

# ВИЗИТ ДРУЖБЫ ПРОДОЛЖАЕТСЯ



Четвертый день продолжается визит советской партийно-правительственной делегации во главе с Н. С. Хрущевым в братскую Болгарию. Вчера делегация посетила судостроительный и судоремонтный завод им. Г. Димитрова в Варне, побывала на курортах «Дружба» и «Золотые пески». В тот же день Н. С. Хрущев выступил на митинге трудящихся в г. Варне.  
На снимке: визит советской делегации во главе с Н. С. Хрущевым к Первому секретарю ЦК БКП Т. Миняеву, председателю Президиума Народного собрания Д. Ганеву и председателю Совета Министров А. Югову.  
Фото В. ЕГОРОВА.

# ШИРЕ ПРОПАГАНДИРОВАТЬ СОВЕТСКУЮ МУЗЫКУ

УЧИТЫВАЯ возрастание значения советской музыки в эстетическом воспитании трудящихся, Рижский городской комитет партии провел в духе в актовом зале Латвийского государственного университета имени Стучки собрание партийно-комсомольского актива Риги. С докладом «О мерах по улучшению пропаганды советской музыки среди трудящихся города» выступил секретарь Рижского горкома КП Латвии Л. Химларейс. Рассказав о состоянии музыкальной культуры страны, докладчик подчеркнул, что на основе опыта для всей советской музыки принципам искусства социалистического реализма латышская советская музыка переживает сейчас пору большого подъема.

Прошедшим в этом году пятый раз Латвия показала творческую активность и возросшее профессиональное мастерство, выдвинула новые авторские имена.

познакомил с удачными произведениями различных жанров. Особый интерес вызывают такие произведения, как Десятая симфония Я. Изаева, полная лафоса и кипучей энергии, Симфоническая поэма Э. Голдштейна, посвященная строителю Абаки-Тайшетской железной дороги, кантата «У нас великая героическая история» Л. Гарути, тепло раскрывающая героический подвиг Юрия Гагарина. Полнозвучна баллада «Народная песня» Я. Кейнаса, суровая и мужественная симфоническая поэма «Паминти!» Г. Рамиса, посвященная жертвам революции 1905 года, яркая своеобразная симфоническая сюита «Незайка» в городе Солцман М. Зарины, полная искренности юмора и жизнерадостных образов.

Сло слушателей, по сравнению с 1958 годом, увеличилось на триста тысяч человек. Сейчас организуется народная консерватория, вызывающая большой интерес общественности. Музыкальные учреждения республики, 40 клубов и домов культуры с многочисленными коллективами художественной самодеятельности, десятки народных университетов культуры активно пропагандируют советские музыкальные произведения. И все мы не можем этим довольствоваться. Справедливо претензии радиослушателей: по радио нередко можно услышать бездельную, инкогнибродную музыку. Не везде коллективы художественной самодеятельности работают активно и целесообразно, хотя республика слытается богатыми традициями массового хорового пения.

Великое значение музыкального воспитания в общеобразовательной школе. К сожалению, во многих рижских школах дело музыкального воспитания поставлено еще плохо. Консерватории и другие учреждения недостаточно помогают в постановке музыкального воспитания в школах, и часто бывает так, что воспитанники консерватории и другие музыкальные учебные заведения сами слабо знают музыку, не подготовлены к активной борьбе за боевой, временный репертуар. В преподавании кое-где еще дают себя знать элементы апатичности и незнания консерватизма.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

# Советская Культура

№ 59 (1395) Орган Министерства культуры СССР в Центральном Комитете профессионального союза работников культуры

Четверг, 17 мая 1962 года

Цена 3 коп.

# В ОЖИДАНИИ НАСТОЯЩЕГО ХОЗЯИНА

ПРИЕЗЖИМ охотно показываем это роскошное здание. А вот о том, какал жизнь наполняет зал и комнаты, говорит робко и неуверенно.  
Создается впечатление, большая механизированная сцена почти всегда пустует: редко выступают артисты, еще реже бывают лекции, тематические вечера. В одиннадцати комнатах для кружковых занятий нередко встречаются десяток-другой участников художественной самодеятельности. Дом кажется заброшенным, будто сюда еще не переехал настоящий хозяин.  
Таким царством тишины предстал перед нами самый большой колхозный дворец культуры в Ленинском районе Таджикистана.  
А вот активистам визирского сельского клуба Одесской области подобная роскошь не снится. Но в их скромном здании всегда многолюдно, всегда интересно. Занимаются самодеятельные кружки, работают общественные клубы «Умельные руки», «История и этнография села», бывают и лекции, и разнообразные вечера. Клуб стал большим другом и помощником людей труда. Находясь, скажем, доярка Екатерина Немчиновна по 1.632 литра молока на ферме, радушную корову — и в клубе вечер под девизом «Честно и слава тебе, товарищ доярка!». Старшейми жителями села Васильев Александрович Титенко исполнилось сто лет — его чествовали всем миром.  
Мы подкинули эти контрасты вовсе не для того, чтобы доказать, будто материальные возможности, оборудование, оборудование — не столь важны для успешной работы клуба. Важны, конечно. Но только они еще не решают успеха дела.

ам, то упомянутый нами дворец культуры в Таджикистане — пока только здание, а визирский клуб — общественная организация. И именно в этом их коренное различие.  
Сколько у нас еще клубов, где и платных работников нет, и хорошие помещения, и богатое оборудование, но нет главного — увлекательной, кипучей деятельности, насыщенной всеми криками жизни, отражающей величие наших дней? Зачем же обобщаем и считать их клубами? Пока это только здания. И в определенном смысле клубное учреждение у нас почему-то смотрит прежде всего на здание. Отсюда и «таблетка на рингах» — таблички, дом культуры, дворец культуры. Соответственно и штаты: избыточные единицы, сельскому клубу — три, а так далее.  
А в чем, собственно, различие между кой-каким клубом и сельским клубом, домом культуры и дворцом культуры? Ведь иной клуб работает так, что десятков отков даст вперед любому дому культуры.  
Зачастую даже само существование клуба зависит от штатов и сметы. И если, предположим, по той или иной причине не стало здания, достоящего или эти должности сократили, если нет сметы, такой клуб в статистический отчет уже не попадает, хотя он превосходно работает на общественных началах. В Таджикистане количество колхозных клубов за год уменьшилось с 616 до 498. В Министерстве культуры республики с деловитостью объясняют это: упрощением колхозов, сокращением платных работников. Правильно ли вычеркивать из списков больше сотни клубов? Ведь они могут существовать как общественные организации!  
Рассматривать клубы только как здания или как ведомственные точки, особенно сейчас, когда все больше создается клубов, работающих на общественных началах, — это ли не анахронизм!

В. И. Ленин в 1922 году писал рабочим и служащим Государственной электрической станции: «Дорогие товарищи! Сегодня, в день пятилетней годовщины революции, с особым удовольствием приветствую открытие нашего клуба и выражаю надежду, что вы, рабочие и служащие государственной электрической станции, с особым интересом примете участие в развитии этого клуба». Вряд ли такие советы могут действовать активно.  
Правление Московского дома культуры имени Рукавова при заводе СВАРС, например, выбралось на пятидневный выезд, причем выбрались людьми, не учтившими в клубной работе. В то же время около восьмидесяти участников самодеятельности и клубных активистов, не работающих на заводе, лишены права избирать и быть избранными в члены правления дома культуры.

Нередко председатели правления называются членом правления. В Гайдарском клубе Краснодарского края, например, за год сменено шесть председателей правления.  
Советы — это органы коллективного руководства клубами, они подлинно хозяева дела. Между тем в «Положении о колхозных культурно-просветительных учреждениях Молдавии» говорится, что советы колхозных клубов и домов культуры не избираются, а создаются по указанию общественных организаций и утверждаются правлениями колхозов. Советские только «рассматривают» планы работы и принимают участие в их выполнении, в то время как заведующие клубами составляют планы работы и обеспечивают их выполнение. Совершенно очевидно, что такое «положение» явно устарело.  
Необходимо иметь в клубе коллектив заинтересованных людей, иметь общественное самоуправление. Сколько у нас ценителей и почитателей литературы, искусства, природы, охоты, рыболовства, коллекционирования, народного творчества! Создание любительских объединений клубов по интересам внесло бы новую, свежую струю в работу клубных учреждений.

