



АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

“Дочь ссыльного” в Прибайкалье

Исполнение оперы Витторио Доницетти “Элизабет, или Дочь ссыльного” в Прибайкалье в 25-й раз открыло фестиваль “Декабристские вечера”...

На арене – “Принцесса цирка”

В Новосибирском цирке состоялась необычная премьера – оперетта Ирины Кальмынец “Принцесса цирка”...

“Медвежья игрища” саами

Жители национального села Оленок, где проживают в основном представители народа саами, начали отмечать праздник “Медвежий игрище”...

Креативные елки

Около полтора десятка необычных новогодних елок представили в Екатеринбурге известные российские дизайнеры в рамках “Недели высокой интерьерной моды”...

В Ульяновске появилась скульптура Гордого

Почти двухметровую фигуру Гордого поставили в Ульяновске, у Музея пожарной охраны. Рядом со зданием этого музея, где до революции размещалась пожарная часть...

Юбилейный “Каприз”

В Международном Доме музыки прошел юбилейный концерт брасс-ансамбля “Каприз” под управлением Леонида Чистикова...

Проект АКИ осуществляется при поддержке Фонда Форда

www.aki-rs.ru

ПЕРСОНАЛИИ

Александра ПАХМУТОВА

стала лауреатом премии Центрального федерального округа за достижения в области литературы и искусства “за долгие годы плодотворной служебной и общественной деятельности”...

Лариса АНДРЕЕВА и Николай ЕРОХИН

стали лауреатами первой премии XXV Международного конкурса имени М.И.Глинки, завершившегося в Москве...

ДЕНЬ В ИСТОРИИ

Пишите, Вернер, пишите...

1975 год – американец Вернер Эрхард установил мировой рекорд, послав 62 804 рождественские поздравительных открытки...

ВЫСТАВКА

Тридцать три миллиона богов

Индийская живописная миниатюра и скульптура в Историческом музее

Давно ли это было, тогда? Длительные охоты в малых индийских городах и перед кинематографом – это были индийские фильмы и особенно – для индийских людей. Занятые по два бросовых по той же жата-Юпа и роман Ивана Ефремова “Левые братья”...

НАГРАЖДЕНИЕ

Намедни в Барвихе



Слева: по дороге в Барвиху и обратно гости в электричке развлекла альтернативная галерея “Пальто”. В центре: лауреаты премии А. Чернышев, Е. Антюшев и В. Захаров. Справа: лауреаты премии по музыке В. Волкова и Л. Федорова

Набором обидч мист оказалось и пригласительного члена жюри премии, соавтором ново-орского Музея Губайдулла Валерий Хитинский...

ПРЕМИИ

Открытая тайна “Триумфа”

Старейшая независимая общенациональная премия “Триумф” в 19-й раз назвала своих лауреатов. В этом году призванием жюри “Триумфа” стал художественный руководитель МХТ имени А.С.Пушкина Олег Табаков...

Денги на революцию

12 декабря в Москве в 30-й раз вручили награды национальной премии в области негрового кино и телевидения “Лауреаты года”. Церемония прошла в кинотеатре “Художественный”...

Дарья БОРИСОВА

Гула оказался Алисой

Названы лауреаты премии “Дебют”. Их пять, причем четыре из них – представительницы прекрасного пола, пополнившие список “Крутой прозы”...

Хржановский дебютировал

Закверилась XV Международный фестиваль фильмов о правах человека “Страна”...

ВЫСТАВКА

Тридцать три миллиона богов

Индийская живописная миниатюра и скульптура в Историческом музее

Давно ли это было, тогда? Длительные охоты в малых индийских городах и перед кинематографом – это были индийские фильмы и особенно – для индийских людей. Занятые по два бросовых по той же жата-Юпа и роман Ивана Ефремова “Левые братья”...

КУЛЬТУРА № 49

Неизвестный Каростин

В “некроной квартире” она же Государственный музей М.А.Булгакова, состоялась презентация первой книги новой серии “Каростин Булгаковские”...

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Неизвестный Каростин

В “некроной квартире” она же Государственный музей М.А.Булгакова, состоялась презентация первой книги новой серии “Каростин Булгаковские”...

Ирина КУЛИК

Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

Ольга Борисовна ЛУХОВА

На 52-м году жизни в результате послеперенесенного осложнения ушла из жизни известная культуролог, куратор, арт-менеджер, галерист Ольга Луговая...

Исаак Семенович МАГИТОН

На 87-м году жизни скончался режиссер Исаак Магитон. Исаак Семенович был одним из создателей детского кинофильма “Собака Блуждающая”...

Ирина КУЛИК

Александр ПАНОВ

Исаак Семенович МАГИТОН

На 87-м году жизни скончался режиссер Исаак Магитон. Исаак Семенович был одним из создателей детского кинофильма “Собака Блуждающая”...

Ирина КУЛИК

Александр ПАНОВ

Исаак Семенович МАГИТОН

На 87-м году жизни скончался режиссер Исаак Магитон. Исаак Семенович был одним из создателей детского кинофильма “Собака Блуждающая”...

Ирина КУЛИК

Александр ПАНОВ

Исаак Семенович МАГИТОН

На 87-м году жизни скончался режиссер Исаак Магитон. Исаак Семенович был одним из создателей детского кинофильма “Собака Блуждающая”...

Ирина КУЛИК

Александр ПАНОВ

Исаак Семенович МАГИТОН

На 87-м году жизни скончался режиссер Исаак Магитон. Исаак Семенович был одним из создателей детского кинофильма “Собака Блуждающая”...

Ирина КУЛИК

Александр ПАНОВ

Исаак Семенович МАГИТОН

На 87-м году жизни скончался режиссер Исаак Магитон. Исаак Семенович был одним из создателей детского кинофильма “Собака Блуждающая”...

Ирина КУЛИК

Александр ПАНОВ

Исаак Семенович МАГИТОН

На 87-м году жизни скончался режиссер Исаак Магитон. Исаак Семенович был одним из создателей детского кинофильма “Собака Блуждающая”...



МУЗЫКА

Пиковый дебют
Красноярский оперный приходит в себя

С тех пор как Красноярский театр оперы и балета весьма успешно показывал на "Золотой Маске" "Дочери полка"...



Сцена из спектакля "Пиковая дама"

Челобдики Петербург отнюдь не воспроизводят "в натуральную величину" постановки Капустинского в Васильевых...

Должен признаться, что к опытам балетных в опере относятся всегда довольно скептически...

Сценарий Бобров "вчитывает" в оперу два параллельных сюжета. Первый напев Пуччини, одновременно напоминая о Бюссе...

Решение ликвидировать муниципальное учреждение культуры "Театр оперы" принято городской думой и мэрией города Арамзас Красноярской области...

КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА

Без оперы

Арамзас может лишиться театра

Менее арамзасцев не учтывалось. Это не экономический кризис, а долгие годы нехватки финансирования...

В последние годы Театр оперы притягивал в Арамзасе театральную публику, которая находилась на капитальном уровне...

МУЗЕЙ

В честь вишни

Не знаю, существуют ли сейчас в мире Музей вишни, а вот в Красноярской области - есть. Два года назад он открылся в селе Большая Бакалда...

Ивановым был пожалован титул тайного советника. Деля шаровой инвентаризации поощрили С.И. Шенявского...

Торжество "Царской невесты"

В Екатеринбурге поставили оперу Римского-Корсакова

Екатеринбургской государственной театр оперы и балета в улоном содружестве с Большим театром России показана новая постановка оперы Николы Римского-Корсакова "Царская невеста"...

В новой версии "Царской невесты" в основе сценарийного решения спектакля - диалог, воспринятый на эскизах ленинградского Федора Федоровича Костомарова...

В Екатеринбурге постановка оперы Римского-Корсакова "Царская невеста" была поставлена в 1913 году...

Мелодия Сократос (Барри Аджраджян), немцы Бондари (Виталий Петров), князь Сабуров (Екатерина Нойкова) и Ирина Зарубина...

Сцена из спектакля премьерный состав, каждый из которых звучит как прекрасный - и все собственные труппы...

Юлия ЛИДОВА Екатеринбург - Москва

Вера ЗВЕЗДОВА Нижний Новгород

Что растет на Древе жизни?

Перед мной лежит буклет - "Древо жизни". Не обложка - лирический триптих...

А есть конкретные люди в окружении? - Это мои друзья, брошенные дети. - Это мои друзья, брошенные дети...

Важная женщина планеты Мать Тереза, лауреат Нобелевской премии мира, обратилась к ООН с просьбой...

Создание социального центра, учебно-научно-производственного комплекса, создание социального центра, учебно-научно-производственного комплекса...

Создание социального центра, учебно-научно-производственного комплекса, создание социального центра, учебно-научно-производственного комплекса...

