



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

СТУПЕНИ РОСТА

Только что обнародованы итоги выполнения Государственного плана экономического и социального развития СССР в 1981 году.

С тем большим удовлетворением и гордостью мы воспринимаем главный, коренной итог минувшего года: претворяя в жизнь исторические решения XXVI съезда КПСС, страна уверенно продвинулась вперед на всех направлениях коммунистического созидания.

Цифры из сообщения ЦСУ СССР разительно контрастируют с тем, что происходит сейчас в хваленем «свободном мире», где правит капитал. Как и в предыдущие годы, отмечается, например, в сообщении, была обеспечена полная занятость трудоспособного населения.

С каждым годом умножаются материальные и духовные ценности нашего общества, все полнее раскрываются преимущества, заложенные в самой природе социализма. И год минувший вновь убедительно, масштабно подтвердил это: в его итогах впечатляюще отразилась ленинская забота партии и государства о человеке труда.

Нет такой стороны труда на производстве, повседневного быта, учебы и отдыха советских людей, которой не коснулись бы благоприятные перемены. Взять, скажем, учебу. За год в стране повысилась квалификация или обучились новым профессиям более 42 миллионов человек.

Бурно развивается социалистическая культура, ставшая поистине всенародной. Было издано 1,9 миллиарда экземпляров книг и брошюр. Нас обслуживают около 330 тысяч библиотек, свыше 150 тысяч киноустановок.

Вместе с тем итоги истекшего года остро напоминают и об отставании некоторых участков, об имеющихся недостатках. Преодолею их, взять новые рубежи в коммунистическом строительстве нам помогут только повышенные организованности, ответственности и дисциплины, по-настоящему творческий, инициативный подход к любому делу, умение трудиться по-ударному, с полной отдачей сил.

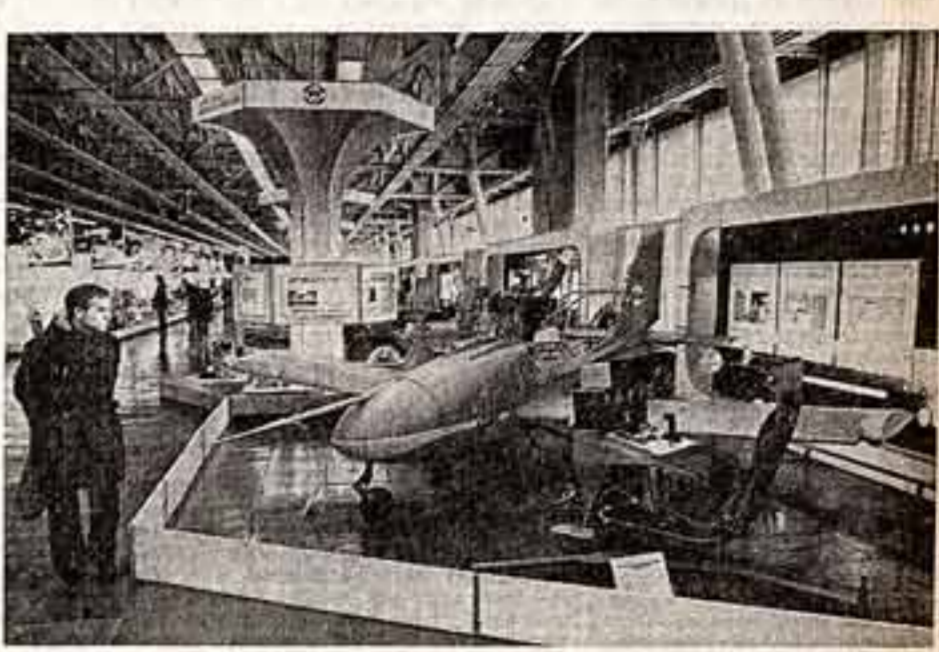
интервью ОРУЖИЕ ОГРОМНОЙ СИЛЫ

Советская кинодокументалистика обладает одной примечательной особенностью. В ней — уникальная хроника первого в мире социалистического государства.

В подтверждение могут сослужить и пример, на фильм режиссера А. Андреева «Рабочее время — работа» и новую картину режиссера А. Иванова «Надвиг из нас». Обе эти работы отлаженно острейшим лирицизмом и недостатком, в которых бы формах они ни проявлялись.



В Москве на ВДНХ СССР работает выставка научно-технического творчества молодежи.



письмо на важную тему ЭКСКУРСАНТ НА КОНВЕЙЕРЕ

Пятнадцать лет назад мы, небольшая группа самодеятельных туристов, пришли в музей города Александрова Владимирской области.

С тех пор многое изменилось. Число посетителей музея достигло 170 миллионов человек в год. И, заверяю, в еще большей степени возросло значение экскурсий в идейно-патриотическом воспитании и образовании человека.

Но, поскольку экскурсия стала одной из ведущих форм массовой культурно-просветительной работы, она требует глубокого изучения.

