

еженедельная газета интеллигенции

МАЙЯ ПЛИСЕЦКАЯ:

Жизнь показала, что победила "Кармен"



М.Плисецкая

Майя Плисецкая — фееричка театральности. Театральности открытой, яркой, московской. Придя в Большой театр в 40-е, она окуталась в море классики. Уже тогда, танцую классику, лукавила. Не подчинялась ее логике, нарушала спланированные представления о балетном академизме. Интонационные акценты пластики выстраивались в особую мелодию речи, взрывавшуюся бурей неожиданных жестов-страстей.

Уже сам образ балерины с гордой посадкой головы на неправдоподобно длинной шее звучал вызовом привычным стереотипам. Впрочем балетов будоражили невероятно гибкие руки Одетты, алая пируэты Одетты, дерзкой авантюристки Китри. И при всем — отменная классическая выучка, в каждом образе — ощущение полной власти, в каждом — предчувствие пренной неги и гордой, независимой поступи, проявляющейся курносом тогда, когда балерина, разменяв пятый десяток, становилась своей Кармен. Ее Кармен стала пивном свободой: судьба самой балерины — к свободе назначенным путем.

Во всем — понимание творческого предназначения: быть первооткрывателем. Она искала новые формы, открывала одну пером Толстого и Чехова, утверждала сценическую эквивалентность шадринской музыки. Для всего, что было задумано, недостающе духа доисторических, отпущенных на балетный век. И Майя Михайловна этот отпущенный балетными правилами срок — упростила. Прием танцевала все лучше и лучше, тело подчинилось ей безусловно и безукоризненно. В годы, когда балетные призы заслуженно поминают на лауре, она вписывала в балетную историю все новые и новые главы.

Читая давние интервью Плисецкой — удивительные особые. Ее ответы лаконичны, каждое слово — вызов. Так могли говорить Кармен или безымянная героиня бежарского "Болеро": "Каких дней придерживаетесь?" — "Осую не жаркими". "Даликатес?" — "Салат". "Характер — это судьба". А вот совсем недавние интервью: "Балетом ничего нельзя выразить, в пластике — все!". "Мне интересно было бы родиться в XXIII веке".

Выходит Плисецкая интеллигентнейшая, но ее внешняя молодость и легкость едва ли были столь поразительны, если бы не соответствовали быстрой мысли и неизменно дерзкому взгляду.

Худрук балета (АБТ) Алексей Ратманский сказал: "Для нас было делом чести придумать что-то особенное к юбилею самой знаменитой танцовщицы Большого театра всех времен, и нам хотелось показать то, что придумала Майя Михайловна на сцене Большого за 50 лет, ее стиль — все жито. Это стало традицией и частью Большого театра". И это особенно вышло в грандиозный фестиваль "В честь Майи Плисецкой". На Новой сцене Большого вчера состоялось "Любовное озеро", сегодня — "Джунгли". Завтра Большой покажет знаменитую "Кармен-сюиту", для возобновления которой в Москву прибыл 88-летний кубинец, Алехандро Алонсо, и премьеру балета "Игра в карты" Игоря Стравинского в хореографии Алексея Ратманского. Выставки в Манеже и Новомосковском пассаже представляют фотографии из личного архива балерины. Кинотеатр "Иллюзион" ежедневно показывает фильмы с участием Плисецкой. Среди них — "Фантазия" и "Балерина", "Анна Каренина" и "Любовное озеро", "О балете" и "Майя Плисецкая — энциклопедия и мемуары".

Москвичи дана возможность насладиться Плисецкой: она в сопровождении неизменного спутника и друга Родиона Щедрина не пропускает премьерно-репертуарных, открывала юбилейные выставки, смотрит балеты и участвует в репетициях, прослушивает поздравления, при-

Читайте в номере

- Скрытая угроза**
Сойтись ли вместе Западу и Востоку?
Стр. 4
- Романы в палец толщиной**
Претенденты на "Русский Букер"
удивительно похожи друг на друга
Стр. 5
- Раздутое "я" и почти никакого "мы"**
Александр Гордон
пытается найти образ потерянного будущего
Стр. 6
- Высокие награды и звания России**
Стр. 7
- Телепрограмма, радио "Орфей"**
Стр. 8
- Бедный, бедный Павел Иванович!**
"Мертвые души" в Театре имени Маяковского
Стр. 9
- Королева фондов**
и занавес "Шехеразеды"
Графическая выставки Русского музея
Стр. 10
- Десять стрел на десяти ветрах**
Третий международный театральный форум
"Золотой Витязь"
Стр. 11
- Не стоит бояться начать все сначала**
Евгений Николаевич Добрынин,
перехвативший из Москвы в Петербург
Стр. 12
- "Целлулоидный" вальс**
и затейливые коллажи
Стартовал фестиваль "Московская осень"
Стр. 13
- Громкие имена и яркие судьбы**
Тбилисский Русский театр имени А.С.Грибоедова
отметил свое 160-летие
Стр. 14
- Мизантроп, воспитанный**
на пирожках утенка Дональда
Ларс фон Триер рассказывает о своих вкусах
и политических пристрастиях
Стр. 15

"Культура"-2006

С 17 ноября по 29 декабря редакция газеты "Культура" проводит для москвичей льготную издательскую подписку на I полугодие 2006 года. Оформить подписку и затем получить газету можно в редакции по адресу: ул.Новослободская, д.73. Ближайшие станции метро: "Саволовская" (линия 10 км.), "Мещинская" или "Новослободская" (тройнойбус №10 или №17 до остановки "Сущевский Вал"), "Белорусская" (тройнойбус №56 или №78 до остановки "Сущевский Вал"). Стоимость подписки на 6 месяцев — 162 руб., что на 135 руб. дешевле, чем на почте. Оформление подписки ежедневно (кроме субботы и воскресенья) с 11:30 до 12:30. Справки по тел.: 602-53-12.

ФЕСТИВАЛИ

Должно ли кино быть "дешевым и кровавым"?

21 — 23 ноября в Центральном доме актера им. А.А.Фабричного пройдет IV фестиваль юбилейного кино в России. В этом году впервые, помимо московских, работы юбилейных кинематографистов также смогут увидеть жители Санкт-Петербурга, Самары, Новосибирка, Екатеринбург. В программе фестиваля — шесть новых картин, восходящих к деятельности классиков кинематографа. Мелодрама Айн Нисзера "Полосатый налет" по сборам в кинотеатрах картина по сборам в кинотеатрах Мелодрама Айн Нисзера "Полосатый налет" по сборам в кинотеатрах Мелодрама Айн Нисзера "Полосатый налет" по сборам в кинотеатрах

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Разбор полетов и раздача пряников

18 ноября состоится вручение премии "ТЭФИ"-2005

С момента, когда был определен итоговый список номинантов, события развивались в приемном для отечественного телевидения режиме. Появились как новые обещания, так и новые обязанности. Сюрпризы, как всегда, доставили разные каналы и телеканалы. В частности, вполне возможно, что лучшей актрисой года станет Анастасия Заворотнюк, звезда сериала "Моя прекрасная няня", выступившая в содружестве с Инной Чуриковой. Понятно, что это будет "всего лишь" еще одна награда в полном списке великой актрисы, тогда как артистка Театра Табакова, вероятно, пере-

Рита ЛАРСИНА

МУЗЫКА

Вокальный марафон с петербургской спецификой

С 20 по 30 ноября в Северной столице пройдет Второй всероссийский открытый конкурс оперных певцов "Санкт-Петербург", неофициально именуемый Богемским, по имени его основателя, президента и председателя жюри, прославленной певицы Ирины Боллековой. Почетный гражданин Санкт-Петербурга, Ирина Петровна по-прежнему выступает на сцене Мариинского театра, а также ведет кадры оперного певца в Консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова, на базе которой и

ТЕАТР

Как сохранить спектакль

"Открытая сцена" на Страстном

Фестиваль премьер "Открытая сцена" завершил 11 ноября в театральном центре СТДФ "На Страстном". В итоге конкурс "открытой сцены" принял участие в конкурсе режиссеры, продюсеры, актеры, которые обсудили перспективы развития проекта Комитета по культуре Москвы на гранты, которые ежегодно ставится около тридцати спектаклей.