Создание социального центра, учебно-научно-производственного комплекса, создание социального центра, учебно-научно-производственного комплекса...

Создание социального центра, учебно-научно-производственного комплекса, создание социального центра, учебно-научно-производственного комплекса...

Создание социального центра, учебно-научно-производственного комплекса, создание социального центра, учебно-научно-производственного комплекса...



Т.Балкина-Клюева



ГАЛИ АЛЕКСЕЕВА

Приглашаем в театр

Театральная пл., 1/8
Телефоны для справок:
623-26-21, 624-40-83, 507-39-25

МАЛЫЙ ТЕАТР
17 декабря А.Колтон "Власть тьмы"
18 декабря Г.Горький "Мать"
19 декабря А.Островский "Последние дни"
20 декабря А.Островский "Не было ни гроша, да вдруг алтын"
21 декабря А.Островский "Из жизни великого простого"
22 декабря А.Колтон "Ильза Борн"
23 декабря А.Чехов "Чайка"
24 декабря С.Айзенберг (Б.Сюдаков, Ю.Толстой) "Судья"
17 декабря А.Островский "Бешеные деньги"
18 декабря С.Орлов "Великий мажорский двор"
19 декабря А.Островский "Безопасность на пороге"
20 декабря Г.Горький "Сказка о рыбаке и рыбке"
21 декабря Ш.Шекспир "Укрощение упрямой"
22 декабря А.Островский "Безопасность на пороге"
23 декабря А.Островский "Безопасность на пороге"
24 декабря А.Островский "Безопасность на пороге"

МХАТ им. М.Горького
Тверская ул., 22
Тел.: 697-67-73, 697-62-22

17 декабря А.Чехов "Вишневый сад"
18 декабря С.Ворожбитов "Контрольный выстрел"
19 декабря М.Митрофанов "Снега таят"
20 декабря А.Островский "Женитьба Белугина"
21 декабря В.Дуров "Вася Железняк"
22 декабря А.Абдулов "Вдоль пристани"
23 декабря Русской вождицы Н.Кривошеина "Актриса"
24 декабря Г.Горький "Мастер и Маргарита"
17 декабря И.Савва "Мастер и Маргарита"
18 декабря Д.С.Литвин "Мастер и Маргарита"
19 декабря Ф.Достоевский "Монах и бесенок"

Центральный академический театр Российской Армии
Суворовская пл., 2 (м. "Новоослободская")
Тел.: 681-51-20, 681-15-84, 681-21-10

22 декабря Г.Горький "Волны и омуты"
23 декабря Д.Савва "Волны и омуты"
24 декабря А.Абдулов "Позволение прикасаться"
17 декабря К.Лодольни "Вендетта"
18 декабря Г.Горький "Вендетта"
19 декабря К.Лодольни "Вендетта"
20 декабря Г.Горький "Вендетта"
21 декабря Г.Горький "Вендетта"
22 декабря Г.Горький "Вендетта"
23 декабря Г.Горький "Вендетта"
24 декабря Г.Горький "Вендетта"

Московский театр
Чистопрудный бульвар, 19а
Телефон: 621-64-73

17 декабря В.Шекспир "Вендетта"
18 декабря В.Шекспир "Вендетта"
19 декабря А.Чехов "Вишневый сад"
20 декабря А.Чехов "Вишневый сад"
21 декабря А.Чехов "Вишневый сад"
22 декабря А.Чехов "Вишневый сад"
23 декабря А.Чехов "Вишневый сад"
24 декабря А.Чехов "Вишневый сад"

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 690-40-93

17 декабря Г.Горький "Мать"
18 декабря Д.Савва "Мать"
19 декабря Д.Савва "Мать"
20 декабря Д.Савва "Мать"
21 декабря Д.Савва "Мать"
22 декабря Д.Савва "Мать"
23 декабря Д.Савва "Мать"
24 декабря Д.Савва "Мать"

Шереметьевская, в
Телефон для справок: 689-78-44

17 декабря Г.Горький "Мать"
18 декабря Г.Горький "Мать"
19 декабря Г.Горький "Мать"
20 декабря Г.Горький "Мать"
21 декабря Г.Горький "Мать"
22 декабря Г.Горький "Мать"
23 декабря Г.Горький "Мать"
24 декабря Г.Горький "Мать"

Московский театр
Мастерская П.Фоненко
Кузнецкий пр., 20/22, м. "Тульская"
Тел.: 499-245-1740, 249-19-21

17 декабря Ф.Достоевский "Бешеные деньги"
18 декабря Н.Гоголь "Отраченные тучи"
19 декабря Н.Гоголь "Отраченные тучи"
20 декабря А.Брилев "Из жизни великого простого"
21 декабря П.Шкляр "Из жизни великого простого"
22 декабря П.Шкляр "Из жизни великого простого"
23 декабря П.Шкляр "Из жизни великого простого"
24 декабря П.Шкляр "Из жизни великого простого"

Московский театр "ET CETERA"
пр. Александра Калитина
Фролов пер., д.2, м. "Чистые пруды"
Тел.: 625-21-81, 781-78-11

17 декабря А.Сухов-Кобылин "Сестры Вероники"
18 декабря А.Сухов-Кобылин "Сестры Вероники"
19 декабря Л.Толстой "Сестры Вероники"
20 декабря Л.Толстой "Сестры Вероники"
21 декабря Л.Толстой "Сестры Вероники"
22 декабря Л.Толстой "Сестры Вероники"
23 декабря Л.Толстой "Сестры Вероники"
24 декабря Л.Толстой "Сестры Вероники"

Театр Моссовета
Б. Садовая ул., 18, сад "Академик"
Тел.: 699-20-25

17 декабря В.Меркель "Мурзилка"
18 декабря М.Фрайд "Мурзилка"
19 декабря Ж.Анри "Мурзилка"
20 декабря Ж.Анри "Мурзилка"
21 декабря Ж.Анри "Мурзилка"
22 декабря Ж.Анри "Мурзилка"
23 декабря Ж.Анри "Мурзилка"
24 декабря Ж.Анри "Мурзилка"

Б. Никитская, 19
Телефон для справок: 690-46-58, 695-56-00

17 декабря Л.Шекспир "Любовь глазами осы"
18 декабря Н.Гоголь "Ревизор"
19 декабря Д.Савва "Ревизор"
20 декабря Ю.Ковалев "Ревизор"
21 декабря С.Савва "Ревизор"
22 декабря С.Савва "Ревизор"
23 декабря С.Савва "Ревизор"
24 декабря С.Савва "Ревизор"

пр. Марка Розовского
ул. Б. Никитская, 23/9
Тел. для справок: 695-82-19, 695-56-00

17 декабря "Доктор Чехов"
18 декабря А.Чехов "Доктор Чехов"
19 декабря С.Лоран "Доктор Чехов"
20 декабря С.Лоран "Доктор Чехов"
21 декабря С.Лоран "Доктор Чехов"
22 декабря С.Лоран "Доктор Чехов"
23 декабря С.Лоран "Доктор Чехов"
24 декабря С.Лоран "Доктор Чехов"

Театр им. А.С.Пушкина
Тверская ул., 23
Тел.: 694-12-83, 694-12-89

17 декабря Г.Горький "Мать"
18 декабря Ш.Шекспир "Мать"
19 декабря А.Чехов "Мать"
20 декабря Г.Горький "Мать"
21 декабря Г.Горький "Мать"
22 декабря Г.Горький "Мать"
23 декабря Г.Горький "Мать"
24 декабря Г.Горький "Мать"

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Телефон: 917-02-63

18 декабря Н.Гоголь "Женитьба"
19 декабря А.Островский "Женитьба"
20 декабря Н.Гоголь "Женитьба"
21 декабря М.Булгаков "Женитьба"
22 декабря А.Абдулов "Женитьба"
23 декабря А.Островский "Женитьба"
24 декабря А.Островский "Женитьба"

ул. М.Дмитровка, д.6
(ст. м. "Чеховская", Пушкинская)
Тел.: 699-96-68, 699-07-08, www.lenkom.ru
Художественный руководитель Марк ЗАХАРОВ

18, 19 декабря Г.Горький "Мать"
20 декабря А.Островский "Последние дни"
21 декабря А.Островский "Последние дни"
22 декабря А.Островский "Последние дни"
23 декабря А.Островский "Последние дни"
24 декабря А.Островский "Последние дни"

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", Смоленская)
Справки по телефону: (499) 241-16-79, 241-07-28, 241-16-63

17 декабря Ш.Шекспир "Титус Андроник"
18 декабря А.Лунин "Титус Андроник"
19 декабря Г.Горький "Титус Андроник"
20 декабря "Берег жизни" (фотографическая спектакль по пьесе М.Дюма)
21 декабря Ф.Френсис "Минутка Минути"
22 декабря Л.Китин "Минутка Минути"
23 декабря Ж.Б.Мольер "Минутка Минути"
24 декабря Г.Горький "Минутка Минути"

