

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 4 (396)

Вторник, 10 января 1956 года

Цена 40 коп.

Заведущий сельским клубом

Клуб на селе — одна из ошеломительных примет нашего времени. Он по праву стал средоточием богатой и многообразной духовной жизни современного советского села, жизни, которая в своем развитии все больше блаженствует с городской.

Клубные учреждения на селе у нас много, число их давно уже перешагнуло за сто тысяч и продолжает расти. Многие клубы ведут интересную, содержательную работу, помогают под руководством партийной организации труженникам села овладеть политическими и научными знаниями, становятся мастерами своего дела, знакомятся с передовыми сельскохозяйственными методами, приобщаются к искусству и литературе; умеют увлекательно, весело организовать досуг людей.

От того же зависит хорошая работа клубного отряда? На тысячах примеров жизнь учит, что всегда душой сельские клубы является его заведующий. Это от его энергии, творческой инициативы, организаторской хватки и, надо прямо сказать, от степени его политической и специальной подготовки зависит успех клубного дела.

Лучшие наши заведующие клубами — это люди творческие, бесприкорные, им чужды шаблоны и однообразие в работе. Это люди постоянных поисков, смелых дерзаний. Таким неутомимым труженникам, как правило, сопутствует успех. Об этом свидетельствуют многие факты.

Заведующий Репельско-Босминским сельским клубом Ульяновской области Ефимия Герасимова вместе с клубным активом издавала выпуск устного журнала «Новости жизни», который очень понравился колхозникам. В последнем номере журнала в коротких сообщениях о новостях в сельском хозяйстве, в медицине, в литературе выступили местные деятели. В заключение коллектив художественной самодеятельности поднакал присутствующих со своими новыми произведениями. «Новость» этого выступления являлась чутким на местные темы, написанные Ефимией Герасимовой и исполненные ею вместе с подругой Верой Промысловой.

Большой чести удостоился дом культуры колхоза «Память Ленина» Староусловского района Брянской области, возглавляемый энергичным и инициативным заведующим Алексеем Мурашко. Обязательные организации высоко оценили достижения дома культуры в пропаганде передового сельскохозяйственного опыта и внедрении его в повседневную практику колхоза. В село Шадринское со всей области съехались заведующие клубами, библиотекаря, работники отделе и управлений культуры, представители советских и партийных организаций для того, чтобы послушать и обсудить доклад Алексея Мурашко о ценном опыте клуба.

Читатель нашей газеты Т. Малафеев в письме, присланном в редакцию, рассказывает о заведующем Гурьевским сельским клубом Горьковской области Федоре Каленко. Уставший Великой Отечественной войны Каленко, тяжело пострадавший на фронте, мужественно и упорно боролся за право снова вернуться в трудовую струю и стать активным участником колхозного строительства. И он добился этого. Когда ему предложили завести клубом, он согласился и горячо взялся за дело. Бюджетом Каленко не только передовой клуботроитель, а и хороший товарищ, советчик. В нем за помощью обращаются комсомольцы, посетители в житейских делах приходят колхозники. Небольшой очаг культуры хорошо помогает колхозу решать производственные задачи. И это стало возможным еще и потому, что Каленко собрал вокруг себя многоцелевой актив из интеллигентной, комсомольской, передовиков сельского хозяйства.

Актив — главная опора руководителя сельского клуба. Организация многообразной и сложной деятельности клуба требует кропотливой работы. Больших усилий требует работа с интеллигентной, комсомольской, передовиков сельского хозяйства.

В НАШЕЙ ГАЗЕТЕ:

Богатый, плодотворный год — анкета «Советской культуры» — статья «Думы о родном селе»; рецензии на фильмы «Матрос Чижик» и «Васек Трубочев и его товарищи» печатаются на второй странице.

Статья «Самообразие замысла», корреспонденции «Театральная жизнь Таллина» и «На Буковине» — на третьей странице.

«Народ непобедим» — заметки о поездке в Демократическую Республику Вьетнам, беседа с венгерскими артистами печатаются на четвертой странице.

Цветной документальный фильм «На гостеприимной земле Бирмы»

Заключив союзничество и в ближайшие дни выходя на экраны минитеатров, дворцов культуры и клубов Москвы новый цветной документальный фильм «На гостеприимной земле Бирмы», рассказывающий о пребывании Председателя Совета Министров СССР Н. А. Булганина и Члена Президиума Верховного Совета СССР Н. С. Хрущева в Бирманском Союзе.

В картине запечатлены моменты встреч советских гостей с индийскими государственными деятелями Бирмы, посещение соседней страны — Рангуна, автономного Шанского государства, города Мандалая, осмотр достопримечательностей, памятник древности.

Кинофильм «На гостеприимной земле Бирмы» показывает всепроникший прием, оказанный товарищами Н. А. Булганину и Н. С. Хрущеву народом Бирмы. Фильм снимали операторы Р. Кармен (руководитель группы), П. Касаткин, Д. Каспий, В. Киселев и М. Онуфриев, звукооператоры И. Гунер и В. Котов. Монтаж осуществлен режиссером Н. Венкер. Производство Центральной студии документальных фильмов.

НА СТО ДОМОВ — 500 ГАЗЕТ И ЖУРНАЛОВ

На берегу Финского залива раскинулось рыбачье село Устье. В нем сто домов. Сюда ежедневно доставляется около пяти тысяч экземпляров газет, журналов, брошюр. В селе каждая семья выпивает газеты и журналы. Рыбак П. Николаев, например, читает «Правду», «Комсомольскую правду» и районную газету «Вперед». По две три газеты получают рыбак К. Яковлев, И. Солонин, С. Ершов.

Сотня писем приходит в Устье. Своим землякам часто пишут стурман дальнего плавания Герой Советского Союза Н. Лукин, заслуженная учительница РСФСР П. Добронравова, дипломатической работник А. Федоров. Жители села в свою очередь охотно сообщают им об изменениях, происходящих в их жизни за последние годы. Главная рыбная деревня превратилась в культурное, благоустроенное село. Здесь есть школа-десятилетка, клуб, библиотека, больница, родильный дом, несколько магазинов, столовая. В домах колхозников телевизоры, радио, холодильники, мягкая мебель. У некоторых жителей села собственные автомашины.

ЗА ПРОГРЕССИВНУЮ ТЕХНОЛОГИЮ В ПОЛИГРАФИИ

В Ленинграде состоялась научная сессия, посвященная внедрению передовой технологии в полиграфической промышленности. Кроме полиграфистов Ленинграда, в сессии приняли участие представители Всесоюзного научно-исследовательского института полиграфической промышленности, работники московских и Киевских предприятий. Были заслушаны доклады В. Гуляева-Яновского «О техническом прогрессе в полиграфии» и В. Попова «Проблемные вопросы современной полиграфической техники».

На заседаниях сессии обсуждались вопросы автоматизации производства в наборных и переплетных цехах, механизации и автоматизации набора, применения фотонаборных машин, передовых методов фотохимической репродукции.

Кинемеханики поддерживают почин Николая Логинова

МЫ — ЗА!

Кинемеханики Россоновского районного отдела культуры (Белорусская ССР) Н. Логинов призывает нас привозить в деревню вместе с фильмами новые книги. На самом деле, разве не можем мы брать в очередной рейс несколько десятков книг и брошюр? Конечно, можем. Мы обслуживаем население Сир-Даринского района и на основе своего опыта можем сказать, что в кинемеханике справимся. У нас есть возможность узнавать о запросах колхозников и в следующий раз привозить литературу, которую они хотели бы купить. У кинемеханики и книголюбия много общего в работе, поэтому торговать книгами и брошюрами нам будет ветруду. В каждом селе или деревне мы широко рекламируем кинокартины, рассказываем об их содержании. Будем также пропагандировать книги.

Горячий отклик

МИНСК (Наш корр.). Письмо сельского кинемеханика Н. Логинова, призавшего товарищей по работе привозить в деревню вместе с фильмами новые книги, являлось горячим откликом работников культуры Белоруссии. Министерство культуры Белорусской ССР, придавая исключительно важное значение этому начинанию, обязало областные управления культуры ознакомить всех кинемехаников с почин Н. Логинова и организовать продажу литературы на маршрутах. Главное управление книжной торговли распорядилось директорам районных книжных магазинов специальное письмо, в котором советует оказывать всестороннюю помощь сельским кинемеханикам-книголюбам. ЦК ЛКСМ Белоруссии организовал обсуждение начинания Н. Логинова на совещании секретарей и заместителей заведующих отделами пропаганды обкомов комсомола. Н. Логинов выступил перед микрофоном белорусского радио. Поделившись своим

опытом, он призвал товарищей по профессии последовать его примеру. Орган ЦК ЛКСМ Белоруссии — газета «Сталинская молодёжь», перепечатавшая выступление Н. Логинова из «Советской культуры», пишет: «В нашей республике трудятся свыше 1.300 сельских кинемехаников, и если каждый из них, усевшая в рейс, возьмет с собой пачку книг, это значит, что он волеется в славный отряд пропагандистов литературы». Республиканские газеты получают из районных сообщений о том, что инициатива Н. Логинова дружно поддерживается сельскими кинемеханиками. Газета «Советская Белоруссия» в связи с этим пишет: «Последователи передового кинемеханика похваляются во всех районах. Так, все кинемеханики Россоновского района поддерживают почин Н. Логинова и теперь реализуют в деревнях политическую, художественную и сельскохозяйственную литературу».



Плакат художника В. Иванова.

Рассказ о дружбе и верности

Сания Григорьевна и Катя Татарникова совсем еще малы — им по 12—13 лет. Поинтересовались они совершенно случайно: воспитанница детского дома Сания учительница послала к себе на квартиру за лактометром — прибором для определения жирности молока. Сания разбила лактометр. Сказать точнее, разбила он его вместе — Сания и Катя. Вместе они представили перед грозным педагогом.

— Это я разбила прибор, — решительно и твердо заявила Катя.

— Она врёт, — отрезал Сания. — Лактометр разбила я.

Так со случайного знакомства, с короткой, но острой стычки вылилась дружба Сании и Кати. Вместе играли, вместе ходили по чудесным набережным Ленинграда, вместе мечтали о будущем. Тогда они еще были совсем детьми... Прошли годы, свидетелями и участниками многих больших и малых событий стали Сания и Катя, судьбы многих людей переплелись с судьбами наших героев, немало радостных, счастливых дней жила в их жизни, немало и дней суровых, трудных встретили на их пути.

Сания и Катя росли вместе со своей родной страной. Вместе со страной, со своим родным народом переживали они самые победы, горечь испытаний, самым трудным из которых была Отечественная война. Они выросли, возмужали, они стали мужьями и родителями для родных людей. Честно, трудолюбиво, откровенно во всем правдивые и искренние, бесстрашно переданные воевать нашей Родины, они — настоящие советские люди, воспитанные Лениным комсомола и Коммунистической партии.

Это — очень коротко, очень схематично — содержание нового фильма «Два капитана» по известному роману В. Кавригина. Авторы сценария В. Кавригин и Е. Габрилович.

Коллектив киностудии «Ленфильм» режиссер В. Венгеров, оператор А. Дудко, художник Д. Виноградский, звукооператор Е. Нестеров, директор картины И. Поляков, артисты А. Михайлов, О. Забонкина, П. Галлиа, Т. Пеллистер, В. Фрейндлих и другие творческие, а также инженерно-технические работники, включившись в социальное соревнование в честь XX съезда КПСС, взяли на себя обязательство закончить картину на 88 дней раньше срока. Свое обязательство ленинградцы выполнили с честью. В скором времени фильм выйдет на экраны.

Отчетная выставка произведений художников Казахстана

В Казахском государственном художественном галерее имени Т. Г. Шевченко открылась отчетная выставка работ художников Казахстана в честь XX съезда КПСС. На выставке представлено 270 произведений живописи, графики и скульптуры. В их числе картины, посвященные достижениям республики в области промышленности, сельского хозяйства и культуры, особенно целинных и залежных земель. Художники К. Паюкин представил индустриальные пейзажи «Караганда», «Мартеновский цех».

«Утро в новом совхозе» — так назвал свою картину художник П. Рачевский. Серию авиарейсов о целине подготовил Г. Рочинский. Большое полотно «Первая весна» написал для выставки И. Потыко. Экспонировано несколько произведений народного художника Казахстана А. Кастеева. Среди них «Высокогорный пейзаж», «Пейзаж в Казахстане», «На конференте».

Широко представлено творчество молодежи — К. Тельманова «Жама» и «Смена», И. Таисабаева «Вечер на реке Арысь», «Туманное утро», М. Кенбаева «На пастбище» и другие.

В творческих коллективах Новосибирска

Железнодорожная станция... У незванного гостя стоит председатель колхоза «Восход» Иван Петрович Будинцев, его друг, секретарь колхозной партийной организации Егор Ушаков и шофер Луша. Они встречают поезд с которым должен приехать архитектор и привезти проект новой колхозной усадьбы. Об этом строительстве давно мечтает коммунист Иван Будинцев. Но мечту нелегко осуществить, потому что есть еще люди, зараженные потребительскими тенденциями. Они мешают быстрому развитию колхоза. Первые эпизоды пьесы вводят зрителя в атмосферу борьбы, которую ведут Будинцев и его друзья. Так начинается готовящаяся сейчас и выпущенный спектакль Новосибирского драматического театра «Красный факел». Сюжет продолжает путь. Автор пьесы В. Лаврентьев. Эту постановку творческий коллектив готовит в честь XX съезда КПСС. В театре оперы и балета заканчивается работа над новой советской оперой «Сергей Тугаринов» композитора Юрия Борова (либретто по роману С. Бабаянского «Капитан Золотой Звездки» написал поэт Павел Желознов). Премьера оперы намечена на конец января. Одновременно молодежная часть группы готовит балет молодого композитора Л. Лягутина «Маскарад» (либретто Агата Дадшикянц). Д.М. СОНИЧЕВ.