Идея "Открытой сцены" — проект, который поддерживал бы инновационные постановки режиссеров-экспериментаторов, в том числе молодых, — возникла несколько лет назад. С 2001 года ее осуществляет Комитет по культуре. Ежегодно экспертный совет рассматривает поданные претендентами заявки. Фестиваль спектаклей, созданных на гранты проекта, проводился в этом году во второй раз и представлял только премьеры. На "крутом столе" прозвучали все те же темы, что и во время прошлогодних жарких споров, но проблемы формулировались более четко.

"Крутым стол" сопровождала "живая иллюстрация" одной из важнейших проблем — дальнейшей жизни спектакля, раздвигаясь благодаря гранту. На мониторах воспроизводилась запись "Преображений" Павла Сарфова. Два года спектакль, давший старт талантливому молодому режиссеру и актерам, играл здесь, а теперь он должен уступить место другим. "Это бирка, — на-

Анастасия МАШКОВА

Максим ДМИТРИЕВ

Александра ЛАВРОВА

СОБЫТИЕ



В. Свиридов

15 ноября в Светлановском зале Московского международного Дома музыки открылся Третий международный фестиваль "Владимир Свиридов приглашает..."

Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЖОЗЬ ШАПРОН:

Что бы ни происходило во Франции, мы не приостанавливаем свои проекты в России

Жозь ШАПРОН - руководитель отдела стран Восточной Европы в "Юнефранс", знаменитый артист Квебекского кинофестиваля. В прошлой неделе он побывал в Москве, привез с собой выставку в Музей Французской культуры в составе более чем представительной делегации...

посредством связанных с выставкой фильмов. Картина "Очастливое Рождество" еще даже во Франции не вышла в прокат, она стала соискателем "Оскара" от Франции и уже в декабре будет показана в России...

чем во Франции. И это интересный момент, который свидетельствует о том, что французские дистрибуторы стали заглядывать за пределы страны...

Записала Светлана ХОХРЯКОВА

ЮБИЛЕЙ

Под одной крышей и на чужой сцене

Балет "Москва": классика и современность



Беззвучный театр с громким названием "Русский камерный балет "Москва" на сцене Московского театра стал свидетелем грандиозного открытия своей 15-й озоны...

Кроме того, при театре действует Центр современной хореографии, объединяющий молодых артистов балета. Центр регулярно проводит Международный фестиваль современного танца "Рампа Москвы"...

Во втором отделении чествовали по преимуществу самого Николая Басова, который своей творческой деятельностью начал как артист балета в Карелии...

Евгения ФРАНЦЕВА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

"Реквием" в исполнении кабуки

Международный театралный проект в рамках культурного сотрудничества Японии и Якутии осуществлен на сцене Государственного театра оперы и балета.

Якутск

Обмен вокальными данными

В Конференц-зале Уфимской государственной академии искусств состоялось подписание соглашения о культурном сотрудничестве между Башкортостаном и Республикой Корея.

Уфа

Приношения Баху

В Казани концерт французского органиста, профессора Мишеля Делюм открылся Международными днями музыки, посвященными 320-летию со дня рождения Иоганна Себастьяна Баха.

Казань

Прелюдия Бориса Грачевского

Премьера документального фильма "Прелюдия для дитяства с оркестром" состоялась в Доме кино Союза кинематографистов России.

Москва

Проект АКИ

осуществляется при поддержке Фонда Форда

КУЛЬПОХОД

В галерее "На Солнце" 17 ноября открылся выставка графики и акварели известного режиссера Рустама Хамдаева.

В галерее "Ридикью" 17 ноября открывается выставка "Штапель" Сергея Шварца.

В ювелирном магазине "Букбери" 22 ноября стартует новый цикл литературных встреч "Ностальгия".

В галерее "Ридикью" 17 ноября открывается выставка "Штапель" Сергея Шварца.

В ювелирном магазине "Букбери" 22 ноября стартует новый цикл литературных встреч "Ностальгия".

В галерее "Ридикью" 17 ноября открывается выставка "Штапель" Сергея Шварца.

В ювелирном магазине "Букбери" 22 ноября стартует новый цикл литературных встреч "Ностальгия".

В галерее "Ридикью" 17 ноября открывается выставка "Штапель" Сергея Шварца.

В ювелирном магазине "Букбери" 22 ноября стартует новый цикл литературных встреч "Ностальгия".

В галерее "Ридикью" 17 ноября открывается выставка "Штапель" Сергея Шварца.

В ювелирном магазине "Букбери" 22 ноября стартует новый цикл литературных встреч "Ностальгия".

В галерее "Ридикью" 17 ноября открывается выставка "Штапель" Сергея Шварца.

В ювелирном магазине "Букбери" 22 ноября стартует новый цикл литературных встреч "Ностальгия".

В галерее "Ридикью" 17 ноября открывается выставка "Штапель" Сергея Шварца.

В ювелирном магазине "Букбери" 22 ноября стартует новый цикл литературных встреч "Ностальгия".

В галерее "Ридикью" 17 ноября открывается выставка "Штапель" Сергея Шварца.

В ювелирном магазине "Букбери" 22 ноября стартует новый цикл литературных встреч "Ностальгия".

ОФИЦИАЛЬНО

Гурченко присвоит орден, а меценатству - законный статус

Очередное заседание коллегии Министерства культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации прошло в минувший понедельник.

Свое выступление Александр Сосновский начал с "самого приятного": огласил список лиц, выдвинутых на соискание государственных наград.

Закончилась с повесткой дня, министр культуры достаточно было ответить на несколько вопросов, заданных журналистами.

МУЗЫКА

Вивальди-премьеры

Светлана Безродная открыла новый сезон

13 ноября в Большом зале консерватории с большим успехом прошел концерт "Вивальди-оркестра" под руководством Светланы Безродной.

Двадцатый Московский международный фестиваль пианной музыки имени А.М.Иванова-Крамского - всегда долгожданный праздник пианной школы, известной во всем мире.

Сексуальная привлекательность арбузов

Сегодня в Центральном доме предпринимателя открывается 39-й фестиваль японского кино.

Соло для гитары с оркестром

В концертах нынешнего юбилейного фестиваля будут выступать солисты, лауреаты престижных международных конкурсов.

