет подготовка будущего рабочего класса и формируется личность гражданина нашей страны. Я, например, связал свою творческую деятельность с ансамблем «Голос юности» Дома культуры профкооперации. И чувствую, что получаю от общения с участниками ПТУ не меньше, чем отдаю им. Реально ощущаю благоприятные результаты этих творческих контактов.

И много езжу по стране, часто встречаюсь с молодежью, получаю много писем от своих слушателей. По вопросам, которые мне задают слушатели моих авторских вечеров, видно, как пытлива наша молодежь, как она тянется к музыке и знаниям, как она пытается самостоятельно овладеть музыкальной грамотой, разобраться в том, что такое хорошо и что такое плохо. Очень важно, чтобы молодежь осознала, что модно — не значит современно, что модно — не значит хорошо.

Лично я полагаю, что теперь все большее и большее внимание привлекает к себе народная, фольклорная музыка, музыка «кантри» в союзе с ответственностью талантливой интерпретации. Несомненно лет тому назад мне довелось участвовать в качестве члена жюри международного конкурса песни в Рио-де-Жанейро. Могли засидеться, чтобы по характеру музыка вызвала повышенный интерес и внимание не только членов жюри, но и

прессе, и публике. Мне рассказали, что недавно в Италии был проведен музыкальный фестиваль под девизом «Неаполь против всех». Первое место в этом соревновании заняли неаполитанские песни, оставив далеко позади все современные шлягеры.

Здесь должен говориться, что вовсе не выступают безкомпромиссным врагом жанра. Я убежден лишь в том, что он уступит свое место, и потеснившись, одержит свой успех у молодежи с музыкой, опирающейся на народные песенные традиции. Я уверен, что наступит время, когда русской, советской песне во всем ее многообразии отдают свой пристрастный поклон. И как важно в этой связи наилучшим образом организовать, в том числе и силами ВИА, пропаганду классической советской патристической песни и всемерно поддерживать усилия ее пропагандистов.

Если взглянуть повнимательнее, то окажется, что долгое время бытовавшее мнение о том, что советские песни 30-х, 40-х и 50-х годов безнадежно устарели, и ансамбли получают хотя и посредственный ширпотреб, но все же в какой-то мере удовлетворяющий репертуарный голод.

Промышленность, выпускающая музыкальные инструменты, из года в год наращивает производство, но инструментов для ВИА почти не бывает в продаже. Проблема много, и все же основой основ является музыка. Она дает выход, постоянный, растущий стремлению народа к художественному творчеству, эстетическому наслаждению, духовному обогащению. И вместе с тем не только «лечит», но и «залечит» — я уже не раз говорил не только о тех опасностях, которые заключены в смешении «французского с минигорским», и подражание зарубежному шлягеру, а в частности, в «динсовской» музыке. «Динсовская» музыка — это серьезная опасность. Наше искусство демократично, массово и популярно. Оно принадлежит народу. Его отличает подлинный гуманизм. И не надо его смешивать с музыкальностью бездумного, безумного, безудержного мара.

Так что же такое ВИА — мода или тенденция? Я думаю, что и то, и другое. «ЛЕНИНГРАД»

О ВРЕМЕНИ и о себе. Заир Исаанович Азгур так говорит об этом: — Мы смотрим вперед. Сегодня ты не просто начал новый трудовой день — ты претворишь в действительность задуманное и намеченное народом, нашей Коммунистической партией. Твоя природа человека, который строит новый мир: он труженник дня ищащего и он весь устремлен помыслами в завтрашний. Главная моя и твоя работа — каким содержанием этот наш завтрашний день... Кто знает, как сложилась бы жизнь одаренного мальчика из бедной, очень бедной еврейской семьи из заброшенного села на Витебщине, когда бы не революция, оставившая белорусский край, и не добрые, чуткие и талантливые люди, встретившиеся на его пути.

Первым таким человеком, о котором вспоминает Заир Исаанович, был сельский гончар Пыляк Потапенко, в подмастерья к которому отдал Заир. Он был металлом и философом, этот деревенский гончар: — Как быть должно? А должно быть так, чтобы человек тем делом занимался, к которому душа лежит. Ты, скажем, столяр — уедини народ стол, чтобы всем стол был стол. А вечно — сложишь пень, какую еще никто не делал. У тебя, хлопцы, талант. Вот повеет тебе в лицо, выйдешь на дорогу... И мечта сбылась.

Пройдите по оркестру. Местная музыка была бы Маршом. Это же чудесные места: глотнешь вволю свежего воздуха и напишешь такой пейзаж, что воздух сам войдет в твою полотно. Разве это не чудо? А теперь посмотрите: вон в углу стоит мальчик; он был учеником у деревенского гончара. Он скоро всех вас будет лепить и рисовать, как настоящий художник... Таково было начало в честь нового учителя, произнесенный витебским мастером-педагогом Юрием Пановым в день, когда к нему привели парнишку из деревни.

Так началось «университет» Заира Азгура. А шли первые годы Советской власти. Шестнадцатилетним юношей Азгур приступил к созданию собственной портретной галереи: герою его произведений стал трудовой человек — рабочий, крестьянин. Именно на этом пути будущим выдающимся белорусским скульптором были одержаны первые победы.

Но это в будущем, а пока — пока учение в Ленинграде, в мастерской скульптора Якова Николаевича Заира Исаановича вспоминает как «один из» — вопрос, с помощью чего можно стать новым Миналендником (на меньше в ту пору Заир был никак не согласен), Яков Исаанович восклицал: — Если хотите стать скульптором, смотрите на человека. Старайтесь увидеть его, какой он есть. Когда достигнете такого состояния, что сможете повторить то, что видите, тогда обратитесь к Миналенднику: он вам расскажет, как сделать свои работы еще лучше!