Дворец культуры имени Кирова в Ленинграде имеет 18 таких клубов, в них объединено более пяти тысяч человек. Членами клуба литературных встреч при Дворце культуры МГУ состоит тысяча любителей московской столицы. К сожалению, не все эти любительские объединения организованы на самодеятельных началах, а ведь в этом весь смысл такого начинания. Что проку, когда обычный лекторий троим именуется «Клубом интересных встреч», хотя присутствующие — просто слушатели лекций, а не деятельные участники встреч. Другое дело, когда есть возможность высказать свое мнение, поспорить с лектором, предложить свои почин и инициативу. Привлечение к работе клуба широкой общественности поможет сократить разбухший аппарат. Об излюбленных в штатах говорит много фактов. В Эстонии, например, на каждой профсоюзной городской клуб приходится в среднем 18 платных единиц. По всей стране на оплату штатных и внештатных клубных работников расходуется почти 150 миллионов рублей ежегодно.

Крупные клубы и дома культуры могут стать инициаторами организации общегородских или районных любительских клубов, театральных студий, школ общественных профессий. Предоставим себе, что в одном месте открылся клуб любителей поэзии, в другом объединился художники-любители, в третьем — пропагандисты новых балетных танцев, в четвертом — энтузиасты подпольного спорта. Думается, что это было бы ответом на задачу, поставленную Программой КПСС, — создание широкой сети художественных клубов, мастерских и инициаторов для работы в них всевозможных стремления и способности.

Клубы у нас стало больше, повысилась их роль в воспитании трудящихся, а формы руководства клубами остались те же, что и много лет назад, разве только прибавилось больше ведомственных культурно-просветительных учреждений, делаящим одно общее дело, должны были присутствовать локти, товарищеская выручка и взаимопомощь.  
Зачем, к примеру, создавать собственную костюмерную и шить дорогие костюмы, когда в другом клубе такие костюмы есть и много лет не используются. Не лучше ли на кооперативных началах организовать прокатную базу, открывающую несколько клубов.  
Зачем, имея всего пять инструментов, создавать свой оркестровый ансамбль, когда в соседнем клубе давно действует замечательный оркестр. Не лучше ли объединиться, чтобы оркестр обслуживал два клуба.  
И если в соседнем клубе сегодня интересный диспут или лекция, — помоги, а не отворачивай посетителя организации подобных же занятий.  
В общем речь идет о согласованных совместных действиях, разумном планировании работы, экономном расходовании сил и средств.  
Клубы — оплотнение базы партийных организаций и коммунистического воспитания трудящихся. У них высокое призвание — быть маяками культуры. И тем горячее будет гореть их огонь, когда в клубе полыхнет заботливый огонь — общественности.

## ТАК ЧТО ЖЕ ТАКОЕ КЛУБ?

Существует два определения этого понятия: первое — общественная организация культурно — просветительного, спортивного или иного характера, второе — здание этой организации. Если следовать этим определениям XV Каннский...  
В САДКЕ около отеля спускается машина. Обозреватель газеты «Юманите» Самуэль Лашиз пишет свою очередную корреспонденцию, которая должна появиться на страницах его газеты одновременно с этими строчками.  
Самуэль Лашиз спешит. Неловко отнимать у него время расписания. Но, аля интерес к своей работе, мой коллега запрашивает в машину копию и еще один лист чистой бумаги. Он пишет о советском фильме «Когда деревья были большими», с просмотром которого только что вернулся. — Название статьи, — говорит он, — «Очистительный душ».  
«Фестиваль остро ощущал потребность в очистительном душе», — пишет Лашиз. — И сегодня советское кино это ощущение фильмом «Когда деревья были большими». Кто-то из зала: вот режиссер, который любит людей, отдаленных от всех людей, которых вывели здесь на фестиваль, — морально искалеченных мужчин и женщин, исполненных пороков, истощающих скуку и серость жизни. А здесь настоящие люди в настоящем мире».

## «ЧЕЛОВЕК, ВЛЮБЛЕННЫЙ В ЖИЗНЬ...»

Да, простор картин фильма «Когда деревья были большими», отразило красоту ее души. До этого в зале Дворца фестивалей гледало с экраном много людей, которые предпочитали или были вынуждены скрывать свои лица под самыми разными масками. Они из короткометражных фильмов — английская картина «Линус» — в аллегорической форме рассказывал историю человека, который носил маску. Человек этот карабкался на скамейках, где мест не хватало, и встал только тогда, когда встал и Лашиз. И Лашиз влюбленный в жизнь и притворства, лишь она оставалась сама собой. Но в этом фильме мы все таки сможем увидеть лицо человека. Он сорвал свою маску, которую с отвращением носил лишь по обязанности в работе: часе, и у него оказались добрые глаза и притворная улыбка. Люди а masks лишили его лица, но они еще не вырвали из него живую душу.  
Во французском фильме «Любовники из Тезоула», поставленном Раймоном Руло, тоже повалывают люди без лиц; один — на сцене (действие разворачивается параллельно в двух планах), у них вместо голов просто полные шары. Другие — в

жизни. У этих есть лица, но они еще сложнее масок, от них веет безжалостностью, равнодушием, холодом умирения. Маниексы, живые мертвецы движутся перед нами, кружатся в странном танце, увлекая за собой и губы в своем колоритном живом — светлом человеческом чувства.  
В этом фильме прекрасно танцует и играет Жанна Дидельман. Черная, Москва и Ленинград, она знакома по гастролям балетной труппы в 1960 году. Нельзя не отдать должное изобретательности постановщика Р. Руло, интересному колоритному решению фильма. Но в общем вся эта история, сугубо эстетская и по смыслу, и по воплощению, с ее полководными метриками, с ее пышной смертью, приносящая, как ям дождя, коща пружинило века, в наши дни звучит странно, этакий неслыханный анахронизм.  
При всей своей формальной мастерстве это такой же анахронизм, как допотопный автомобиль, который разрезал на красных колесах по улицам Канна, с перьями надвинутой шляпки и огромным класкном. В автомобиле, чинно держа из головы большой черный зонтик, сидит доз — класканный сторож Гар-

ри и его слуга — герой датского фильма. Приклеенная сюда фальшивая оптимистическая улыбка, что зонтик придется держать долго, так как на просмотре комедии «Гарри и его слуга», поставленной режиссером Бенгом Христианссеном, непременно придется хлынуть лавой слез. Этого не произошло. И ни в чем не повинный старенький автомобильный прадедушка теперь стоит на площади Дворца фестивалей, напоминая некоторым о пользе скромности.  
На фестивале бывают разные чемпионы. Один из таких чемпионов каннского фестиваля — французский фильм «Совиная река». Он отличился наибольшей продолжительностью эпизодов. Фильм идет около 25 минут, а апплодисменты после его демонстрации, по тонким подсчетам доух репортёров, не сложились в течение одной минуты 22 секунды. Это очень долго, в особенности если соотносить и размерам фильма. Картина «Совиная река» поставлена режиссером Робертом Эриэро по рассказу американского писателя-романтика XIX века Роберта Бирда.  
Глядя река течет в густых зарослях. Мутный бассейн встает над немю. Ветра дергают четким кон-

## БЕГ С ВЕДОМСТВЕННЫМИ ПРЕПЯТСТВИЯМИ

Клубов у нас стало больше, повысилась их роль в воспитании трудящихся, а формы руководства клубами остались те же, что и много лет назад, разве только прибавилось больше ведомственных культурно-просветительных учреждений, делаящим одно общее дело, должны были присутствовать локти, товарищеская выручка и взаимопомощь.  
Зачем, к примеру, создавать собственную костюмерную и шить дорогие костюмы, когда в другом клубе такие костюмы есть и много лет не используются. Не лучше ли на кооперативных началах организовать прокатную базу, открывающую несколько клубов.  
Зачем, имея всего пять инструментов, создавать свой оркестровый ансамбль, когда в соседнем клубе давно действует замечательный оркестр. Не лучше ли объединиться, чтобы оркестр обслуживал два клуба.  
И если в соседнем клубе сегодня интересный диспут или лекция, — помоги, а не отворачивай посетителя организации подобных же занятий.  
В общем речь идет о согласованных совместных действиях, разумном планировании работы, экономном расходовании сил и средств.  
Клубы — оплотнение базы партийных организаций и коммунистического воспитания трудящихся. У них высокое призвание — быть маяками культуры. И тем горячее будет гореть их огонь, когда в клубе полыхнет заботливый огонь — общественности.