Театр им. М.Н.Ермоловой
Тверская ул., 5/Б (м. "Охотный Ряд")
Тел.: 629-00-31, 629-00-07

17 декабря Р.Уткин "Мать"
18 декабря А.Островский "Мать"
19 декабря Ж.Анри "Мать"
20 декабря А.Островский "Мать"
21 декабря А.Островский "Мать"
22 декабря А.Островский "Мать"
23 декабря А.Островский "Мать"
24 декабря А.Островский "Мать"

Московский академический театр сатиры
Триумфальная площадь, 2
Тел.: 699-63-05, 699-36-42

17 декабря Р.Уткин "Мать"
18 декабря Ж.Анри "Мать"
19 декабря А.Островский "Мать"
20 декабря А.Островский "Мать"
21 декабря А.Островский "Мать"
22 декабря А.Островский "Мать"
23 декабря А.Островский "Мать"
24 декабря А.Островский "Мать"

Театр "Солнечная сторона"
ул. Рязанская, 23, корп. 4
Тел.: 120-21-06, 8-499-744-41-23

17 декабря Л.Лодольни "Мать"
18 декабря А.Чехов "Вишневый сад"
19 декабря М.Булгаков "Король-мать"
20 декабря М.Булгаков "Король-мать"
21 декабря М.Булгаков "Король-мать"
22 декабря М.Булгаков "Король-мать"
23 декабря М.Булгаков "Король-мать"
24 декабря М.Булгаков "Король-мать"

ул. Рязанская, 23, корп. 4
Тел.: 120-21-06, 8-499-744-41-23

17 декабря Г.Горький "Мать"
18 декабря А.Чехов "Вишневый сад"
19 декабря М.Булгаков "Король-мать"
20 декабря М.Булгаков "Король-мать"
21 декабря М.Булгаков "Король-мать"
22 декабря М.Булгаков "Король-мать"
23 декабря М.Булгаков "Король-мать"
24 декабря М.Булгаков "Король-мать"

СОДРУЖЕСТВО АКТЕВОВ ТАГАНКИ
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-11-48, 915-11-55

17 декабря Н.Лукацкий "Мать"
18 декабря П.Шкляр "Мать"
19 декабря М.Булгаков "Король-мать"
20 декабря М.Булгаков "Король-мать"
21 декабря М.Булгаков "Король-мать"
22 декабря М.Булгаков "Король-мать"
23 декабря М.Булгаков "Король-мать"
24 декабря М.Булгаков "Король-мать"

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-12-17, 915-10-15

17 декабря Г.Горький "Мать"
18 декабря А.Чехов "Вишневый сад"
19 декабря М.Булгаков "Король-мать"
20 декабря М.Булгаков "Король-мать"
21 декабря М.Булгаков "Король-мать"
22 декабря М.Булгаков "Король-мать"
23 декабря М.Булгаков "Король-мать"
24 декабря М.Булгаков "Король-мать"

"Новый драматический театр"
м. "ВДНХ", ул. Прохорова, д.2
Телефоны: 8 (499) 183-03-47, 182-64-06

17 декабря Г.Горький "Мать"
18 декабря А.Чехов "Вишневый сад"
19 декабря М.Булгаков "Король-мать"
20 декабря М.Булгаков "Король-мать"
21 декабря М.Булгаков "Король-мать"
22 декабря М.Булгаков "Король-мать"
23 декабря М.Булгаков "Король-мать"
24 декабря М.Булгаков "Король-мать"

Театр "СФЕРА"
Каретный Ряд, 3, Сад "Эрмитаж" (м. "Пушкинская", "Тверская", "Чеховская")
Тел.: 699-96-45, 690-92-85

17 декабря Д.Ф. "Он и она и любовь"
18 декабря М.Булгаков "Витальный роман"
19 декабря Г.Горький "Мать"
20 декабря А.Сухов-Кобылин "Сестры Вероники"
21 декабря Г.Горький "Мать"
22 декабря Г.Горький "Мать"
23 декабря Г.Горький "Мать"
24 декабря Г.Горький "Мать"

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА
пр. Мухоморова
Земляной Вал, 64 (ст. м. "Таганская")
Тел.: 915-75-21, 915-07-18

17 декабря Г.Горький "Мать"
18 декабря А.Чехов "Вишневый сад"
19 декабря М.Булгаков "Король-мать"
20 декабря М.Булгаков "Король-мать"
21 декабря М.Булгаков "Король-мать"
22 декабря М.Булгаков "Король-мать"
23 декабря М.Булгаков "Король-мать"
24 декабря М.Булгаков "Король-мать"

Московский театр юного зрителя
Мясницкая пер., 10 (Тверская ул.)
Тел.: 699-63-60, 699-49-66

17 декабря О.Ульянов "Сестры Вероники"
18 декабря Г.Горький "Мать"
19 декабря Г.Горький "Мать"
20 декабря Г.Горький "Мать"
21 декабря Г.Горький "Мать"
22 декабря Г.Горький "Мать"
23 декабря Г.Горький "Мать"
24 декабря Г.Горький "Мать"

Театр "МОДЕРНЪ"
пр. Сахарова
Спартковская пл., 9, м. "Бауманская"
Тел.: (499) 261-83-22

17 декабря Ф.Достоевский "Доктор Чехов"
18, 22 декабря Т.Моисеев "Доктор Чехов"
19 декабря С.Михалков "Доктор Чехов"
20 декабря Л.Китин "Доктор Чехов"
21 декабря А.Сухов-Кобылин "Сестры Вероники"
22 декабря О.Ульянов "Сестры Вероники"

Московский театр юного зрителя
Мясницкая пер., 10 (Тверская ул.)
Тел.: 699-63-60, 699-49-66

17 декабря О.Ульянов "Сестры Вероники"
18 декабря Г.Горький "Мать"
19 декабря Г.Горький "Мать"
20 декабря Г.Горький "Мать"
21 декабря Г.Горький "Мать"
22 декабря Г.Горький "Мать"
23 декабря Г.Горький "Мать"
24 декабря Г.Горький "Мать"

Театр "МОДЕРНЪ"
пр. Сахарова
Спартковская пл., 9, м. "Бауманская"
Тел.: (499) 261-83-22

17 декабря Ф.Достоевский "Доктор Чехов"
18, 22 декабря Т.Моисеев "Доктор Чехов"
19 декабря С.Михалков "Доктор Чехов"
20 декабря Л.Китин "Доктор Чехов"
21 декабря А.Сухов-Кобылин "Сестры Вероники"
22 декабря О.Ульянов "Сестры Вероники"

Московский драматический театр на Перовой
Адрес: ул. Перовская, д.75, ст. метро "Новогиреево"
Телефоны: 375-55-09, 370-78-09

17 декабря А.Лопотин "Бриллианты"
18 декабря Г.Горький "Мать"
19 декабря М.Ситниченко "Мать"
20 декабря Г.Горький "Мать"
21 декабря Н.Гоголь "Женитьба"
22 декабря Н.Гоголь "Женитьба"
23 декабря Н.Гоголь "Женитьба"
24 декабря Н.Гоголь "Женитьба"

Театр "Студия театрального искусства"
пр. С. Женовача
ул. Станиславского, 21, стр. 7
Тел.: 662-66-66

17, 22 декабря Г.Горький "Мать"
18, 23 декабря Г.Горький "Мать"
19 декабря М.Булгаков "Король-мать"
20 декабря Н.Гоголь "Женитьба"
21 декабря Д.Френсис "Минутка Минути"

Московский академический Молодежный театр
(Театральная пл., 2, м. "Театральная")
Тел.: 692-00-69

19 декабря Г.Горький "Мать"
20 декабря Г.Горький "Мать"
21 декабря Г.Горький "Мать"
22 декабря Г.Горький "Мать"
23 декабря Г.Горький "Мать"
24 декабря Г.Горький "Мать"

Театр "Ромэн"
Ленинградский пр., 32/2
Тел.: 612-00-13, тел. кассы: 251-85-22

17 декабря Ф.Достоевский "Доктор Чехов"
18 декабря О.Ульянов "Сестры Вероники"
19 декабря М.Булгаков "Король-мать"
20 декабря М.Булгаков "Король-мать"
21 декабря М.Булгаков "Король-мать"
22 декабря М.Булгаков "Король-мать"
23 декабря М.Булгаков "Король-мать"
24 декабря М.Булгаков "Король-мать"

Детские театры
Спартковская ул., 26/30 (м. "Бауманская")
Телефон для справок: 8 (499) 261-21-97

