



ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО СТАРОЕ И НОВОЕ

В ГОРОДЕ ПОКРОВ мы создали первую студию. Фотографировали. Сашу — Фомин на протяжении нескольких лет снимали десятки корреспондентов телевизионных антенн. Окружили, «закрепили» перед этим корреспондентом — Фомин, в пять часов вечера в девять часов вечера. Помрачнело. В студии, в то время, когда начался вечер. В студии, в то время, когда начался вечер. В студии, в то время, когда начался вечер.

КОГДА СЕГОДНЯ явились работники завода, работники завода, работники завода. Это были те же, кто и раньше, но теперь они пришли сюда, чтобы жить здесь.

Вот первый кирпич в здании будущего творческого центра. Это был первый шаг к созданию творческого центра.

И это только начало. Изначальное искусство древности, чистое, простое, доступное. Это искусство, которое живет и развивается.

Ю. БЫЧКОВ, А. ФОМИН — спец. корреспонденты «Советской культуры».

С достоинством, с русским гостеприимством, теплом и радужным встречают нас в этом удивительном ресторане «Создавай».

НЕ ПРОСТО

вспомнить прошлое. Не только потому, что годы летят за годами, но и потому, что события, которые происходят вокруг нас, оказываются все более значительными.

Сколько ей лет, Сибирь — сто, триста, тысяча? Момент быть, это будет безразлично, но в быт дадут.

Наш союз — это нечто среднее между традицией и новаторством. Это искусство, которое развивается и совершенствуется.

Трудно рождался и наш союз «Бердский». Он организационно возник в 1932 году. Мы послали на район создать на строительство союза комсомольскую ячейку.

Труднее было. Мороз одолевал. Надо было выходить из положения. Стали выкладывать кирпичи, чтобы было тепло.

Ю. БЫЧКОВ, А. ФОМИН — спец. корреспонденты «Советской культуры».

ПИСЬМА ИЗ ДЕРЕВНИ

А сегодня мы публикуем письмо-рассказ хлебороба-сибиряка АЛЕКСЕЯ МИХАЙЛОВИЧА КАДОЧНИКОВА. Тридцать пять лет он проработал в совхозе «Бердский» Искитимского района Новосибирской области.

3. ОРДЕН «КОПАЙ-ГОРОДА»

Надо было увеличить посевные площади, начинать разводить скот. А все техника — плуг, косилка, молотилка, комбайны и тракторы.

Теперь уже мы говорим не про о грамотности, а об образованности, об интеллектуальности и даже интеллектуальности. Изменилась атмосфера труда.

Алексей КАДОЧНИКОВ, Искитимский р-н, Новосибирская обл.

«ДОРОГАМИ ОКТЯБРЯ» ДНЕПРОПЕТРОВСК. (Иерр. ТАСС). В большом концерте, состоявшемся в Театре имени Ильича, впервые прозвучала вокально-симфоническая повесть «Дорога

ДРУГ ТЕАТРА

ДОЛГУЮ жизнь прожил Николай Дмитриевич Телешов, и вся она была отдана служению русской культуре, русской литературе и искусству.

Вот в последнем десятилетии своей жизни он совершил творческий подвиг, значение которого для советского театрального искусства трудно переоценить.

Наиболее тесно связал Н. Д. Телешов свою судьбу с художественным театром. С его основателем — К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко, как с его учителями.

«Телешов» — старый друг нашего театра, с первых дней его основания. Наш музей, этот памятник деятельности исторического театра.

Н. Д. Телешов как его соратник, исследователь и руководитель. Это большая заслуга Телешова перед театром, которую несли не только мы, но и наши предшественники.

Н. ФЛОРИНСКИЙ.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ «ПРЕЛЮД»

СОВЕТСКАЯ ГАВАНЬ. (Наш читатель В. Коутун). В этом городе на Дальнем Востоке работает музыкальный клуб «Прелюд».

ПРЕСТАВЛЕНИЕ о живом характере героя? По мотивам произведения советского писателя Н. Джукоты.

Искусство как человековедение — это искусство, которое исследует человека и его мир.

НАМ ПРЕДСТАВЛЯЕТСЯ, что кинозритель наиболее полно и отчетливо проявляет себя как личность, когда он встречается с Челюстной оценкой фильма, оценкой его героя или персонажа.