И еще запомнилось сказанное учителем: — У вас, молодые люди, врожденное ощущение своего права на внимание к вашим талантам. Врожденное — переросли вы себя. Нет, приобретенное. Вы взяли его в революцию. Без нее эти права подавлялись бы. И тем самым уродовались бы человек... Шли тридцатые годы. Годы, отмеченные бурным расцветом во всех областях белорусской культуры — литературе, музыке, изобразительном искусстве. В среде молодой белорусской интеллигенции тогда обсуждались планы новых трудов и творческих начинаний. Это спор велся в мастерской Азгура. Одни говорили о необходимости расширить замысел великих созданий искусства. Заир утверждал: — И в скульптуре надо создать такую галерею образов, которая представляла бы славу и честь Белоруссии. Начинать от Снуриня. Историю у нас богатissima, только еще не осмысленная искусством. Симеон Полоцкий, А Настасья Калиновская! А потом девятьсот пятый год. Только Октябрь выдвинул целую шеренгу героев! — Да на это не хватит человеческой жизни, — возражал скульптор друг... За полугодовой творческий путь Заиром Азгуром создано более пятисот скульптурных портретов и композиций. Многие и многие его создания зрело встали в строй не только белорусского, а и всего советского искусства.

Так или иначе, а судить о молодом режиссере надо сегодня в первую очередь по тому вкладу, который вносит он своими работами в театральное искусство. Время подумать о результатах. Не только по количественным показателям зрительности, но и по оценкам зрителей, или по наличию или отсутствию формы работы с молодежью. Значимость, художественная ценность, весомость вклада в искусство, критерий оценки. По уровню творческого результата судить о работе своих товарищей, будь то смирная роль или поставленный спектакль.

Сергей ЯШИН, режиссер Центрального детского театра.



люди искусства

СОЗВУЧЕ ПОДВИГУ

Т. АБАКУМОВСКАЯ

искусства. Но, пожалуй, самым значительным свершением художника стала галерея портретов вождей революции. Икар Маркс, Энгельс, Ленин, Свердлов, Дзержинский. Эти портреты, статуи — все они возносят зрителя определенной общности. В чем она? Во внутренней целостности, масштабности личности, передаче художником. Мы видим это в решительном, энергичном движении фигуры Ленина в памяти, что установился в Астрахани, в счастливой мудрой теплотой композиции «Ленин с девочкой», в изображении рыцаря революции Феликса Дзержинского. Скульптор как бы возглашает свое восхищение перед духовной красотой этих людей, и его волнение передается зрителю.

В своей биографической книге «О том, что помнит», рассказывая о пройденном пути, Заир Исаанович так определяет свое творческое кредо: «Не хочется фиксировать преходящее, мимолетное. Только доброе хочется запомнить, только оно греет душу человека и зовет, и открывает дали. Поэтому, я считаю, художнику назавсегда говорить только о прекрасном, сильном, смелом, о добром и беснованном. Только оно выжидает созвучия зрителю».

Вот такими — сильными, мужественными — предстают в искусстве художника герои Великой Отечественной. И среди них особой глубиной проникновения в характер отмечен портрет партизанского вожака Минала Филипповича Шимрыя. С этим человеком скульптор связывала много лет дружбу. А началась она в военную пору, когда после огромной трагедии — расстрела фашистами всей его семьи, взошел на заложника, Минала Филиппович был вывезен на Большую землю, в штаб партизанского движения. Тогда и началась работа над портретом. Скульптору хотелось передать и гордость героического, и внутреннюю решимость, и народного героя сражающегося за свободу своего края. И вспоминаю те дни, Заир Исаанович говорит, что «эпоха» образа вышло вдруг, неожиданно.

— Мы встретились с ним, и я сказал, что в штабе устал от поднятия отряда, воевавшего в наших витебских лесах. Незнакомым сделался Минала. Выпрямился, стал даже выше ростом, в плечах появилась могучая сила. Энергичны и резки были жесты рук. Передо мной стоял Минала, как называли его партизаны, как называли его партизаны, и я постарался изобразить его. В белорусской рубашке, опоясан портупеей и ремнями. Пальцы стиснуты на ремнях, словно вот-вот примет решение, от которого зависит успех боевой операции. Потом уже я не видел его таким, каким он был в тот памятный день. И

за историчный прием. Зрители и печать единодушно высоко оценивают работу мастеров искусства. Незабываемый спектакль создан Надеждой Мещеряковой, Красными нотами, прекрасная русская музыка, слаженность всего коллектива много не оставляют впечатления. Спектакль прошел с огромным успехом. Всего за два часа испанские зрители смогли оценить красоту и выразительность постановки. Знакомьтесь с самобытным народным творчеством.

О. КОЛЕСНИКОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», МАДРИД.

СВЕТЛЕ НОМЕРА ЖУРНАЛОВ

ОКТАБРЬ «ИСКУССТВО»

В номере помещены подборка материалов о 60-летии ВЛКСМ. Она открывает страницы первого секретаря правления Союза художников СССР Т. Салахова «Молодые строители коммунизма». Первой годовщиной Конституции посвящена статья «Искусство и демократия» В. Кисунко. Молодые художники А. Чебыкин, Фудад Салаев, Г. Георгиев, А. Рухляничков, Д. Умарбеков рассказывают о своем творчестве. Мысли о воспитании молодых художников делится В. Громико. Публикуются статьи, посвященные выставкам работ молодых. О международном сотрудничестве Союза художников СССР рассказывает А. Шульман. Осмос сегодня и завтра — статья детки-костюма СССР В. Севастьянова.

«ИСКУССТВО КИНО»

Кинематографисты, рабочие кинозаводов, ученые — лауреаты премии Ленинского комсомола, армейский патриотический делегаты своими мыслями о молодежной теме в кино в связи с 60-летием ВЛКСМ. О детской мультипликационной киностудии «Флоричка» в Кишиневе можно узнать из статьи И. Трояновской «Самые молодые кинематографисты страны».