Что такое в наши дни экскурсия? В многогранном потоке опыта выделю основные группы. Первая — это экскурсионты-учащиеся: школьники, студенты, учащиеся ПТУ, слушатели народных университетов.

Вторую группу составляют люди, для которых посещение музея, участие в экскурсии столь же необходимо, как чтение книги или просмотр нового кинофильма.

И, наконец, третья группа, самая многочисленная. Это туристы, приезжающие в город по путевке. Эти люди не любят затюханых экскурсий, предпочитая эмоциональный настрой, конкретность, смеюность изложения.

ВАЖНЫЕ ПОСТАНОВЛЕНИЯ

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР руководствуясь решениями XXVI съезда КПСС и учитывая большое значение советской торговли в осуществлении задачи неуклонного подъема народного благосостояния, приняла постановление «О мерах по дальнейшему развитию торговли и улучшению торгового обслуживания населения в условиях планового хозяйства».

ЦК КПСС, Совет Министров СССР и ВЦСПС приняли постановление «О мерах по дальнейшему улучшению санаторно-курортного лечения и отдыха трудящихся и развитию сети здравниц профессионалов».

СМОТР УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ

Министерство культуры СССР, ВЦСПС, ЦК ВЛКСМ проводят всеобщий смотр работ культурно-просветительных учреждений всех ведомств, посвященный 60-летию образования СССР.

С БЕРЕГОВ ГАНГА

В соответствии с соглашением о культурном сотрудничестве между СССР и Республикой Индия в Москве, Баклу и Ташкенте проходила Неделя индийских фильмов, посвященная национальному празднику Индии — Дню республики.

дневник событий

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

В ЦАРСТВЕ БЕРЕНДЕЯ

В прекрасный мир поэтической русской классической оперы «Синюючку» Н. Римского-Корсакова погружает слушателей новейший спектакль Государственного академического Большого театра Белорусской ССР.

ПОКАЗЫВАЮТ ЯКУТАНЕ

Показ самодеятельного искусства народной творческой студии Севера, посвященный 60-летию образования СССР, открывается 10 января на ВДНХ СССР.

ОТЧЕТ ОРКЕСТРА

В Москве с большим успехом проходит гастроли симфонического оркестра Ленинградской государственной филармонии (директор А. Дикштейн).

КАРТИНЫ ИЗ ФРГ

Путешествие по нашей стране совершает выставка произведений немецких экспрессионистов из собрания ФРГ.

ОБРАЩЕНИЕ К ЧИТАТЕЛЯМ

ЛЕТОПИСЬ ДРУЖБЫ И БРАТСТВА

«Союз нерушимый республик свободных...» Этими торжественными словами начинался наш Государственный гимн.

ПРЕМЬЕРА ОПЕРАТОРА

«Вечно будет ленинское сердце вложить в революцию в груди» — эти поэтические строки стали эпиграфом к опере «Жизнь всех живых».

НОВОСЕЛЬЕ УЧИЛИЩА

Изнавывая из мрамора эмблему — старинный узбекский дутар и скрипка — встретились и нового здания учащихся Бухарского музыкального училища имени Муштарра Ашрафа.

РОДНОМУ КРАЮ

Живописную летопись родного края создала художница Тасния Крамова, выставка произведений которой открылась в Тамбове.

Десять лучших материалов, поступивших в газету, будут отмечены специальными премиями.

Р. ЛОБОВСКАЯ, МОСКВА, экскурсовод. Б. НОВИКОВ.





ИСКУССТВО В МОЕЙ ЖИЗНИ

И светлее стало в цехе

Так уж издавна повелось в нашем ремонтно-механическом цехе: перед началом рабочей смены собираемся и коллективно обсуждаем важнейшие события минувшего дня, делимся впечатлениями от просмотренной накануне телепередачи или кинофильма. Обычный разговор рабочих Разговор перед работой дает коридор психологический настрой, сблизжает и объединяет наш коллектив. Разговору после такого разговора люди по своему месту — и будто светлее стало в цехе, веселее загудели станки.

Вот и недавно, после опубликования в печати постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР о присуждении Государственных премий в области науки и техники, литературы, искусства и архитектуры, состоялся у нас с товарищами разговор об отмеченных премией работах. Разумеется, в центре внимания оказались вопросы, связанные с металлообработкой, машиностроением, так как наш завод специализируется на выпуске запчастей для тракторов и сельскохозяйственных машин.

Особой симпатией моих товарищей по цеху пользовались кинофильмы «Место встречи изменить нельзя» и «Место встречи нельзя изменить». Эти сюжеты, противоречивая натура, внешняя грубоватость, самонадеянность сочетаются у Жеглова с высоким чувством товарищества и внимания к людям, попавшим в беду. Достаточно вспомнить эпизод с утерянными хлебными карточками, когда Жеглов отдает

свою карточку соседям по квартире. Делает он это в привычной ему грубоватой форме, без лишней сентиментальности и позаного эффефта. Просто он не может поступить иначе. Не может — и все. Уважась в любви Жеглова за простоту, за честность перед самим собой и людьми, за обостренное чувство справедливости и тем, кто мешает народу строить новую жизнь. Его бесстрашие и бандитам, ворам и убийцам не знает границ.