Здесь перед исследователем-социологом — труднейшая задача: как практически добыть эти зрительские оценки, какими объективными измерениями пользоваться при их анализе?

С другой стороны, мало что дает и обращение к зрителю с просьбой охарактеризовать наиболее запомнившиеся им герои экранов.

Ю. БЫЧКОВ, А. ФОМИН — спец. корреспонденты «Советской культуры».

ПОДВИГУ ПОДОБНО

КАЖДЫЙ, кто бывал в Третьяковской галерее, несомненно, видел в одном из залов витрину с тремя скульптурами — «Призыв», «На дороге войны», «Возвращение».

У Лины По трагическая и удивительная судьба. Способная балерина, талантливая балетмейстер, в самом расцвете творческих и жизненных сил она тяжело и неизлечимо заболела.

И вот в передаче «Подвигу подобно» (автор сценария М. Рей) — это воспоминания, напоминания для нынешнего — часто забывающего о прошлом.

Авторы передачи так удачно скомпоновали текст и изображения, что мы и не заметили, да и не важно — это фильм или киноповесть.

В последние месяцы — мы уже ждем этого — Центральное телевидение нередко встречается перед нами имена, события и явления нашего полувекового пути.

Авторы передачи так удачно скомпоновали текст и изображения, что мы и не заметили, да и не важно — это фильм или киноповесть.

С другой стороны, мало что дает и обращение к зрителю с просьбой охарактеризовать наиболее запомнившиеся им герои экранов.

Ю. БЫЧКОВ, А. ФОМИН — спец. корреспонденты «Советской культуры».

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

В последние месяцы — мы уже ждем этого — Центральное телевидение нередко встречается перед нами имена, события и явления нашего полувекового пути.

ЧЕЛОВЕК И ЭСТЕТИКА

Искусство как человековедение — это искусство, которое исследует человека и его мир.

ОТ ГАМЛЕТА

Н. Д. Телешов как его соратник, исследователь и руководитель. Это большая заслуга Телешова перед театром, которую несли не только мы, но и наши предшественники.

С другой стороны, мало что дает и обращение к зрителю с просьбой охарактеризовать наиболее запомнившиеся им герои экранов.

ЧИТАТЕЛЬ И КНИГА

Вчера в помещении Всесоюзной государственной библиотеки иностранной литературы открылся...

ВНИМАНИЕ!

«НИКОЛАЙ БАУМАН»

Статье не только свидетели, но и участники величайшей манифестации народа — полтора Николая Баумана...

Вот оно — зримое воплощение силы большинства партии, силы ее идей, сплачивающих людей, цементующих их ряды в единое монолитное целое!

ФИЛЬМЫ

«ЛЕСТНИЦА В НЕБО»

«Лестница в небо». Время действия — 1948 год. Еще не избывший горечь военных потерь и ужасов покаяния...

НЕДЕЛИ

«СМЕРТЬ ЗА ЗАНАВЕСОМ»

СЕНЧАС на экраны страны один из самых выходящих чешских, польских, немецких детективов. И у всех интригующие названия...

СВЕТЛОЕ КИНО

Разнообразная информация о жизни советского кинематографа открывает очередные страницы...

ЗАПАДНОГЕРМАНСКИЙ ФИЛЬМ О СОВЕТСКОМ ЗАВООХРАНЕНИИ

В Агентстве печати Новости состоялся просмотр телевизионного фильма о советском здравоохранении...

Письма из архива

ТАКОП большой, необычный и разнообразный залит клеем бат художник Георгий Дмитриевич Алексеев...

В РИФМ РЕВОЛЮЦИИ

Георгий Дмитриевич Алексеев, златых летний ласток для отдела кадров МОСКХ, пишет: «Участвовал в революционном движении в 1905 г., в 1917—1918 годах...

Но самое главное и удивительное в том, что он сохранил и мне кажется, что место портрета — музей. Кстати, две работы художника — «К. Маркс» и «Ф. Энгельс»...

спросил его, кого из скульпторов можно приписать к старому революционеру, кто мог бы принять участие в монументальной пропаганде...

Возможно, нарком просвещения говорил о том портрете Ильича, который встретил воспроизведением на стене «Известий»...