«БИБЛИОТЕКАРЬ»

Номер открывает передовой статьей «Бережь общественные фонды». Первой годовщиной Конституции СССР посвящается подборка «Конституция живет, действует, работает», в которой опубликована статья министра культуры УССР С. Безрубченко о тесной связи с жизнью, а также статьи библиотекарей из разных краев страны. О значении книги в воспитании молодежи говорится в статье секретаря ЦК ВЛКСМ Кыргызии Т. Айбаева «Воспитание книг».

трибуна молодых

КРИТЕРИЙ ОЦЕНКИ

Так случилось, что в последнее время к нам поступает много писем, в которых читатели нашей газеты высказывают свое мнение о современном состоянии вокально-инструментальной музыки. Многие из них отмечают, что в последнее время победные формы работы приняты в вооруженном большинстве. Целенаправленно выдвигаются новые, прогрессивные формы воспитания молодежи. По мнению или отсутствию таковых авторов, переорганизованы уже много значительных ролей. Но вот закономерен ли будет для всех пример этого театра? Ведь в самих принципах работы «Советской культуры» в его эстетике — ставка на молодежь.

Вопрос об уровне художественного результата стоит сегодня особенно остро. Это касается молодых авторов, особенно тех, которые начали свой творческий путь в изданных мастерских театров. Казалось бы, от них в первую очередь надо ждать высоких результатов. Но деле же зачастую получается совсем иначе.

Глубокий анализ результатов необходим и для оценки труда молодых режиссеров. Ни для кого не секрет, что часто начинающий режиссер бывает поставлен в условия, в которых просто нет возможности проявиться — годами не имеет он постановок, работает он подзвездой и главного. Поэтому мы часто судим о состоянии дел только по наличию или отсутствию у режиссера самостоятельной работы. Пора уже задаться вопросом

о том, как можно судить о творчестве молодых режиссеров. В среднем же мы судим о творчестве молодых режиссеров по количеству постановок. Но это не совсем правильно. Ведь в театре, как и в жизни, творчество — это процесс, который развивается постепенно. И если мы хотим судить о творчестве режиссера, то мы должны смотреть не только на количество постановок, но и на качество. Ведь в театре, как и в жизни, творчество — это процесс, который развивается постепенно. И если мы хотим судить о творчестве режиссера, то мы должны смотреть не только на количество постановок, но и на качество.

Вопрос об уровне художественного результата стоит сегодня особенно остро. Это касается молодых авторов, особенно тех, которые начали свой творческий путь в изданных мастерских театров. Казалось бы, от них в первую очередь надо ждать высоких результатов. Но деле же зачастую получается совсем иначе.

Глубокий анализ результатов необходим и для оценки труда молодых режиссеров. Ни для кого не секрет, что часто начинающий режиссер бывает поставлен в условия, в которых просто нет возможности проявиться — годами не имеет он постановок, работает он подзвездой и главного. Поэтому мы часто судим о состоянии дел только по наличию или отсутствию у режиссера самостоятельной работы. Пора уже задаться вопросом

о том, как можно судить о творчестве молодых режиссеров. В среднем же мы судим о творчестве молодых режиссеров по количеству постановок. Но это не совсем правильно. Ведь в театре, как и в жизни, творчество — это процесс, который развивается постепенно. И если мы хотим судить о творчестве режиссера, то мы должны смотреть не только на количество постановок, но и на качество.

Вопрос об уровне художественного результата стоит сегодня особенно остро. Это касается молодых авторов, особенно тех, которые начали свой творческий путь в изданных мастерских театров. Казалось бы, от них в первую очередь надо ждать высоких результатов. Но деле же зачастую получается совсем иначе.

Глубокий анализ результатов необходим и для оценки труда молодых режиссеров. Ни для кого не секрет, что часто начинающий режиссер бывает поставлен в условия, в которых просто нет возможности проявиться — годами не имеет он постановок, работает он подзвездой и главного. Поэтому мы часто судим о состоянии дел только по наличию или отсутствию у режиссера самостоятельной работы. Пора уже задаться вопросом

международные маршруты «БЕРЕЗКА» РАСЦВЕТАЕТ В ИСПАНИИ

Красочные, яркие афиши, изданные о гастролях Государственного академического хореографического ансамбля «Березка», можно увидеть в украинском журнале «Культурные связи между народами», подчеркивает газета «Воскresенье» — синалса ей широчайшую известность... Подобных рецензий можно было бы привести немало.

«Березка» хорошо известна и нас — сказал импресарио Ханср Фелтас, чья компания уже в третий раз организует гастроли этого коллектива в Испании. — Должен сказать, что «Березка» принадлежит своеобразный репертуар: это ансамбль, состоящий из лучших танцовщиц испанских городов, а также из другой зарубежной творческой группы, и посвояду ему был она-

зав историчный прием. Зрители и печать единодушно высоко оценивают работу мастеров искусства. Незабываемый спектакль создан Надеждой Мещеряковой, Красными нотами, прекрасная русская музыка, слаженность всего коллектива много не оставляют впечатления. Спектакль прошел с огромным успехом. Всего за два часа испанские зрители смогли оценить красоту и выразительность постановки. Знакомьтесь с самобытным народным творчеством.





Художник П. Пономаренко. Эти слова можно прочесть в выходных данных из одного десятилетия, вышедших в издательстве «Лабиринт», с которыми художник сотрудничал много лет, и в многотиражном издательстве.

Мнения читателей

«...ПЕРО — К БУМАГЕ» («СК», 9 сентября 1978 г.)

КУРС — НА ВЧЕРАШНИЙ ДЕНЬ?

Журналист К. Барыкин в статье «Перо — к бумаге» остро поставил вопрос о безрадостном положении дел с выпуском в нашей стране средств малой ортогометрии. «Советская культура» не раз обращалась к этой теме. Ряд статей, опубликованных на ее страницах, заставляет серьезно задуматься над проблемами совершенствования и рационального использования разнообразных видов ортогометрии. Я хочу поделиться мнением о том, что мне ближе, о машинных, мчащихся ныне самое массовое применение.