И незлобно досадуешь, когда эта святая убежденность подчас вступает в противоречие с методами следовательской работы, с юридическими нормами. Заключительные кадры фильма дают нам надежду на то, что Жеглов научится понимать общечеловеческое кредо «Лес рубят — щепки летят». Начинает понимать, а потому и... уклоняется от встречи с человеком, которого необходимо и спорнопалителю причислил к разряду преступников.

Отличная большая мера художественного мастерства и идеального зарплата, последняя работа Владимира Высоцкого в роли Жеглова свидетельствует о том, что безразмерно ушедший от нас артист достиг в развитии своего профессионального мастерства высочайшей степени совершенства.

Слова и слова разговорах и беседах в подлинном смысле, так оно и есть, спорит не было... А для меня И. Пырлев прежде всего кинорежиссер былинного склада, склада английского. «Свинья и пастух», «Транспорт», «В шесть часов вечера после войны», «Кубанские казаки». Действительно, много в этих картинах веселого, юмористического, порой комического. Но сколько в них гражданственности, патристического, а подчас и трагедийно-героического! Сколько в них любви к людям, внутреннего содержания в поступках героев, становящихся образцом для подражания.

И сегодня комедийный жанр любим. И мы всегда рады встрече с кинокомедией. Однако большинство из них — это комедии присутствования, эталонная легкая и похвально-эскизная. Возможно, не найдешь здесь оценки тех или иных фильмов или актеров. Действительно, трудно мне, человеку, чье кинозрение формировалось в тридцатые, сороковые, пятидесятые годы, расставаться с идеалами «студийной юности». Но если учесть, что советская киноиндустрия зарекомендовала себя и в последние годы, то становится понятной позиция автора этих строк. Да, мое поколение воспитывало свой художественный вкус на шедеврах советской кинематографии, которые вполне остаются непревзойденными по своей идейной художественной силе.

МАЛЕНЬКИЕ РЕЦЕНЗИИ Зазвучала по-новому

После войны в служил в маленьком городке. Однажды на улицах появились артисты Московского театра оперетты, Переломов и в гариэоне был необходимыми, билеты раскупали мгновенно. Мне досталось место на галерке, я, вооружившись полевым биноклем, счастливо, в отрывках смотрел «Сильву».

А. ГОРА, токарь Уральского механического завода, Уральск, Казахская ССР.

Каждый вечер — аншлаги. Во многих театрах страны, в том числе и в столичных, играют артисты, которые начали свой путь в искусстве совсем недавно. Мы видим их только по телевидению и кино. А как бы хотелось встретиться с ними лично на сцене нашего драматического театра? Неужели так заняты наши зрители — известные артисты, что даже на неделю не могут вырваться к нам? Хорошо известны случаи, когда оперные артисты приезжают в другой театр пять своих партнеры. Почему бы такое не практиковать в драматическом театре? В. ЧЕМЕРИЛОВА.

ОМСК. По нашей просьбе это письмо комментирует директор Омского областного театра драмы Исидор Михайлович ТАРТАКОВСКИЙ.

Наш театр был создан в 1943 году как гастрольный. Только год восресенья мы играли на стационаре, все остальное время обслуживаем труженников Московской области — один со спектаклями по районным городам, селам. Словом, жизнь кочевая. Однако если я называю артистов, которые участвовали в наших спектаклях, вы увидите, что такими именами может похвастать не каждый и стационарный популярный театр. В разное время у нас играли Алла Тарасова, Борис Бабочкин, Михаил Жаров. Что же это за форма работы — приглашение артиста для участия в одном спектакле? Корни ее уходят еще в девятнадцатый век. Тогда актер мог играть свою роль сезон в Вологде, сезон — в Керчи. Такого же рода гастролью, но уже в советское время, занимались артисты, которые участвовали в спектаклях на сцене нашего театра. Мы думаем о приглашении артиста еще при выборе пьесы. Если он играл уже эту роль, если его эстетические принципы совпадают с нашими, начинаем переговоры. И с самого начала, с самых первых репетиций идет работа с учетом индивидуальности мастера. И хотя у нас, конечно, получается другой спектакль, чем в его театре, рисунок главной роли будет точно переосмыслен. На последние репетиции в работу подключается и сам приглашенный актер.

Встреча с юностью. Давно уже не приходилось нам наблюдать такого необычного зрелища: в этот день в переполненном концертном зале Новосибирской филармонии. На сцене с новой программой выступил Воронежский русский народный хор. Этот концерт нам напомнил дни нашей юности. Тогда, в шестидесятые годы, мы, студенты музыкального училища, не пропустили ни одного подобного выступления. Это была, на наш взгляд, прекрасная пора расцвета русских народных хоров. И как хорошо, что сегодня это самобытное искусство опять на высоте.

