Выходит по четвергам

# Кто помнит, что держат атланты?

Чтобы не фальсифицировать, надо знать

бодно. Поэтому, как ученый, я не рискую своей репутацией. Наоборот, я рассчиты-Одной из примет ушедшего года, как, впрочем. и нескольких предыдущих лет,

стал неиссякаемый интерес к отече-

ственной истории, а в дискуссии на исторические темы разного калибра и свой-

ства вовлечено практически все обще-

ство. Причем этот интерес проявляется

не только к периоду советскому, очевид-

цы которого еще здравствуют, но и ко всякого рода древностям. Разве не ста-

ли такие персонажи, как Александр Не-

вский, Петр Великий и Иван Грозный, в

наше гламурное десятилетие поп-фигу-

рами? Вполне. А с каким удовольствием

многочисленные политологи строят свои

прогнозы относительно вектора разви-

тия нашей державы, опираясь на исто-

рические прецеденты, имевшие место в

далеком прошлом! Чего только стоит

уже год длящийся спор вокруг нового

vчебника истории, в котором Сталин от-

мечен как эффективный менеджер. И с

известной сентенцией Гегеля, что история учит только тому, что она ничему не

учит, в нашей стране согласятся немно-

гие. История манит, интригует, будоражит.

Правла, при этом в нашей паралоксаль-

ной стране этот интерес вполне мирно

совмещается с наплевательским отно-

шением к материальным памятникам этой самой истории. Но не будем о груст-

ном. Недавно история стала предметом

О том, как работает комиссия по фор-

мированию исторической памяти рос-

сиян, рассказывает член Комиссии по

борьбе с фальсификацией истории при

Президенте РФ, академик РАН, директор

Института российской истории РАН **Анд**-

историко-информационных войн

между бывшими республиками СССР

обозначилось немало различных тол-

кований не только советского перио-

да, но и, казалось бы, устоявшегося

понимания истории Второй мировой

войны и даже далеких событий - Пол-

слишком серьезно относится к информа-

ционным войнам и тем тенденциям, ко-

торые проявляются в действиях руководства ряда стран СНГ и Балтии. И тут

дело не в разных трактовках историче-

ских событий, я убежден, что они не-

избежны и полезны для истины и исто-

рической науки. Дело даже не в инфор-

мационно-культурологических войнах, а в том, что, когда лидеры разных соседних

стран продолжают мыслить категориями

"холодной войны" и видят в России гео-

политического противника, этим должны

смотра итогов Второй мировой вой-

ны? Особенно в странах, которым

СССР, освободив их от фашизма, навязал коммунистическую идеологию, за

что они приравнивают СССР к фа-

шистской Германии и намерены требо-

вать от России контрибуций "за окку-

- Просматривается такая тенденция.

Не считаю, что стоит бить в набат. Мало

чужой счет. Полобные заявления могут

исходить даже не от популистов, а от

временщиков. Убежден, что жажда на-

живы и стяжательство - не предмет ин-

тересов и работы созданной при Прези-

денте РФ Комиссии по борьбе с фальси-

фикацией истории. Промежуточные ито-

ги ее работы – создание российско-лат-

вийской и российско-украинской комис-

сий историков для решения проблем об-

щего прошлого. Это разумный и класси-

ческий вариант решения проблемы - ко-

миссия выволит за скобки двусторонние

отношения, передавая проблему истори-

ческой науке. Потому что, если спорные

вопросы общей истории постоянно об-

суждать на высшем уровне, как это рань-

ше делала Польша с Катынской трагеди-

ей, или, хуже того, через информацион-

ные войны, которые сегодня России на-

вязывают Грузия, бывший президент

Украины Ющенко или временный прези-

дент Молдовы, то это дорога в тупик. Та-

кие провокационные подходы, как бик-

фордов шнур, способны взорвать все

прагматичные и злоровые начинания в

- Вы, наверное, знаете, что в обще-

стве сохраняется настороженное от-

ношение к комиссии, созданной для

борьбы с фальсификацией истории.

Входя в нее. вы не рискуете репутаци-

Вся история СССР отмечена посто-

янным манипулированием, сложившиеся

стереотипы подсказывают, что вот, мол,

еще одни манипуляторы. Если же от-

влечься от негатива и стереотипов, то

можно понять, что комиссия может сыг-

рать важную роль в деле очищения исто-

рии от разного рода ошибок и искажений,

которые нам мешают развиваться сво-

В 1914 году в России ее называли Оте-

чественной войной. Ближе к концу за-

крепилось другое название - Великая.

При большевиках появился третий вари-

ант – Империалистическая. После боль-

шой войны 1939 – 1945 годов политикам

и историкам всего света пришлось-таки

договариваться о названии, которое

устраивало бы большинство. Сошлись на

том, что "Первая мировая война" – наи-

более полная и точная формулировка.

Это название попало в учебники и эн-

циклопедии, доклады и диссертации. В

обиходе жители западных стран по-

история

Настороженность людей понятна.

новейшей истории.

ей ученого?

Как вы оцениваете попытки пере-

заниматься политики.

- Я не принадлежу к числу тех, кто

тавской битвы, например?

- Андрей Николаевич, в результате

заботы большой политики.

ником абсолютно выверенных, взвешен ных оценок отечественной истории. - Правда ли, что комиссия может разработать закон, по которому за искажения истории будут сажать в тюрьму на срок до 3 лет или штрафовать на сумму от 100 до 500 тысяч руб-

ваю на то, что комиссия станет провод-

– Я против подобного рода проектов законов. В условиях российского опыта борьбы с инакомыслием репрессивные меры могут обернуться огромными травмами для общественного сознания. Поэтому здесь я непримирим.

ду странами по спорным вопросам, как вы себе представляете работу комиссии по охране истории от неверного ее толкования или от заведомого

- Основным методом воздействия на фальсификаторов истории должна быть работа по общественной и научной линии с помощью сбора системы доказательств и аргументации, их понятного продвижения в общественное сознание через СМИ и другие рычаги влияния. Только так. Если начнется "охота на ведьм" – это плохо кончится для всех.

 Вы, наверное, знаете, что, по опросам, до 9 процентов молодых россиян на вопрос: "Кто победил во второй мивойне?" отвечают: "Американ

- Бессмысленно эти 9 процентов штрафовать или корить. Кто виноват в том, что они так думают, как не государство и власть? Надо кропотливо трудиться - выстроить четкую систему доказательных концепций, подкрепленных историческими фактами. И продвигать их в общество и мир. И не надо "стесняться" ставить вопрос о роли СССР в победе над фашизмом. Надо последовательно использовать для этого исторические даты - 22 июня 1941 года, Сталинградскую и Курскую битвы, освобождение Варшавы, Будапешта, Праги, Берлина. Не надо этого забывать, принижая тем самым историческую значимость роли СССР. Нужны и специальные программы, посвященные роли США, Англии и Франции во Второй мировой войне. Надо четко объяснять, как долго и почему тянули эти страны с открытием второго фронта, а СССР фактически один почти четыре года противостоял фашизму. Не стоит преуменьшать и помощь союзников по ленд-лизу. Но нельзя искажать историю и победу над фашизмом сводить к ленд-лизу и запоздалому открытию второго фронта. Это исторически не верно.

- Уместно России использовать опыт Германии по формированию ис-

- Опыт немцев по оценке роли Германии во Второй мировой войне бесценен. В ФРГ вышли солидные научные работы по истории войны и роли в ней Германии, СССР, США, Англии и Франции. Это работы, в основном, выверенные и опирающиеся на солидную документальную батающиеся обелить нацизм. Я не беру их в счет. В целом вклад ученых Германии в осмысление войны неоценим, что и формирует объективный и открытый взгляд на мир ее граждан. Что же касается законодательства Германии относительно Второй мировой войны, которое, в частности, предусматривает тюремные сроки за отрицание Холокоста, то моя позиция аналогична позиции проекта российского закона. Репрессиями, оформленными в закон, здравое историческое мышление не сформируещь. Наличие в законе запретов на те или иные взгляды говорит о комплексах нашии.

- Как вы оцен бывшего президента Украины Ющенко установить в Полтаве в честь 300петия Поптавской битвы памятник шведскому королю Карлу XII?

вать бред. А как гражданин, сочувствую больным. Я знаю, что, когда у украинских националистов возникла идея поставить памятник Карлу XII в Полтаве и они ее высказали Швеции, ее высшему руководству, те были изумлены, но тактично промолчали. Когда же просьбы повторились, шведы осторожно, но твердо отказались от сомнительной чести. Швеция благоразумно не включается в течение информационных войн. Это страна с устоявшимися геополитическими и научными ценностями, со зрелым взглядом на российско-шведские отношения. Поэтому мы со стороны шведских политических и научных кругов не чувствуем противодействия.

в центре Полтавы в 2010 году встал памятник Мазепе?

Как историк, я не могу комментиро-

Но к 300-летию Полтавской битвы

- Это внутриукраинская проблема. Идея памятника Мазепе не есть точка

зрения народа, это точка зрения националистической части украинской элиты. Она ведет бурную и громогласную антироссийскую и русофобскую кампанию, перекраивая плюс на минус. Недавно в Москве прошла научная конференция по Полтавской битве. Там выступали украинские историки, включая ученых из Полтавы. Они спокойно и аргументированно рассматривали причины раскола внутри украинской элиты в период русско-шведской войны и причины предательства Мазепы. Я спросил их: "Могли бы вы на эти темы, с этими же выволами выступить у себя дома?". Они ответили: "Конечно, мы об этом говорили и говорить будем". Так что идея сооружения патника Мазепе украинцами воспринимается далеко не так однозначно, как ее

- Вас не смущает обилие представителей силовых ведомств в составе Комиссии по борьбе с фальсифика-

преподносят националисты. Реальность

- Они нужны. Например, работники МИЛа больше. чем ученые, информированы о том, какого рода искажения российской истории идут из-за рубежа. ФСБ представлена архивной службой. Любой вопрос по XX веку, который искажен за рубежом, всегда может быть освещен на

базе архивных материалов спецслужб. Кстати так лепается во всем мире Спецслужбы США и Великобритании, между прочим, до сих пор не открывают свои архивы эпохи Второй мировой войны. В отличие от России. Простой пример. История с голодомором на Украине. Когда Россию начали обвинять в "генопиле украинского нарола" мы обратились в ФСБ, где были документальные – как рассекреченные, так и закрытые на тот момент – материалы. Мы, историки, этим воспользовались в нашей полемике с **УКОВИНСКИМИ ОППОНЕНТАМИ. ДОКАЗАВ ИХ** локументальную немошь, а порой просто

- В комиссии сложилась атмосфера единомышленников или оппонен-

 Между членами комиссии есть разногласия. Например, в оценках советского прошлого. Есть разные оценки 90-х годов. Одни считают их "проклятыми", другие – "лихими", нанесшими ущерб стране. Я полагаю, это не исторические подходы. Надо понимать, что 90-е дали основное – вернули Россию на путь цивилизации, дали права и свободы, которые были отняты коммунистами, вернули рынок, отправили в небытие "железный занавес". Разумеется, всякая революция приносит много хлама - коррупцию, криминал, социальную несправедливость. Это ее родовые пятна. Но мы получили главное – свободу. Сегодня все пользуются ее плодами. Хотя находятся кликуши, которые топчут ногами то, чем сами пользуются. Нам еще предстоит во всей объемности оценить глобальные перемены не только

90-х но и всей советской эпохи Помимо российско-латвийской и российско-украинской комиссий по выяснению спорных проблем совместной истории, создана комиссия для написания учебника по истории СНЕ и появилась традиция вместе отмечать исторические даты. Например. 300-летие Полтавской битвы прошло в трехстороннем формате - российско-шведско-украинском. На ваш взгляд, это способ разрешения спо-

- Это новый гуманитарный ресурс взаимопонимания. Он подтверждает мою позицию - к информационным войнам надо относиться чуть снисходительнее. Они способны поднять "пыль", но наша задача - через привлечение ученых. документов и серьезных экспертов показать, что за ее завесой - пустота и ложь. Такой подход - логическое продолжение российской политики, которая остается спокойной, взвешенной, не поддающейся на истерики и провокации временщи-

Санкт-Петербург. Дворец Белосельских-Белозерских ков. Я думаю, что это еще и логика европейской интеграции.

- Любая власть использует юбилеи исторических событий в своих интересах. Так, 200-летие Полтавской битвы в 1909 году Николай II приспособил для укрепления собственной власти, зашатавшейся в противостоянии с Госдумой. В 1954 году 300-летие Переяславской рады укрепило власть Хрущева, тоже к тому времени полулегитимную. А 300-летие Санкт-Петербурга подчеркивало курс Путина на евроинтеграцию. Можно этот процесс

деполитизировать? - A чего тут стыдиться? Если День Победы, например, напоминает миру о ключевой роли СССР в установлении этого мира? Этот праздник подрывает антироссийские геополитические тенденции. Я убежден, что надо открыто говорить о том, что мы используем этот юбилей для укрепления дружбы и взаимопонимания в Европе и с нашими ближайшими соседями, когда-то жившими с нами бок о бок. Что в этом плохого?

Беседу вел Владимир ЕМЕЛЬЯНЕНКО Фото ИТАР-ТАСС

## Читайте в номере

Святые земли

не для частного пользования

Жители Оптиной пустыни пытаются отстоять свои участки

*Cmp. 3* 

Михаил Кураев:

Премия – не путевка в вечность *Cmp. 4* 

Высокие звания и награды России *Cmp. 5* 

Телепрограмма, радио "Орфей" *Cmp.* 6

Мыс государственной надежды

У"Газпрома" есть шанс заработать благодарность потомков **Cmp.** 7

Пушкин и патриотизм Прошел Фестиваль Волоколамский рубеж"

имени Сергея Бондарчука Cmp. 8

Пьесы Чехова стоит положить на полку Театральные итоги юбилейного года

*Cmp. 9* 

Венецианский карнавал Бенефис Марии Александровой в ГКД

Cmp. 10

Из ненависти к поп-арту

Кшиштоф Варликовский поставил в Берлине "Похождения повесы"

*Cmp.* 11

Дмитрий Корчак:

Российским начальникам

певцы не нужны *Cmp.* 12

ПРЕМЬЕРЫ

## В поисках смысла-шмысла

Под Новый год Большой театр показал два одноактных балета

Автор первого Уильям Форсайт в качестве названия своего опуса, которому без малого два десятилетия, использовал ничего не значащую игру слов "Херман Шмерман" элакую "тарарабумбию" или "шурум-бурум". Лукавый хореографрадикалист давно зомбирует зрителей, а заодно и балетных специалистов, своей философией постижения пространства особыми алгоритмами тела собранными в каталог движений из 135 пунктов. Он играет с классическими формулами вне академических правил, но в игру допускаются только тела, знающие эти правила на клеточном уровне. Структуралист Форсайт препарирует классику, вызывая ее на жесткий поединок с современными возможностями мышц и связок, искушая ее космическими скоростями. Свой неоклассический стиль хореограф довел до логического абсолюта, и сейчас спектакли этого периода называются "ранним Форсайтом" они идут в респектабельных

Еще хореограф любит говорить, что работает с индивидуальностями, но тоже лукавит: шесть лет назад, когда его спектакли появились в Мариинке. Форсайт снял с премьеры Диану Вишневу едва ли не самую яркую балерину труппы. Доказав, что по сути он работает с телами, как с компьютерными програм-

труппах мира и узнаваемы как никакие

другие из современных

мами, но в кибернетическом "остатке" проявляются эффектные танцевальные

В "Херман Шмерман" хореограф просил не искать никаких смыслов, главное в его конструкции – проверка возможностей тела невероятными темпами и умопомрачительной виртуозностью. Этот опус ставился в два приема: сначала появились бодрые танцы для квинтета баланчинских артистов "New York City Ballet". через несколько месяцев – дуэт для танцовщиков Франкфуртского балета. Очертились два разных мира под электронные шумы и ритмы Тома Виллемса с выразительным минимализмом костюмов Джанни Версаче. Их соединение тоже эксперимент.

В Москву мэтр не приехал, и в виртуальные вихри Форсайта азартную молодежь Большого погружал его ассистент Ноа Гелбер. Каждый из пятерки танцовшиков – Анастасия Яценко, Анна Тихомирова. Юлия Гребеншикова. Алексей . Матрахов, Андрей Болотин – с математической точностью, вызывающей дерзостью и сумасшедшим потоком головоломных движений хореографа-деконструктивиста справился Фото Дамира ЮСУПОВА

(Большой театр)

(Окончание на 10-й стр.)

Н.Осипова и В.Лопатин в сцене из спектакля "Рубины"

Адрес газеты "Культура" в Интернете: www.kulturagz.ru



# Вторая Отечественная

В России создано Общество памяти Первой мировой войны ный" 1 августа 2014 года мы можем, а на

кая война: опыт и перспективы осмысления роли Первой мировой войны". Забытые битвы

В XX веке в нашей стране про Первую мировую войну почти забыли на долгие десятилетия. И хотя события той войны, ее результат имели колоссальное значение для России, пропаганда сделала все, чтобы Мировую затмила победная для пришедших к власти большевиков Гражданская война. А после Великой Победы в мае 1945 года приоритет определился окончательно.

В результате Россия, которая наряду прежнему говорят "Great War". Великая с Германией понесла самые большие по-На дворе только пересменка 2010-го и тери в Первой мировой войне, лишилась 2011 годов, а подготовка к дням памяти одной государственности и приобрела другую, потеряла значительную часть 100-летия начала Первой мировой войтерритории и, соответственно, проживавшее на ней население, оказалась В декабре в Москве прошла Междуединственной из больших держав-участнародная конференция "Россия и Вели-

ниц тех событий, вычеркнувшей из собственной истории один из важнейших ее периодов.

До сегодняшнего дня в стране нет ни музея Первой мировой войны, ни национального мемориала. До сих пор отсутствует полная информация о воинских захоронениях русских солдат в России и за ее рубежами. Подавляющее большинство современных граждан России не знает героев той войны за исключением. может быть, генерала Брусилова. Не ориентируется в хронологическом и соытийном ряде. Не понимает, какую важную роль сыграла наша страна в том, как эта война началась и как она закон-

К слову, если вопрос о времени завершения войны для России вполне дискуссионен, то уж время вступления в Первую мировую известно до часа. И вот именно в этот "час назначенмой взгляд, просто обязаны всей нацией вспомнить о 100-летии начала Первой мировой войн Общество под столетие

Говорят, что в России долго запрягают.

Но на сей раз, похоже, все произойдет иначе. В работе конференции приняли участие глава Администрации Президента РФ Сергей Нарышкин, первый заместитель председателя Совета Федерашии РФ Александр Торшин, председатель Геральдического совета при Президенте РФ, Государственный герольдмейстер Георгий Вилинбахов генеральный директор ИТАР-ТАСС Виталий Игнатенко, директор Института всеобщей истории РАН, академик РАН Александр Чубарь-

Исполнительный директор Фонда

"Русский мир" Вячеслав Никонов открыл конференцию конкретно и опреде-- Россия - единственная страна, вое-

вавшая в Первой мировой войне, в которой нет музея Первой мировой войны!.. Никонов предложил создать Международное общество памяти Первой мировой войны с центром в Москве.

Конечно, факт создания Общества самое, пожалуй, интересное и актуальное из прозвучавшего на конференции. Но замечательно и другое. Большинство выступавших отказалось от общих фраз поддержки и одобрения. По двум, видимо, причинам. Каждому из специалистов по истории Первой мировой войны есть что сказать по существу. Слишком долго их не очень-то готовы были слушать. Во вторых, хочется не только говорить, но и делать. Ведь пора уже - почти 100 лет прошло. А потому дискутировали и пред-

лагали, предлагали и дискутировали. В конференции приняли участие представители Франции, Бельгии, Сербии, Белоруссии, Украины, Латвии, Австрии, Болгарии и США. Это помимо десятков специалистов и заинтересованных лиц из России.

С конкретным проектом выступил, например, господин Шиптенко из Белоруссии. Он обратил внимание участников на странную ситуацию, сложившуюся вокруг Братского кладбища в Минске. Выяснилось, что, несмотря на поддержку президента Белоруссии, местные власти буквальном смысле издеваются над памятью похороненных там солдат, умерших во время войны в минских лазаретах. Рядом с могилами работают питейные точки, ведется жилая застройка, до недавнего времени "трудилось" казино.

(Окончание на 3-й стр.)

## Холод и жар ледяного дома

В Коломне прошел IV Фестиваль русских святочных забав









собственных жителей, и приезжих. В последние же годы это свойство старинного города развилось необычайно, и о многих тамошних диковинах, вроде музея пастилы, наша газета писала не

Теперь вот, на стыке двух десятилетий наступившего века. Коломна для начала удивила феноменом природным. Города и веси вокруг нее до сих пор стонут от последствий пресловутого ледяного дождя - деревья падают, провода обрываются, свет гаснет. А на Коломну - строгий научный факт - того дождя отчего-то не упало ни единой капли. Местное духовенство, что называется, глядит соколом и ходит гоголем

- сколько уж лет твердит пастве о богоизбранности города.

