ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 36 (1228). Год издания XX | Суббота, 17 июня 1950 года | Цена 45 коп.

Для блага Отчизны

На раздельных заседаниях палат — Совета Союза и Совета Национальностей депутаты Верховного Совета СССР глубоко и тщательно изучают и обсуждают проект нового Государственного бюджета Союза Советских Социалистических Республик на 1950 год — последний год послевоенной сталинской пятилетки.

Единодушие, с которым обсуждают депутаты представленный Советом Министров СССР проект нового бюджета, в полной мере отражает отношение всего советского народа к этому важнейшему государственному документу. В выступлениях депутатов, в единогласном одобрении ими всех статей Государственного бюджета находит свое выражение всенародное признание правильности его структуры и содержания, полного соответствия бюджета задачам дальнейшего, еще более быстрого развития и расцвета всех областей экономики и культуры нашей Родины. Новый Государственный бюджет СССР обеспечит ускорение поступательного движения страны победившего социализма по намеченному партией большевиков и великим Сталиным пути строительства коммунистического общества.

Какие замечательные итоги вдохновенного труда советского народа и еще более величественные перспективы нашего развития открываются в цифрах, характеризующих исполнение Государственного бюджета за 1948 и 1949 годы и в цифрах проекта Государственного бюджета на 1950 год! Какой могучей силой исполнены эти цифры — неодолимой силой советского общественного и государственного строя!

Да, каждый день, каждый час развернувшегося на мировой арене соревнования двух систем приносит все новые и новые поражения системе капитализма и все новые и новые успехи и победы социалистической системе. Сегодня нет ни одного капиталистического государства, которое не испытывало бы губительных экономических и финансовых трудностей, выражающихся и в упадке промышленного и сельскохозяйственного производства, и в девальвации, обесценении валют. Во всех капиталистических странах катастрофически ухудшается положение широчайших масс трудящихся, растет безработица, невиданно повышается цена на продукты и товары. Жестокий экономический кризис нарастает в мире капитализма!

Иной, светлой и радостной, полной сил и энергии, идущей вперед жизнью живет Советская страна, живут все народы социалистического государства. В кратчайший срок, прошедший после окончания войны, решительно отвергнув кабальную «помощь» со стороны империалистических воротил Америки, Советский Союз под руководством партии Ленина—Сталина осуществил на деле колоссальный об'ем работ по восстановлению разрушенного врагом и дальнейшему развитию хозяйства.

Кризис «роста» экономики марионеллизованных стран неуклонно падает вниз, символизируя собой падение всей капиталистической системы. Советский Союз демонстрирует перед миром непрекращающийся рост по всем показателям, по всех областях хозяйственного и культурного строительства.

Как явствует из проекта Государственного бюджета СССР, расходы на финансирование народного хозяйства и социально-культурных мероприятий в 1950 году более чем в полтора раза превысят соответствующие расходы 1946 года — первого года послевоенной сталинской пятилетки.

Государственный бюджет Страны Советов — бюджет мирного социалистического труда и дальнейшего культурного расцвета нашей Родины. Направление всех статей его ярко и убедительно демонстрирует мирную политику партии большевиков и советского правительства, неуклонное стремление Советского Союза к миру, к творческому труду во имя и во славу уже близкого коммунистического будущего. Только 18,5 проц. всех расходов бюджета СССР на 1950 год составляет ассигнования на оборону страны против 32,6 проц. в довоенном 1940 году. Разве не отражен в этом с исчерпывающей полнотой наш, советский, сталинский курс во внутренней и международной политике — курс на мир, на мирную деятельность для блага всего трудящегося человечества на всем земном шаре! Эти цифры советского бюджета особенно убедительны в сравнении с аналогичными расходами стран империалистического лагеря. Нет, никакими лживыми пропагандистскими трюками не скрыть поджигателям новой войны то, что таится за цифрами их агрессивных бюджетов! Никого не обманет новый приступ болтовни, овладевшего правящей империалистической кликой США, которая намеревается в 1950—1951 финансовом году израсходовать 32 млрд. долларов, или 76 проц. всего бюджета, на вооруженные силы! Никого не обманет и огромный рост военных расходов партнеров США по агрессии — Великобритании и Франции.

Две общественные системы — два бюджета. Советский бюджет мирного строительства и империалистический бюджет подготовки новой войны.

Избранники советского народа, как подлинные хозяева своей страны, обсуждают проект нового Государственного бюджета СССР на 1950 год. Речи депутатов Верховного Совета касаются всех областей нашей многообразной хозяйственной и культурной деятельности. Депутаты с радостью говорят о замечательных успехах, чтобы популяризировать их, и приемы, с помощью которых эти успехи достигнуты, сделать системой, стилем работы на будущее. Депутаты строго, строго критикуют недостатки, еще имеющие место на отдельных участках, критикуют для того, чтобы быстрее изжить их и сделать невозможным их повторение. Советский народ — творец и хозяин своей судьбы широко использует великие преимущества социалистической демократии для обеспечения нового под'ема своей Родины.

Многократно мы слышали в эти дни с высокой трибуны Верховного Совета слова депутатов о больших достижениях советского искусства, пользующегося безграничной поддержкой партии большевиков, советского правительства и лично товарища Сталина. Растет и совершенствуется художественное творчество в стране социализма, вдохновляемое великими идеями большевизма, идеями Ленина—Сталина.

Но тем более внимательно нужно прислушаться к критическим замечаниям депутатов и сделать из этих замечаний все необходимые выводы. Это обязанность всех организаций искусств, их долг перед высшим органом власти в нашей стране, долг перед всем советским народом.

О невиданном расцвете искусств в Советской Литве говорил на сессии депутат Ю. Ю. Матулис: «Большими творческими достижениями встречают десятилетие советской власти в Литве наши композиторы, скульпторы, работники театрального искусства, лучшие из которых удостоены Сталинских премий. За годы советской власти в Литве открыты новые театры, растут молодые творческие кадры». Однако, сказал далее депутат Матулис, «Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР мало оказывает помощи молодым кадрам художественной интеллигенции нашей республики».

Выступивший на сессии в прениях по докладу о Государственном бюджете СССР на 1950 год депутат Н. А. Михайлов много внимания уделил вопросам кинофикации и кинопроката. Отметив, что наряду с большими успехами в этом деле имеются и некоторые недостатки, Н. А. Михайлов, в частности, сказал: «Не только в последние годы, но десять—пятнадцать лет назад советской кинематографией было выпущено немало замечательных фильмов, которые должно знать наше подрастающее поколение. Между тем, переиздание лучших кинофильмов выпуска прошлых лет и повторный показ их на экранах организованы плохо». Депутат Михайлов привел примеры, свидетельствующие о том, что из-за неполадок в некоторых кинопрокатных организациях отдельные фильмы больше лежат на полках, нежели демонстрируются на экранах. В Ставропольском крае, например, семь копий кинофильма «Академик Иван Павлов» находились на базе кинопроката в общей сложности 630 дней, в том числе были в пути 17 дней, демонстрировались 13 дней и лежали на складе 600 дней. «О качестве работы кинопрокатных организаций, — справедливо указал депутат Михайлов, — надо судить по тому, сколько зрителей обслуживает кинопередвижка, какова оборачиваемость кинофильма, сколько зрителей его просмотрело».

Эти и другие замечания депутатов Верховного Совета в адрес организаций искусств должны привлечь к себе наше пристальное внимание и мобилизовать на скорейшую ликвидацию недостатков в работе.

Советский народ ждет утверждения Верховным Советом нового Государственного бюджета на 1950 год. Советский народ сделает все для того, чтобы бюджет стал новым организующим и мобилизующим фактором победного движения нашей страны по указанному великим Сталиным пути к коммунизму. Необходимо, чтобы и работники искусств внесли свою долю труда в решение этой важнейшей задачи.

Заседания Верховного Совета СССР

В Совете Национальностей

Вчера, 16 июня, продолжались заседания Верховного Совета СССР.

В 11 часов утра в Большом зале Кремлевского дворца открылось четвертое заседание Совета Национальностей.

За столом Председателя — Председатель Совета Национальностей депутат **Ж. Шаяхметов**, заместители Председателя депутаты **М. Т. Якубов, М. В. Зимнин, Т. М. Матишвили.**

Появление в правительственных ложах тт. **А. И. Микояна, Н. А. Булганина, А. Н. Косыгина, Н. М. Шверника, М. Ф. Шкирятова** встречается продолжительными аплодисментами депутатов и гостей.

В порядке дня — продолжение прений по докладу о Государственном бюджете СССР на 1950 год.

Депутаты с гордостью говорили об успехах послевоенного социалистического строительства, достигнутых под водительством большевистской партии и великого вождя народов, вдохновителя и организатора всех побед нашей страны товарища Сталина.

Выступавшие подчеркивали, что бурное развитие народного хозяйства и культуры союзных и автономных республик является ярким свидетельством торжества ленинско-сталинской национальной политики. Депутаты единодушно высказывались за утверждение Государственного бюджета, отвечающего коренным интересам советского народа.

Первым выступил Министр просвещения РСФСР депутат **И. А. Камров.** Он отметил, что бюджетные ассигнования на просвещение свидетельствуют о неуклонном и последовательном претворении в жизнь задачи, поставленной товарищем Сталиным — сделать всех рабочих и крестьян культурными и образованными.

Депутат **И. А. Афанасьев** на примере Чувашской республики показывает, какие замечательные результаты дает осуществление ленинско-сталинской национальной политики партии и правительства.

Министр совхозов СССР **Н. А. Скворцов** рассказал об успехах совхозов страны в послевоенной сталинской пятилетке.

Депутат **А. П. Газзаев** рассказывает об огромных переменах, которые произошли за годы советской власти в жизни трудящихся Северо-Осетинской АССР.

О замечательных успехах грузинского народа в борьбе за выполнение послевоенной сталинской пятилетки рассказал депутат **З. Н. Кецховели.**

— Бюджет страны социализма, — говорит он, — является боевой программой дальнейшего под'ема нашего народного хозяйства. Под руководством коммунистической партии и советского правительства грузинский народ, вместе со всеми народами Советского Союза, приложит все усилия для выполнения и перевыполнения этой программы.

Депутат **В. К. Шишмонов** (Коми АССР) подчеркивает, что вместе с ростом силы и могущества Советского Союза растут и укрепляются силы мира и демократии во всем мире. Мы уверенно идем под руководством нашего гениального учителя и вождя товарища Сталина навстречу завтрашнему дню. **(Бурные аплодисменты).**

Депутат **Г. Б. Алекян** (Армянская ССР) заявил, что бюджет на 1950 год свидетельствует о новом под'еме народного хозяйства нашей страны, о мирной политике советского государства, политике борьбы за мир и дружбу между народами.

Депутат **Н. Додхудоев** (Таджикская ССР) говорит о нерушимой дружбе народов СССР, являющейся могучей движущей силой советского общества.

Советский Таджикистан благодаря помощи братских народов и, прежде всего, великого русского народа превратился в цветущую социалистическую республику.

Трудящиеся Закарпатья, говорит депутат **И. И. Туряница**, из поколения в поколение, веками будут благодарить великий русский народ, народы Советского Союза, большевистскую партию, родного и любимого Иосифа Виссарионовича Сталина за освобождение из-под ига фашистских оккупантов, за то, что, влившись в свободную семью советских народов, они обрели здесь радостную жизнь.

Эти слова встречаются продолжительными аплодисментами.

Депутат **С. З. Борисов** говорит, что советский строй открыл перед якутским народом, как и перед всеми народами страны, огромные возможности для политического, экономического и культурного развития. Из мира нищеты, бесправия и мрака трудящиеся Якутии вышли на широкую дорогу света, счастья и процветания.

Продолжительными аплодисментами встречают депутаты и гости слова оратора о том, что якутский народ своим национальным возрождением обязан, прежде всего, большевистской партии, мудрому вождю и учителю Иосифу Виссарионовичу Сталину.

— Прошедший год для Киргизской ССР, как и для всего Советского Союза, был годом дальнейшего под'ема народного хозяйства и культуры, — говорит депутат **Т. Кулатов.** Он отмечает, что неуклонный рост бюджетов союзных республик, в том числе Киргизской ССР, свидетельствует об огромной заботе партии и правительства и лично товарища Сталина о всех народах СССР.

После выступления депутата Кулатова заседание Совета Национальностей об'является закрытым.

В Совете Союза

В 6 часов вечера в Большом зале Кремлевского дворца открылось заседание Совета Союза.

За столом Председателя — Председатель Совета Союза **М. А. Яснов**, заместители Председателя **Т. М. Зуева, А. И. Кириченко, А. Ю. Снечкус, А. И. Никаев.**

Появление в правительственных ложах тт. **В. М. Молотова, Г. М. Маленкова, Л. П. Берия, К. Е. Ворошилова, Л. М. Кагановича, А. А. Андреева, Н. С. Хрущева, Н. М. Шверника, М. А. Суслова, П. К. Пономаренко** депутаты и гости встречают продолжительными аплодисментами.

В порядке дня — продолжение прений по докладу о Государственном бюджете СССР.

С чувством глубокого удовлетворения встретил советский народ проект нового Государственного бюджета, отражающего заботу партии и правительства об укреплении могущества социалистического государства, о дальнейшем повышении материального и культурного благосостояния трудящихся. Депутаты в своих выступлениях единодушно одобряют проект бюджета, который призван обеспечить решение важных задач завершающего года послевоенной пятилетки.

Депутат **А. Т. Веймер** рассказывает о том, как трудящиеся Эстонии успешно преодолевают трудности восстановления народного хозяйства, разрушенного фашистами. Он говорит о том, что трудящиеся Эстонии от души благодарят Центральный Комитет партии, правительство и лично товарища Сталина за повседневную заботу и помощь и обязуются работать с еще большей энергией на благо нашей великой Родины — Союза Советских Социалистических Республик.

Эти слова встречаются продолжительными аплодисментами.

На трибуне — председатель колхоза «Пятилетка», Костромской области, депутат **А. И. Евдокимова.** Рассказывая о трудовых победах костромских рабочих и колхозников, она выражает горячую благодарность партии, правительству и товарищу И. В. Сталину за неустанную заботу о трудящихся. Заключительные слова ее речи зал встречает аплодисментами.

Депутат **Т. И. Кулиев** говорит, что азербайджанский народ в семье народов Советского Союза, спаянных нерушимой сталинской дружбой, с огромным воодушевлением трудится над выполнением послевоенного пятилетнего плана развития народного хозяйства.

В республике растут ряды мастеров нефти и хлопка, новаторов промышленности и сельского хозяйства. Многие из них удостоены почетных званий Героя Социалистического Труда и лауреата Сталинской премии.