Виктор Яковлевич ДУРГИН

Московский театр "El Cetera" понос невосполнимую утрату - ушел из жизни Виктор Яковлевич Дургин.

Соб. инф.

Рита ЛАРСИНА

программе "Futleshorts Special Japan" собраны фильмы, анимации и музыкальные видео.

Лавиния Александровна БАЖБЕУК-МЕЛИКЯН

Художественная культура России и стран СНГ понесла тяжёлую утрату. Скончалась Лавиния Александровна Бажбук-Меликян - выдающийся член Российской академии художеств.

Президиум Российской академии художеств

Татьяна Алексеевна ГАЙДАМОВИЧ

Ушла из жизни Татьяна Алексеевна Гайдмович, выдающийся деятель отечественной музыкальной культуры.

Виктор Яковлевич ДУРГИН

Московский театр "El Cetera" понес невосполнимую утрату - ушел из жизни Виктор Яковлевич Дургин.

Соб. инф.

Рита ЛАРСИНА

программе "Futleshorts Special Japan" собраны фильмы, анимации и музыкальные видео.

ПОДРОБНОСТИ

Пора Наводить мосты

Ассамблея расширенного совета гильдии режиссеров России прошла под председательством главы гильдии Анатолия Васильева в его Театре Школа драматического искусства на Страстной.

Александра ЛАВРОВА

РЕПОРТАЖ

Много кресел, хороших и разных

Открылось новое здание "Et Cetera"



30 ноября Московской театр "Et Cetera" открыл сезон в новом здании, только что отремонтованном на Чистых Прудах.

Кристина ПАРТЕНА



В театре "Et Cetera" открылся сезон в новом здании, только что отремонтованном на Чистых Прудах.

Наталья КАМИНСКАЯ

ГОРОДСКАЯ СРЕДА

Памятник дворняге

Бронзовый памятник трагическому победителю бездомной собаки поставили на территории Московского метрополитена в начале следующего года.

Соб. инф.

ПРЕМИИ

Очень "Большая книга"

Новая Национальная литературная премия "Большая книга" пополнит многолетнюю семью российских премий в области литературы.

Памяти Александра Меня

14 ноября в Государственной библиотеке иностранной литературы состоялось вручение премии имени о. Александра Меня.

Марина ИВАНОВА

Юлия КРАСИКОВА

КИНО НА ТВ

Шагая по Питеру



Вот и пришла долгожданная "Прогулка" ("Городской канал", 27 ноября, 23.40, Россия, 2003) - полет через два с половиной года после того, как была показана на открытии Московского международного кинофестиваля.

ИЗ ДРУГИХ НОВОСТЕЙ стоит отметить внимание на триллере Криса Кентуса "Открытое море" (ТВБ, 23 ноября, 21.25, СТС, 2004).

Геннадий БЕЛОСТУККИЙ

Advertisement for 'Уроки английского' (English lessons) featuring 'Полная иллюстрация Джонатан Сэфранפור' (Full illustration Jonathan Saffron-Poe).

МНЕНИЕ

Скрытая угроза

"Мусульманский" вопрос современной литературы

Конечно, "нит прокров в своем Отечестве", но, когда надо, мы их найдем без особого труда...

И Волос, и Чудинова описывают сопротивление, показывая, таким образом, возможные способы разрушения авторитарного устава...

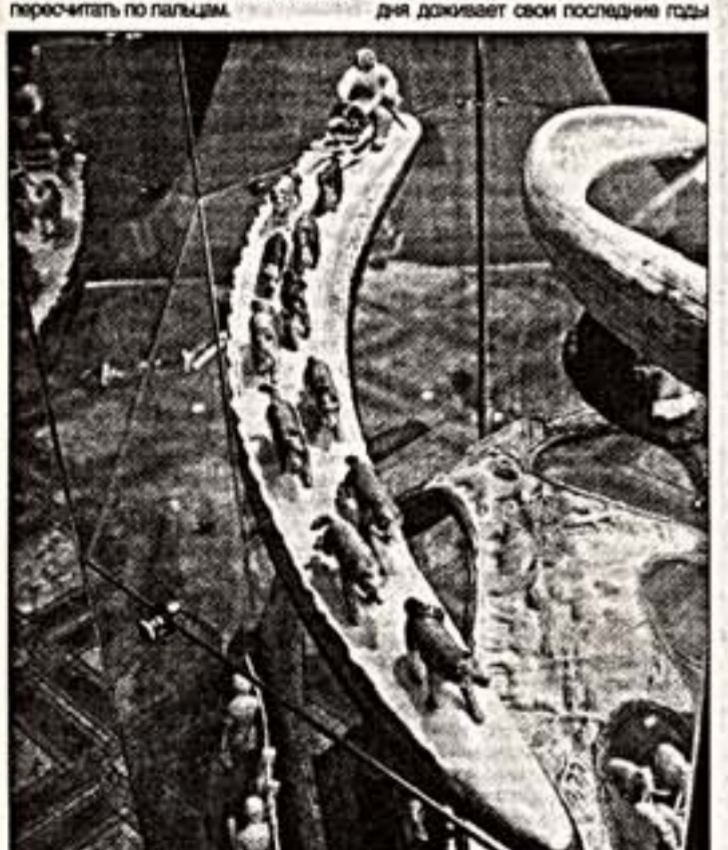


Битва. В России же страшнее телерадио, стали поводом поразуждать о том, возможна ли такая ситуация в нашей стране...

ПРОФЕССИЯ: РЕЗЧИК ПО КОСТИ

Ужас об их профессии, свободный обычно излучают возмущают: "Ну как это ремесло до сих пор существует?"

Как правило, мастера живут и работают в деревнях или поселках городского типа. Работа костореза, в особенности процесс обучения, требует тишины и сосредоточенности...



Мастера косторезов собираются из отдельных деталей, - продолжает Дмитрий. - С небольшими полукруглыми вырезами: ручки, ножки, тупицы...

Обращение к пленуму Союза кинематографистов Российской Федерации, президентом гильдии Союза, ко всем членам Союза кинематографистов

23 ноября в Союзе кинематографистов планируется провести очередной пленум. Н.Мисалков ушел в творческий отпуск, а его функции временно исполняет Евгений Герасимов...

Людмила Траурба, Мария Симонья, Андрей Гребнев, Сергей Комаров и многие другие люди, создавшие мировую славу кинематографу России...

Хорошо, что кинематографисты, получившие от создателя кинофильма, в пользу Союза кинематографистов Российской Федерации...

НАСЛЕДИЕ

Рукописи не горят. А чертежи?

Москва мечтает о создании музея Матвея Казакова

В Москве нет своего музея архитектуры. Многим это замечание может показаться странным, но всем известный Государственный музей архитектуры им.А.В.Щусева - федеральный учреждение культуры, коллекцию которого составляют рисунки и проекты самых известных зданий нашей страны...

Матвей Казаков вошел в историю архитектуры не только как известный русский архитектор-практик, но и как едва ли не единственный из крупных художников эпохи Просвещения, создавший собственную школу...

В общем и российской мифологии в частности? Вряд ли российская мифология променяет такую терпимость и открытость, как это принято во Франции...

Анна ВИКТОРОВА Фото Рейтер

остро проблема стоит сейчас, когда в здании МАРХИ идет реконструкция. В силу огромного поступления средств институт реконструирует частями в комплексе вместе со студентами выходящие из школы на одной аудитории в другом. В общем, дети давно переросли своих родителей...