Впрочем, в первые январские дни в Коломну стоило ехать не только затем. чтобы в этом убедиться. Четвертую зиму полоял со все большим тшанием и размахом выводит Коломна на стогны свои главного своего "гения места" -Ивана Лажечникова. Точнее, главное его творение - ледяной дом, описанный в одноименном романе, о котором Пушкин сказал, что тот будет жить, пока жива литература русская. А уж Пушкин такими словами не бросался.

И что с того, что ледяной был построен не в Коломне, родине писателя, а в холодном и чопорном Петербурге? Что с того, что в 1915-м не коломенским.

а ярославским негоциантом-колбасни ком и великим любителем нарождавшегося кинематографа Григорием Либкиным была "проспонсирована" съемка немого получасового фильма по знаменитому роману? Причем не поскупился купчина - в первую зиму ледяной дом. пока везли живых львов да тигров и исторические костюмы, растаял, и при-

Вообще же Либкин, как свидетельствуют исторические документы, был коммерсантом вполне в современном вкусе: девять раз его забирали в участок за прилюдную нецензурную брань в адрес царствовавшего императора и раз за попытку всучить покупателю напичканную специями протухшую колбасу...

РЕФОРМА

шлось потратиться и в следующую зиму.

ной... слон, в просторное пузо которого легко засовывались охапки сена и соломы. А взрослых, как магнитом, тянуло в отапливаемый шатер, где "потчевали" либкинским фильмом и старинными копоменскими лакомствами вроле гренок с пармезаном. Билеты были нарасхват. но покупки пяти килограммов колбасы, как при Либкине. в качестве платы за них, никто, конечно, не требовал. Святочную феерию завершали фейерверк во вкусе XVIII века и костюмированный бал на коньках на специально залитом катке - правда, всем этим чудесам явно не хватало освещения и... самых обычных скамеек

Спросят не без резона: а почему именно Коломна? Что, таких ледяных

игрищ разного масштаба не проводят в прочих городах? Верно. Проводят. Но только в Коломне обычный вроде бы святочный праздник на глазах обретает черты заметного и постоянного культурного события не только районного, но и областного масштаба, чему порукой визит солидной делегации из подмосковного министерства культуры. Помимо народных гуляний, ей было на что посмотреть. Например, на многодневный смотр вертепных театров. Или на представительный парад прославленных подмосковных народных промыслов на большой губернской ярмарке. Подходи налетай, выбирай: Федоскино, Гжель, Жостово, Павловский Посад, сергиево-

пределами города коломенские хмельные меды В уже упомянутом шатре, звавшемся

ла и уникальные, почти неизвестные за

на старинный манер электротеатром. прошла премьера двух небольших фильмов, посвященных городу у слияния Оки и Москвы и созданных в недавно образованной коломенской киностудии. Причем анимационный фильм, созданный по рисункам детей коломенского посада, уже имел громкий успех на одном из кинофорумов.

"Кто знает? Может быть, мы с вами здесь, в Коломне, присутствуем при рождении некой новой, очень живой кинореальности, - сказал главный редак-

В Москве на 81-м году жизни скончал-

ся известный искусствовед, литератор и

журналист, наш коллега Евграф Кончин.

В редакцию "Советской культуры" он

пришел в 1961-м – с тех пор и почти до

самого последнего времени практически

ни один номер не обходился без его

статьи, рецензии на выставку или интер-

вью с художником. Подарком к прошло-

годнему юбилею стала последняя книга

Кончина (а всего им написано около трех

десятков!) "Холст как мера вечности" -

сборник избранных творческих портре-

тов самых разных авторов, от классиков

Пабаса и Шагала до нонконформистов.

Слепышева и Штейнберга. Все тексты

были в разное время опубликованы на

страницах газеты – том получился чуть

ли не 400-страничного объема, и это все-

го лишь малая часть напечатанного им

за долгие годы. Свидетельством того,

каким уважением и авторитетом пользо-

вался Евграф Васильевич среди худож-

ников, стала сопровождавшая презента-

цию альбома выставка на Кузнецком

Мосту в апреле, работы для которой спе-

пиально предоставили многие персона-

жи книги. Не обойлен был Кончин и офи-

циальным признанием: получил звание

заслуженного работника культуры

РСФСР, стал лауреатом премии Союза

журналистов СССР за серию статей о

сохранении и реставрации памятников

истории и культуры (одна из его люби-

мых тем!), удостоен Золотой Пушкинской

медали за книгу "Зачем твой дивный ка-

рандаш..." Награжден медалью Москов-

ского союза художников. В 2005 году за

самое известное свое произведение -

"Мое поколение", памятник целой эпохе в

отечественной художественной жизни,

переведенное на несколько языков, -

награжден Золотой медалью Россий-

ской Академии художеств. Та же РАХ на-

градила еще одной медалью – "Лостой

Евграф Васильевич КОНЧИН

тор "Искусства кино" Даниил Дондурей, весьма высоко оценивший творчество коломенских наследников Григория Либкина. - Реальности, очень отличающейся от той мертвечины, которая сегодня так и прет с официальных экранов".

Конечно, еще рано называть Коломчем-то вроде культурной столицы Полмосковья. Но в прозрачных стенах ледяного дома - и не только в них - явно "выплавляется" какая-то нового качества, невиданная доселе в старинном городке культурная "материя". Анализ

нейшему". Когда он ее получал, скром-

нейший Евграф Васильевич говорил, что

считает себя недостойным. Он вообще

был человеком непубличным, на верни-

сажи почти не ходил, приходя на выстав-

ку, когда на ней еще нет или уже нет по-

сторонних, предпочитая оставаться с ис-

кусством один на один. Ему нравилось

быть в тени художника, не выпячиваясь

и не упиваясь собственным красноречи-

ем. Слог его был прост и краток, но суж-

дения всегда точны. Кончин остерегался

субъективных резких оценок, по-детски

боялся кого-то лишний раз пожурить ("А

давайте я не буду про это писать - ху-

дожник-то хороший, а вот выставка не

очень получилась", - часто слышали от

него), но все равно тексты у него получа-

лись с неповторимой авторской интона-

цией и своеобычным взглядом. Его опти-

мистическому мироощущению не поме-

шали страшные испытания, лоставшие-

ся поколению детей войны. Происходив-

ший из старинного рода амурских каза-

ков, Евграф Кончин родился в 1930 году

в городе Николаевске-на-Амуре. В воен-

ное лихолетье работал водовозом в кол-

хозе и электромонтажником в Хабаровс-

ке. Сразу после войны учился в школе

юнг, потом в Благовещенском речном

училище. Вроде бы ничего не предвеща-

ло творческой карьеры. Но в 1952-м он

поступил на факультет журналистики

Московского университета и тут же оку-

нулся в артистическую жизнь столицы

По окончании учебы был распределен в

Совинформбюро, но выбор уже был сде-

лан. Выбор, которому Евграф Кончин

был верен до конца. Он рыцарски слу-

жил отечественному искусству, и мы гор-

димся тем. что к этому служению при-

Редакция

частна наша газета.

Георгий ОСИПОВ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

### АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

### "Святая Русь" у Мамаева кургана

Всероссийский православный фестиваль "Святая Русь" открылся в Волгограде в тринадцатый раз. В этом году в город на Волге съехалось рекордное число участников – более 500 человек: поэты, художники, писатели, хоровые коллективы, искусствоведы, ученые, студенты и аспиранты различных вузов страны. Цель фестиваля – возрождение традиционных российских ценностей поддержка патриотических и духовных устремлений деятелей искусства и культуры, выявление талантливой молодежи. На этот раз организаторы решили не проводить конкурсы по номинациям, а просто показать фестивальную программу творческих людей, которым близка и дорога православная тема.

### Сибирская культура прославляет ФСБ

Творческий конкурс на лучшие произведения искусства о деятельности российских органов безопасности объявлен в Тюменской области. К участию в конкурсе принимаются работы, в которых объективно отражена деятельность ФСБ и создан положительный образ офицера госбезопасности. Конкурс будет проводиться в номинациях "Телевизионные и радиопрограммы". "Художественная литература и журналистика, "Музыкальное искусство, "Кино- и телефиль-

### Провокации на родине Ленина

"Руками трогать, ногами наступать: пройдемся по стереотипам!" – выставка таким названием открылась 12 января в Ульяновске. Она подготовлена по результатам студенческого конкурса фотопровокаций "Руками трогать!", участ никами которого стали студенты из Москвы. Санкт-Петербурга, Нижнего Новгорода, Ульяновска и других городов страны. На выставке будут представлены работы победителей конкурса и фотографии, вошедшие в шорт-лист. Именно их авторы, по мнению жюри, нашли наиболее удачные образы, чтобы усом ниться в устоявшихся общественных нормах. А в программе выставки будет не только награждение лучших работ, но и "хождение" по стереотипам.

### Миллионы Арлекина

Международный Благотворительный фонд восстановления, сохранения развития классического балетного искусства имени М.Петипа и Якутское хореографическое училище имени А.В.Посельской за последние годы осуществили постановки старинных балетов М.Петипа: "Танцы часов" из оперь А.Понкьелли "Джоконда", "Раймонда" А.Глазунова, "Привал кавалерии" И.Арм сгеймера. В ноябре состоялась очередная премьера: восстановлен балет Р.Дри го "Миллионы Арлекина", на основе сохранившихся фрагментов хореографии Петипа постановку осуществила известный балетмейстер-реставратор Наталья Воскресенская. В спектакле заняты молодые солисты Государственного театра оперы и балета имени Д.К.Сивцева-Суоруна Омоллоона и учащиеся Якутского хореографического училища имени Посельской.

Проект АКИ

осуществляется при поддержке Фонда Форда

### ДЕНЬ В ИСТОРИИ

# Свинку да боровка для Васильева вечерка

14 января – Старый Новый год, по дореволюционному календарю - Василь-

календаре был чрезвычайно важным по его влиянию на весь последующий год. Крестьяне вечером под Васильев день отмечали старинный праздник "авсень" или "овсень" - старинный, известный едва ли не с языческих времен земледельческий праздник, связанный с обрядом задабривания будущего урожая.

В черноземных губерниях дети, рассыпая по дому зерна ярового хлеба, приговаривали: "Уроди, Боже, всякого жита по закрому, а и стало бы жита на весь мир крещеный". Хозяйка дома лично собирала зерна с пола и хранила их до посева. На Украине этот же обряд совершался с песнями и плясками.

Звездная, морозная ночь на Василия Великого – хранителя садов от червя и порчи – обещала богатый урожай ягод. Хозяева – хранители дедовских традиций – новогодним утром обязательно выходили в сад и встряхивали плодовые деревья, приговаривая: "Как отряхиваю я бел-пушист снег, так отряхнет и червягада всякого святой Василий!

Кроме того, Василий Великий, он же Василий-свинятник, считался покровителем свиней и свиноводов. А свинья. как известно, в славянской традиции символ изобилия и плодородия. Недаром, к примеру, на Украине над входом почти в каждую хату можно было увидеть изображение упитанной хрюшки в венке из колосьев

Именно поэтому непременным укра-

шением новогоднего стола были пирожки со свининой, вареные свиные ноги и вообще все изделия из свинины, И неда-День Василия Великого в народном ром говорили: "Свинку да боровка для Васильева вечерка", "На Василия Вели-

> кого – свиную голову на стол!" Самой старой традицией считалась варка "Васильевой" каши – в ночь с 13 на 14 января по новому стилю. Большуха то есть старшая женшина в доме, ровно в два часа ночи приносила из амбара крупу, а старший из мужчин - воду из реки или колодца. Крупа и вода стояли на столе до тех пор, пока не истопится печь, и до них никто не дотрагивался чтобы не отпугнуть судьбу.

Далее вся семья садилась за стол, и старшая женшина, размешивая кашу. произносила особое заклинание. После . чего все вставали из-за стола, а хозяйка с поклоном ставила кашу в печь. Когда каша поспевала, смотрели - полон ли горшок. Если каша выползла – это предвещало неминуемые беды всему дому. Треснувший горшок – тоже дурная при мета. После снятия пенки осматривали саму кашу: если она была наваристой, значит, будут и счастье, и урожай.

И особо почитался Васильев вечерон девушками - любая из них знала пословицу: "Загадает девица красная под Василия – все сбудется, а что сбудется – не минуется!" Так что не зря и в наши дни чтят Старый Новый год, и статистика доказывает, что количество отмечающих этот чисто русский праздник неуклонно

Георгий ОСИПОВ

### Время назад вой и Камчаткой сократилась на один

В традиционном для новогодних каникул спектакле про Золушку власти Камчатского края усмотрели настоящие оппозиционные ноты.

Спектакль "Новогодние приключения Золушки", поставленный местным драматическим театром, не понравился первому заместителю губернатора края Ирине Третьяковой. Разочаровала ее даже не сама сцена с переводом часов, а бурные аплодисменты, которыми встретили этот вполне ожилаемый сказочный сюжет камчатские зрители.

Недовольство переводом часов правда, не в известной сказке Шарля Перро) в реальности жители Камчатки выражали еще в ноябре прошлого года. Тогда они обращались к Президенту Дмитрию Медведеву и премьер-министру Владимиру Путину с жалобой на региональное заксобрание, с подачи которого разница во времени между Моск-

КОНКУРС

стране исчез целый часовой пояс, а жители Камчатки в прямом смысле слова перестали видеть "белый свет". В середине декабря на Камчатке прошел митинг против смены часового пояса. Взрослые люди говорили о невозможности безопасно возвращаться в зимнее время с работы домой, так как

на улицах уже довольно темно. Лети

стояли с трогательными плакатами "Вер-

час и вместо привычных девяти часов

составила восемь. Таким образом, в

Впрочем, то дела давно минувших

дней. А сегодня реальный ледяной дом

в нынешней Коломне, конечно, был по-

строен. Пока не такой, какой был воз-

веден по приказу "императрицы пре-

страшного зраку" на берегах Невы. Это.

скорее, симпатичный пеляной коттел-

жик, а не большой-большой дом изо

льда, на самом эффектном месте горо-

да, на его главной площади, на взлобке

возле Брусенского монастыря, обе-

щают в будущем году, когда фестиваль

святочных забав пройдет в пятый раз.

Всевозможных ледяных диковинок то-

же хватало. У детворы самый непод-

дельный восторг вызывали ледяной ма-

кет Коломенского кремля и огромный

почти в натуральную величину, ледя-

ните нам солнышко! Позже уже на улицы Владивостока на митинг вышли жители Приморья, которым также грозит смена часового пояса. О переходе на шестичасовую разницу с Москвой главу государства уже попросили иркутские парламентарии. Меж тем опрос. проведенный в преддверии митинга, показал, что против смены часового пояса в Приморье выступили почти 80 процентов жителей Смена часового пояса в прошлом году

коснулась и некоторых областей Западной Сибири. Но. видимо, этот факт прошел мимо телевизионных каналов. В итоге по "Первому каналу" и "России 1" жители Кемеровской области увидели поздравление Президента Российской Федерации Дмитрия Анатольевича Медведева с Новым 2011 годом не в полночь, а в 23.00 по местному времени.

Вот и Камчатский театр пострадал от сокращения часовых расстояний между Москвой и регионами. 8 января артистам, правда, удалось сыграть спектакль, несмотря на указания "вырезать некоторые сцены". Следующий спектакль намечен на 13 января. Будут ли там переводить часы? Время покажет.

Мария ТОКМАШЕВА

### Кошка-победительница

В конце 2010 года в Союзе театральных деятелей были подведены итоги Конкурса на создание и постановку произведений для детей и юношества в жанре мюзикла (первоначально в названии значилась также и оперетта, но ни в одной из поступивших на конкурс авторских заявок ее не оказалось). Координатор проекта - главный специалист Кабинета музыкальных театров СТД РФ. ответственный секретарь Комиссии СТД РФ по музыкальным театрам (оперетта, мюзикл) Лариса Долгачева. Первый этап конкурса проходил в

2008 году. На специальном закрытом интернет-сервере были выложены заявки, поступившие в электронном виде и состоявшие из авторской аннотации, синопсиса и 25-минутного музыкального фрагмента. Все заявки были пол левизами, а информация об авторах скрывапась до поры до времени в запечатанных конвертах. "Ключи" от сервера получили члены Экспертного совета – прак-

ВАЛЕРИЙ ВОРОНА:

ПЕРСОНА

тики музыкального театра. Каждая заявка оценивалась по лесятибалльной системе, затем оценки суммировались и выводился средний балл. Те заявки, которым удалось преодолеть порог в пять баллов, остались в конкурсе. И уже из этого списка, включавшего 22 заявки (из первоначальных 40), театрам на втором этапе предлагалось выбрать произведения для постановки на своей сцене. Но только шесть театров могли претендовать на гранты СТД РФ (каждый грант состоял из двух частей: 250 тысяч рублей предназначались авторскому коллективу, которому еще предстояла доработка произведения в тесном контакте с театром, а 400 тысяч рублей выделялись

К началу 2009 года были объявлены результаты второго этапа конкурса, а в ноябре 2010 года завершился третий этап, в ходе которого шесть театров представили свои работы. А претендента на грант СТД РФ в 500 тысяч рублей,

предназначенных для поездки театра с побелившим спектаклем на олин из московских или петербургских фестивалей, выбирал Экспертный совет, составленный из критиков. Эксперты отсмотрели следующие спектакли: "Таинственный сад" С.Баневича и В.Жогиной (Санкт-Петербургский театр музыкальной комедии); "Карлсон" А.Семенова и Ж.Жердер (Оренбургский театр музыкальной комедии); "Черная курица" Р.Львовича и И.Лычагиной (Музыкальный театр Карелии): "Остров сокровиш" Н.Орловского и Л.Яковлева (Ставропольский краевой театр оперетты); "Кошка, которая гуляла сама по себе" В.Баскина и Г.Бухариной, к которой обратились сразу два театра -"Зазеркалье" из Санкт-Петербурга и Свердловский академический театр музыкальной комедии. Последний и стал победителем конкурса.

Максим ДМИТРИЕВ

## КИНО

## Зима фестивальная

40-й Роттердамский кинофестиваль. Участвуют в его конкурсной программе первые и вторые фильмы режиссеров, работающих в авторском, экспериментальном кино. "Громозека" российского режиссера Владимира Котта отобрана от России, в Роттердаме пройдет ее мировая премьера. Предыдущая дебютная лента этого режиссера называлась "Муха". "Громозека" – название ансамбля времен 80-х. Теперь его участникам почти по сорок, кто-то стал хирургом, кто-то таксистом, а третий из друзей работает в органах правопорядка. На вечере выпускников бывшие одноклассники встречаются и исполняют слегка подзабытые хиты молодости. В картине снимались Николай Добрынин, Леонид Громов, Борис Каморзин. Продюсер "Громозеки" – Евгений Гиндилис. Среди 28 фильмов, отобранных в конкурс короткого метра, картина "Хлеб для птицы" выпускницы СПбГУКиТ Александры Стреляной, которая пробует свои силы как в документальном, так и игровом кино. И еще одна премьера российской ленты пройдет в Роттердаме в рамках программы "Яркое буду-"Я тебя люблю" Павла Костомарова и Александра Росторгуева, которые привлекли к участию в проекте молодых ребят из Ростова-на-Дону, они и снимали свой город. Продюсер проекта Александр Роднянский

риллу Туши в заключении

### посадская игрушка. Разумеется, на по-

С 26 января по 6 февраля пройдет

А вот в основном конкурсе 61-го Берлинале, который пройдет вслед за Роттердамским фестивалем с 10 по 20 февраля, поучаствует фильм Александра Миндадзе "В субботу". Все происходит в течение одного дня – 26 апреля 1986 года. Основан сценарий Миндадзе на чернобыльских событиях. В "Панораме" покажут долгожданную картину Александра Зельдовича "Мишень" по сценарию. написанному им с Владимиром Сорокиным. В локументальной части "Панорамы" – немецкий фильм "Ходорковский" с участием самого Михаила Ходорковского, давшего интервью режиссеру Ки-

Светлана ХОХРЯКОВА

### газеты "Культура" Татьяна Сергеевна КРАСНОПОЛЬСКАЯ

Театр Романа Виктюка с прискорбием извещает об уходе из жизни выдающейся русской актрисы, народной артистки России Татьяны Сергеевны Краснопольской. В 1972 году Татьяна Краснопольская поступила в труппу Воронежского академического драматического театра имени А. Кольцова и хранила ему верность всю жизнь. Она сыграла более 90 ролей, включая практически все центральные роли русского классического репертуара. Ее блистательное мастерство, незаурядное сценическое обаяние, особенная лучезарность актерского дара заставили по-новому посмотреть на хрестоматийные образы Оли Васильковой в "Светит да не греет" Островского, Надежды Монаховой в "Мещанах" и Натальи в "На дне" Горького, Раневской в чеховском "Вишневом саде". Ее актерской темой вполне можно назвать раскрытие русского национального женского характера во всей его сложности и многогранности. Она награждала своих героинь исконно русской красотой, лиризмом, нежностью, делая акцент на богатом духовном мире, продолжая тем самым лучшие традиции русской актерской школы. Сценические создания Татьяны Краснопольской неоднократно отмечались наградами и премиями, анализировались ведущими театроведами. Они вошли в золотой фонд русского театра. Придя преподавать в Воронежский институт искусств, Татьяна Сергеевна со свойственной ее таланту щедростью передавала секреты мастерства своим ученикам, прививая им понимание акгерского ремесла как высокого служения Сцене.