## СМОТР ИДЕТ

В РАЗГАРЕ прошедший сейчас в Москве заключительный этап Всесоюзного конкурса спектаклей театров, студий, клубов и 40-летие пионерской организации имени В. И. Ленина. Открылся конкурс спектаклем «Все это не так просто» Г. Шмелева, Евразийский театр им. А. Мясоедова, постановка С. Михалова «Зайка-заяц», три пересказа и сценарий «На сцене Бродячего театра на первом выступил Безоружный республиканский театр юного зрителя «Республика» Н. Гоголя и А. Гайдаря. В Белозерске. Театр юного зрителя Ленинский ЦС имени Ленинской пионерской организации «Москвичи» со спектаклем «Принцесса Гвидета» и оперой «Буревестник» С. Прокофьева и «Все это не так просто» Г. Шмелева, Евразийский театр им. А. Мясоедова, постановка С. Михалова «Зайка-заяц», три пересказа и сценарий «На сцене Бродячего театра на первом выступил Безоружный республиканский театр юного зрителя «Республика» Н. Гоголя и А. Гайдаря. В Белозерске. Театр юного зрителя Ленинский ЦС имени Ленинской пионерской организации «Москвичи» со спектаклем «Принцесса Гвидета» и оперой «Буревестник» С. Прокофьева и «Все это не так просто» Г. Шмелева, Евразийский театр им. А. Мясоедова, постановка С. Михалова «Зайка-заяц», три пересказа и сценарий «На сцене Бродячего театра на первом выступил Безоружный республиканский театр юного зрителя «Республика» Н. Гоголя и А. Гайдаря. В Белозерске. Театр юного зрителя Ленинский ЦС имени Ленинской пионерской организации «Москвичи» со спектаклем «Принцесса Гвидета» и оперой «Буревестник» С. Прокофьева и «Все это не так просто» Г. Шмелева, Евразийский театр им. А. Мясоедова, постановка С. Михалова «Зайка-заяц», три пересказа и сценарий «На сцене Бродячего театра на первом выступил Безоружный республиканский театр юного зрителя «Республика» Н. Гоголя и А. Гайдаря. В Белозерске. Театр юного зрителя Ленинский ЦС имени Ленинской пионерской организации «Москвичи» со спектаклем «Принцесса Гвидета» и оперой «Буревестник» С. Прокофьева и «Все это не так просто» Г. Шмелева, Евразийский театр им. А. Мясоедова, постановка С. Михалова «Зайка-заяц», три пересказа и сценарий «На сцене Бродячего театра на первом выступил Безоружный республиканский театр юного зрителя «Республика» Н. Гоголя и А. Гайдаря. В Белозерске. Театр юного зрителя Ленинский ЦС имени Ленинской пионерской организации «Москвичи» со спектаклем «Принцесса Гвидета» и оперой «Буревестник» С. Прокофьева и «Все это не так просто» Г. Шмелева, Евразийский театр им. А. Мясоедова, постановка С. Михалова «Зайка-заяц», три пересказа и сценарий «На сцене Бродячего театра на первом выступил Безоружный республиканский театр юного зрителя «Республика» Н. Гоголя и А. Гайдаря. В Белозерске. Театр юного зрителя Ленинский ЦС имени Ленинской пионерской организации «Москвичи» со спектаклем «Принцесса Гвидета» и оперой «Буревестник» С. Прокофьева и «Все это не так просто» Г. Шмелева, Евразийский театр им. А. Мясоедова, постановка С. Михалова «Зайка-заяц», три пересказа и сценарий «На сцене Бродячего театра на первом выступил Безоружный республиканский театр юного зрителя «Республика» Н. Гоголя и А. Гайдаря. В Белозерске. Театр юного зрителя Ленинский ЦС имени Ленинской пионерской организации «Москвичи» со спектаклем «Принцесса Гвидета» и оперой «Буревестник» С. Прокофьева и «Все это не так просто» Г. Шмелева, Евразийский театр им. А. Мясоедова, постановка С. Михалова «Зайка-заяц», три пересказа и сценарий «На сцене Бродячего театра на первом выступил Безоружный республиканский театр юного зрителя «Республика» Н. Гоголя и А. Гайдаря. В Белозерске. Театр юного зрителя Ленинский ЦС имени Ленинской пионерской организации «Москвичи» со спектаклем «Принцесса Гвидета» и оперой «Буревестник» С. Прокофьева и «Все это не так просто» Г. Шмелева, Евразийский театр им. А. Мясоедова, постановка С. Михалова «Зайка-заяц», три пересказа и сценарий «На сцене Бродячего театра на первом выступил Безоружный республиканский театр юного зрителя «Республика» Н. Гоголя и А. Гайдаря. В Белозерске. Театр юного зрителя Ленинский ЦС имени Ленинской пионерской организации «Москвичи» со спектаклем «Принцесса Гвидета» и оперой «Буревестник» С. Прокофьева и «Все это не так просто» Г. Шмелева, Евразийский театр им. А. Мясоедова, постановка С. Михалова «Зайка-заяц», три пересказа и сценарий «На сцене Бродячего театра на первом выступил Безоружный республиканский театр юного зрителя «Республика» Н. Гоголя и А. Гайдаря. В Белозерске. Театр юного зрителя Ленинский ЦС имени Ленинской пионерской организации «Москвичи» со спектаклем «Принцесса Гвидета» и оперой «Буревестник» С. Прокофьева и «Все это не так просто» Г. Шмелева, Евразийский театр им. А. Мясоедова, постановка С. Михалова «Зайка-заяц», три пересказа и сценарий «На сцене Бродячего театра на первом выступил Безоружный республиканский театр юного зрителя «Республика» Н. Гоголя и А. Гайдаря. В Белозерске. Театр юного зрителя Ленинский ЦС имени Ленинской пионерской организации «Москвичи» со спектаклем «Принцесса Гвидета» и оперой «Буревестник» С. Прокофьева и «Все это не так просто» Г. Шмелева, Евразийский театр им. А. Мясоедова, постановка С. Михалова «Зайка-заяц», три пересказа и сценарий «На сцене Бродячего театра на первом выступил Безоружный республиканский театр юного зрителя «Республика» Н. Гоголя и А. Гайдаря. В Белозерске. Театр юного зрителя Ленинский ЦС имени Ленинской пионерской организации «Москвичи» со спектаклем «Принцесса Гвидета» и оперой «Буревестник» С. Прокофьева и «Все это не так просто» Г. Шмелева, Евразийский театр им. А. Мясоедова, постановка С. Михалова «Зайка-заяц», три пересказа и сценарий «На сцене Бродячего театра на первом выступил Безоружный республиканский театр юного зрителя «Республика» Н. Гоголя и А. Гайдаря. В Белозерске. Театр юного зрителя Ленинский ЦС имени Ленинской пионерской организации «Москвичи» со спектаклем «Принцесса Гвидета» и оперой «Буревестник» С. Прокофьева и «Все это не так просто» Г. Шмелева, Евразийский театр им. А. Мясоедова, постановка С. Михалова «Зайка-заяц», три пересказа и сценарий «На сцене Бродячего театра на первом выступил Безоружный республиканский театр юного зрителя «Республика» Н. Гоголя и А. Гайдаря. В Белозерске. Театр юного зрителя Ленинский ЦС имени Ленинской пионерской организации «Москвичи» со спектаклем «Принцесса Гвидета» и оперой «Буревестник» С. Прокофьева и «Все это не так просто» Г. Шмелева, Евразийский театр им. А. Мясоедова, постановка С. Михалова «Зайка-заяц», три пересказа и сценарий «На сцене Бродячего театра на первом выступил Безоружный республиканский театр юного зрителя «Республика» Н. Гоголя и А. Гайдаря. В Белозерске. Театр юного зрителя Ленинский ЦС имени Ленинской пионерской организации «Москвичи» со спектаклем «Принцесса Гвидета» и оперой «Буревестник» С. Прокофьева и «Все это не так просто» Г. Шмелева, Евразийский театр им. А. Мясоедова, постановка С. Михалова «Зайка-заяц», три пересказа и сценарий «На сцене Бродячего театра на первом выступил Безоружный республиканский театр юного зрителя «Республика» Н. Гоголя и А. Гайдаря. В Белозерске. Театр юного зрителя Ленинский ЦС имени Ленинской пионерской организации «Москвичи» со спектаклем «Принцесса Гвидета» и оперой «Буревестник» С. Прокофьева и «Все это не так просто» Г. Шмелева, Евразийский театр им. А. Мясоедова, постановка С. Михалова «Зайка-заяц», три пересказа и сценарий «На сцене Бродячего театра на первом выступил Безоружный республиканский театр юного зрителя «Республика» Н. Гоголя и А. Гайдаря. В Белозерске. Театр юного зрителя Ленинский ЦС имени Ленинской пионерской организации «Москвичи» со спектаклем «Принцесса Гвидета» и оперой «Буревестник» С. Прокофьева и «Все это не так просто» Г. Шмелева, Евразийский театр им. А. Мясоедова, постановка С. Михалова «Зайка-заяц», три пересказа и сценарий «На сцене Бродячего театра на первом выступил Безоружный республиканский театр юного зрителя «Республика» Н. Гоголя и А. Гайдаря. В Белозерске. Театр юного зрителя Ленинский ЦС имени Ленинской пионерской организации «Москвичи» со спектаклем «Принцесса Гвидета» и оперой «Буревестник» С. Прокофьева и «Все это не так просто» Г. Шмелева, Евразийский театр им. А. Мясоедова, постановка С. Михалова «Зайка-заяц», три пересказа и сценарий «На сцене Бродячего театра на первом выступил Безоружный республиканский театр юного зрителя «Республика» Н. Гоголя и А. Гайдаря. В Белозерске. Театр юного зрителя Ленинский ЦС имени Ленинской пионерской организации «Москвичи» со спектаклем «Принцесса Гвидета» и оперой «Буревестник» С. Прокофьева и «Все это не так просто» Г. Шмелева, Евразийский театр им. А. Мясоедова, постановка С. Михалова «Зайка-заяц», три пересказа и сценарий «На сцене Бродячего театра на первом выступил Безоружный республиканский театр юного зрителя «Республика» Н. Гоголя и А. Гайдаря. В Белозерске. Театр юного зрителя Ленинский ЦС имени Ленинской пионерской организации «Москвичи» со спектаклем «Принцесса Гвидета» и оперой «Буревестник» С. Прокофьева и «Все это не так просто» Г. Шмелева, Евразийский театр им. А. Мясоедова, постановка С. Михалова «Зайка-заяц», три пересказа и сценарий «На сцене Бродячего театра на первом выступил Безоружный республиканский театр юного зрителя «Республика» Н. Гоголя и А. Гайдаря. В Белозерске. Театр юного зрителя Ленинский ЦС имени