Депутат **Н. И. Беляев** отмечает, что хозяйство Алтайского края за годы послевоенной пятилетки сделало значительный шаг вперед в своем развитии. Меняется облик алтайской деревни. Сейчас в сельских районах работают тысячи специалистов сельского хозяйства, десятки тысяч механизаторов, тысячи учителей. С каждым годом растет культура колхозной деревни. Только за прошлый год колхозники приобрели более, чем на 7 миллионов рублей литературы. Большим спросом в селах пользуются мотоциклы, велосипеды, радиоприемники, патефоны, музыкальные инструменты, хорошая мебель, картины. Во всем этом проявляется процесс стирания граней между городом и деревней.

Депутат **Д. Расулов**, характеризуя бюджет Таджикской ССР, отмечает большой рост ассигнований на социально-культурные мероприятия.

— Пусть хвастливые трубадуры англо-американского империализма, выдающие себя за носителей «западной цивилизации», скажут, в какой из стран капитализма бюджетные ассигнования на социально-культурные мероприятия за последние 20 лет возросли в 50 с лишним раз, как это имеет место в Советском Таджикистане! — говорит депутат.

— Своим депутатам, выезжающим на сессию Верховного Совета СССР, — говорит Расулов, — трудящиеся Таджикистана поручили передать, что они заверяют великого вождя товарища Сталина в том, что в этом году добьются новых успехов в развитии главной отрасли сельского хозяйства республики — хлопководства. **(Аплодисменты).**

В послевоенные годы развитие промышленности, сельского хозяйства и культуры Советской Латвии шло по пути мощного под'ема, говорит депутат **Я. П. Остров.** Присоединяясь к предложениям выступавших депутатов об утверждении Государственного бюджета СССР, тов. Остров выражает уверенность, что трудящиеся Латвии добьются новых успехов в борьбе за дальнейшее укрепление могущества советской Родины, в строительстве коммунизма.

Об успехах трудящихся Горьковской области в борьбе за дальнейший под'ем хозяйства и культуры говорил депутат **Д. Г. Смирнов.** Он отметил, что выполнение областью народнохозяйственного плана благоприятно сказалось на исполнении бюджета.

В прениях выступили также Министр сельского хозяйства СССР **И. А. Бенедиктов**, Министр угольной промышленности СССР **А. Ф. Засядько**, депутат **А. А. Белянский** (Куйбышевская область) и депутат **Ш. Б. Батыров** (Туркменская ССР).

После выступления депутата Батырова заседание Совета Союза об'является закрытым.

(ТАСС).

Светлый путь

Б. ЧИРКОВ,
народный артист СССР,
депутат Верховного Совета СССР.

Большой Кремлевский дворец, великолепное создание русского зодчества, гостеприимно раскрыл многочисленные двери. Немного торопясь, стараясь не показывать друг другу охватившего их волнения, зал заполняют депутаты Верховного Совета.

В этот праздничный и торжественный час, принарядившиеся, украшенные орденами и медалями избранники народа входят в этот исторический зал, чтобы решать важнейшие вопросы дальнейшего развития своей Родины. И, переступая порог, люди, прибывшие сюда со всех сторон обширнейшей нашей страны, начинают расхаживаться, здороваться; оглядываясь, они ищут и находят людей, которых знает вся страна, весь мир: здесь собрался цвет нашей Родины, лучшие ее работники. Эти — сеют хлеб, эти — пишут книги; одни строят машины, другие охраняют границы государства. Новаторы производства и передовики земледелия, люди науки и деятели искусств — все они сидят рядом на депутатских местах и, замолкнув, в напряженной тишине ждут.

И едва минутная стрелка коснулась двенадцати, как из-за колонны показался тот, кого все искали глазами с первой секунды. Тот, чья мысль и воля направляют путь нашей страны. Вождь и учитель. Он вошел, окруженный учениками и соратниками. И долго стоит зал, приветствуя и благодаря Сталина. Стоит и он, как в кольце любви и благодарности, и, ласково глядя в зал, аплодирует труду и энергии, верности и самоотверженно своего народа. Единым чувством преданности Сталину и его делу об'единены все находящиеся в зале. И не только они, а все те миллионы людей, посланные их сюда, — русские и украинцы, белоруссы и грузины, узбеки и армяне, — десятки народов великой и счастливой нашей Родины.

Звенит звонок, и председатель предоставляет слово для доклада министру финансов СССР А. Г. Звереву. Обстоятельно докладывает министр об исполнении бюджета Советской державы за 1948 и 1949 годы и о Государственном бюджете на 1950 год.

Миллионы и миллиарды. Доходы и расходы, прибыли и ассигнования, — казалось бы, только экономистам и хозяйственным работникам может быть понятен и интересен этот доклад. Но нет — все депутаты наклонились вперед над своими пюпитрами. Многие держат радионаушники. Глаза всех с вниманием устремлены на докладчика. Нет, это не просто бухгалтерия. Ряды и колонки цифр растут, множатся и, как краска под кистью художника, начинают компоноваться в яркую и увлекательную картину нашей жизни, наших трудов и устремлений. Сталинские идеи создания нового общества воплощаются в заводы и школы, богатые урожаем поля и лесные массивы, лаборатории и театры. Вот он, путь к коммунизму, по которому мы идем! И с каждым днем все светлее дорога и ближе великая и счастливая цель нашего пути.

И ряды цифр сказываются в поэтический рассказ о будущем, о могуществе человеческого коллектива, преобразующего природу, изменяющего лицо земли, перестраивающего самый склад человеческого сознания.

Миллиарды рублей, добытые народным трудом, вкладываются в промышленность и сельское хозяйство, обеспечивая им невиданный размах. Колоссальные средства отпускаются на развитие культуры и искусства, на продвижение их в самую гущу народных масс. Это бюджет строительства, бюджет страны-созидательницы. И невольно напрашивается сравнение его с бюджетами капиталистических стран, стран-агрессоров, лихорадочно готовящих новую мировую бойню. Военные бюджеты США, Англии и Франции ассигнуют почти три четверти всех сумм на подготовку войны, на изготовление атомного и прочего смертоносного оружия, на шпионаж и диверсии в странах народной демократии. Во много раз их фашиствующие правительства увеличивают налоги на население, все с той же целью — как можно скорее и как можно интенсивнее начать уничтожение людей. Какими уродливыми, людоедскими выглядят эти планы рядом с планами наших народов — планами Мира. Счастья и Радости труда...

И невольно опять все взоры, мысли и чувства обращаются к человеку, сидящему там, в заднем ряду президиума. К тому, кто уверенно ведет нас и все человечество к светлое будущее коммунизма.

Но не только взгляды, — сердца наши обращаются к нему, к Сталину, родному, любимому, близкому. И взоры депутатов и гостей говорят:

— Спасибо Вам, товарищ Сталин, великое спасибо!

Содружество колхозников и деятелей искусств

На днях в г. Бронницы Московской области был подписан договор о социалистическом содружестве между мастерами искусств Москвы и колхозниками района. 15 июня 60 колхозников приехали в гости к своим шефам. Работники искусств столицы, собравшиеся в ЦДРИ, тепло встретили мастеров высоких урожаев — передовиков сельского хозяйства Московской области.

Вечер открыл народный артист СССР Ю. Завадский, подчеркнувший в своем выступлении, что дружба с людьми новой, колхозной деревни поможет деятелям искусств выполнить задачу, поставленную перед ними партией, — создать яркие произведения о жизни советского общества, о советском человеке.

Секретарь Бронницкого райкома ВКП(б) Д. Баранов, председатель колхоза «Боец» Герой Социалистического Труда П. Ажирков, секретарь Бронницкого райкома ВЛКСМ В. Зубарьков подробно рассказали на вечере о радостном, вдохновенном труде колхозников.

Заслуженный деятель искусств Л. Утесов огласил на вечере текст договора о культурном шефстве ЦДРИ над Бронницким домом культуры. О дружбе творческих работников Большого театра с колхозниками Талдомского района Воронежской области рассказал в своем выступлении народный артист РСФСР А. Иванов.

Вечер закончился большим концертом, в котором приняли участие мастера искусств Москвы.

Завтра — 14 лет со дня смерти А. М. Горького

А. М. Горький. Художник И. Бродский.

Человек труда — наш герой

«Наши молодые драматурги находятся в счастливом положении, они имеют перед собой героя, какого еще никогда не было, он прост и ясен так же, как велик, а велик он, потому что непримирим и мятежен гораздо больше, чем все Дон-Кихоты и Фаусты прошлого. Именно таким должен видеть его драматург для того, чтоб помочь ему почувствовать таким же себя».

А. М. Горький. „О пьесах"

«Мы должны усвоить, что именно труд масс является основным организатором культуры и создателем всех идей, — тех, которые на протяжении веков понижали решающее значение труда — источника наших знаний, и тех идей Маркса — Ленина — Сталина, которые в наше время воспитывают революционное правосознание пролетариев всех стран и в нашей стране возводят труд на высоту силы, коя служит основой творчества науки, искусства.

...Основным героем наших книг мы должны избрать труд, т. е. человека, организуемого процессами труда, который у нас вооружен всей мощью современной техники, человека, в свою очередь организующего труд более легким, продуктивным, возводя его на степень искусства. Мы должны выучиться понимать труд, как творчество».

«Социалистическая индивидуальность, как мы видим на примере наших героев труда, которые являются цветением рабочей массы, — социалистическая индивидуальность может развиваться только в условиях коллективного труда, поставившего перед собою высочайшую и мудрую цель освобождения трудящихся всего мира из-под искажающей людей власти капитализма.

Социалистический реализм утверждает бытие как деяние, как творчество, цель которого — непрерывное развитие ценнейших индивидуальных способностей человека, ради победы его над силами природы, ради его здоровья и долголетия, ради великого счастья жить на земле, которую он сообразно непрерывному росту его потребностей хочет обработать всю, как прекрасное жилище человечества, объединенного в одну семью».

А. М. Горький. Доклад на Первом с'езде писателей СССР

На родине великого писателя

ГОРЬКИЙ. (Наш корр.). Старый город на Волге — родина великого русского писателя и драматурга Алексея Максимовича Горького. Его именем здесь названы многие заводы, селы и дворцы культуры, драматический театр. Имя А. М. Горького можно прочитать на десятках мемориальных мраморных досок, которые установлены на зданиях, связанных с пребыванием в них писателя. Память основоположника советской литературы увековечена в двух музеях — Литературном имени М. Горького и «Домике Каширина».

В музеях всегда много посетителей. Большой популярностью пользуется небольшое здание на Почтовом с'езде. Это — «Домик Каширина». Его уже посетило свыше полумиллиона человек. Всякий, кому случается быть в Горьком проездом или в командировке, считает своим долгом ознакомиться с домом, где провел свое детство любимый писатель. В музее полностью воссозданы обстановка и стиль дома мещанина Каширина 70-х годов прошлого века. Как живые, встают перед глазами картины из повести «Детство».

В особом отделе музея представлены материалы, рассказывающие о дружбе вождей советского народа В. И. Ленина и И. В. Сталина с гениальным художником слова.

Литературный музей открывается большой картиной местного художника М. Царева—«Горький на Волге». В музее выставлены богатейшие материалы — рукописи, книги, картины и личные вещи. Большинство из них с дарственными надписями переданы музею самим Алексеем Максимовичем.

К 14-летию со дня смерти писателя в музее открыты новые отделы: «М. Горький — борец за мир», «Горький и советский народ», «Горький и капиталистическая Америка». В музее впервые выставлены для обозрения новые рисунки художника Б. Дехтерева и иллюстрации художников Кукрыниксы к роману «Жизнь Клима Самгина». Впервые экспонируется бюст молодого Горького работы народного художника СССР В. Мухиной.

Памяти А. М. Горького

БАКУ. Писатели, ученые, педагоги выступают на предприятиях, во дворцах культуры и клубах Азербайджана с докладами, лекциями, беседами о жизни и творчестве А. М. Горького. Во Дворце культуры нефтяников Сталинского района Баку состоялся вечер. После лекции «А. М. Горький — основоположник советской литературы» участники коллектива художественной самодеятельности исполнили отрывки из произведений великого писателя.

В городских и сельских библиотеках открыты выставки произведений А. М. Горького на русском, азербайджанском и армянском языках.

МАНУЙЛОВКА (Полтавская область). Население Мануйловки готовится отметить 14-ю годовщину со дня смерти А. М. Горького. В местном литературно-мемориальном музее обновлена экспозиция, значительно расширен отдел, посвященный пребыванию здесь великого русского писателя.

Экспонаты музея рассказывают о революционной и культурно-просветительной работе Горького среди крестьян Мануйловки в 1897—1900 годах. Здесь пролетарский писатель организовал народный театр, ставивший пьесы прогрессивных русских и украинских авторов. В созданной Горьким общественной библиотеке-читальне крестьяне знакомились с литературой. Здесь была открыта воскресная школа, организован сельский хор.

Сейчас сельская библиотека, насчитывающая 3.500 томов, по вечерам переполнена. Возрос спрос на произведения Горького. В эти дни устраиваются громкие читки его произведений.

18 июня в селе состоится традиционный митинг, посвященный памяти Горького.

К 14-й годовщине со дня смерти А. М. Горького

С нами!

В эти дни лучшие сыны и дочери советского народа, собравшись под величественными сводами Большого Кремлевского дворца, решают вопросы дальнейшего под'ема нашей великой Родины. Каждый день, каждый час приближает нас к коммунизму. Его черты все увереннее дают себя знать в нашем героическом настоящем. Могучий советский народ, во главе всего прогрессивного человечества, ведет благородную и победоносную борьбу за мир, за демократию, за социализм.

Весна человечества, заря коммунизма — эти слова перестали быть поэтическими образами, они определяют суть наших дней.

С нами в одних рядах — все честные люди мира, с нами лучшая и бо́льшая часть человечества; против нас — всё обреченное историей на гибель, дряхлый, но злобный мир хищничества, стяжательства, человеконенавистничества. Новое рождается в борьбе, старое яростно сопротивляется, пытаясь продлить свои считанные дни. И, издыхая, старое не гнушается никакими преступлениями, никакими злодейскими выходками.

Завтра исполняется четырнадцать лет, как с нами нет Горького. Враждебному миру грязными руками своих самых подлых наймитов удалось прервать светлую жизнь гениального писателя. Но, остановив жизнь великого человека, он не смог заглушить его мощный голос, как набат звучавший над миром, призывающий людей к борьбе с миром стяжателей, с отвратительным спрутом — капитализмом.

Бессмертные творения Горького — с нами. Они учат нас понимать жизнь, точно распознавать наших друзей и врагов, они учат нас борьбе. Многие десятилетия титанической деятельности писателя оставили нам неисчерпаемое наследство.

Мы учимся у Горького жить, работать, любить свою Родину, свой народ, учимся у него ненавидеть наших врагов. Горький — наш мудрый советчик, учитель, друг. С многочисленных портретов смотрят на нас его умные, много повидавшие глаза великого учителя. Как много есть людей, которые встречались с ним и от него лично получали дружеские, теплые советы, как жить и работать. Горький был другом Ленина, другом Сталина, в художественных образах он воплотил их гениальные предначертания, рассказал о великой переустройстве мира, воспел радость труда, провозгласил гордые слова во славу человека: «Человек — это звучит гордо».