А. И. ЗАВОЛОКИНЫ, Новосибирск.

ФОТОКОНКУРС ИЗ ПОЧТЫ РЕДАКЦИИ ИСКУССТВО И ЗРИТЕЛЬ ПРОБЛЕМЫ • СУЖДЕНИЯ • ОТКЛИКИ

Идет конкурс, десятый по счету фотоконкурс газеты «Советская культура» — «Мир прекрасного». Каждый день почта приносит новые снимки, каждый день мы открываем новые авторы, встречаемся со старыми друзьями. Сегодня мы представляем снимки, присланные из Киева и Мурманска.

В. МАРУЩЕНКО. «Перед выходом на сцену». Народная артистка СССР А. Рогова.

В. КОНОНОВ. «Отважное пламя репортера».

В. ХРАПОВ. «Учитель».

Ф. ЗЛОТНИКОВА. «Моква».

Н. МОРОЗОВ. «Свердловск».

Н. СИНЕВ. «Киев».

Представление без праздника. Если новгородская ночь принадлежит взрослому, то первые дни начинаются года — детям. Начинаются для школьников, если — сколько радости для детей! Но вот сейчас, когда эти веселые дни позади, хочется пожелать, чтобы праздник состоялся! Счастливым гурьбой: двое старших — школьники, младший — четырехлетний внучка и — спешим мы по Дворцу спорта «Крылатые Советов». Гололед подождать — мы опаздывали. И вот наконец свободные двери. Но контролеры, посетов на билеты, строго указали нам на противоположную трибуну. Потом были еще

Идем мы с вами на эстрадный концерт. Чего нам идет? Ну, конечно, прежде всего хорошего репертуара и хорошего исполнения. Но, кроме того, мы хотим увидеть культуру поведения, речи, жеста. Ведь сама профессия обязывает артистов быть культурными во всем, даже в том, что некоторые могут показаться не таким уж значительным. Однако приходится подчас сталкиваться с грустными фактами.

Нарядный зал, нарядная публика, парит праздничное настроение. И вот на эстраде выходит артист. Надо ли говорить о том, что он должен сделать прежде всего? Пользоваться, конечно же! А все ли это делают? Увы, не

все. И вот такое наблюдение: артист старшего поколения почти никогда не забывает об этом. Они знают, что их поклон — это признание, это «адаптируй». Когда и эстрада подходит человек с цветами, тот, кому они предназначены, сиюминутно преданчив, улыбаются, благодарит. Все нормально, все так и должно быть. Но бывает не всегда. Не могу даже сказать, как много раз приходилось видеть холодное выражение лица артиста, принимающего цветы так, будто он делает одолжение тому, кто их дарит.

И еще добавлю: вал артист цветы, они ему в этот момент мешают, и он вкладывает их в карман или в сумку дирижера. Но, закончив выступление, он должен бы взять цветы с собой, а он их никогда не берет, и это тоже очень неприятно.

Конференция или вечерний концерт, объявляют исполнение песни, говорят «стихи», а «слово». Какого это поэта? «Оно», грешный, думает, что написала стихи, а ему приспичило «слова», будто речь идет о слове. Конечно, бывают такие песни, в которых поэзия и не пожелала, но сейчас речь не о них. Ведь когда ведущий говорит не «стихи», а «слово», он делает это не потому, что считает их плохими.

На поводу у моды. Я много лет работаю в детской школьной библиотеке. Последние годы вел кружок электротехнических инструментов в Доме пионеров. Для любителей музыки я привожу лучшие инструменты не привожу: над техникой ямр работать не надо — каждый «обним ладочками», а вместе доукаются красивым аккорд, несколько релетиций — и песни готовы. Еще три-четыре года назад от железниц не было отбоя, а сейчас кружок распался. Мы не можем предложить детям ни народных спещических инструментов, ни восточных музыкальных инструментов. По какой? Даги, знаешь, а в нашем кружке нет эстрады, стали худить. Конечно, ребята всегда хочется играть то, что имеет в настоящее время повальную популярность. Но меня больше всего беспокоит то, что мода на эстрадную музыку отстранила на эстраду под видом легкой развлекательной музыки откровенно безвкусицы. Мы думаем, можно концертным организаторам, привлекшим контроль, художественный уровень вокально-инструментальных ансамблей, помочь делу... себя эстрада.

Лечение смехом. Сегодня нередко приходится слышать следующие утверждения в адрес приходящей на эстраду под видом легкой развлекательной музыки откровенно безвкусицы. Мы думаем, можно концертным организаторам, привлекшим контроль, художественный уровень вокально-инструментальных ансамблей, помочь делу... себя эстрада.

А. ЛЕВЕНКО, Брянская область.

Два письма на одну тему.

Лечение смехом.