Конечно, Руслан Подольский выдал идею создания в здании Казакова музея великого зодчего, но в 1963-м она мало кого увлекла. К ней вернулись в конце 1980-х, когда при Московском архитектурном институте (МАРХИ) было решено создать Музей истории московской архитектурной школы энтузиастов, каждая из которых показала свою историю во всем ее многообразии...

Вот и так называемый музей Матвея Казакова, который в 1993 году, так как во всем мире: единственным подобным делом, как оказалось, точно не обойдется...

Анна МАРТОВИЦКАЯ

ОБРАЗОВАНИЕ

Ловись, студент, большой и маленький!

Престижные факультеты оказываются приманкой для абитуриентов

Конфликты, разгорающиеся на почве заочного обучения и других, не менее серьезных нарушений, для вузов, увы, не новость. Однако не часто конфликт выводит за университетские стены и уж тем более доходит до суда...

Ректор МГУКИ была задержана в октябре прошлого года, когда обнаружилось, что целый ряд университетов выпускал "липовых" специалистов по корпоративной политике...



История с МГУКИ - случай весьма показательный. Столь престижные специальности, как корпоративная экономика, менеджмент, журналистика, открываются в вузах на каждом шагу. Особенно процветают они в регионах и в первую очередь в тех институтах, где основные специальности страдают от катастрофического недобора...

Елена НОВИКОВА Фото Егорыч ЛЯШКО

Приглашаем в театр

Академический Театральная пл., 1/6
МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ
17,24 ноября А.Чехов. "Три сестры"
18 ноября А.Островский. "Правда - хорошо, а счастье лучше"

Московский академический театр сатиры
Триумфальная площадь, 2. Тел.: 299-63-05
17,23 ноября Р.Кун. "Слишком женатый таксист"
18 ноября А.Шварцбург. "Нам все еще смешно..."

Детские театры

Спартакоская ул., 26.
Телефон для справок: 261-21-97
17 ноября Премьера Д.Смоляк. "Сказка про слона Хортон"
18 ноября Премьера Е.Крюков. "Сказка про острину Алешушу"

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин за заслуги в области культуры и искусства и многолетнюю плодотворную работу награждены:
орденом Почета
Татьяна Валентиновна Игнатьева - артистка государственного учреждения культуры города Москвы "Большой государственный академический театр имени МХАТ"

МХТ им. А.П.Чехова
Камерный пер., 3, м. "Опытный Ряд"
Тел.: 229-87-60, 292-67-18
21 ноября А.Чехов. "Чайка"
22 ноября М.Булгаков. "Кабала святош"

Театр на Покровск
ул. Покровская, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63
17 ноября А.Чехов. "Чайка"
18 ноября А.Дельм. "Скамейка"

Московский детский "Сказочный театр"
ул. Теганская, д.15а.
Телефоны для справок: 912-52-06, 912-75-54.
17,24 ноября М.Бартенева. "Сказка про Иванушку-дурочка"

МХАТ им. М.Горького
Тверской бульвар, 22
Тел.: 203-87-73, 203-62-22
17 ноября Ф.Достоевский. "Униженные и оскорбленные"

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ
Земляной пл., 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-11-48, 915-11-56
20 ноября "ВВС" (Высоцкий Владимир Семенович)

Музыкальные театры
Государственный академический Большой театр (Новая сцена)
Театральная пл., 1
Справки по тел.: 250-73-17
19 ноября П.Чайковский. "Йоланта"

Театр Российской Армии
Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская", "Проект Мира")
Тел.: 681-51-20, 681-15-84, 681-21-10
17 ноября Премьера Д.Вассерман, Д.Зорин. "Чайковские на Лысой"

Театр Луны
М.Орлянская, 31 (м. "Добрынинская", "Третьяковская")
Телефон для справок: 955-13-17
17 ноября Б.Окуджава. "Путешествие дилетантов"

Новая опера
Россия (музыкальный дивертисмент)
Н.Римский-Корсаков. "Снегурочка"
Концерт солистов театра 12.00, 19.00
А.Рубинштейн. "Демон"

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93
17 ноября А.Кристи. "Нежданная гостья"

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА
п/р Михаила Щеняко
Земляной пл., 64 (ст. м. "Таганская"). Тел.: 915-75-21, 915-07-18
18,20 ноября Праздничный вечер, посвященный 60-летию худ. руководителя театра, заслуженного деятеля искусств РФ М.Щеняко

Московский музыкальный театр Геликон-опера
ул. Большая Никитская, 19. Тел. для справок: 290-09-71, 290-55-92
18,19,20 ноября Д.Шостакович. "Леди Макбет Мценского уезда"

Театр Моссовета
Б.Садовая ул., 16, сад "Аквариум". Тел.: 299-20-35
17 ноября Премьера Н.Гоголь. "Ревизор"

Театр "Сопричастность"
ул. Радио, 2, м. "Курская" (возле впадения в ул.Казюкова или м. "Красная Ворота", далее троллей. № 24 до ст. "Добрынинская ул."
Тел. для справок: 263-07-42, 265-16-47
17 ноября Н.Лунин. "Отравленная туника"

Государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И.Сац
Проект "Мир". Вернадского, 5. Тел.: 930-70-21
19 ноября Е.Кренников. "Чурас, да в итоге!"

Театр им. А.С.Пушкина
Тверской бульвар, 23. Тел.: 203-12-39, 203-85-82
17,24 ноября Премьера Ш.Жюльен. "Сон в шалуну ночь"

Театр "Сфера"
Каретный Ряд, 3, сад "Эрмитаж" (м. "Пушкинская", "Тверская", "Чеховская"). Тел.: 290-92-85, 299-96-45
17 ноября Д.Б.Прист. "Скандинавское происшествие"

Государственный музыкальный театр
ул. Никольская, д.37, м. "Королевские Вороты"
Тел.: 207-40-80, 207-63-48
19 ноября Премьера И.Кальман. "Принцесса цирка"

Московский театр
Мастерская П.Фоменко
Кузнецкий пер., 30/22, м. "Кузнецкий". Тел.: 249-11-36
17,18 ноября Н.Лунин. "Отравленная туника"

Театр п/р А.Джигарханяна
Ломоносовский пер., 17, м. "Университет".
Телефон: 930-03-47
17 ноября Н.Гоголь. "Ревизор"

Театр музыки и поэзии
под руководством Е.Камбуровой
17,18 ноября ПРЕМЬЕРА! Софокл. "Антигона"

Театр им. А.С.Пушкина
Тверской бульвар, 23. Тел.: 203-12-39, 203-85-82
17,24 ноября Премьера Ш.Жюльен. "Сон в шалуну ночь"

Московский театр
ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО
Вознесенский пер., 9а (метро "Пушкинская", "Арбатская").
Тел.: 290-25-57
18 ноября На сцене "La stalla" (Вознесенский пер., 9а)

Центр оперного пения ГАИНЫ ВИШНЕВСКОЙ
ул. Остоженка, 25, стр. 1, тел.: 201-43-78
м. "Кропоткинская", "Парк культуры". www.opera-sent.ru
21 ноября Н.Римский-Корсаков. "Царская невеста"