> Дирекция Театра Романа Виктюка

### Сегодня мы теряем то, что нам досталось ный прессой, фактически ушел из Рос-

Недавно отметил 60-летие Валерий ВОРОНА - ректор Государственного музыкально-педагогического института имени Ипполитова-Иванова, президент Фонда "Русское исполнительское искусство", художественный руководитель Московского молодежного камерного оркестра, скрипач и педагог, заслуженный деятель искусств России.

- Вы посвящаете много времени педагогике и общественной деятельности в ущерб личной карьере. Что вами движет?

- Мы стоим перед реальной угрозой потерять целое поколение музыкантов. Наши учителя вкладывали в нас все свои знания, талант, душу. А сегодня мы теряем то, что нам досталось. Я решил, что должен взять на себя работу по сохранению нашей исполнительской традиции. Нам удалось привлечь представителей деловых кругов к нашей программе "Золотой талант", и сегодня у нас около 3000 стипендиатов, из них 350 стали лауреатами международных конкурсов, 40 получили мировое признание. Я считаю. что мы это поколение спасли.

Когда мы начинали эту программу судьба вновь свела меня с Ростроповичем. Думаю, наши проекты, которые он с воодушевлением поддержал, во многом вернули его в Россию. Мы вместе провели крупнейшие культурные и благотворительные акции, которые вошли в историю. Несколько лет, проведенных бок о бок с Ростроповичем. мое самое большое счастье. И, конечно, трагедией для меня стал момент, когда он, несправедливо обижен-

- Фонд "Русское исполнительское искусство" стал важной частью музыкальной жизни страны. Что для вас в его работе является главным?

Основная задача фонда – довести

до сознания общественности, что наша исполнительская школа - такое же достояние России, как Кремль и Эрмитаж. Это заповедник, который необходимо охранять всем миром. К сожалению, это не все осознают. А ведь мы несем ответственность не только перед страной, но и перед мировой культурой. За все время деятельности фонда мы не взяли v государства ни копейки и воплотили масштабные проекты, опираясь исключительно на поддержку деловых людей, настоящих меценатов, которые понимают, как важно спасти русскую исполнительскую традицию.

Сами стипендиаты помогают фонду как организаторы, продюсеры. Во многом их усилиями был реализован проект "Возрождение гастрольной карты России". Мы установили прямые контакты с региональными филармониями и стали ездить в те места, где классических концертов не было десятилетиями! Живой пример – недавно я приехал в небольшой городок Мариинск (недалеко от Новокузнецка), и мой концерт, первоначально запланированный в зале на 100 человек. перенесли в кинотеатр вместимостью 600 мест. Я сомневался, придут ли люди в такой большой зал слушать классику, а когда вышел на сцену, не поверил своим

- Каковы, на ваш взгляд, основные принципы русской исполнительской школы?

- Ее суть в методологии. Прежде всего знак качества исполнения. Все технические элементы педагоги стремятся довести до совершенства. Этот процесс начинается, когда ученику 5 - 6 лет, и заканчивается, когда ему за 20. Еще одна важнейшая черта нашей пе-

дагогики - целостное формирование

личности. Этим мы резко отличаемся от Запада, где главенствует принцип – ученик платит деньги и должен получить максимум пользы и удовольствия. А у нас - и трагедии, и драмы, и горе, и счастье... В Москве десятки оркестров разного направления и исполнительско-

го уровня. Какое место в этой пестрой картине занимает Московский молодежный камерный оркестр? В чем его своеобразие? Оркестр – это прежде всего инициатива наших стипендиатов. Был и внеш-

ний толчок - предыдущий ректор попросил меня позаниматься со студенческим оркестром, когда умер наш дирижер Барсов. Студенты потянулись, за ними стипендиаты. В итоге мы создали своего рода молодежную сборную Москвы. Иногда мы разрастаемся до большого симфонического состава, так было на концерте знаменитого певца Владимира Чернова. Яркий проект нашего оркестра возникший по инициативе стипендиатов. - опера Пуленка "Человеческий голос" с молодой певицей, нашей студенткой Ольгой Балашовой. Этот спектакль вы звал огромный резонанс. Впервые в истории премии "Золотая Маска" студенческий коллектив вошел в число номинантов, да еще сразу по двум категориям! В течение нескольких лет вы возглавляете Государственный музы-

кально-педагогический институт имени Ипполитова-Иванова. Что удалось сделать за это время? Я долго не соглашался на эту должность, понимая, какую ношу на себя

Институт создали скорее на бумаге, чем реально: соответствующей материальной базы нет и в помине. Нет нормального концертного зала, спортзала, общежития... Моя задача - создать нормальные условия для учебы и жизни сту-

дентов, работы педагогов. Думаю, мне удалось изменить атмосферу в Ипполитовке, раскрепостить людей. Институт оживился, к нам пришли интересные преподаватели, открылись новые отделения. Конечно, у нас масса проблем - организационных, педагогических и других. Но их нельзя решать наскоком. Это человеческие судьбы, и действовать надо аккуратно и уважительно. Огромную роль в том, что нам удалось удержать лучшие кадры, сыграл

правительственный грант. Еще одним своим достижением я считаю то, что изменилось отношение к институту в обществе. Наши юбилейные концерты стали откровением для музыкальной общественности, пробудили интерес и уважение к нам.

> Беседу вел Роман БЕРЧЕНКО

### Людмила Александровна КРАВЦОВА (ЗОЛОТАРЕВА)

На 64-м году жизни после тяжелой и продолжительной болезни скончалась народная артистка России, секретарь Союза театральных деятелей РФ по ЦФО, председатель Воронежского регионального отделения СТД РФ, лауреат Премии имени Федора Волкова Правительства РФ, почетный гражданин города Воронежа Людмила Александровна Кравцова (Золотарева). Вся творческая жизнь Людмилы Кравцовой связана с Воронежским академическим театром драмы. В восемнадцать лет, в 1965 году, студенткой Воронежского филиала ПГИТМИКа, она вышла на сцену в роли Нисы в комедии Лопе де Веги "Дурочка". В ее репертуаре появляется "Человеческий голос" Ж.Кокто. Потом дуэтный спектакль "Наедине со всеми" по пьесе А.Гельмана. Моноспектакль Л.Кравцовой "Барменша из дискотеки" по рассказу В.Андреева с успехом был показан в Москве, записан Центральным телевидением. В творческой биографии Люд милы Кравцовой и простушка Фрося в "Печке на колесе" Н.Семеновой, и царственная Элинор, королева Англии ("Лев

зимой" Дж.Голдмена), и принцесса Космонополис ("Сладкоголосая птица юности" Т.Уильямса). Любимые роли актрись те, в которых присутствует стихия лицедейства: Марта в "Не боюсь Вирджинии Вулф", Филумена в спектакле "Семья для женщины легкого поведения" по пьесе Э. де Филиппо "Филумена Мартурано" генеральша Войницева в спектакле "Прости меня, мой ангел белоснежный..." по ранней пьесе А.П.Чехова "Безотцовщина". Людмила Кравцова была ак трисой высокой сценической культуры. Она лидировала на сцене и в жизни. Более 30 лет Людмила Александровна была известным общественным деятелем Она избиралась депутатом Верховного Совета СССР. Коллеги в Воронеже триж ды избирали Людмилу Александровну председателем правления региональной организации СТД. С 2006 года Л.А.Кравцова была секретарем СТД РФ по Центральному федеральному округу.

Коллектив Воронежского академического театра драмы имени А.В.Кольцова

# Харчевня "У бедного музея"

Наступление нового года для всех федеральных учреждений культуры совпания. Отныне все подведомственные Минкультуры театры, музеи, библиотеки приобрели статус бюджетных учреждений нового типа. "БУНТы" которых так опасались, стали явью. Но еще в конце бавил в канун праздников А.Авдеев. прошлого года всем напомнили, что новый закон несет с собой не только чув-

ство незащищенности и юридическую волокиту, но и вполне позитивные возможности для развития. Так, в декабре министр культуры Александр Авдеев высказал на одной из пресс-конференций желание государства: "Мы хотим, чтобы учреждения культуры могли больше зарабатывать и максимальную сумму оставлять себе и за счет этого повышать фонд зарплаты. Сейчас есть несуразицы, которые должнуждены были им отказать". ны исчезнуть после вступления в силу Федерального закона № 83. Например музеям и заповедникам запрещалось иметь у себя пункты питания. А многие из

них расположены за городом, да и люди туда едут семьями. Так почему бы им там не перекусить?" Именно таким вопросом музеи-заповедники задавались еще с конца 90-х. когда их хозяйственная деятельность была жестко ограничена экономическими ведомствами и все гостиницы, кафе и сувенирные лавки, с трудом организованные директорами-подвижниками му зеев-заповедников, вдруг превратились

Тогда запрет вызвал бурную реакцию музейшиков, но, несмотря на открытые протесты, остался в силе. "Я была одной из самых шумных критиков этого запрета, - рассказывает почетный президент Государственного Владимиро-Суздальского историко-архитектурного и художественного музея-заповелника Алиса Аксенова. - И очень рада, что дело, наконец-то, сдвинулось с мертвой точки. Во всем мире существует такого рода практика, когда посетители после длительной экскурсии могут отдохнуть и подкрепиться в кафе при музее. У нас на территории, например, был замечательный трактир. Родители с детьми, бабушки и дедушки после экскурсий с огромным удовольствием пили там чай, а на Масленицу ели блины. А когда его закрыли, люди стали возмущаться

в незаконные.

"После летней жары Министерство финансов пошло нам навстречу и очень быстро, в течение нескольких дней, мы разрешили 140 учреждениям открыть у себя пункты питания" - рассказал на пресс-конференции министр культуры. Конечно, далеко не всем улыбнулась удача, для многих штрафы остались нормой. "В этом году было ужасное лето, а у нас на территории нельзя было купить даже минеральной воды! Мне было стыдно смотреть в глаза посетителям, отвечая, что купить самую обычную воду у нас нельзя – для этого нужно ехать в город. И объяснить разумность этого решения Минфина людям, вынужденным проехать за едой двадцать километров, я никак не мог!" - говорит директор музея-заповедника "Спасское-Путовиново Николай Левин.

том, что музеям и заповедникам нельзя

"Вторая несуразица заключается в

Пензы. Почему бы не остановиться там на два-три дня и не изучить заповедник? Вдобавок, приезжают коллеги, кто-то работает в архивах, кто-то пишет диссертацию. Надеемся, в новом году решить и эту проблему с гостиницами", - до-

"У нас на территории музея-заповедника есть прекрасный купеческий домик, который мы давно обустроили под гостиницу, - рассказывает Алиса Аксенова. – До запрета содержать гостиницы этот небольшой домик, где мы размещали наших гостей, вызывал особый восторг. Там у нас перебывали не только музейные работники, но и все министры! И вот он простаивает уже два года. На Новый год к нам просились туристические группы, умоляли их поселить, но мы вы-

Вроде бы всем понятно, на чьей стороне здравый смысл и экономическая логика, но закон есть закон. И музеи-заповедники постоянно подвергаются масштабным проверкам. Одним из самых громких примеров стала кампания проив директора "Михайловского" Георгия Василевича. В конце прошлого года Счетная палата РФ огласила результаты проверки музея-заповелника, в холе которой выяснилось, что "на территории стоят гостевые дома и отель, а в старинных особняках проживает администрация Пушкиногорского района".

Представитель Счетной палаты РФ призвал правоохранительные органы разобраться, на каком основании музею были выданы разрешения на строительство. Для Счетной палаты, как и других проверяющих органов, совершенно не важно, чем музей-заповедник отличается от просто музея, для чего он предназначен и как там можно осуществлять научную и природоохранную деятельность. Статус музея-заповедника в законах не прописан, хотя битва за него идет уже лет десять.

Сейчас все музейное сообщество надеется на закрепление статуса "музеязаповедника" и "музея-усадьбы" в федеральном законодательстве. Соответствующие поправки уже подготовлены к третьему думскому чтению. Они не только прописывают статус этих учреждений, но и предлагают включить в виды деятельности музеев-заповедников сохранение в границах своих территорий исторически сложившихся видов деятельности. В том числе поддержание традиционного образа жизни и природопользования; экскурсионное обслуживание и предоставление информационных услуг; создание условий для туристской тельности; проведение природоохранных мероприятий; содержание и эксплуатация объектов инфраструктуры (в том числе зданий, жилых и нежилых помещений), транспортных средств. По-НЯТНО, ЧТО BCE ЭТО ПОЗВОЛИТ НЕ ТОЛЬКО COхранить уникальные историко-архитектурные ансамбли и природные ландшафты, но создать нормальные условия для развития туристской деятельности.

"Тот порядок, который существует сейчас, нам, конечно, мешает, - считает директор мемориального музея-заповедника в Ясной Поляне Владимир Толстой. - Скажем, по нынешнему законодательству музею запрещено устраивать на своей территории общепит, гостиницу, торговать сувенирами. А ведь в музеи-заповедники приезжают на целый лень, иногла на выхолные, многие из музеев находятся за городом. Как здесь выходить из положения? Хорошо, что нам удалось решить этот вопрос, выкупив соседнюю базу отдыха, но такое не

Но, как заметил министр культуры, возможность зарабатывать появится не только у музеев-заповедников, но и у обычных музеев - как раз в связи с изменением их правового положения и перехода на новую форму бюджетных учреждений. Напомним, что взамен сметы они будут получать на выполнение госзаданий субсидии, которые должны перечисляться не реже одного раза в квартал. Получается, что за все бесплатное для потребителя будет платить бюджет, а развитие учреждений зависит от них самих. И сэкономленные от выполнения госзаказа деньги, если таковое случится учреждение сможет вложить в свое собственное развитие.

"Способы выжить у нас есть: например, переведем в коммерческий режим наши прекрасные яблоневые сады, которые сейчас растут как элемент правильной, традиционной усадебной жизни,

поясняет Владимир Толстой. - Но вообще-то заставлять музеи "торговать собой" - это совершенно неправильно с точки зрения национального достоин-

ства, национальной культуры". С позицией директора "Ясной Поляны" сложно не согласиться. Но государство уже поставило бюджетные учреждения перед простым фактом: выживать придется самостоятельно. Да. есть переходный период. Но через полтора года он закончится. Есть вроде бы стабильное финансирование, но перед версткой бюджета на следующий год. конечно, его цифры могут быть (и скорее всего, будут) изменены. Так что старая шутка "искусство выживания принадлежит народу" вновь актуальна.

Конечно, не все музеи, выдвигаясь в свободное плавание, оказываются в равных условиях. Одно дело Государственный Эрмитаж, где всегда много посетителей и спонсоров. Или ГМИИ имени А.С.Пушкина с масштабными международными выставками. И совсем иное провинциальный краеведческий музей, в котором, кстати, тоже хранятся бесценные экспонаты, особо значимые, как минимум, для данного региона. Так что и работникам таких музеев прилется научиться работать в условиях коммерческого предприятия. Без надежды на достойное государственное финансирова-

Анна ГРИБОЕДОВА Фото Степана РАПЧЕВСКОГО



С 1 января музеи смогут кормить посетителей вполне законно

ПРОБЛЕМА

# Святые земли не для частного пользования

Жители Оптиной пустыни пытаются отстоять свои участки

Одним из главных законов, принятых в прошлом году, стал закон о передаче имущества религиозного назначения. Конфликты и митинги, долгие обсуждения и споры повлияли, конечно, на итоговый текст документа, но это не успокоило общество. В конце декабря на митинг против передачи имущества религиозным организациям - главным образом. РПII – вышли жители Москвы Рязани Чепябинска, Читы, Воронежа, Калининграда, где процесс передачи имущества начался задолго до принятия закона. Ря занский кремль, Органный зал, Музей декабристов, рыцарские замки. Кажется, что общество разделилось на защитников учреждений культуры и представителей Русской православной церкви.

Но в данном случае музейное сообщество просто забило тревогу раньше и громче всех остальных. Ведь в помещениях, потенциально подходящих под передачу религиозным организациям (а это, напомню, довольно широкий перечень объектов - от зданий, предназначенных для совершения богослужений, до помещений, построенных для религиозных образовательных учреждений, монашеской жизнедеятельности и даже временного проживания паломников). расположены не только учреждения культуры, но и школы, больницы, воен ные части. А помимо этих объектов социальной сферы имуществом религиозного назначения вполне могут быть обычные жилые дома, волею судеб расположенные на территории религиозных

В сороковых годах прошлого века в поселке Оптино Козельского района Калужской области поселялись беженцы, вернувшиеся из немецкого плена граждане, воспитанники детских домов - люди, чье жилье было уничтожено войной. Расселялись они, как правило, в сохранившихся корпусах одного из самых известных монастырей Русской православной церкви – Оптиной пустыни

Сам монастырь был закрыт с приходом к власти большевиков. Продолжая работать под видом "сельскохозяйственной артели" весной 1923 года монастырь был передан в ведение Главнауки, а комплекс исторических зданий приобрел статус памятника под названием "Музей Оптина пустынь". В 1939 – 1940-х годах там содержалось около 2,5 тысячи польских военнопленных. А после Великой Отечественной войны оптинская земля

стала активно заселяться. Так как должной системы учета и контроля за распределением земли тогда не было, жители Оптина договаривались между собой и самостоятельно распределяли участки. Таким образом, как поясняют местные жители, у каждой семьи было по одному участку 100 – 150 квадратных метров. Позже в поселке появился "уличком" (представитель местного самоуправления), который и решал вопросы с землей. В 60-х, когда в стране

за распределением земельных угодий, каждая семья получила надел на общем поле пропорционально количеству членов семьи.

В 1987 году монастырь Оптина пустынь был возвращен Русской православной церкви. В то же время до жителей дошли слухи, что землю, наконец, можно оформить в собственность. В начапе 90-х к местным властям за разъяснением обратилась инициативная группа. "Тогдашняя администрация в один голос с работниками "земельного отдела" заявила о невозможности узаконивания отношений на землю по целому ряду причин: и памятник это, и национальный парк, и монастырь, - говорят местные жители. – Власти заверили, что эта земля никогла, никому и ни при каких условиях передана не будет, предложили пользоваться земельными участками, так как никто их не отбирает и администрация на них не претендует". Люди местной власти поверили на слово...

В скором времени были выселены жители. проживающие непосредственно на территории монастыря. Многие продавали квартиры и передавали землю монастырю безвозмездно или за символическую плату. Другие продолжали пользоваться неоформленными участками. "Когда на оставленных жителями землях появились косвенные признаки оформления ее в частную собственность (огораживание капитальными заборами. строительство коттеджей по индивиду альным проектам, элементы ландшафт ного дизайна), пользователи неоформленных участков вновь обратились с просьбой, уже в письменном виде, - рассказывают представители инициативной группы жителей. - Последовала череда отказов под разными предлогами. В частности, предлагалось получить согласие администрации монастыря, которая никаких объяснений насчет распоряжений землей не дает и на интересующие жителей вопросы конкретно не отвеча

Так, одна из жительниц Оптина написала в Ставропигиальный Свято-Введенский монастырь Оптина пустынь письмо с просьбой предоставить ей в долгосрочную аренду земельный участок, прилегающий к ее дому. От наместника монастыря пришел ответ, где сообщалось о том, что Гостиный двор, состоящий из пяти зданий с северной стороны, в 1987 году распоряжением Совета министров СССР был передан монастырю как единый архитектурный комплекс. И дом, о котором шла речь, - одно из таких зданий. Поэтому сдача в долгосрочную аренду прилегающего к нему земельного участка невозможна. "Со своей стороны монастырь обращается к Вам с предложением рассмотреть возможность покупки Вашей квартиры или предоставления взамен другого равноценного жилья

в другом месте", - говорилось в письме. Ответ этот был написан еще в январе 2009 года, а уже в феврале того же года правительство Калужской области приняло постановление "Об утверждении границ зон охраны, режимов использования земель и градостроительных регламентов в границах зон охраны монастыря Оптина пустынь в Козельском районе Калужской области", где подробно были прописаны как границы территории архитектурного комплекса, так и зоны охраны и режимы использования земель. Этот документ и стал основным для дальнейшего ведения переговоров с

жителями Оптина. Так, к примеру, дом, о котором шла речь в письме, являясь частью некогда . переданного монастырю Гостиного двора, был внесен в границы "территории" объекта культурного наследия. И постановлением было рекомендовано "вывеление жилых ломов и земельных участков, находящихся в частной собственности, за пределы территории объекта культурного наследия в зону регулирова-

Да и самим жителям довольно сложно было достойно обустроить свой быт в здании на земельном участке, где нельзя проволить никакие землеустроительные, земляные, строительные, мелиоративные работы, капремонт зданий, строить гаражи, прокладывать новые инженерные коммуникации, устанавливать на крышах и фасадах зданий тарелки спутниковой связи или кондиционеры. Все эти меры для "территории" памятника были подробно изложены в постановлении правительства Калужской обла-

Также, согласно постановлению, запрещена "хозяйственная деятельность, создающая угрозу повреждения, разрушения или уничтожения объектов культурного наследия, нарушающая пожарную безопасность, нарушающая целостность монастырского комплекса, в том числе размещение рекламы, вывесок, построек и объектов (автостоянок, киосков, навесов, временных построек), а также устройство на крышах и фасадах построек рекламных установок, телевизионных антенн, значительно увеличивающих высоту построек, нарушающих панорамы монастыря".