Пусто на сцене и в зале. В последние время нередко приходится видеть спектакли, поставленные без декораций, актеров, играющих без грима, без соответствующих костюмов. Это для драматического театра это уже привычное явление.

А. АРБУЗОВ, инженер, Куйбышевская область.

Пусто на сцене и в зале.

И. МОРОЗОВ, геолог, Свердловск.

Н. СИНЕВ, артист эстрады, Киев.



В ЭТОТ разный, поземный, сумеречный час Сергей Владимирович Михалков...

Скажите, пожалуйста, как реагирует общественность, а также «объекты критики» на сатирические «стрелы»?

Сергей МИХАЛКОВ:

Конечно, «Дядю Степу» у Курильских есть дружеский шажок: в большой группе писателей — несколько Сергея Михалковых...

Литература для детей и драматургия... не задумывалась отвечать на...

Прому Сергея Владимировича охраняется составом индийской драматургии...

Считают, что на сценах наших театров все еще мало пьес, которые смело поднимают актуальные проблемы нашей жизни...

Драматургия давно созрела на то, чтобы пьесы как, например, «Золушка»...

«Золушка» рассматривают со всех сторон, и недоверие приглядываются к ней...

Здесь мы с вами, Сергей Владимирович, вполне можно подошли к проблеме сатирического жанра...

мы театра для детей: такие, как «Зайна-Зайна», «Сомбреро»...

Какую вышу пьесу вы считаете для себя главной?

Такой пьесы, по-моему, и еще не написал...

Недавно мы смотрели премьеру еще одной вашей пьесы — «Эхо»...

Прежде всего, тревожит обстановка на международной арене...

Вот этот разный час нашу беседу без конца прерывают телефонные звонки...

Вспомнил, какие мысли сегодня мной владеют...

Вспомнил, какие мысли сегодня мной владеют...

Как драматург работаю с 1938 года...

Считаете ли вы благополучным положение в драматургии для детей и в детской литературе вообще?

Я думаю, что в последние годы появилось много талантливых писателей...

Итак, мой день? После нашей с вами встречи отправился на совещание работников детских библиотек...

Вот этот разный час нашу беседу без конца прерывают телефонные звонки...

Вспомнил, какие мысли сегодня мной владеют...

Вспомнил, какие мысли сегодня мной владеют...

Вспомнил, какие мысли сегодня мной владеют...

Вспомнил, какие мысли сегодня мной владеют...

Вспомнил, какие мысли сегодня мной владеют...

Вспомнил, какие мысли сегодня мной владеют...

Я думаю, что в последние годы появилось много талантливых писателей...

Итак, мой день? После нашей с вами встречи отправился на совещание работников детских библиотек...

Вот этот разный час нашу беседу без конца прерывают телефонные звонки...

Вспомнил, какие мысли сегодня мной владеют...

Вспомнил, какие мысли сегодня мной владеют...

Вспомнил, какие мысли сегодня мной владеют...

Вспомнил, какие мысли сегодня мной владеют...

Вспомнил, какие мысли сегодня мной владеют...

Вспомнил, какие мысли сегодня мной владеют...

Я думаю, что в последние годы появилось много талантливых писателей...

Итак, мой день? После нашей с вами встречи отправился на совещание работников детских библиотек...

Вот этот разный час нашу беседу без конца прерывают телефонные звонки...

Вспомнил, какие мысли сегодня мной владеют...

Вспомнил, какие мысли сегодня мной владеют...

Вспомнил, какие мысли сегодня мной владеют...

Вспомнил, какие мысли сегодня мной владеют...

Вспомнил, какие мысли сегодня мной владеют...

Вспомнил, какие мысли сегодня мной владеют...

Я думаю, что в последние годы появилось много талантливых писателей...

Итак, мой день? После нашей с вами встречи отправился на совещание работников детских библиотек...

Вот этот разный час нашу беседу без конца прерывают телефонные звонки...

Вспомнил, какие мысли сегодня мной владеют...

Вспомнил, какие мысли сегодня мной владеют...

Вспомнил, какие мысли сегодня мной владеют...

Вспомнил, какие мысли сегодня мной владеют...

Вспомнил, какие мысли сегодня мной владеют...

Вспомнил, какие мысли сегодня мной владеют...

Я думаю, что в последние годы появилось много талантливых писателей...

Итак, мой день? После нашей с вами встречи отправился на совещание работников детских библиотек...

Вот этот разный час нашу беседу без конца прерывают телефонные звонки...

Вспомнил, какие мысли сегодня мной владеют...

Вспомнил, какие мысли сегодня мной владеют...

Вспомнил, какие мысли сегодня мной владеют...

Вспомнил, какие мысли сегодня мной владеют...

Вспомнил, какие мысли сегодня мной владеют...

Вспомнил, какие мысли сегодня мной владеют...



Сергей Михалков: ТАКОЙ ОБЫЧНЫЙ ДЕНЬ

Я думаю, что в последние годы появилось много талантливых писателей...