Горький раскрыл нам могучую, талантливую душу нашего великого народа, показал людей, которым суждено совершить величественные дела. Он учил нас уважать человека, верить в него, верить в конечное торжество гуманизма и справедливости.

Но Горький не переставал учить нас бдительности. Как никто другой из русских писателей, Горький испытал на себе цепкую, беспощадную хватку собственнического мира, своими глазами видел звериный оскал буржуазного общества.

Хищный мир капитализма Горький видел и в его наиболее простом и примитивном выражении, вроде скиноподобного булочника Семенова, и в его высшем проявлении, «лицетворенном в городе Желтого Дьявола, в городе, где за мертвыми глазницами стальных небоскребов вершатся самые бесчеловечные кровавые дела.

Горький был великим борцом за мир. Он оберегал жизнь трудового народа, всеми силами боролся против поджигателей войны. Он писал в 1936 году в газету «Правда»: «Разоблачение фашистских поджигателей, — мне нечего Вам об этом писать, — сейчас крайне важное дело».

В наши дни, когда во всем мире развернулась мощная кампания борьбы за мир, борьбы против поджигателей войны, слово Горького всегда с нами, прогрессивное человечество чувствует могучую горьковскую поддержку. Слово Горького помогает нам всем за собой многомиллионные массы человечества, вместе с нами разоблачает новоявленных сторонников мирового господства, мечтающих о новых человеческих бойнях, о дьявольском превращении крови в золотую чеканку.

— Будьте бдительны, — говорил Горький, — распознавайте коварные повадки врага, пристально следите за его действиями, не давайте ему возможности почувствовать себя безнаказанным.

«Я всю жизнь был «пацифистом». Война вызывала у меня только отвращение, стыд за людей и ненависть к зачинщикам массовых убийств, к разрушителям жизни.

Но после той героической войны, которую победоносно провел голодный, босой, полуголый наш рабочий и крестьянин, после того как рабочий класс, строя новое, свое государство в невероятно трудных условиях, показал и показывает себя умным, талантливым хозяином, — после этого я тоже убедился в неизбежности смертельного боя.

И если вспыхнет война против того класса, силами которого я живу и работаю, — я тоже пойду рядовым бойцом в его армию. Пойду не потому, что знаю, именно она победит, а потому, что великое справедливое дело рабочего класса Союза Советов — это мое законное дело, мой долг».

Великий патриот Горький видел в своей Родине надежду человечества, знал, что ей суждено выполнить и она выполнит смелые мечты многих поколений, и не только выполнит, но и превзойдет самые дерзкие мечтания. Поэтому он с такой упорной силой не уставал призывать народ быть готовым ко всевозможным пражским провокациям. Нельзя, чтобы судьбы поколений, судьбы цивилизации, жизнь детей, материальные и культурные ценности, созданные неутомимым и вдохновенным трудом, были поставлены на карту, чтобы они подвергались возможности уничтожения ради какой-то презренной, отвратительной кучки человеконенавистников, извергов человеческого рода.

Нельзя, чтобы черные силы тьмы, реакции восторжествовали над светлыми деяниями человечества, упорно идущего к величественным победам, нельзя, чтобы злобная ярость старого заглушила молодые побеги нового.

В борьбе за мир видная роль принадлежит деятелям литературы и искусства. Особенно велика роль писателей, деятелей искусств в наши дни. На них возложена важная и почетная обязанность. Народ доверяет им. Не случайно ныне в Большом Кремлевском дворце, вместе с государственными деятелями, крупными учеными, новаторами промышленности и сельского хозяйства, решают важнейшие государственные вопросы и писатели, художники, артисты, музыканты.

Понимание великой общественной миссии своего труда учил наших деятелей культуры Горький. Он призывал их рассматривать свое дело, как великий вклад в общую борьбу народа.

В обращении к писателям Запада Горький неоднократно говорил о том, что мастера культуры обязаны четко и определенно найти свое место в борьбе, должны твердо решать, с кем им по пути — с теми, кто строит жизнь, кто камень за камнем воздвигает грандиозное здание будущего, или с теми, кто готовится ее разрушить. Или здесь — или там. Третьего пути быть не может. Горький сумел разоблачить неуклюжие попытки буржуазных «мастеров культуры» прикрыть свой оппортунизм, обывательское мировоззрение красно-байскими словами о мнимом нейтралитете, о чистом искусстве, об аполитичности искусства. Таких «деятелей» Горький клеймил беспощадно, выводил их на чистую воду.

И сейчас, когда лучшие представители культуры активно борются за мир, разоблачают поджигателей войны, также находятся отдельные выродки, прикрывающие свою ненависть к демократии и миру, к простым людям туманной завесой иезуитских фраз, за которыми явственно проступает истинное лицо дикого империалистического лагеря. Вспомним хотя бы позорный поступок английского писателя Пристли, отказавшегося подписать обращение Постоянного комитета Всемирного конгресса сторонников мира и тем самым собственноручно расписавшегося в своей приверженности к врагам мира. Когда думаешь о Пристли и ему подобных, приходят на ум слова Горького: «Казалось бы, что чувство собственного достоинства мастеров культуры, «гуманистов», должно быть глубоко возмущено фактами отрицания культуры лавочниками, их походом против роста всякой техники, кроме военной, назначенной истреблять людей. Но незаметно, чтобы мастера буржуазной культуры возмущались сожжением книг, неугодных фашизму, проповедью человеконенавистничества, заключенного в смыслах национальной и расовой теории, подготовкой к новой яростной войне, — к бессмысленному истреблению миллионов наиболее здоровых людей, к новому истреблению огнем вековых культурных ценностей, к разрушению городов, уничтожению результатов тяжкого труда масс, которые создали фабрики и заводы, обработали поля, построили мосты, дороги».

Но победа не за этими отщепенцами, не эти отбросы человечества решат судьбы мира. Победа за многомиллионным человечеством, победа за трудовым народом, победа за лагерем мира и демократии. И в этой борьбе, борьбе благородной, за которую человечество будет вечно благодарно нашему времени, грозным победоносным оружием является слово Горького — великого русского писателя и борца, друга бессмертного Ленина, друга нашего вождя — Сталина.

А. М. Горький в МХАТ

Посетители музея МХАТ — артисты, научные работники, учащиеся — проявляют особый интерес к материалам, связанным с творческим содружеством театра и А. М. Горького. Основы этого содружества были заложены 48 лет назад, когда со сцены Художественного театра впервые прозвучали призывные слова героев первой пьесы великого русского писателя — «Мещане».

Посетителям показывают письмо А. М. Горького к К. С. Станиславскому, в котором писатель дает характеристику персонажей «Мещан».

«...Будьте добры, — пишет Горький, — принять к сведению мой взгляд на действующих лиц. Главными фигурами являются — Нил и Поля. Они оба мало говорят — что поделаешь! — больше говорить им нельзя. Нил — человек спокойно уверенный в своей силе и в своем праве перестраивать жизнь и все ее порядки по его, Нилову, разумению. А его разумение истекает из здорового, бодрого чувства любви к жизни, недостатки которой вызывают в душе его лишь одно чувство — страстное желание уничтожить их. Он, рабочий человек, знает, что жизнь тяжела, трагична; но все же — лучше ее нет ничего, а она должна и может быть исправлена, перестроена его волей, сообразно его желаниям».

В музее находится экземпляр пьесы «Мещане» со следами цензурного карандаша. Из роли Нила были выжаты такие слова: «В одном не вижу ничего приятного, — в том, что мною и другими честными людьми командуют свиньи, дураки, воры... Но — жизнь не вся за ними! Они пройдут, исчезнут, как исчезают нарывы на здоровом теле».

Отношение А. М. Горького к Художественному театру нашло отражение в переписке Горького и Чехова в 1901 году. Алексей Максимович писал: «Ох, я много мог бы написать об этом славном театре, в котором даже плотники любят искусство больше и бескорыстнее, чем многие из русских «известных литераторов».

«А. М. Горький читает пьесу «На дне» артистам Худо жественного театра». Картина художника А. Кириллова (Всесоюзная художественная выставка 1949 года).

◇ ◇ ◇

Счастье художника

Нам, советским актерам, выпало на долю великое счастье — творить для народа, строящего коммунизм. За многие годы, в течение которых рос, формировался и мужал наш советский актер, с необычайной ясностью определились новые черты, характеризующие его облик: идейная целеустремленность, активное отношение к жизни, участие в великом историческом творчестве своего народа.

Искусство советского актера — это оружие в борьбе за коммунизм, и вне этой борьбы нет ни самого искусства, ни тем более его роста, поступательного движения вперед. Запас многообразных наблюдений, личный жизненный опыт, опыт участия в строительстве коммунистического общества делают советского актера не только исполнителем в узко ограниченном смысле этого слова, но прежде всего носителем идей художественного произведения, подлинным соавтором драматурга и режиссера.

За всю мою сознательную жизнь мне ни разу не пришлось со сцены или экрана подстрекать зрителей к убийствам, кражам, изменам, предательствам, к подлым, черным делам. Произведения советских художников никогда не наносили оскорблений ни одной нации, ни одному народу. Конституция нашего многонационального государства выражает дружбу народов, и работники советского искусства воспевают в своих произведениях эту дружбу. Оптимистической верой в светлое будущее советского народа и всего прогрессивного человечества веет от произведений нашего искусства.

Наш народ, наша коммунистическая партия и советское правительство поставили перед нами трудные, но почетные задачи. Среди них — задача, вдохновляющая своим величием, чарующая своей красотой: воссоздать в наших произведениях образы лучших сынов и дочерей народа, образы наших гениальных вождей — Владимира Ильича Ленина и Иосифа Виссарионовича Сталина.

Мне, как и многим моим коллегам, посчастливилось участвовать в решении этой почетной задачи. Мне очень радостно сознавать, что моя личная творческая биография связана с образами великих людей России. Играл я в кино Александра Невского, играл в театре Петра I, в кино и в театре играл Ивана Грозного, играл Климента Аркадьевича Тимирязева в фильме «Депутат Балтики», играл великого преобразователя природы Ивана Владимировича Мичурина в пьесе «Жизнь в цвету», гениального изобретателя радио А. С. Попова и, наконец, и в театре и в кино работа над образом Алексея Максимовича Горького. И сегодня особенно хочется об этом вспомнить и рассказать.

Все эти образы, все эти люди — разные и по своим профессиям и по своим характерам, но их об'единяет одно: глубокий патриотизм, вера в светлое будущее своего народа.

Выполняя нашу почетную задачу, мы, актеры, сталкиваемся с немалыми трудностями. Когда Борису Васильевичу Щукину предложили впервые создать образ Владимира Ильича Ленина в картине «Ленин в Октябре», он долго не решался, отказывался: «У меня нехватит ни ума, ни сердца, ни таланта, ни работоспособности, чтобы подняться до этого образа...».

Может быть, еще и не родился тот гениальный актер, которому действительно по плечу такая задача. Но Щукин, как современник ленинско-сталинской эпохи, должен был за эту задачу взяться и взялся. И я не ошибусь, если скажу от имени миллионов зрителей, что он нас всех изумлял, когда мы увидели его в образе Ленина в картинах «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», и в пьесе Погодина «Человек с ружьем». Он вложил весь свой ум, все сердце, весь свой творческий опыт в эту работу.

То же самое можно сказать и об образе, дорогом и близком каждому труженику мира, — образе Иосифа Виссарионовича Сталина. С каким волнением работали над воплощением этого образа М. Геловани, А. Дикий! И сейчас уже можно назвать ряд советских актеров, старых и молодых, которые могут гордиться своими достижениями в работе над образами товарища Ленина и товарища Сталина.

На мою долю выпала ответственная задача играть в картине «Ленин в 1918 году» роль Алексея Максимовича Горького. Я тоже сначала отказывался, боясь, что не справлюсь. Больших трудностей стоила эта работа, с моей точки зрения, далеко несовершенная; мне помогали своими советами люди, близко знавшие Алексея Максимовича. Я приучал себя к присущим ему жестам, к его волжскому говору с акцентом на «о». В некоторых случаях я «перебарщивал». Тут нужно было найти «добрую середину», и в этом помог театр, позволивший мне около сотни раз сыграть Горького.

Великий образ, и исторический, и современный, должен быть прежде всего правдоподобным. И тут передо мной и перед художником-гримером А. Ермоловым встала чрезвычайно трудная задача — создать внешний облик Алексея Максимовича. В течение трех недель я ежедневно по 5—5½ часов просиживал с Ермоловым перед зеркалом в гримировальной студии Мосфильма. Часами искали мы линии расширенных скул, которые накладывались из гуммозного пластыря, линии волевого, выдающегося вперед подбородка, линии его бровей, усов, головы. Этот ювелирный процесс отнял у нас очень много времени, и все же мы не останавливались перед трудностями, искали и находили новые и новые нужные нам черты.

По ночам я наслаждался — перечитывал бессмертные произведения великого писателя, и они все более и более раскрывали передо мной черты великого человека, великого гуманиста.

Входя в павильон, я подходил к Борису Васильевичу Щукину, который был уже в образе Ленина, и какое-то особое чувство благоговения испытывал я, приближаясь к нему. Когда Щукин разгримировывался, и шел по коридору, у меня не пропадало это чувство, я всегда невольно старался посторониться, пропустить его вперед.

Воплощая образ Горького в театре, я всегда испытывал такое же чувство на сцене.

Никогда не забуду фразы, которую мне говорил Скоробогатов в образе Ленина:

«Посидите, Алексей Максимович, дайте срок, придет время, и наши писатели, наши ученые будут иметь все, им будет завидовать интеллигенция всего мира!...».

Это время настало. В нашей стране достигнут небывалый расцвет науки, культуры и искусства. Нам действительно может завидовать и завидует интеллигенция всех капиталистических стран.

С именем А. М. Горького — друга величайших людей мира — Ленина и Сталина — связано все лучшее, все красивое, все прогрессивное. Я продолжал думать о Горьком и тогда, когда играл в кино изобретателя радио А. С. Попова. В фильме есть сцена, когда ночью в рабочем кабинете жена Александра Степановича читает произведение Горького. После наступления паузы я, в образе Попова, говорю:

«Да... этот великий человек тоже ищет новые средства связи, но только между людьми. И какое у него имя укоряющее... Горький!».

Найти образ Тимирязева в фильме «Депутат Балтики» мне опять-таки помог Горький, помогла переписка Тимирязева с Горьким. В одном из писем к Горькому Тимирязев писал:

«У меня, у старика, чешется язык. Когда же, наконец, появятся честные газеты? Что же должна делать молодежь?».

Вот эта фраза — «у меня, у старика, чешется язык», адресованная Горькому, помогла мне правильно нащупать черты характера великого ученого и воинствующего демократа.