Начальник «Союзортегметрии» М. Луконов в своем ответе на одно из выступлений газеты сообщил, что мероприятия по улучшению качества пишущих машин выполняются, а проверенные машины соответствуют требованиям действующих ГОСТов.

«ЗЕМНОЙ ПОКЛОН ТЕБЕ, МАМА!» («СК», 18 августа 1978 г.)

САМЫЕ МОИ РОДНЫЕ

Прочитала я в газете «Я и Мамы» статью И. Д. Павлова и решила тоже написать о самых родных мне людях. Мой отец — Дронов Петр Феофанович — ныне пенсионер, в прошлом рабочий. Сколько в нем справедливости, искренности, большой человеческой любви к людям, сколько умения любить и делом помочь, сколько энергии, неизменной преданности Родине, партии! Для меня он с малых лет был и есть самый лучший друг. С ним всегда можно поделиться самым сокровенным: пометит, поддержит. В моей жизни было все: и радость, и невзгоды, и тяжёлая болезнь, и всегда мои самые верные друзья были мне отец, жила же я с ним вместе или отдельно.

«ВОКРУГ ПЛАСТИНКИ» («СК», 18 июля 1978 г.)

ПЕСНИ ОГНЕННЫХ ЛЕТ

В связи с опубликованной в вашей газете беседой с руководителем Всесоюзной фирмы «Мелодия» П. Шибановым нам хотелось бы высказать свое желание. Лучшие песни времен Великой Отечественной войны и имеют огромное патристическое и нравственное значение. Их помнят и любят миллионы людей. В последние годы советские композиторы потеряли этот золотой фонд наших прекрасных произведений. И так хотелось бы

КУДА УШЕЛ ОЛИМПИЙСКИЙ МЕДВЕЖОНОК? сувениры покупают все

Послал меня в командировку в Москву. Ну, понятно, родственникам — одному то, другому это. А дочка поросла плошею олимпийского мишку. Все дело в столице, уйдя, а вот с подарком для дочки замешалась. Нету мишки! Попытайтесь счастья на улице Горького, — посоветовали мне. — Там недавно магазин олимпийские сувениры открылся. По медведюню над входом его и найдёте.

И действительно, стоит над входом веселый постеренок, улыбается, в самом магазине, увы, нет и не ожидается. До отхода поезда считанные часы. Решил приобрести хоть что-нибудь олимпийское. Первая секция светилась от стальных и хрустальных пеленниц «Олимпийские игры» ведь не только для олимпийцев, — подумал я. На соседнем прилавке меня ждал металлический футбольный мяч. Попросил показать: верхняя половина его поднимается, открывая доступ к дескту трубочек.

— Это сигаретница, — пояснил продавец. «Футбол» называется. Следующая секция манила блеском полированного дерева. Приглашали — ушел из кабинета отделенную шкатулочку. Выяснилось, опять сигаретница. Дочка моя четыре года. Не курит еще. Пытаюсь пробиться через перегороженную проход длинную очередь: за поллитроновыми сужеными стою.

ПОИСК И НАХОДКИ

ТАЙНА БОГИНИ ЛУНЫ

Считается, что находка по своей ценности сопоставима с ацтекским календарем и изображениями богов Таллоу и Куатликуэ — тремя шедеврами монументальной скульптуры, увековеченными в камне героев ацтекских мифов. Столь удивительное открытие, в каком центре страны? Мексика, район президентского дворца и главного собора, напомнило не менее удивительную ацтекскую легенду.

альная межведомственная комиссия, в состав которой входят представители министерств торговли СССР и РСФСР, Министерства культуры, Художественного фонда, Государственного комитета цен, Министерства финансов СССР и других ведомств. Изделия любого предприятия пристально и придирчиво рассматриваются с целью зрелища их художественного решения, качества исполнения, целесообразности, покупательского спроса. В дипломе Оргкомитета оговариваются начало выпуска и объем выпускаемой продукции. По сути он является промышленным договором предприятия с Оргкомитетом.

Диплом № 1 был вручен Ленинградскому заводу художественного стекла. В числе первых обладателей диплома Оргкомитета — Лужанский фарфоровый завод, фирма «Русский сувенир», Кушевская фабрика художественных росписей. Тщательный диплом был вручен фабрике «Талка» города Иваново. А сегодня уже выдан и трехтысячный диплом. Всего право выпуска изделий с символикой Игр имеют 1.575 предприятий.

— Это цифра в масштабах страны в целом то небольшая? — Согласен с вами. Список мог бы быть больше. Но ряд фабрик и заводов, некоторые объединения народных мастеров объединены в единую организацию — Всероссийский союз народных мастеров. На основных олимпийских объектах в этой работе, а другие, уже удостоенные диплома, не приступили к массовому выпуску товаров с олимпийской символикой. Назову некоторые из них: текстильно-галантерейная фабрика «Аурис», Угленский завод художественной керамики в Молдавии, Украинское республиканское промышленное объединение комбинатов «Харьков», Белоусовская комбинатерейная фабрика.

ТАЙНА БОГИНИ ЛУНЫ

сто раскопок, я познакомился с археологами и увидел грозный облик богини Луны. Беренге, магичным истинным рабочие считали остатки земли с каменного шлема, нависшего над олимпийским профилем богини. Сам монумент был припрятан бронзовым котлом, чтобы яркое солнце не выжгло остатки урны, а саму ее — уединенную раскопку Анхель Гарсия Кук рассказал мне о находке и о том, что дней через десять сюда откроют свободный доступ.

стол справок Перевод и перемещение

Уважаемая редакция! У меня трудовой контракт с административной предпринимательской организацией, основанной в Министерстве культуры РСФСР. Дело в том, что я высококвалифицированный рабочий и долгое время трудился на одном участке, а сейчас меня переводят на другой. По многим причинам мне не хочется менять привычное место.

Различать понятия «перевод на другую работу» и «перемещение на другое рабочее место» очень важно, ибо перевод, как правило, требует согласия работника, перемещение — допускается без него.