Итак, мой день? После нашей с вами встречи отправился на совещание работников детских библиотек...

Вот этот разный час нашу беседу без конца прерывают телефонные звонки...

Вспомнил, какие мысли сегодня мной владеют...

Вспомнил, какие мысли сегодня мной владеют...

Вспомнил, какие мысли сегодня мной владеют...

Вспомнил, какие мысли сегодня мной владеют...

Вспомнил, какие мысли сегодня мной владеют...

Вспомнил, какие мысли сегодня мной владеют...

Вспомнил, какие мысли сегодня мной владеют...

Вспомнил, какие мысли сегодня мной владеют...

Вспомнил, какие мысли сегодня мной владеют...

Вспомнил, какие мысли сегодня мной владеют...

Я думаю, что в последние годы появилось много талантливых писателей...

Итак, мой день? После нашей с вами встречи отправился на совещание работников детских библиотек...

Вот этот разный час нашу беседу без конца прерывают телефонные звонки...

Вспомнил, какие мысли сегодня мной владеют...

Вспомнил, какие мысли сегодня мной владеют...

Вспомнил, какие мысли сегодня мной владеют...

Вспомнил, какие мысли сегодня мной владеют...

Вспомнил, какие мысли сегодня мной владеют...

Вспомнил, какие мысли сегодня мной владеют...

Вспомнил, какие мысли сегодня мной владеют...

Вспомнил, какие мысли сегодня мной владеют...

Вспомнил, какие мысли сегодня мной владеют...

Вспомнил, какие мысли сегодня мной владеют...

Вспомнил, какие мысли сегодня мной владеют...

Вспомнил, какие мысли сегодня мной владеют...

КНИГИ

Режиссерская исповедь

Появилась хорошая книга: А. Гончаров «Режиссерские тетради»...

взорвались бы наши Независимо от эпохи и стилистической персонификации материала...

Конечно, до и помимо А. Гончарова много режиссеров умели ставить зрелищные, темпераментные постановки...

Это метод, выплывающий по родичности нас закономерности. Удаленность приводит нас к антигравитационным читателям «Режиссерских тетрадей»...

Я думаю, что в последние годы появилось много талантливых писателей...

Я думаю, что в последние годы появилось много талантливых писателей...

Я думаю, что в последние годы появилось много талантливых писателей...

Я думаю, что в последние годы появилось много талантливых писателей...

МАРШРУТЫ ГОДА

В наступившем году, как и прежде, многие кинематографисты отправятся в разные уголки страны...

Маршруты 1982 года мы разрабатывали, учитывая прежде всего, что наступивший год будет отмечен событиями...

Разумеется, в центре внимания — поездки в Сибирь, в Дальний Восток...

Группа творческих работников Кинотеатра им. М. Горького и «Созвездия»...

А самые дальние маршруты — на остров Шпицберген, к шхерматер Залюппа...

«Кругозор» Под рубрикой «Мы — советские народы»...

«Укорочение стропильной, вышиваем оном на себя, «Душица», «Операция «Трест», «Свадьба», «Помни имя свое», «Диалог»...

«Театральная жизнь» Номер открывает репортаж с XIV съезда Всероссийского театрального общества...

«Блуждающие звезды» В 1982 году выйдут три последних тома собрания сочинений Кротова...

«Позавтрак, реплика героя моей пьесы»...

«Материалы номера посвящены 215-летию Ленинградского академического театра драмы им. А. С. Пушкина»...

«С приветственным словом к юбилейному театру обратился писатель А. Софронов»...

«Дух и производные от этого магического корня завладели мной»...

«Надо было очень глубоко, надо одновременно решать вопросы стратегии и тактики»...

«Вспомнил, какие мысли сегодня мной владеют»...

«Режиссерские тетради» А. Гончарова — не пособие по режиссуре...

М. ЗАХАРОВ, заслуженный деятель искусств РСФСР, главный режиссер Московского театра имени Ленинского комсомола.



Коротко о разном

ЖЕМЧУЖИНЫ НАРОДНОГО ТАЛАНТА

Так называемый первый республиканский фестиваль в Башкирии, посвященный 60-летию образования СССР...

С большой теплотой были встречены выступившие семейные фольклорные ансамбли из Башкирии, Эстонии, Германии, Марийской республики...

А. САБИТОВА.