Сейчас я работаю над образом выдающегося патриота Родины, истого рыцаря просвещения, собирателя «могучей кучки» русских композиторов — Владимира Васильевича Стасова в фильме «Мусоргский». В сцене суда над Стасовым по ходу действия Стасов превращается из обвиняемого в обвинителя и в своей страстной, наполненной сарказмом речи, направленной против космополитов того времени, тормозивших развитие русского искусства, говорит с огромной верой в светлое будущее русского искусства следующие слова:

«Чего мы хотим? Мы хотим самобытного русского реалистического искусства. Русский народ исконов века любит песню, широкую и мудрую, как сама природа нашей бескрайной земли. Нетоже наследникам Глинки и Даргомыжского бить поклоны у чужих воротов. Мы внесли нашу правдивую русскую песню в светлую горницу искусства. Мы удесятерим свои силы, постигнув ее. Она уже звучит в наших операх и симфониях, мы осилим ее новыми крыльями. Лети вперед! Зови вперед! К тем неминуемым дням, когда в раздолье и счастье запоет наш народ и услышат его в самых отдаленных уголках земли и возрадуются!».

Работая над образом Стасова, я думаю о Горьком, ибо Алексей Максимович своими высказываниями о Стасове сразу же раскрыл мне образ этого замечательного патриота. Вот что он о нем писал:

«Седой ребенок большого роста, с большим и чутким сердцем, он много видел, много знал, он любил жизнь и возбуждал любовь к ней».

«Его стихией, религией и богом было искусство, он всегда казался пьяным от любви к нему, и — бывало — слушая его торопливые, наскоро построенные речи, невольно думалось, что он предчувствует великие события в области творчества, что он стоит накануне создания каких-то крупных произведений литературы, музыки, живописи, всегда с трепетною радостью ребенка ждет светлого праздника».

«Мне жалко, что я знал его мало — жизнь не часто дарит радость говорить о человеке с искренним к нему уважением.

Когда он умер — я подумал:

— Вот человек, который делал все, что мог, и все, что мог — сделал...».

Моя заветная мечта — создать образ Горького в большом художественном произведении, в котором можно было бы отобразить отдельные этапы борьбы и деятельности великого русского человека.

Работа эта для меня особенно трудна, так как с Алексеем Максимовичем я не был лично знаком. Я видел его один раз при очень забавных обстоятельствах.

Окончив театральную школу, я с двумя коллегами — Борисом Чирковым и Петром Березовым — придумали и поставили гротескный комический танец — пародию на известных в то время киноактеров. Наша молодость, наш задор, умение двигаться позволили создать веселую танцовальную шутку.

Летом 1927 года мы выступали с этим номером с немалым успехом на эстрадной площадке «Сада отдыха» в Ленинграде. На одном из концертов нас предупредили, что в зрительном зале сидит А. М. Горький. Мы страшно заволновались. Каждый из нас старался, как можно больше «выжать» из себя. Публика была в восторге. Номер шел под аплодисменты всего зрительного зала. Но наши взоры, когда позволяло время, были обращены на А. М. Горького, который сидел во втором ряду в своей широкополой шляпе. Он ни разу не улыбнулся, на его лице нельзя было прочесть ничего, что могло бы быть понято, как восприятие нашего номера.

Думал ли я в то время, что пройдет десяток лет и мне доведется предпринять смелую попытку создания образа Горького в кино и театре?

С именем Горького, великого человеколюбца, связана наша борьба за мир. С именем Горького связано советское искусство. С именем Горького связано творчество каждого советского актера, художника, писателя.

И я счастлив, что вынашиваю планы создания образа этого великого человека как в театре, так и в кино.

Н. ЧЕРКАСОВ,
народный артист СССР, депутат Верховного Совета СССР.

Молодые кинодраматурги

Обеспечение плана производства кинокартин упирается неизменно в отсутствие добротных сценариев.

Как предотвратить сценарные «засухи» и где взять нужное количество профессионально подготовленных кинодраматургов, на которых легла бы основная тяжесть плана? Вот вопросы, которые горячо обсуждаются в Министерстве кинематографии СССР, в Союзе советских писателей и в сценарных отделах киностудий. На этот счет существует несколько точек зрения. Одни полагают, что только известные писатели, призванные в кино, помогут «вывезти» план; другие видят спасение в десятке старых кадровиков-сценаристов; третьи питают робкую, пока еще очень робкую, надежду на выпускников сценарного факультета ВГИК.

Все эти точки зрения ни в коей мере не исключают друг друга.

Но я уверена, что будущее кинодраматургии принадлежит молодым кадрам сценаристов. Чтобы ускорить процесс обогащения сценарных портфелей за счет молодых, нужно решительно расстаться с робостью в их выдвижении. Нужно преодолеть недоверие к их творческим возможностям, обязательно пойти на известный риск, хотя со «старыми» спокойнее и безопаснее прохождение по бесчисленным и бурным порогам киностанций.

В течение последних трех лет мне довелось работать в Государственной экзаменационной комиссии ВГИК и принимать работы студентов сценарного факультета. С удовлетворением отмечали мы из года в год повышающееся качество дипломных сценариев. Все больше радовал выбор темы, государственный подход к разрешению поставленных задач, покоряло серьезное изучение материала.

На творческом росте выпускников прежде всего, конечно, сказалась перестройка всей работы сценарного факультета после известных решений ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам. Значительно улучшилась методика преподавания, повысился уровень педагогического руководства факультетом.

Практика творческих командировок дипломников полностью оправдала себя. В разных концах нашей необ'ятной Родины побывали эти юноши и девушки, и сейчас с молодой горячностью стремятся они отдать свои знания, свои способности народу.

Вот девушка, выросшая в шахтерском поселке Донбасса. Защищая свой дипломный сценарий о шахтерах, она прочитала такую интересную лекцию о внедрении стахановских методов на производстве, так четко и убежденно говорила о технологии производства, что казалось — перед комиссией стоит инженер.

Она, так же как и другие дипломанты, показала эрудированность, запас жизненных наблюдений, умение выбирать в явлениях действительности самое главное.

Я не хочу сказать, что все их работы совершенны, но они талантливы, жизнеутверждающи, и мимо многих из них мы несправедливо прошли.

Мне хочется рассказать в этой статье о нескольких работах дипломников последнего выпуска (руководители сценарного мастерства — кандидат искусствоведческих наук И. Вайсфельд и лауреат Сталинской премии Е. Габрилович, консультант Н. Агаджанова).

Вот работа В. Спиринной о художнике Сурикове.

Молодой автор поставил перед собой большую и сложную задачу — воссоздать образ гениального художника, показать его беззаветную преданность и страстную любовь к своей Родине, его священную веру в творческую одаренность и великое будущее русского народа. И большая заслуга молодого сценариста в том, что она сумела замечательно увидеть Сурикова, хоть и не сжила еще, по своей неопытности, по-настоящему доработать так хорошо увиденный образ.

Исторический фильм (а стало быть и сценарий) можно сделать так, что он весь будет в прошлом, а можно его сделать и так, чтобы в нем ощущалось дыхание современности. У Спиринной, которая хорошо и остро чувствует наше замечательное сегодня, Суриков вышел таким, что кажется, будто он живет с нами вместе. Его задачи, его страстная борьба за победу реализма в искусстве, его утверждение силы и мощи русского народа так же велики, как и задачи художника, работающего сегодня в любой области нашего искусства.

Спирина интересно раскрыла в сценарии основы эстетического идеала Сурикова, которые видел он в героических подвигах русского народа, в неисчерпаемой силе и красоте его духовного облика.

Мотив верности суриковского творчества народным истокам проходит через весь сценарий и особенно полно и подробно разрабатывается в финале.

Обнаруживая писательскую наблюдательность и взыскательное отношение к отбору характерных деталей, Спирина прослеживает путь возникновения художественных замыслов Сурикова. В сценарии показано, что в основе творчества художника всегда лежат изучение реальной действительности, проникновение в сущность исторических событий, любовь к своему народу и верность принципам реализма.

Эпизоды на Красной площади в Москве, в мастерской, на постоялом дворе, финальные эпизоды в Сибири сделаны автором убедительно и ярко. Среда, в которой рос Суриков, также намечена хорошо.

Уточнение общего движения событий в сценарии, доработка его композиции, преодоление эпизодичности составляют одну из важнейших задач Спиринной, с которой она, безусловно, справится, было бы только желание одной из наших студий работать с молодым автором.

Мне хочется сказать несколько слов о другом дипломном сценарии, о «Раскованной земле» Розы Будашевой, свежо и горячо рассказывающей о борьбе за колхозы на освобожденной земле Буковины.

Это произведение очень поэтичное, исполненное цветущей, волнующей романтики, с превосходно написанным пейзажем, показывает своеобразное видение автором людей, тонкое понимание движений души, которое так редко дается молодости, и предсказывает, что талантливый автор может со временем стать серьезным писателем.

Сценарий еще очень неровный, но он уже говорит о том, что автор умеет видеть, отбирать главное, что он профессионален, а это весьма важное качество для писателя, работающего в области кино.

Несколько подробнее хочу я остановиться на сценарии Н. Золотаревой «Евдокия Ивановна». В нем рассказывается о среднем льноводческом колхозе, который благодаря инициативе и глубоко партийному отношению его руководителей к работе становится передовым.

Казалось бы, — давно знакомая ситуация. Обыденный ход событий, никто не делает роковых ошибок, никто не отказывается от личного счастья во имя долга. А вместе: был колхоз средний, стал колхоз передовым. Горячая девчонка Дунькина стала уважаемым председателем колхоза — Евдокией Ивановной. Об этом и рассказывает Золотарева в своем сценарии, рассказывает взволнованно, искренне, передавая нам свои чувства.

Да! Миллионы вот таких людей, честных, горячих, жадных до знаний и до работы, ведут к победам великую нашу страну!

В своей первой работе Золотарева обнаружила понимание драгоценных качеств современного человека, и это определило ее как художника. Интересен и полон движения образ героини, и то обстоятельство, что автор отказал ей в любовных переживаниях, ничуть не обеднило его.

Очень жаль, что к концу сценария Золотарева сломала сюжетный ход. Вообще нужно сказать, что среди дипломных студенческих работ еще много психологов, и в замыслах и в воплощении, а порой видны неряшливость и скомканность в литературной записи некоторых эпизодов.

До сих пор бытует, даже среди опытных кинодраматургов, консервативное мнение, будто литературная запись в сценарии — дело второстепенное, неважное. К сожалению, это вредное мнение часто передается молодежи. Сценарист должен понять, что он прежде всего литератор. Ведь хорошо написанный сценарий помогает режиссеру, артистам, художникам создать образы и атмосферу будущего фильма так, как увидел их автор. Хорошая литературная запись дает точный творческий посыл всему коллективу картины.

Размеры статьи не позволяют рассказать и о других работах, по-своему интересных и свежих, например, о «Новом саде» Казанской, в котором наряду с превосходным знанием материала автор обнаружил умение владеть диалогом и показал тонкое чувство юмора.

Сценарная студия Министерства кинематографии обратила внимание на способности дипломантки и предложила ей, используя мотивы «Нового сада», написать сценарий на тему «Юные мичуринцы».

Нужно отметить, что Казанская — не единственная среди дипломанток этого года, получившая от нашей кинематографии производственное задание. Студия имени Горького предложила В. Спиринной сделать сценарии о детях Кольского полуострова, о высокой гражданственности советских школьников, ощущающих себя хозяевами своей земли. Н. Золотареву сценарная студия посылает писать сценарий о хлопководах Таджикистана, где она до поступления во ВГИК была на партийной работе. В творческие командировки уехали Будашева, Плотникова, Рулых, Франгулян, Репина.

Киносекция Союза писателей делает большое государственное дело, поддерживая молодежь. Это она субсидирует творческие командировки и добивается опубликования в печати лучших работ.

Но иногда еще на студиях и в министерстве нет-нет, да и проскользнет высокомерное отношение к молодым.

— Ах, это сыро и несовершенно! — говорят автору, страхуясь от возможных неудач. Но не значит ли это, что надо помочь доработать и усовершенствовать сценарий? Не значит ли это, что нужно с любовью растить молодежь?

Я не призываю делать скидку на молодость и неопытность. Можно и должно быть строгим, и чем талантливее человек, тем больше с него надо спрашивать, но нельзя равнодушно перешагивать через драгоценные зерна таланта.

Совершенные сценарии сразу не рождаются. От первого и до последнего варианта — горы усилий и бесконечного труда. Поэтому надо отрешиться от чисто умозрительных представлений о «совершенном» сценарии. Пусть молодые почувствуют, что их ждет производство, что их труд насущно необходим, что им помогут старшие товарищи, что дружеское плечо поддержит их в горькие минуты сомнения. И тогда они смогут сделать многое. Во всю силу своего таланта ответят они стране созданием произведений, достойных нашей замечательной эпохи.

М. СМИРНОВА.

ИЗВЕЩЕНИЕ

Совет Московского дома кино и редакция газеты «Советское искусство» организуют совещание, посвященное обсуждению перспективного плана работы отдела кино газеты «Советское искусство».

Приглашаются руководящие и творческие работники киностудий, кинопредприятий и учреждений, представители общественных организаций, искусствоведы и критики, передовики производства.

Совещание состоится во вторник, 20 июня, в 8 часов вечера в Московском доме кино.

Танцы Советской Грузии

Лиан ГВАРАМАДЗЕ,
народная артистка Грузинской ССР, кандидат искусствоведческих наук.

За годы советской власти грузинское народное искусство достигло высокого художественного уровня. Его бурный рост виден на каждом смотре самодеятельности, на каждой олимпиаде. Достаточно напомнить происходившую в Тбилиси в октябре 1949 года республиканскую олимпиаду художественной самодеятельности, оставившую яркое впечатление. Присутствующим на олимпиаде невольно вспоминались слова А. М. Горького, говорившего о неисчерпаемом роднике талантов, кроющихся в недрах народных. Это было волнующее зрелище. Со всех уголков Грузии: из сердца Картлинии — Гори, из солнечных Аджарии и Абхазии, золотистой Кахетии, неприступной, суровой Сванетии народные самодеятельные коллективы привезли многочисленные образцы песенного и танцевального искусства...

Пляски, так же как и песни, — одна из самых излюбленных форм народного творчества. Крайне поучительно рассмотрение народных танцев Советской Грузии, их развития, характерных, стилистических черт и жанровых разновидностей.

Насколько об этом позволяют судить скудные и фрагментарные исторические данные, первоначальная форма грузинского танца, так же как и у многих других народов,—хоровод (перхули). Содержание перхули было религиозно: вначале этот танец отличался ясно выраженным религиозно-ритуальным характером, в более позднее время он осуществлялся, как массовый танец, воспроизводящий трудовые процессы, как, например, мегрельский перхули «сохануэ». Перхули носил и военный характер. Эта его разновидность известна под названием «земкреди». Оно было широко распространено по всей Грузии и бытует в ней и по сей день. Земкреди — очень своеобразное, красивое зрелище. Оно исполняется следующим образом: танцующие составляют круг, на этот круг становится еще два круга, для чего каждый из участников верхних кругов ставит ноги на плечи товарищей. Под аккомпанемент песни нижний круг этой трехэтажной громады выделывает различные танцевальные движения. Можно предположить, что этот вид перхули является отголоском древнейшего вида грузинского спорта, а также популярнейшего вида зрелищных увеселений в Грузии—«чидаоба», требовавшего от участников ловкости, силы, мастерства.