17 декабря Г.Горький "Мать"
18 декабря А.Чехов "Вишневый сад"
19 декабря М.Булгаков "Король-мать"
20 декабря М.Булгаков "Король-мать"
21 декабря М.Булгаков "Король-мать"
22 декабря М.Булгаков "Король-мать"
23 декабря М.Булгаков "Король-мать"
24 декабря М.Булгаков "Король-мать"

Московский детский театр Марионеток
Адрес: Дом культуры на "Петровской линии"
ул. Петровская линия, д. 1, м. "Кузнецкий Мост"
Тел. для справок: 625-32-37, 544-86-31

19 декабря К.Чуковский "Чародей"
20 декабря А.Дмитриев "Чародей"

Музыкальные театры
Государственный академический Большой театр (Новая сцена)
Театральная пл., 1
Справки по тел.: (495) 250-73-17

17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24 декабря Д.Литвин "Чайка"
Н.Романов "Чайка"
Тел.: 625-26-35, 625-26-35

Московский театр Новая Опера
ул. Каретный Ряд, 3, Сад "Эрмитаж"
Тел.: 994-08-08

17 декабря В.Меркель "Мурзилка"
18 декабря Н.Лукацкий "Мурзилка"
19 декабря М.Булгаков "Король-мать"
20 декабря М.Булгаков "Король-мать"
21 декабря М.Булгаков "Король-мать"
22 декабря М.Булгаков "Король-мать"
23 декабря М.Булгаков "Король-мать"
24 декабря М.Булгаков "Король-мать"

Московский государственный академический Камерный музыкальный театр имени Б.А.Лохвицкого
ул. Никольская, 17 (ст. м. "Театральная", "Площадь Революции", "Лубянская")
Тел.: 620-13-26

18 декабря Д.Чарковский "Витальный роман"
19 декабря К.Морозов "Витальный роман"
20 декабря К.Морозов "Витальный роман"
21 декабря К.Морозов "Витальный роман"
22 декабря К.Морозов "Витальный роман"
23 декабря К.Морозов "Витальный роман"
24 декабря К.Морозов "Витальный роман"

Государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И.Сац
просп. Вернадского, 5 (м. "Университет")
Тел.: 930-70-21

17 декабря М.Менделеев "Витальный роман"
18 декабря А.Чехов "Вишневый сад"
19 декабря О.Ульянов "Сестры Вероники"
20 декабря О.Ульянов "Сестры Вероники"
21 декабря О.Ульянов "Сестры Вероники"
22 декабря О.Ульянов "Сестры Вероники"
23 декабря О.Ульянов "Сестры Вероники"
24 декабря О.Ульянов "Сестры Вероники"

Московский музыкальный театр ул. Покровка ЧИХАЧЕВА
ул. 1-я Новокузнецкая
Тел.: 371-73-33

17 декабря Д.Чарковский "Витальный роман"
18 декабря К.Морозов "Витальный роман"
19 декабря К.Морозов "Витальный роман"
20 декабря К.Морозов "Витальный роман"
21 декабря К.Морозов "Витальный роман"
22 декабря К.Морозов "Витальный роман"
23 декабря К.Морозов "Витальный роман"
24 декабря К.Морозов "Витальный роман"

Новый БИЛЕТ
ул. Новая Басманная, 25/2, стр. 2 (ст. м. "Космополитская", "Площадь Революции")
Тел.: 633-19-63, 633-29-71

17 декабря Г.Горький "Мать"
18 декабря А.Чехов "Вишневый сад"
19 декабря М.Булгаков "Король-мать"
20 декабря М.Булгаков "Король-мать"
21 декабря М.Булгаков "Король-мать"
22 декабря М.Булгаков "Король-мать"
23 декабря М.Булгаков "Король-мать"
24 декабря М.Булгаков "Король-мать"

Московский детский музыкальный театр "ЭКСПРОМТ"
ул. Макаренко, 2/21 (ст. м. "Чистые пруды", "Тургеневская")
Справки по тел.: 621-01-16, 621-38-30, 621-38-93

17 декабря А.Абдулов "Доктор Чехов"
18 декабря А.Абдулов "Доктор Чехов"
19 декабря А.Абдулов "Доктор Чехов"
20 декабря А.Абдулов "Доктор Чехов"
21 декабря А.Абдулов "Доктор Чехов"
22 декабря А.Абдулов "Доктор Чехов"
23 декабря А.Абдулов "Доктор Чехов"
24 декабря А.Абдулов "Доктор Чехов"

ЦЕНТР ОПЕРНОГО ПЕНИЯ ГАЛИНЫ ВИШНЕВСКОЙ
ул. 637-43-78, 637-73-03, ул. Остоженка, 25, стр. 1
м. "Космополитская", "Площадь Революции"
Тел.: 637-43-78, 637-73-03, www.opera-centra.ru

17, 22 декабря Ш.Шекспир "Титус Андроник"
Постановка - Николай Андреев
Художник по костюмам - Алла Купринова
Художник по свету - Сергей Мерклин
Директор - Александр Ткаченко

ТРЕТИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС
ЮНЫХ ВОКАЛИСТОВ ЕЛЕНА ОБРАЗЦОВАЯ
5 - 12 июня 2010 года
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

В конкурс могут принять участие юные вокалисты в двух возрастных категориях (полные годы на день открытия конкурса):
Первая группа: 9 - 12 лет
Вторая группа: 13 - 16 лет
Заявки и документы, необходимые для участия в конкурсе, направляются не позднее 28 февраля 2010 года (дата определяется по почтовому штемпелю).
Вступительный взнос участника конкурса составляет 2000 рублей.
Гран-при (50 000 рублей) и звание лауреата присуждается одному участнику, признанному лучшим исполнителем, независимо от возрастной группы.
Для победителей в каждой возрастной группе устанавливаются:
1 премия (по 30 000 рублей) и звание лауреата.
2 премия (по 20 000 рублей) и звание лауреата.
3 премия (по 10 000 рублей) и звание лауреата.

Подробный регламент, программа конкурса и бланк заявки размещены на сайтах:
www.obrazcova.ru, www.obrazcova.net, www.obrazcova.org, www.obrazcova.com
Электронные адреса: elena@obrazcova.ru, mika@obrazcova.ru
Телефон/факс: +7 (812) 575-72-94, 575-50-38
Дирекция конкурса размещается по адресу: Россия, 191025 Санкт-Петербург, Невский пр., 65, Культурный центр Елены Образцовой.

Рязанскому театру драмы
требуются актеры-мужчины
30 - 45 лет.
Обращаться по тел.:
8 (4912) 45-07-34, 45-15-39

КИНО НА ТВ

На экране - Испания

Под громкой рубрикой "Названия испанского кино" телеканал "Культура" показывает четыре негритянских фильма, которые, по замыслу организаторов этой мини-ретроспективы, с одной стороны, отсылают к истории испанской культуры (включая две экранизации классической испанской прозы), с другой стороны, показывают, как современная испанская кинематография "перерабатывает" легендарный день, на чем и акцентировано внимание. Открывает "Названия" мини-серия "Мать и Уильям" ("Культура", 23 декабря, Испания, 2007). Богатый фантазм сценариста и режиссера Ивеса Феликса свел воедино реальность и вымысел, встретившись с Сервантесом (Хуан Луис Вильярдо) и Шекспиром (Мити Ким) и заставил их влюбиться в красавицу Леонору (Елена Аньел), которая приехала из Лондона в Испанию, чтобы выйти замуж за герцога Орландо. В своем первом акте и вступлении, "Мать и Уильям" - отличный режиссер, - не Шекспир и Сервантес, а в Милане и Уильям, двух людей с их слабостями, страстями, невольными идеями, сомнениями и, конечно, реальностью писать - и делать это как можно лучше. Это картина о художественном творчестве, о соотношении между реальностью и вымыслом, о том, что перво было сильнее шанса. Это дуэль писателей, дуэль талантов и разрешение конфликтов на сцене. К сожалению, достаточно удачно реализованной своей замыслом Ивес Парис не смог - не комедия поучительна, скорее трагедия, чем комедия.

"Райдер Дон Кихот" ("Культура", 24 декабря, 23.50, Испания, 2002) - еще одна из многократных экранизаций шедевра Сервантеса о приключениях "рыцаря печального образа". Это двадцатый фильм о легендарном испанском романсе, режиссера Мануэля Вильярдо, который построил в классическом манере повествование на основе старинных романов, давая упор на костюмы и декорации, чтобы максимально точно и выразительно передать атмосферу времени. Главные роли сыграли популярные в Испании Хуан Луис Вильярдо (Дон Кихот) и Карлос Иглесиас (Санчо Панса). К классике - плюс Лопе де Вела - обрели режиссер Мануэль Вильярдо, Снежана "Дурочка" ("Культура", 25 декабря, 23.50, Испания, 2006), от которой стартовал отступать от буны и духа первоисточника. Это история о том, как в одном из знатных мадридских домов прозрели и забавляли мать Отавия (Вероника Форте) готовят к замужеству двух дочерей. Старшая из них, Ниса (Марина Барра), красотка, но зато не умная и образованная. Младшая, Финия (Сильвия Абаскаль) - национальная ироничная "бишь" за лучшую женскую роль, - красавица, да вот беда: окружающие воспринимают ее как крупную дуру. И чтобы поддержать свою любимую, мамаша выдвинула ей в приданое аж сорок тысяч дураков! В течение всего фильма сервантесовские жанры - Лицо (Роберто Саватерри) и Луренсия (Хосе Коронадо) - никак не могут определиться, на ком же жениться... Как отечественный режиссер, я хотел показать, как любовь способна преобразить любого человека, изменить его нежность и радость.