17 новых постановок

В дни работы XX съезда Коммунистической партии Советского Союза театры Москвы покажут свои лучшие постановки. Большинство коллективов столицы готовят новые спектакли. В Большом театре пойдет балет А. Крейна, созданный по мотивам произведения Дюла де Вера «Святой источник». В нем рассказывается о восстании испанских крестьян против феодалов. В Малый театр готовит пьесу А. Софронова «Денщик», посвященную борьбе с пережитками в сознании людей. Действие происходит в наши дни в рыбачьем поселке Приказово. Ставить спектакль народный артист РСФСР В. Бабюшин. В главных ролях замечательные артисты СССР В. Пашенная и М. Жаров. На сцене Московского Художественного театра идет репетиция пьесы И. Погодина «Кремлевские курянки» в новой литературной и сценической редакции. Роль В. И. Ленина репетирует народный артист СССР А. Гривов и артист В. Смольков. Народный артист СССР В. Ливанов, играющий в премьерной постановке роль матроса Рыбакова, сейчас готовит роль инженера Заболотца. Инженером повесть М. Горького «Фомин Горюнов» ставится в Театре имени Евг. Вахтангова. Фому Горюнова будут играть артисты Г. Абрикосов и И. Гриценко. Театр имени Мухоморова посвящает XX съезду КПСС два спектакля. На основной сцене пойдет пьеса Л. Зорина «Анатолий», рассказывающая о рабочем-исобротеле. В главной роли народный артист СССР Н. Мордовин. На сцене филартели готовится пьеса А. Крюка «Второе дыхание» — о моральном облике советского человека. Театр имени В. Маяковского ставит феерическую комедию В. Маяковского «Клоп». Центральный театр Советской Армии покажет неопубликованную при жизни пьесу А. Афиногенова «Москва, Кремль». Действие ее происходит в Москве в 1918 году. Романтическую комедию А. Гладкова из жизни музыкантов — «Первая симфония» репетирует Театр имени Ленинского комсомола. Над постановкой оперы К. Молчанова «Заря», посвященной событиям Великой Октябрьской социалистической революции, работает Музыкальный театр имени народных артистов СССР К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Либретто оперы написано по мотивам пьесы В. Лаврентьева «Разлом». Валетный коллектив готовит новую сценическую редакцию балета А. Спадавеккиа «Берег счастья». Театр имени А. С. Пушкина покажет спектакль «Белый лотос» по мотивам индийского драматического эпоса Шудраха «Глория повозки». Московский театр сатиры посвящает XX съезду КПСС свою новую постановку — пьесу французского писателя Жака Поля Сартра «Только правда» («Некроз») — о нравах буржуазной прессы. Во время недавнего пребывания в Москве Сартр встретился с творческим коллективом театра и беседовал о постановке своей пьесы. Драматический театр имени К. С. Станиславского покажет в дни съезда пьесу чеховского драматурга В. Писменного «Перед заливом». Действие пьесы происходит в 1934 году в одном из новых совхозов на целинных землях, за Тоболом. Новые пьесы, рассказывающие о жизни и работе советских людей, пойдут в театрах имени М. Н. Ермоловой, драмы и комедии в других театрах столицы.

Годовой план — досрочно

Бессея с заместителем министра культуры Белорусской ССР П. ПОДБЕРЕЗКИМ. Кинофакторы Белоруссии почти на месяц раньше срока выполнили план минувшего года. Кинокартинам просмотрено на 12 миллионов зрителей больше, чем в 1954 году; просмотрено лучше стало качество демонстрации фильмов.

Большую помощь кинофакторам оказывают заведующие клубами, избами-читальнями, агрономами, учителя и практиканты сельского хозяйства. Киномеханики сейчас не только, как это было раньше, ему помогают в рекламировании фильмов и организации зрителей. Во многих селах построены новые клубы. Там, где их пока еще нет, начинают строить другие помещения.

Киномеханики в свою очередь стали работать по-новому. Раньше было так: приезжает механик в населенный пункт и показывает кинокартину, которую он получил в районном отделе культуры. Хочет ли нет, зритель был вынужден смотреть именно эту картину. Сейчас все чаще приезжают так называемые «заказные» картины. Вместе с местными культурно-просветительными работниками киномеханики организуют световые газеты, пропагандируют опыт передовых колхозников или критикующие отставших. Это привлекает новых зрителей.

Киновидеопрофессионалы Белоруссии решили в честь XX съезда КПСС дать 10 миллионов рублей прибыли сверх плана.

СОРЕВНОВАНИЕ КИНОМЕХАНИКОВ

Киномеханики Азгеровского района объявили в честь XX съезда КПСС завершить годовой план к 5 декабря. Они сдержали свое слово: за 11 месяцев 1955 года в районе было устроено около восьми тысяч сеансов, которые посетили свыше 800 тысяч человек. За это же время в районе демонстрировалось 555 сельскохозяйственных фильмов. Их просмотрело более 40 тысяч колхозников.

В социальном соревновании киномехаников первенство держат А. Ершовский, М. ЛУКИН, АДЛЕР, Краснодарский край.

ПО ПРИМЕРУ НОВАТОРА

Ценная инициатива молодой монтажной бригады электромонтажного завода Нины Левиной, предложившей развернуть соревнование за использование внутренних резервов, встретила горячую поддержку на заводе Бригата Олиги Левиной, разработав комплексный план использования внутренних резервов, объявила в 1956 году изготовителем дополнительно к заданию 100 тысяч радиолам. 90 тысяч осветительных электродов сверх годового программы решила выпустить бригада Марии Густякиной.

В ДОМЕ ПОЛИТИЧЕСКОЙ КНИГИ

Работники Московского дома политической книги взяли обязательство в честь XX съезда КПСС досрочно выполнить январский и февральский планы. За последнее время увеличилась продажа политической, экономической и географической литературы. Магазины ежедневно посещают до шести тысяч человек; за день продается до 10 тысяч книг и брошюр.



Плакат художника В. Корешкова.

17 новых постановок

В дни работы XX съезда Коммунистической партии Советского Союза театры Москвы покажут свои лучшие постановки. Большинство коллективов столицы готовят новые спектакли. В Большом театре пойдет балет А. Крейна, созданный по мотивам произведения Дюла де Вера «Святой источник». В нем рассказывается о восстании испанских крестьян против феодалов. В Малый театр готовит пьесу А. Софронова «Денщик», посвященную борьбе с пережитками в сознании людей. Действие происходит в наши дни в рыбачьем поселке Приказово. Ставить спектакль народный артист РСФСР В. Бабюшин. В главных ролях замечательные артисты СССР В. Пашенная и М. Жаров. На сцене Московского Художественного театра идет репетиция пьесы И. Погодина «Кремлевские курянки» в новой литературной и сценической редакции. Роль В. И. Ленина репетирует народный артист СССР А. Гривов и артист В. Смольков. Народный артист СССР В. Ливанов, играющий в премьерной постановке роль матроса Рыбакова, сейчас готовит роль инженера Заболотца. Инженером повесть М. Горького «Фомин Горюнов» ставится в Театре имени Евг. Вахтангова. Фому Горюнова будут играть артисты Г. Абрикосов и И. Гриценко. Театр имени Мухоморова посвящает XX съезду КПСС два спектакля. На основной сцене пойдет пьеса Л. Зорина «Анатолий», рассказывающая о рабочем-исобротеле. В главной роли народный артист СССР Н. Мордовин. На сцене филартели готовится пьеса А. Крюка «Второе дыхание» — о моральном облике советского человека. Театр имени В. Маяковского ставит феерическую комедию В. Маяковского «Клоп». Центральный театр Советской Армии покажет неопубликованную при жизни пьесу А. Афиногенова «Москва, Кремль». Действие ее происходит в Москве в 1918 году. Романтическую комедию А. Гладкова из жизни музыкантов — «Первая симфония» репетирует Театр имени Ленинского комсомола. Над постановкой оперы К. Молчанова «Заря», посвященной событиям Великой Октябрьской социалистической революции, работает Музыкальный театр имени народных артистов СССР К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Либретто оперы написано по мотивам пьесы В. Лаврентьева «Разлом». Валетный коллектив готовит новую сценическую редакцию балета А. Спадавеккиа «Берег счастья». Театр имени А. С. Пушкина покажет спектакль «Белый лотос» по мотивам индийского драматического эпоса Шудраха «Глория повозки». Московский театр сатиры посвящает XX съезду КПСС свою новую постановку — пьесу французского писателя Жака Поля Сартра «Только правда» («Некроз») — о нравах буржуазной прессы. Во время недавнего пребывания в Москве Сартр встретился с творческим коллективом театра и беседовал о постановке своей пьесы. Драматический театр имени К. С. Станиславского покажет в дни съезда пьесу чеховского драматурга В. Писменного «Перед заливом». Действие пьесы происходит в 1934 году в одном из новых совхозов на целинных землях, за Тоболом. Новые пьесы, рассказывающие о жизни и работе советских людей, пойдут в театрах имени М. Н. Ермоловой, драмы и комедии в других театрах столицы.

17 новых постановок

В дни работы XX съезда Коммунистической партии Советского Союза театры Москвы покажут свои лучшие постановки. Большинство коллективов столицы готовят новые спектакли. В Большом театре пойдет балет А. Крейна, созданный по мотивам произведения Дюла де Вера «Святой источник». В нем рассказывается о восстании испанских крестьян против феодалов. В Малый театр готовит пьесу А. Софронова «Денщик», посвященную борьбе с пережитками в сознании людей. Действие происходит в наши дни в рыбачьем поселке Приказово. Ставить спектакль народный артист РСФСР В. Бабюшин. В главных ролях замечательные артисты СССР В. Пашенная и М. Жаров. На сцене Московского Художественного театра идет репетиция пьесы И. Погодина «Кремлевские курянки» в новой литературной и сценической редакции. Роль В. И. Ленина репетирует народный артист СССР А. Гривов и артист В. Смольков. Народный артист СССР В. Ливанов, играющий в премьерной постановке роль матроса Рыбакова, сейчас готовит роль инженера Заболотца. Инженером повесть М. Горького «Фомин Горюнов» ставится в Театре имени Евг. Вахтангова. Фому Горюнова будут играть артисты Г. Абрикосов и И. Гриценко. Театр имени Мухоморова посвящает XX съезду КПСС два спектакля. На основной сцене пойдет пьеса Л. Зорина «Анатолий», рассказывающая о рабочем-исобротеле. В главной роли народный артист СССР Н. Мордовин. На сцене филартели готовится пьеса А. Крюка «Второе дыхание» — о моральном облике советского человека. Театр имени В. Маяковского ставит феерическую комедию В. Маяковского «Клоп». Центральный театр Советской Армии покажет неопубликованную при жизни пьесу А. Афиногенова «Москва, Кремль». Действие ее происходит в Москве в 1918 году. Романтическую комедию А. Гладкова из жизни музыкантов — «Первая симфония» репетирует Театр имени Ленинского комсомола. Над постановкой оперы К. Молчанова «Заря», посвященной событиям Великой Октябрьской социалистической революции, работает Музыкальный театр имени народных артистов СССР К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Либретто оперы написано по мотивам пьесы В. Лаврентьева «Разлом». Валетный коллектив готовит новую сценическую редакцию балета А. Спадавеккиа «Берег счастья». Театр имени А. С. Пушкина покажет спектакль «Белый лотос» по мотивам индийского драматического эпоса Шудраха «Глория повозки». Московский театр сатиры посвящает XX съезду КПСС свою новую постановку — пьесу французского писателя Жака Поля Сартра «Только правда» («Некроз») — о нравах буржуазной прессы. Во время недавнего пребывания в Москве Сартр встретился с творческим коллективом театра и беседовал о постановке своей пьесы. Драматический театр имени К. С. Станиславского покажет в дни съезда пьесу чеховского драматурга В. Писменного «Перед заливом». Действие пьесы происходит в 1934 году в одном из новых совхозов на целинных землях, за Тоболом. Новые пьесы, рассказывающие о жизни и работе советских людей, пойдут в театрах имени М. Н. Ермоловой, драмы и комедии в других театрах столицы.

17 новых постановок

В дни работы XX съезда Коммунистической партии Советского Союза театры Москвы покажут свои лучшие постановки. Большинство коллективов столицы готовят новые спектакли. В Большом театре пойдет балет А. Крейна, созданный по мотивам произведения Дюла де Вера «Святой источник». В нем рассказывается о восстании испанских крестьян против феодалов. В Малый театр готовит пьесу А. Софронова «Денщик», посвященную борьбе с пережитками в сознании людей. Действие происходит в наши дни в рыбачьем поселке Приказово. Ставить спектакль народный артист РСФСР В. Бабюшин. В главных ролях замечательные артисты СССР В. Пашенная и М. Жаров. На сцене Московского Художественного театра идет репетиция пьесы И. Погодина «Кремлевские курянки» в новой литературной и сценической редакции. Роль В. И. Ленина репетирует народный артист СССР А. Гривов и артист В. Смольков. Народный артист СССР В. Ливанов, играющий в премьерной постановке роль матроса Рыбакова, сейчас готовит роль инженера Заболотца. Инженером повесть М. Горького «Фомин Горюнов» ставится в Театре имени Евг. Вахтангова. Фому Горюнова будут играть артисты Г. Абрикосов и И. Гриценко. Театр имени Мухоморова посвящает XX съезду КПСС два спектакля. На основной сцене пойдет пьеса Л. Зорина «Анатолий», рассказывающая о рабочем-исобротеле. В главной роли народный артист СССР Н. Мордовин. На сцене филартели готовится пьеса А. Крюка «Второе дыхание» — о моральном облике советского человека. Театр имени В. Маяковского ставит феерическую комедию В. Маяковского «Клоп». Центральный театр Советской Армии покажет неопубликованную при жизни пьесу А. Афиногенова «Москва, Кремль». Действие ее происходит в Москве в 1918 году. Романтическую комедию А. Гладкова из жизни музыкантов — «Первая симфония» репетирует Театр имени Ленинского комсомола. Над постановкой оперы К. Молчанова «Заря», посвященной событиям Великой Октябрьской социалистической революции, работает Музыкальный театр имени народных артистов СССР К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Либретто оперы написано по мотивам пьесы В. Лаврентьева «Разлом». Валетный коллектив готовит новую сценическую редакцию балета А. Спадавеккиа «Берег счастья». Театр имени А. С. Пушкина покажет спектакль «Белый лотос» по мотивам индийского драматического эпоса Шудраха «Глория повозки». Московский театр сатиры посвящает XX съезду КПСС свою новую постановку — пьесу французского писателя Жака Поля Сартра «Только правда» («Некроз») — о нравах буржуазной прессы. Во время недавнего пребывания в Москве Сартр встретился с творческим коллективом театра и беседовал о постановке своей пьесы. Драматический театр имени К. С. Станиславского покажет в дни съезда пьесу чеховского драматурга В. Писменного «Перед заливом». Действие пьесы происходит в 1934 году в одном из новых совхозов на целинных землях, за Тоболом. Новые пьесы, рассказывающие о жизни и работе советских людей, пойдут в театрах имени М. Н. Ермоловой, драмы и комедии в других театрах столицы.