Нужно сказать, что грузинский танец вообще изобилует гимнастическими и даже акробатическими движениями. Двух- и трехэтажный перхули—земкреди, виртуозные движения ног, всевозможные прыжки, вскакивания на носки, падения на колени и вращения на них — все это типично для грузинского танца, всем этим могут овладеть только ловкие, сильные, физически развитые люди.

Как известно, Грузия в давние времена претерпела многочисленные нашествия врагов. Нескончаемый поток вражеских полчищ, разорявших страну, несмолкаемый лязг оружия породили танец, в котором отображались многие сцены войны. Это аджаро-гурийский танец «хоруми», часто исполняемый и в наши дни. По своему содержанию хоруми делится в большинстве случаев на следующие моменты: разведка, привал, тревога, бой, радение вождя, победа над врагом. Хоруми — танец сражений и побед, уже давно, около 70 лет тому назад, исполнялся на грузинской сцене. Очень родственен танцу хоруми лазский танец — «лазури».

Особое место занимают танцы любовно-эмоционального характера— «сатриало». Лучшим из них является танец «картули». Он был долгое время известен широким массам под названием «дединика», или «лекури».

Термин «дединика-лекури» продержался в Грузии, несмотря на его условность, до наших дней. Лишь несколько лет тому назад картули перестал носить совершенно чуждое ему название. Много написано о картули, но трудно передать словами всю прелесть и аромат этого танца.

Картули — парный танец, исполняемый девушкой и юношей. Зародившийся в долинах Картлинии и Кахетии, он отличается необычайной плавностью (в нем не может быть ни прыжков, ни вскакивания на носки), высокой простотой и благородством, бесстрастным рыцарским отношением юноши к девушке. Здесь партнер не может коснуться партнерши, он лишь имеет право любоваться ею издали.

Грузинские танцы различны в различных районах. Так, на сванские танцы наложили свой отпечаток суровая, дикая природа Сванетии, ее вечные льды, неприступные скалы, крачные башни, служившие защитой от набегов врагов. Среди народных танцев Сванетии много перхули военного содержания, во время исполнения которых участники поют песни, славящие подвиги народных героев.

Абхазские танцы полны динамики, необычайной быстроты и стремительности, пылкого огненного темперамента. В них нет ни лебединой плавности картули, ни монументной торжественности хоруми, ни эпической величавости сванских перхули. Абхазский танец — это головокружительный вихрь, состоящий из скачков, вращений, прыжков на пальцах. Основное движение танца— прыжок; прыжок с продвижением, прыжок на пальцы ног, прыжок на колени с поворотом на коленях.

На протяжении многих сотен лет народ шлифовал все эти разновидности грузинских танцев. Но особенно ярко расцвели они под солнечным небом цветущей Советской Грузии, страны свободного социалистического труда.

Каковы же задачи, стоящие перед грузинской хореографией? Что нужно сделать для того, чтобы грузинские танцы стали еще лучше, еще выразительнее, еще прекраснее?

Нужно бережно хранить самобытность и народную непосредственность грузинских танцев и, совершенствуя и отшлифовывая замечательные образцы народной хореографии, не слишком увлекаться излишней театрализацией. В первую очередь это относится к картули — одному из самых гениальных творений народного танцевального творчества, где необходимо сохранить рисунок танца и стремиться с возможно большей выразительностью донести до зрителя его высокопоэтическое содержание. Только таким бережным отношением к народному творчеству создается живая, плодотворная традиция, переходящая из поколения в поколение.

Конечно, при этом не нужно устанавливать какие-то трафареты. Речь идет об определенном постоянстве форм танца, основных очертаний его рисунка, при беспрерывном развитии его пластических выразительных средств. Ведь именно танцы с четким, ясным рисунком и глубоким смысловым содержанием, как картули, хоруми и другие, заложили основу грузинской хореографии, носящей печать давней богатой культуры.

Мало сейчас обращаются внимания на возрождение старинных грузинских танцев и танцевальных игр. Редко можно увидеть двух- и трехэтажные перхули—земкреди, старинный женско-мужской танец «самая», которым в старину отмечалось рождение первенца, а также перхули военного содержания, вроде мегрельского перхули «охохая». Заслуживала бы одобрения также попытка использования в хореографии мотивов таких конно-спортивных игр, как «кабахоба» (сбрасывание мчащимся всадником предмета с установленной мишени), «ипсиди» (метание дротиков на мчащихся лошадях) и др. Происходившие в Тбилиси, на Делисском поле, в октябре 1949 года конно-спортивные состязания показали мощь этого зрелища. Блестательные абхазские и мегрельские танцоры, так темпераментно плящущие свои искромётные танцы, как нельзя лучше передадут всю прелесть и мужественность и кабахоба и ипсиди.

Грузинскому женскому танцу свойственны лиричность, грациозность и поэтичность. Поэтизмемое вдохновение мужского танца — мужественность, благородная порывистость. Достаточно вспомнить волевой хоруми, суровые сванские перхули. Воинственный дух грузина выразился в лезгинском «парцхаоба-кечхоба» (лезгинское фехтование), в мегрело-абхазской игре «хинтикиция», ведущей свое начало от абхазского танца «басти» (старинный танец военного характера, строящийся на отбивании ногами) и мегрело-абхазской игре «джигитка», в народных играх «крили» (кулачный бой) и «чидаоба» (борьба), в мегрельском перхули военно-патриотического содержания «джабра». И джабра, и хинтикиция, и игры крили и чидаоба могут найти через танец очень интересное сценическое разрешение. Возрождение и приобщение к сценической площадке старинных танцев и игр обогатит еще больше народную хореографию, обогатит и сделает более разнообразным репертуар творческих коллективов народной самодеятельности.

Основной задачей грузинской хореографии все же является показ пафоса эпохи Великой Отечественной войны, героических послевоенных будней великой сталинской эпохи построения коммунизма. Грузинская народная хореография уже отчасти стала на этот путь. На олимпиаде в октябре 1949 года средствами танцевального искусства были отображены наши трудовые будни. Так, самодеятельным коллективом Орджоникидзевского района был показан сбор винограда. Где-то далеко вспыхнет песня, все громче и жизнерадостнее звучит она и, наконец, заполняет собой весь зал... С виноградными гроздьями в руках выбегают на сцену юноши и девушки. Они изображают живую картину сбора винограда. Радостно звучит эта песня о Советской Грузии, о ее прекрасном сегодня и еще более чудесном завтра.

Коллективы художественной самодеятельности Аджарии в литературно-музыкальном монтаже «Утро коммунизма» показали танцовально отображенные трудовые моменты сбора чая и резки табака. Эти танцы поразили исключительной гармоничностью, пластичностью исполнения.

А сколько еще вдохновляющих и волнующих тем! Одна только природа Грузии, утопающей в золотистых потоках цитрусовых плодов, благоухающей тысячами ароматов благородного лавра, герани, эфироносов, Грузии, воспитавшей около 800 Героев Социалистического Труда, дает необъятную ширь и просторы для создания новых народных танцев.

Неисчислимы богатства народного творчества. И дети и старики, весь грузинский народ вместе с остальными народами Страны Советов воспевают величие своего социалистического отечества, его замечательное настоящее и еще более прекрасное будущее, посвящают свои лучшие творения, песни и пляски вождю и учителю всего человечества — любимому, мудрому Сталину!

Сцена из спектакля «Синий цветочек» в постановке Московского театра юного зрителя. Ваня—Н. Пappe, Маша—Е. Фогель, Полкан — Е. Васильев. Фото А. Гладштейна.

Для самых маленьких

...Раздвигается занавес. На сцене — дремучий лес. Вековые деревья склоняют свои величественные кроны, тесно переплелись ветви, пушистый зеленый мох ковром устилает землю, огромные мухоморы высовывают свои красные шляпки.

Снова раздвигается занавес Московского театра юного зрителя. Настало утро. Расступился мрачный бор, на сцене приличный домик. Весело поблескивают зеленцы, из которых сделаны оконки, витые пряники подпирают крылью из шоколада, а на крыше — румяные крендели.

Новая картина. Убегая от злой Бабы-Яги, Маша и Ваня пробираются по лесу. Спасаясь от преследования, девочка бросила ленточку, и на глазах у зрителей зеленый луг мгновенно превратился в сверкающую на солнце речку.

Поистине сказочными чудесами изобилует спектакль для самых маленьких — «Синий цветочек». Затаив дыхание, следит зрительный зал за полетами сороки, за тем, как в огромной ступе улетает в трубу Баба-Яга, как появляются из-под земли высокие горы. Режиссеры и художник спектакля В. Талалай проявили много изобретательности в создании спектакля-сказки, наполненного дыханием фантастики. Осуществить все эти волшебные превращения на сцене Московского театра — задача не из легких, особенно если учесть небольшие размеры сцены и скромные технически возможности театра. И то, что коллектив МТЮЗ достиг этого, — полно и похвально. Но плохо другое. Увлекшись внешней стороной дела, сосредоточив внимание на создании фантастически-сказочного зрелища, театр забыл о главном — о том, что идея пьесы должна быть раскрыта в жизненно-убедительных образах маленьких героев, в их поведении на сцене.

Драматург Л. Гераскина связана с коллективом Московского театра творческой дружбой. Первая ее пьеса «Аттестат зрелости» с успехом прошла на его сцене, сейчас театр принял к постановке новое произведение молодого драматурга.

Однако к сказке «Синий цветочек» театр подошел недостаточно требовательно, не учел и не исправил недостатки драматургического воплощения верной мысли, положенной в основу пьесы. Пьеса Л. Гераскиной рассказывает о том, как двое детей — Маша и Ваня отправились на поиски синего цветочка, который поможет вылечить их мать от серьезной болезни. Дети преодолевают ряд трудностей, но в результате все-таки приносят цветок домой. В своих новых пьесах автор и театр стремятся воспитывать честность, целеустремленность, упорство в достижении намеченной цели. Однако реализовать свое намерение им удается не в полной мере. И прежде всего потому, что герои спектакля — дети Ваня и Маша активно не борются с препятствиями. За них все решает нес Полкан, помогают им птицы. Дети же перепуганы, растерянны, ждут помощи от своих лесных друзей. Сделав в пьесе наиболее активными действующими лицами зверей, Л. Гераскина неправильно ориентирует маленького зрителя—у него может создаться неверное представление о тех качествах, которыми должны обладать советские дети.

Перед артистами Е. Фогель (Маша) и Н. Пappe (Ваня) возникла, таким образом, чрезвычайно трудная задача: наполнить малые образы, еще более приглушенные обилием постановочных эффектов. Исполнитель роли Вани в какой-то мере достиг цели. Этому способствовало то, что перед артистом стояла не только основная задача роли — поиски цветка, но и вторая — более конкретная — помощь Маше. Внимание к сестре, заботливость по отношению к ней согрели исполнение, сделали образ мальчика живым и подкупающим. Труднее было Е. Фогель. В результате Маша лишена обаяния, тепла, непосредственности.

Тот же недостаток — бездейственность — характерен для ролей Лесника и его жены. Из-за этого актеры Н. Алехин и Н. Артемьева невольно впадают в риторичность и даже некоторую декламационность.

Удачны в спектакле звери. Исполнители сумели наделить их яркой внешней характеристикой. Верный, преданный Полкан (артист Е. Васильев), хитрый, злобный Кот (артист А. Финкельберг) надолго останутся в памяти зрителей.

Хороши птицы. Куклы оживают, приобретают свою индивидуальность, помогают или мешают маленьким героям в достижении намеченной цели.

Образы зверей в сочетании с интересно задуманным оформлением придают спектаклю поэтичность, увлекательность.

Постановщики — одни из ведущих артистов труппы П. Гаврилов и молодой режиссер воспитанник ГИТИС Е. Елоховой. Это их первая совместная работа. Режиссеров следует предостеречь от чрезмерного увлечения внешней, постановочной стороной спектакля.

Спектакль «Синий цветочек», яркий в своем внешнем решении, но недостаточно глубокий в раскрытии образов героев, требует доработки. И несмотря на одаренные постановщики и весь интересный, творчески-жизнеспособный коллектив театра справится с этой задачей. Тогда спектакль из зрелища, занимательного волшебными превращениями, сказочной фантастикой, станет волнующей повестью о смелых, волевых юных героях, которым с увлечением будут подражать наши советские ребята.

Т. ЧЕБОТАРЕВСКАЯ.

Архитектор в колхозном селе

Человека, приехавшего в азербайджанское село, поражает размах стройки. Она не затихает ни на день. Даже сейчас, в страдную пору работы на хлопковых полях, табачных плантациях, виноградниках, многие села представляют собой как бы большие строительные площадки: возводится новые дворцы культуры, кинотеатры, школы, электростанции, радиоузлы. Молодежь свободное от работы время проводит на стройках спортивных площадок, стадионов.

С каждым днем ширится движение за переустройство азербайджанских сел, начатое по инициативе колхозников Карадаглинского сельсовета Агдамского района. В марте прошлого года карадаглинцы, утвердив генеральный план реконструкции своих сел, обратились с призывом ко всем колхозникам Азербайджана последовать их примеру. Призыв был подхвачен. Уже через неделю в решении перестроить села на социалистической основе заняли многие колхозы Шамхора, Тауза, Акстафы, Казаха, Ленкорани, Шемахи, Ярдымлов и других районов республики. Сейчас число таких колхозов все увеличивается. Так, только Азербайджанская контора сельскохозяйственного проектирования «Азсельхозстройпроект» подготовила 500 проектов генеральных планов реконструкции сел, машинно-тракторных и машинно-животноводческих станций, совхозов и т. д.

Письмо колхозников Карадаглинского сельского Совета стало предметом горячего обсуждения архитекторов республики. От имени коллектива института искусств Академии наук Азербайджанской ССР действительный член республиканской Академии наук и член-корреспондент Академии архитектуры СССР М. Усейнов, кандидаты архитектуры Г. Али-заде, Л. Бретанницкий, А. Салам-заде, архитектор А. Нуриева взяли обязательства составить план первоочередных мероприятий по благоустройству одного из крупных азербайджанских сел, рекомендовать типовые или в случае необходимости разработать новые проекты общественных и жилых зданий, архитектурно оформить места общественного назначения — площади, водоемы, родники. Сотрудники института решили также вести систематический архитектурно-строительный надзор над всеми работами по реконструкции села.