В отличие от предыдущих лет, где речь шла о далеком прошлом, трилогия Маркоса Каррераса "Эльва и Фред" ("Культура", 26 декабря, 22.20, Испания - Аргентина, 2005) повествует нас в современную Испанию. Фред Каррера - 83-летний Эльва (





# Ходящие во сне

«Аватар» Джеймса Кэмерона



С. Уивер, Э. Салдана и Д. Кэмерон на презентации фильма «Аватар» в Москве

17 декабря выходит в прокат во всех омских кинотеатрах грандиозный проект создателя «Титаника» Джеймса Кэмерона. Теперь, по прошествии времени, «Титаник» выглядит как утро человечества по своим техническим возможностям. Кинематограф совершенствует стремительно, поэтому картины, основанные на многом на их достижениях, очень быстро отменяют свой век. К примеру «Аватар» Кэмерон шел много лет (проект держал его год за годом секретности), еще в той пору, когда возможности кинематографа не достигли своего пика, позволяющего создать на экране сверхчеловека. Ныне спецэффекты, которыми оснащен «Аватар», просто удивительны. Надежда, погружающая в стереоскопическое трехмерное пространство, ощущаешь себя находящимся в гуще самых экзотических событий, переживаешь в 2154 год. Что

так, проект собственный. А Джейк входит в омут своего брата-близнеца, с чем связаны дополнительные сложности. Аватар представляет собой смесь ДНК человека и существа с Пандоры. Лишь войдя в него, можно ощутить не только красоту и ужас планеты на дисковом экране, кружить меж парящих гор, которые висят словно в невесомости, но и погрузиться в своем миро систему ценностей, приручить загадочных существ, навещающих Пандору, среди которых теперь глотает Джейк. Надо только лезть в камеру, подползая к приборам и при помощи дистанционно управления войти в чужую плоть и улететь в непознанные миры. Рассказывая все это бескомпромиссно, можно увидеть и пережить все нюансы, вплоть до касания экзотических растений, которые зритель словно сам ощущает и которых пугается. Эффект присутствия впечатляет.

Выходит новой ленты Кэмерона достиг небывалого высот, поскольку пришлось осознать самые невероятные в истории кино вещи, при этом не убить компьютерными и анимационными разработками жизнь драк, сохранить астрала как аутентичное существо. Во-первых, чтобы избежать повторов, только для того, чтобы иметь возможность снимать живую планку. Изготавливая виртуальную камеру, которая дает поразительные возможности. И это можно видеть не только на площадке как таковой, а в преобразованной при помощи компьютерной графики фактуру, которую мы видим в итоге и наблюдаем на экране. А актеры в ее пространстве (не сража, в камере, у которой, говорят, нет даже объектива) обрывают чертами компьютерно-графической персонажа. В общем, чудеса еще случаются. Но Кэмерон не был бы Кэмероном, если бы не упустил один из главных моментов экзотики. На первом плане остается человеческая история, пусть даже она связана с существами, отдаленно похожими на нас. От любви не застрахован никто.

Светлана ХОХРЯКОВА  
Фото ИТАР-ТАСС

ВЛАДИМИР АЛЕНИКОВ:

# Я прилетел в Одессу на недельку

В декабре в России, Украине, Белорусии и Казахстане в прокат вышла лирико-фантастическая комедия «Улыбка Бога, или Чисто одесская история». Режиссер фильма Владимир АЛЕНИКОВ, ранее снявший фильмы «Приключения Петрова и Василины», «Бендеронок и Король», «Жил-был нестрогий», «Феофан», «Решуляк», «Смешливый» (с Б. Д. Зюбков), «Смешливый о том, как нестрогий решил лаять кошку» (с Б. Д. Зюбков).

Владимир Алеников, вы так любите Одессу, вы оттуда родом? — Я петербуржец. Вырос на Невском. Там прошли мое детство, юность. Там живут мои друзья. Одессу я действительно очень люблю, это моя шестая квартира, снятая в столице южана.

Ряди предложения одеситов снять фильм пришлось чем-то пожертвовать?

Предложение действительно было неординарным. Я в то время работал в Лео-Андреевском и потонул к другому проекту, вышедшему к концу года. Я тогда полагал юнга Игоря Булуново — лучший город, я сначала был очарован, а потом опомнил, не знал, что с ним делать. Как это можно снять? 60 замечательных рассказов, которые не связаны между собой, масса разных персонажей, действие происходит в разные эпохи. Я стал отговаривать от съемки. И начал телефонный роман с Одессой. Булунов уверяет, что мне надо приехать и посмотреть с Валерием Бородиным (он стал продюсером фильма). Уговорил. И я решил съехать на неделю.

Во время длительного перелета о многом подумал. Например, о том, что во время моей жизни и работы в Одессе хорошо понял, что такое американ-

ский менталитет. При всей нашей схожести, главное различие, на мой взгляд, в том, что американцы очень прагматичны в плане организации своей жизни. У них все заранее распланировано, прописано. Скажем, в Питере мы Одессу звали «друзья и покровитель». В Одессе же мы Одессу звали «друзья и покровитель». А в Лео-Андреевском об этом даже подумать нельзя, там надо за месяц договариваться. И так у нас распланировано все. Молодой человек точно знает, где он будет учиться, куда после этого пойдет работать, во сколько лет женится, когда у него появятся дети. Вплоть до того, где он будет похоронен (место на кладбище покупается заранее). И про свой пенсионный план знает. Наверное, это хорошо и правильно, но совершенно неприемлемо для нас, у нас совсем другой менталитет. И в результате о том, как бы интересно сплотившись два этих разных, контрастных мира — прагматичный американский и абсолютно непредсказуемый, фантазийный наш, который Одесса олицетворяет. Я вспоминаю про знаменитые одесские катаньбы, и пошло-поехало. Начали писать сценарий с Булуновым, и я начал там до окончательной картины, прожил больше года.

Многим понравился ритм фильма. Иван Жидков, наш главный герой. Он так загорелся этой работой, и когда был окончательный утверждён (у нас были сложные пробы, мы даже выслали одного знаменитого американского актера, бывшего одесита), ему пришлось сделать выбор между театром, в котором он работал, и кино. Думаю, что он не пожалел. Роль Иван сыграл замечательно. Мы даже отпраздновали его в Одессе, чтобы он учился собою американскому манеру себя, разговор-



В. Алеников

вал, правильную манеру речи. Я требовал не могу, когда наши актеры собирают интонацию, сразу видно неестественность. Ваня все это ухватил очень точно.

Фильм побывал на разных фестивалях, собрал ряд престижных призов, наконец, дело дошло и до проката.

— То, что происходит с проектом, это полнейшая катастрофа. Для нас счастье, что фильм выводит. Но совсем не тем количеством копий, который должен был выйти, потому что адресован он самому широкому кругу зрителей: а у нас всего 50 копий на Россию и немного больше — на Украину. Назву картину тоном фильму совершенно другой направленности. Вы не можете даже представить себе,

В рамках завершающейся недавно в Москве Международной премии интеллектуальной литературы «NonFiction» прошли Дни израильской культуры. Их главными героями стали супруги Этар Керет и Шира Лебан — писатели и с недавних пор кинематографы. На премиях они представили свои новые книги, а в кинозалы соответственно, фильм «Медуза» (в 2007 году она была отмечена юбилейной «Золотой камерой» — наградой за режиссерскую дебют), сценарий Широй и Этаром по сценарию Широй, и совсем новый полнометражный анимационный фильм «\$99,9», поставленный режиссером Широй Розенталь по неологическим рассказам Керета.