"Местные власти при любых наших попытках оформить земли стали все чаще ссылаться на законодательство об охране памятников, - говорят местные жители. - Толкование районной администрацией обременений, прописанных для каждой зоны органами областного самоуправления на основании ФЗ. является произвольным и однозначно запретительным для местных жителей".

Конечно, жители обращались в Росохранкультуру, где им ответили, что никаких особенностей, препятствующих оформлению прав собственности на земельные участки, расположенные в границах зон охраны памятников истории и культуры, нет. При этом пользование этими участками в любом случае должно осуществляться на основании режима использования земель и градрегламентами в границах данной территории, которые и были установлены правительством Калужской области в феврале 2009 года

Это постановление, по большому счету, является документом вполне правильным и своевременным. Границы территорий, зон охраны и зон регулирования застройки должны быть в идеале прописаны для всех объектов культурного наследия страны – независимо от их статуса и формы собственности. Но в данном случае получилось, что четкое исполнение закона стало для проживающих на территории этих объектов граждан настоящей неожиданностью. И земли, права на которые они не могли оформить годами, стали теперь недоступны и лля простой хозяйственной леятельно-

В Российском институте градострои тельства и инвестиционного развития жителям Оптина пояснили, что проект зон охраны был разработан ими по заказу Введенского ставропигиального монастыря Оптина пустынь. "Комплекс Гостиный двор №1, северный, в соответствии с его историческими границами входит в территорию объекта культурного наследия, обеспечивающую целостность объекта охраны, его защиту, сохранение и восстановление, создающую необходимые условия для эффективной жизнедеятельности монастыря. Территория объекта культурного наследия определена по исторически и структурно, функционально сложившимся границам на основной период развития монастыря и с учетом конкретной планировочной ситуа-

ции", – сказано в заключении института. "Не секрет, что рыночная цена оптинской земли значительно возросла за последнее время и теперь много желающих ее приобрести для индивидуального строительства и вложения средств. Но мы, ее пользователи, не виноваты, что прожили здесь большую часть жизни десятилетиями ходили пешком на работу и учебу в ближайшие населенные пункты за 3 – 5 километров по лесу. И думаем, что за это время первоочередное моральное право на эту землю сложилось именно у нас", - поясняют свою позицию жители Оптина

Но на землю у них есть не только моральное, но и вполне материальное право. Согласно Земельному кодексу, земельные участки, отнесенные к землям историко-культурного назначения. У собственников земельных участков, землепользователей, землевладельцев и арендаторов земельных участков не изымаются, за исключением случаев,

установленных законодательством. Справедливости ради отметим, что эти участки у людей не изымают, но и гарантий того, что в скором времени они не будут изъяты, никто не дает. Однажды местные жители уже поверили администрации, и это привело к более чем десятилетней борьбе за свою землю. Борь

бе. так и не увенчавшейся успехом. Да и опасения граждан всем нам

вполне понятны, особенно в свете Закона о передаче имущества религиозного назначения. В нем, напомню, сначала вообще не прописали механизм передачи имущества, относящегося к жилому фонду. Хотя к моменту начала работы над текстом уже был более-менее успешный опыт расселения граждан, проживающих на территории Валаамского монастыря. И не очень успешный – передачи РПЦ Николо-Угрешского ставропигиального мужского монастыря. Там одним из передаваемых помещений оказался жилой дом. многие жители которого проживали на основе договора социального найма и в момент передачи не приватизировали свое жилье. Они, как и жители Оптина, на слово верили местной администрации и узнали о том, что их дома принадлежат РПЦ уже после факта передачи - в 2007 году. Естественно, все опасались за свое жилье: Церковь могла ограничить срок действия договора в любой момент. Срок обязательного в таком случае отселения был определен в пять лет. Зависел он от бюджетного финансирования – федерального и областного. Вопрос расселения некоторых жителей не решен до сих пор.

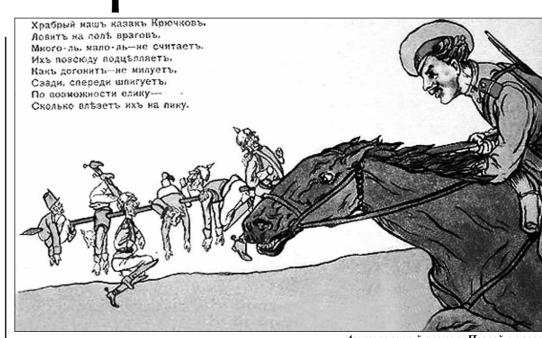
Окончательный текст закона закрепляет передачу религиозным организациям жилых помещений государственного или муниципального жилищного фонда только после предоставления гражданам жилых помещений. Все сведения о передаваемом имуществе, мероприятиях по выселению и финансовом обеспечении всех этих процессов, как и в случае с передачей зданий, занимаемых учреждениями культуры, должны быть прописаны в соответствующем плане передачи. При этом сказано, что "земельный участок, на котором расположено имущество религиозного назначения, передается религиозной организации в собственность бесплатно или на праве безвозмездного срочного пользования в соответствии с земельным законодательством Российской Федерации". А значит и действие Земельного кодекса, процитированного выше, никто не отменял.

"Принятие закона никаких новых новелл в земельные отношения не вносит. - пояснял еще на парламентских слушаниях замминистра Минэкономразвития Игорь Манылов и добавлял: "Если сегодня есть проблемы с земельным участком, то они никуда не денутся".

У жителей Оптина эти проблемы существуют с конца 80-х годов. За это время изменилась страна, появилась частная собственность, российская духовная жизнь от полного и искреннего агностицизма перешла к просвещенному политическому православию. А жители Оптиной пустыни все так же борются с бюрократией и получают бесконечные чинов-

Мария ТОКМАШЕВА

Вторая Отечественная



Агитационный плакат Первой мировой

Очень энергично выступил представитель Латвии. В 1914-м – 1917 годах эту страну армии исходили вдоль и поперек. А на фронтах в рядах Русской императорской армии сражались дивизии латышских стрелков численностью до 40 тысяч штыков. Это уже после октябрьских событий в Петрограде они превратились в красную гвардию Ленина, с чем и вошли в историю. Но прежде они честно дрались в Мировую. От Латвии, в которой искренне пытаются разбавить красный цвет славы латышских стрелков, поступило предложение следующее заседание Международного общества памяти Первой мировой войны провести в Лиепае - приморском городке, некогда носившем имя Либава, где располага-

лась база русского Балтийского флота. Генеральный директор ИТАР-ТАСС Виталий Игнатенко рассказал о том, что уже начата работа по созданию банка данных по Первой мировой войне и что в эту работу в полном объеме включится Всемирная ассоциация русскоязычной

#### Русский символ вместо британского мака

В сентябре 2010 года русский национальный флаг взвился над французским военным мемориалом "Форт Помпелль" в Шампани. Раньше на флагштоках висели все флаги Антанты, но без нашего триколора. Вспомнили?

Как спасали французскую республику в августе - сентябре 1914-го, бросившись в неполготовленное наступление Как форсировали операцию против Австро-Венгрии летом 1916-го? Как сформировали бригады Экспедиционного корпуса и отправили их сражаться под Реймс на знаменитый форт Мурмелон где они остановили германские дивизии?

Теперь вполне вероятно, что в ноябре спелующего года и в Москве появятся пластмассовые британские маки - символ той войны, внедренный британцами. Ведь мы же были союзниками!

Есть песня, а в ней слова: и ромашки с желтыми глазами до сих пор оплаки-

И по мне, лучше, если вместо алых маков в память о Первой мировой войне русские люди вденут в лацканы и прикрепят к воротникам ромашки. что родом с мазурских полян, галицийских склонов, вислинских берегов и ковельских просторов. Пусть и пластмассо-

Михаил БЫКОВ

### КОММЕНТАРИИ

Георгий ВИЛИНБАХОВ, государстенный герольдмейстер РФ:

 Решение отметить столетие Первой мировой на государственном уровне своевременная инициатива. За три года многое можно успеть. Несмотря на политические итоги Первой мировой войны, которую в империи неслучайно называли Второй Отечественной, русская армия проявила себя достойно. Наши солдаты сражались не только на Восточном фронте, но во Франции, Греции, Македонии, Турции, Персии. И честь русского оружия не уронили...

ОБРАЗОВАНИЕ

## Молодые таланты России – в Саратове

Ассамблея педагогов в поддержку учеников

В Саратове в рамках завершающегося Года учителя прошла областная педагогическая ассамблея, учредителем которой выступило министерство культуры области. В ней приняли участие руководители и преподаватели образовательных учреждений культуры и искусства, собравшиеся с целью обобщения опыта. совершенствования и распространения форм и методов современной педагогики, повышения качества образования, внедрения инновационных технологий и моделей организации учебного

процесса в сфере культуры и искусства. Трехдневная программа ассамблеи открылась научно-практической конференцией "Проблемы педагогической деятельности в профессиональном образовании в сфере культуры и искусства", в работе которой приняли участие профессор МГАХИ имени В.И.Сурикова, народный художник РФ С.Гавриляченко. профессора и педагоги Саратовской консерватории имени Л.В.Собинова, обсуждавшие пути модернизации среднего рофессионального образования в сфере культуры и искусства, специфику содержания образовательных компетенций в подготовке педагога-музыканта и

целый ряд других вопросов. Состоялись мастер-классы профессора Московской консерватории имени П.И.Чайковского А.Мндоянца и преподавателя ДШИ № 11 из Санкт-Петербурга, заслуженного работника культуры РФ Ж.Металлиди.

"В своем ежегодном послании Федеральному собранию Президент РФ Дмитрий Медведев уделил много внимания социальной сфере, - напомнил участникам заместитель председателя правительства Саратовской области Алексей Дани лов, - и в том числе вопросам поддержки талантливых детей. Наша задача со стоит в том. чтобы не только увидеть мополое дарование но и следать так чтобы эти ростки заколосились. Подтверждение тому - ежегодные ассамблеи, конкурсы, фестивали, которые проводятся во всех уголках нашей губернии, а победители выезжают на всероссийские и международные форумы. С 2004 года существуют именные губернаторские стипендии талантливым детям - многие ее прежние обладатели уже стали выощимися исполнителями и педагога

В рамках областной педагогической ассамблеи, сразу на нескольких площад-

ках - в Саратовской консерватории имени Л.В.Собинова, областном колледже искусств. Художественном училище имени А.П.Боголюбова – прошел II Межрегиональный фестиваль "Молодые таланты России", а в Большом зале консерватории – гала-концерт молодых музыкантов из Москвы и Саратова. В рамках мероприятия было вручено 34 свидетельства именной губернаторской стипендии одаренным учащимся и студентам Сараговской области за 2010 год (из Саратова, Энгельса, Балашова, Вольска, Маркса, поселка Тепличный Саратовского района и других районов области) и дипломы лауреатов общероссийского конкурса "Молодые дарования России" пианисту Станиславу Осадчеву из детской музыкальной школы № 3 и исполнителю на ломре Ивану Котуме из летской школы искусств № 11 Саратова. Свидетельство о назначении губернаторской стипендии имени С.Н.Кнушевицкого за 2010 год получил Михаил Родионов, учащийся Центральной детской музыкаль-

Ольга ХАРИТОНОВА

«О Моцарт!

Моцарт...»

## **ТР** Можен Спера Опера Спера Опера Спера Опера Опер Опера О КРЕЩЕНСКАЯ НЕДЕЛЯ В НОВОЙ ОПЕРЕ





Псковитянка Опера в концертном исполнении Дирижер Евгений Самойлов



Романсы 🛚 П.И. Чайковского и С.В. Рахманинова



Риголетто Лирижер Ян Латам-Кёниг



ПРЕМЬЕРА

ж. Оффенбах







Гершвин-гала



Картины на песке: Лилия Чистина

КАРЕТНЫЙ РЯД, д.3 (САД «ЭРМИТАЖ») тел.: (495) 694-08-68, тел./факс: 694-18-30 e-mail: info@novayaopera.ru www.novayaopera.ru

### МИХАИЛ КУРАЕВ:

# I Іремия – не путевка в вечность

Петербургский писатель, сценарист лауреат Государственной премии Михаил КУРАЕВ в минувшем году был удостоен Литературной премии имени ..... Льва Толстого "Ясная Поляна" в номинации "Современная классика". С этого мы и начали нашу беседу.

 Михаил Николаевич, поздравляю. вот вы и стали "современным классиком"!

- Давайте напомним точную формулировку в наименовании премии. "Современная классика", а не "классик"! Заметьте разницу. Не персону "зачисляют" при жизни в классики, а отмечается премией сочинение, книга, занявшая, по мнению авторитетного жюри, заметное место в современной литературе. Такова традиция. Помню, когда в 2002 году эту премию вручали Анатолию Киму, она была присуждена не за последние его сочинения, а за роман-притчу "Белка", который в свое время порадовал нас своеобразием, внутренней свободой, особой насыщенностью текста. Мы все читали его, а опубликован он был в 1985 году в "Новом мире". У "Белки" оказалась долгая счастливая жизнь.

- А вас отметили за повесть "Капи тан Дикштейн", которую вы написали 23 года назад. Выходит, награда нашла героя?

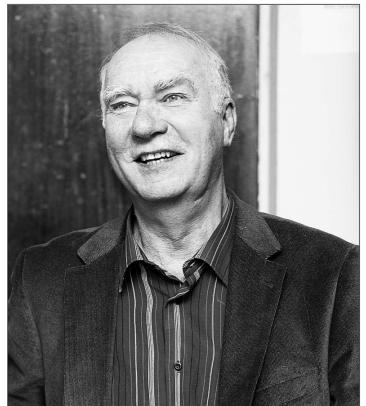
- Так и не так. Главной наградой "героя" можно считать количество изданий: "Дикштейн" выдержал около десяти изданий дома и шесть за границей. Вошел и в "Семейную хронику", отмеченную в 1998 году Госпремией. По прошествии времени оказалось, что эта повесть - не сенсация сезона, а осталась в литературе как что-то для читателей существен-

Для меня косвенным подтверждением того, что "Капитан Дикштейн" не ушел с нашего культурного поля, служит устойчивый, не проходящий интерес к этой вещи университетов, как у нас, так и за рубежом, где она стала дипломным и диссертационным материалом. Стало быть сдавать книгу "грызущей критике мышей" еще рано. В свое время кинорежиссер Николай Досталь заявил о желании экранизировать повесть. Познакомились. По иронии судьбы, сейчас мы заканчиваем уже вторую нашу совместную работу, а "Дикштейн" все ждет своего часа. Досталь - человек, остро чувствуюший потребность времени. Его фильмы Завещание Ленина", "Штрафбат" – тому подтверждение.

Количество литературных премий в России увеличивается. Не кажется ли вам, что все это забавы, игрушки?

Количество премий меня, скажем, не смущает. Должны быть литературные праздники, и не только для "своих". Что же касается людей пишущих, то, как говорил Козьма Прутков, похвала нужна сочинителю так же, как канифоль смыч-

 В большую литературу вы вступи-**MEMORY** 



М.Кураев

двести рублей, мне стало стыдно. Мой

первый "Капитан Дикштейн" вышел ти-

ражом 100 тысяч экземпляров, книжка

стоила 90 копеек. Почему в Советском

Союзе и государству, и книжной торговле

было выгодно издавать книги большими

тиражами и продавать их по низким це-

нам? И у автора сразу появлялся чита-

тель. А сегодня тираж – 2 – 3 тысячи. Что

это? Насмешка. Раньше произведение,

прежде чем появиться в книге, проходи-

ло через журнал, а это огромная чита-

тельская аудитория. Сейчас же у веду-

щих литературных журналов тиражи

крохотные: 5 - 8 тысяч. Не в каждую биб-

лиотеку они попадут. Может быть, все-

таки хотя бы культуру не отдавать на от-

коллеги, в частности издательство "Го-

лос-Пресс", готовят программу восста-

новления книгораспространения. То, что

происходит у нас, – это уродливый рынок,

спекуляция и эксплуатация литературы.

Емкость нашего книжного рынка позво-

ляет издавать книги, как в советское

время, многотысячными тиражами: деся-

ТИТЫСЯЧНЫМИ - ПОЭЗИЮ, СТОТЫСЯЧНЫМИ -

прозу. Не пропагандируется хорошая ли-

тература, люди дезориентированы. Что

такое культура, само слово? Взращива-

ние! Возделывание! Для нас слово но-

вое, появилось лишь в 30-е годы XIX ве-

ка. Оставьте поле невозделанным, оно

через год-два бурьяном и чертополохом

Насколько я знаю, мои московские

куп барыгам?

ли в 48 лет. Вас долго не признавали,

- Моя биография делится на две тематические и две географические части. Полжизни в работал в кино на "Пенфильме" а потом стал заниматься литературой. Так случилось, что писателем я стал в Москве. В Ленинграде меня отказывались печатать, и я не упрашивал, не было у меня задачи "пролезть" в литераторы, в литературу. "Капитана Дикштейна" вежливо вернули из журналов "Звез-"Нева". Да и в Москве "Новый мир" стал не первым журналом, где эта повесть пришлась ко двору. Но именно первая публикация в Москве и заинтересованность "Нового мира" в продолжении нашего сотрудничества заставили меня уйти с "Ленфильма" и предаться уже исключительно занятиям литературным. И все мои первые вещи, которые писались буквально под давлением редакции журнала, главного редактора Сергея Залыгина, заведующего отделом прозы Игоря Виноградова ("давайте еще!"), были опубликованы в столице. Когда подошла пора оглядываться назад, подводить какие-то итоги, случилось так, что к 70-летию Санкт-Петербург почтил меня двухтомником и Москва – двухтомником. В них включены вещи неповторяющиеся, и вместе они составляют сочиненное за 20

Но когда я увидел, что мой петербургский двухтомник продается за тысячу

зарастет. Так и брошенное на произвол "спасительного рынка" культурное пространство заполняется сами видите чем. Взгляните в телеящик, где пошлость и насилие фонтанируют, они-то и "взращивают" потребителя развлечений самого что ни на есть низкого пошиба. "Пива и

КУРСИВ МОЙ

- Образованных людей сейчас большинство или меньшинство? Вот в петербургском метро книги читают даже стоя.

- Что читают? Можно ли считать обра-

зованными людьми выпускников наших школ, которые не знают русскую литературу? Послушайте, что рассказывает о вступительных экзаменах в Санкт-Петербургский университет культуры член приемной комиссии, историк, драматург Даниил Натанович Аль. Его публикации с образцами ответов устремившихся к культуре абитуриентов просто огорошивают. Невежество поправимо. Но еще есть другая сторона - воспитание. Сегодня спрос на похабщину, дешевку, пошлость говорит о деградации воспитания. Можно было вздрагивать при слове "пропаганда", но пропаганда советского кино или симфонического искусства у нас в памяти. Это встречи ленфильмовцев с трудовыми коллективами... Нет прославленного "Ленфильма" да и понятие "трудовой коллектив" – анахронизм. Концерты филармонического оркестра в обеденный перерыв на Кировском заводе поддерживали в рабочей среде ощущение культурного ценза. Это не означало, что завтра цех пойдет коллективно на концерт Шумана или Берлиоза. Но филармония пришла к вам, и вы уже знаете, что такое живой звук, живой инструмент. Престиж культуры был высок – при всех издержках и оговорках. Ленинградские дворцы культуры, построенные при Кирове в каждом районе города, при Собчаке уже власть не интересовали. Зато на Невском появилось позорное за-

ведение "Gold girls" с голыми девицами. Говорили, что школьная программа убивает любовь к литературе. Давайте теперь убьем литературу, вместо того чтобы создать новые формы ее преподавания в школе. В советское время литература преподавалась как своего рода иллюстрация к истории страны. Мы обязаны были знать и "Слово о полку Игореве", и "Путешествие из Петербурга в Москву" и "Медного всадника" и "Тараса Бульбу", и "Войну и мир". И сами эти сочинения нас воспитывали! Сегодняшняя индустрия полиграфически изданных "шпаргалок" освобождает от чтения, от знания текста. А разве можно искусство изучать, не соприкасаясь с ним? Литературу по шпаргалке, а музыку в переска-

- А как прививать детям любовь к чтению?