Обязательства эти подкреплены конкретными делами. Шефы — научные сотрудники института азербайджанского искусства — подготовили проект клуба для Карадаглинов. За строительством клуба, которое осуществляется быстрыми темпами, наблюдает кандидат архитектуры Г. Али-заде, несколько раз выезжавший для этой цели в село.

Клуб, строящийся в Карадагах, отличается простотой, ясностью и экономичностью схемы — плана и конструкции. Значительная часть его занята зрительным залом на 200 человек. Вокруг него сгруппированы фойе, библиотека, читальня и комнаты для настольных игр. Кинопроекционное помещение рассчитано на два аппарата и расположено так, что дает возможность демонстрировать фильмы в зале клуба и в примыкающем к нему летнем театре. Главный фасад клуба обращен к центральной площади селения. Вскоре здесь будет установлена монументальная скульптура творца счастливой колхозной жизни товарища Сталина. По составленному отделом архитектуры института плану центральную площадь будут обрамлять здания гостиницы и чайханы.

Частый гость в колхозе им. М. Багирова — архитектор А. Арустамов, автор проекта генеральной реконструкции селения Ковлар, Таузского района. Как и все азербайджанские села, Ковлар застраивался без всякого плана, хаотично. В нем нет четко расплинированных улиц, мало зеленых насаждений.

Учитывая пожелания колхозников, архитектор Арустамов составил при их активном участии генеральный план переустройства Ковлара. По мысли архитектора, Ковлар через 6—8 лет превратится в большой, благоустроенный во всех отношениях колхозный поселок. Вдоль шоссейной и железнодорожной линий, параллельно друг другу, будут проложены восемь широких, залитых асфальтом улиц. Их, в свою очередь, пересекут пятнадцать других улиц, берущих свое начало от шоссе и уходящих за пределы села к горам. В реконструированном селе будут 1200 колхозных домов-усадеб, две школы, электростанция, радиоузел, большой стадион, дом отдыха, гостиница, детские сады и детские ясли, большое количество разнообразных хозяйственных построек, молочно-товарные фермы и т. д. Генеральный план переустройства села уже в действии. Выстроено более 200 новых жилых домов, дом правления колхоза, фермы. Пробурены артезианские колодцы. 21 декабря, в день 70-летия товарища И. В. Сталина, в торжественной обстановке открыт прекрасный Дом культуры со зрительным залом на 500 человек.

Недавно колхозники двух сельскохозяйственных артелей Казахского района утвердили генеральный план реконструкции своего села Даш-Салахлы. Он составлен архитекторами А. Аэиз-заде и Д. Моттис. Даш-Салахлы будет крупнейшим селом Азербайджана. В нем наряду с домом культуры, кинотеатром, электростанцией, школами намечается сооружить водопровод, канализацию, бани, прачечные.

М. ПЕЙЗЕЛЬ.

Гастроли Ленинградского Малого оперного театра

29 июня в Москву приезжает коллектив Ленинградского государственного ордена Ленина академического Малого оперного театра, гастроли которого начнутся 2 июля в помещении филиала Большого театра СССР.

Театр покажет столичной общественности свои новые работы, созданные в 1949—1950 годах: оперу «Молодая гвардия» Ю. Мейтуса, балеты «Юность» М. Чулаки и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» Лядова—Дешевова, а также «Воеводу» Чайковского (одна из первых опер композитора, до сих пор не исполнявшаяся на сценах советских оперных театров), оперу Римского-Корсакова «Кащей Бессмертный» и балет «Шехерезада» (на музыкальном материале одноименного симфонического произведения Римского-Корсакова).

В репертуаре театра также оперы «Тихий Дон» И. Дзержинского, «Трубадур» Верди и балеты «Мнимый жених» М. Чулаки и «Чудесная фата» С. Заранек.

Гастроли театра продлятся в Москве до 1 августа.

Приезд в Москву корейских артистов

Сегодня в Москву приезжает большая группа (100 человек) артистов Корейской народно-демократической республики. В состав ее входят солисты, хор и симфонический оркестр Государственного художественного театра в Пхеньяне, балетный ансамбль и оркестр народных инструментов.

Корейские гости пробудут в СССР около двух месяцев. Они выступят с концертами в Москве и ряде других городов Советского Союза. Первые концерты в столице состоятся 18, 20, 21 и 22 июня в Зале им. Чайковского.

Создать новые произведения о советских людях

Важная тема и ее воплощение

Дореволюционная драматургия не умела показывать человека в его трудовой деятельности. Не знала она такого героя, как рабочий-пролетарий, создатель всех материальных ценностей на земле.

Великий Горький впервые в истории мировой драматургии показал представителей рабочего класса как силу, несущую освобождение всему человечеству, как героических борцов, преображающих мир и превращающих труд в источник всего прекрасного на земле.

Советская литература и драматургия, следуя за А. М. Горьким, научились через труд показывать героический характер советского человека. Образы советских людей, героев труда военных лет и послевоенного строительства, нашли новое художественное воплощение в пьесах «Далеко от Сталинграда», «Знатная фамилия», «Макар Дубрава», «Зеленая улица».

Но всего этого, особенно теперь, крайне недостаточно.

Открытое письмо группы передовиков московской промышленности советским драматургам, надо полагать, явится серьезным творческим стимулом для создания новых произведений, посвященных благородной теме труда, жизни советского рабочего класса, вместе с советским крестьянством и интеллигенцией строящего величественное здание коммунистического общества.

Слова этого благородного призыва: «изучайте, обобщайте, пропагандируйте опыт рабочего класса советской страны», нельзя равнодушно читать. Они призывают, вдохновляют и вместе с тем справедливо упрекают. Важнейшая тема должна найти свое художественное воплощение в благородном труде советских драматургов!

* * *

Два советских литератора-журналиста — С. Клебанов и А. Марьямов, впервые выступающие на драматургическом поприще, написали пьесу «Особое мнение», изображающую людей социалистической промышленности.

Действие происходит на одном из мощных советских станкостроительных заводов, где-то вдалеке от Москвы, в городе, выстроенном в годы первых сталинских пятилеток.

Вся пьеса наполнена духом новаторства, творческого соревнования советских людей, не желающих успокаиваться на достигнутом, стремящихся преодолеть возникающие препятствия, не унывающих при неудачах и в преодолении их видящих пути дальнейшего продвижения вперед.

Конфликт пьесы возникает вокруг борьбы за внедрение в производство нового скоростного станка, за создание особого резца, без которого этот станок экономически нерентабелен.

В самом деле, без нового, особой твердости, резца, способного работать на больших скоростях, станок — только будущее завода. На этом твердо стоит директор Дробот, у которого счет времени и темпы работы вчерашние. Он не пожелал найти возможности создания нового резца на своем заводе. Однако эти возможности существуют. Их видит главный конструктор Крылов и секретарь горкома партии Мартынов. Но их еще надо реализовать. Я это делает рабочий, токарь Касаткин. Первые опыты неудачны. Новый станок выходит из строя. Дробот как будто торжествует.

Случай близко сводит Касаткина с Мартыновым. Последний видит, какой замечательный советский человек Касаткин, как глубоко и прочно сложились его новая, коммунистическая мораль, заключающаяся не в том, чтобы добиться личного успеха, поставить личный рекорд, а в том, что если «один прыгнул, — десятерых к себе наверх вытаскивай. Десятеро добрались — сотню! И вместе — вперед!..». Остановиться — значит отстать, остановить и затормозить весь процесс непрерывного роста, непрерывного повышения скоростей.

Мартынов, чья воля, мысль, сознание устремлены вперед, чье сердце бьется в одном ритме с сердцами простых советских людей, людей труда, больших зерзаний, находит пути и средства сломить упорство Дробота. Добивается этого он постепенно, но неуклонно, шаг за шагом заставляя отступать директора завода.

Мартынову помогают все те, кто верит в возможность нового качественного станка в производственном процессе. Авторы достаточно логично показывают развитие, кульминацию, завершение этого конфликта. И это составляет лучшую сторону пьесы.

Но «Особое мнение» не лишено существенных недостатков, заключающихся в слабой психологической, действенной обрисовке таких характеров, как инженер Крылов, в привнесении в пьесу ряда побочных линий, не связанных с главным конфликтом (например, история «любви» Крылова и Вари, или история бюрократических похождений начальника отдела благоустройства Голубца, или никому не нужная реминисценция фронтовой встречи Лизы Астаховой с Касаткиным).

Вообще в пьесе много частных подробностей, не имеющих прямого отношения к судьбе Дробота, к его столкновению с Касаткиным, Мартыновым и Крыловым. Авторы, словно не доверяя той характеристике, которую дают они в развитии действия таким образам, как Касаткин, Дробот, Мартынов, Астахова, наделяют их еще добавочными штрихами.

Все эти детали, случайные мотивировки, дополнительные ситуации только заслоняют основную идею пьесы, уводят зрителя от главной коллизии.

Слабо связаны с центральным конфликтом и такие персонажи, как инженер Старцев, «отставной» директор Племянников. Их назначение в пьесе чисто иллюстративное, и вряд ли так необходимо их присутствие на сцене.

Почти то же самое можно сказать в отношении Голубца. Но роль эта выписана ярко и в спектакле находит блестящее воплощение в игре Р. Плятта. Это — сочный реалистический гротеск. Плятт, зло и безжалостно высмеивая эту личность, своей игрой, заключенной и совершенной во всех деталях, создает острый, живой, хорошо запоминающийся образ.

Театр им. Моссовета поставил пьесы «Особое мнение» (режиссеры Ю. Завадский и А. Шапс) закончил сезон 1949 — 1950 гг. Поставленная вслед за «Чашей радости» Винникова, пьеса эта улучшает репертуарную линию театра.

Театр, включая «Особое мнение» в репертуар, понятно, видел сильные и слабые стороны произведения. Театр долго работал над пьесой, стремясь развить и углубить ее идею. Сценический вариант существенно отличается от первоначального.

Но свою работу над пьесой, нам кажется, авторы и театр не завершили. Свидетельство этому — наличие в спектакле композиционной рыхлости, присутствие случайных персонажей, недоработанность некоторых центральных образов (Крылов). Следовало бы покрепче стянуть в единый узел все драматические линии пьесы и раскрытие характеров давать в аспекте главного конфликта, не увлекаясь случайными, побочными коллизиями.

Главное внимание режиссеров было сосредоточено на создании единой логической линии развития конфликта, на вовлечении в этот конфликт всех действующих лиц. Правда, органически сделать это не удалось. Но в разработке таких образов, как Мартынов, Касаткин, Мошкин, Бушуев, Лиза Астахова, отчасти Дробот, театр добился успеха. Именно через эти образы театр раскрывает и утверждает центральную идею спектакля.

Начнем с Мартынова, первого секретаря Трехозерского горкома ВКП(б). Его играет Б. Оленин, артист своеобразного, выразительного сценического почерка. Он прекрасно понял сущность Мартынова, человека предельно сдержанного, с первого взгляда даже чуть-чуть суховатого, несомненно умного, вернее сказать, мудрого, в котором природная сметливость органически сочетается с глубокими теоретическими знаниями и умением на практике в повседневной борьбе и работе их применять. Но это не весь Мартынов. Есть в нем и большая любовь к людям, проницательность, настойчивость (но не упрямство в отличие от Дробота). Есть и осторожность, такт, принципиальность, есть горячее желание итти вперед, подталкивать время, увеличивать скорости.

Бывает он и насмешливым и чуть прямолинейным, но главная его черта — большевистская напористость, ясность намеченной линии в работе и в отношении к людям. Мартынов Оленина предельно действенен и безукоризненно логичен. Играет эту роль артист свободно и легко, без всякого напряжения, точно сливаясь с образом.

Свежо и искренне исполняет артист Г. Слабкий роль Дмитрия Касаткина. Он органически чувствует «природу» своего героя — природу горячую, страстную, неспокойную. Это не вспышки необузданного темперамента, нет, это постоянное состояние духа, это характер, сильный, смелый, свободный, дерзающий. Артист прекрасно чувствует героическую сущность образа, с силой раскрывающуюся в борьбе за завтрашний день. Г. Слабкий обнаруживает хороший темперамент, умение владеть сценическим ритмом, а главное, способность верить в поступки Касаткина и обстоятельства действия. Вот это и создает большую правду образа, занимающего важное место в спектакле.

Хорошую заражающую искренность мы видим и в игре О. Калмыковой. Ее Лиза Астахова — живой, активный, деятельный человек, умеющий сочетать в себе и пылкость чувств и сдержанность порывов. Играет Калмыкова с огоньком, без всякой фальшивинки.

Весьма любопытный и оригинальный характер врача Бушуева создает О. Абдулов. Его Бушуев — человек не без иронии, хорошо знающий не только болезни своих пациентов, но и их душевные недомогания. Он знает человеческие слабости, но знает и большие дерзания, благородные стремления. И сам Бушуев, прописывающий лекарства, которым «в субботу будет сто лет», беспокойный искатель действенных, верных путей «ремонта» человеческого здоровья, — весьма современный, передовой человек, который также знает, что такое «скорости» на пути к коммунизму.

Не вполне верно исполнение роли Дробота артистом П. Герагой. П. Герага точно следует авторскому предначертанию. Его Дробот — не самодур, не зазнавшийся вельможа, не заскорузлый консерватор. Он ведь не против новшеств, не против новых станков, он только за постепенность внедрения их в производство, за большой запас времени в их освоении. Правда, в нем есть нетерпимость к критике и полное отсутствие самокритики. Это — серьезные недостатки, но они вполне излечимы. Наши претензии к актеру заключаются в том, как он играет роль. У П. Герги не видно нового, свежего решения образа, он повторяет себя, в его голосе слышатся уже знакомые интонации, в его движениях и жестах проскальзывает нечто сходное и близкое тому, как играл он Степана Ратникова в спектакле «В одном городе».

* * *

Пьесы, подобные «Особому мнению», — еще редкие гости на советской сцене. Тем внимательнее мы должны отнестись к этому опыту. Как в пьесе, так и в спектакле мы видели сильные и слабые стороны. Сильные — определялись желанием автора и театра создать художественное произведение, посвященное героям социалистического труда, их борьбе и дерзаниям. Слабые — недостаточной профессиональной опытностью авторов.

Нельзя не видеть тех больших трудностей, которые стоят на путях создания идейно-волнующих художественных произведений, посвященных теме труда, теме изображения рабочего класса.

Чтобы сделать основным героем произведений людей социалистического труда, рабочих-новаторов производства, чтобы правдиво и в то же время интересно показать их жизнь, борьбу и дерзания, — надо научиться понимать труд этих людей, как искусство, как творчество, надо увидеть в них великое многообразие живых, человеческих характеров. Но мало найти героя. Надо еще сделать его главным лицом, именно тем лицом, ради которого стоило писать пьесу.

Ведь труд человека нельзя понять иначе, как через характер героя, через его отношение к жизни.

Для нас важнее всего узнать отношение человека к человеку, его судьбе. Наше пристрастие к технике не может заменить нашу любовь к человеку.