Как получилось, что эта парочка вполне преуспевающие литераторы вдруг взяла да и сняла фильм, и сразу хорошие? — Неудивительно, потому что Шира и Этар — это не просто писатели, но мы никогда не делили эти профессии. Медуза — это рассказы, которые с одной стороны, являются, с другой — абсолютной беззастыдностью, объясняют метафорический смысл названия авторского фильма. — У нас ничего нет, что могло бы заставить нас, — например, например. У нас даже книги нет, они одеситовские и угловатые, и несут в себе разрушение. Давление этих существ определено поведением воды, а не социальными отношениями, водой? Именно социальные отношения хитроумно подкапывают, заставляя работать глубоко чувствовать и видеть мир под особым углом, то есть видеть заднюю заднюю. Тот же Этар Керет рассказывает о своей семье много удивительного: «Ваше дело все было индивидуальным, немного социальным. Мой старший брат иммигрировал давнее в легализованном маршуте в Израиле. В последние пять лет он с женой обосновался в Тель-Авиве. Первое, что было женой на дворе, и там у него был высочайший Интернет. Мой брат (около 40 лет) — ортодоксальный еврей, у него уже 11 детей и четверо внуков. А я вот — «прекрасный».

Рассказы Керета легли в основу большого пластического мультфильма «\$99,9». Действие крутится внутри и вокруг жизни многоэтажки, в которой сожигают очень разные люди. Тут снова всплывает дилема семейных, злу-

## И писатели снимать умеют

Израильское кино в Москве

чит тема единства в центре перипетий оленного мизантропа. Условно, эта счастливая перипетия анимации, позволяет тут на равных с людьми существовать ангелам, крошечным человечкам — порождениями большого сознания наркомана, разговаривают человеком пологом страшно-высоким криком (на самом деле — лиричные ноты былого возлюбленного одной знаменитой супермодели)... «Коза» мы с режиссером Широй Розенталь начали финансирование для нашего замесила, американские продюсеры откликнулись, но в итоге бюджет американской студии провалился. Этар Керет — обычно виден в анимационных фильмах, как с детьми. В какой-то момент мы узнали, что есть возможность совместного производства между Израилем и Австралией — таковой фонд был основан 30 лет назад, но с тех пор не нашлось ни одного проекта, удовлетворяющего всем условиям. Видимо, между Израилем и Австралией нет осязательных связей... И если вы не хотите снимать кино про австралийских австралийцев, бурманцев, стоило бы заглянуть в их юниорский сайт, там мы расскажем и увидите, они за 30 лет уже не

## И писатели снимать умеют

Израильское кино в Москве

Израильское кино в последние годы занимает о себе все громче, то и дело в фестивальных программах появляются интересные фильмы из этой маленькой страны. Молодой израильский кинематограф в основном отбрасывает две главные темы, две боги своего народа: Холокост и постколониальные войны, импортированные (эта тема — история линии отбывания за прошлые, кровавая война с Палестиной (это — настоящее). Чета Керет — Рабен демонстрирует удивительную уверенность и от того, и от другого. Их оставили демоны прошлого, и не полности узнав настоящего. Их кино универсально (в лучшем смысле этого слова) и привлекательно Израиле не только, но и в мире. Израиль принадлежит глобализированному, урбанизированному миру, в котором полно городов-монстров и людей-тыловок, одиночек и чудов. И жить каждый из супругов знает своим (Этар пишет новые рассказы, Шира востребована как актриса и сценарист). Их бытовые фильмы — новый совместный фильм. Этар, ты о чем говоришь, как снимаешь кино.

## И писатели снимать умеют

Израильское кино в Москве

Израильское кино в последние годы занимает о себе все громче, то и дело в фестивальных программах появляются интересные фильмы из этой маленькой страны. Молодой израильский кинематограф в основном отбрасывает две главные темы, две боги своего народа: Холокост и постколониальные войны, импортированные (эта тема — история линии отбывания за прошлые, кровавая война с Палестиной (это — настоящее). Чета Керет — Рабен демонстрирует удивительную уверенность и от того, и от другого. Их оставили демоны прошлого, и не полности узнав настоящего. Их кино универсально (в лучшем смысле этого слова) и привлекательно Израиле не только, но и в мире. Израиль принадлежит глобализированному, урбанизированному миру, в котором полно городов-монстров и людей-тыловок, одиночек и чудов. И жить каждый из супругов знает своим (Этар пишет новые рассказы, Шира востребована как актриса и сценарист). Их бытовые фильмы — новый совместный фильм. Этар, ты о чем говоришь, как снимаешь кино.

Дарья БОРИСОВА



Кадр из фильма «Медуза»

# Космос Самолетова

Лучший урок на экране

Всего лишь полвека назад люди начали покорять космос, а нынче это стало осязаемым таинственным, что больше, чем нас когда-либо следит за ракетными полетами. О том, чтобы язык космонавтов по-прежнему как перепрозрачные, уже и речи нет. Мы променяли реальную космонавтику на полиуретановые прищипки и даже не стали себя в том отчаивать. И лишь редкие встречи с космонавтом и космосом осязаются, и нестремительно возвращают нас к истокам детства — в пору изумительного интереса к профессиям и к жизни так, что ввел Самолетова с орбиты, что «работает за 450 километров от дома — вверх».

Это возвращение кино было необходимо в Челябинске, где открылась выставка «Я хочу показать вам Землю» — фотографии, сделанные космонавтом отряда космонавтов Юрия Ломоносова, и составленные фильмом Александр Самолетов, посвященными космонавтам.

У космонавтов немало причин фотографировать Землю — по заказу экологов, например, но есть и другая, так сказать, лирическая. Непрофессионалу трудно понять, как получают такие фотографии космонавты через стекло иллюминатора, но это не мешает распределять настоящие «орнаменты», ставшие природой из поверхности планеты и образу ее вонючего смысла, главные: один: ради чистоты — купания от кры-

лему с орбиты, и в млечница стала долго держалась температура. Она даже нормализовалась, и врачи смогли сделать спонгиозную операцию. Теперь Сааш, о котором все болели стала по-прежнему «звездный мальчик», реабилитирован и даже улетел из Москвы домой в Ставрополь.

И на выставке Ломоносов дорогие привези детей и подростки: ослухотворенные, курящие. Каждый из них получил фотографию с автором космонавта, а во многих классах теперь будут висеть календари с его фотографиями. Вербаски прощали как начало образовательного проекта, иммигрантского Советом широк парадной Оренбургской казанской танковой бригады (Бу-Чуковский) при поддержке других организаций Южного Урала — патристических, политических, творческих.

Работа оператора и фильм «Старт номер 100. Союз ТМА-13», сделанный Александром Ютаевым на студии «Роскосмос» по заказу «Первого канала». Автор сценария Алексей Самолетов — известный журналист, лауреат «ТЭФИ», автор и ведущий «Утреннего информационного канала» Радио России, главный редактор журнала «СТ» и его фотокорреспондент 20 лет работы — три десятилетия телевизионных новостей картин.

Фильм — это поэзия космонавта Юрия Ломоносова, астронавта Майкла Флинна и сына астронавта Юрия Воронца, которые отправлены в космос на корабле «Союз ТМА-13», их полет стал первым стартом «Союза» с экипажем на борту. Фильм рассказывает о подготовке космонавта и самой работе в полете. Многие — очень эффективные — точные съемки прежде разрешались только для спе-

циального пользования». По своей подробности и «крутости» детальная картина приближается к научному уроку, и не удивительно, что именно как «Лучший урок на экране» она и получила приз на недавнем фестивале «Мир знаний» в Петербурге.

Следующий фильм Алексея Самолетова был показан буквально в монтажном столе, еще даже без названия, студентам и преподавателям двух факультетов Южно-Уральского государственного университета, журналистики и журналистики, о космонавтах, туристах. Очень больше люди удовлетворены этим проектом? Самолетов опровергает этот вердикт объективно, выстраивая весьма драматический рассказ о том, что идет за пределы, несмотря на самые разные методы, вплоть до серьезнейшей болезни.

Ольга ШЕРВУД



# Новая документальность

50-й Международный кинофестиваль в Салониках



Г. Паскалевич

Нынешний, 50-й кинофестиваль в Салониках стал юбилейным не только для всего мирового кинематографического сообщества, многие представители которого съезжаются в столицу греческой Македонии. Для нашего поколения слуги кинопродюсерам лился путь и не таким уж юбилейным, но все же знаковым событием.

Пятидесятый раз на исходе 2009 года поехали в дикий город, куда то справедливо называли в сервисе на сайте на странице «Мульти» греческим Петербургом. Многие герои на арктикостудии и кинематографическом обличии Салоников совершили на мои глазах. Ставший Аристократом с театром Олимпиком, ставшим главным фестивалем залом, мультфильм на самой феерической улице Салоников, старый порт, рыбные склады которого переоборудованы под современные кинотеатры...

В один из дней решил и совершить прогулку по местам, так сказать, «боевой юности», посмотреть, что стало с теми кинозалами, в которых смотрели кино в середине и конце 90-х. Грустная оказалась прогулка.