- Дети и чтение - это особая тема. Нужно пропагандировать и прививать традицию домашнего чтения вслух, за столом! Я вспоминаю как счастливейшее

время моей жизни (я, конечно, не знал тогда, что это счастливейшие дни), когда отцу случалось прийти домой пораньше. и после ужина он читал нам Гоголя, Пушкина, "Муму", "Кавказского пленника"... Читали не один вечер. Было поздно, пора укладываться спать, но как же нешь, если Жилин и Костылин силят в яме! Обревешься из-за бедной Муму, а наутро просыпаешься пусть на самую малость, но уже другим человеком. Отец читал со вкусом, любил "метко сказанное слово", его восхищение фразой Гоголя или толстовским оборотом было уроками чтения, каких не было в школе. А как мама читала Пушкина! И за эти уроки ты благодарен по гроб жизни. Вот и получается, что "прививая" любовь к чтению. складывается семья, возникает содержательное общение, отношения с родителями становятся ближе, теплей, сердечней... Разве сидение у телевизора, созерцание сексуально озабоченных новейших русских "бабок" способствует строительству семьи, строительству души, душевному сближению старых и ма-Я благодарен своим учителям за то,

что они научили меня читать. Я оканчивал Ленинградский театральный институт. Вспоминаю с благодарностью заведующего кафедрой Сергея Сергеевича Данилова, историка русского театра и великолепного педагога. Как он учил нас? Например, на первом курсе я получал задание: написать, что дает одна страница из статьи Гоголя "О театре" для истории русского театра. Помню, я выдавил жалкие полторы странички, а Сергей Сергеевич так прочитал эту же страницу Гоголя, что материала в ней обнаружилось чуть не на диссертацию! Носом в каждую строчку, в каждое слово! А его громовой голос: "Вы куда пришли! Может, вы не на ту улицу пришли?! Может, вы заблудились?!" – никогда не забудешь. Так нас учили читать. Мне случилось в советское время писать повесть о кронштадтском мятеже. Тема закрытая. В архивы и не думай нос совать, даже журналы 20-х годов под запретом, и только благодаря тому. что мои учителя научили меня читать, мне удалось, по крохам выуживая подробности, восстановить достаточно полно реальную картину того, что происходило в Кронштадте и Петрограде в те трагические дни. Когда "Капитан Дикштейн" был опубликован, я встретился в Москве с приехавшим из США своим давним знакомым Василием Аксеновым. Оказалось, что он в Америке пишет про Кронштадт, пользуясь Гарвардским архивом, прессой 20-х годов, бездной документов и даже... кинохроникой! "Читал у тебя про Кронштадт, вранья не нашел". сказал Аксенов. Что ж, спасибо моим **УЧИТЕЛЯМ**.

- Какой работой вы заняты сего-

Уйдя в 1988 году с киностудии, я думал, что больше никогда не вернусь в кино, потому что преимущество литературной работы несравненно. Здесь ты все делаешь сам, и все зависит от тебя одного. А в кино ты зависишь от всего: от денег, погоды, сложных отношений с режиссером, конфликтных ситуаций. Но после того как книжные тиражи превратились в символику, работать на библиографические редкости становится обидно. Поэтому желание иметь аудиторию заставило меня все-таки вернуться в кино. И это притом, что прокат российских фильмов сегодня тоже если не убит, то крайне ограничен. Но вот фильм "Петя по дороге в царствие небесное" по моей повести и моему сценарию дважды показывали по телевидению, и если не миллионы, то, во всяком случае, сотни тысяч людей его посмотрели. Где у меня сейчас такие тиражи? Так что это заставляет относиться к кино с большим терпе-

Я почти десять лет работаю в комиссии по помилованию, естественно, накопился материал. Несколько детективных сценариев сделал для друзей, правда, под псевдонимом. В 2003 году мне предложили написать сценарий для двенадцатисерийного фильма о реформах Александра II, о первых русских адвокатах. Фильм "Господа присяжные" сняли, но трансляцию по НТВ, этот фарш из рекламы, лучше не вспоминать

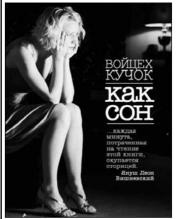
нием, закрывать глаза на издержки этой

Сейчас в Москве режиссер Николай Досталь закончил съемки и приступил к монтажу многосерийной телевизионной картины "Раскол." XVII век, полузабытый царь Алексей Михайлович, вовсе забытый Федор Алексеевич, патриарх Никон, протопоп Аввакум, боярыня Морозова...

- А что пишете "для души", не по заказу кинокомпаний? Имею возможность выбирать заказ по душе. Напрасно вы полагаете, что если по заказу, то не для души. Большинство моих коллег-писателей, когда слышат, что я занят большой работой для кино или ТВ, могут говорить только о деньгах. В работе над фильмом "Господа присяжные" я пытался найти для себя ответ на вопрос, не только мне, полагаю, интересный: почему в нашей стране реформы, если и идут, то через пень-колоду, а то и вовсе вязнут в окружающем высшую власть болоте. Ответ пришелся, видимо, кому-то не по вкусу. "Раскол" для меня - тоже поиск ответа на вопросы, вот уже четвертый век терзающие русские души. Признаюсь вам, что в сценарном деле я чувствую себя уверенным профессионалом, а прозу пишу трудно, медленно и в постоянных сомнениях... Вот и сейчас пишу горькую и подпинную историю. произошедшую в предвоенном Заполярье. Как она сложится.

> Беседу вела Светлана МАЗУРОВА Фото Марии КУКАТОВОЙ

### НОВИНКИ



Кучок В. "Как сон". СПб.: "Азбука", Азбука-Аттикус", 2010.

Это открытие нового польского писагеля, который у себя на ролине уже потучил устойчивую популярность. Войцех Учок – прозаик, сценарист, кинокритик, он самый молодой лауреат самой пре стижной польской литературной премии 'Ника". Его, как полагается, уже сравнили с Эльфридой Елинек и Янушем Леоном Вишневским, возможно, это лестные сравнения, но они не вполне корректны. В отличие от Елинек, Кучок не ванят маргинально-экстремальными явпениями, его интерес – в сфере межчеовеческих отношений, не выходящих за рамки нормы. От Вишневского, рекомендации которого красуются на первой и последней сторонах обложки, Кучок отпичается гораздо большим литературным мастерством. По гамбургскому счегу, Кучок должен рекомендовать читателю Вишневского, а не наоборот, однако имя оказывается несравненно более важным, чем мастерство – закон жизни.

В романе разворачиваются истории грех человек, судьбы которых в конце концов пересекаются: молодого врача Адама, отважившегося реализовать свою гомосексуальность; смертельно больного писателя Роберта, отважившеося порвать с нелюбимой Женой и свяванным с ней миром мещанского самодовольства; актрисы Розы, отважившейся избавиться от состоятельного Госгодина Мужа во имя счастья, которое ваведомо не будет долгим. Этих героев иы застаем в период, когда они оказапись погруженными в состояние сна нувств, который может оказаться летарическим. Каждому из них удается вынырнуть из этого сна. Открыть глаза и сказать себе правду. Более того – совершить поступок. Автор вроде бы расскавывает житейские истории, однако, вводя таких героев, как Жена, Тесть, Господин Муж, автор переводит повествование на более высокий уровень абстракции, превращает его в рассуждения о тюбви и смерти.

Было бы лукавством говорить о книге как о литературном прорыве, но вот что роман способен содействовать воспитанию чувств молодых людей, можно ска-



Харви Д. "Люди в черном" М.: Но-

вое литературное обозрение, 2010. Черные одежды! Как много в этом звуке! Особенно для сердца женского. Немалое число женшин одеваются в черное, но каждая из них считает себя оригинальной. Цвет обязывает. За ним просматривается загадочность, которой не бывает без печали, и покушение на незаурядность. Но это наследие эмансипированного XX века, еще в XIX столетии черные одежды были нагружень совершенно иными смыслами. Именно им посвящена солидная – и с точки зрения объема, и с точки зрения научной основательности – монография Джона

В XIX веке черный цвет в одежде был прерогативой мужчин, женшины вплоты до XX века носили черное исключительно в знак скорби и траура. Парадоксально, но черный мужской костюм (а ведь черный цвет - это цвет горя, печали, унижения, обделенности, стыда и т.д.) стал символом высокого общественного положения, солидной собственности и власти. Автора прежде все го интересует не мода как таковая, а социальные отношения, отношения между мужчинами и женщинами, знаковые функции одежды. В этом анализе главным его подспорьем становится не литература, посвященная моде, а романы. Главные среди них – произведения Чарльза Диккенса и Шарлотты Бронте В них мода рассматривалась как сложное социальное явление.

В книге есть глава "Черный в наши дни", она опирается больше на визуальные искусства, нежели на литературу Интересен приговор автора: "Черный вернулся" прочел я как-то на футболке Когда все меняется так быстро, одежда утрачивает смысл. Но если мода, как на гвозде, держится на черном цвете, то причина здесь не только в том, что черный – сильно маркированный цвет, но и в том, что он обладает наследством, памятью о том, чем он был и на что претендовал в прошлом. Ища свой путь в жизни, мы на разные лады играем с цве-

Сергей ШАПОВАЛ

### ИТОГИ ГОДА Путь к горькой правде

пороге разгалочных 90-х Анатолий Рыбаков поразил читателей романом "Дети Арбата" и надолго остался в глазах сторонников и противников автором именно этой книги - до самой смерти своей через 10 лет после этой сенсации. Еще два романа были написаны в продолжение того, прогремевшего, и уже вроде бы завершилась трилогия, ею начатая, а мо-

жет, жила надежда... если не на продолжение ее. то на признание у читателей не только советских... ибо и Нобелевскими премиями тогда уже перестали нас обносить... хотя и была премия попрежнему обвещана политическими ин-Умер Анатолий Рыбаков, двух лет не

дожив до Нового Века (и Тысячелетия!), держа в памяти доставшийся ему мучи тельный Двадцатый... Начиная с того дебюта, когда тридцатидвухлетний автор, только что прошедший фронтовой обжиг, врезался в литературу "подростковой" повестью "Кортик". На фоне "тимуровских" повестей для пионерии (что со ставляло тогда общепринятый стиль) "Кортик" стал примером стремительной сюжетности и погического напряжения. каковые противостояли и нудной нравоучительности, и бездумному приключенчеству. На "Кортике" выросло несколько поколений советских школьников - Рыбаков вошел в литературу именно как

...И оставался им, пока на рубеже от военных 40-х к послевоенным 50-м не перешел во "взрослый" жанр с производственным романом "Водители" фронтовой опыт Рыбакова хорошо вписался в канон социалистического реализма, обдав его неподдельным шофер-СКИМ ВЫХЛОПОМ.

Следующий роман, "Екатерина Воронина", тоже производственный, посвяшенный трудовым будням речников и портовых работников, окончательно закрепил автора в рядах прозаиков перелового отряда...

Тут-то и выяснилось, что ничего окончательного в его работе нет: прозаик производственник выдал читателям такую неожиданную, такую искрящуюся, такую юношески задорную повесть о веселом, обаятельном бузотере-правдоискателе по имени Крош, что на все 60-е годы стал - в союзе с молодыми писате

На излете загадочных 80-х, то есть: на лями начавшегося десятилетия, "шестилесятниками" - олним из самых читаемых авторов обновлявшейся оттелель-

ной прозы именно как автор Кроша. И после этои задорнои, светлои, пол ной неиссякаемого юмора прозы - "Тяжелый песок", разом перевернувший не только представление о Рыбакове-писателе, но и ситуацию в прозе о Великой Отечественной войне: с такой мошью вписал в нее Рыбаков "еврейскую главу" о судьбе людей, приговоренных гитлеровским рейхом к поголовному истребению, но не сломившихся духом.

К концу 70-х годов Рыбаков – уже прочно и неколебимо – автор романа "Тяжелый песок": кажется, уже ничто не может изменить его писательскую судь-

бу, прибавить к его читательской славе. Но десятилетие спустя, в 1987 году. уже не излете советской эпохи и на пороге яростных разборок на ее счет Рыбаков вновь оказывается на острие этих разборок – уже как автор тех самых "Детей Арбата?

И потом - как автор романа "Страх", где повествование о "детях Арбата" продолжено в "Тридцать пятый и другие го-

И. наконец, как автор финального. третьего романа этого цикла, в названии которого соединилось в горьком единстве то, что остается от мирового пожара в умах людей, и то, чем посыпают они

остывшие от счастливого огня головы. "Прах и пепел" – вот финал этого счастливого и горького раздумья, настоящее завещание писателя, прошедшего путями Двадцатого века.

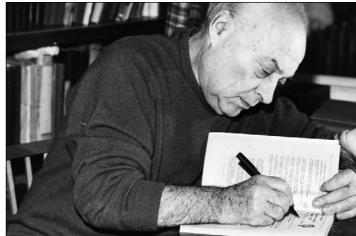
Внукам и правнукам завещаны вопросы, на которые наткнулись, напоролись, нарвались деды и прадеды в пору, когда они были отцами и целый мир готовы были передать в наследство своим счаст-

ливым детям Рыбакова будут перечитывать. Поразному – "Кортик" и "Кроша", "Тяжелый

песок" и "Страх" И "Детей Арбата" будут перечитывать по-разному, в зависимости от того, что станут искать внуки и правнуки в наследии дедов и прадедов. Если будут искать - найдут. Истину преодоленных иллюзий и правду путеводных миражей.

Сто лет – хороший повод поговорить о

Лев АННИНСКИИ



А.Рыбаков в своем кабинете

# Уроки русской литературы

Мы предложили литераторам и критикам полвести итоги 2010 гола и попросили их ответить на следующие вопросы. касающиеся, естественно, литературного процесса. Анкета выглядит сле

лующим образом: . Дебют года. 3. Тенденция года 4. Провал года.

5. Книга года. Не все участники опроса строго придерживались последовательности вопросов, а кто-то вообще предпочел воль-

Андрей БИТОВ, писатель:

Главное событие в нашей литературе 2010 года слишком печально, потому что необратимо. Не стало Беллы Ахмадулиной. Она родилась через сто лет после жизни Пушкина, а покинула нас через сто лет после ухода Толстого.

А в связи со 100-летием со дня смерги Льва Николаевича что-то удалось. Стоит памятник Хаджи Мурату. В имении сестры Толстого, в селе Малое Пирогово - там, где ему пришел замысел его любимой повести "Хаджи Мурат", опубликованной лишь после его кончины. Образ и прообраз встретились в одном камне весом более 30 тонн, подаренном аварским аулом Хунзах в Дагестане. Он видел Хаджи Мурата и Шамиля, а возможно, Ермолова и Толстого. Подробности доставки, осуществленной хранителем пироговского музея Геннадием Опариным, достойны описания не менее славного, чем толстовское. Но камень-таки добрался до Ясной Поляны. У подножия – плита со словами по-русски и по-арабски: "Да упокоит Всевышний души всех погибших в кавказских войнах." Справа выкованный из чугуна куст сломанного репейника, попытка сорвать который и навела Толстого на счастливую художественную мысль об этой повести. Вот наконец-то то примирение, достигнутое лишь даром писателя. Освящали памятник муфтий, православный батюшка и протестантский

священник. Вот вам и вся анафема. Григорий ДАШЕВСКИЙ, критик: 1. Открытие и одновременно событие года – "Уроки русского" в издательстве "Колибри", серия, в которой выходит проза, не укладывающаяся в то, что считается обязательной схемой для коммернеского и массового успеха. Там вышли Анатолий Гаврилов, Дмитрий Данилов, Олег Зоберн. Александр Шарыпов. и теперь задача в том, чтобы находить новых авторов и ни в коем случае не сдаваться

и не включать в эту серию людей шаб-

3. Тенденция года, наверное, в том, что и в художественной прозе с упомянутыми "Уроками русского", и в научно-популярной литературе, в частности финансируемой Фондом "Династия", и в других областях, возникают просветь осмысленной деятельности. Коммерческий, массовый, усредненный мейнстрим, при котором издавались книжки с какими-то таинственными историями и загадками, перестает казаться чем-то совсем непобедимым. И уже очевидно, что зоны, где осмысленное писание и чтение могут быть, все-таки реально воз-

4. О провале трудно говорить, потому

что он предполагает, что у нас есть некие высокие ожидания по отношению к кому-либо, которые не оправдываются. Но сегодня крайне мало таких авторов. Из имен это, пожалуи, Сорокин и Пелевин. И сорокинская "Метель" оказалась не то чтобы провалом, но гораздо ниже и незначительнее того, чего мы от него ждали. А Пелевин, когда все vже готовы были смириться, что ежегодное появление его текстов отмечено повторами. в новой своей книге "Ананасная вода для прекрасной дамы" наоборот, порадовал непохожестью на самого себя. Кто-то расценивает, как провалы премиальные решения жюри, в частности то, что "Русский Букер" присужден роману "Цветочный крест", но тут проблема в том, что мы не ждем многого от таких жюри и что бы они ни сделали, это уже не вызывает

5. Книга года – это "Разговоры о русском балете" Вадима Гаевского и Павла Гершензона - двух замечательных и совершенно разных по складу ума и поколению балетных критиков. И когда они зная все досконально и изнутри, беседуют о столь красивом многослойном искусстве, как балет, кула вместились и мастерство, и история, и страсть, и интриги, то это оказывается интереснейшим чтением и для всех остальны

Борис ДУБИН,

социолог, переводчик: 1. Александр Шарыпов (книга "Клопы". М.: "Колибри": "Азбука-Аттикус". 2010. серия "Уроки русского" – кстати, и сама по

себе открытие года). 2. Переводчица с испанского Дарья Синицына (блистательный перевод романа Гильермо Кабреры Инфанте "Три грустных тигра" и столь же блестящий комментарий к нему, к сожалению, по соображениям объема лишь фрагментом опубликованный в журнале "Иностран-

ная литература", 2010, №12). 3. Некоторый (впрочем, продолжающийся) разброд, снижение творческой температуры и определенности поисков (см. глубокую статью Марии Степановой на сайте OpenSpace).

 Премия "Русский Букер". 5. Позвольте, две: "Всё" Александра Введенского ("ОГИ") и "Проходящие характеры" Лидии Гинзбург ("Новое издательство").

Евгений ЕРМОЛИН, литературовед: 1. Первая публикация романа последнего великого русского прозаика Юрия Домбровского "Рождение мыши" (М., ПРОЗАиК, 2010) – из домашнего архива

писателя. Там отражены любовь и эпоха. 2. Дебютом, пожалуй, стала повесть Лвана Воронцова "Ящерки хвост" ("Konтинент", №145). Она о том, что русскому

3. Тенденцией я бы назвал прогрессирующий распад литературного сообщества. Духовный хаос в современной пост-России порождает химер. 4. Присуждение "Русского Букера" роману Елены Колядиной. Премию получи-

ла неумелая, но старательная дамская кулинария, со всевозможными словесными пряностями, с сальцом и прочей причудой, без большого разбору бросаемыми в общий котел, чтоб восполнить очевидный дефицит мяса (художественной органики, большого романного смыс-

5. Из книг года отмечу две: "Письмовник" Михаила Шишкина и "Легкую голову" Ольги Славниковой. Проза - остроэкзистенциальная (признания агности-

Михаил ЗОЛОТОНОСОВ

ка) и остросоциальная (пессимистиче

литературовед: – Читать все, что сегодня выходит, мне глубоко неинтересно. По большому счету литература кончилась на Трифонове и раннем Маканине. А сейчас дилетанты . километрами пишут какие-то псевдотексты, и издается то, что вообще не стоило бы издавать. Если говорить образно, это такой саманный домик, слокенный из сушеного навоза. Возьмите того же Бориса Акунина, который подобно карманнику обчистил русские и зарубежные романы XIX века, построив из этого свои вторично-третичные произведения. Другая модель литературного повеления: Виктор Пелевин – образчик чего-то претенциозного, квазизаумного и сотканного из пустоты. И подобным 'творцам" дают премии, вокруг них водят хороводы, хотя многих хватает в лучшем случае на один-два сезона. Где "великая писательница" Ирина Денежкина которую так упорно продвигали почитатели ее таланта, или Алексей Слаповский, который, несмотря на титанические усилия Архангельского и Немзера гак и остался сценаристом нескольких посредственных телефильмов? А попробуйте сказать вслух, что Дмитрий Быков

вовсе не писатель! Это феномены шоу-бизнеса, масскульта, по сравнению с которыми Петр Проскурин, Юрий Бондарев и все "вэпэ зээры", те, над кем мы так издевались в конце 80-х. – поистине великие писатели земли русской и гиганты слова. А современной литературной жизни, увы, по су-

Получается, что у нас вообще ничего нет, и мы останемся ни с чем... Ну и пусть. Останемся с Чеховым и Толстым. Ирина РОДНЯНСКАЯ, критик:

 Я не встретила в этом году "открытия". возможно, я его пропустила. А встретила лишь продолжение того, что меня интересовало, - продолжение деятельности двух прозаиков, для меня очень заметных. Таким продолжением года для меня стали роман Виктора Пелевина "Т" и роман Дмитрия Быкова "Остромов, или Ученик чародея

2. На этот вопрос я тоже не берусь ответить. Мне кажется, если бы "дебют" все-таки состоялся, то он стал бы для меня и "открытием". И я бы его назвала в первом случае. 3. Тенденция, по-моему, заключается в

том, что без фантастической или сюрреалистической посылки уже почти ничего не обходится из новой прозы. Примером может послужить роман Ольги Славниковой "Легкая голова". 4. Я только начала читать "Цветочный

крест" Елены Колядиной, поэтому боюсь

быть категоричной, но, видимо, это все

же провал. Но я говорю это с большой осторожностью, потому что, сняв пробу весь котел я до конца еще не выхлебала. Скорее всего, "книгой года" стала книга Павла Басинского "Лев Толстой: бегство из рая. И не только потому, что книга имеет несомненные большие достоинства и, возможно, даже некоторые

недостатки, но просто потому, что о последних днях Толстого рассказано так, что это заставляет волноваться.