Ленинской пионерской организации «Москвичи» со спектаклем «Принцесса Гвидета» и оперой «Буревестник» С. Прокофьева и «Все это не так просто» Г. Шмелева, Евразийский театр им. А. Мясоедова, постановка С. Михалова «Зайка-заяц», три пересказа и сценарий «На сцене Бродячего театра на первом выступил Безоружный республиканский театр юного зрителя «Республика» Н. Гоголя и А. Гайдаря. В Белозерске. Театр юного зрителя Ленинский ЦС имени Ленинской пионерской организации «Москвичи» со спектаклем «Принцесса Гвидета» и оперой «Буревестник» С. Прокофьева и «Все это не так просто» Г. Шмелева, Евразийский театр им. А. Мясоедова, постановка С. Михалова «Зайка-заяц», три пересказа и сценарий «На сцене Бродячего театра на первом выступил Безоружный республиканский театр юного зрителя «Республика» Н. Гоголя и А. Гайдаря. В Белозерске. Театр юного зрителя Ленинский ЦС имени Ленинской пионерской организации «Москвичи» со спектаклем «Принцесса Гвидета» и оперой «Буревестник» С. Прокофьева и «Все это не так просто» Г. Шмелева, Евразийский театр им. А. Мясоедова, постановка С. Михалова «Зайка-заяц», три пересказа и сценарий «На сцене Бродячего театра на первом выступил Безоружный республиканский театр юного зрителя «Республика» Н. Гоголя и А. Гайдаря. В Белозерске. Театр юного зрителя Ленинский ЦС имени Ленинской пионерской организации «Москвичи» со спектаклем «Принцесса Гвидета» и оперой «Буревестник» С. Прокофьева и «Все это не так просто» Г. Шмелева, Евразийский театр им. А. Мясоедова, постановка С. Михалова «Зайка-заяц», три пересказа и сценарий «На сцене Бродячего театра на первом выступил Безоружный республиканский театр юного зрителя «Республика» Н. Гоголя и А. Гайдаря. В Белозерске. Театр юного зрителя Ленинский ЦС имени Ленинской пионерской организации «Москвичи» со спектаклем «Принцесса Гвидета» и оперой «Буревестник» С. Прокофьева и «Все это не так просто» Г. Шмелева, Евразийский театр им. А. Мясоедова, постановка С. Михалова «Зайка-заяц», три пересказа и сценарий «На сцене Бродячего театра на первом выступил Безоружный республиканский театр юного зрителя «Республика» Н. Гоголя и А. Гайдаря. В Белозерске. Театр юного зрителя Ленинский ЦС имени Ленинской пионерской организации «Москвичи» со спектаклем «Принцесса Гвидета» и оперой «Буревестник» С. Прокофьева и «Все это не так просто» Г. Шмелева, Евразийский театр им. А. Мясоедова, постановка С. Михалова «Зайка-заяц», три пересказа и сценарий «На сцене Бродячего театра на первом выступил Безоружный республиканский театр юного зрителя «Республика» Н. Гоголя и А. Гайдаря. В Белозерске. Театр юного зрителя Ленинский ЦС имени Ленинской пионерской организации «Москвичи» со спектаклем «Принцесса Гвидета» и оперой «Буревестник» С. Прокофьева и «Все это не так просто» Г. Шмелева, Евразийский театр им. А. Мясоедова, постановка С. Михалова «Зайка-заяц», три пересказа и сценарий «На сцене Бродячего театра на первом выступил Безоружный республиканский театр юного зрителя «Республика» Н. Гоголя и А. Гайдаря. В Белозерске. Театр юного зрителя Ленинский ЦС имени Ленинской пионерской организации «Москвичи» со спектаклем «Принцесса Гвидета» и оперой «Буревестник» С. Прокофьева и «Все это не так просто» Г. Шмелева, Евразийский театр им. А. Мясоедова, постановка С. Михалова «Зайка-заяц», три пересказа и сценарий «На сцене Бродячего театра на первом выступил Безоружный республиканский театр юного зрителя «Республика» Н. Гоголя и А. Гайдаря. В Белозерске. Театр юного зрителя Ленинский ЦС имени Ленинской пионерской организации «Москвичи» со спектаклем «Принцесса Гвидета» и оперой «Буревестник» С. Прокофьева и «Все это не так просто» Г. Шмелева, Евразийский театр им. А. Мясоедова, постановка С. Михалова «Зайка-заяц», три пересказа и сценарий «На сцене Бродячего театра на первом выступил Безоружный республиканский театр юного зрителя «Республика» Н. Гоголя и А. Гайдаря. В Белозерске. Театр юного зрителя Ленинский ЦС имени Ленинской пионерской организации «Москвичи» со спектаклем «Принцесса Гвидета» и оперой «Буревестник» С. Прокофьева и «Все это не так просто» Г. Шмелева, Евразийский театр им. А. Мясоедова, постановка С. Михалова «Зайка-заяц», три пересказа и сценарий «На сцене Бродячего театра на первом выступил Безоружный республиканский театр юного зрителя «Республика» Н. Гоголя и А. Гайдаря. В Белозерске. Театр юного зрителя Ленинский ЦС имени Ленинской пионерской организации «Москвичи» со спектаклем «Принцесса Гвидета» и оперой «Буревестник» С. Прокофьева и «Все это не так просто» Г. Шмелева, Евразийский театр им. А. Мясоедова, постановка С. Михалова «Зайка-заяц», три пересказа и сценарий «На сцене Бродячего театра на первом выступил Безоружный республиканский театр юного зрителя «Республика» Н. Гоголя и А. Гайдаря. В Белозерске. Театр юного зрителя Ленинский ЦС имени Ленинской пионерской организации «Москвичи» со спектаклем «Принцесса Гвидета» и оперой «Буревестник» С. Прокофьева и «Все это не так просто» Г. Шмелева, Евразийский театр им. А. Мясоедова, постановка С. Михалова «Зайка-заяц», три пересказа и сценарий «На сцене Бродячего театра на первом выступил Безоружный республиканский театр юного зрителя «Республика» Н. Гоголя и А. Гайдаря. В Белозерске. Театр юного зрителя Ленинский ЦС имени Ленинской пионерской организации «Москвичи» со спектаклем «Принцесса Гвидета» и оперой «Буревестник» С. Прокофьева и «Все это не так просто» Г. Шмелева, Евразийский театр им. А. Мясоедова, постановка С. Михалова «Зайка-заяц», три пересказа и сценарий «На сцене Бродячего театра на первом выступил Безоружный республиканский театр юного зрителя «Республика» Н. Гоголя и А. Гайдаря. В Белозерске. Театр юного зрителя Ленинский ЦС имени Ленинской пионерской организации «Москвичи» со спектаклем «Принцесса Гвидета» и оперой «Буревестник» С. Прокофьева и «Все это не так просто» Г. Шмелева, Евразийский театр им. А. Мясоедова, постановка С. Михалова «Зайка-заяц», три пересказа и сценарий «На сцене Бродячего театра на первом выступил Безоружный республиканский театр юного зрителя «Республика» Н. Гоголя и А. Гайдаря. В Белозерске. Театр юного зрителя Ленинский ЦС имени Ленинской пионерской организации «Москвичи» со спектаклем «Принцесса Гвидета» и оперой «Буревестник» С. Прокофьева и «Все это не так просто» Г. Шмелева, Евразийский театр им. А. Мясоедова, постановка С. Михалова «Зайка-заяц», три пересказа и сценарий «На сцене Бродячего театра на первом выступил Безоружный республиканский театр юного зрителя «Республика» Н. Гоголя и А. Гайдаря. В Белозерске. Театр юного зрителя Ленинский ЦС имени Ленинской пионерской организации «Москвичи» со спектаклем «Принцесса Гвидета» и оперой «Буревестник» С. Прокофьева и «Все это не так просто» Г. Шмелева, Евразийский театр им. А. Мясоедова, постановка С. Михалова «Зайка-заяц», три пересказа и сценарий «На сцене Бродячего театра на первом выступил Безоружный республиканский театр юного зрителя «Республика» Н. Гоголя и А. Гайдаря. В Белозерске. Театр юного зрителя Ленинский ЦС имени Ленинской пионерской организации «Москвичи» со спектаклем «Принцесса Гвидета» и оперой «Буревестник» С. Прокофьева и «Все это не так просто» Г. Шмелева, Евразийский театр им. А. Мясоедова, постановка С. Михалова «Зайка-заяц», три пересказа и сценарий «На сцене Бродячего театра на первом выступил Безоружный республиканский театр юного зрителя «Республика» Н. Гоголя и А. Гайдаря. В Белозерске. Театр юного зрителя Ленинский ЦС имени Ленинской пионерской организации «Москвичи» со спектаклем «Принцесса Гвидета» и оперой «Буревестник» С. Прокофьева и «Все это не так просто» Г. Шмелева, Евразийский театр им. А. Мясоедова, постановка С. Михалова «Зайка-заяц», три пересказа и сценарий «На сцене Бродячего театра на первом выступил Безоружный республиканский театр юного зрителя «Республика» Н. Гоголя и А. Гайдаря. В Белозерске. Театр юного зрителя Ленинский ЦС имени Ленинской пионерской организации «Москвичи» со спектаклем «Принцесса Гвидета» и оперой «Буревестник» С. Прокофьева и «Все это не так просто» Г. Шмелева, Евразийский театр им. А. Мясоедова, постановка С. Михалова «Зайка-заяц», три пересказа и сценарий «На сцене Бродячего театра на первом выступил Безоружный республиканский театр юного зрителя «Республика» Н. Гоголя и А. Гайдаря. В Белозерске. Театр юного зрителя Ленинский ЦС имени Ленинской пионерской организации «Москвичи» со спектаклем «Принцесса Гвидета» и оперой «Буревестник» С. Прокофьева и «Все это не так просто» Г. Шмелева, Евразийский театр им. А. Мясоедова, постановка С. Михалова «Зайка-заяц», три пересказа и сценарий «На сцене Бродячего театра на первом выступил Безоружный республиканский театр юного зрителя «Республика» Н. Гоголя и А. Гайдаря. В Белозерске. Театр юного зрителя Ленинский ЦС имени Ленинской пионерской организации «Москвичи» со спектаклем «Принцесса Гвидета» и оперой «Буревестник» С. Прокофьева и «Все это не так просто» Г. Шмелева, Евразийский театр им. А. Мясоедова, постановка С. Михалова «Зайка-заяц», три пересказа и сценарий «На сцене Бродячего театра на первом выступил Безоружный республиканский театр юного зрителя «Республика» Н. Гоголя и А. Гайдаря. В Белозерске. Театр юного зрителя Ленинский ЦС имени Ленинской пионерской организации «Москвичи» со спектаклем «Принцесса Гвидета» и оперой «Бур