И хотел бы, чтобы вы пришли деловые посылы на прилавки олимпийских отделов магазинов? Что же, это возможно. Вам нужно обратиться в близжайшее по месту жительства предприятие. Министерство местной промышленности, родственное нашим учреждениям, на своей уполномоченной, на своей фабрике или в сувенирной цехе. Там ознакомится с условиями, если она того заслуживает, с вами заключат договор. Кстати, среди товаров «Олимпийского сувенира» есть изделия, выполненные вручную, принципиально различные от стандартных. Мы приветствуем творческую инициативу. Чем больше мастеров с разных уголков нашей страны представят свои работы, тем полнее и ярче будет товар всего лучшего, что есть в советской международной культуре.

ТАЙНА БОГИНИ ЛУНЫ

Вот и настало время, когда мы собирались отправлять в Москву этот материал, археологи обнаружили цветные фрески, которыми украшены стены пирамиды. Фрески этих цветов — голубоватого, красноватого и желтого. Под воздействием времени и влаги эти изображения людей и животных сохранились. А когда фрески стали постепенно высветляться, то совсем поблекли. Ученые затрудились расшифровать смысл ацтекских рисунков. Возникла богиня Луны. Иных не желает расставаться со своим тайнами.

Монумент, изображающий каменную богиню Луны. Фото агентства «Гориса Латвия».



ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

в странах социализма

БОЛГАРИЯ Праздник народов-братьев

Яркие эффины, показавшиеся на улицах Софии и других городов Болгарии, возводят к приближению одного из самых значительных событий культурной жизни этого года в стране — Дней советской культуры. Они начнутся в болгарской столице завтра торжественным собранием — концертным с участием известных советских мастеров искусства и продолжится до 3 ноября. Участие в Днях культуры примет советская делегация во главе с кандидатом в члены Политбюро ЦК КПСС, министром культуры СССР П. Н. Дежневым.

«Дни советской культуры станут новым шагом в успешном плодотворном развитии советско-болгарских культурных связей», — сказал заместитель председателя Комитета культуры НРБ П. Писарев. — Они отличаются масштабностью, глубиной творческих контактов, что соответствует нынешнему этапу сближения наших двух стран во всех сферах жизни.

Программа Дней, отметил П. Писарев, исключительно богата и разнообразна. Она составлена из выступлений многих прославленных художественных коллективов и солистов СССР, которые дадут свыше 400 концертов по всей стране. Советское драматическое искусство будет представлять Театр имени Евг. Вахтангова. Он покажет болгарским зрителям два спектакля — новую постановку пьесы А. Корнейчука «Фронт» и пьесы У. Шекспира «Антоний и Клеопатра».

С концертами выступит Государственный академический ансамбль народного танца СССР под руководством Игоря Моисеева, академическая ма-

пала «Думка» из Украины, Эдита Пьеза со своим эстрадным ансамблем, артисты Большого театра Союза ССР Н. Павлова и В. Гордеев, молдавская певица Мария Биешу, эстрадный оркестр Армении и другие. Откроются выставки «10 летнему пути» и «Мы живем в СССР». В Велико-Тырново будут показаны картины русских и советских художников-баталистов, а жители Софии смогут увидеть полотна народного художника СССР, председателя правления Союза художников СССР Н. Пономарева. Большую экспозицию для показа в Болгарии готовит Ленинградский музей этнографии народов СССР.

В Ботевграде, как и каждый год, состоится декада советской книги и грамзаписи. В трех тысячах книжнотестов Болгарии пройдет праздник советского фильма.

Представители искусства Страны Советов побывают в гостях у рабочих промышленных предприятий, труженников села. Состоит множество встреч, дискуссий. В окрестных городах запланированы литературные вечера, фотовыставки, выставки советских книг. Активное участие в Днях советской культуры примет Болгарское творческое институты. Почти все театры включили в свои репертуарные планы спектакли русских и советских авторов. Полностью советской песней посвящен четвертый фестиваль мужских хоров в Габрово. Большое место в программах телевидения, радио, на страницах печати займет советское искусство.

В. БЕСКРОМНЫЙ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», София.

МОНГОЛИЯ



Классический балет — один из самых молодых видов искусства в Монголии. Ему всего 15 лет. Заслуженная артистка МНР Ю. Оюун и народный артист МНР О. Ганболор в сцене из балета «Дон Кихот». Фото МОНЦАП — ТАСС.

ГДР Боевой союз

Известные писатели и журналисты довоенной Германии откликнулись 30 лет назад на призыв Эрнста Тельмана создать в стране боевой культурный фронт. В октябре 1928 года был организован Союз пролетарско-революционных писателей Германии, в который вошли представители широких кругов демократической общественности: Иоханнес Бехер, Александр Абуш, Эгон Эрвизи Кизи, Альфред Куррелла, Лиза Зегер, Ганс Маршанц, Бруно Аллиц, Вилли Бредель, Эрих Райнерт, Фридрих Вольф. В своем журнале «Лейнигс-пост» пролетарские писатели излагали взгляды по вопросам политической и культурной работы, вели дискуссии по проблемам эстетики, подчеркива-

ли, что дружба и солидарность с Советским Союзом — необходимые предпосылки подлинного творчества. Члены союза последовательно общались с трудящимися, вели просветительскую работу, распространяли книги.

Произведения писателей, входивших в союз, стали фундаментом литературы социалистического реализма на немецком языке, животворным источником современной литературы ГДР. В Германской Демократической Республике широко отмечается это явление в развитии национальной культуры.

В. ШАТРОВ, корр. «Советской культуры», Берлин.



Жозеф Фарго из Кишкунфеледькэ, столяр по профессии, известен как большой мастер резьбы по дереву. За двадцать лет работы И. Фарго в большом успехе демонстрировалась на 50 выставках как в стране, так и за границей. Фото МТИ — ТАСС.