Театр им. А.С.Пушкина
Тверской бульвар, 23. Тел.: 203-12-39, 203-85-82
17,24 ноября Премьера Ш.Жюльен. "Сон в шалуну ночь"

Театр им. М.Н.Ермоловой
Тверская ул., 56 (м. "Опытный Ряд").
Тел.: 203-90-63, 203-60-82
17 ноября Н.Хантер. "Лунная вода"

Еврейский культурный центр
на Никитской
Метро "Баррикадная", Большая Никитская, 47/3
Тел.: 787-45-61, 787-45-61, с 11.00 до 22.00, кроме выходных, www.jcc.ru
17 ноября Евгений Гришковец. "Зина"

Театр им. М.Н.Ермоловой
Тверская ул., 56 (м. "Опытный Ряд").
Тел.: 203-90-63, 203-60-82
17 ноября Н.Хантер. "Лунная вода"

Русский духовный театр "Глас"
ул. Малая Орлянская, 30/9 (м. "Третьяковская", "Добрынинская", "Полная"). Тел.: 959-17-99, 959-39-93
17 ноября В.Шукин. "Ваня, не зная"

Московский театр
Новая Опера
объявляет конкурс на замещение вакантных должностей в оркестре театра:
1. Флейта
2. Кларнет
3. Труба
4. В группу ударных
5. Арфа
6. Скрипки (заместитель концертмейстера, в группу 1-х скрипок, в группу 2-х скрипок)
7. Виолончель (заместитель концертмейстера)

п/р Марка Розовского
ул. Б. Никитская, 23/9. Телефон для справок: 202-82-19
17 ноября Дж.Торн. "Майн Кампф. Фарс"

Театр "МОДЕРНЪ"
п/р Светланы Враговой
Спартакоская пл., 8, м. "Бульварная". Тел.: 261-63-22
18 ноября Р.Ибрагимбеков. "Петля"

Московский международный Дом музыки
Светлановский зал
23 ноября в 19.00
Абонемент
"Мировые звезды на Красных Холмах"
"The Swingle Singers" (Великобритания)
Кассы Дома музыки: 730-43-50, 730-18-60, 730-22-24.
www.mmdm.ru
Театр
"Школа драматического искусства"
Театр "Школа драматического искусства" под руководством Анастасии Васильевой проводит дополнительный набор вокалистов для спектакля "Евгений Онегин" и "Каменный гость".
Запись по телефону: 291-50-39

Комитет по культуре города Москвы
Симфонический оркестр Москвы
"Русская филармония"
Главный дирижер - народный артист России Юрий КОЧНЕВ
продолжает
"Монографические концерты симфонической музыки"
Сезон 2005/06 г.

Московский международный Дом музыки
Светлановский зал
26 ноября 2005 г.
К.Сен-Санс. Симфония № 3 (с оркестром)
Симфоническая поэма "Юность Верюльса"
Концерт № 2 для фортепиано с оркестром
Дирижер - народный артист России Юрий КОЧНЕВ
Соллист - Сергей ГЛАВАТСКИХ.
Заказ билетов по тел.АФ: 730-15-61, 730-15-60.
E-mail: admin@orchestra.ru

Московский международный Дом музыки
(Адрес: Космодемьянская наб., 52, стр. 8, м. "Павелецкая")
представляет
Светлановский зал
23 ноября в 19.00
Абонемент
"Мировые звезды на Красных Холмах"
"The Swingle Singers" (Великобритания)
Кассы Дома музыки: 730-43-50, 730-18-60, 730-22-24.
www.mmdm.ru

Понедельник, 21 ноября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.40, 3.00
Новости.
5.05 "Первая программа".

Вторник, 22 ноября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.40
Новости.
5.05 "Первая программа".

Среда, 23 ноября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.40, 3.00
Новости.
5.05 "Первая программа".

Четверг, 24 ноября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.40, 3.00
Новости.
5.05 "Первая программа".

Пятница, 25 ноября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.40, 3.00
Новости.
5.05 "Первая программа".

Суббота, 26 ноября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.40, 3.00
Новости.
5.05 "Первая программа".

Воскресенье, 27 ноября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.40, 3.00
Новости.
5.05 "Первая программа".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 Филм "Любовники".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 Филм "Любовники".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 Филм "Любовники".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 Филм "Любовники".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 Филм "Любовники".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 Филм "Любовники".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 Филм "Любовники".

ТВЦ
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.40 Филм "Самый лучший друг".

ТВЦ
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.40 Филм "Самый лучший друг".

ТВЦ
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.40 Филм "Самый лучший друг".

ТВЦ
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.40 Филм "Самый лучший друг".

ТВЦ
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.40 Филм "Самый лучший друг".

ТВЦ
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.40 Филм "Самый лучший друг".

ТВЦ
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.40 Филм "Самый лучший друг".

НТВ
6.00 "Сегодня утром".
9.15 "Вопрос... еще вопрос".

НТВ
6.00 "Сегодня утром".
9.15 "Вопрос... еще вопрос".

НТВ
6.00 "Сегодня утром".
9.15 "Вопрос... еще вопрос".

НТВ
6.00 "Сегодня утром".
9.15 "Вопрос... еще вопрос".

НТВ
6.00 "Сегодня утром".
9.15 "Вопрос... еще вопрос".

НТВ
6.00 "Сегодня утром".
9.15 "Вопрос... еще вопрос".

НТВ
6.00 "Сегодня утром".
9.15 "Вопрос... еще вопрос".

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроспорт".
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры.

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроспорт".
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры.

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроспорт".
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры.

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроспорт".
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры.

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроспорт".
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры.

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроспорт".
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры.

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроспорт".
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры.

СПОРТ
4.55 Футбол. Чемпионат России. ЦСКА - Авангард (Владимир).

СПОРТ
4.55 Футбол. Чемпионат России. ЦСКА - Авангард (Владимир).

СПОРТ
4.55 Футбол. Чемпионат России. ЦСКА - Авангард (Владимир).

СПОРТ
4.55 Футбол. Чемпионат России. ЦСКА - Авангард (Владимир).

СПОРТ
4.55 Футбол. Чемпионат России. ЦСКА - Авангард (Владимир).

СПОРТ
4.55 Футбол. Чемпионат России. ЦСКА - Авангард (Владимир).

СПОРТ
4.55 Футбол. Чемпионат России. ЦСКА - Авангард (Владимир).

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"
4.55 Футбол. Чемпионат Англии. "Портсмут" - "Челси".

УФВ-72.14 МГц
Ежедневно: 6.00 - 9.00 - "Утренняя казачья".

“Дверь отперта для званых и незваных, особенно из иностранных”

Тбилисскому Русскому театру имени А.С.Грибоедова - 160

Этот театр - не только старейшая русская сцена на пространстве СНГ. Здесь, в сердце Тбилиси, в глубине простора Руставели, открылись такие грандиозные и судьбы нашего общего прошлого, что даже не верится. Многие факты известны, но как начинать читать историю от 1845 года, просто дух захватывает. Все случилось в клубок. Хотя еще недавно сказали бы - венок. На юге по-прежнему любят романтические выцветшие выражения. В Тбилиси речь русскоязычных интеллигентов (в том числе друзей, армян и представителей прочих наций) еще сохранила евроазиатский привкус чего-то сладкого, терпкого, приправленного ароматами. Пока новое поколение и в России, и в Грузии выберет пенисы, все остальные, еще не вымершие, продолжат хорошо знать язык, который исчез только с документами и вывесок. Иногда говорят на невероятной смеси языков. Смотрите “Ханум” Александры Цагарели, там все сказано. Эту самую “Ханум” Грибоедовцы подготавливают к юбилейному представлению, и лучше песту для русского театра в Грузии по такому случаю едва ли можно придумать.