# ЗРИТЕЛЬ ТРЕБУЕТ ЛЮБВИ

МОСКВИЧ набрал номер телефона кинотеатра «Голливуд». Длинный гудок... вторая... третья... пятая... Уже хотелось положить трубку, но в другой конец провода отошел четкий мраморный голос: — Снимите, пожалуйста, что идет у вас на вечерних сеансах?

Мраморный голос бурлил что-то невнятное, и тотчас послышались короткие гудки.

Но зритель хотел пойти в кино, и он позвонил в кинотеатр «Красная Пресня». Здесь ему подробно назвали все фильмы, и пусть он не спрашивал об этом, от себя добавили: — Эта картина чешская, эта — итальянская, а эти — французские, советские, хотя они считаются фильмами, но в кассах еще есть билеты.

Как же так, думал зритель, почему настолько различаются эти два телефонных ответа? Оба кинотеатра новые, двухэтажные. И там, и тут работают люди, которые должны были бы и сами обладать чувством нового в культуре обслуживания. Вот, скажем, когда в столице появилось метро, москвичи не только увидели «красивейшие подземные дворцы», здесь была и подлинная культура обслуживания пассажиров. Прошли многие годы, в традициях нашей замечательной подземки продолжают воспитывать (да, именно воспитывать) людей.

Впрочем, речь идет о культуре обслуживания зрителей не только в новых кинотеатрах. Она обязательна и для старых, ведь, как говорится, «не красна изба углами, а красна пирогами».