17 новых постановок

В дни работы XX съезда Коммунистической партии Советского Союза театры Москвы покажут свои лучшие постановки. Большинство коллективов столицы готовят новые спектакли. В Большом театре пойдет балет А. Крейна, созданный по мотивам произведения Дюла де Вера «Святой источник». В нем рассказывается о восстании испанских крестьян против феодалов. В Малый театр готовит пьесу А. Софронова «Денщик», посвященную борьбе с пережитками в сознании людей. Действие происходит в наши дни в рыбачьем поселке Приказово. Ставить спектакль народный артист РСФСР В. Бабюшин. В главных ролях замечательные артисты СССР В. Пашенная и М. Жаров. На сцене Московского Художественного театра идет репетиция пьесы И. Погодина «Кремлевские курянки» в новой литературной и сценической редакции. Роль В. И. Ленина репетирует народный артист СССР А. Гривов и артист В. Смольков. Народный артист СССР В. Ливанов, играющий в премьерной постановке роль матроса Рыбакова, сейчас готовит роль инженера Заболотца. Инженером повесть М. Горького «Фомин Горюнов» ставится в Театре имени Евг. Вахтангова. Фому Горюнова будут играть артисты Г. Абрикосов и И. Гриценко. Театр имени Мухоморова посвящает XX съезду КПСС два спектакля. На основной сцене пойдет пьеса Л. Зорина «Анатолий», рассказывающая о рабочем-исобротеле. В главной роли народный артист СССР Н. Мордовин. На сцене филартели готовится пьеса А. Крюка «Второе дыхание» — о моральном облике советского человека. Театр имени В. Маяковского ставит феерическую комедию В. Маяковского «Клоп». Центральный театр Советской Армии покажет неопубликованную при жизни пьесу А. Афиногенова «Москва, Кремль». Действие ее происходит в Москве в 1918 году. Романтическую комедию А. Гладкова из жизни музыкантов — «Первая симфония» репетирует Театр имени Ленинского комсомола. Над постановкой оперы К. Молчанова «Заря», посвященной событиям Великой Октябрьской социалистической революции, работает Музыкальный театр имени народных артистов СССР К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Либретто оперы написано по мотивам пьесы В. Лаврентьева «Разлом». Валетный коллектив готовит новую сценическую редакцию балета А. Спадавеккиа «Берег счастья». Театр имени А. С. Пушкина покажет спектакль «Белый лотос» по мотивам индийского драматического эпоса Шудраха «Глория повозки». Московский театр сатиры посвящает XX съезду КПСС свою новую постановку — пьесу французского писателя Жака Поля Сартра «Только правда» («Некроз») — о нравах буржуазной прессы. Во время недавнего пребывания в Москве Сартр встретился с творческим коллективом театра и беседовал о постановке своей пьесы. Драматический театр имени К. С. Станиславского покажет в дни съезда пьесу чеховского драматурга В. Писменного «Перед заливом». Действие пьесы происходит в 1934 году в одном из новых совхозов на целинных землях, за Тоболом. Новые пьесы, рассказывающие о жизни и работе советских людей, пойдут в театрах имени М. Н. Ермоловой, драмы и комедии в других театрах столицы.

17 новых постановок

В дни работы XX съезда Коммунистической партии Советского Союза театры Москвы покажут свои лучшие постановки. Большинство коллективов столицы готовят новые спектакли. В Большом театре пойдет балет А. Крейна, созданный по мотивам произведения Дюла де Вера «Святой источник». В нем рассказывается о восстании испанских крестьян против феодалов. В Малый театр готовит пьесу А. Софронова «Денщик», посвященную борьбе с пережитками в сознании людей. Действие происходит в наши дни в рыбачьем поселке Приказово. Ставить спектакль народный артист РСФСР В. Бабюшин. В главных ролях замечательные артисты СССР В. Пашенная и М. Жаров. На сцене Московского Художественного театра идет репетиция пьесы И. Погодина «Кремлевские курянки» в новой литературной и сценической редакции. Роль В. И. Ленина репетирует народный артист СССР А. Гривов и артист В. Смольков. Народный артист СССР В. Ливанов, играющий в премьерной постановке роль матроса Рыбакова, сейчас готовит роль инженера Заболотца. Инженером повесть М. Горького «Фомин Горюнов» ставится в Театре имени Евг. Вахтангова. Фому Горюнова будут играть артисты Г. Абрикосов и И. Гриценко. Театр имени Мухоморова посвящает XX съезду КПСС два спектакля. На основной сцене пойдет пьеса Л. Зорина «Анатолий», рассказывающая о рабочем-исобротеле. В главной роли народный артист СССР Н. Мордовин. На сцене филартели готовится пьеса А. Крюка «Второе дыхание» — о моральном облике советского человека. Театр имени В. Маяковского став

ЗАДУШЕВНЫЙ КИНОРАССКАЗ

Базальд бы, ничего примечательного нет в этом «скоростном, маленького роста, черняком матросе с малюсенькой ухлой». Но вот «на серьезном, напряженном лице Федоса Чижика повисла необъяснимая доброта и приятная улыбка, и мы сразу понимаем, что перед нами чудесный, добрый, очень хороший человек. Таким рисует его Б. М. Сташюкович в своем рассказе «Матроска», таким мы видим его и на экране. Артист Михаил Кузнецов удивительно просто, мягко и проникновенно играет эту роль.

Замытый ярким солнечным светом двор господского дома, Шурка и Чижик заступают прямо разоблаченного бумажного змея, Чижик, пожалуй, удалец не меньше мальчика.

В Чижике, вообще есть что-то детски-простодушное, такое, что бывает только у очень честных, чистых людей. Когда он разговаривает с Шуркой, с Анюткой или даже обращается к побитой собаке, в его глазах, глазах, в улыбке столько душевной теплоты, ласки, любви! Честность и чувство ответственности за слабого заставляют его смело встать на защиту обиженного. И как он тогда милое Голосе его становится грозным, а глаза, обычно мягкие и ясные, смотрят хмуро и строго на злое сердце насупленных бровей.

В фильме «Матрос Чижик» много радует. Очень хорош Шурка, которого живо и эмоционально играет Толя Мельников. Он заставляет верить в искренность прехватки своего героя, а это не всегда удается в кинофильме.

Трогательный образ забытой, но не потерявшей человеческого достоинства Анютки сыграла Н. Семеновна. Замысловатые образы Лужина и его жены (В. Емельянов и Н. Чередицкая), а также денщика Назина, роль которого выпадательно исполняет ар-

тист В. Татушев. Прекрасно проводит свою небольшую сцену, полную неподдельного юмора и мягкой юмора, старый боцман, друг Чижика, и его жена. Органично входят в повествование немые кадры из другого фильма по рассказу К. М. Сташюковича «Матроска» — это именно те увлекательные рассказы о штурмах и ураганах, о матросах и их жизни, которые так любят слушать Шурка.

В сценарии (автор В. Браун, он же постановщик фильма) есть некоторые отступления от рассказа, в частности подчеркнуты элементы активного протеста в характере Чижика, удлинено сюжетное развитие его истории, доведенной у Сташюковича до времени, когда старый матрос научит уже детей своего воспитанника. Эти изменения были рассказаны в общем по противоречию духу творчества автора «Матроска». Неоправданно вымывает только южной эпизод с боцманом, украинцем Иваном. — Говорится, что в таком «заостренном» сюжете не было кинофильма.

В целом же фильм «Матрос Чижик» — удача творческого коллектива Киевской киностудии. Он с интересом смотрится и детьми и взрослыми. его воспитательное значение, особенно для юного зрителя, несомненно.

Г. СЕДЕЛВА.



Кадр из фильма «Матрос Чижик». Матрос Чижик — М. Кузнецов и Шурка — Толя Мельников.

НА СОВЕЩАНИИ МОЛОДЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Вчера вступительным словом А. Сурдоя открылся пленум правления ССР СССР и третье Всесоюзное совещание молодых писателей, в котором принимают участие писатели всех жанров литературы — прозаики, поэты, драматурги, авторы киносценариев, критики.

Доклад о молодых силах советской литературы и задачах Союза писателей СССР в области воспитания начинающих литераторов сделал В. Акаев.

Сегодня состоится доклад А. Макарова «Творчество молодых советских писателей» и В. Розова «Творчество молодых советских драматургов». Слушатели пленарные заседания будут посвящены обсуждению проблем, поднятых докладчиками.

На семинарах, возглавляемых опытными литераторами, будут подвергнуты деловому анализу произведения участившей совещания. Союзится творческие встречи молодых писателей с мастерами литературы.

Итоговый показ Всесоюзного смотра художественной самодеятельности профсоюзов

В областях, краях и республиканских центрах заканчиваются смотры художественной самодеятельности рабочих и служащих. 1200 лучших участников этих смотров получат право выступить в итоговых концертах, которые состоятся в Москве в феврале 1956 года.

Секретариат ВЦСПС принял постановление о награждении отличившихся коллективов дипломами «Лучший коллектив художественной самодеятельности профсоюзов», а отдельным исполнителям — значком и дипломом «Лучший исполнитель». Всесоюзного смотра художественной самодеятельности профсоюзов 1956 г.

Новые КНИГИ

С. Акаев. Собрание сочинений. В 4 томах. Том 1. Гослитиздат. Тираж 150 000 экз. 540 стр., цена 11 р. 50 к. Подписное издание.

К. Батюшков. Сочинения. Гослитиздат. Тираж 75 000 экз. 452 стр., цена 7 р. А. Гершен. Сочинения. Том 2. Гослитиздат. Тираж 150 000 экз. 518 стр., цена 11 р. Подписное издание.

В. Горбатов. Собрание сочинений. Том 3. Гослитиздат. Тираж 90 000 экз. 598 стр., цена 11 р. Подписное издание.

А. М. Горький. Письма к Е. П. Пешковой. 1895—1906. Гослитиздат. Тираж 10 000 экз. 310 стр., цена 7 р.

Ж. Грива. Дорога жизни. (Роман). Перевод с латышского. Латгосиздат. Тираж 10 000 экз. 568 стр., цена 10 р. 75 к.

Из арабских песен и стихов. Гослитиздат. Тираж 10 000 экз. 224 стр., цена 75 к.

А. Ирасек. Собрание сочинений. Том 2. Гослитиздат. Тираж 90 000 экз. 394 стр., цена 12 р. Подписное издание.

Мир приключений. Альманах первый. Детгиз. Тираж 90 000 экз. 456 стр., цена 16 р. 20 к.

Поэзия Хакасии. Перевод с хакасского. Гослитиздат. Тираж 10 000 экз. 176 стр., цена 5 р.

АНКЕТА «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» БОГАТЫЙ, ПЛОДОТВОРНЫЙ ГОД

Д. МАМАШАВИЛИ, Заместитель Председателя Совета Министров Грузинской ССР



Прошедший 1955 год для трудящихся Грузии ознаменован успехами не только в хозяйственных делах, но и в строительстве домов культуры, клубов, библиотек, театров. За год в республике вступили в строй дома культуры в Цагер, Руцатаи, в Гурамаи, в Цителкирском районе, драматический театр в Кутаиси, музей революции в Батуми, музей имени Сталина в Гори, кинотеатр в Усубети.

Большое внимание было обращено правительством Грузинской ССР на строительство учреждений культуры в селах. Кроме того, труженики полей Грузии на средства сельскохозяйственной кооперации создали клубы, кружки, библиотеки.

Все они уже действуют. На строительстве этих зданий широко используются местные материалы.

Ценной инициативой органов культуры явилось проведение республиканской олимпиады и смотра художественной самодеятельности, в котором приняло участие 124 ансамбля песни и пляски, 76 коллективов художественной самодеятельности и около трех тысяч индивидуальных исполнителей.

Отличившиеся молодые исполнители награждены грамотами ЦК ЛКСМ Грузии, некоторым из них было дано право выступать на собственном творческом вечере. Лучшие исполнители получили творческие командировки и побывали в Москве.

Таким знаменательным событием в культурной жизни республики, прошедшим в минувшем 1955 году.

1. Как разворачивалось строительство учреждений культуры в 1955 году? 2. Что нового было внесено в культурно-просветительную работу?

Е. УРАЛОВА, Заместитель Председателя Совета Министров Белорусской ССР



Нет в Белоруссии, пожалуй, такого города, районного центра, населенного пункта, где бы не создавались новые очаги культуры или не предпринимались меры по улучшению деятельности уже существующих.

Поговорим, например, о Минске. Это поистине город культурных новостроек. В центре его заканчивается строительство театра юного зрителя. Недалеко от него огромной стеклянкой купол венчает новый художественный музей. Скоро вступит в строй первая очередь одного из крупнейших в стране полиграфических комбинатов. Вот-вот начнется и строительство новых театров. Полным ходом идет сооружение новых зданий для консерватории, эстрадного цирка и других учреждений культуры.

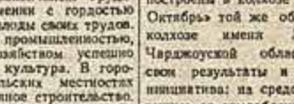
В 1955 году построены новые кинотеатры в городах Выхове, Бельчицах и Микашевичах. Жители Иваново и Савослово получили хорошие районные дома культуры. В эстонском Новогорске создан дом-музей Адама Мицкевича. Оршу украсит памятник славному сыну белорусского народа Костянтину Заслонову. По меньшей мере в 10 городах открыты новые книжные магазины.

Все шире и шире разворачивается культурное строительство и в сельской местности. Десятки колхозов построили в своих селах клубы. Только в одной Гомельской области их создано свыше 30.

Большую роль в улучшении культурно-просветительной работы на селе сыграла инициатива работников культуры. Витебского района Витебской области и Столинского района Брестской области, которые начали активную работу по благоустройству культурно-просветительных учреждений. Их инициативы поддержаны Центральным Комитетом Коммунистической партии Белоруссии, нашей заповедной отдачи во всей республике.