Вот почему проблема создания характера — одна из самых важных, если не важнейшая задача драматургии. Только через эту задачу можно найти верное решение проблемы конфликта и многих вопросов мастерства, как выбор сюжета, драматических коллизий, сценических ситуаций. Втуне останутся усилия тех драматургов, которые, избрав героем своего произведения рабочего-стахановца, рабочего-новатора, постараются «втиснуть» его в избитые, шаблонные драматургические ситуации, ограничатся жанровыми зарисовками или весьма схематическим, условным изображением борьбы нового и старого.

Поэтому надо постоянно заботиться о том, чтобы средства выражения идеи не расходились с сущностью самой идеи. Свежесть формы должна соответствовать новизне содержания.

В равной степени это относится и к искусству актера и режиссера. В изображении нового нет места рутине! Новое надо изображать по-новому, или от жизни, учась у жизни, бери от жизни. Только тогда придут в искусство актера и режиссера новые, смелые решения, новые средства и краски изображения, все то, без чего невозможно создание великого образа современника.

И, возвращаясь к пьесе и спектаклю «Особое мнение», мы считаем, что, не останавливаясь на достигнутом (а достигнуто немало хорошего!), авторам и театру следует продолжить работу над художественным завершением своего и драматургического и сценического произведения. Этого требует важная тема, этого хочет зритель.

В. ЗАЛЕССКИЙ.

З А Р У Б Е Ж О М

Китайские карикатуристы в борьбе за мир

Когда японские империалисты вторглись в Северный Китай, на страницах шанхайских сатирических журналов стали появляться политические карикатуры, направленные против японской агрессии, разоблачавшие гоминдановцев, фактически не оказывавших сопротивления интервентам. Наиболее прогрессивные карикатуристы работали в журнале «Жизнь в карикатуре», выходившем под редакцией художников Цай Жоу-хуна и Чжан Уо и находившемся под влиянием Коммунистической партии Китая. Журнал либерального направления «Шанхайская карикатура» также помещал антиимпериалистические рисунки, направленные против японцев и предательской политики Гоминдана. Оба журнала подвергались репрессиям и запрету со стороны гоминдановских властей. Число художников, рисовавших безидейные, подчас эротические карикатуры на американский лад, было невелико. Основная масса карикатуристов вела активную политическую борьбу с врагами китайского народа. В 1937 году была основана ассоциация китайских карикатуристов «Спасение Родины», из состава которой выделилась пропагандистская бригада художников.

Гоминдановцы, продолжавшие политику пассивного сопротивления японской агрессии, повели наступление против коммунистической партии. Бригада была вынуждена прекратить в 1941 году свою деятельность. Часть художников осталась в гоминдановских районах, другая отправилась в Янань — центр освобожденных районов Китая. В 1942 году они организовали в Яньане выставку политической сатиры и плакат, где наряду с карикатурами, направленными против японских империалистов, было много рисунков, посвященных героической борьбе Советского Союза против фашистской клики Гитлера и Муссолини. Работы китайских художников были проникнуты уверенностью в победе народов СССР, Китая и всего мира над темными силами империализма и агрессии. Эта выставка имела огромный успех. В числе ее участников были художники Цай Жоу-хун, Чжан Уо, Чжан Дин, Чжу Дань и автор этих строк.

Нельзя забыть самоотверженную патриотическую работу молодых художников-пропагандистов Народно-освободительной армии Китая во время антияпонской войны. Имена многих из них остались неизвестными. Пусть их искусство было примитивным, но то, что они делали в тылу врага, было настоящим подвигом. Красок не было. Они разводили на простом клею печную сажу и рисовали на глиняных стенах домов карикатуры на японских империалистов, на Гитлера. Не было печатных станков. Вырезая рисунки на деревянных досках, с них печатали от руки на самой простой бумаге плакаты, которые расклеивались на стенах крепостей, занятых японцами, на окраинах и в окрестностях оккупированных городов. Огромное агитационное значение этой работы трудно переоценить.

В гоминдановских районах прогрессивные карикатуристы подвергались преследованиям. Ассоциация «Спасение Родины» была запрещена. Гоминдановцы установили строгую цензуру газет и журналов. Но карикатуристы и в этих условиях не сложили оружия, используя все легальные возможности, умело применяя язык иносказаний. Их рисунки разоблачали бесчинства гоминдановской тайной полиции, показывали, как плохо живется солдатам Чан Кай-ши, как они скверно питаются, как мало заботится о них правительство. В Чунцине удалось организовать несколько выставок сатиры, вызывавших горячее одобрение городского населения.

Во время трехлетней Народно-освободительной войны карикатуристы Китая были разделены: часть из них находилась в освобожденных районах, другие — на территории, остававшейся еще под властью гоминдановцев.

В газетах, выходивших на освобожденной территории, постоянно помещались острые сатирические рисунки, направленные против предательской политики Чан Кай-ши. Карикатуристы показывали бандитов из гоминдановской армии, одетых с головы до пят во все американское, снабженных американским вооружением. Карикатуристы вскрывали коварные замыслы американских империалистов, пытавшихся превратить Китай в свою колонию и в антисоветский плацдарм. Художники понимали, что китайский народ не одинок в своей борьбе против американского империализма и Чан Кай-ши, что эта борьба — один из участков антиимпериалистического и демократического фронта народов мира. Поэтому тематика их рисунков не ограничивалась событиями в Китае. Они изображали крах американской «атомной» демагогии, разоблачали истинную сущность «плана Маршалла», показывали освободительную борьбу колониальных народов, растущие силы лагеря мира и демократии, возглавляемого Советским Союзом.

В злобной ненависти засылал Чан Кай-ши в освобожденные районы своих шпионов и диверсантов, которые пытались организовать покушения на прогрессивных деятелей Китая и в том числе на карикатуристов: художники-сатирики были в черных списках, составленных гоминдановскими сыщными агентами.

Не прекращая своей боевой работы карикатуристы и на территории, находившейся под властью Гоминдана. В часто возникавших народных демонстрациях протеста против голода, против направленной к возрождению японской агрессии политики американцев в Японии, против гражданской войны люди несли большие сатирические плакаты, изобличавшие над врагами китайского народа. Эти плакаты представляли собой увеличенные карикатуры художника Ми Гу и ряда других.

В те дни в Шанхае группа художников создала подпольную организацию «учебы карикатуристов». Студенты, рабочие, продавцы магазинов в свободное время тайно учились рисовать и делали злые, остроумные, меткие карикатуры для демонстраций и передвижных нелегальных выставок, которые устраивались по преимуществу в высших учебных заведениях. Организация просуществовала больше года. Потом гоминдановцам удалось ее раскрыть. Несколько студентов—устроителей выставок было арестовано, а руководителям пришлось покинуть Шанхай.

Сейчас, после победы китайского народа и провозглашения Народной республики, наши карикатуристы работают главным образом в Пекине и Шанхае. Большинство из них состоит во Всекитайском союзе работников изобразительных искусств. Газеты и журналы постоянно публикуют их произведения.

Китайские карикатуристы сознают, что их работа имеет большое значение в деле борьбы за мир во всем мире. Они твердо держат кисть в руках и плечом к плечу с советскими художниками и прогрессивными художниками всех стран будут бороться за торжество мира и демократии на всем земном шаре.

ХУА ЦЗЮНЬ-У.

Перед заключением в тюрьму

Речь Альберта Мальца

Несколько дней тому назад за голливудскими специалистами Джоном Лаусоном и Дальтоном Трумбо захлопнулись двери федеральной тюрьмы в Вашингтоне.

Их «вина» в том, что они отказались отвечать на антиконституционные вопросы клеврета Дж. Парнелла Томаса, возглавлявшего пресловутую комиссию по расследованию антиамериканской деятельности. Они подняли голоса в защиту демократии, в защиту своего человеческого достоинства, в защиту элементарных прав миллионов американских граждан.

Подобная же участь ожидает остальных прогрессивных деятелей Голливуда, обвиненных в «неуважении» к конгрессу. Среди них находится писатель и драматург Альберт Мальц, выступивший в Лос-Анжелосе на митинге, организованном «Национальным советом искусств науки и свободных профессий».

Ниже мы помещаем сокращенный перевод выступления Альберта Мальца, опубликованный в июньском номере журнала «Мэссез энд Мейнстрим».

* * *

Я не в восторге от того, что мне предстоит провести год своей жизни в федеральной тюрьме. Я не в восторге от мысли, что как-то надо об'яснить моему двенадцатилетнему сыну и семилетней дочери, что их отец и отцы их сверстников должны отбывать тюремное заключение. Мне не нравится, что моя книга осталась незаконченной, хотя я очень хотел ее закончить и знать, что ее читают.

Но если мне пришлось бы предстать перед комиссией по расследованию антиамериканской деятельности еще десять раз, я не изменил бы тона, не переделал бы ни одной сказанной мною фразы, не взял бы обратно ни одного слова из того, что я сказал. Я сделал бы это лишь в том случае, если бы смог найти еще более резкие слова и фразы, которые бичевали бы еще сильнее. И если нас посадят за решетку, я, как и другие, пойду в тюрьму с таким чувством глубокого возмущения, какого я еще никогда не испытывал за всю свою жизнь.

Какова же природа этого гнева? Может быть, он вызван у меня и моих товарищей мыслями о наших семьях, нашей работе, наших жизнях? В известной мере это верно. Но главное, что вызывает гнев, — это осквернение нашей земли людьми, стоящими во главе государственного аппарата.

Когда осенью 1947 года началось наше дело, я, как и другие, указывал на нелепостные действия всемогущих комитетов, подобных комиссии по расследованию антиамериканской деятельности, указывал на определенных людей, вроде Дж. Парнелла Томаса, Ранкина, министра юстиции Кларка. За истекшие два с половиной года в нашей стране произошло много событий, произошло много плохого. И было бы слепотой рассматривать эти события, как дело рук отдельных личностей или каких-то реакционных комитетов конгресса. Наоборот, настало время признать: то, что происходит в нашей стране, исходит от самого правительства, является его политикой и осуществляется им самим.

Говоря это, я имею в виду правительственные организации по проверке лойяльности, суды первой инстанции и высшие суды, городских и верховных судей, прокуроров и найму их отвратительных лжесвидетелей. Эти лжесвидетели рыщут по стране, стараясь как можно дороже продать свои «показания», зная заранее, что государственная машина станет на их защиту, какую бы ложь они ни сфабриковали.

Один за другим проходят у нас процессы, в которых клятвопреступники выступают как правительственные свидетели. И это происходит, несмотря на то, что клятвопреступники изобличаются во лжи, не успев сойти со свидетельского места. Но их не привлекают к судебной ответственности. Напротив, министерство юстиции защищает их от судебного преследования. Они получают щедрые вознаграждения, их расходы оплачиваются, они раз'езжают по стране на деньги, взимаемые с налогоплательщиков, и выступают с ложными показаниями все в новых и новых процессах. И это происходит с молчаливого согласия, при помощи и при посредстве того учреждения, которое торжественно именуется министерством юстиции.

Судьи преднамеренно бесчестно приговаривают к тюремному заключению юристов, осмеливающихся защищать людей, которых правительство задумало посадить в тюрьму. Все большее количество граждан в нашей стране принуждается присягать, что «они не думают и не делают того или иного».

Судьи приговорили к тюремному заключению десятерых из Голливуда. Разве это не угрожает безопасности тысяч других граждан? Настало время неотложа, настало время высказаться начистоту.

Что касается меня, то я родился в этой стране, она сформировала мой характер, и я не отступлю от того, чему она научила меня.

Но моя преданность — это верность стране и ее народу, его свободной жизни и независимости. Это вовсе не преданность какому-нибудь чиновнику, правлению той или иной корпорации, одному из министров или определенному политическому курсу.

Никогда, со времени позорного в нашей истории закона 1798 года, писателей и журналистов не заключали в тюрьмы, никогда политические партии не подвергались таким преследованиям не за свои действия, а за свои убеждения, каким сейчас подвергается коммунистическая партия; никогда педагоги, священнослужители, профсоюзные деятели, ученые, целые организации не об'являлись «подрывными» правительственным декретом или решением суда.

Сейчас, в мирное время, апелляционный суд в Вашингтоне осмеливается об'явить нам, что какая-то «крайняя необходимость» требует урезывания наших гражданских свобод.

Именно такое решение приняла апелляционный суд по голливудскому делу. Этим актом он перечеркнул декларацию прав без согласия народа, а наш «мудрый, справедливый и безупречный» верховный суд в свою очередь об'явил, что в голливудском деле нет моментов, которые позволили бы ему пересмотреть решение. Власть имущие сказали свое слово! Сказали свое слово Дж. Парнелл Томас и его комиссия, сенатор Маккарти, Луис Буденц, Уиттакер Чемберс и судья Медина. Сказал свое слово апелляционный суд; своим трусливым молчанием высказался и верховный суд. Но в 1859 году 16-й президент Соединенных Штатов — Линкольн, заявил: «Народ по праву является хозяином конгрессов и судов». Важнейшей проблемой нашего времени, не в меньшей мере, чем в эпоху Линкольна, является вопрос о том, будет ли хозяином народ. Я считаю, что народу Америки еще не была дана возможность полностью высказаться по этому делу.

При некоторых исторических обстоятельствах удается обманывать народ, вводить его в заблуждение, одурманивать его так, что он идет к своему будущему по тропинке, ведущей к пропасти. Мы видели Германию, и мы знаем это. Я считаю, что многих американцев в настоящее время обманывают и вводят в заблуждение, сбивают с пути и вселяют в них неуверенность. Но история насилуется сверху и не затрагивает корней. И я верю, что американский народ не хочет законопроектов Мундта, подорожных войн и власти солдатского сапога.

На таких собраниях, как это, меня всегда восхищала и восхищает прочная связь между людьми. Мы все — разные люди, ни один не похож на другого, у каждого есть свои желания, трудности и заботы. Но мы не одиноки потому, что мы собираемся вместе, мы собираемся для того, чтобы восторжествовала справедливость, чтобы способствовать прогрессу мысли, чтобы жить в дружбе. Эта вечно возникающая сила надежды и любви движет миром.

В эти дни у нас есть причины серьезно задуматься, и у нас есть основания вспомнить историю нашего народа, дабы чувствовать уверенность в том, что американский народ сможет снова взять в свои руки власть над конгрессом и судами.

Друзья, не падайте духом!

Реплики

Письмо главным режиссерам

Текст А. БЕЗЫМЕНСКОГО. Рис. И. ИГИНА.