Мы совершили поход в несколько столичных кинотеатров. И так, как же здесь встречают многих тысяч москвичей, ежедневно посещающих дневные и вечерние киносеансы?

К ИНО не начнется с кассы. Мы в кассовом зале старого, но очень уважаемого кинотеатра «Коллизия». Зрители любят его (здесь уютно, спокойно), они ценят заботу администрации. Но иногда эта забота переходит границы. В кассовом зале «Коллизия» порождают обилие нужных и ненужных объявлений. Мы насчитали около двадцати объявлений к зрителю — никак угодно. На протяжении и особенно на выходные моменты, к тому же некоторые не только не вносят ясности и четкости, а, наоборот, запутывают и вызывают недоумение. А это уж совсем плохо, когда обращаешься к юным зрителям.

Мы дружески советуем директору «Коллизия» взглянуть в

свой пестрящий объявлениями кассовый зал и убрать ненужное.

Вот мы в другом, одном из самых популярных кинотеатров — «Художественном». Полдень. У касс толпа. В ней на смену надей концы очереди. А их несколько — в разные кассы. Зрители подождут и подождут. Друг у друга спрашивают, на какой сеанс и на какой фильм очередь, и находят кое-как нужную, принимают кассу, а там в ожидании. Все кассы тем временем закрываются, и никто не знает толком, когда откроются вновь.

Мы изучаем время работы разных касс кинотеатра и назначения их. Именно изучаем, потому что иначе и не называл бы этот сложный процесс ознакомления и запоминания.

Вот как составляется тут расписание. Билеты на очередной сеанс продвигаются перед началом каждого, начиная с 9 часов утра. Из брони — за 25 минут до начала сеанса. Предварительная продажа на текущий день: в будни с 14 часов, в выходные и праздничные дни — с 12. По заказам, организация — с 15 час. 30 мин. Продажа билетов на следующий день: в будни с 17 до 21 часа, в субботу и накануне праздников — с 10 до 21 часа.

Примерно такое же мудрое расписание действует и в других кинотеатрах Москвы. Мы не знаем, кто, когда и для чего установил такие запутанные правила. Почему зритель, придя в кино утром, не может купить билеты на очередной сеанс и одновременно на вечер?

Так возникает скучная проблема № 1 — как купить билет. Это вовсе не способствует созданию хорошего настроения, с которым зритель должен войти в зал.

Независимо, для чего кинотеатры таковы, усложнения системы продажи билетов зритель, однако, не одобряет. Разве нельзя сделать так, чтобы люди могли в любое время прийти в кинотеатр и сразу же (или в очередь) купить билет и на следующий сеанс, и на вечерний, а если нужно — и на завтра. Касс для одновременной продажи билетов хватит в любом кинотеатре. Кассиров не хватает не по количеству, а по качеству. Ведь надо продать билеты на текущий сеанс, кассир заполняет окошечко на долгие часы.

Но ВУХ зритель с билетом в руках проходит в фойе кинотеатра. До начала — полчаса, три четверти, а то и целый час. Чем заняться в это время?

Среди директоров кинотеат-

ров бывают такое профессиональное выражение — «предсеансовое обслуживание зрителей». Но делается тут все по принципу — кто бы что горазд. В больших парижских кинотеатрах по вечерам играют оркестры и выступают маршровые певцы. В других, например в «Красной Пресне», звучит музыка, записанная на магнитофонную ленту. Кроме того, кинотеатры выпускают газеты и журналы. Это хорошо. Но вот беда, администрация кинотеатров жалуются на то, что газеты и особенно журналы уже через несколько сеансов неприятно взять в руки; тут уж виноваты сами зрители, которые небрежно обращаются с ними.

Иногда в фойе есть шашки и шахматы, а в «Красной Пресне» — даже сажу тип. Многие коротают время в буфете, где продвигаются бутерброды и всякие кондитерские изделия, можно выпить пива, но нельзя получить чашку горячего кофе. Оказавшись, это тоже проблема. Директор «Красной Пресне» Г. Рудюков долго время пытается ее решить, но хозяйка буфета — ресторану «Луч», видимо, не очень хочется возиться с этим канальным делом. Пусть зрители пьют пиво. Меньше хлопот.

Там, где администрация забывается о продвижении и зритель документальных и научно-популярных фильмов (с этим, как известно, у нас далеко не благополучно), зритель видит эти картины. В кинотеатре «Художественном» есть специальный зал хроник, где посетители дневных сеансов могут посмотреть эти предсеансовые картины. В кинотеатре «Смена» нет такого зала, но директор Н. Усичкин нашел выход. Он приспособил вполне подходящий для этого фойе, устроив в нем зал на 150 мест. Через несколько дней тут сменяются документальные и научно-популярные программы. И зрители не скучают в ожидании. Максимально серьезно к этому относятся «Смена», следовательно, то, что на фасаде здания рядом с рекламной основой репертуара установлен щит, рассказывающий, когда, какие документальные и научно-популярные фильмы будут демонстрироваться в фойе в течение месяца.

Но фильмы эти перед сеансами показывают в весьма немногих кинотеатрах. В одних случаях из-за того, что отсутствует желание и инициатива, в других — нет надлежащих условий. Даже в недавно построенном кинотеатре «Красная Пресня» нет хроникального зала, в фойе так нелепо спланировано, что в нем ни филь-

мам, может быть, стоит в некоторых хроникальных картинах, кинотеатры возобновить эксперимент с непрерывной демонстрацией фильмов и непрерывным выходом из зала? Такая система была бы во многом удобна для зрителей. Но, разумеется, она требует специальной планировки кинотеатров.

В Москве больше сотни кинотеатров. Среди них и такие гиганты, как «Россия», и совсем скромные, небольшие. Но в любом должна быть настоящая культура обслуживания зрителя.

А. АНДРЕЕВ.

## Хор Пятницкого на гастролях

Из Москвы в Швецию на гастроли выехал Государственный хор имени Пятницкого. Он даст концерты в Стокгольме, Эскельстуне и Гетеборге. После окончания выступлений в Швеции артисты выедут в Данию.

## Фестиваль в Коломбо

10 мая в одном из лучших кинотеатров Коломбо наладился концертный вечер. На сцене выступил хор имени Пятницкого. Он был открыт премьер-министром Цейлона господином С. Вандараканом. 16 мая фестиваль на котором побывало несколько десятков тысяч зрителей, закончился.

В спектакле много остроумно решенных, насыщенных важным содержанием сцен. Великолепная картина классического собрания, на котором царят скупка, безразличие и полное равнодушие ребе к происходящему. И как эта сатирическая картина перекликается с другой картиной из спектакля «Все это не так просто»!

Случайно начавшийся в классе разговор по душам, без протоколов и председателей перерос в принципиальный разговор по большому счету и стал настоящим комсомольским собранием.

Незабываемая и картина «На седьмом небе» — так ярко она поставлена, так хороша и ней актеры.

В этом спектакле, где царит многообразие и актерам приходится играть множество самых различных персонажей, также немало актерских удач. Как всегда, поражают своей точной, женственной, углубленной манерой мальчишки Л. Князьков, целую галерею которых она создала только в этом спектакле. Подлинным искусством перевоплощения отмечено и исполнение С. Радченко. Лично и одновременно острохарактерно М. Хатунцева.

Артисты Ю. Кротков и В. Кулик проявили себя совершенно в новом качестве, совершили в спектакле «Все это не так просто».

Новые краски появились и у С. Горюховой, которую мы привыкли видеть в ролях сугубо положительных героинь. Здесь она с успехом проявила неожиданные возможности своего дарования.

Искусство питается жизнью и само влияет на жизнь. При этом оно находится в зависимости от идейной и художественной значимости того или иного произведения. И если зрители сегодня у нас застывают красные и зеленые флажки пионерских маяков, то в этом немалая заслуга Театра юного зрителя.

Т. БРАСЛАВСКАЯ.