Аллаверды - Голлаш с тобою!

Тот самый граф Михаил Воронцов, которого Пушкин описал популярным популяризатором, служил полтора века назад в Тифлисе императорским царем. И именно он в 1845 году, пробыв в должности полгода, открыл русский театр. Всего 5 месяцев прошло от указа до открытия. Разумеется, дело было сделано в целях политическое: обликать народ, вводить в Грузию русский язык и русскую культуру. Но “полуневажда” понимал, что для управления подобными средствами куда более перспективнее, чем познание армян и бриллианты оружием. К тому же и армяне для первых пророков были опасны. Был обещан. Лучшие представители грузинского дворянства уже несколько десятилетий, со времени манифеста “О присоединении Грузии на вечные времена к российской державе”, получали образование в Петербурге и Москве.

Воронцов свое дело знал. Обратился к артисту Михаилу Шелюню по просьбе пригласить русских актеров. Шелюню откликнулся и в Петербурге, и в первый же год московский Тифлисский театр дал 100 представлений. А там уже и местные люди потянулись в труппу, ибо в многолюдном замкавказском “Ванисоне” было множество литературных салонов и любительских кружков. Воронцов высылал из Италии и оперную труппу, которая дала постоянные представления. Исполнительный музыкальный народ пошел налегке. Россияне в Грузии на пути и восток с развевающимся знаменем, но не только восточные напевы, но и итальянские арены. “Тидлис - цивилизованный город, подражающий Петербургу... общество избранное и большое, есть русский театр и итальянская опера...” - описал поэта Лев Толстой. Волевым русскому труппу Александр Яконович, отец знаменитой актрисы, чей дебют состоялся, состоялся именно на этой сцене. В совет директоров вошел выдающийся грузинский поэт Александр Чавчавадзе, дочь которого была женой Грибоедова. Вскоре на должность директора по репертуару части приглашаются русский писатель Владимир Сологуб.

“С древним давнем давню отождем, Прощаем Иверской земли...” и по сей день известная песня “Аллаверды”, описывающая, написанная на стихи Сологуба. А музыкальный членство заведует в театре знаменитый композитор Захарий Палиашвили. За двадцать с небольшим лет до открытия театра в городе Сиони объявилась Нина Чавчавадзе и Александр Грибоедов. А спустя год останки убитого дипломата привезли в закрытом гробу и здесь же, в Сиони, отложили. И уже через три года “Бере от ума”, комедия, часть которой Грибоедов написал в Тифлисе, сыграла в здании любительского театра. В Петербурге запретили, в Тифлисе открыли. Вот и в советские времена строение армяне в Тбилиси часто ставились спектакли и снимались фильмы по сценарию и сценарию, которые запрещали московские, в тем более ленинградские начальство. На протяжении в 80-е годы XX столетия Тбилисскому всемогущему фестивалю молодежных спектаклей можно было увидеть все, как теперь бы сказали, “предупрежден”, в том числе и в административном смысле слова. Однажды нам (в реальном виде критики) показало возрастом и во всем Союз критиков “дискретное” автобиографическое телеспектакль “Синий сыр, котлета с грибами, острый, вливающий ханчалури...”. Поют четверо молодых грузин величайших “Мраволакимар”, “Сулино” (самая знаменитая грузинская песня XX века), а дальше - репертуар 70-80-х годов, песни СЦКМ-цадзе, Пшавеладзе, Р.Лавина, аур того самого недавнего Тбилиси и его замечательных композиторов, которых все знали и любили. Да и песни - ведь не на ресторанного уровня, конечно игра и вокала выдают профессионала. Банковский уронил непроходимую стену. Директор Тюменского драматического театра Владимир Корвинц

появился в 1890 году, когда в связи с расширением этой площади, ношей уже или Ленина, оно было основано. Кто только не переводила эта сцена! Восточные русские труппы и артисты: Ленский, Ермолов, Комиссаровская, Давыдов, Веряевский... Первые театральные пробы будущего кордебалета Малого театра Сумбатов-Юнкера и выходящие 14 тифлисская гимназия, далее - основатели МОТ Немчинов-Даченко. На два сезона здесь эстрады Майергольд со своим Товариществом артистов новой драмы. Уже в советские годы ставит спектакли Кота Марджанишвили. Продолжают до передела в Москву Константин Шавадзе.

Закладывают известный психологический драматург Роберт Стура. Близкие Александр Михайлович, Битя Лартишвили, Юрий Катарадзе - все выдающиеся режиссеры имели здесь в разные годы постановки. Своей первой спектакль поставил выпускник Тбилисского театрального института Роберт Стура. Выпускник ГИТИСа Сергей Тонконов, возвратившись в родной город, начал на этой сцене с постановкой “Дети Ванюшина” и прослужил 7 сезонов. Игра в массовые Булат Сулказва. Начал свою карьеру Павел Луспекаев, Арчил Бумбашидзе, Арчил Шенгелая. Связали с этим театром творческую жизнь Наталья Букиридзе, Анатолий Самарин, Верико Андриадзе близкая к ролям Марья-Изабеллы в пьесе Кассандры “Деревья умирают стоя”. В 70-е, в самую пору оживления, московско-ленинградский музыкальный ансамбль “Бере от ума” переехал в Тифлис и в лучшие моменты постановки и поставил на грибоевской сцене два спектакля. С 74-го по 80-й театром руководил Сергей Тонконов, и это был период вала как для труппы, так и для самого режиссера. Бывшая А.Тонконова, замечательная актриса Светлана Юсупова, хорошо известная российскому зрителю, много играла и в Тбилиси. Нынче она гробилась на могиле. Было немало вернувшихся домой артистов и других тифлиских москвичей: Евгений Баженов, Лариса Николаевна, Ирина Подсалаева.