Чудеса трансформации

Выступление артиста-трансформатора — весьма эффектное зрелище. Оно и понятно: по ходу номера одним и тем же исполнителем изображаются совершенно разные, не похожие друг на друга лица. Артист как бы перевоплощается на глазах у изумленной публики. Помнится, в одном старом комическом фильме мы наблюдали такой шедевр трансформации: из-за ширмы появлялся Наполеон Бонапарт, коренастый, небольшого роста, в своей популярной шляпе-треуголке. Император скрывался за ширмой, и тотчас же появлялся, сильно прибавив в росте, совершенно изменив костюм и лицо, огромный Иван Поддубный, который, в свою очередь, превращался за той же ширмой в очаровательную даму. Быстрота и неожиданность трансформации все возрастали, пока, наконец, от неловкого движения ширма не рухнула, обнаружив десятка полтора мужчин и женщин, высоких и низеньких, толстых и худощавых, одетых в костюмы самых разных исторических эпох. Оказалось, что вместо одного человека действовал мощный коллектив халтурщиков.

Чудеса трансформации можно наблюдать и по сей день в одном из центров Донбасса, в городе Сталино. Там шумно подвизается в этом сложном жанре гражданин М. Хенкин, обнаруживший большой и самобытный талант совершенно особого рода.

По сведениям, идущим из Донбасса, номер здешнего трансформатора представляется нам в следующем виде. Из-за ширмы (воображаемой) появляется М. Хенкин с печатью думы на челе. Его движения величественны. Весь он руководящ до чрезвычайности. Зрители легко узнают замещающего заведующего областным отделом Комитета по делам искусств М. Хенкина. «Хорошо мы сработались с нашим уполномоченным Главреперткома! Редкий человек!»—важно заявляет М. Хенкин, уходя за ширму. Тут же он появляется вновь, не меняя в своем облике ничего, кроме выражения лица. Оно становится каким-то таким... разрешительно-запретительным. Это уже уполномоченный Главреперткома М. Хенкин. «Хороший артист М. Хенкин, — поощрительно замечает уполномоченный, скрываясь за ширмой.—Побольше бы таких артистов!».

После этого над ширмой возникает микрофон, и местное радиовещание преподносит ошеломленным слушателям «артиста» — все того же М. Хенкина—в огромнейших дозах и ужасающем качестве. Он и «Литературная передача», он и «Театр у микрофона»—просто некуда деваться от его универсального дарования!

Удобно устроился М. Хенкин: сам себе руководство, сам себе репертком, только вот «артист» он, к сожалению, не сам себе. М. Хенкин весьма популярен в области как мастер антихудожественного чтения по радио. Его называют по слухам, «наш главрупорком». Всецело поглощенный своим бешеным творческим (и говорарным!) ростом, он заметно охладел к прочим своим обязанностям.

Сложное искусство трансформации прочно освоено М. Хенкиным. Непонятно только, почему возмущенные письма пострадавших радиослушателей области и даже резкие критические выступления областной газеты «Социалистический Донбасс» не имеют пока реальных результатов.

В чем же дело? Может быть, возвращаясь к началу нашего фельетона, нужно обрушить ширму и посмотреть: кто помогает М. Хенкину так долго халтурить одному в трех лицах?

А. РАСКИН.

Рис. И. ИГИНА.

В театрах Болгарии

В связи с предстоящим столетием со дня рождения великого болгарского поэта Ивана Вазова Софийский народный театр осуществил новую инсценировку его романа «Под игом». Пьеса поставлена главным режиссером театра заслуженным артистом республики Бояном Дановским.

За последнее время провинциальные театры Болгарии показали ряд новых постановок.

Старозагорский народный оперный театр поставил оперу «Похищение из Сераля» Моцарта, Народный театр в гор. Сталин показал пьесу «Голос Америки» Б. Лавренева. В Народном театре гор. Сливен идут «Мещане» М. Горького и пьеса болгарского драматурга Л. Стрелкова «Разведка». Эту пьесу поставил также и Михайловградский театр. На сцене народных театров Болаврограда и Бургаса показаны премьеры произведений Шекспира.

Фильм „Стальная дорога"

Грандиозная стройка социалистической молодежи — новая железная дорога, соединяющая Банску Штавницу с Гронской Дубравой, послужила сюжетом для нового документального словацкого фильма «Стальная дорога», рассказывающего об огромном творческом под'еме юных строителей, взявших на себя обязательство построить в Словакии новую железную дорогу. Режиссер фильма В. Багна, оператор К. Коприжва, музыка композитора Шимона Юровского. Действующие лица фильма — 48 тысяч юношей и девушек Чехословакии.

„Лучезарный дом" Корбюзье

Реакционная печать капиталистических стран широко рекламирует французского архитектора Корбюзье. Газеты и журналы не жалеют красок для восхваления этого идеолога конструктивизма и проповедника космополитических идей в архитектуре.

«Корбюзье, — писал французский архитектурный журнал, — одновременно поэт и реалист, создатель волнующих, захватывающих произведений. Его творчеством руководит стремление к красоте и желание сделать жизнь людей более счастливой».

Чем же так пленило буржуазных журналистов творчество Корбюзье? Прогрессивная архитектурная общественность хорошо знает этого архитектора как прислужника крупного финансового капитала, выдвинувшего в свое время идею продажи центра Парижа иностранцам. В продолжение двадцати с лишним лет он призывает к созданию «города будущего, пронизанного солнцем, радостного, как рай». Но слова Корбюзье резко расходятся с его творческой практикой. Немногочисленные здания, построенные им, никак не вяжутся с представлением о красоте архитектурного произведения.

Сейчас Корбюзье об'язал на весь мир о строительстве по его проекту на бульваре Мишле в Марселе нового жилого здания, которое он называет «лучезарным домом». В обычном для него рекламном и сенсационном тоне Корбюзье заявляет об этом со страниц газет и журналов, как о событии мирового значения: «Дело сделано — работы начались!».

По словам самого автора, «лучезарный дом» является вершиной его творчества, первым реальным воплощением провозглашаемых им за четверть века теоретических принципов.

Корбюзье рисует идиллическую картину жизни в «лучезарном доме», который будет стоять, как тихий остров среди бушующего моря житейского. Из дома даже не надо будет никуда выходить, так как в нем сосредоточиваются все необходимые для жильцов культурные и бытовые учреждения. Имейте только деньги, и в этом доме вы будете себя чувствовать, как в крепости, огражденными от влияний внешнего мира. Даже в размещении здания ощущается стремление автора к полной изоляции от жизни города.

«Направление оси здания есть производная только солнца и совершенно не зависит от направления улиц», — заявляет Корбюзье. К чему приводит такой принцип, мы видим на примере «лучезарного дома», совершенно не связанного с окружающими строениями и направлением бульвара Мишле.

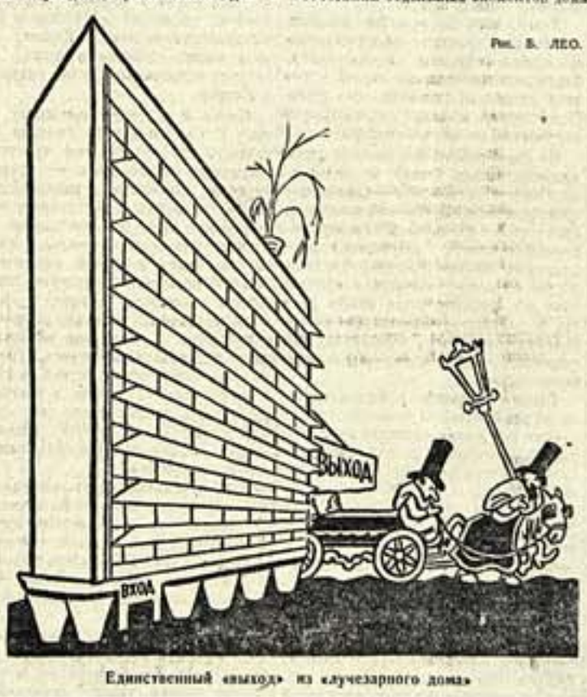
Рядясь в тогу жреца солнца, Корбюзье вещает: «Солнце, которое управляет всем растущим, должно проникать в каждую квартиру, излучать там свои лучи, без которых все живое чахнет». Однако даже самое беглое знакомство с внутренней планировкой «лучезарного дома» выдает полную непоследовательность автора в проведении так настойчиво рекламируемого им принципа максимального освещения здания. Хотя Корбюзье и назвал свой дом «лучезарным», но большинство помещений в нем полностью лишено дневного освещения или освещено вторым светом.

В 17 этажах дома запроектировано 334 квартиры, расположенные по сторонам коридоров, пересекающих все здание по его продольной оси. Эти коридоры, длиной 135 метров, шириной около 3 метров, Корбюзье выспренно называет «внутренними улицами». Но это громкое название никак не может оправдать создания полутемных, лишенных естественной вентиляции тоннелей.

Единственный вход в здание, расположенный в левой части фасада, ведет в вестибюль. В весьма заманчивом описании вестибюля говорится, что входной холл будет организован наподобие вестибюлей больших отелей — с лифтами, помещениями для портье и курьеров и т. д. Предусмотрена специальная дверь для автомобилистов, для доставки продуктов, а также... для выноса гробов. Заботу о препровождении обитателей дома в «лучший мир» Корбюзье проявляет с последовательностью, достойной лучшего применения. При доме, кроме стоянки для автомашин, отводится специальное место... для похоронных дрог.

«Дом—машина для жилья». Автором этого утверждения является Корбюзье. В планировке квартир «лучезарного дома» со всей убедительностью проявилась порочность идеи «машинизированного» жилища, где человек рассматривается как механический придаток к дому. Увлекшись отвлеченным формотворчеством, Корбюзье забыл о живом человеке. Он рассматривает жилую квартиру, как некое геометрическое тело, а всю внутреннюю структуру здания, как систему более или менее остроумных комбинаций и сочетаний отдельных элементов дома.

Рис. Б. ЛЕО.



Единственный «выход» из «лучезарного дома»

Проявив заботу о жильцах путем создания специальной двери для покойников, архитектор считает в этом отношении свою миссию выполненной и с чистой совестью отдается излюбленному занятию — жонглированию отвлеченными об'емами. Все квартиры «лучезарного дома» являются механическим соединением трех стандартных ячеек (камер), имеющих форму вытянутых параллелепипедов, которые устанавливаются на соответственные места, как ящики в комод.

Что представляет собой планировка большинства квартир? Входная дверь с «внутренней улицы» ведет в маленькую и тесную прихожую, центральное место в которой занимает дверь в кухню. Кухня расположена в самом центре квартиры. Это — лишенный дневного света и естественной вентиляции чулан площадью в 4 квадратных метра и высотой в 2 метра. Такое расположение кухни отнюдь не вяжется с декларативными, но абсурдными по своей сущности заявлениями Корбюзье, который еще в 1923 году писал: «Если это возможно, то помещайте кухню на крышу, чтобы избежать запахов».

Вторая дверь из прихожей ведет в столовую — полутемное помещение с низким потолком. Столовая является частью «общего зала»,—так называет Корбюзье помещение площадью в 13 квадратных метров. В отличие от других комнат «общий зал» имеет естественное освещение. Но здесь возникает одно непредвиденное обстоятельство. Из-за того, что комната имеет двойную высоту (4,8 метра) и вся наружная ее стена застеклена, площадь остекления превышает площадь пола, а это влечет за собой слишком интенсивное освещение и большой перегрев. Корбюзье это обстоятельство не смутило, он предложил устроить специальные «солнцерезы», т. е. железобетонные горизонтальные полосы, расчленяющие поверхность окна на три части. Эти «солнцерезы» рекламируются буржуазной архитектурной печатью как величайшее достижение современной архитектурной мысли. В «лучезарном доме» они являются основными элементами, формирующими внешний облик сооружения, придавая ему вид этажерки.

Из «общего зала» маленькая лестница ведет на второй этаж квартиры. Здесь центр композиции составляют санузел и темный коридор длиной 6 метров 22 сантиметра, шириной 1 метр 68 сантиметров и высотой в 2 метра. Над «общим залом» в виде балкона расположена спальня родителей. Эта комната также лишена непосредственного дневного света и не изолирована от «общего зала», в котором предполагается совместное пребывание всей семьи.

Противоположный конец квартиры занимают две детские комнаты длиной 6,3 метра, шириной 1,8 метра и высотой 2 метра 26 сантиметров. Эти помещения, похожие скорее на коридоры, вряд ли создают жизнерадостную обстановку для детей. В их глубине всегда будет царить полумрак, только у самого окна имеется небольшое светлое пространство для совместных игр.

Таким образом, мы видим, что в квартирах «лучезарного дома» только «общий зал» и помещение для детских игр имеют интенсивное дневное освещение. Остальные комнаты либо вовсе лишены света, либо имеют второй свет при очень низком потолке. И это — в доме, наружные стены которого сплошь застеклены!

Каков же внешний облик «лучезарного дома»? Выполненный строго по всем конструктивистским догмам, предложенным Корбюзье еще в 20-х годах, этот дом, стоящий на одутловатых, как бы отечных «ногах», представляет собой гигантский ящик длиной 135 метров и высотой 50 метров.

Все в здании «лучезарного дома» лживо и порочно, как и в «идеях» его автора.

«Лучезарный дом» в Марселе со всей полнотой и убедительностью разоблачает бесперспективность и нежизненность идей Корбюзье, их асоциальность, их несоответствие с подлинной заботой о человеке. Даже с точки зрения чисто формальной новое произведение Корбюзье показывает убожество замысла архитектора. Отсутствие большой художественной идеи не может быть восполнено даже самыми тонкими ухищрениями технического изобретательства.

Но Корбюзье не желает признаваться в этом. В статье, опубликованной в одном из американских журналов, он утверждает, что был далек от создания «простой коробки для сдачи в наем» и далее самодовольно заключает: «Мы искали и выразили связь человека с природой. Жилой дом может снова претендовать на гармонию и—почему нет? — на улыбку Паллады».

В США, где сейчас нашел себе пристанище Корбюзье, «лучезарный дом» провозглашается на страницах буржуазной печати, как новый социальный тип коллективного жилища, призванный спасти человечество, а автор его провозглашается великим революционером в архитектуре.

Но прогрессивная архитектурная общественность Америки и Франции хорошо знает цену реакционным идеям Корбюзье и его последователей. «Лучезарный дом» является новым доказательством того, что буржуазная архитектура зашла в тупик, и никакие ухищрения конструктивистов не могут опровергнуть этого факта.

Н. ПЕКАРЕВА,
старший научный сотрудник Института истории и теории Академии архитектуры СССР.

Главный редактор С. Б. СУТОЦКИЙ.
Редакционная коллегия: Г. В. АЛЕКСАНДРОВ, В. Н. ВЛАСОВ, Н. Н. ЖУКОВ, П. Н. ИВАНОВ (зам. главного редактора), А. А. ИКОННИКОВ, С. В. МИХАЛКОВ, Н. И. ТРАПЕЗНИКОВ.

«Советское искусство» выходит по вторникам и субботам.

Адрес редакции: Москва, Цветной бульвар, 25. Телефоны: секретариат, отделы информации, архитектуры — К 4-13-66; отделы театра, кинематографический сети — К 8-65-12; отделы музыки, кино, изобразительных искусств — К 1-10-05.

Б02035. Типография «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7. Зак. № 1679.