Общественность Грозненского музыкального училища создает самодельную музыкальную школу по классу фортепиано и балета. Обучены и ней балетные. В школе занимается 46 девочек и мальчиков — детей рабочих и служащих машиностроительного завода «Красный молоток». Инициативу преподавать выпускники Чечено-Ингушского музыкального училища.

# РАЗДУМЬЯ КИНО О ФИЛЬМЕ

КТО-ТО остроумно заметил, что писать рецензию трудно в двух случаях: если продукт или наведение не волнует или неинтересно. Вспомните этого парадокса и убедитесь сразу же, как только задумает высказать свои соображения о картине «Иваново детство», поставленной на студии «Мосфильм» Вячеславом, оставленным первым же просмотром, исключило ту трезвость безэмоциональных рецензентских суждений, которые служат порой своеобразным, привычным и удобшим стандартом. Как и в случае с фильмом «Иваново детство» не только рождает споры, но и побуждает к осмыслению некоторых тенденций современной художественной культуры, к разговору о новом в киноискусстве.

Один принимает картину безоговорочно, другие резко критикуют, причем и те, и другие пытаются по своему аргументировать свою позицию. Привлечена к числу первых, и, увы, далеко не последняя, группа любителей и почитателей литературы и киноискусства. Да, об этой картине можно спорить, и я с интересом выслушаю иные точки зрения.

В последнее время стало чем-то самим собой разумеющимся утверждение о вреде схематизма, о необходимости открытия нового в неслыханном богатстве переживаемых всеми красками действительности; и, наоборот, выводит творческий и плодотворный обмен мнениями. Да, об этой картине можно спорить, и я с интересом выслушаю иные точки зрения.

Вспомните, в последние годы мы видели много картин, в которых автор, не желая быть обвиненным в схематизме, пытается достичь идеального баланса между схематизмом и свободой творчества. И, к сожалению, в большинстве случаев это не удается. Автор «Иванова детства» (по-видимому, вполне сознательно) подвергает ее заостренно-полемическим. В фильм введены хроникальные кадры последних дней войны. Их страшная достоверность оказывается вполне органичной в общем контексте художественного кинополета. Значит, подтверждена логика режиссерского решения: материал, поставленный на экран, должен быть определенной меры исключительной войсковой судьбы.

«Иваново детство» (взвешивая как удачный опыт работы сценаристов В. Богомолова и М. Палава, оператора В. Юсупова, художника Е. Чернышева, композитора В. Овчинникова и других художественных единомышленников постановщика) заставляет задуматься не только об эстетических возможностях реализма, но еще и о возможности использования средств реалистического искусства психологию человека, но и о некоторых актуальных аспектах новаторства в сфере киноискусства.

Совсем недавно Союзом работников кинематографии была проведена дискуссия о языке современного кино. Разговор этот только начался, и поэтому какие бы то ни было суждения результативного характера преждевременны. Предстоит еще немало сделать, чтобы избежать пошлости, мерзости кинопримитивности, которые принес с собой кинематограф шестидесятих годов. Но одно соображение мне хотелось бы высказать уже сейчас, тем более, что фильм «Иваново детство» — хороший аргумент в пользу моей точки зрения.

Мне кажется, что в самом поведении «язык современного кино» есть нечто такое, что расширяет, а обидеть палитру художника, ограничивает ее, невольно делает примитивным и по существу примитивным «современным» (отказ от стилизованного монтажа, значительное удлинение отдельных кадров, монтаж фраз и т. д.). Конечно, язык кино — живой организм, он развивается, развивается. Отдельные находки художников сразу же становятся общим достоянием, об-

же такой видовой авды офицер, как Халип. Сливая воедино настоящее, прошедшее и будущее, Иванова, пропавшего анализирова его нравственное состояние и эмоциональную предисторию, сопоставляя суть и светлый мир ребенка, исковерканный фашистскими вояками, режиссер не только расширяет границы этого повествования, но и поднимает его до вершин истинной типичности. Его Иван — не только обобщение судеб тех наших детей, которые в годы Великой Отечественной войны стали героями, но и реальный герой фильма украинского документалиста «Неизвестному солдату» — московского парня, обожавшего на фронт и прошедшего вместе с полком немалую трудную дорогу! Но и армия предистория, таких как докторов, как, скажем, Александров, и солдат Александров. Кстати, любительским вульгарным пониманием типичного как образной иллюстрации предвзятости героя, не мешало бы вспомнить, что и «Баллада о солдате», и «Судьба человека» были восприняты некоторыми критиками как отступление от реализма в силу исключительности индивидуальной судьбы героя.

Говорят, что искусство — это его дерзость, дерзательность. И это, конечно, правильно. Автор «Иванова детства» (по-видимому, вполне сознательно) подвергает ее заостренно-полемическим. В фильм введены хроникальные кадры последних дней войны. Их страшная достоверность оказывается вполне органичной в общем контексте художественного кинополета. Значит, подтверждена логика режиссерского решения: материал, поставленный на экран, должен быть определенной меры исключительной войсковой судьбы.

«Иваново детство» (взвешивая как удачный опыт работы сценаристов В. Богомолова и М. Палава, оператора В. Юсупова, художника Е. Чернышева, композитора В. Овчинникова и других художественных единомышленников постановщика) заставляет задуматься не только об эстетических возможностях реализма, но еще и о возможности использования средств реалистического искусства психологию человека, но и о некоторых актуальных аспектах новаторства в сфере киноискусства.

Совсем недавно Союзом работников кинематографии была проведена дискуссия о языке современного кино. Разговор этот только начался, и поэтому какие бы то ни было суждения результативного характера преждевременны. Предстоит еще немало сделать, чтобы избежать пошлости, мерзости кинопримитивности, которые принес с собой кинематограф шестидесятих годов. Но одно соображение мне хотелось бы высказать уже сейчас, тем более, что фильм «Иваново детство» — хороший аргумент в пользу моей точки зрения.

Мне кажется, что в самом поведении «язык современного кино» есть нечто такое, что расширяет, а обидеть палитру художника, ограничивает ее, невольно делает примитивным и по существу примитивным «современным» (отказ от стилизованного монтажа, значительное удлинение отдельных кадров, монтаж фраз и т. д.). Конечно, язык кино — живой организм, он развивается, развивается. Отдельные находки художников сразу же становятся общим достоянием, об-

В. РАЗУМНЫХ, старший научный сотрудник АН СССР.

# СЕГОДНЯ О СЕГОДНЯШНЕМ

СОВРЕМЕННАЯ ТЕМА прочно вошла в репертуар театров, по праву являясь ведущей темой. Однако далеко еще не всегда режиссерские действия происходят в наши дни и в нашей стране — определяет подлинную современность.

Для спектакля Московского театра юного зрителя «Все это не так просто» и «Зарождается мажор» радуют прежде всего тем, что они не только понятно, доходчиво и увлекательно говорят сегодня о сегодняшнем, но и по-настоящему волнуют молодого зрителя, заставляя его о многом задуматься, многое понять, многое переосмыслить в своей жизни, еще, по существу, только являющейся.

Несхожесть этих двух спектаклей по тем, и по жанру спектаклей тем не менее не мешает разгадать за ними общее: стремление театра говорить о главном и злободневном ярко и разнообразно.

В ПРОБЛЕМЫ И ПРОБЛЕМЫ, затронутые в рассказе Л. Исраевой «Иванчик», послужившем для Г. Шмелева основой пьесы «Все это не так просто» — вечные. Первая любовь. Первое чувство... Однако здесь ярко различимы те проблемы сегодняшнего дня, которые делают рассказ понятным и близким молодому читателю. Героев его велики спутать с юношами и девушками иных эпох и иных стран. Это советские молодые люди шестидесятих годов нашего века.

История первого чувства Зои Лезгиной, девушка, незаурядная, с пылким умом и пылким сердцем, которая, как Толья Пятницкому (этот человек одаренный, но от заражен настроениями нигилизма и циничной бравады) — история эта, положенная непосредственно и страстно в личный дневник Зои, становится достоянием всего девятого класса.