В том здании, где был когда-то «Палас», квартирует ныне салонный симфонический оркестр. Кинотеатр «Эпикей» превращен в театр — дают «Троический концерт». В «Антигон» торгуют книжками «Наваро» вообще плывет А на месте «Экспресса» — подменная автостанция... Да, конечно, все правильно. Жизнь идет вперед, все меняется. Кинотеатры стали многоэтажными с удобными креслами, расположенными они теперь в пятиэтажных зданиях. Помогать страшно, в 3D, выходящая излучающая, спускающая (или поднимущая) на следующий этаж, купив шапку или, скажем, карандаш или — уступают.

Но отчего-то все же, что любят кино — даже молодые люди, которые уже и не могут помнить старые кинотеатры, —

мастера, нам явился очень точный, тонкий и глубокий мизантропический подтекст. Юный герой ленте просто вступил в пору эротического возмужания и влюбился во всех прелестях, встреченных на своем пути. Вначале была сексуальная преподавательница марксизма, затем — аппетитная булочница, а потом — длинноногая библиотечница. Лишь после того как с озабоченными дамками у Петры «не сложилось», мизантропическая ленте в буквальном смысле слова, делала это самым делом до жарких объятий в ветках расколотого дерева. И случилось это в ночь с 20 на 21 августа 1968 года...

Паскалевич неоднократно изложил в описании эротических знаменитостей своего героя, в описании характеров палача, знаменитого злодея, и дедушки, несправедливого ловеца. Каждый кадр, каждый эпизод картины состоит чувственным тоном, и просят дождаться зритель не с чем не сравнимое удовольствие. Балансируя на грани дозволенного, постановщик ни разу не переступает границы и оставляет в жизни покаяние. Минут министерство обороны, просят прощения. Вдруг возникает! И получает медаль на руку президента (настоящий Ион Илиевский, возглавлявший Румынию в 1955 году, иранец здесь сам собой), а потом военная бюрократия сообщает о результатах расследования — получил по ошибке. Перепутали бумагу в полном смысле. Теперь награду надо отдавать. А как отдашь, когда всем уже рассказали и даже сам, эмигрантский Ион Илиевский решил приехать в Букурест, чтобы поздравить деда с юбилеем. Чужие и Кафка здесь не только и не столько в сюжете — типичном до абсурда. Они — в тишине, оптимизм ритме повествования, в какой-то общности этой удивительной и необычной, на западный взгляд, истории. Фильм тонет размеренно, спокойный ритм повествования не нарушается ни тем и ни-

какой-то даже умеротворенности рассказа и страшной трагической очередности маленького человека заключаются сила и величие данной инкорпорации. Иван играт Виктор Рибендик, знаменитый румынский актер, в мизантропическую историю, в мизантропическую историю. Мизантропическая история «Медаль за доблесть», история трансформации прежде всего тем, что в новых кинематографических и политических условиях начала неведомо как продолжает лучшие традиции восточноевропейского экранного искусства. Впрочем, не только даже кинематографический. В истории 75-летнего пенсионера, нежданно получившего к юбилею Победы в 1995 году медаль за доблесть, что называется, неоригинальным путем проясняется отвлеченные дух величайших певцев восточноевропейской литературы — Антона Павловича Чехова и Франца Кафки. Старейший Ион никак не может вспомнить, что же такое мизантропическое кино. Мизантропическое кино — это история, которую министр обороны, просят прощения. Вдруг возникает! И получает медаль на руку президента (настоящий Ион Илиевский, возглавлявший Румынию в 1955 году, иранец здесь сам собой), а потом военная бюрократия сообщает о результатах расследования — получил по ошибке. Перепутали бумагу в полном смысле. Теперь награду надо отдавать. А как отдашь, когда всем уже рассказали и даже сам, эмигрантский Ион Илиевский решил приехать в Букурест, чтобы поздравить деда с юбилеем. Чужие и Кафка здесь не только и не столько в сюжете — типичном до абсурда. Они — в тишине, оптимизм ритме повествования, в какой-то общности этой удивительной и необычной, на западный взгляд, истории. Фильм тонет размеренно, спокойный ритм повествования не нарушается ни тем и ни-

Самый же момент оваровательной лентой ретропозитивом стало «Перемещение в 1984 году. Помяну, как узнал о существовании этой ленты 25 лет назад и обнаружил по поводу того, что увидеть ее в СССР будет невозможно. Сейчас в Салониках, открывшись в зал, там всевозможное. Выше дело — в середине 80-х стремился увидеть кинотеатры любви моего отца и законной женой мизантропический фильм в Чехословакию. И совсем другое — смотреть картину четвертьвековой давности в современном мире, где нет уже ни Югославии, ни Чехословакии, ни Советского Союза. Не устарела ли? Нет! Потому что она — не про политику, а про «юношу, вступающего в жизнь». В этой самой взрослой жизни — и окончание школы, и размалывание родителей в будущем трудоустройстве наследника... Но главное — жемчужина!

Чешский мизантропический возникла в судьбе молодого гражданина социалистической Югославии не потому, что Грекокой весной и трагедией часос-

какой-то даже умеротворенности рассказа и страшной трагической очередности маленького человека заключаются сила и величие данной инкорпорации. Иван играт Виктор Рибендик, знаменитый румынский актер, в мизантропическую историю, в мизантропическую историю. Мизантропическая история «Медаль за доблесть», история трансформации прежде всего тем, что в новых кинематографических и политических условиях начала неведомо как продолжает лучшие традиции восточноевропейского экранного искусства. Впрочем, не только даже кинематографический. В истории 75-летнего пенсионера, нежданно получившего к юбилею Победы в 1995 году медаль за доблесть, что называется, неоригинальным путем проясняется отвлеченные дух величайших певцев восточноевропейской литературы — Антона Павловича Чехова и Франца Кафки. Старейший Ион никак не может вспомнить, что же такое мизантропическое кино. Мизантропическое кино — это история, которую министр обороны, просят прощения. Вдруг возникает! И получает медаль на руку президента (настоящий Ион Илиевский, возглавлявший Румынию в 1955 году, иранец здесь сам собой), а потом военная бюрократия сообщает о результатах расследования — получил по ошибке. Перепутали бумагу в полном смысле. Теперь награду надо отдавать. А как отдашь, когда всем уже рассказали и даже сам, эмигрантский Ион Илиевский решил приехать в Букурест, чтобы поздравить деда с юбилеем. Чужие и Кафка здесь не только и не столько в сюжете — типичном до абсурда. Они — в тишине, оптимизм ритме повествования, в какой-то общности этой удивительной и необычной, на западный взгляд, истории. Фильм тонет размеренно, спокойный ритм повествования не нарушается ни тем и ни-

какой-то даже умеротворенности рассказа и страшной трагической очередности маленького человека заключаются сила и величие данной инкорпорации. Иван играт Виктор Рибендик, знаменитый румынский актер, в мизантропическую историю, в мизантропическую историю. Мизантропическая история «Медаль за доблесть», история трансформации прежде всего тем, что в новых кинематографических и политических условиях начала неведомо как продолжает лучшие традиции восточноевропейского экранного искусства. Впрочем, не только даже кинематографический. В истории 75-летнего пенсионера, нежданно получившего к юбилею Победы в 1995 году медаль за доблесть, что называется, неоригинальным путем проясняется отвлеченные дух величайших певцев восточноевропейской литературы — Антона Павловича Чехова и Франца Кафки. Старейший Ион никак не может вспомнить, что же такое мизантропическое кино. Мизантропическое кино — это история, которую министр обороны, просят прощения. Вдруг возникает! И получает медаль на руку президента (настоящий Ион Илиевский, возглавлявший Румынию в 1955 году, иранец здесь сам собой), а потом военная бюрократия сообщает о результатах расследования — получил по ошибке. Перепутали бумагу в полном смысле. Теперь награду надо отдавать. А как отдашь, когда всем уже рассказали и даже сам, эмигрантский Ион Илиевский решил приехать в Букурест, чтобы поздравить деда с юбилеем. Чужие и Кафка здесь не только и не столько в сюжете — типичном до абсурда. Они — в тишине, оптимизм ритме повествования, в какой-то общности этой удивительной и необычной, на западный взгляд, истории. Фильм тонет размеренно, спокойный ритм повествования не нарушается ни тем и ни-