Игорь ШАЙТАНОВ, литературовед: 1. Я не скажу, что в этом году случи лись какие-то потрясения. Но, думаю, короткий список премии "Русский Букер" вполне представителен для того, что происходит в современной литературе. На мой взгляд, в этом списке удачно сошлись имена писателей, вошедших в новую русскую литературу, уже получавших какие-то премии, с теми, кто воспринимается как новые или таковыми яв-

2. Я бы назвал победителя Букеровской премии - Елену Колядину с ее романом "Цветочный крест", который вызвал не только большое возбуждение, но произвел литературный скандал. Оказалось, что для такого произведения мы не готовы найти даже критерии оценки, потому что оно написано между серьезной литературой и массовым вкусом. Казалось бы, этого так долго ждали и не узнали при встрече. "Цветочный крест", шокировавший критиков, стал прорывом в литературу и историю из современного сознания. В романе много сора, но его внутренний импульс – живой, настоящий.

3. Я бы выделил две тенденции, которые ощущались и до этого года и еще останутся в силе. Первая – нон-фикшн как современная форма художественности, потому что биографии, мемуары и воспоминания сегодня наиболее читаемы. А вторая - это взаимодействие серьезной литературы и массовых жанров. Я полагаю, что именно в этом взаимодействии, как бы оно сложно ни протекало, нам предстоит увидеть открытия. Это обычный путь обновления, многократно пройденный в истории литературы.

4. Реакция критики на выбор Букеровского жюри. Все почему-то ринулись сдавать зачет по исторической грамматике и уличать Колядину в неверном употреблении аориста. Зачет сдали, но экзамен по современной литературе опять провалили. Если в этом романе так много ошибок против истории и старослава, то, быть может, нужно подумать о том, в какой условности он написан? В чем она? Эта мысль проникла в редкие головы. И вообще, прежде чем писать рецензию, нужно продвинуться в чтении романа далее первой главы.

5. Я назвал бы роман, который был среди финалистов Букера и до самого конца конкурировал с победителем, но все же не получил премию. Это роман Маргариты Хемлин "Клоцвог". И если мы говорим о том, что литература должна быть серьезной и должна уметь анализировать жизненные ситуации и судьбы, то безусловно, роман Хемлин - именно такая литература. Потому что перспектива судьбы, женской судьбы, прожитой за последние десятилетия, по-моему, очень лаконично и напряженно воплощена в этом романе. Путь по лестнице, ведущей вверх. пройденный вниз – к одиночеству и человеческому поражению.

> Подготовили Анна ГРИБОЕДОВА, Елена ГАРЕВСКАЯ, Татьяна КОВАЛЕВА

### ПРОЧИТАНО

## Невыносимая легкость головы

Ольга Славникова выпустила новый роман

Едва роман Ольги Славниковой "Легкая голова" появился на страницах журнала "Знамя" и на его электронном аналоге, тут же на него посыпались разгромные рецензии. А история с "Головой" приключилась прелюбопытная. Из электроннои версии номера "Знаме содержащего первую часть романа, по непонятным причинам исчезло традиционное примечание "окончание следует", а значительная часть критиков не читает бумажный вариант журналов, приобщаясь к новым публикациям в виртуальном "Журнальном зале". Так половина текста была принята за цельный роман. Славникову упрекали в рыхлости сюжета, в невнятном открытом финале, в желании понравиться широкой невзыскательной публике, в примитивности изложения, сориентированного на переводы. Громокипящие отзывы вынесли приговор: Славникова изменила себе! Славникова тут же ответила: поспешишь – людей насмешишь! Завязалась горячая полемика. Писательницу обвиняли в изощренной саморекламе, в качестве одного из доказательств приводили статью про роман, которая задолго до его публикации была размешена в Википедии. В ней Славникова рассказывала о пишушемся произвеле нии, которое должно стать исследованием "двух самых главных московских мифов – мифа о мэре и мифа о метрополитене" решаться идея должна через описание судьбы представителя современного "офисного планктона". Короче говоря, благодаря поднявшейся шуми-

хе, еще не вышедший роман получил от-

личную рекламу. Сказать, что "Славникова изменила себе", будет большим преувеличением. Такой вывод возможен, если прочитать, как это многие и сделали, лишь первую часть "Головы". По мере приближения развязки все чаще попадаются витиеватые метафоры и лирические отступления, размышления по поводу вечных вопросов – приметы стиля писателя, запомнившегося нам с момента публикации первого крупного романа "Стрекоза, увеличенная до размеров собаки". Сравнения, которые подбирает автор, действуют двояко: сначала вызывают неприятное ощущение, даже некоторую брезгливость, но потом удивляют своей неожиданностью. Так, например, бабушкина моршинистая губа походит "на сухой лавровый лист"; украшение из фальшивых каменьев, видневшееся в отвисшем вырезе между болтавшихся грудей девушки, "придавало сходство с распоротой и выпотрошенной рыбой"; долговязая девица в короткой шубе из намокшей чернобурки напоминает "больного страуса". Проще обстоит дело с лирическими отступлениями: автор сначала выдает тезис, потом, словно полемизируя с собой, задает вопрос сомневающегося, а затем досконально разъясняет свою мысль, снабжая примерами, взывая к личному опыту читателя. На пальцах объясняются сегодняшние принципы жизни, трансформировавшиеся заповеди, по которым живут люди: "новая действительность демонстрировала им, что надо убивать, красть": "населению страны были предъявлены новые герои: успешные бизнесмены, уверенные господа с гранеными глазами и в невиданных драгоценных галстуках"; "десять заповедей



оказались репрессированы, как никогда прежде".

В целом же получился роман о свободе выбора. Главный герой произведения, обладатель вынесенной в заглавие "легкой головы" Максим Т. Ермаков – новый тип человека, считающий главной ценностью мира себя самого и свободу собственного выбора. Ему от своей уни кальной легкоголовости никаких забот, кроме "постоянно чувствовавшегося нелостатка веса на плечах" не было, а вот людям она несла беды. Всем и самые страшные. Это из-за его головы, "немного травмировавшей гравитационное поле", на планете устраивались теракты, падали самолеты, дети болели раком, горели леса. Предотвратить катаклизмы и бедствия можно было только одним способом, он и был предложен герою сотрудниками ФСБ, вычи слившими вредоносного бренд-менеджера. Необходим самоличный выстрел в голову. Просто застрелить Максима Т. Ермакова было нельзя, он должен был решиться на самоубийство. На него давили, соблазняли посмертной славой травили, делая его жизнь совершенно невыносимой. Но жертвовать собой ради жизни сотен других людей главный герой не хотел; на вопрос "Что больше двести двадцать шесть или один?" он отвечал: "Конечно, один, если этот один

Может показаться, что написанное уж больно смахивает на фантастику видано ли. чтоб голова v человека не только ничего не весила, но и была при чиной всех человеческих напастей? Но это не только сюжетный ход, за кото рый Славникову ругали критики, но и метафора. "Легкая" – следовательно ставящая во главу угла личные интересы, не переживающая за других, живущая по ницшеанским законам, лишенная сострадания. А читателю остается только гадать: то ли Славникова действительно нацелилась покорить массового читателя – и нашего, и зарубежного, то ли проанализировать российскую действительность, которую невозможно осмыслить, не вводя фантасмагорического элемента, - уж слишком много невероятного у нас происходит.

Анна ГРИБОЕДОВА

Славникова О. "Легкая голова". М.: **АСТ: "Астрель"**, 2010.

		Прі	<i>иглашаем в театр</i>
государственный академ МАЛЫЙ ТЕ	Театральная пл., 1/6 Телефоны для справок: ATP 623-26-21, 237-31-81, 507-39-25 ли Татарского государственного академического театра имени Г.Камала	МОСКОВСКИЙ ТЕАТР  (БКБ)  НА УЛИЦЕ ЧЕХОВА ДОМ 6	ул. М.Дмитровка, д.6, (ст. м. "Чеховская", "Пушкинская") Тел.: 699-96-68, 699-07-08. www.lenkom.ru Художественный руководитель Марк ЗАХАРО
	сцена филиала (Б.Ордынка, 69.Тел.: 237-31-81)   Донского театра драмы и комедии имени В.Ф.Комиссаржевской	13 января 14 января 15 января	П.Бомарше. "Безумный день, или Женитьба Фигаро" А.Вознесенский, А.Рыбников. "Юнона" и "Авось" А.Вознесенский, А.Рыбников. "Юнона" и "Авось" 12.00
Hav	<b>MXAT им. М.Горького</b> нало спектаклей в субботу и воскресенье в 18.30 Тверской бульвар, 22. Тел.: 697-87-72, 697-62-22	15 января 16 января 18 января	К.Кизи. "Пролетая над гнездом кукушки" ("Затмение") А.Чехов. "Вишневый сад" Премьера Л.Голдмен. "Аквитанская львица"
3 января 4 января	А.Эйкбурн. "Тайна двери отеля "Риган" М.Булгаков. "Полоумный Журден"	19 января 20 января московский драматически	И.Жамиак. "Tout paye, или Все оплачено" Ф.Дюрренматт. "Визит дамы"
5 января 5 января 6 января 6 января	В.Гауфф. "Сокровища Петера" 12.00 М.Горький. "На дне" М.Метерлинк. "Синяя птица" 12.00 М.Горький. "Васса Железнова"	14 января	<b>Театр им. А.С.Пушкина</b> Тверской бульвар, 23.Тел.: 694-12-93, 694-1  В.Аллен. "Пули над Бродвеем"
о января 8 января 9 января 20 января	илорыми. Басса железнова Премьера <i>М.Булгаков</i> . "Мастер и Маргарита" <i>А.Вампилов</i> . "Прощание в июне" Премьера <i>Р.Шеридан</i> . "Школа злословия"	15 января 15 января 15 января 15 января	Р.Стивенсон. "Остров сокровищ"12.00 А.Чехов. "И вдруг"16.00 А.Менчелл. "Девичник Club"
3 января 4 января	Малая сцена Премьера В.Распутин. "Деньги для Марии" Премьера А.Островский. "Не все коту масленица"	16 января 16 января 20 января	Ш.Перро. "Кот в сапогах" 12.00 Ж.Фейдо. "Дамский портной" Н.Гоголь. "Ревизор"
	<b>Тверская, 23</b> Начало вечерних спектаклей в 19.00	13 января 15, 16 января	Филиал (Сытинский пер., 3/25, тел.: 650-18-96) В.Мухарьямов. "В тени виноградника" Ф.Шиллер. "Разбойники"
5 января 5 января	Телефоны для справок: 699-72-24, 699-76-21  Э.Т.А.Гофман. "Волшебный орех" 12.00 Премьера Братья Пресняковы. "7 дней до потопа"	18 января	Ж.Б.Мольер. "Смешные Жэ Мэ"  Московский академический театр сатиры
6 января 6 января 7 января	ПСоколова. "Царевна-лягушка" 12.00 Ж.Жироду. "Троянской войны не будет" Премьера Е.Гремина. "Братья Ч."	13, 16, 20 января 14 января	Триумфальная площадь, 2. Тел.: 699-63-05, 699-3  Р.Куни. "Слишком женатый таксист"  Э.Лабиш. "Кошмар на улице Лурсин"
8 января 9 января 10 января	Ф.Дюрренматт. "Авария" М.Булгаков. "Собачье сердце" Д.Бакан, А.Хичкок. "39 ступеней"	15 января 16 января 18 января	А.Житинкин. "Идеальное убийство" Премьера Д.Пулмен. "Нэнси" 12.00 Ю.Поляков. "Женщины без границ"
ROLLING ANADOMORE	Центральный академический Театр Российской Армии	19 января 15 января	Ж. Ануй. "Орнифль" <u>СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ</u> А.Линдгрен. "Малыш и Карлсон, который живет на крыше"
* ** *********************************	Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская", "Проспект Мира").  Тел.: 681-51-20, 681-15-84, 681-21-10  Малая сцена	18 января 19 января	Сцена "ЧЕРДАК САТИРЫ" С.Николаев. "Люпофь" Д.Фо. "Случайная смерть анархиста"
3, 20 января 4 января	малкан сцена П.Бомарше, Ч.Стербини. "Севильский цирюльник" (дачная опера, муз. Дж.Россини) А.Островский. "Поздняя любовь"	COAPYZECTBO	СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАН Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганс
4 января 5 января 6 января 8 января	Д.Патрик. "Странная миссис Сэвидж" 18.00 Ю.Поляков. "Одноклассники" 18.00 В.Ежов. "Соловьиная ночь"	14 января	Тел.: 915-11-48, 915- <b>Н.Некрасов.</b> "Дурь"
9 января	Ж.Ануй. "Приглашение в замок"  Чистопрудный бульвар, 19а	16 января 18 января	Премьера" <b>Дикарка</b> " <b>А.Чехов.</b> "Чайка" <u>Малая сцена</u> "Колтон Премьера"
З января	Телефон: 621-64-73 Премьера Р.Овчинников. "С наступающим"	15 января 16 января	"Картины из московской жизни", или "Женитьбы Бальзаминова" (по трилогии А.Островско С.Есенин. "Исповедь хулигана"
5 января 6 января	Премьера <b>А.Сумбатов-Южин.</b> "Джентльменъ" Другая сцена Н.Гоголь. "Шинель" 19.30		Театр "Сопричастность" ул. Радио, 2, м. "Курская"-кольцевая, по ул. Каз или м. "Красные Ворота", далее тролл. № 24 до ост. "Доброслободска
	Театр на Малой Бронной Малая Бронная, 4 Телефон кассы: 690-40-93	13 января	Тел. для справок: (499) 263-07-42, (495) 632- И.Тургенев. "Провинциалка"
3 января 4 января	А.и Б. Стругацкие. "Жиды города Питера" Б.Нушич. "Славянские безумства"	14 января 15 января	Премьера Ф.Достоевский. "Фома Фомич созидает всеобщее счастье…" П.Кальдерон. "Молчанье – золото" 18.00
5 января 5 января 6 января 6 января	А.Шаврин. "Тайна старого шкафа" 12.00 И.Нестрой. "Кавалер роз" К.С.Льюис. "Принц Каспиан" 12.00	16 января 20 января	И.Жамиак. "Месье Амилькар" 18.00 А.Островский. "Таланты и поклонники" "Новый драматический театр"
6 января 9 января 10 января	<ol> <li>Э.Олби. "Три высокие женщины"</li> <li>Дж. Ортон. "Хроники доктора Прентиса"</li> <li>(Концерт для белых трубочистов)</li> <li>Э.Гарднер. "Я не Раппапорт"</li> </ol>	НОВЫЙ ТЕАТР	повый драматический театр м. "ВДНХ", ул. Проходчиков Телефоны: 8 (499) 182-03-47, 182-0
САТ ИРИ	Шереметьевская, 8.	14 января 15 января 16 января	Премьера <i>П.Пряжко</i> . "Урожай" Премьера <i>Ю.Мисима.</i> "Додзёдзи-храм" 18.00 <i>Е.Шварц.</i> "Обыкновенное чудо" 18.00
КОН милот гайков 3 января	Телефон для справок: 689-78-44  У.Шекслир. "Ричард III"	20 января	РРоуз. "12 разгневанных мужчин"  МОСКОВСКИЙ ТЕАТР
4, 16,20 января 5 января	Ж.Сиблейрас. "Тополя и ветер" Премьера Ф-Достоевский. "Константин Райкин. Вечер с Лостоевским"	1:00 pt	ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО знесенский пер., 9а (м. "Пушкинская", "Арбатская", тел.: 690-2
8 января 9 января	"Азбука артиста" (класс-концерт) У.Шекспир. "Король Лир" Малая сцена. Начало 19.30	13 января 14 января 20 января	А.Дюма. "Три мушкетера"  А.Милн. "Вчера наступило внезапно" Премьера "Молитва клоунов" (драматическое караре)
5,20 января 6 января	С. Мрожек. "Эмигранты" А. Островский. "Не все коту масленица" Московский театр		<i>TEATP "СФЕРА"</i> Каретный Ряд, 3. Сад "Эрмитаж" (м. "Пушкинсі
(J)	Мастерская П.Фоменко ский пр-т, 30/32, м. "Кутузовская". Тел.: 8 (499) 249-17-40, 249-19-21	сферо 13 января 13 января	"Тверская", "Чеховская"). Тел.: 699-96-45, 650-9 Аде Сент-Экзюпери. "Маленький принц" А.Островский. "В чужом пиру похмелье" (Камерная сцена) 2
4 января	ППМаркес. "Как жаль" ("Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине")	14 января 15, 16 января 18 января	В.Набоков. "Человек из СССР" П.Мельников-Печерский. "В лесах и на горах" 18.00 В.Набоков, Э.Олби. "Лолита"
5 января 6, 20 января	Ф.Достоевский. "Белые ночи" Н.Бголь. "Он был титулярный советник…" Моноспектакль А.Горячева (по повести "Записки сумасшедшего") Б.Рыжий. С.Никитин. "Рыжий"	18 января 19 января 20 января	Н.Лейкин. "Наши за границей" 20.00 В.Шекспир. "Троил и Крессида" Премьера С.Моэм. "Красотка и семья"
7 января 8 января <u>Новая сцена</u> 5 января	Б.Рыжии, С.ликитин. "Тыжкий Ю.Ким. "Сказка Арденнского леса" . <u>Большой зал (наб. Тараса Шевченко, 29, м. "Кутузовская")</u> А.Пушкин. "Триптих" (Малый зал)	PORTER'S APARA, ARE	Театр п/р А.Джигарханяна Ломоносовский пр., 17, м. "Университет".
3 января 6 января 7 января 8,20 января	А.Островский. "Бесприданница" Премьера А.Чехов – Б.Фрил. "После занавеса" Спектакль будет объявлен особо	АРМЕНА В ДЖИГАРХАНЯНА 14 ЯНВАРЯ	Телефоны: 930-03-47, (499) 133-16-64 Премьера УШекспир. "Ромео и Джульетта"
9 января	Л.Толстой. "Семейное счастие"  Театр Моссовета	15 января 15 января 16 января	<ul><li>Е.Перов. "Необычайные приключения Красной Шапочки"</li><li>Б.Фрил. "Molly Sweeney"</li><li>Премьера Е.Шварц. "Золушка. Каждая золушка может</li></ul>
У оссовета 3 января	Б.Садовая ул., 16, сад "Аквариум".Тел.: 699-20-35 Премьера Ю.Еремин. "Царство отца и сына" (по А.Толстому)	16 января	управлять королевством" 12.00 М.Мухарьямов. "Нас ждут далеко-далеко, не здесь"
4 января 5 января	М.Фрейн. "Шум за сценой" Премьера Н.Думбадзе, Г.Лордкипанидзе. "Я, бабушка, Илико и Илларион"	TEATP-NODEPHIL	Театр "МОДЕРНЪ" п/р Светланы Враговой.Спартаковская пл., 9, м. "Бауманская Тел.: (499) 261-83-22, 999-51-47
6 января 6 января 9 января 20 января	Пладков, Ю.Энтин. "Шиворот-навыворот" 12.00 М.Рощин. "Серебряный век" Э.Уэббер, ПРайс. "Иисус Христос – суперзвезда" О.Голдсмит. "Ошибки одной ночи"	15 января 16 января 16 января	О.Уайльд. "Саломея" С.Михалков. "Трусохвостик" 14.00 А.Казанцев. "Старый дом"
5 января	Сцена "Под крышей" В.Дэрхо, Е.Краузе. "Упражнения в прекрасном"	17 января 18 января 20 января	В.Асланова. "Однажды в Париже" Л.Андреев. "Катерина Ивановна" Ф.Достоевский. "Дядюшкин сон"
MOCKOBCKHAZ 1	<b>Teamp на Таганке</b> Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская". <b>Тел.: 915-12-17, 915-10-15</b>	MOCKOSCICUU METUL MOCKOSCICUU	Московский театр юного зрителя Мамоновский пер., 10 (Тверская ул.), м. "Пушкин
<b>жение</b> 3 января 4 января	Ж.Б.Мольер. "Тартюф" У.Шекспир. "Хроники"	13 января 14 января	Тел.: 699-53-60, 699 Б.М.Кольтес. "Роберто Зукко" Премьера <i>Н.Гоголь</i> . "Записки сумасшедшего"
5 января 6 января 8 января	Премьера <b>Т.Гуэрра. "Мед"</b> <b>Н.Гоголь. "Арабески"</b> <b>М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"</b>	15 января 16 января 16 января 18 января	Премьера Ф.Кроммелинк. "Прощай, ты, ты, ты" Премьера Ж.Ануй, Л.Сенека. "Медея" Д.Гинк. "К.И. из "Преступления" (по Ф.Достоевскому)
9 января 0 января	А.Пушкин. "Евгений Онегин" Б.Брехт. "Добрый человек из Сезуана"  МОСКОВСКИЙ Театр "ЕТ СЕТЕRA"	19 января 20 января	Премьера <b>Ф.Достоевский. "Кроткая"</b> Премьера <b>А.Молчанов. "Убийца"</b>
E-Co AMERICANAP	п/р Александра Калягина Фролов пер., 2, ст. м. "Чистые пруды", "Тургеневская" Справки по телефонам: 625-21-61, 781-78-11	15 января 16 января	Спектакли для детей А.Пушкин. "Золотой петушок" 12.00 Премьера Г.Яновская. "Волк и семеро козлят" 12.00
4 января 5 января	Премьера <i>УШекспир.</i> "Буря" А.Чехов. "Лица"	PAMT Poc	сийский академический Молодежный те (Театральная пл., 2, м. "Театральная"). Тел.: 692-
6 января  академический театр театр веня маяковского	В.Муавад. "Пожары" Б. Никитская, 19	16 января 16 января	А.Волков. "Волшебник Изумрудного города" 12.00 Р.Киплинг. "Как кот гулял, где ему вздумается" (Черная комната) 15.30
вл. маяковского В 3 3,14 января 5 января	Телефон для справок: 690-46-58, 695-56-00  Спектакль будет объявлен особо К.Бут Люс. "Развод по-женски"	16 января 19 января 19 января	К. Б. Б. Ккунин. "Эраст Фандорин" Р. Шиммельпфенниг. "Под давлением 1-3"21.00 А.Володин. "Идеалистка" (Черная комната)
6 января 6 января 8 января	Ю.Ким. "Приключения Красной Шапочки" 12.00 Н.Гоголь. "Женитьба" А.Эйкборн. "Синтезатор любви"	20 января	М.Агеев. "Роман с кокаином" 21.00 Маленькая сцена
9 января 0 января	Гр.Горин. "Чума на оба ваши дома" П.Шеффер. "Любовь глазами сыщика" <u>Малая сцена</u>	13, 18 января 15 декабря 20 января	Премьера <i>М.Зощенко.</i> "Сентиментальные повести" 19.30 <i>Б.Шергин.</i> "Волшебное кольцо" 12.00, 15.30 <i>К.Шагор.</i> "FSK 16" 19.30
0 января 5 января	Е.Скороходова. "Не бросайте пепел на пол" <u>Филиал на Сретенке (Пушкарев пер., 21)</u> М.Лазков. "Авантюристы"		Театр "Ромэн"
6 января 0 января	Премьера <b>А.Островский</b> . "Не все коту масленица" <b>Д.Фонвизин</b> . "Бригадир, или Амуры в снегу" П/р Марка Розовского	15 января 16 января	Ленинградский пр., 32/2. Тел.: 612-00-13, тел. кассы: 251- К.Гольдони. "Трактирщица" 18.00 Премьера Г.Жемчужный. "Исповедь цыганской скрипки" 1
	П/р Wарка Розовского ул. Б. Никитская, 23/9. Тел. для справок: 695-82-19	18 января 19 января 20 января	И.Ром-Лебедев. "Плясунья – дочь шатров" И.Шток. "Грушенька" Э.Эгадзе. "Ослепленные"
3 января 4 января 4 января	"Два Чехова" Премьера <i>М.Розовский.</i> "Ох!" Премьера <i>Д.Фонвизин.</i> "Недоросль.ru"		Театр "Студия театрального искусства" п/р С. Женовача
5 января 6 января	(на сцене ЦДЖ, Никитский бульвар, д. 8) Ф.Достоевский. "Крокодильня" А.Хайт. "День рождения кота Леопольда" 12.00	ул. 14 января	П/р С. Женовача <u>Станиславского, д. 21, стр. 7. www.sti.ru Справки по тел.: (495) 646</u> Ф.Достоевский. "Мальчики"
6 января 8 января 9 января	"Экклезиаст" "Песни нашей коммуналки" Ж.Б.Мольер. "Скупой"	15 января 16, 19 января 18 января	Н.Гоголь. "Игроки" Премьера А.Чехов. "Записные книжки" А.Платонов. "Река Потудань"
0 января	В.Копылова. "Собаки" Театр им. М.Н.Ермоловой	<u> </u>	дарственный театр киноакте
REPMONOSCIA	Тверская ул., 5/6 (м. "Охотный Ряд"). Тел.: 629-00-31, 629-00-07	Поварская ул., 33	(ст. метро "Баррикадная"). Тел. для справок: 690-55-24,690-28-11, 691 www.teatrkinoakl
4 января 5 января 6 января	Пауптман. "Перед заходом солнца" Р.Куни, Дж. Чэпмен. "Мы не одни, дорогая!" В.Шекслир. "Двенадцатая ночь"	19 января 20 января	<b>Л.де Вега. "Дурочка"</b> Премьера <b>А. Чехов. "Чайка"</b>
8 января 20 января 3 января	И.Бунин. "Возлюбленная нами…" (Музей театра) П.Устинов. "Фотофиниш" Малый зап Процессов А Сумера Кобе изин "Сроды бо Косиниского"	$\parallel$ $\mathcal{A}$	етские театры
3 января 5 января 8 января 9 анвара	Премьера А.Сухово-Кобылин. "Свадьба Кречинского" Л.Ерш. "Эти свободные бабочки" ("ТЕСТ") 15.00 Е.Унгард. "День космонавтики" В Готкии "Не для мена" ("ТЕСТ")	Textp Tyxon	Спартаковская ул., 26/30 (м. "Бауманск Телефон для справок: 8 (499) 261-2
9 января Театр	В.Гуркин. "Не для меня" ("ТЕСТ") <b>Театр на Покровке</b> ул. Покровка, 50/2.	20 января	Э.Т.А.Гофман. "Щелкунчик" 18.00 <u>Малый зал</u>
ергея Арцибашева 3 января	Справки по телефону: 917-02-63  Л.Толстой. "Война и мир" ("Княжна Марья")	20 января	В.Одоевский. "Городок в табакерке" 16.00  МОСКОВСКИЙ ДЕТСКИЙ ТЕАТР МАРИОНЕТОК
4 января 5 января 6 января	Н.Гоголь. "Ревизор" А.Островский. "Дикарка" А.Вампилов. "Старший сын"	35	Адрес: Дом культуры на "Петровских лин ул. Петровские линии, д. 1, м. "Кузнецкий М Тел. для справок: 625-32-37, 544-8
8 января 19 января	М.Горький. "На дне" А.Арбузов. "Мой бедный Марат"	22 января	А.Веденеев. "Ежик, Зайка и Топтыжка" (муз. сказка) 10.00, 1 Н.Гернет,Т.Гуревич. "Гусенок" (сказка) 10.00, 12.00