Прожая дневника, вызвавшая у Зои сильную бурю чувств, толкнувшая ее на множество поступков, окончившихся совершенно неожиданно и для самой девушки, и для ее друзей, и для педагога Елены Сергеевны, прошедшей дневник. Это сюжет, навеянный пьесой «Зарождается мажор» (авторы пьесы С. Гребенников и Н. Дубровин).

Своеобразие рассказа, производящего много интересных решений, представляло большую сложность для инсценировки. И потерю, конечно, есть. Они особенно очевидны там, где автор пьесы и театр как бы не доверяют своему зрителю. Длинный, надуманный монолог Зои Лезгиной, объясняющей Елене Сергеевне свои поступки, вносит в этот искренности и волнующий спек-

такл элемент неправды и искусственности.

Не наша своего сценического рождения и образ матери Зои — Елизаветы Афанасьевны, написанный и в рассказе блистательно и схематично. Исполнительница этой роли и не может сыграть ее более глубоко и своеобразно, чем это делает М. Поляковская, пытающаяся хоть как-то усложнить этот схематичный образ.

Некоторая общность в рассказе чувствуется и в образе Елены Сергеевны. Внутренний мир взрослой студентки, а ныне воспитательницы молодежи, глубокая интеллигент Елены Сергеевны, ее требовательность к себе, ее стремление восполнить недостаток опыта и знания жизни познанием души и сердца своих учеников, заслуживать их доверие и уважение в рассказе раскрывается через лирическое отступление Елены Сергеевны, от имени которой и ведется повествование. Такие внутренние монологи, органично вошедшие в спектакль при создании образа Зои Лезгиной, и обогащенные ею и одновременно придавшие ему обаяние непосредственности, недостаточно использованы при создании образа Елены Сергеевны; на сцене, несмотря на умное и мягкое исполнение артистки И. Рейновой, этот характер оставляет ощущение некоторой поверхностности.

Несмотря на отдельные потери, спектакль интересен, волнует.

ФЛОСОФИЯ сегодняшнего дня, сегодняшних дел, сегодняшних проблем, проникнутой и второй новеллы Митоза «Зарождается мажор» (авторы пьесы С. Гребенников и Н. Дубровин).

Пьеса, как и идея ее создания, родилась внутри театра. Она удивительно романтична и реалистична в одно и то же время. Это рассказ о рождении в школах и пионерских отрядах штабов-маяков, которые закупаются дома, в школе, на улице, во дворе — всюду, где появляются красивые и зеленые флажки пионерских маяков, и все это и современно, и жизненно.

Напомним слова призыва из этого спектакля: «Дорогой друг! Ты знаешь, что во время тумана и шторма найти правильный путь судам помогают маяки. И у людей есть свои маяки, которые помогают им идти правильным курсом».

Если ты станешь маяком, то знай, чтобы осветить дорогу другим, надо самому быть честным и справедливым, надо, чтобы всегда горело твое

сердце, как горит алый маяк у твоей груди. Это основная мысль спектакля, цель его создания, сформулированная режиссером в обращении к юному зрителю.

Интересен в спектакле образ Владимира Маяковского, героя которого также породило название пионерских маяков; поэт ходит в действие, а его самые коммунистические моменты. Удовольствие его общения с людьми сегодняшними органично поддержана героическая идея спектакля, романтической идеи человечества, его овеивающей. «Как живое в жизни», говорит поэт через десятилетия с теми, кто сегодня умеет дерзать, мечтать и творить.

Вырвет со стихами Маяковского в спектакль входит героическая тема, активно поддерживаемая талантливой партией композитора К. Листова. Это атмосфера героики и романтики создает и оформление художника В. Талалая: небольшие, легкие передвижные ширмы, огромный задник, играющий роль маяка, и обогатившие его и обогащенные его и одновременно придавшие ему обаяние непосредственности, недостаточно использованы при создании образа Елены Сергеевны; на сцене, несмотря на умное и мягкое исполнение артистки И. Рейновой, этот характер оставляет ощущение некоторой поверхностности.

Несмотря на отдельные потери, спектакль интересен, волнует.

ФЛОСОФИЯ сегодняшнего дня, сегодняшних дел, сегодняшних проблем, проникнутой и второй новеллы Митоза «Зарождается мажор» (авторы пьесы С. Гребенников и Н. Дубровин).

Пьеса, как и идея ее создания, родилась внутри театра. Она удивительно романтична и реалистична в одно и то же время. Это рассказ о рождении в школах и пионерских отрядах штабов-маяков, которые закупаются дома, в школе, на улице, во дворе — всюду, где появляются красивые и зеленые флажки пионерских маяков, и все это и современно, и жизненно.

Напомним слова призыва из этого спектакля: «Дорогой друг! Ты знаешь, что во время тумана и шторма найти правильный путь судам помогают маяки. И у людей есть свои маяки, которые помогают им идти правильным курсом».

Если ты станешь маяком, то знай, чтобы осветить дорогу другим, надо самому быть честным и справедливым, надо, чтобы всегда горело твое

# ПОМНИТЬ НАДО!

С. МАРШАК

Вчера в Доме дружбы с народами зарубежных стран...

Мне кажется, что еще вчера он был среди нас...

английской литературы, с постоянной работой в журналах и газетах...

## „ШКОЛА НА ХОДУ“

ВЫПОЛНЕНИЕ решений ЦК КПСС и Совета Министров СССР о перестройке высшего образования...

Вместе же существуют высшие учебные заведения не в силах удовлетворить потребности театров в квалифицированных актерских кадрах...

Осуществить подобную форму высшего театрального образования можно, если в театре есть одаренная актерская молодежь...

Важное обучение в вузовских театральных группах уничтожит кустарный и бесхозяйный характер работы с молодежью в театрах...

## ВСТРЕЧА С МОЛОДОСТЬЮ

КАК «вечные» темы, в искусстве, по-видимому, существуют и «вечные» проблемы...

Если хотите, — даже агрессивное. Не холодное, рассудочное, архаичное «я и мир», а русское, с нажимом «эж, аяк наших», с упреком минутой, моментом, восторженным удивлением силой искусства...

Структура же роли в «Планин» Паризка выглядит сегодня уже традиционной и чем сильнее эмоциональные всплески в вариациях Лавровского, тем очевиднее становится их художественная автоматичность...

Обязывали почти все мимические эпизоды, где Филипп казался возможным востановленным...

Воспитание режиссера в самом театральном производстве позволяет органически сочетать теорию с практикой...

### Критики оттачивают перья

В МОСКВЕ закончила свою работу восьмидневный журналистский семинар...

Еще убедительнее, чем прежде, звучит сейчас, в свете новых работ, слова М. М. Морозова о том, что теория, отрицающая авторство Шекспира, полагает, как мыльные пузыри...

### ВЕДЕМ ЭКСКУРСИЮ ПО МАСТЕРСКИМ ХУДОЖНИКОВ

РАНЕЕ всего Григоря Ханджиан узнали как иллюстратора. Классическая армянская литература...

Согласим, молодые артисты легко упренуть в недоработанности мимических сцен. Есть это у Васильева в «Странах жизни», у Лавровского — в «Планин» Паризка...

## ПОЭЗИЯ СВЕТА

глубоко психологическому раскрытию образов в «Сако Лорикском». Эта его работа получила бронзовую медаль в Брюсселе...

Иллюстрация эти, особенно пронзительные бурной патетикой мысли сцены, находят в стихотворном единстве с абстрактной прозой — драматичной, насыщенной сильными образами, по-народному сочной...

холоднее не только этих героев, но и целого типа людей, приметей нашей жизни. Если в «Большенных» мы видели лишь смешливый и добрый раскат обморока...



### Сбор режиссеров военных народных театров

Недавно в Центральном Доме Советской Армии состоялся сбор режиссеров армянских народных театров...

— Как наш коллектив отметил тридцатилетний юбилей. Два года назад ему было посвящено название народного театра...



Совсем недавно делается кисть и карандаш, когда художник работает в Армении, цвета приобретают плотность, стрих — мужественную точность...

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