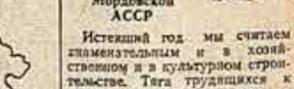
И если сейчас, в зимних условиях, работа значительного числа культурно-просветительных учреждений Белоруссии проходит в нормальных условиях, то в этом сказались инициатива и настойчивость тольчинцев и столинцев, сделавших доброе дело и тем самым показавших пример остальным.

Б. ОБЕЗОВ, Председатель Совета Министров Туркменской ССР



Растущие доходы колхозов позволяют им сооружать хорошие очаги культуры. Например, колхоз «Гиза» в Ашгабатской области построил клуб со зрительным залом на восемьдесят мест, с помещением для библиотеки, кружков художественной самодеятельности, с комнатой отдыха. Такие же клубы построены в колхозе «Красный Октябрь» той же области и в колхозе имени Маленкова Чарджоуской области. Дает свои результаты и народная инициатива: на средства, полученные от самообложения, созданы две библиотеки.

И. АСТАЙКИН, Председатель Совета Министров Мордовской АССР



Истекший год мы считаем знаменательным и в хозяйственном и в культурном строительстве. Туда трудящиеся и культура значительно возросла: увеличилось число самостоятельных художественных коллективов в городе и на селе, лучше стали работать клубные учреждения.

За год в республике было построено 24 колхозных клуба, строится еще 52 здания. Кроме того, открыто восемнадцать клубов во вновь оборудованных помещениях.

Ценную инициативу проявили колхозники Дубенского района. Они решили отпустить на строительство учреждений культуры значительные средства. Колхозники сельхозартели «Красный Восток» соорудили дом культуры на 350 мест. Он будет готов ко дню открытия XX съезда партии.

Строится клубы за счет сельхозартелей в колхозах имени Ленина, имени Чапаева и других. Совет Министров республики и бюро Мордовского обкома партии одобрили этот замечательный почин.

Горько явился за дело сельхозартели Краснослободского, Ичалковского, Инсарского, Козловского, Атласского, Большеберезниковского и других районов.

По решению обком собраний колхозников assigned средства на строительство еще 108 клубов. Совет Министров Мордовской АССР предоставил для этой цели много лесоматериала.

И. СЕРЕГИН, Председатель Уполномоченного областного Совета депутатов трудящихся



Истекший год в нашей области был отмечен успехами и на культурном фронте: вступили в строй 42 новых сельских и колхозных клуба и шесть библиотек; сооружаются еще 35 клубов и две библиотеки.

Такое интенсивное строительство очагов культуры мы не знали раньше. Большую роль в его разрывании, быстрых темпах и широком размахе сыграла ценная инициатива трудящихся Старо-Кулатского района. Еще в начале года они решили объединить усилия и за счет внутренних средств района — культурного колхозов и потребкооперации, а также самообложения — построить пять клубов, одну библиотеку и капитально отремонтировать пять культурно-просветительных учреждений.

На призы трудящихся Старо-Кулатки откликнулись 27 районов области.

О товариществе, о дружбе



«Васек Трубочев и его товарищи». Коля Одинцов—Саша Чудakov, Васек Трубочев—Олег Вышесла и Саша Булгаков—Вова Семенович.

В сложной, своеобразной духовной мир мальчишек и девочек школьного возраста идет борьба триады В. Осевой о Ваське Трубочеве и его товарищах.

Повесть эта очень захватывающая, захватывающая, и не только молодым читателям. И особенно, что можно теперь вновь встретиться с ее героями — киностудия имени М. Горького выпустила фильм «Васек Трубочев и его товарищи».

И вот теперь знакомство состоялось. Сразу возникает впечатление, что Васек очень похож на того мальчика, о котором рассказано в повести. У Саша Булгакова, вероятно, должно быть именно такое лицо, доброе, с круглыми глазами. А увидев серьезного, немного сердитого тогостого мальчика, мы тотчас определили — это Коля Одинцов.

Присходят дальше разные события в классе, на улице, в известной мере уточняются характеры ребят, однако в начале фильма повествование кажется несколько замедленным, ведется в каком-то плавательном, сосредоточенном, созерцательном тоне. Но вот дело доходит до нечеловеческой с классной доски мела во время дежурства Трубочева. Конфликт обостряется, определяется, ярче выявляются характеры юных героев, повествование обретает большую напряженность. Ссора друзей, поведение тогостого мальчика и его приятеля находится в центре внимания класса, педагога, на эту тему повзвывает материал в стенной газете, вопрос обсуждается на пионерском собрании. И в этих эпизодах находит отражение большая воспитательная роль школы, коллектива.

Вызывает замечания неудачный образ пионерского Мити (его играет арт. А. Харитонов).

Но главное не в этом. Рассказ о делах и днях Васьки Трубочева, Коля Одинцова, Саша Булгакова, Маша и других мальчишек и девочек (одна из них — молодая исполнительница играет лучше, другая — хуже) становится рассказом о том, что такое истинное товарищество, истинная дружба.

Фильм (сценарий В. Осевой и В. Старова, режиссер И. Френ) решен в ровной, спокойной манере. Выразительная работа молодого оператора М. Богатого.

М. СЕРГЕЕВ.

В сложной, своеобразной духовной мир мальчишек и девочек школьного возраста идет борьба триады В. Осевой о Ваське Трубочеве и его товарищах.

Повесть эта очень захватывающая, захватывающая, и не только молодым читателям. И особенно, что можно теперь вновь встретиться с ее героями — киностудия имени М. Горького выпустила фильм «Васек Трубочев и его товарищи».

И вот теперь знакомство состоялось. Сразу возникает впечатление, что Васек очень похож на того мальчика, о котором рассказано в повести. У Саша Булгакова, вероятно, должно быть именно такое лицо, доброе, с круглыми глазами. А увидев серьезного, немного сердитого тогостого мальчика, мы тотчас определили — это Коля Одинцов.

Присходят дальше разные события в классе, на улице, в известной мере уточняются характеры ребят, однако в начале фильма повествование кажется несколько замедленным, ведется в каком-то плавательном, сосредоточенном, созерцательном тоне. Но вот дело доходит до нечеловеческой с классной доски мела во время дежурства Трубочева. Конфликт обостряется, определяется, ярче выявляются характеры юных героев, повествование обретает большую напряженность. Ссора друзей, поведение тогостого мальчика и его приятеля находится в центре внимания класса, педагога, на эту тему повзвывает материал в стенной газете, вопрос обсуждается на пионерском собрании. И в этих эпизодах находит отражение большая воспитательная роль школы, коллектива.

Вызывает замечания неудачный образ пионерского Мити (его играет арт. А. Харитонов).

Но главное не в этом. Рассказ о делах и днях Васьки Трубочева, Коля Одинцова, Саша Булгакова, Маша и других мальчишек и девочек (одна из них — молодая исполнительница играет лучше, другая — хуже) становится рассказом о том, что такое истинное товарищество, истинная дружба.

Фильм (сценарий В. Осевой и В. Старова, режиссер И. Френ) решен в ровной, спокойной манере. Выразительная работа молодого оператора М. Богатого.

на; плотник Герасимов поехал на станцию встречать сдущую в отпуск дочь-врача; тетя Пуршева снова отправилась погостить к детям в Челябинск; колхозник Курков получил письмо от сына с целинных земель...

Широко раздвинулись границы села, выросли его связи с миром, вот почему так широко и разнообразно круг бесед стариков. Местные темы перемешаются с международными.

В библиотеке идет обмен книг. Часто сюда заходит 63-летний И. Завальдов, 60-летний В. Гусчинин, пожилая колхозница А. Софронова. Каждый из них успев прочесть за полгода полтора-два десятка книг. Сегодня И. Завальдов взял сборник воспоминаний о В. И. Ленине, роман Валова «Под игом». В беседе с библиотекарем он высказывает пожелание, чтобы Михаил Александрович Шолохов скорее закончил новую часть «Поднятой целины».

Библиотека проводит интересный цикл бесед об истории книги, о том, как работать с ней. Объявление вызывает о конференции читателей по книге Носова «Витя Малеев в школе и дома».

Книга и газета есть теперь в каждом доме. И в родной семье в этот вечер не шепчут печатные странички, но ведут беседы о прочитанном. Во многих семьях задерживался ужин: приходится ждать того с партийного собрания, то на кино, из библиотеки, с фермы, из правления колхоза. Да и дождаться спать многие стали, только проснувшись последние новости по радио. На любой улице найдешь теперь дома, окна которых светятся за полночь, и где навстречу чьей-то голова никак не может оторваться от книги.

Долго зимний вечер, но он проходит незаметно. Жизнь разнообразна и содержательна, и у многих только одна жалоба: время бежит быстро и его не хватает.

Сильная, очень сильная тая колхозных масс и культуры, по удовлетворяется она по потребности. Культурно-просветительная работа все еще на задворках и у правления колхоза, и у сельсовета, и у районных организаций. Вот к примеру, сельский клуб. Какой он негигиеничный со своим полуразрушенным крыльцом, неухоженным, как в нем холодно! Да к тому же мало скамеек.

Неустроенность, неудобки видны всюду: в радиоуае, где неравнодушный заводчик, в доме животноводов, куда до сих пор никак не могут провести радио и дать библиотеку-передвижку; в библиотеке, где завидующая мала стремится расширить круг читателей. И все это потому, что культурно-просветительными учреждениями в селе никто, по правде говоря, как следует не руководит, деятельность их не контролирует. Все идет как-то само по себе.

Новинки литературы купить трудно, сильно достается сюда книги раз в год, главным образом из числа залежавшихся в книготорге. Все еще трудно выписать газеты и журналы. Неудачно и кинообслуживание: два-три фильма в месяц, да и те большей частью старые. Очень мало показывается сельскохозяйственных фильмов, совершенно нет кинокартин о борьбе за здоровый быт. В селе не кажут носу городские театральные и концертные бригады, редко заглядывают актеры.

О всех этих неполадках знает в районе, в области, по равнодушной отношению к культурным запросам сельского населения. В колхозе, в районе не прочь посоветовать на то, что-де молодежь, получившая образование, уходит из села в города, на фабрики, на заводы, в совхозы. Да, уходит. И одна из причин этого — духовная неустроенность, необходимость тем культурно-просветительными работниками, которые скрываются в недостатках в культурно-обслуживании населения и продолжают придерживаться принципов: «не все сразу», «ручки не доходят», «за это нам годовой не снимут».

Такие руководители не замечают, что некачественная культурно-просветительная работа задерживает дальнейший рост колхозов, их экономическое развитие. Ведь без высокой культуры людей не может быть высокой культуры ведения сельского хозяйства. Многие, разумеется, записит здесь и у министерств культуры СССР и РСФСР, которые призваны чутко прислушиваться к запросам и требованиям трудящихся села.

Говоря о подъеме культуры, мы не случайно обращаем свои взоры к сельской интеллигенции: она, учит нас партия, главная и притом огромная культурная сила.

Карлские учителя, медицинские работники, специалисты сельского хозяйства

по призыву партийных организаций колхоза много сил и внимания отдают лекционной пропаганде. Наше объединение лекторов, которое мне поручено возглавлять, никогда не ставит в пример другим. Но полного чувства удовлетворенности у нас нет: многое мы еще делаем плохо. Сорос человек, на которых являю двадцать с вышним образованием, могут сделать несравненно больше. И руки есть куда протянуть. Надо активизировать деятельность советов клуба и библиотек, возродить художественную самодеятельность, создать спортивное общество «Колхозник». Сильно неиспользованными возможностями обогатить, сделать разнообразнее нашу культурную жизнь! И если много у нас еще упускается из виду, то в этом повинны не только мы, интеллигенты, но и те организации, которые призваны руководить интеллигентией.

В минувшем году наш колхоз «Путь к коммунизму» добился некоторых успехов: выполнен план хлебозаготовки, вымощены дороги, созданы фуражные фонды, колхозники получили по три с половиной пилонки зерна на трудодень. Общественное хозяйство артели солидное: электростанция, три механизированных трава, пять грузовых автомашин и одна легковая, мельница, пиломатериал, два шерстесалки. На фермах — автопоилки, полные дороги. Земли колхоза добротные.

Словом, есть все для того, чтобы колхоз агрономически быстро вырос, а движется он вперед все еще медленно. Денежных доходов в 1955 году получено лишь около 700 тысяч рублей. Этот вопрос волнует и нас, интеллигентов, мы и себя чувствуем в ответе. Старшему отсылаем главные причины, тормозящие дело, поможем руководителю колхоза лучше наладить работу.

Наблюдая жизнь, много размышляя, приходишь к убеждению, что в нашем колхозе еще низка культура планирования, культура руководства и культуры труда. В результате земля — основное богатство колхоза — используется недостаточно хорошо и разумно.

Партия и правительство приняли мудрое решение: пусть сами колхозы планируют свои посевы. Отныне в прошлом году и на этот год посеяны план колхозу вынашли из района, без учета особенностей колхоза. И вот сотни гектаров земля ела-

выбываются егуляниями, дают крайне низкие урожаи.

Плохо выполняет свои договорные обязательства перед колхозом Воицкая МТС. Она не только не помогает в строительстве, а ввозит снег, вывозит пшеницу и минеральных удобрений, но и неудовлетворительно обрабатывает поля, несвоевременно жнет хлеба. Но yine MTC колхоз собрал низкий урожай пшеницы, получив плохую плату за работу. У колхоза есть средство возмездия на МТС: акты о приеме выполненной работы. Но, не желая «спорить» с Воицкой, с руководством МТС, председатели колхоза заведомо плохой работе дают хорошую оценку.

Много желаний исполнок имеется и в организации труда в самом колхозе. Например, к перебранию, благоустройству кормилок несвоевременно поворачивают жерма. Тела механизаторов, а потери же зерна велики. А сколько его расходуется во время перевозок на дорогах!

Надо поднимать уровень руководства колхозами, а в колхозах поощрять культуру труда. Это, по-моему, одна из самых важных задач. Делать это надо общими силами. От работников районных организаций желательны не наказы, а глубокое проникновение в жизнь артелей, знание на их дела, повседневная живая организаторская работа среди колхозников, деловое общение с ними, чуткое отношение к нуждам и запросам людей.