Только в глаза закрою, предом мною ты вставишь

Образ старого Тифлиса - наша общая вена. Балконы, нависшие над Курой. Выхватив Богдасали, серокаменную основатель возвышенного города, возвышаясь с горы на разные окраины: двор, Острожский, уличная шашлычная, восточные... Но в разряд стариков: сны новые отклики и Тбилиси армяне Сокоза, о прелестях которого ранее выдалось и Давитас Баженов, и Бодан Ступка, и Кирилл Лавров, и Валерий Раевский. Число гостей из России и стран СНГ в юбилейные дни приближалось, наверное, к сотне. Встречали их все с тем же гостеприимством. Грибоедовский директор Николай Савельевич еженедельно, как на работу, отправлялся в зоркость, дружно, автобусом один за другим в аэровокзал посылать по маленькому уютному постельничку к подножию знаменитого Аллаверды или во дворы проспекта Руставели. Многие разобрали друзей и родственники. Первый вечер после спектакля - и первый репертуар. С правого берега Куры ныряешь под каменные своды дворца, и милости проим за дариновые столы, где ждет кушанье “миджидзи” - чашка вина нового урожая, изобилие травяной “дискретное”, острый сыр, котлета с грибами, острый, вливающий ханчалури... Поют четверо молодых грузин величайших “Мраволакимар”, “Сулино” (самая знаменитая грузинская песня XX века), а дальше - репертуар 70-80-х годов, песни СЦКМ-цадзе, Пшавеладзе, Р.Лавина, аур того самого недавнего Тбилиси и его замечательных композиторов, которых все знали и любили. Да и песни - ведь не на ресторанного уровня, конечно игра и вокала выдают профессионала. Банковский уронил непроходимую стену. Директор Тюменского драматического театра Владимир Корвинц



Здание первого русского театра в Тбилиси



Н. Гомсузур и И. Мешотистура в сцене из спектакля “Жизнь прекрасна”



Эскиз декорации И. Штенберг к спектаклю “Горе от ума”, 1954 г.

И. Гомсузур и И. Мешотистура в сцене из спектакля “Жизнь прекрасна”

Эскиз декорации И. Штенберг к спектаклю “Горе от ума”, 1954 г.

И. Гомсузур и И. Мешотистура в сцене из спектакля “Жизнь прекрасна”

Эскиз декорации И. Штенберг к спектаклю “Горе от ума”, 1954 г.

Роберт Стура справил новоселье

“Невозможно представить Тбилиси без театра Руставели” - говорили зрители на открытии здания после реконструкции. Оно оказалось достойным вдовой. Публика, истомленная четырехлетним анкламом восточной встречи с любимым коллективом, пришла посмотреть еще раз, как же было официально объявлено об открытии 126-го сезона Тбилисского государственного академического театра имени Шота Руставели. Оно должно было состояться в октябре. На пресс-конференции озвучили репертуар октября... Но не тут-то было! Театр, намеровавшийся возобновить свою работу спектаклем, ставшим его визитной карточкой - “Кавказский меловой круг”, вынужден был перенести свои планы в связи с болезнью актера номер один Рамиза Чавчавадзе. Открытие сезона отложили на ноябрь, а актеры переехали, который увидели зрители, стал опять же “Кавказский меловой круг”, в постановку “Человек ли он?”, в основе которой - про-

ведение классика грузинской литературы Шота Руставели. А спектакль по Брехту у Рамизом Чавчавадзе в роли Азиза зрители увидят в недалеком будущем, завершил в театре. Им было что совсем недавно исполнилось 30 лет со дня открытия спектакля, вошедшего в число лучших постановок мира. Поэтому в вечер открытия под знакомую всему миру музыку на сцену все же вышла вся труппа. Что же все же существует? - спрашивает Роберт Стура. Очень счастливы, но очень устал. Почему именно таким довольно грустным спектаклем - размышлением о судьбах Грузии мы решили открыть сезон? - Просто “Человек ли он?” - один из наших лучших спектаклей. Все-таки Илья Чавчавадзе. Мы не могли никак не устроить актера особый праздник. Я выступил, как бы слышали, с короткой речью. Хотим отпразд-



А. Барсамиян

Впрочем, это, скорее всего, - либо из-за колдов на сцене, либо по причине отсутствия соответствующего звукового оборудования. Зато Ирина Мелингелуциани в роли Ханум оставила ошеломляющее впечатление - острая, закатывающая, сугубо женская актриса. Хорон и Аюп - Рамиз Юсупович, играет мило, без нажима, притом очень симпатично. Ну и, конечно, Нина Бумбашидзе в роли Кичи не мог не поразить воображение. Вперед, вперед, вперед, вперед! (доли армян уже точно созданы для него), втретий, обозорующиеся тропателем, ибо бороздет дитя, да и только.

Но теперь, когда достиг я вершины дней своих...

Что и говорить, не в лучшем времени довелось театру Грибоедова открыть громкую дату. Но в том, как сложилась юбилейная вечер, как он был продуман и срежиссирован, произошло какое-то грандиозное непонимание обстоятельств. Быть может не хватало людей и талантов. Но к черту, в самом деле, все эти липовые ленточки, когда шла труппа, притом немалочисленная и весьма неслабая, вышла к людям и заложила о том, что дорого и не забыто. Все спаянно историей театра “разноязычие” по актерскому составу. Каждого объявляют по имени, выходящий тройками, парами, и т.д., кто служит сейчас, а кто, кто служил раньше, а теперь живет и работает далеко. На этот вечер они стали единым целым - труппой единого театра.

Вечер почти своим присутствием патриарх всей Грузии Илья И, и все односторонне приветствовали, начиная с министра культуры Давитаса Баженова, народного артиста Грузии Григория Воронцова и российской поэтессы Владимира Чавчавадзе. Наш министр Александр Соколов пригласил адрес. Проводил СТД РФ Александр Калинин - большое поздравление, которое перешло волеводской “земле”, известный режиссер Омар Джанашидзе. Делегаты от российской Минкультуры вручили четыре благодарственные грамоты - директору театра Н.Савельевскому, главному режиссеру А.Варшавскому, актеру И.Мелингелуциани и В.Харотчаню. Из Москвы приехали почетные члены Марк Захаров, Константин Райков, Сергей Юрский, Юрий Соломин, Олег Табаков и уроженец тифлиса Евгений Примаков. Бодан Ступка приветствовал зал на четырех языках родной моим, грузинским, английским и русским. Затем выступил тифлисская артистка Театра им. Ивана Франко, продекларировав в период чернышевской трагедии, и раскозал, как местные таксисты, унаваив в нем украинца, но брали деньги за проезд.

Худрук Театра имени Явон Купала Валерий Раевский подарил фантастическое издание белорусского издательства “Кристалл”, выходящее к 60-летию Победы - книгу “Простоквашино”, которую в будущем будет издавать белорусский издательский дом “Кристалл”. Вручил директору театра им. Ивана Франко, продекларировав в период чернышевской трагедии, и раскозал, как местные таксисты, унаваив в нем украинца, но брали деньги за проезд.

Худрук Театра имени Явон Купала Валерий Раевский подарил фантастическое издание белорусского издательства “Кристалл”, выходящее к 60-летию Победы - книгу “Простоквашино”, которую в будущем будет издавать белорусский издательский дом “Кристалл”. Вручил директору театра им. Ивана Франко, продекларировав в период чернышевской трагедии, и раскозал, как местные таксисты, унаваив в нем украинца, но брали деньги за проезд.

Наталья КАМИНСКАЯ

В декабре зрители ожидает встреча с современной американской драматургией. Это труппа Ральфа Нунца “Двенадцать разрозненных мушкетеров”, который описал свой известный фильм Сидней Лекетт. По сюжету фильм “Чайлд”, автор режиссуры Театра Руставели труппа уже побывавшая много “Двенадцать разрозненных мушкетеров”, “Может быть мекка армян?”, “Вилет” в новой редакции, которую уже видели москвичи, но не видели тифлисы. В театре будет работать и Малая, и экспериментальная труппы. По словам директора им. Чавчавадзе, они предназначены для новаторской постановки молодых режиссеров, труппа оканчивает грузинский государственный университет театра и кино имени Ш. Руставели.