#### ИНФОРМАЦИЯ Приглашаем в театр ул. М.Дмитровка, д.6, (ст. м. "Чеховская", "Пушкинская") Тел.: 699-96-68, 699-07-08, www.lenkom.ru Художественный руководитель Марк ЗАХАРОВ П.Бомарше. "Безумный день, или Женитьба Фигаро нваря нваря нваря нваря нваря нваря нваря нваря А.Вознесенский, А.Рыбников. "Юнона" и "Авось" А.Вознесенский, А.Рыбников. "Юнона" и "Авось" 12.00 К.Кизи. "Пролетая над гнездом кукушки" ("Затмен А.Чехов. "Вишневый сад" Премьера **Л.Голдмен. "Аквитанская львица**" И.Жамиак. "Tout paye, или Все оплачено Ф.Дюрренматт. "Визит дамы" Театр им. А.С.Пушкина Тверской бульвар, 23. Тел.: 694-12-93, 694-12-89 января января января января января января В.Аллен. "Пули над Бродвеем" Р.Стивенсон. "Остров сокровищ" 12.00 А.Чехов. "И вдруг..." 16.00 А.Менчелл. "Девичник Club" Ш.Перро. "Кот в сапогах" 12.00 Ж.Фейдо. "Дамский портной" Н.Гоголь, "Ревизор" Филиал (Сытинский пер., 3/25, тел.: 650-18-96) В.Мухарьямов. "В тени виноград *Ж.Б.Мольер.* "Смешные Жэ Мэ" Московский академический театр сатиры (amupu Триумфальная площадь, 2. Тел.: 699-63-05, 699-36-42 Р.Куни. "Слишком женатый таксист" Э.Лабиш. "Кошмар на улице Лурсин" А.Житинкин. "Идеальное убийство" 16, 20 января Премьера **Д.Пулмен.** "Нэнси" 12.00 Ю.Поляков. "Женщины без границ" *Ж.Анvй.* "Орнифль СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ А.Линдгрен. "Малыш и Карлсон, который живет на крыше" 12.00 Сцена "ЧЕРДАК САТИРЫ" нваря С. Николаев. "Люпофь Д.Фо. "Случайная смерть анархиста" СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ Земляной Вал. 76/21. ст. м. "Таганская" Тел.: 915-11-48, 915-11-55 Н.Некрасов. "Дурь" Малая сцена "Картины из московской жизни". нваря итьбы Бальзаминова" (по трилогии А.Островского) нваря С.Есенин. "Исповедь хулигана" <u>Театр "Сопричастность"</u> я, по ул. Казаков ул. Радио, 2, м. "Курская"-кольцевая, по ул. Казакова или м. "Красные Ворота", далее тролл. № 24 до ост. "Доброслободская ул." *Тел. для справок: (499) 263-07-42, (495) 632-19-30* И.Тургенев. "Провинциалка Премьера Ф.Достоевский, "Фома Фомич созидает всеобщее счастье.. П.Кальдерон. "Молчанье – золото" 18.00 И.Жамиак. "Месье Амилькар" 18.00 А.Островский. "Таланты и поклонники" "Новый драматический театр" Ħ м. "ВДНХ", ул. Проходчиков, д.2. Телефоны: 8 (499) 182-03-47, 182-64-06 <u>ГЕАТР</u> нваря Премьера **П.Пряжко. "Урожай** Премьера *Ю.Мисима.* "Додзёдзи-храм" 18.00 Е.Шварц. "Обыкновенное чудо" 18.00 Р.Роуз. "12 разгневанных мужчин" МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО Вознесенский пер., 9а (м. "Пушкинская", "Арбатская", тел.: 690-25-57) А.Дюма. "Три мушкетера нваря А. Мили. "Вчера наступило внезапно" Премьера "Молитва клоунов" (драматическое караре) ТЕАТР "СФЕРА" Каретный Ряд, 3. Сад "Эрмитаж" (м. "Пушкинская", "Тверская", "Чеховская"). Teл.: 699-96-45, 650-92-85 А.де Сент-Экзюпери. "Маленький прин нваря А.Островский. "В чужом пиру похмелье" (Камерная сцена) 20.00 В.Набоков. "Человек из СССР" П.Мельников-Печерский. "В лесах и на горах" 18.00 В.Набоков, Э.Олби. "Лолита" то янва января января января января Н.Лейкин. "Наши за границей" 20.00 Премьера С. Моэм. "Красотка и семья Театр п/р А.Джигарханяна TEATP Ломоносовский пр., 17, м. "Университет". Телефоны: 930-03-47, (499) 133-16-64 нваря Премьера У.Шекспир. "Ромео и Джульетта Е.Перов. "Необычайные приключения Красной Шапочки" 12.00 Б.Фрил. "Molly Sweeney" правлять королевством" 12.00 Театр "МОДЕРНЪ" ATP-MODEPHL Ten.: (499) 261-83-22, 999-51-47 нваря О.Уайльд. "Саломея нваря нваря нваря нваря нваря С.Михалков. "Трусохвостик" 14.00 А.Казанцев. "Старый дом" В.Асланова, "Однажды в Париже Л.Андреев. "Катерина Ивановна Ф.Достоевский. "Дядюшкин сон" Московский театр юного зрителя Мамоновский пер., 10 (Тверская ул.), м. "Пушк

Указом Президента Российской Федерации за выдающийся вклад в развитие отечественной культуры и искусства, многолетнюю творческую леятельность наградить орденом "За заслуги перед Отече**ством" ії степени іурченко** людмил ковну – артистку театра и кино, город Моск-

За выдающийся вклад в развитие отечественного эстрадного искусства, многопетнюю творческую деятельность наградить орденом "За заслуги перед Отечеством" II степени Хазанова Геннадия Викоровича – художественного руководителя осударственного учреждения "Московкий театр Эстрады, город Москва.

За выдающийся вклад в развитие отечественной культуры и хореографического искусства, многолетнюю творческую деягельность наградить орденом "За заслуги перед Отечеством" IV степени Плисец**кую** Майю Михайловну – хореографа, народную артистку СССР.

За большой вклад в развитие отечетвенного музыкального искусства и многопетнюю творческую деятельность наградить орденом "За заслуги перед Отечетвом" IV степени Лазарева Александра Іиколаевича – дирижера федерального roсударственного бюджетного учреждения культуры "Государственный академический Большой театр России" город Москва.

За большой вклад в развитие отечетвенного кинематографического искусства и многолетнюю творческую деятельность наградить орденом **Почета Меньши**кова Олега Евгеньевича – артиста кино, город Москва. За заслуги в развитии отечественной

культуры и искусства, многолетнюю плодоворную деятельность наградить: орденом Почета Зульманову Ираиду Ивановну - дирек-

ора муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей "Детская школа искусств" городского округа Отрадный, Самарская область. Орденом "Дружбы"

Азнарокова Чесика Магомедовича – аргиста-вокалиста государственного учреждения "Государственная филармония Ресублики Адыгея",

Бежанова Гекральда Суреновича – художественного руководителя, режиссерапостановшика общества с ограниченной ответственностью "Творческое объединеие развлекательного фильма", город

Демидову Людмилу Ивановну – дирекора региональной общественной органиации "Открытый общественный театр "Роом из блокады", город Санкт-Петербург, Новичихина Евгения Григорьевича – пи-

сателя, председателя правления Воронежского регионального отделения Общероссийской общественной организации "Союз За заслуги в области искусства присвоить

очетное звание: "Заслуженный артист Российской Фе

Засухиной Евгении Владимировне - аристке государственного учреждения культу-

ры Ярославской области "Ярославский госуарственный театр юного зрителя", Исмангулову Селимжану Харисовичу –

артисту государственного учреждения куль-гуры Тульской области "Тульский областной еатр юного зрителя",

Клевцову Андрею Валентиновичу – артиту оркестра федерального государственнобюджетного учреждения культуры "Госу-

Большой театр (Новая сцена) Театральная пл., 1. Справки по тел.: 8 (499) 250-73-17 Ж.Бизе, "Кармен

Государственный академический

Д.Шостакович. "Светлый ручей" 12.00. 19.00 П. Чайковский. "Евгений Онегин Д.Шостакович. "Светлый ручей

> А.Адан. "Жизель" Дж.Верди. "Сила судьбы" Дж.Верди. "Травиата"

Музыкальные театры

13, 14 января

16 января

20 января

14 января 15 января

17 января 19 января 20 января

16 января

18 января

19 января

ARIR

ЯВ ЦЕНТР ОП

21. 22 января

15 января

16 января

20 января

15 января

16 января 18 января

25 января

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко Б.Дмитровка, 17 (м. "Чеховская") Справки по тел.: 629-28-35. Телефон кассы: 650-23-93 . Л.Минкус. "Дон Кихот" И.Штраус. "Летучая мышь Г.Доницетти. "Любовный напиток

Московский театр Новая Опера  $\Phi$ имени Е.В.Колобова ул. Каретный Ряд, д. 3 (сад "Эрмитаж"). Справки по телефону: 694-08-68 Новая Опера

<u>VII Международный фестиваль</u>
"Крещенская неделя в Новой Опере" Евгению Колобову посвящается (15 – 30 января)
5 января *Н.Римский-Корсаков.* "Псковитянка" Премьера **Ж.Оффенбах. "Званый ужин с итальянцами**" Дж.Пуччини. "Джанни Скикки" "О, Моцарт! Моцарт..."

Романсы П. Чайковского и С. Рахманинова (концерт) Московский государственный акалемический Камерный музыкальный театр имени Б.А.Покровского ул. Никольская,17 (ст.м. "Театральная", "Площадь Революции"

14 (19.00); 15 (18.00) января Премьера Дж.Перголези, И.Стравинский «Контракт для Пульчинеллы с оркестром или Посторонним вход разрешен" 18, 19 января В.А.Моцарт. "Дон Жуан, или Наказанный развратник"

Y Государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И.Сац Просп. Вернадского, 5 (м. "Университет"). Тел.: 930-70-2 А.Шелыгин. "Путешествие Незнайки" (мюзикл) 16.00 14 января А.Шелыгин. "Путешествие Незнайки" (мюзикл) 12.00 П.Чайковский. "Евгений Онегин" 18.00 Е.Подгайц. "Дюймовочка" (опера) 12.00 П.Чайковский. "Лебединое озеро" (балет) 18.00 16 января

Н.Римский-Корсаков. "Сказка о царе Салтане" 16.00 Московский детский музыкальный театр "ЭКСПРОМТ ул.Макаренко, 2/21 (ст.м. "Чистые пруды", "Тургеневская") Справки по тел.: 621-01-16, 621-38-30, 621-38-93

"Ежик в тумане" (по сказкам С.Козлова) 12.00, 14.30 Зимний вечер с Пушкиным"

ЦЕНТР ОПЕРНОГО ПЕНИЯ ГАЛИНЫ ВИШНЕВСКОЙ Тел.: 637-43-78. 637-77-03. vл. Остоженка. 25. стр.1 м. "Кропоткинская", "Парк культуры" www.opera-centre.ru П. Чайковский. "Евгений Онегин Режиссер-постановщик – Андрис Лиепа

### Театры Санкт-Петербурга

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТР-ФЕСТИВАЛЬ "БАЛТИЙСКИЙ ДОМ"

Александровский парк, 4. Тел.: (8-812) 232-35-39 Премьера А. Чехов. "Чайка

Малая сцена Л.Толстой. "Фальшивый купон 22 января Санкт-Петербургский государственный

Молодежный театр на Фонтанке Набережная р.Фонтанки, д.114. Тел. кассы: (8-812) 316-65-64

И.Вырыпаев. "Валентинов день" 18.00 А.Арбузов. "Жестокие игры" 18.00 И.Бабель. "Крики из Одессы"Премьера П.Бомарше. "Севильский цирюльник" Малая сцена А.Радовский. "Король и принц, или Правда о Гамлете" 18.00 Д.Голдмен. "Лев зимой "18.00 Ж.Б.Мольер. "Тартюф" М.Булгаков. "Дон Кихот

## Высокие награды и звания России

Черных Валентина Константиновича редактора федерального государственного унитарного предприятия "Киноконцерн "Мосфильм", город Москва. Медалью "За заслуги перед Отече ством" ІІ степени:

Башинского Виктора Владиславовича - артиста государственного учреждения культуры Московской области "Ногинский аматический театр Московской области Вовненко Елену Витальевну – артистку

государственного учреждения культуры "Саратовский академический театр юного зрителя имени Ю.П.Киселева, Кибиткину Галину Николаевну - первого заместителя председателя государственного комитета по делам архивов Челя

бинской области, **Лысенко** Сергея Александровича – директора государственного учреждения культуры "Московский театр "Новая Опе

ра" имени Е.В.Колобова", Юлина Сергея Александровича – артиста государственного учреждения культу-

ры "Читинский областной драматический атр", Забайкальский край. Медалью **Пушкина** Коноплеву Евгению Петровну – дирек

тора государственного областного учреж дения культуры "Таганрогский государственный литературный и историко-архитек турный музей-заповедник, Ростовская За большой вклад в развитие российско

испанских связей наградить орденом **Дружбы Айхона** Гарсию Альфонсо – гене рального директора музыкального агентства "Ибермузыка", Королевство Испания.

За большой вклад в укрепление российско-латвийских культурных связей и популяризацию русского языка и русской культуры за рубежом наградить медалью Пушкина Незнамову Нину Фатеевну – артистку Рижского русского театра имени Ми хаила Чехова, гражданку Латвийской Рес За большой вклад в развитие сотрудни-

нества между Российской Федерацией и Республикой Корея в области культуры и образования наградить медалью Пушкина Кан Док Су – профессора Университета иностранных языков "Хангук".

Ким ХёнТхэка - профессора Универси тета иностранных языков "Хангук", Ли Ги Су-президента Университета "Ко

Ли Се Уна – председателя Специально го корейско-российского комитета по академическому сотрудничеству Корейской ассоциации политических наук.

Ом Гу Хо – директора Института азиатско-тихоокеанских исследований и Университета "Ханъян".