ТЕАТРЫ — ЮБИЛЕЮ

Богата и разнообразна театральная жизнь ГДР этой осенью. Юбилейными датами в театрах столицы отмечают своим зрителям ряд новых работ. Подготовили новые спектакли немецкий театр, поставивший пьесу «Михаэль Крамер» Г. Гауптауна, в которой затронута проблема ответственности художника перед жизнью, перед искусством. Берлинский «Нойманн» подготовил спектакль по оперетке Г. Матцера «Страна бум-бум», «Берлингер ансамбль» — пьесу в главной роли постановочной пьесы В. Брехта «Матушка Кураж и ее дети» с Фотойрой Маркисом в главной роли. Подготовили к юбилею восемнадцать новых работ театры Дрездена. Музыкальные и театральные коллективы города Эльба тоже подготовили девять новых пьес. Театр «Мейнинген» подготовил спектакль по пьесе В. Маяковского «Клоп».

РАССКАЗЫВАЮТ ДОКУМЕНТЫ

«Ветер Ойбег» был начат в прошлом году в музее В. И. Ленина с целью создания посвященного 60-летию создания чехословацкого государства. Свыше 200 фотографий, документов, газет, журналов, книг и публикаций вошли в экспозицию. Он рассказывает о деятельности Компартии Чехословакии в годы ее становления и развития страны.

НАРОДНЫЕ ТАЛАНТЫ БОЛГАРИИ

Более 4 тыс. талантов республики показали свое искусство на завершающихся сейчас в Софии выставках посвященных фестивалю художественной самодельности. Лучшим вручили медали и грамоты. Право выступить на заключительном этапе фестиваля в начале будущего года получили 127 талантливых коллективов. Цель фестиваля — приобщить к искусству самые широкие слои населения. В нынешнем фестивале участвует почти в два раза больше жителей Болгарии, чем в предыдущем.

«ШКОЛЬНЫЙ ВАЛЬС» В МОНГОЛИИ

Показом художественного фильма «Школьный вальс» в столичном кинотеатре им. Б. Элдэ-Очира начался фестиваль фильмов, посвященный 60-летию ВЛКСМ. В течение недели будут демонстрироваться художественные кинофильмы и документальные фильмы о жизни и творчестве трудящихся Монголии Страны Советов.

СОВЕТСКИЙ ФИЛЬМ НА «ВИЕННАЛЕ»

В австрийской столице открылся традиционный международный кинофестиваль «Виннале». Демонстрируются ленты из 20 стран, в том числе советские художественные фильмы «Древо желания», созданный грузинскими кинематографистами.

«КУПАЮТ ГАЗЕТЫ» — «Современный Штатсхаус» является процветающим издательским бизнесом. Газетный бизнес Социалистического государства в ГДР, издающийся ранее тремя каллифорнийскими компаниями, приобрел в 1977 году контроль над 16 ежедневными и 6 воскресными выпусками газет, издаваемыми в 10 штатах США и в Пуэрто-Рико.

НОВЫЙ СЛОВАРЬ

Большим событием в культурной жизни Берлина является выход в свет первого тома толкового словаря современного бирманского языка. Словарь подготовлен министерством образования ГДР. В работе над первым в истории бирманского словарем принимали участие специалисты из Берлина, которые будут включать более 30 тысяч слов и выражений, большую помощь составителям оказали специалисты различных районов республики. Национальный язык, ставший после завоевания независимости и государственного языка, является важным фактором экономического, политического и культурного развития Бирмы, действенным инструментом национального единства.

ДВЕ НЕДЕЛИ ВО ДВОРЦЕ «ФИНЛЯДИЯ»

Две недели проходят в столице Финляндии XI Хельсинкский фестиваль искусств. Он завершился исполнением Петров симфоний Бетховена во Дворце «Финляндия» Лондонским филармоническим оркестром под управлением известного финского дирижера Ойво Камау. На заключительном концерте выступил также знаменитый финский пианист, дипломант Международного конкурса имени П. И. Чайковского Эро Хейнонен, исполнявший в сопровождении лондонского оркестра фортепьянный концерт Гринга.

Во время фестиваля финские зрители слушали мастеров искусства Финляндии и других стран, смотрели спектакли, посещали выставки. Наряду с ведущими финскими исполнителями и коллективами на фестивале выступили крупнейшие зарубежные коллективы, такие, как Лондонский королевский филармонический оркестр, Симфонический оркестр шведского радио, Ансамбль песни и пляски Венгерской народной армии.

Стало уже традицией, что исключительный успех на Хель-

В ЯСНОЙ ПОЛЯНЕ ПОД ПАРИЖЕМ

В гостях у президента Гонкуровской академии Эрава Базена

«Моя Ясная Поляна» — с улыбкой говорит президент Гонкуровской академии, французский писатель Эрав Базен, показывая мне свою усадьбу «Гран Куртуаз» в местечке Шатореак, укрывающуюся в тишине крестьянских полей и рощ в ста километрах от столицы.

Не ведаящая своего возраста липовая аллея ведет к старому входу в замок. В XVIII веке сюда с полной подлинностью перенесли Базен показывает на растущую здесь березку: — В наших краях встречаются и это русское дерево, как бы символирующее традиционные русско-французские связи.

Дом с просторным квадратным внутренним двором внесен во все реестры национальных исторических ценностей. Когда-то здесь поселился Жан-Поль Сартр, жилет по коммюнарам, где останавливались Жан Жюрас и Жерм Клеманс.

Эта маленькая экскурсия воскресает в памяти страницы из романа «Семья Резо». Вот старая мебель, описанная им в романе: комод 1480 года, шкаф 1420 года, кресла 1783 года, массивный стол, за которым по словам писателя, сидели члены семьи Резо и их прототипы — Базены. На стенах — книги, написанные представителями многих поколений династии Базенов. Это своеобразная литературная династия. Где-то в 1440 году крестьянский парень Тома Базен, сын кормилец короля, напечатал хронику о Жанне д'Арк, короле Карле VII и Людовике XI.

В каждом поколении нашей семьи был сочинитель», — говорит Э. Базен.