Родное село! Как много говорит эти слова сердце колхозного труженика! Какая ослепительная радость зарождается в его глазах, когда село обретает первое место в социалистическом соревновании или добрый урожай колхоза, когда в колхозе выйдут на его пределы. Дорого и явное село, где ты родился, вырос, набрался физических и духовных сил, где трудился вместе с товарищами.

Благополучие культуры и товарищеского дружелюбия — это не только в борьбе за хозяйственные успехи, но и в стремлении сделать свое село красивым, благоустроенным. Только в 1955 году наши колхозники построили 11 новых домов. Сооружаются общественные постройки. А как и где строить? Эти вопросы не являются ли сейчас, ни колхоз, ни районные организации. Почему и получаются иногда бесплодные натромождения построек. Так, в центре села елазники механизированный ток, конферма, и



Выступление ансамбля Зуджикской МТС в Тбилиском театре оперы и балета на проходящем республиканском смотре художественной самодеятельности рабочих и служащих.

самом селе — платформа. Не пора ли архитектурно-проектным организациям области прийти нам на помощь указавшим, советом, планом, типовым проектом?

Надо еще сказать, что до сих пор не изложено снабжение села лесными материалами, но создание новых строительных организаций. Этим поднимается различные большие «строительные бригады», которые бьются по району и берут подряд, как правило, по вращаемым распискам. Только за постройку кормилок и водопроводной башни колхоз уплатил 103 тысячи рублей. Не считая продуктов питания, а также стоимости квартир для строителей.

Мы начали озадачить свое село. Активную роль в этом процессе начинают играть колхозники. Уже кое-что сделано. В селе уже уполот школа, почта, правление колхоза. Разбит большой колхозный сад, стали заводить сады колхозники, служащие. Им помогает школа, у которой есть свои питомники. Только прошлой осенью исследован существующий более сотни яблонь, сотни яблони кустарников, декоративных растений.

Но многое еще нужно сделать для благоустройства: не хватает колодезь, не расчищены родники, в плохом состоянии дороги, мосты, увеличиваются овраги, нет запруд. В пользование село на две-три недели отрывается от района: нет моста через реку Гушу. Поразительно безучастно относится к вопросам благоустройства села Матюшинский сельсовет, он не расходует даже сумм, собранных по самообложению.

Благоустройство — это не только то, что учено упоминалось. Благоустройство — это удобная дешовая мебель, шесточные бани, падушки и бочки для воды, лопки для пашни, грядники, рамки для портретов и картин, дорожки, фонари и электрочасы, флаги, чтобы украсить свои дома в праздничные дни. Но почему же всего этого не найдешь в селе?

Карлские — небольшое село, но духовные запросы, интерес его жителей велики и многообразны. И это понятно: в судьбе одного села ярко отражается нем наша советская жизнь — кипучая, целеустремленная, высокопроизводительная, беспрерывно шапущая вперед.

К. СЕЛПАНОВ, заслуженный учитель РСФСР, Ульяновской области.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ ТАЛЛИНА

Ранние сумерки опускаются на город. Таллин — красивый в любое время дня — в эти часы привлекает какой-то особой прелестью. Неожиданно таинственные очертания приобретают старинная крепость. Выступают с ее башней «Длинный Герман». Лучи разбегаются улиткой от подножия Вышгородской скалы. Одни из них идут к площади Победы, другие вымывают на площади, где расположен Таллинский драматический театр им. Книгиссела, филармония, театр оперы и балета «Эстония». Эта площадь — средоточие театральной жизни города.

Очень оживленно у входа в театр «Эстония». Сегодня театр показывает новую эстонскую музыкальную комедию «Юри Румму» или, как произносится эстонцами, «Юри Румму». Волдем вместе со зрителями в просторный зал театра.

ОТВАЖНЫХ ЮРИИ

В преданиях и легендах юрии сохранили память о смелом крестьянине, который защищал бедных, являлся на богатых, любил народ и ненавидел его угнетателей. Из легенд и сказаний образ этот пришел в наше сегодняшнее время, полным отаги. Именно таким мы и увидели его на сцене.

«Юри Румму» — музыкальная комедия, обладающая всеми особенностями этого жанра. Многие удалось лирикетам Х. Луути и А. Мерингу; больших похвал заслуживают композиторы Э. Арро и П. Норме; написавшие хоршуну, веселую музыку.

«Юри Румму», поставленный режиссером Альфредом Мерингом и Паулем Миги, — поистине народный спектакль. И дело не столько в том, что музыкальная комедия обладает замечательными народными мелодиями, танцами. Главное — в гибкой и точной игре актеров народных характеров, в раскрытии силы народа, его оптимизма и юмора. Народностью пронизаны образы и главных героев спектакля — Юрия и его невесты Эльты.

Нам не удалось увидеть в роли Юрия Георга Отса, признанного любимца не только таллинцев, но и всех, кто когда-либо слышал его в концертх, по радио. Юри Румму играл совсем молодого, долгое никому не известного актера Куло Раале, пришедший в театр из Таллинского музыкального училища. Сказавшись недостатком мастерства, робость. Однако успешность актера ролью, его непосредственность, отличное чувство юмора заставляли зрителей много прощать ему. Правда, Юри у Куло Раале делало народом. Не тут было, пожалуй, даже не столько актера, сколько драматургов и композиторов, давших несколько обремененную характеристику образа.

Большим похвал достойна исполнительница роли Эльты — молодая певица Эстер Лепа. Выступившая Таллинской консерватории, она удивила Оксаму в «Записках за Дунаем», потом Микулау в «Карне» и неожиданно закрепила свое право на «большую» роль в спектакле «Юри Румму». Обаятельная и женственная ее пастушка Эльта, полюбившая отважного Юрия. Артистка играет просто, весело, естественно, хорошо поет. Образ Эльты — одна из главных удач спектакля.

В центре «Юри Румму» — два хороших начинающих исполнителя. Много молодежи и в других постановках театра «Эстония».

ПОРАЖЕНИЕ КОРОЛЯ КАУГАТОМЫ

Остров Саарема. Отсюда эстонские мореходы шли к берегам Южной Америки и Англии, Голландии и Германии, Австралии и Новой Зеландии. Тут же приходили морякам. Как в тисках, держали их судаваладельцы. Не давали свободно вздохнуть. В порту Каугатома, словно пауки, распустили свои сети судавладельцы. Таинств Тикку, называем прозванием его «жорлоем Каугатома».

Но главным в спектакле «Король Каугатома» в театре им. Книгиссела оказался не Тикку Тикку, а те, кто борется против него, — моряки и рыбаки, их жены и сестры, вдовы и матери. В спектакле, события которого происходят между 1905 годом и Великим Октябрем, ясно звучит тема — расставания народного гнева и поражения «жорлоем Каугатома».

«Король Каугатома» — исповедь вторая часть романа Аалу Хита «Берег ветров». Театр им. Книгиссела неоднократно обращался к творчеству этого писателя. И на этот раз произведение Хита включено коллективом на постановку интересного.

глубокого спектакля, открывающего перед нами еще одну славную страницу истории эстонского народа. Режиссер А. Серен, художник Мари-Лайа Кола и коллектив исполнителей создали правдивое, выразительное сценическое произведение. В нем много хороших актерских работ, и прежде всего Тимме Талу в исполнении Рудольфа Нууда, Марс — Эли Лигер, Вийа — Мета Луте и другие.

В репертуаре Театра им. Книгиссела немало пьес, рассказывающих об истории эстонского народа. Такие спектакли, как «Война в Махтра», «Весна», «На вздохе», «Королю холодно», пользуются заслуженным успехом у зрителей. Удается коллективу и классика — русская и западная. Свежо и интересно прозвучала трагедия Шекспира «Антоний и Клеопатра», «Макскара» Лермонтова.

Но у театра есть свои беды, и беда серьезнее. До последнего времени в репертуаре было всего три пьесы, посвященные советским людям. «Старый дуб» Якобсона, «Домик на окраине» Арбузова и «Веселый гость» Мухоморова. Недавно прибавилась еще одна пьеса — «В добрый час» Ролева. Мало! Правда, в ближайших планах театра — «Батя» Маяковского, «Крылья» Корнейчука, новая пьеса эстонского драматурга В. Гросса «Простудный юноша».

Ленинградские артисты в балете Большого театра

Зрители переполнили зал Филармонии Большого театра в Москве в этот вечер, когда там танцевали гости из Ленинграда.

Валет Ф. Яруллина «Шурале» идет в одной из той же постановки Л. Якобсона на сцене Ленинградского театра имени Кюрова и в Большом театре. Поэтому ленинградские артисты Александр Макаров и Игорь Вельский уверенно и свободно чувствовали себя в московском спектакле.

Исполнительский стиль обоих этих талантливых танцовщиков отличается высоким мастерством, умным и глубоким раскрытием авторского замысла.

Батюры в исполнении Макарова — это юность орляной смелости. Вместе с тем он очень прост. Но именно эта простота, душевность, открытый взгляд делают героя по-человечески обаятельным.

Шурале Вельского — своеобразная и острая актерская работа. Шурале, этот лесной Мифисторфел, злой, ироничный, упрямый. Он горд своей властью над лесным царством, но в то же время не гнушается мелкими озорными проделками, которые были бы под стать задулку зачехленному деревенскому чурку.

Удачной партнершей ленинградцам была таллинская Марина Кодраткина; танцевавшая Девушку-птичку.

О. ВЛАДИМИРОВА.



Александр Макаров в роли Батюры («Шурале»).

Хочется думать, что постановки эти станут в театре не меньшим событием, чем работа над пьесами классическими.

СУДЬБА «ВОЛОТЫХ ЧЕРТЕЙ»

«Болотными чертами» колхозники прозвали живущих на болоте единоличников Марта, его жену Кай, сына Аралта. Пьеса Май Талвест так и называется — «Болотные черты». За короткое время она обошла многие театры и самодетельные сцены Эстонии, ее с успехом играют в Латвии и Карело-Финской ССР, ее же мы увидели и на сцене Русского драматического театра Эстонской ССР. Надо сразу сказать, спектакль не очень удался театру.

Но вот мы снова встретились с героями Май Талвест, и эта встреча принесла нам гораздо большее удовольствие. Гастролирующий в Таллине Пярнуский драматический театр им. Лидли Коулаи показал спектакль «Крестный», написанный как бы продолжением «Болотных чертей». В нем происходит логическое завершение судеб героев. В новой пьесе Май Талвест рассказывает о том, как бывшие колхозники становились единоличниками.

Новая пьеса удалась драматургу гораздо больше, чем первая. И образы здесь глубже, полнее, и композиционное построение более четкое, и жанр определеннее. Немало сделал и театр — легко, с юмором играют артисты. Особенно хороша Кай в исполнении Хильды Рейман.

Театр им. Коулаи поехал в Таллине девятую восьмой спектакль «Крестный» прошел хорошую проверку временем.

СПЕКТАКЛЬ О ЛЮБВИ К ЧЕЛОВЕКУ

Есть спектакли, которые можно смотреть с некоторым предубеждением, заранее опасаясь разочарования. Действительно, трудное после спектакля «На дне» в Художественном театре ожидать, что постановка Таллинского русского театра будет не хуже. Однако мы увидели оригинальную работу, свидетельствующую о стремлении театра по-новому прочесть горьковскую пьесу. Со многим здесь можно спорить, кое-что может быть, даже совсем не принять, но общая тенденция очень верная.

Режиссер В. Ланге решил раскрыть в спектакле трагедию человека, попавшего «на дно» не волею судьбы или случая, а потому, что его лишили смысла жизни — труда. Поэтому особое значение приобрели образы Клеща и Анны, Бубнова и Актера, Василь Пела и саломки Алешки. Трагический образ Клеща — это трагедия жизни Анны (артистка А. Белорезникова), мучительную драму переживает ее муж, который не умеет применить свои трудовые, умелые руки. Трагедия погибшего таланта раскрывает К. Поляков в образе Актера. Глубоко драматический образ Бубнова создает С. Гусев. Горький и умен Пела (артист Е. Власов), жалко тычется он на сценической площадке Костылева, но и его постигает трагический финал.

Артист С. Поляков, играющий Луку, раскрывает бесчеловечность этого «доброего» странника, его ханжество и трусость. Мягко, инстинктивно движется Лука, появляясь как-то внезапно и незаметно; акробатически обаятельно звучит его певучая речь, и слова-то он произносит всегда ласково, мягко, но неожиданно фальшивая интонация, недобрый,сторожающий взгляд мешают поверить в правду этого человека.

Этот романтический спектакль, полный пафоса горьковской любви к человеку, — лучшая работа театра. В нем наиболее полно вылилось лицо коллектива, его стремление к произведению публицистического звучания. И тем обиднее, что рядом с таким глубоким и интересным спектаклем есть в репертуаре театра немало работ, не отличающихся ни искусством, ни глубиной, ни оригинальностью прочтения.

Мы рассказали о наиболее интересных работах эстонских театров, о тех, которые за последнее время больше всего волновали зрителей, вызвали споры и отклики. Богата событиями театральная жизнь города. И все же хочется пожелать таллинским театрам больше смелости, инициативы в выборе пьес современных авторов, более пристального внимания к «запросам зрителя».

Я. МАРКУЛАН, соб. корр. «Советской культуры».

ТАЛЛИН.



Юрий Вельчик в роли Лукьяна Кобальца. Фото А. Антонова.

Большие огорчения маленького коллектива

Письмо в редакцию

В Ленинграде существует старейший в Советском Союзе марionетный Кукольный театр под руководством заслуженного артиста РСФСР Евг. Деменина. За 37 лет своей работы театр подала свыше ста постановок, оказав большое влияние на развитие этого вида искусства в нашей стране. Деятельность театра была высоко оценена: ряд его работников первыми из советских кукольников были отмечены правительственными наградами и почетными званиями; работы коллектива широко освещены в периодической печати и специальных изданиях не только в СССР, но и за рубежом.

Семь лет назад этот коллектив был формально объединен с другим ленинградским театром кукол. При объединении основное творческое ядро Кукольного театра под руководством Евг. Деменина — марionеточная труппа оказалась вне системы бывшего Комитета по делам искусства. Ленинградское отделение Всероссийского театрального общества, учитывая высокую художественную ценность данного коллектива, полагаясь на любовь зрителей, приняло решение оказать театру поддержку, выходящую его в свою систему на полном хозрасчете.