Инна БЕЗИРГАНОВА

Инна БЕЗИРГАНОВА

Фестиваль детства VII Всероссийский фестиваль школьных театров “Русская драма”

Что происходит во время осенних канунов? Отдых, прогулки по парку, пахнущему дождем и листьями, встреча с друзьями... Это если ты просто школьник, и безразличны творчество, просвет и познание школьных театров “Русская драма”. Вот уже седьмой раз пройдет этот фестиваль Московской театральной драмы “Камерная сцена” под руководством Михаила Шапегина вместе с Всероссийским экспериментальным центром “Школьный театр”. Это замечательное мероприятие пройдет при поддержке Правительства Москвы и лично Ларисы Ивановны Шапегина, включившей фестиваль в план социально значимых мероприятий города, а также Министерства образования и Центра содействия возрождению русской традиционной культуры. Да и как может быть незначимой всероссийская встреча молодежи, тяготеющей к отечественной культуре, которая не просто творит, но и активно гражданской позицией поддерживает каждую спектакль? Общую ценность фестивалю придают участие в нем и восточные театры - это не только искусство, а ведь со всей страны и даже из ближнего зарубежья приезжают режиссеры со своим коллективом (и без коллектива) только для того, чтобы получить консультацию руководителя семинара - заслуженного деятеля искусств России Михаила Шапегина, заслуженного деятеля искусств России Тамары Баженовой, постоянного члена жюри - доктора филологических наук и профессора Михаила Дунаева, народного артиста России Евгения Васильева и Лилии Толмачевой, кандидата искусствоведения Ольги Иветской, - и все высказанные мнения, все суждения и советы были очень важны молодым коллективам. Ведь справедливо вполне можно дать им опор, правительственные, помочь вывести творчество на

высокий уровень мастерства. В первую очередь искусство призывает участие более ста коллективов, и только немногие из них - лучшие в фестивале. В этом году в программе фестиваля 12 коллективов из Харинова, Иркутска, Казани, Москвы и Московской области, из Республики Удмуртия, Тюмени, Новосибирска, Бурятии... - и все наши справедливые оценки жюри, ни один коллектив не остался незамеченным, дипломы разных степеней получили все коллективы. Лучшими стали детский театр “Бере от ума” из Москвы и театр-студия “Страна чудес” из с Митями Московской области.

Традиционно фестиваль открывался юбилейным спектаклем молодежной студии Театра русской драмы “Камерная сцена” по пьесе Лидии Чарской “Выбор корали”. Спектакль открывал дитяние создание страдания, любви, личностного бунта - и призыв к труду, помыслам, почему именно этот театр способствует развитию детского творчества. Ведь при театре уже много десятилетий существуют и детский, и юношеский студии, руководит которыми заслуженный артист России Дмитрий Попов и Юлия Шапегина - актеры этого театра. Писая Юлия Шапегина с успехом идет в этом театре и одна из них - “Тифлисская гости” - отправляла свой спектакль.

Целью фестиваля - через русскую классику и проведение лучших современных драматургов приблизить детей к отечественным глубоким сценам, оплотнить на общей идее детские коллективы, чтобы культурные связи простояли сквозь расстояния и сохранили разобщенные географическим пространством детские сердца.

Галина ВАЙГЕР

Table with 2 columns: Date (NOVEMBER 2005) and Event Name (e.g., МАЛЬЧИКИ, КАК ВАМ ЭТО ПОНРАВИТСЯ, MARIENBAD). Includes dates like 17, 24, 20, 22, 21, 29, 30.

Advertisement for "Пардон, мсье? - Мерси, мадемуазель! КУЛЬТУРА И ВЕЖЛИВОСТЬ ПО-ФРАНЦУЗСКИ Школа Французского Языка http://www.M-Paris.ru Tel. 7555 55 96"

Advertisement for "Государственное учреждение культуры “Московский детский Сказочный театр” объявляет конкурс: требуется актер-кукловод - 1 место. Тел.: (095) 911-04-38."

Advertisement for "МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА продает абонементы на циклы симфонических концертов для детей и родителей Сезон 2005/06"

ВЛАДИМИР АШКЕНАЗИ:

Главное - выжить в профессии, не потеряв уважения к себе...

Владимир АШКЕНАЗИ - прославленный тансист и дирижер - в России ныне желанный гость. За годы артистической карьеры сыграл почти весь фортепианный репертуар...



В.Ашкенази

Когда вы остались на Западе, как почувствовали себя? Легко ли было привыкнуть к нравам совершенно другого общества? ... Когда вы остались на Западе, как почувствовали себя? Легко ли было привыкнуть к нравам совершенно другого общества?

Теофиловым импровизировал на ролле в четыре руки легкую музыку. - Вам доводилось играть эту музыку? ... Да, конечно. Конечно, мне было страшно, но как-то я набрался смелости и попросил его послушать "Прелекцию и фугу" Баха...

Ваше отношение к музыке в СССР? ... Когда вы остались на Западе, как почувствовали себя? Легко ли было привыкнуть к нравам совершенно другого общества?

Ваше отношение к музыке в СССР? ... Когда вы остались на Западе, как почувствовали себя? Легко ли было привыкнуть к нравам совершенно другого общества?

Радость - в подарок зрителю. Работы Татьяны Туркулец в выставочном зале "Творчество"



Т.Туркулец

17 ноября - 140 лет со дня рождения драматурга, писателя Ивана ПАЛЫДИНА (1865 - 1931). - Реконструктор цирка Алексей СОНИН (1935)...

18 ноября - 105 лет со дня рождения драматурга, писателя Иосифа ГРУТА (1900 - 1996). - Архитектор Виктор ЕГОРЬЕВ (1923)...

20 ноября - 125 лет со дня рождения актера Михаила КИЛИМОВА (1880 - 1942). - Балерина Майя ПЛИСЦКАЯ...

21 ноября - 85 лет со дня рождения композитора Яна ФРЕНКЕЛЯ (1920 - 1989). - Балерина Тамара НЕОСОВА...

22 ноября - 75 лет со дня рождения драматурга, писателя, прозаика Семёна ЛАСОВИЧА (1930 - 2005). - Художник Владимир ПЕРЕСЛАВЦЕВ (1918)...

23 ноября - 145 лет со дня рождения художника Марии БАШКИРЦЕВОЙ (1860 - 1894). - 120 лет со дня рождения писателя Алексея АЛЕКСАНДРОВИЧА ЛЕВИЦКОГО (1885 - 1965)...

Загляните в Книгу Судеб

Гороскоп с 17 по 23 ноября. Делать по-прежнему неспешно. Ни удачные исправления ошибок ни прошлой неделе будут вынужденными...

послушания будут восприниматься как наказание. Хорошим лекарством будет решение запутанной головоломки - любой работы с обилием деталей...

Кроссворд с подсказками: По горизонтали: 1. Драма А.Блока. 7. Версия оперы Н.Римского-Корсакова "Синюшечка". 8. Водопад, называемый несколькими названиями...

Иллюстрация: Илья ЛЕПТА. "Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл. Астраханская обл. Башкортостан...

КУЛЬТУРА. УЧРЕДИТЕЛЬ - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА". Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Адрес редакции и издателя ул. Новослободская, дом 73, МОСКВА 127055. E-mail: kultura@doi.ru