ДАР ГОРОДУ-ЮБИЛЯРУ

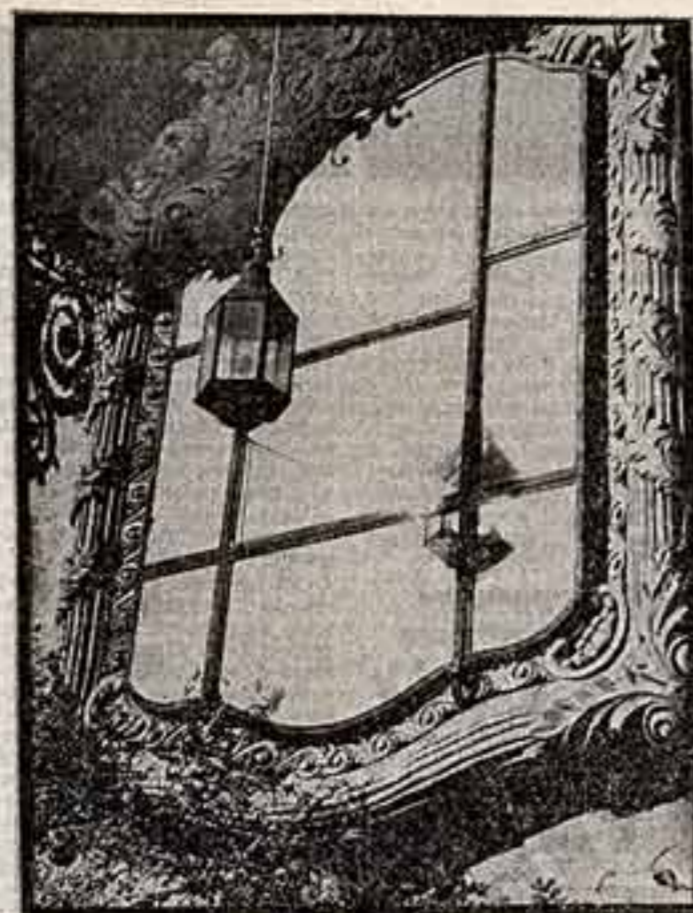
К 1500-летию Киева все области Украины решили подарить столице республику по кафе...

Наш соб. корр. КНЕВ.

ЭЛЕКТРОННАЯ ПАМЯТЬ «МАГНОЛИИ»

На Шаулявском заводе им. 40-летия Советской Литвы собраны аппараты, которые при трансляции передают переданные станциями...

Б. МИШКИН. ШЯУЛЯЙ.



Б. ДОЛМАТОВСКИЙ. «Окно в историю»

С. ЗВИЖЖДА. «Вперед к морю» (Река Вилламе)



Б. МИШКИН. ШЯУЛЯЙ.

Тут целый мир, живой, разнообразный

Хоть и предупреждали меня о необычайных познаниях в русском языке моей будущей собеседницы, но, признаться, был я немало ошарашен тем, сколько величия заключено в действительности: говорила она красными губками в голосу, широко улыбаясь, и делала выразительные жесты в среде миссионеров художественной интеллигенции...

Р. ЧЕРНЫЙ.

БОРИС ЛАСКИН

ОБЪЯСНЕНИЕ

Я резко бегу на лыжах, с разгона взлетаю на вершину холма и устремляюсь вниз, в дремучий лес. Деревья расступаются, а передо мной, к моему удивлению, лежит оглушительно громко...

ШАГИ В ТИШИНЕ

ВАЛЕНТИНУ КАТАЕВУ — 85 ЛЕТ

Каждый день, в любую погоду он выходит из своего передвижного дома на прогулку. Быстрым, спортивным шагом идет по длинной, безлюдной улице подмосковного писательского поселка...

«Светлая, уютная комната. Ничего лишнего, только самое необходимое. У окна — рабочий стол, на котором в определенном, очевидно, привычном порядке разложены рукописи...»

В центре — огромный блокнот, напоминающий школьный альбом для рисования. Он весь исписан иероглифами и вычурными поперечками. Таких альбомов много — около двадцати. Это рукописи нового произведения Валентина Катаева — «Юношеский роман».

«Читатель, надоевшее, понимает, что ожидает развернутого анализа — во всяком случае от тренера — и не удерживает карты заранее, как известно, невыгодно и названо...»

«Я снова и снова убеждаюсь, что талантливые писатели — это большая литература. И в чуждой им порой выглядит даже книга, чем на сцене, пластичность выразительный язык, возможность переживания действия во времени или в пространстве...»

«Да, недвояко был не помню молодой студент Олег Табаков. И даже начал писать о ней. Куда это эшелон Шенкина в память об этой встрече писатель собственноручно посадил дерево в парке Дружбы в селе Шенкино...»

«Вторым описанным конкурентом в борьбе за выход в финальную часть чемпионата мира представляется сборная Шотландии. С этой командой на уровне сборных нам ранее встречались не доводилось...»

«Мне кажется — да. Ты понимаешь, Люба, — позвольте женщине и сказала нечто весьма важное...»

«Огромные передвижные сосны заглядывают в окна кабинета писателя. Он как бы сроднился с ними. И не любит покидать Передельнико даме ради самых увлекательных путешествий...»

«Затем новая тема нашего диалога — почти разговор: размышления о непрочитанном мастере Льва Толстого, сказывается Катаев записывает...»

«Вспомнил, что в чуждой им порой выглядит даже книга, чем на сцене, пластичность выразительный язык, возможность переживания действия во времени или в пространстве...»

«Теперь я понимаю, почему ты так любишь этот фильм. Ты же сама сказала, что тебе так нравится...»