Партийные, советские и общественные организации Ленинграда и сям коллектив неоднократно поднимали вопрос о восстановлении театра в государственной системе.

Тем не менее после шести лет переписки, после того как лица, уполномоченные Министерством культуры СССР, детально ознакомившись с творческой деятельностью труппы и положительно оценивая ее, неожиданно пришло известие о том, что включение Кукольного театра под руководство Евг. Деменина в государственную систему в настоящее время — невозможно. Министерство культуры РСФСР отказалось поддержать ходатайство ленинградских организаций о включении театра в государственную сеть.

Внезапно на сложное материальное положение, на равнодушное отношение со стороны органов Министерства культуры, коллектив продолжает плодотворно работать, пользуясь неизменной любовью и популярностью у зрителей. Здесь не терять надежды, что коллектив займет по достоинству свое место в системе государственных театров.

Разделяя эти надежды, мы считаем своим долгом обратить внимание общественности на положение Кукольного театра под руководством Евг. Деменина.

Н. ЧЕРКАСОВ, С. ВАСИЛЬЕВ, Л. ВИНЬЕН, А. БРЯНЦЕВ, Е. КАРЯКИНА, Н. АКИМОВ, Е. ТИМЕ, Г. ТОВСТОНОВ.

НА БУКОВИНЕ

Один из лучших воскресных дней... Переходящий драматический театр имени Ольги Кобальцкой в городе Черновцы выстроились десятки грузовых автомашин, автобусов.

З часа дня. Двери театра открылись, то закрываются, ежедневно впускала не совсем обычных зрителей. Это пожилые мужчины и женщины, молодые хлопцы и девушки, одетые в своеобразные национальные костюмы. В руках у многих из них большие сумки из ковровой ткани местной буковинской работы.

Войдем и мы в театр. Пока не начались спектакль, оглянемся по сторонам. Бросается в глаза, что и партер, и ложи, и бельэтаж, и ярусы — словом, все 800 мест театра заняты колонками и колхозниками, приехавшими на автомашинах из разных сел Черновицкого сельского района. Нарядный зал театра кажется еще наряднее оттого, что его заполнили труженики села в ярких народных костюмах.

В самой большой и самой красивой ложе свободно расположились группа девушек и молодых парней. Возможно, некоторые из них и не подозревают, что ложа, где они сидят, — это бывшая императорская ложа, в которой некогда восседал австрийский император Франц-Иосиф, а затем русский царь Николай II. В те не столь далекие времена вход в театр крестьянам был строго запрещен. Гуляла по ней паны, она так и называлась — Паналя. Теперь это улица Ольги Кобальцкой, замечательной буквинской писательницы. С утра до позднего вечера здесь народ. Весь день у кинотеатр группы зрителей.

Разглядывая знакомые, и мгновенно захватывающие, пейзажи буквинского края. Горы, долины, поляны, леса, и не искусственных в точности театральное искусство людей устроенных на сцене. Перед ними — залитый солнцем пейзаж Прикарпатья, нагие скалы и долины, на них разбросаны березы, кусты, кусты, кусты. Красивая природа Северных Буковины мастерицы перелана и декораций художника О. Палакса. Но на этот чудесный край падает тень от австрийского герба — двуглавого орла: великий столет паразит Буквинцы под игольным гнетом.

Глаза на сцене, зрители как бы переносятся на сто лет назад, перед ними оживают картины прошлого. Угнетают буквинских крестьян австрийский император, жадные помещики, старосты, помещики прижимали гаулу! Правительство и помещики творит расправу с крестьянами.

Так начинается спектакль в народном стиле, борясь за счастье народа. «Лукьян Кобальца». Спектакль воссоздает героическую историю борьбы революционной борьбы народных масс Буквинцы за свое освобождение.

Лукьян Кобальца — исторически конкретное лицо. Это — простой сельский парень, но с самоотверженной, героической революционной деятельностью высоко оцененный выдающийся украинский революционный поэт Юрий Федюквич. Крестьянские массы прославили Лукьяна Кобальца в своих песнях и сказках как народного героя. После освобождения Буквинцы и воссоединения ее с матерью-Украиной народ назвал его именем улиц, площадей, колхозов, школ.

В 1956 году Лукьяну Кобальца на его родине, в колхозе Путальского района, будет сооружен памятник.

Большое и нужное дело совершил Черновицкий драматический театр имени О. Кобальцкой, поставив пьесу местных драматургов Я. Бальзово и Г. Мизюна «Лукьян Кобальца». Трудно переоценить значение этого спектакля в культурной жизни области, и не только культурной, но и политической. Не следует забывать,

что трудящиеся области встали на путь свободной жизни сравнительно недавно. Любимой колхозник Советской Буквинцы, посмотрев спектакль, увидит в нем свою пропущенную жизнь и скажет: «Нет, не такая у нас теперь жизнь, как раньше, когда и земля, и лес, и все кругом принадлежало панам».

Долгое время писатели Советской Буквинцы стояли в стороне от тех, связанных с прошлым и настоящим Буквинцы. Только в 1954 году появился первый украинский писатель Я. Бальзово «Лукьян Кобальца», еще очень несовершенный. Это, однако, не смущало коллектив театра. В содружестве с буквинскими писателями Г. Мизюном Бальзово во многом удались пьесы. Немало поработал с авторами и коллектив театра во главе с режиссером В. Бориним. В итоге получился значительный, правдивый, идейно целеустремленный спектакль, острейший одобрения зрителей.

В спектакле много персонажей: тут и министр — князь Шварцберг, и президент австрийского парламента, и помещик Романович, и леди Грей — жена английского министра Палмерстона, и австрийские офицеры, и русский солдат-декабрист Кавстрат, и сельские Тимчук и Гришута, у которых егогод глядит на глаза, и депутат парламента от Галиции Иван Федорат, и шамляр Сауза Шанд, доверенный Копута по Буквинце, и многие другие... Но основным — и главным героем спектакля является народ — крестьяне Буквинцы во главе со своим вождем Лукьяном Кобальцем, ставшие грозной революционной силой. Роль крестьянского вождя интересно играет артист Ю. Вельчик. Его Лукьян — это решительный человек недоуздочного ума, глубоко понимающий нужды своего народа.

Спектакль смотрится с напряженным вниманием. Удачно художественное оформление, особенно хорошо пейзажи, превосходно переданные красотой и величием Буквинцы. Музыка, в основу которой легли национальные мелодии, подлинно народная, таинственно красочная.

Правильно поставил театр, когда не ограничивался героическим эпосом, а стал показывать эту постановку колхозникам. В течение ноября и первой половины декабря спектакль посетили крестьяне Буквинского, Сторожинского, Герцевского, Заставновского и других районов области. И именно потому, что театр сумел воссоздать правду жизни, зрителей, которым до недавнего времени было незнакомо само слово «театр», так горячо, восторженно принимали постановку.

Творческий успех Черновицкого театра во многом объясняется тем, что коллектив его часто обращается к местным темам, местному литературному материалу, близкому сердцу зрителей области. А зритель этого — непочатый край. Совсем недавно театр поставил спектакль «Земля» по мотивам оживленной поэмы Ольги Кобальцкой. Этот спектакль также имел успех у зрителей на городском, так и сельском. Осуществлен и ряд других спектаклей по литературным произведениям Ольги Кобальцкой.

В Черновцах не знают, что такое пустые места в театре. Все билеты раскупаются. Больше того, коллектив идет по воскресным дням по три спектакля — в 11 часов утра, в 3.30 дня и в 8 вечера. Напряженная работа! Но она плодотворно связанна с жизнью и творчеством на «справочных» стороне дела — финансовом плане.

Коллектив театра вступил в 25-й год своего существования. До 1944 года он работал в Харькове; теперь театр стал очагом культуры Советской Буквинцы.

Хочется пожелать, чтобы труженики сцены — режиссеры, артисты, художники — со свойственной им энергией занялись созданием таких же ярких, правдивых спектаклей о строителях новой жизни на Буквинце, какие они создали об ее прошлом.

Н. МАРКОВСКИЙ.

Своеобразие замысла

В ПЕРВОМ ЭССЕИСТИЧЕСКОМ СЪЕЗДЕ ХУДОЖНИКОВ

Часто нам, художникам, приходится высказывать суровую критику, часто зря сравнивая верхние замыслы Третьяковской галереи, где сосредоточены произведения изобразительного искусства. И сравнения эти в большинстве случаев не в нашу пользу, это надо открыто признавать. Конечно, у нас есть значительные успехи, есть отдельные общепризнанные произведения изобразительного искусства, но их должно быть больше и они должны быть лучше. Создавая картину высокохудожественную и глубокую, раскрывающую все стороны нашей разнообразной и богатой действительности. — вопрос первоочередной важности для советских художников.

Если вспомнить любовь на выставках последних лет и обхватить мысленно весь круг тем, затронутых художниками, получая грандиозная картина. Здесь и далекий север и восток, здесь советский человек на производстве и в семье, здесь лабиринт и труд, исторические темы и бытовая жанр. Художники откликнулись на движение народов в их борьбе за мир, на строительство в Советской стране, на освоение дальних земель — теми, так возмущающие нашу общественность.

В общем, эта сторона изобразительного искусства, сторона тематическая, сюжетная, очень разнообразна и интересна. Но подходить к картине актуальной, всех интересующей сюжет — дело важное.

Но зрятею мало этого. Он хочет видеть подлинно художественные произведения, отмеченные глубокой мыслью, обогащающие его разум, сердце и чувство.

Я вовсе не отбрасываю познавательную сторону искусства — это одна из главных задач. Но все же задаем себе вопрос: не слишком ли много полагается картин наглядно-образных, картин, лишь констатирующих то или иное явление? Ведь для документального отражения жизни у нас есть средства более эффективные, чем живопись.

Не сюжет рождает картину. Рождает ее замысел автора, производственный материал, который его идеи. Конечно, сюжет зани-

жен определенным взаимодействием, в определенных, а бы сказав, «приморщил». От того, насколько правильно найден эти пропорции, зависит жизненная правдивость картины, ее способность вызвать на эмоции, вызвать то или иное чувство. Из замысла, как из зерна, вырастает картина, облекаемая в конкретные формы, характеры, действия. Замысел определяет и выражает то, что поочерну художник в жизни, и интуитивно единственное и неповторимое решение картины, ее колорит и манеру исполнения.

Многогранность художественного замысла выражается прежде всего в композиционных картинах, в основных ее линиях. В таких произведениях искусства, как «Болотные черты» Утро стрелецкой казни» Сурикова или «Изложение мессы народу» Александра Иванова, эти основные линии, эти общие композиционные решения вытекают из такой четкости, что их легко можно назвать канонами, и все узнают, о какой картине идет речь. Узнают потому, что главная функция этих картин заложена даже и схематическом наброске, передающим лишь основной ритм композиции.

Все помнит картину художника М. Хемельо «Паневи с Месницей», написан с русским народом, изображающую огромные события в истории нашей страны, исторический момент, когда русский и украинский народы решили жить в одной семье. Критиковать автора картины за какое-либо упущение внешнего порядка невозможно. Все здесь есть: и Богдан Хмельницкий, и бьор, и митрополит, и народ, и бандажист, и историческая обстановка верна, и приметы эпохи даны. Все в этой картине кричит, ликует, все жарко, торжественно, но перед зрителем она остается безразличной. Действия в ней не задевают друг друга и не контрастируют. Типаж, характеры людей или различные или похожи — их нельзя сопоставить.

Вот Богдан Хмельницкий. Образ его должен быть центральным. Но он выделен художником только формально. Выражение лица Хмельницкого не привлекает к себе внимания, так как его полностью поглощает лицо барины, который стоит опершись на посох. Широкий жест руки, оста-

важный для фигуры барины, остается без ответа и потому теряет свое значение. Персонаж слева (со свитком бумаги) по своему образу и содержанию также ничем не отличается от центральной фигуры; более следует точно такая же фигура, только с длинными волосами, и т. д. и т. д. Никакой разницы, все монотонно, все бьет в одну точку. Отсутствие взаимодействия контрастов делает картину скучной. Она лишена разнообразия, а тем самым и цвета.

Могут возразить, что художник изображал всех окружающих, подчеркивая тем самым единичность людей в их отношении к событию. Но ведь не у всех разный выразительный образ, и не все равно, в тяжелой борьбе, в жестоких противоречиях, люди, собравшиеся здесь, не все были вместе: одни пришли из Мессы, другие пришли из бьора, стеллись на деревню и городок. Народ сложился разный и по характерам и по оттенкам своей радости.

Художник не выявил самое существо происходящего, он выял лишь внешнюю, торжественную сторону события. В картине нет глубокого замысла, а потому и художественные средства в ней оказались случайными и безликими.

Нет в таких иллюстративных полотнах еще одного качества — в них отсутствует автор, этот невидимый, но остро ощущаемый персонаж каждого произведения искусства. Зритель не знает, что хотел сказать художник: любит ли он своих героев, как относиться к каждому из них, кто он сам?

Нужны ли такие произведения? Может быть, но только как наглядное пособие по истории в средней школе. А ведь от нас народ, зрители требуют художественных произведений, и мы имеем немалые достижения в исторической живописи, такие, как «Донес коммунистов». На старом уральском языке» К. Богданова. Картины Богданова могут вызывать споры, они могут нравиться или не нравиться — это вопрос вкуса. Но никто не может отрицать, что они являются произведениями искусства, имеющими свою сложную структуру, что это картины, пережившие разрыв своего сюжета, что задуманы и сделаны они художником.

Взять хотя бы полотно «Мешковик в Березове» В. Сурикова. И не сравняв его с картиной Хемельо по художественным достоинствам. Различные здесь чисто принципиальные — различие в подходе к созданию картин.