Сам Базен отличается огромной внутренней дисциплиной, умением, когда нужно, собраться до предела. Его трудолюбие не просто личное

ГОЛЛИВУДУ ПРИШЛОСЬ ПОТЕСНИТЬСЯ

Красочные эффины с кинолентой на фоне собора Василия Блаженного стали в эти дни неотъемлемой частью городского пейзажа панамского города. Ежедневно в прессе появляются рецензии на демонстрируемые в рамках Недели советского кинофильмы: «Калина красная», «Белый бим Черное ухо», «Угрожение огнем», «Фронт без флагов», «Одним днем надежды», «Доверие». Впервые панамские газеты, занятые ранее поделкой голливудских лент, обратили серьезное внимание на советские картины. «Кино Страны Советов завоевывает сердца панамцев», — писала пресса.

Большую подготовительную работу проделали организаторы Недели — Национальный фронт работников культуры Панамы. Он объединяет прогрессивно настроенных писателей, художников, артистов, выступающих против идеологической цензуры. В рамках Недели США, за развитие национальной, самобытной культуры, за расширение связей со всеми странами мира.

Выступая на открытии Недели, президент фронта, известный панамский поэт и общественный деятель Карлос Униг сказал, что знакомство с советскими фильмами служит духовному и культурному росту панамцев, содействует расширению культурных панамско-советских связей. А они имеют весьма «проблемный» фундамент. Не протухший штамп последние лет советские специалисты помогают становлению Национального симфонического оркестра Панамы и балета. В столичном театре поставлен спектакль, основанный на жизни и борьбе панамского генерала-партизана Викторiano Лоренса.

По мнению генерального директора Национального института культуры Панамы Хайме Инграммы, прогрессивная общественность страны с интересом знакомится с советскими книгами, художественными и музыкальными коллективами. Что касается кино, то лучше всего панамцы знают писала газета Народной партии Панамы «Уникада», выдольно отличаются от потока лент из США и других стран Запада.

А. ТРУШИН, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ПАНАМА.

ЦЕНЗУРНЫЙ ПРЕСС РОДЕЗИЙСКИХ РАСИСТОВ

Сотни убитых и раненых — таков результат налета воздушных голубовозов Смита на лагерь беженцев из Родезии, действующий еще раз доказав, что фашизм — это не только расиста в США, а турбулентную поездку. Действия правящей элиты Родезии разоблачают политику некоторых западных держав, стремящихся к урегулированию.

О том, что несет родезийцы эта политика, рассказывается в публикуемой статье.

Еще совсем недавно этот африканец в Родезии был, говорят, «за колонию». Новейший, «с иголочки» мерседес редактора «газеты для африканцев» Герберта Муангатира часто видели в Солсбери у поездок высокопоставленных правительственных чиновников. Каждую субботу различные газеты кричали на улицах родезийских городов: «Зимбабве для африканцев!» «Читай газету для африканцев!»

Выходивший из состоятельной африканской семьи, получивший образование в Англии и там же «обросший» полезными связями, Муангатири по возвращении на родину основал «Зимбабве таймс». Причем вел издательскую политику по хорошо известному принципу: «и нашим, и вашим». Наши были белые власти Родезии и послушные им подоплеменная буржуазия. «Ваш» были патристические силы народа — Зимбабве, которым лавный редактор также нехотелся отдавать некоторое место на своих полосах. Отводил, конечно, но без умиления. А если, видимо, думалось ему, руководители Патристического фронта шле с вершины диктатуры Смиты и вспоминают о том, что Г. Муангатири в свое время перепечатывал изложения их заявлений и пресс-конференций.

«Диметра» — самый древний фестиваль

Этот фестиваль — один из самых древних в Европе. В городе Северной Греции, в столице Салоники, еще в октябре 700 года до нашей эры открылся торговая ярмарка, на которую съехались купцы со всей Средиземноморья. В этот последний момент, когда все уже готово и переправе сенатора за границу, его приволают и поставят острый приступ аппендицита. Ити в больницу — значит тотчас попасть в руки фашистов, остаться в убежище — значит умереть.

«Надо умереть как следует, с достоинством», — говорит Мануэла. Он знает, что будет страшен на месте, как только попадет на глаза матемикам. Ночью тайком от Марин он добегает до площади Свободы, где стоит президентский дворец. Его замечает патруль. Офицер-фашист опознает сенатора. В этот миг кто-то толкает Мануэлу за локоть — это Марин. Она успевает вбежать в здание, чтобы умереть рядом с любимым.

Мои герои, — говорит писатель, — не отрываются от своих идеалов. Они сильные, мужественные люди во всех ситуациях, они борются против несправедливости до конца. Интенсивно и мучительно трудится писатель. Обычно он сочиняет сто, печатая на машинке, установленной на поллитре. Затем следует правка в редакционной комнате. Мануэла и Марин, девушка из малообразованной италийской семьи. В романе описан подлинный факт, который произошел в Чили.

В. КОРОЧАНЦЕВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ПАРИЖ.

А. МЕРКУРИ

«А. МАРГАРИТИ, депутат парламента, автор: «Через измывание барьеров труппа Малого театра проехала в наших сердцах, вселюбящая по силе искусства. Мы понимаем ее, что это не только нам склеивает СССР — страна мира, и это продемонстрировали спонтанно советского театра, пронизанные высоким патристическим духом и гражданскими чувствами».

«А. МАРГАРИТИ, председатель Греческого театрального общества, автор: «Через измывание барьеров труппа Малого театра проехала в наших сердцах, вселюбящая по силе искусства. Мы понимаем ее, что это не только нам склеивает СССР — страна мира, и это продемонстрировали спонтанно советского театра, пронизанные высоким патристическим духом и гражданскими чувствами».