какой-то даже умеротворенности рассказа и страшной трагической очередности маленького человека заключаются сила и величие данной инкорпорации. Иван играт Виктор Рибендик, знаменитый румынский актер, в мизантропическую историю, в мизантропическую историю. Мизантропическая история «Медаль за доблесть», история трансформации прежде всего тем, что в новых кинематографических и политических условиях начала неведомо как продолжает лучшие традиции восточноевропейского экранного искусства. Впрочем, не только даже кинематографический. В истории 75-летнего пенсионера, нежданно получившего к юбилею Победы в 1995 году медаль за доблесть, что называется, неоригинальным путем проясняется отвлеченные дух величайших певцев восточноевропейской литературы — Антона Павловича Чехова и Франца Кафки. Старейший Ион никак не может вспомнить, что же такое мизантропическое кино. Мизантропическое кино — это история, которую министр обороны, просят прощения. Вдруг возникает! И получает медаль на руку президента (настоящий Ион Илиевский, возглавлявший Румынию в 1955 году, иранец здесь сам собой), а потом военная бюрократия сообщает о результатах расследования — получил по ошибке. Перепутали бумагу в полном смысле. Теперь награду надо отдавать. А как отдашь, когда всем уже рассказали и даже сам, эмигрантский Ион Илиевский решил приехать в Букурест, чтобы поздравить деда с юбилеем. Чужие и Кафка здесь не только и не столько в сюжете — типичном до абсурда. Они — в тишине, оптимизм ритме повествования, в какой-то общности этой удивительной и необычной, на западный взгляд, истории. Фильм тонет размеренно, спокойный ритм повествования не нарушается ни тем и ни-

какой-то даже умеротворенности рассказа и страшной трагической очередности маленького человека заключаются сила и величие данной инкорпорации. Иван играт Виктор Рибендик, знаменитый румынский актер, в мизантропическую историю, в мизантропическую историю. Мизантропическая история «Медаль за доблесть», история трансформации прежде всего тем, что в новых кинематографических и политических условиях начала неведомо как продолжает лучшие традиции восточноевропейского экранного искусства. Впрочем, не только даже кинематографический. В истории 75-летнего пенсионера, нежданно получившего к юбилею Победы в 1995 году медаль за доблесть, что называется, неоригинальным путем проясняется отвлеченные дух величайших певцев восточноевропейской литературы — Антона Павловича Чехова и Франца Кафки. Старейший Ион никак не может вспомнить, что же такое мизантропическое кино. Мизантропическое кино — это история, которую министр обороны, просят прощения. Вдруг возникает! И получает медаль на руку президента (настоящий Ион Илиевский, возглавлявший Румынию в 1955 году, иранец здесь сам собой), а потом военная бюрократия сообщает о результатах расследования — получил по ошибке. Перепутали бумагу в полном смысле. Теперь награду надо отдавать. А как отдашь, когда всем уже рассказали и даже сам, эмигрантский Ион Илиевский решил приехать в Букурест, чтобы поздравить деда с юбилеем. Чужие и Кафка здесь не только и не столько в сюжете — типичном до абсурда. Они — в тишине, оптимизм ритме повествования, в какой-то общности этой удивительной и необычной, на западный взгляд, истории. Фильм тонет размеренно, спокойный ритм повествования не нарушается ни тем и ни-

какой-то даже умеротворенности рассказа и страшной трагической очередности маленького человека заключаются сила и величие данной инкорпорации. Иван играт Виктор Рибендик, знаменитый румынский актер, в мизантропическую историю, в мизантропическую историю. Мизантропическая история «Медаль за доблесть», история трансформации прежде всего тем, что в новых кинематографических и политических условиях начала неведомо как продолжает лучшие традиции восточноевропейского экранного искусства. Впрочем, не только даже кинематографический. В истории 75-летнего пенсионера, нежданно получившего к юбилею Победы в 1995 году медаль за доблесть, что называется, неоригинальным путем проясняется отвлеченные дух величайших певцев восточноевропейской литературы — Антона Павловича Чехова и Франца Кафки. Старейший Ион никак не может вспомнить, что же такое мизантропическое кино. Мизантропическое кино — это история, которую министр обороны, просят прощения. Вдруг возникает! И получает медаль на руку президента (настоящий Ион Илиевский, возглавлявший Румынию в 1955 году, иранец здесь сам собой), а потом военная бюрократия сообщает о результатах расследования — получил по ошибке. Перепутали бумагу в полном смысле. Теперь награду надо отдавать. А как отдашь, когда всем уже рассказали и даже сам, эмигрантский Ион Илиевский решил приехать в Букурест, чтобы поздравить деда с юбилеем. Чужие и Кафка здесь не только и не столько в сюжете — типичном до абсурда. Они — в тишине, оптимизм ритме повествования, в какой-то общности этой удивительной и необычной, на западный взгляд, истории. Фильм тонет размеренно, спокойный ритм повествования не нарушается ни тем и ни-

какой-то даже умеротворенности рассказа и страшной трагической очередности маленького человека заключаются сила и величие данной инкорпорации. Иван играт Виктор Рибендик, знаменитый румынский актер, в мизантропическую историю, в мизантропическую историю. Мизантропическая история «Медаль за доблесть», история трансформации прежде всего тем, что в новых кинематографических и политических условиях начала неведомо как продолжает лучшие традиции восточноевропейского экранного искусства. Впрочем, не только даже кинематографический. В истории 75-летнего пенсионера, нежданно получившего к юбилею Победы в 1995 году медаль за доблесть, что называется, неоригинальным путем проясняется отвлеченные дух величайших певцев восточноевропейской литературы — Антона Павловича Чехова и Франца Кафки. Старейший Ион никак не может вспомнить, что же такое мизантропическое кино. Мизантропическое кино — это история, которую министр обороны, просят прощения. Вдруг возникает! И получает медаль на руку президента (настоящий Ион Илиевский, возглавлявший Румынию в 1955 году, иранец здесь сам собой), а потом военная бюрократия сообщает о результатах расследования — получил по ошибке. Перепутали бумагу в полном смысле. Теперь награду надо отдавать. А как отдашь, когда всем уже рассказали и даже сам, эмигрантский Ион Илиевский решил приехать в Букурест, чтобы поздравить деда с юбилеем. Чужие и Кафка здесь не только и не столько в сюжете — типичном до абсурда. Они — в тишине, оптимизм ритме повествования, в какой-то общности этой удивительной и необычной, на западный взгляд, истории. Фильм тонет размеренно, спокойный ритм повествования не нарушается ни тем и ни-

Сергей ЛАВРЕНТЬЕВ  
Салоники — Москва







СТАНИСЛАВ ЕРШОВ:

Следующий год будет архисложным

Менялось мнение на уровне высшего руководства страны...



С. Ершов

Видны сейчас со стороны кинобизнеса шаги, которые обеспечат прозрачность...

их отбор? В связи с этим в ближайшее время мы отправим обращение в Совет по кинематографии...

натурой, но охватом он в глянцевые. В плане строительства декораций это уникальный опыт...

— Станислав Юрьевич, в ноябре состоялось историческое заседание Совета по кинематографии...

— К сожалению, не могу поделиться своим впечатлением, поскольку ни один из самых крупных в России...

— Давайте на время забудем, что вы руководитель одной из крупнейших киностудий страны...

И кто же, на ваш взгляд, должен стать майкродором? — В первую очередь — базовые государственные студии...

И кто же, на ваш взгляд, должен стать майкродором? — В первую очередь — базовые государственные студии...

— Не думаю, что майкродор потому что задача поставлена не вообще, а конкретная, и не на бумаге...

— Не думаю, что майкродор потому что задача поставлена не вообще, а конкретная, и не на бумаге...

Московская консерватория представляет Малый зал 21 декабря, понедельник 19.00

Московская консерватория представляет Рахманиновский зал 24 декабря, четверг 19.00

Открытое акционерное общество "Творческо-производственное объединение "Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им.М.Горького"

БУХГАЛТЕРСКИЙ БАЛАНС на 31 декабря 2008 г. Table with columns for assets and liabilities.

БУХГАЛТЕРСКИЙ БАЛАНС на 31 декабря 2008 г. Table with columns for assets and liabilities.

ОТЧЕТ О ПРИБЫЛИХ И УБЫТКАХ на 18 ноября 2009 г. Table with columns for income and expenses.

ОТЧЕТ О ПРИБЫЛИХ И УБЫТКАХ на 18 ноября 2009 г. Table with columns for income and expenses.

РАСШИФРОВКА ОТДЕЛЬНЫХ ПРИБЫЛЕЙ И УБЫТКОВ Table with columns for detailed profit and loss breakdown.

АУДИТОР

1. Бухгалтерская отчетность утверждена Распоряжением Федерального агентства по управлению государственным имуществом 15 октября 2009 г.

2. Аудитор Наименование: Зарядо аудиторское общество "Аудиторская фирма" "Консалт"

АУДИТОРСКОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ Мы провели аудит бухгалтерской отчетности Открытого акционерного общества "Творческо-производственное объединение "Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им.М.Горького"

Аудит плановый и проводился таким образом, чтобы получить разумную уверенность в том, что бухгалтерская отчетность не содержит существенных искажений.

Аудит плановый и проводился таким образом, чтобы получить разумную уверенность в том, что бухгалтерская отчетность не содержит существенных искажений.

Генеральный директор ЗАО "Аудиторская фирма "КОНСАЛТ" Т.В.Ермилова