У Сурикова самое сочетание людей и любви, в которой они находятся, уже колоссально. Что привнесло сюда? Воображение зрителя начинает «работать» от одного этого контраста, который усиливается деталями, — бременчатые стелы и вилы подвешены на стене, узорчатые рыцарские туфли, брошенные у кровати... Так заканчивается разговор художника со зрителем. Грустная фигура Мешковика, его лицо и рука, и радом бескомпромиссная фигура прильнувшей к нему девушки в черном, — сразу возникают определенные сопоставления, ассоциации, заставляющие нас выслушать и судить происходящее. Воображение не стоит на месте, его толкает дальше задумываемое лицо юноши, затем печальное-сосредоточенное лицо читающей девушки, и вновь мы возвращаемся к главной фигуре. Мешковикова тревожит судьба детей, их духи становятся его думами. Комплекс мыслей и сочетаний в картине бесконечен, и все постепенно подводит к главному, все подчинено целому. Картина воспринимается как живой организм, как человек, у которого работает мозг, бьется сердце и пульсирует кровь. И этот человек говорит с тобой языком Сурикова, языком образным, ярким.

В картине виден и самого Сурикова: он не читает тебе нравоучений, не рассказывает, как иллюминировать, что делать, а лишь показывает и что переживает в новую квартиру приятно. Он беседует со зрителем не свысока, а как равный с равным. Сколько ни смотри на эту картину, беседа не останавливается на месте, а уходит, ты ее забываешь. И странное дело, никто тебя не поучал, не порывал важным сообщением о важном событии, а отходишь ты от картины потрясенный глубиной ее содержания.

Это — волеизъявление настоящего искусства. Я останавливался на картинах, затрагивающих значительные темы исторического плана. Но богатство замысла художника проявляется и в сюжете малых ве-

щих. Сама по себе значительность события еще не создает картинку. И скучная, и безразличная темой вещь порой становится с глубоким проникновением — все зависит от того, как она решена.

На Всесоюзной художественной выставке 1954 года было показано небольшое полотно С. Чуйкова «На набережной Бомбежечере». События так никакого нет, сюжет самый обычный — злая женщина погубила на набережной в лунный вечер. Однако это не просто масса с национальными типажками, но в общем безразличная, выраженных в определенных образах людей, вышедших — один из богатых собственников, другие из тесных квартир или лагу. Вся картина пронизывает тонкой интеллигентной, лирической нитью. Множество сюжетов, сочетаясь, создают в картине движение, выявляют волеуверную тему, делают ее действенной.

Бывает картин далеко не совершенные по своему исполнению, но наличие в них широкого, многогранного замысла, определенного ритма образов и ситуаций — все это делает их нужными. В них заложено самое основное — искусство вести связанный разговор со зрителем, направлять этот разговор в определенную сторону. Эти качества присущи, например, картине П. Ионов «Грибный дождичек», которую мы недавно видели на выставке работ художников Российской Федерации. Не случайно она вызвала такой интерес. Глядя на нее, понимаешь, что творчество автора перспективно и что дальнейший его успех зависит от повтора его мастерства, ибо есть к нему приложить мастерство.

Конечно, чем картина совершеннее по исполнению, тем она лучше и нужнее, но это уже зависит от одаренности автора и степени его профессионального опыта, от его мастерства. Однако или недостаточный выразительный замысел обманет для даже более обесценивает картину. В мастерстве исполнения — главная прелесть картины, но лишь сложный внутренний замысел вдохновляет художника на настоящее исполнение, на настоящее живопись.

С. ШИЛЬНИКОВ.

В конце минувшего года делегация ВОКС посетила Демократическую Республику Вьетнам. Много интересного увидели мы в этой замечательной стране.

Наше знакомство с вьетнамскими товарищами началось еще в поезде по пути из Пекина в Ханой. С нами ехал недавно побывавший в СССР поэт Суан Зьен. Смуглый, симпатичный молодой человек с необычайно выразительными глазами сразу стал душой нашей группы. Мы видели потом во Вьетнаме много похожих на него мужественных, собранных, волевых людей, полных искренней любви к советскому народу, людей, борющихся за новую, счастливую жизнь.

В пути люди как-то быстро сближаются. Суан Зьен, как и подобает поэту, с восторженным делился своими впечатлениями от пребывания в Москве. Узнав, что мы «люди со» (советские люди), еще два молодых вьетнамца приняли участие в беседе. Один из них, 29-летний юноша Фам Ван Фук, отороченный студентом-медиком. Он окончил в джунглях медицинский институт и за время боевых действий против колонизаторов сделал свыше двух тысяч операций. Брат его, которому сейчас 25 лет, уже с 1946 года участвовал в партизанской борьбе. Отец был убит во время бомбардировки. Второй собеседник, До Вьет Чан, приобрел в джунглях специальность фармаколога. Жена / его — медицинская сестра. Отец также погиб при бомбардировке в 1944 году.

Когда вьетнамцы говорят о колонизаторах, улыбки исчезают. «Вы сами увидите результаты их господства», — сказала Фам, — факты убедительнее слов; вряд ли можно встретить такую семью, которая не потеряла бы своих близких в этой назвавшейся колонизаторами тяжелой войне».

Мы не раз вспоминали потом эти слова.

Вот мы пересекаем границу, разделяющую Китайскую Народную Республику и Демократическую Республику Вьетнам. Яркой солнечный день. На улице ноябрь, а в воздухе 30 градусов тепла. пейзаж северной части страны ничем не отличается от пейзажа Южного Китая. Горы самых причудливых форм создают впечатление возвышающихся человеческих руками строений. Между этими скалистыми горами в террасах небольшие клочки полей риса и других культур. Преобладающая почва — красная. Сельскохозяйственные работы ведутся круглый год: один крестьяне снимают урожай, другие сеют, третьи готовят почву. Участки самой разнообразной конфигурации, а все вместе создают оригинальное зрелище, разное от обычного среди гор пестрого покрова, по которому сплывают трудовые тащи.

А вот и джунгли — суровые, дикие леса с кустарниками и выходящими растениями, делящими их на непроходимые. Десятки лет в этих лесах жила и трудилась, училась и боролась за свою свободу десятка тысяч вьетнамцев, стоически перенося все невзгоды и лишения.

Наконец, перед взором открываются широкие просторы долины Красной реки. Показалась плодородная — она дает два урожая риса в год. На фоне темных зеленых полей реют в различных местах красивые знамена: это передовые группы трудовой взаимопомощи, завоевавшие первенство в соревнованиях.

Есть и «временные» особенности вьетнамского пейзажа, — о них нельзя не сказать. Где бы мы ни были, по каким бы дорогам ни ехали, всюду остались следы беслаковой войны колонизаторов: железобетонные доты, крепости и колючая проволока.

Уже на первой от гравийных станций мы увидели на высокой, почти неприступной горе полуразрушенный крепость, напоминающую средневековый замок. Один из вьетнамцев, широко улыбаясь, сказал: «Там были пушки и пулеметы, а мы не взяли почти годными руками. Воля и единство народа сильнее всяких пушек».

Больше года прошло со времени окончания военных действий, а крестьяне все еще не могут окончательно расчистить свои поля от колесей проволочной. Огромные горы и лежат у дорог. То там, то здесь видны остатки сожженных партизанами вражеских танков и машин.

Немало на вьетнамской земле и кладбищ с похороненными солдатами французского экспедиционного корпуса. Не только католические кресты украшают могилы, видный много дятл и с эмблемой полумесяца — это похоронены марокканцы.

Народ непобедим. Недалеко от города

НАРОД НЕПОБЕДИМ!

ВПЕЧАТЛЕНИЯ ОТ ПОЕЗДКИ ВО ВЬЕТНАМ

Хоп Гай, в красивейшем заливе Ха Лонг, среди голубых вод возмывающая огромная скала, напоминающая кулак. Ее считают символом мужества и храбрости вьетнамского народа. Во время движения сопротивляющегося жезлового, 1 мая и 7 ноября, рабочие утолщили водружали на вершине этой скалы красное знамя. Французской администрации требовалось несколько дней, чтобы снести знамя.

В Ханое в сентябре прошлого года открылась выставка, посвященная аграрной реформе. Надо сказать несколько слов об этой выставке.

Феодалное землевладение являлось основой экономики Вьетнама. Около трех четвертей пахотных земель принадлежало помещикам и колонизаторам, а в руках крестьян, составлявших 90 процентов населения, было менее четверти. Это вынуждало крестьян арендовать землю на невыгодных условиях: арендная плата составляла от 50 до 80 процентов урожая. Двойной гнет — колонизаторов и местных помещиков — довел крестьянство Вьетнама до крайней нищеты. Всеми богатствами, создаваемыми трудящимися, пользовались колонизаторы. Помещикам-феодалам оставались крохи с барского стола, и стремились в обогащению, они выжимали последние соки из народа.

В 1945 году в Индо-Китае умерло от голода свыше двух миллионов человек. На выставке есть документы, показывающие, как помещики Вьетнама брали откупники пашаев у умирных крестьян, чтобы «законно» присвоить их землю. Здесь можно видеть вены, гири, мерные сосуды, при помощи которых именовали крестьянские участки.

В зале стоит бамбуковая клетка-книжка батрака Лок размером в пять-шесть квадратных метров, в которой он жил около 30 лет до аграрной реформы, а рядом батрацкий обстановка его долины-помещика. Наше внимание привлекает также крестьянская одежда. Вот одеяло, состоящее из 782 кусков и заплат. Целых 105 лет оно служило нескольким поколениям одной семьи.

Букавалое содержание вызывает набор орудий пыток, широко применявшихся помещиками. Помещик Та убит специально сделанным для него лезвием 57 крестьян, а около пятисот взрослых и детей изувечен.

Выставка широко знакомит с результатами деятельности народного правительства, ликвидировавшего феодалные отношения в деревне, с борьбой народа под руководством партии трудящихся за новую жизнь.

Во Вьетнаме создаются группы взаимопомощи по совместной обработке земли, что облегчает труд и способствует своевременному выполнению сельскохозяйственных работ. Ликвидируется неграмотность. Люди различного возраста усердно учатся. Учителей не хватает, но гражданский долг стал законом: каждый грамотный человек обязан обучить несколько неграмотных. И если за 88 лет колониального режима во Вьетнаме грамотность населения достигла лишь двух процентов, то после революции 1945 года грамотность населения возросла до 40 процентов.

Вьетнамский народ гордо предан своей партии трудящихся, идею коммунистическому и организатору его побед. За один год мирного труда сделали очень много для ликвидации позорных остатков колониализма и для восстановления всех отраслей народного хозяйства и культуры, что же сказалось на повышении жизненного уровня населения. Благодаря Советскому Союзу за безостановочную помощь и моральную поддержку, трудящиеся Вьетнама просили нас передать советскому народу самые лучшие пожелания и сердечное спасибо.

И. ПОЗДНЯК.

Ведется разъяснение правил гигиены и санитарии. Дореволюционная вьетнамская деревня не имела вымочивать укоренившиеся привычки и обычаи. Однако постепенно увеличивается сеть медицинских пунктов.

Население самых глухих населенных пунктов смотрит кинокартины. Велика тяга освобожденного народа к свету и знанию. Чтение сообщений различных газетных материалов через рупор всегда привлекает много людей, в деревнях оно заменяет радио.

Вьетнамский народ любит песни. Поют не только давно сочиненные песни, но и экспромтом. Однажды при встрече с нами крестьянин вышел в круг и начал петь: «Мы этой встрече очень рады, мы в джунглях знали о «ден соз». Мы просим передать советскому народу наш горячий привет и вечную любовь. Мы много горя видели и теперь стали лучше жить благодаря нашему мудрому Хо Ши Мину. Своими силами мы никому не отдадим и будем лучше работать, чтобы укрепить мир...».

У вьетнамских крестьян принято песней выражать свои чувства и пожелания гостям. Колонизаторы вносили разлад между национальными меньшинствами, которых во Вьетнаме свыше шестидесяти. Католические миссионеры, обратившие часть буддистов в католиков, разжигали религиозную вражду между жителями двух одной деревни. Так, например, браки между католиками и буддистами запрещались, что порождало много семейных трагедий, и т. п.

Народное правительство, учитывая местные особенности, успешно ликвидировало позорное наследие колониализма. Организуя автономные национальные районы. Уже создана письменность для национальных языков, насчитывающей более двухсот тысяч человек, для национальности камер — 400 тысяч. Организован Центральный институт по подготовке кадров национальных меньшинств. В нем обучается около восьмисот человек двадцати национальностей. Большинство курсов — участники партизанской борьбы, герои труда. На различных краткосрочных курсах ведется подготовка учителей и работников других специальностей. Слушатели института и курсанты мечтают поехать в Москву. «Мы убеждены», — говорят многие из них, — что настает время и мы увидим Москву — столицу великой Советской страны».

Наша делегация встречалась со многими людьми. На митингах, собраниях и при других встречах, где члены нашей делегации выступали с докладами и сообщениями о жизни в Советском Союзе, присутствовало не менее ста тысяч человек. Это были дни празднования в СССР 38-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции. Она широко отмечалась и во Вьетнаме.

Незабываемые, волнующие встречи после характер демонстрации братской любви и нерушимой дружбы между вьетнамским и советским народами, это — первое и самое главное, что можно сказать об этих встречах. Все вьетнамцы, даже в самых отдаленных уголках страны, знают о «ден соз». В этом большом заслуга Общества вьетнамско-советской дружбы, возглавляемого вьетнамским борцом за мир Тун Дух Хангом.

Эти встречи оставили у нас неизгладимые впечатления от вьетнамского народа — скромного и трудолюбивого, беспрестанно преданного своей родине. Никогда нельзя забыть молодежи Вьетнама, в особенности детей, экспансивных и ласковых. Сколько теплых слов они сказали о советских детях — трудно передать.

Весь народ Вьетнама един в своих действиях. Рабочие и крестьяне, интеллигенция и подавляющее большинство мелкой торговой и промышленной буржуазии сплочены вокруг народного правительства в борьбе за национальную независимость страны, за осуществление программ Отчетливости, фронта Вьетнама. «Мы только десять лет, и родился в день образования Демократической Республики», — гордо сказал Буй Вин Лиен — представитель старой интеллигенции, ныне председатель постоянного комитета Отчетливости фронта провинции Нам Динь.

Вьетнамский народ гордо предан своей партии трудящихся, идею коммунистическому и организатору его побед. За один год мирного труда сделали очень много для ликвидации позорных остатков колониализма и для восстановления всех отраслей народного хозяйства и культуры, что же сказалось на повышении жизненного уровня населения. Благодаря Советскому Союзу за безостановочную помощь и моральную поддержку, трудящиеся Вьетнама просили нас передать советскому народу самые лучшие пожелания и сердечное спасибо.