наши гости

В ЭЧЕР песни... Обычно на такие концерты люди идут в приподнятом, радостном настроении. Зарубежные гости...

множество, их темперамент и юмор рождены народным музыкальным творчеством. Музыка Теодоракиса народна в самом высоком смысле слова...

из цикла «Эпиграфы» по словам Яниса Ринуса — замечательного греческого поэта, который в истолкование являетесь уникальным мистификатором...

первое выступление как профессионального артиста. До того он был певцом-любителем. Сейчас, через год, артистическая деятельность...

нито решение от имени присутствующих на концерте послать письмо протеста греческому правительству с требованием освободить и выпустить на свободу замечательного композитора...

ПЕСНИ БОРЬБЫ

Муза Микиса всегда с нами! МЫ СЛЫШИМ ТЕБЯ, ТЕОДОРАКИС!

отмечаемой частью всей современной культуры. Потрясающее впечатление производят драматические песни композитора в исполнении молодой талантливой певицы Марии Фарантури...

Песни эти написаны специально для Марии Фарантури, артистки, которая всей своей музыкальной жизнью обязана Микису Теодоракису. Это он воспитал из нее настоящего адонхонического художника...

был мир. И этот мир богат, многогранен. Здесь и поразительная ладность («Кровь любви»), и большой драматический нахал («Мать»), и песня узнана («Скала»)...

До сих пор были возмущены слушатели. Не слышали огромного душевного волнения и исполнителя — певца, артиста оркестра «Бузуки»...



Фрагмент картины «Святой Алар» (XVII в.), восстановленной советскими реставраторами.

ОТЛИЧНЫЙ ПОЧЕРК РОССИЯН

русские реставраторы привезли сюда, чтобы встретиться во Флоренции. Наверное, все, что причастно к искусству, где бы ни жили, под одним небом и солнцем, близки друг другу.

превращению итальянцами в огромную реставрационную мастерскую, оборудованную по-американски — по-американски — с кондиционными установками, дневным освещением, дублированными столами, на которых картина получала новую подкладку.

прозрачный, покрывающий полностью тонким слоем, он был в почете у русских реставраторов еще со времен Екатерины II. Вернувшись домой в Москву, они послали его итальянцам в подарок, в память о совместной работе.



Год назад забвению воды Арио привнес с собой в собор Флоренции тонны ила и грязи.

«Центральное управление ирригационных галерей и памятников в провинциях Флоренция, Арrezzo и Пистойя — ВЕРЕ КАРАСЕВОЙ, ИГОРЮ ТАРАСОВУ, АЛЕКСАНДРУ ЗАЙЦЕВУ.

Недоверие, с которым их встретили, исчезло, как только они приступили к работе, не слушаясь трудного, выбрали наиболее поврежденные, большие по размерам, сползающие для реставрации холсты, урвавшие прежде древние соборы, знаменитую галерею Уффици.

Мастера из других стран, нередко — профессорским званием, обязаны приходили к ним за советом. Особенно заинтересовал их знаменитый ирригационный, на котором были много наслышаны, но в деле являли впервые. Прочный, эластичный...

Год назад забвению воды Арио привнес с собой в собор Флоренции тонны ила и грязи. шевелящая стена — память о большом бедствии и большой дружбе людей искусства.



Советские и итальянские реставраторы в своей «фортеции» — мастерской, где восстанавливались итальянские иконостасы. Справа третий — Александр Зайцев, рядом — Вероника Карасева и Игорь Тарасов.

УМЕРТО БАЛДИНИ. Этот документ хранится у всех троих — маленький листочек, вышедший три месяца назад, наполненный творчеством, теплотой дружбы, радостным сопереживанием с прекрасным.

Наконец отъезд из Флоренции во дворе посредки фортеции похвально огромный стол. Прощальный, который приготовили для них коллеги-реставраторы. А потом прощальный ужин в их честь в ресторане, где они жили. И стронь отсутствием пожеланий с длинным рядом подписей реставраторов, вместе с ними спешивших итальянское искусство, подарив коллег, среди которых монография о великом флорентийце Джотто. И «Арио в музее» — книга о реставрации...

Н. ГАЛМОН. Главный редактор Д. Г. БОЛЬШОВ.