М. МЕРКУРИ, депутат «Превосходные спектакли Малого театра — яркий пример для нас, греческого народа, в развитии национального искусства. С Советским Союзом нас, греческий народ, соединяет многолетняя дружба, партнерство, взаимное уважение. Мы относимся к греческим борцам с вооруженной борьбой, поздравляем их с победой. Мы относимся к греческим борцам с вооруженной борьбой, поздравляем их с победой. Мы относимся к греческим борцам с вооруженной борьбой, поздравляем их с победой».

А. ТРУШИН, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ПАНАМА.

А. СЕРГЕЕВА

ступление которого перед бывшими «партизанами» было сдано, сдано в адрес Смиты и его «внутреннего урегулирования».

Однако содержащиеся в дикторском тексте признания о том, что в Родезии есть районы, которые контролируются партизанами, вызвали настоятельную реакцию. Телевидение было буквально завалено недоумками и паническими писаниями. Бельгийские посланцы в итоге власти дали указание немедленно переписать фонограмму фильма.

Как откровенную фальшивку, встретили африканцы Родезии этот телевизионный опус расистов. Контрфорс — африканец из Булавайо, например, заявил: «Я уверен, что это не партизаны, а подставные лица».

Африканцы Родезии предпочитают другую информацию — информацию, которая несет правду о положении в стране. Это передачи радиостанции «Голос Зимбабве», статьи и комментарии в производимых подпольно в Родезии органах Патристического фронта — газетах «Зимбабве таймс» и «Зимбабве ньюс».

Что же касается запретительных мероприятий расистского режима, то четкую характеристику им дал секретарь-резидент по связям с общественностью Союза африканского народа Зимбабве Уилли Мазаурера: «Все эти действия режима Смиты противостоят политическим отчаянием. Эти люди, видимо, считают, что никаким образом не, если они их не видят. Они так глубоко заблуждаются, так наивно заблуждаются, так наивно заблуждаются, так наивно заблуждаются, так наивно заблуждаются».

Б. ФОМИЧЕВ.



НАШИ ГОСТИ

ХОР ИЗ ДРЕЗДЕНА

Дрезденский хор мальчиков «Кройхор», концерт которого в Большом зале Московской консерватории прошел с огромным успехом...



НЕПОВТОРИМАЯ КАМЧАТКА...

Притягательность и неповторимость недолго камчатского лета особенно ощутимы сейчас, когда по ночам все суше...

Проявлены погодные пленки. И, показывая друзьям снимки, цветные слайды, хочется передать им свою любовь к Камчатке...

Застыли кратеры вулканов, ожидающих своего громкого часа, и неутомимые гейзеры, кипящие и кипящие круглый год...



В Долине гейзеров. Из молчания не вечно...

СПОРТ НА ПОМОСТЕ «РЕНЮСА»

В воскресенье во французском городе Страсбурге состоялось торжественное открытие чемпионата мира по гимнастике...

своей команды СССР — чемпионы оказались в другом потоке, нежели советские гимнасты...

СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ

25 ОКТЯБРЯ. 140 лет со дня рождения французского композитора Жюль Бизе (1838—1875).

СКОРО НА ТЕЛЕЭКРАНАХ «ОСТРОВА В ОКЕАНЕ»

Бывают картины, которые не так охарактеризовать однозначно — хорошая или плохая. Все зависит от того, о чем человек думает...

НАЙДЕНО НА ПАМИРЕ

Культовые памятники раннего средневековья (VI—VII века) найдены археологами на Западной Памире.

О. СОБОЛЕВ.

ГДОВСКИЙ БАРС

Весной 1431 года псковская община летописи, «являлись мастерам 400 луки и заложили город новый на реке на Гдове».

В. БАЛАШОВ, доцент Московской консерватории, дирижер-хормейстер.



МУЗЕЙ В КВАРТИРЕ

Стены этого удивительного домашнего музея украшает около ста редких подлинных картин русских, украинских, грузинских, западноевропейских художников прошлых веков.

СТОЛ У ДОРОГИ

Мы выехали из Ростова на харьковский тракт и, едва же чуть больше полусотни километров, остановились на стол у дороги.

ФЕЛЬЕТОН

Не красное солнышко поднимается из-за моря, не месяц ясный выходит на небо. Это посылается на высь соком крыльце поведомственной столовой шеф-повар пансионата «Янтарь» Клавдия Николаевна Черная.

НОВЫЕ МАРКИ

Министерство связи СССР выпустило в обращение серию почтовых марок и 100-летнюю со дня рождения заслуженного деятеля искусств РСФСР И. Петрова-Водкина.

В КАДРЕ МИРА

Сотни отличных выполненных слайдов составили коллекцию И. Кавоского, заместителя командира летного подразделения Селекхарадского аэропорту.

«ДО ТРЕТЬЕГО ВЫСТРЕЛА»

Новый телевизионный цикл «Следствие ведут Знаменки». В руках подростка попадает заржавленный пистолет. Девушка стреляет по голубям.

«ОПЕРОТОНЧНЫЙ» ФУТБОЛ

Американская профессиональная футбольная команда «Космос» приехала недавно в ФРГ на длительные гастроли. Так называли матчи, состоявшиеся в ряде городов.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55. Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

ДИКАРИ НА КОСЕ

человек. Это, едичерки, пришедшие отдыхать без путевки. В общем, это непризванные люди. Залетая по два рубля в сутки за койко-место в кемпингах курортки, они не берут никакой подходящей столовой.

будили уголовное дело. Но операция размах великая, ушли в наших силах. И вот почему. Представьте себе, у меня в отделе 2-3 действующих инспектора, а населения в городе в курортный сезон более 300 тысяч человек.

хозяйства, а также силы милиции и ОБХСС. В курортный сезон население увеличивается больше, чем втрое. А мы вынуждены обходиться теми же силами. Тут, конечно, ничего не удается сделать как следует.

ДИКАРИ НА КОСЕ

не красное солнышко поднимается из-за моря, не месяц ясный выходит на небо. Это посылается на высь соком крыльце поведомственной столовой шеф-повар пансионата «Янтарь» Клавдия Николаевна Черная.