И. ПОЗДНЯК.

10 лет Народной Республики Албании



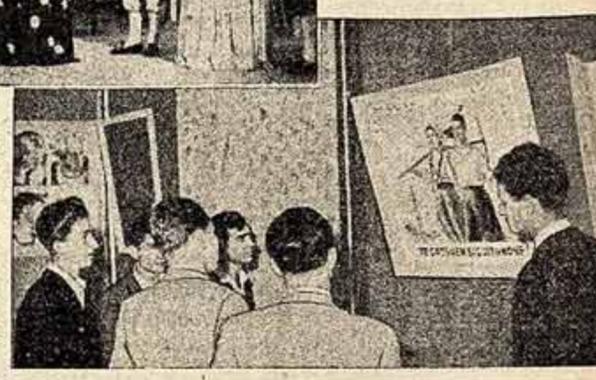
Завтра албанский народ отмечает

своему дату десятилетия со дня провозглашения Албании народной республикой. Минувший 1955 год был завершающим годом первой пятилетки, новым шагом вперед на пути строительства социализма.

Под руководством Албанской партии труда рабочие, крестьяне, интеллигенция добились серьезных успехов в экономическом и культурном строительстве. Расцвет искусства, литературы, науки, неутомимое развитие просвещения и здравоохранения — всего этого достигли трудящиеся страны в условиях народно-демократического строя.

За послевоенные годы были созданы алькохолологический, политехнический, экономический, медицинский, педагогический и юридический институты, 6 театров, построены киностудия, сотни школ, домов культуры, клубов, народных читален. За период после освобождения выпущено более 12 миллионов книг.

На сценках: сверху — сцена из спектакля «Женитьба» Н. В. Гоголя в постановке Театра им. А. Моисея в Дурресе; внизу — на выставке работ учащихся Художественного лицея им. И. Мисья в Тиране.



Фильм Арнда Клеменсона

о жизни советского народа

В октябре 1955 года Ригу и Ленинград по приглашению ВОКС и «Интуриста» посетили 115 экскурсантов из Дании. Их поездка была организована Обществом сотрудничества между Данией и Советским Союзом. В составе группы был известный датский кинооператор Арнд Клеменсен. Недавно он выпустил фильм о поездке в СССР, рассказывающий о «железном занавесе», распространенном реакционными кругами.

25 декабря в копенгагенском театре «Кино-Палестра» началась демонстрация этого фильма. Режиссером некоторых глав, так называемых «Датских мемуаров», «Социал-демократы», фильм пришелся не по вкусу. Они обвиняют его автора в том, что в фильме нет «разоблачений» и «сенсаций». Однако датская общественность смотрит картину с большим интересом.

(Соб. инф.).

«Бравый солдат Швейк»

на сцене лондонского театра

Десятилетний номер английского журнала «Питч уорлд» сообщает, что «Театральная мастерская» возобновила свою прошлогоднюю постановку пьесы «Бравый солдат Швейк». Эта пьеса написана Юлием Майклом по роману Ярослава Гашека и поставлена Джозефом Лайтлом.

Журнал отмечает, что лондонцы имеют возможность увидеть на сцене эту пьесу благодаря миниатюрному театру. Несмотря на то, что роман, по которому она сделана, написан давно, актуальная тема никогда не может считаться устаревшей.

Роль Швейки в спектакле «Театральной мастерской» исполняет Максвелл Шоу.

(Соб. инф.).

Возвращение советских артистов

из Вьетнама

Из поездки в Демократическую Республику Вьетнам возвратилась группа советских мастеров искусства: народные артистки РСФСР А. Халимова и Т. Зминая, народная артистка Таджикской ССР Х. Мавлянова, народный артист Бурят-Монгольской АССР Л. Линховин, лауреат международных конкурсов скрипки В. Пикайев, Башкирский ансамбль народного танца и другие. За полтора месяца они дали 36 концертов в Ханое, Хайфоне, Нам Дине и других городах и селениях республики.

В беседе с нашим корреспондентом А. Халимова сказала:

«Мы долго будем хранить в памяти чудесные дни пребывания в гостеприимном Вьетнаме, встречи с вьетнамскими зрителями, оказавшими нам более чем горячий и сердечный прием. В каком бы городе или селении нам ни пришлось побывать — повсюду мы были свидетелями горячей любви вьетнамского народа к Советскому Союзу».

Неделя польско-чехословацкой дружбы

ВАРШАВА, 9 января. (ТАСС). Сегодня в Народно-демократической Польше началась традиционная Неделя польско-чехословацкой дружбы. Она проходит под лозунгом дальнейшего укрепления братской дружбы и сотрудничества между двумя соседними странами, объединенными единой целью строительства социализма и борьбы за упрочение мира во всем мире.

Послевоенные годы были периодом постоянного укрепления братских отношений между народами Польши и Чехословакии. Между обоими странами постоянно расширяется научно-техническое сотрудничество. Налажено обмен научным и техническим опытом.

В послевоенные годы значительно расширилось польско-чехословацкое культурное сотрудничество. На экранах Польши демонстрируются чехословацкие кинофильмы. Проведения польской кинематографии широко известны зрителям Чехословакии. Осуществляется регулярный обмен театральными и музыкальными коллективами.

Артисты Будапештского театра

в Ленинграде

ЛЕНИНГРАД, 9 января. (ТАСС). Сегодня после гастролей в Москве приехали в Ленинград артисты Будапештского театра оперы. На вокзале мастера венгерского искусства встретили артисты, музыканты, детишки кино.

С приветственной речью к гостям обратился начальник управления культуры исполкома Ленгорсовета В. Колобошкин. В ответном слове художественный руководитель театра лауреат премии Косута Мартин Гашнар поблагодарил за сердечную встречу.

Будапештский театр оперы начнет свои выступления в Ленинграде 11 января. Гастроли будут проходить в помещении Большого зала Ленинградского консерватории. Венгерские артисты покажут одну из своих лучших постановок — оперетту «Сильма» Имре Кальмана.

Впечатления венгерских артистов о Москве

После выступления для телезрителей

Кальман Латабар приобрел еще большую популярность в Москве.

— Никогда не думал, что у меня здесь столько друзей, — сообщил артист нашему корреспонденту. — Выступать в Москве очень приятно. То, что артисты не знают языка, — не помеха. Я справил бы московскую публику с любимой матерью, которая догадывается обо всем, что хочет выразить ребенок, еще не умеющий внятно говорить, — так точно понимает нас эта публика. Перед поездкой в Москву я рассказывал коллегам, какие здесь замечательные артисты, но мы не могли и мечтать, что нас так высоко оценят, так полюбят.

О советском Театре оперетты Латабар отозвался очень тепло и выразил желание видеть артистов в Будапеште. Он считает, что по своему направлению и стилю советское и венгерское искусство оперетты близко между собой. Конечно, при постановке там в здесь тех же произведений есть различия в режиссерском замысле, но это не мешает сути дела. В роль Богдана Сусека, например, Латабар внесет больше драматизма, чем его советский коллега, — это соответствует трактовке пьесы венгерским театром.

Латабар очень высокого мнения о советском балете. «Ледяной озер» он смотрел дважды. Большое впечатление произвела на него «Нилская дама» — артисты, оркестр, декорации и вся постановка. Джозеф Латабар побывал в шире, о котором может судить как специалист, тем более, что видел цирки чуть ли не во всех странах Европы. Артист считает, что цирковое искусство в СССР стоит на исключительно высоком уровне, а многое — лучше всего, что он когда-либо видел. Он находит очень удачные все построенные программы и особо отмечает жонглеров и «Медвежий цирк» Флавова.

О Москве я мог бы написать целый роман, — говорит Камилл Фелек, который москвичи также успели узнать и оценить. — Как же выразить мои впечатления в двух словах? Я много ездил по свету, но Москва представляется мне гитаном, с каким я еще не встречался. Днем она совершенно иная, чем вечером, — как будто это два различных города. Другой артист, все становится другим. Хороши здесь многие улицы и здания, но лучше всего люди: они приветливы, спокойны и полны доброжелательства друг к другу».

Планы расширения сети библиотек в Индии

ДЕЛИ. (ТАСС). Как передает Индийское информационное бюро, в Индии разработаны планы расширения сети библиотек. В ряде районов различных индийских штатов уже приступили к выполнению этих планов.

Михаил Григорьевич ФАЛЕЕВ

Московский Художественный театр посетил в утрату: скончался заслуженный деятель искусств РСФСР Михаил Григорьевич Фалеев — один из старейших членов коллектива театра, прошедший с театром весь его творческий путь со дня основания.

М. Г. Фалеев пришел в Художественный театр в 1898 году 14-летним учеником Григорием. За годы работы в театре под руководством Я. И. Гемиславского, в тесном творческом общении с К. С. Станиславским и Вл. И. Немировичем-Данченко М. Г. Фалеев стал крупным мастером своего дела.

Тонкий гример-художник М. Г. Фалеев был подлинным другом и верным помощником актеров, активным участником создания коллектива театра.

ГРУППА ТОВАРИЩЕЙ.

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.

СКОРО!

СМОТРИТЕ НА ЭКРАНАХ КИНОТЕАТРОВ, ДВОРЦОВ КУЛЬТУРЫ И КЛУБОВ

НОВЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ

«ЧУЖАЯ РОДНЯ»

(по повести В. Тендрякова «Не во двор»).

Сценарий В. Тендрякова. Постановка М. Швейцера. Режиссер — Л. Махтин. Оператор — В. Фастович. Художник — Н. Суворов. Художник-декоратор — М. Иванов. Композитор — А. Пашекин. Звукооператор — Л. Вальтер.

В ролях — артисты: Н. Рыбников, Н. Мордужко, Н. Сергеев, А. Денисова, Е. Максимова, С. Крылов, Л. Малиновская, М. Забужис, Л. Кмит, В. Гудков, Ю. Соловьев, Г. Юхтин, Е. Волыская.

Производство студии «Ленфильм», 1955 г.

В СТОЛИЦЕ ИТАЛИИ

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕЗОН

Самые большие концерты в Риме даются в зале театра «Аргентина». В начале ноября прошлого года там выступил под управлением Гвидо Кантелли известный оркестр миланского театра «Ла Скала», исполнивший произведения Россини, Генделя и Дебюсси.

В римских концертных залах можно часто услышать произведения многих композиторов-классиков. Из русской музыки наибольшей популярностью пользуются произведения Чайковского и особенно его увертюры «Битва» «Ромео и Джульетта». Недавно в театре «Аргентина» был дан концерт, где наряду с произведениями Россини исполнялись «Скерцо на русские темы» Игоря Стравинского и Девятая симфония Шостаковича, которые в Италии пользуются большим успехом.



На снимке: режиссер Луккино Виконти (слева), готовящийся к репетиции пьесы А. Миллера «Салемские колдуньи».

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

ОПЕРА И ДРАМА

26 декабря открылся сезон в Римском оперном театре. Для премьеры была выбрана опера Георга Генделя «Юлия Цезаря», которая в Риме ставится впервые. Отметим особо, что главную партию исполняет болгарский певец Борис Христов.

Репертуар Римского оперного театра обновляется ежемесячно. С декабря по май жители столицы Италии смогут услышать 25 различных опер. В опубликованной программе говорится, что в феврале в Риме будет поставлена опера Чайковского «Пиковый дьявол».

Начали свои спектакли и драматические театры. Сейчас весь театральный Рим говорит о новой пьесе американо-американского драматурга Артура Миллера «Салемские колдуньи», поставленной в театре Карино режиссером Луккино Виконти. 20 декабря в театре «Элизо» состоялась премьера пьесы Чехова «Дада Ваня» в постановке того же режиссера.

В театре «Валле» начал работать новый театральный коллектив, который называет себя «Группой современного театра». Смысл этого названия в том, что артисты намерены привлечь внимание публики к тем проблемам современности, которые больше всего волнуют сейчас человечество.

В КНИЖНЫХ МАГАЗИНАХ

Интерес к культуре Советского Союза можно заметить не только в театре «Валле». Издательство «Эдиторио riunita» выпускает с свет сборник, в котором напечатан роман А. Макаревича «Флаги на башиках». Кроме этого, предполагается опубликовать одно из произведений М. Шолохова.

Вышла из печати книга из так называемой «атомной» тему. Это — произведение Чарльза Мартина «Настало ли время водородной бомбы?», где автор пишет о последних последствиях атомных и водородных взрывов для жизни людей в климате.

ТО, ЧТО СЛУЧАЕТСЯ ДОМА



— Окончались праздники, мы можем снять эту прекрасную картину. (Журнал «Воздух»).

ИТАЛИЯ ЧИТ ПАМЯТЬ

АДАМА МИШКЕВИЧА

По случаю столетия со дня смерти великого польского поэта Адама Мишкевича в Италии был организован Национальный юбилейный комитет. 26 ноября в зале «Промотека» собрались представители итальянской культуры и гости из Польши, СССР, Югославии и других стран. С речью на торжественном заседании выступил профессор Уго делла Сета, который напомнил, что, будучи в Риме, Мишкевич создал польский легион, который бок о бок с итальянскими патриотами проливал кровь за воссоединение Италии. На доме по улице Подестты, где жил Мишкевич, была прикреплена мемориальная доска.

НОВЫЙ ФИЛЬМ

ВИТТОРИО ДЕ СИКА

Известный итальянский кинорежиссер и актер Витторио Де Сика ставит новую картину «Крыси» о молодой чете, оставшейся без крова. Сценарий фильма написан Чезаре Дзаваттини. Де Сика надеется закончить работу за 12 недель.

Адрес редакции и издательства: Москва И, 90, 1-я Мещанская ул. д. 5. Телефонный центральный редакция И 1-37-44; отдел информации И 9-31-13; отдел культуры И 9-31-13; отдел литературы, поэзии и кинематографии И 4-04-63; отдел издательства, полиграфии и кинематографии И 6-70-53; отдел писем И 6-02-85; иностранный отдел И 4-15-80 и И 6-73-38; отдел корреспонденции И 6-04-62; отдел оформления И 6-00-21; издательство И 8-81-65; бухгалтерия И 4-15-70.

Гипографиз «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7.