Мир искусства в книге

А. И. Арбузов. «Искусство в двух томах. М., «Искусство», 1981.

В новое издание произведений драматурга А. Арбузова вошли двадцать его пьес, среди них такие, как «Город на заре», «Таня», «Иркутская история», «Моя бедная Маргарита», «Старомодная комедия», «Искусство игры», «Духотинки»...

«Книга посвящена советской портретной живописи конца шестидесятых и семидесятых годов. Автор разворачивает перед читателем картину многообразия творческих устремлений портретистов, начиная от «малых» форм камерного психологического этюда до портрета-картины, способного выразить крупные, обобщающие идеи времени...»

«Книга посвящена жизни и творческому пути выдающегося немецкого композитора XX века, видного деятеля оркестровой музыки, автора национально-германской гимны ГДР, Мюноганского творчества Г. Зислера...»

«Книга посвящена биографическим сведениям о творчестве писателя Валентина Катаева, автор «Маленькой железной двери» весте Сибири. И слово увидел Женю Ильича — мыслителя, борца, человека, прикоснувшись к ставшим ленинскими реалиями скромным вещам, окружавшим его в доме в Шенкино...»

«Книжка посвящена биографическим сведениям о творчестве писателя Валентина Катаева, автор «Маленькой железной двери» весте Сибири. И слово увидел Женю Ильича — мыслителя, борца, человека, прикоснувшись к ставшим ленинскими реалиями скромным вещам, окружавшим его в доме в Шенкино...»

«Книжка посвящена биографическим сведениям о творчестве писателя Валентина Катаева, автор «Маленькой железной двери» весте Сибири. И слово увидел Женю Ильича — мыслителя, борца, человека, прикоснувшись к ставшим ленинскими реалиями скромным вещам, окружавшим его в доме в Шенкино...»

«Книжка посвящена биографическим сведениям о творчестве писателя Валентина Катаева, автор «Маленькой железной двери» весте Сибири. И слово увидел Женю Ильича — мыслителя, борца, человека, прикоснувшись к ставшим ленинскими реалиями скромным вещам, окружавшим его в доме в Шенкино...»

Микрозвук пресс-службы «СК»

ТРАВА ПРОТИВ ГОРОДА

Легендарный город микко Мэну-Тичу завоевывал безрезультатно. Открыт этот каменный город вторично на высоте трех тысяч метров был в самом начале нашего века и получил название «восьмого чуда света».

ПАРИК ДЛЯ КАКАДУ

Билла Стда, солдато, не очень молодого человека, величают в Калифорнии «козлик в парике». Сам себе он называет серпантин — адресно-поисковый жаб и агущин. Он придумал необычный аттракцион: его агущин могут поднимать штаны, прыгать через барьеры, элегантно восседать за столом, накрытым к ужину, и так далее.

«А у миссис Альбы Баллард — другое занятие. Она демонстрирует своего полугая, который позволяет своей кошке рыдать, его в смысле необычные наряды. Дрессировщик какаду покорно носит парик, когда приходит очередь «есть» костью гейши, изображает Эльвиза Пресли с гитарой под крылом, бьется пиратом, попером и даже изображает розу с лепестками».

ЛЕЧЕНИЕ ИЛИ МУЧЕНИЕ?

«Лечение хуже болезни — гласит испанская поговорка. В последнее время, как свидетельствует журнал «Камбио-16», она все чаще подтверждается практикой во многих каллифорнийских странах, а том числе в самой Испании. Это происходит, в частности, в тех случаях, когда врач из корысти или по незнанию прописывает пациенту либо абсолютно бесполезные, либо даже вредные для здоровья медикаменты. Кроме того, многие испещренные софизмами не принимают во внимание последствий, которые может вызвать взаимодействие лекарств друг с другом. Во Флоренции, например, ежедневно выпивается шестистот тысяч таблеток. Изучивший проблему французский профессор Жак Дюганю на госпитале города Бордо считает, что по меньшей мере 18 миллионов из просмотренных им рецептов являются опасными, а 55 миллионов — оправданными течением болезни. В США каждый из своих пациентов полагает в больницу с недугом, вызванным употреблением лекарств».

МАРАФОН ЖУРНАЛИСТА

Журналист из финского города Тампере Исто Похлявин поставил своеобразный рекорд непрерывного выступления по радио. Он рассказывал знаменитые истории и забавные случаи тринадцать с половиной часов подряд. После окончания необычной передачи подслушал, что за это время он обрушил на головы слушателей почти тысячу анекдотов. Дело в том, что журналист готовит диссертацию по теме «Восприятие юмора». При сборе материала Исто в основном пользуется услугами радиодикторов. После своих передач он рассылает слушателям анкеты, чтобы узнать, насколько они находят содержание, определенное смешные истории. Возможно, что кто-нибудь из слушателей ответит, что вообще выключил радиоприемник».

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 14. Б 02113. 50126. 15