лапственный академический Большой театр России" город Москва

**Кузнецовой** Ирине Павловне – артистке муниципального учреждения культуры "Драматический театр города Братска, Иркутская область

Матвееву Андрею Владимировичу – артисту-вокалисту Санкт-Петербургского государственного учреждения культуры "Детский музыкальный театр "Зазеркалье",

Мкжулису Андрею Валентиновичу – артисту театра и кино, члену общественной организации "Союз кинематографистов Российской Федерации", город Москва

### КИНО НА ТВ

## В потоке премьер

Обозреваемая неделя примечательна прежде всего обилием кинопремьер, и в первую очередь благодаря "Первому каналу", который в отличие от своих конкурентов продолжает уделять кинопоказу большое внимание. Но, увы, открытиями и откровениями нас не порадовали. И более того – из потока премьер стоит выделить всего лишь не сколько картин

Можно сказать, что трагикомедия "Какраки" ("Первый канал", 21 января, 23.10. Россия, 2009) – режиссерский дебют Ильи Демичева (он же написал сценарий) – идеально подходит для популярной программы "Закрытый показ" в том смысле, что есть предмет для спора. Одни кинематографисты и зрители приняли картину восторженно, а другие более чем прохладно. Одни недоумевали по поводу того, почему именно ее позвали в престижную программу Венецианского фестиваля "Неделя критики" – были мол, куда более достойные картины, другие недоумевали в связи с тем, что эту ленту обошло вниманием жюри отечественного кинофестиваля в Выборге "Окно в Европу где она была удостоена лишь президентского приза за дебют и приза зрительских сим патий. Одни упрекали дебютанта в отсутствии профессионального мастерства, явных сценарных огрехах, попытке сделать кальку одновременно и с "Забытой мелодии для флейты", и с "Прохиндиады", и даже с гоголевской "Шинели", другие же убеждены, что к нам пришел режиссер нового поколения, со своим видением, что Демичев выстраивает свое кино, как "шепот, робкое дыханье", явно не опасаясь прослыть старомодным. И лишь в одном все сошлись – в оценке работы Михаила Ефремова, который после массы эпизодических ролей (как правило, ярких и выразительных) сыграл главную роль, и сыграл здорово. Его герой Михаил Михалыч когда-то хотел стать поэтом, а стал коррумпированным чиновником средней руки. У него вроде бы все есть, но что-то в глуби не души его гложет, и это "что-то" "заговорило", когда этот немолодой уже человек познакомился с прекрасной девушкой Настей (Ольга Сун) из книжного магазина, у которой тяжело заболела мама. Спасти ее может только операция, но у Насти и в мечтах не было необходимых 50 тысяч евро. И чтобы добыть эти деньги, наш герой совершает очередное должностное преступление и... оказывается на нарах. Там он переосмысляет свою жизнь. Стоит добавить, что хороши и другие актеры – Сергей Колтаков, Наталья Вдовина, Елена Сафонова, Сергей Газаров, Александр Самойленко, Александр Баширов, Татьяна Кравченко.

Если "Какраки" при всех своих недостатках заслуживает внимания, то о "Китайской бабушке" ("Первый канал", 22 января, 15.30. Россия, 2009. Режиссер Владимир Тумаев) этого, к сожалению, не скажешь. И это несмотря на то, что в картине в главных ролях заняты замечательные актеры – Александр Михайлов, Ирина Муравьева и Нина Русланова, что продюсировали ее такие маститые профессионалы, как Александр Литвинов и Владимир Меньшов. Да и сюжет не может не интриговать: однажды к ста рикам-пенсионерам Кате (Ирина Муравьева) и Павлу (Александр Михайлов), которые живут в провинциальном городке в маленькой квартире в дышашем на ладан старом обшарпанном доме и с трудом сводят концы с концами, заявилась из столицы темпера: ментная, экстравагантная и эксцентричная старуха Мила (Нина Русланова), сестра Кати, и поставила супругов перед фактом: теперь, мол, я буду здесь жить. И за считанные дни все в доме встало с ног на голову... Поначалу фильм, что называется, смотрится хорошо прописаны диалоги (добродушная перебранка стариков), есть выразительные детали. Но очень быстро обнаруживается, что актерам просто нечего играть. Ситуации в которые по воле драматурга (Анна Богачева) попадают герои, плохо мотивированы и фальшивы, видно, что создатели картины из кожи вон лезут, чтобы нас рассмешить, но над чем смеяться, когда нет ничего смешного? Разве что над самим собой...

Еще более впечатляющий актерский состав собрал режиссер Владимир Фатьянов взявшись за постановку мистического триллера "Правосудие волков" (НТВ, 22 января, 22.55. Россия, 2010). В нем компанию зарубежным звездам Майклу Йорку ("Кабаре", "Убийство в Восточном экспрессе") и Богуславу Линде ("Пан Тадеуш", "Кво Вадис") со-ставили Даниил Страхов, Мария Баева, Игорь Лифанов, Юрий Беляев, Мария Шукшина, Наталия Аринбасарова, Владимир Долинский, Сергей Степанченко и Антон Макарский. Но никак нельзя сказать, что все они вместе и каждый в отдельности сыграли впечатляюще. Отчасти в этом они сами виноваты, но, пожалуй, большая доля вины лежит на режиссере и драматурге в одном лице (сценарий он написал по мотивам рома: на Владимира Кунина "Мика и Альфред"). Если в "Китайской бабушке" история рассказана вполне внятно (недостатки картины лежат в другой плоскости), то здесь, как говорится, и черт ногу сломит. В центре сюжета судьба русского мальчика, который, получив в школе тяжелую травму головы, обрел способность убивать взглядом. В дальнейшем он не раз пользовался этим своим страшным даром. Прошли годы, мальчик стал Миком Поляковым (Йорк), русским художником, который давным-давно живет в Германии и уже практически забыл о своем невероятном даре. Но вот в жизни Мика появляется Альфред (Страхов), подозрительно напоминающий ему его самого в юности и это в корне изменило привычное течение его жизни... Неординарное событие внезапно круто повернуло и жизнь героини криминальной

иелодрамы "**Прогулка по Парижу"** ("Первый канал", 22 января, 18.10. Россия, 2010) Полины (Екатерина Гусева), прелестной столичной ветеринарши, прилетевшей с вось милетним сынишкой Артемом в Париж на экскурсию. Едва поселившись в отеле, она обнаружила лежащего в бессознательном состоянии на полу в туалетной комнате своего люкса окровавленного тяжелораненого мужчину. К тому времени мы уже знаем что он бандит, видимо, киллер. Почему-то решив завязать, он сообщил об этом в кафе своему шефу, и тот немедленно жестом дал отмашку своим находившимся рядом громилам убрать его: от нас, мол, просто так не уходят. Как бы поступили в сложившейся ситуации сто русских женщин из ста? Правильно: дико завопили бы. А наша героиня. стала выхаживать француза, и на этой почве у них возникли романтические чувства. Любопытно, что для реализации этого многообещающего проекта российские продюсеры Сергей Аршинов и Роман Лебедев ангажировали украинского режиссера Дмитрия Томашпольского, не знающего простоев, и тот в очередной раз подтвердил свое неувя дающее "сериальное" мастерство. Чтобы повысить коммерческий потенциал картины он мелодраматические и криминальные мотивы смикшировал комедийными – усилия ми героини Ларисы Удовиченко, попутчицы Полины, обыгрывается полузабытая тема "совки в турпоездке за границей". Наши прокатчики почему-то все это не оценили, зато руководство "Первого канала" посчитало, что такое кино достойно субботнего прайм-Мировая известность к норвежскому режиссеру Бенту Хамеру пришла после ме-

ланхоличной абсурдистской комедии "Кухонные байки" (2003), отмеченной на МКФ в Тромсё призом ФИПРЕССИ с любопытной формулировкой: "За трогательный, умный и ров и классным сценарием." Перебравшись за океан, он, однако, не влился в голливудский мейнстрим, а взялся делать то, что замечательно умеет, – а именно, арт-хаусное кино. Объединившись с американским независимым продюсером и сценаристом Джимом Старком, продюсировавшим несколько ранних фильмов Джима Джармуша, он получил внушительный (по норвежским меркам) бюджет и возможность экранизировать прозу культового американского писателя Чарльза Буковски (1920 – 1994). В основу драмы "Фактотум" ("Первый канал", 18 января, 2.40. США – Норвегия, 2005) лег одноименный роман Буковски и фрагменты из его книг. Она начинается как эксцентрическая комедия: Генри Чинаски (автобиографический двойник Буковски) получает задание развезти лед по барам, и он поехал, не потрудившись посмотреть, что к автомоби лю-холодильнику подключен кабель. Потащив коробку со льдом в бар, он не захлопнул дверцу холодильника и... так и остался в этом баре. Там его и разыскал рассвирепев ший работодатель и тут же объявил: "Чинаски, вы уволены!" В дальнейшем эта сакра: ментальная фраза будет звучать не раз, но это уже будет не смешно. И многие эпизодь воспринимаются, как констатация абсурдной ситуации. А сам фильм представляет собой набор коротких сценок, гле главный герой предается трем своим любимым заня тиям: пьет что попало и где попало, спит с кем угодно (но женского пола!), где угодно и как угодно, и параллельно он умудряется запечатлевать на клочках бумаги свои впечатления от созерцания окружающей его жизни в виде маленьких рассказов и бесконечного романа. А поскольку надо на что-то жить, он вынужден работать: сортирует картон, стоит на конвейере на консервной фабрике, разбирает на детали подержан ные велосипеды и при этом не скрывает презрения и к работе, и к работодателям. Ку да больше ему по душе играть на скачках – волею случая на некоторое время он стал букмекером. "Мы считаем, – отмечал продюсер Джим Старк, – что Чинаски сознатель но поворачивается спиной к американскому буржуазному обществу. И он разоблачает это общество с большим юмором". Такая вот трактовка характера главного героя была впечатляюще реализована в фильме во многом благодаря Мэтту Диллону. Хамеру еще не приходилось работать с актерами такого класса, а Диллон, отметившийся, кстати, в "Столкновении" (номинация на "Оскар"), сыграл здесь, пожалуй, лучшую свою роль. /бедительно сыграли подружек Чинаски́ Лили Тейлор и Мариса́ Томе́й Наше знакомство с ныне культовым японским режиссером, сценаристом, актером

продюсером Такеши Китано состоялось благодаря ограниченному прокату в России полицейской драмы "Фейерверк" ("Первый канал", 23 января, 2.40. Япония, 1997), коорая произвела настоящий фурор на Венецианском кинофестивале (была удостоена 'Золотого Льва"), а позже стала лауреатом премии Французской киноакадемии "Се зар" за лучший иностранный фильм года и получила ряд других престижных наград Это история бывшего полицейского детектива, который идет на преступление и вступает в кровавый конфликт с якудза, японской мафией, ради того, чтобы помочь самых важным в его жизни людям - вдове убитого коллеги, тяжело раненному и парализованному другу и своей смертельно больной жене. Вместе с ней он отправляется в последнее путешествие по Японии, безжалостно и хладнокровно расправляясь со всеми кто пытается встать у него на пути... Суть фильма заложена в его названии, которое в переводе на русский отчасти теряет свой смысл. Японское слово hanabi означает "фейерверк", но написанное через дефис-"hana-bi", как это значится в названии фильма, оно делится на два слова: hana – цветы, символ жизни и любви; bi – огонь, символ жестокости и насильственной смерти. При всей невероятной жестокости по отноше нию к врагам герой Китано самоотверженно и с трогательной нежностью относится и жене, его связывает нежная дружба с инвалидом Хорибе. И вместе с тем "Фейерверк" называют эталонным фильмом жанрового полицейского кино.

После громких полицейских криминальных драм "Пистолет "Питон 357" (1976), "Черная серия" (1979) и "Выбор оружия" (1981) видный французский режиссер Ален Корнс на долгие годы ушел в тень. И, пожалуй, только картина "Страх и трепет" ("Культура" 22 января, 0.10. Франция – Япония, 2003) вновь дала повод говорить о нем, как о боль шом мастере. Она снята по одноименному бестселлеру Амели Нотомб, которая родилась в Японии и жила там до пятилетнего возраста. Потом ее семья вернулась в Евро пу, но сердце ее осталось на далеком острове, а в голове застряла идея фикс – вер нуться. И действительно вернулась, в 24 года, добившись места переводчицы в крупной японской корпорации "Юмимото". Карьерные приключения бельгийки в Японии стране, где нравы и обычаи разительно отличаются от европейских, и стали сюжетным каркасом романа. В "Юмимото" Амели делает стремительную "карьеру" от менеджера до уборщицы мужских туалетов. Как отмечала Наталья Попова – переводчица, издатель и первооткрыватель Амели Нотомб в России, "я залпом прочитала книгу, и мы с мужем сразу же засели за ее перевод. Нас пленяло в ней все: и занимательность самой истории, и этот вечный конфликт (Восток – Запад), и философичность, и психологизм 1 редкостная кинематографичность этой книги, которую, по счастью, заметил французский режиссер Ален Корно и с успехом перенес на экран". Экранным воплощением \мели стала молодая актриса Сильвия Тестю. Для нее эта роль, отмеченная призом на МКФ в Карловых Варах и национальной кинопремией "Сезар", может быть, главная в жизни. Картина прошла в Европе с большим успехом. И в немалой степени потому. чтс легко и иронично развенчивает мифы и легенды, связанные с Японией, и показывает

Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ

## ТЕЛЕПРОГРАММА НА НЕДЕЛЮ

### Понедельник, 17 января

ПЕРВЫЙ КАНАЛ 5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00 Новости. 5.05 Телеканал "Доброе утро". 9.20 Контрольная закупка

9.50 "Жить здорово!" 11.00 "XKX" 12.20 Модный приговор. 13.20 "Детективы".

14.00 Другие новости.

14.20 Понять. Простить 15.20 "Хочу знать". 15.50 Сериал "Обручальное кольцо".

16.50 Федеральный судья. 18.20 Сериал "След". 19.00 "Давай поженимся!" 20.00 "Жди меня". 21.00 "Время".

21.30 Сериал "Доктор Тырса". 22.20 "Нелегалы". 23.50 "Подпольная империя".

0.50 Фильм "Только она - единственная". 2.40 Фильм "Микс".

РОССИЯ 1

5.00 Утро России. 9.05, 4.00 "Артист забытого жанра. Владимир Шубарин". 10.00 "О самом главном". Ток-шоу.

11.00, 14.00, 16.00, 20.00, 0.50 Вести. 11.30, 14.30, 16.30, 20.30 Местное время. Вести – Москва 11.50 Сериал "Маршрут милосердия".

12.50 Сериал "Настоящая жизнь". 13.45 Вести. Дежурная часть. 14.50 "Кулагин и партнеры". 16.50 Сериал "Ефросинья".

17.55 Сериал "Все к лучшему". 18.55 Сериал "Институт благородных девиц" 20.50 Спокойной ночи, малыши! 21.00 Сериал "Пятая группа крови". 23.45 "Городок".

1.10 Фильм "Письма с Иводзимы".

ТВ-ЦЕНТР

6.00 "Настроение" 8.30 Фильм "Вий". 9.55 Фильм "Американский дедушка". 11.30, 14.30, 17.30, 19.50, 20.30, 23.40 События.

11.45 "Постскриптум". 12.55 Культурный обмен. 13.25 "В центре событий".

14.50 Деловая Москва.

15.10, 17.55 Петровка, 38 16.30 "Врачи". Ток-шоу. 19.55 "Ловушка платной медицины". 21.00 Фильм "Первая попытка".

22.50 Линия защиты. 0.15 Культурный обмен. 0.45 Сериал "Пуаро Агаты Кристи". 2.30 Фильм "Шизофрения".

5.30 Мультфильм.

HTB

4.55 "НТВ утром". 8.30 Сериал "Таксистка". 9.30, 10.20, 15.30, 18.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие

. 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.15 Сегодня. 10.55, 2.00 "До суда". 12.00, 3.00 Суд присяжных. 13.30 Сериал "Ментовские войны"

16.30 Сериал "Эра Стрельца". 19.30 Сериал "Паутина". 21.30 Сериал "Зверобой". 23.35 Сериал "Бальзаковский возраст,

или Все мужики - сво..." 1.25 Главная дорога. 4.00 Сериал "Мертвые до востребования".

7.00 Канал "Евроньюс". 10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры. 10.15 "Кто там..."

10.50 Фильм "Макаров". 12.30 "Вологодские мотивы". Док. фильм.

12.40 "Линия жизни" 13.35 "Тунгусская соната". Док. фильм. 14.20 Фильм "Открытая книга". 15.40 Мультсериал "Зверопорт".

15.50 Мультфильмы. 16.10 Сериал "Волшебное дерево". 16.40 "Поместье сурикат". Док. сериал.

17.05 "Монолог души. Борис Тищенко". 17.50 Российские звезды мировой оперы. 18.40, 1.40 "Искатели". 19.45 Главная роль.

20.05 "Сати. Нескучная классика..." 20.45 "Острова" 21.25 "Вся правда о Ганнибале". Док. фильм. 22.15 "Тем временем".

23.00 "Покажем зеркало природе..." 23.50 "Эмка Мандель с Колборн Роуд, 28".

Док. фильм. 0.45 Документальная камера. 1.30 "Джек Лондон". Док. фильм. 1.35 Программа передач.

Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 1.45. 2.25 С. Прокофьев. Сюита из музыки балета "Ромео и Джульетта". Дирижер Ю.Башмет.

РОССИЯ 2

5.00. 7.30. 14.00 "Все включено". 6.00, 23.05, 2.40 Top Gear. 7.00. 9.00. 12.00. 16.40. 0.10 Вести - спорт. 7.15, 11.40, 22.00, 1.25 Вести.ru 8.30 "Основной состав". 9.10 Вести – спорт. Местное время.

9.15, 0.50, 1.40 "Моя планета". 10.40 "В мире животных". 11.10, 0.20 "Наука 2.0". 12.10 "Футбол Ее Величества".

13.00 Тор Gear. "Тысяча миль по Африке". 14.50 Биатлон. Кубок мира. Трансляция из Германии. 16.55 Хоккей. KXЛ. "Металлург" (Магнитогорск) - "Атлант" (Моск. обл.).

19.15 Профессиональный бокс. 20.10 Фильм "Иностранец-2. Черный рассвет 22.15, 4.10 Неделя спорта. 3.40 "Рейтинг Тимофея Баженова".

Ежедневно: Тема дня (9.00, 12.00, 16.00,

18.00) (кроме выходных). Афиша (пн. – пт. – 11.00, сб., вск. – 12.00). Полная версия про-

17 января, понедельник
704 А.Глазунов. Симф. № 7 фа махор, оп. 77.
ГАСО, Е.Светланов. 8.21 П.Чайковский. "Итальянск. каприччио." Берлин. ФО, Ф.Ляйтнер. 9.03
М.Глинка. "Вальс-фантазия:" "Би-би-си-Филармо-

м.линка. "Вальс-фантазия: "ьи-ои-си-филармо-ник", В.Синайский. 9.45 "Нота странствий: 10.04 Т.Альбинони. Конц. для гобоя с орк. си-бемоль мажор, оп. 7. Э.Камбен. "Лондон. виртуозы", Д. Георгиадис. 10.20 "Виртуальный разговор." 11.03

В.А.Моцарт. Конц. для ф-но с орк. № 25 до мажор. П.Мюррей. Англ. КО. **12.17** А.Дворжак.

Симф. № 8 соль мажор, оп. 88, "Концертгебау'

Б.Хайтинк. 13.32 С.Рахманинов. "Рапсодия на те-

му Паганини", оп. 43. С.Рахманинов. СО Фила-дельфии, Л.Стоковский. **14.04** Н.Римский-Корса-

ков. "Шехеразада", оп. 35. С.Стадлер. Орк. ГАБТа, А.Чистяков. **15.00** И.Стравинский. "Петрушка"

Орк. ГАБТа. А. Чистяков. 16.00 К.Сен-Санс. Конц.

для в-чели с орк. № 1 ля минор, оп. 33. Г.Соль. Орк. Мюнхен. радио, А.Расилайнен. **17.40** "Вирту-

альный разговор". 18.31 Ж.Бизе. "Кармен" М

Калласс. Нац. орк. RDF, Ж.Прэтр. 18.40 "Нота

УКВ-72,14 МГц

### Вторник, 18 января

ПЕРВЫЙ КАНАЛ 5.00. 9.00. 12.00. 15.00. 18.00. 23.30. 3.00

5.05 Телеканал "Доброе утро". 9.20 Контрольная закупка 9.50 "Жить здорово!" 11.00 "ЖKX" 12.20 Модный приговор. 13.20 "Детективы". 14.00 Другие новости. 14.20 Понять. Простить. 15.20, 4.25 "Хочу знать".

15.50 Сериал "Обручальное кольцо". 16.50 Федеральный судья. . 18.20 Сериал "След". 19.00 "Давай поженимся!" 20.00 "Пусть говорят". 21.00 "Время".

21.30 Сериал "Доктор Тырса". 22.20 "Спасти любой ценой". 23.50 На ночь глядя. 0.40 Фильм "Дерево Джошуа". 2.40 Фильм "Фактотум".

РОССИЯ 1

5.00 Утро России. 9.05 "Русские без России. Отец Михаил. История одной семьи". 10.00 "О самом главном." Ток-шоv. 11.00, 14.00, 16.00, 20.00, 23.50Вести. 11.30, 14.30, 16.30, 20.30 Местное время. Вести - Москва. 11.50 Сериал "Маршрут милосердия". 12.50 Сериал "Настоящая жизнь". 13.45 Вести. Дежурная часть. 14.50 "Кулагин и партнеры". 16.50 Сериал "Ефросинья". 17.55 Сериал "Все к лучшему". 18.55 Сериал "Институт благородных девиц" 20.50 Спокойной ночи, малыши! 21.00 Сериал "Пятая группа крови". 0.10 Фильм "В последний раз".

ТВ-ЦЕНТР

1.55 "Честный детектив".

2.30 Фильм "Предсказание".

6.00 "Настроение". 8.25 Фильм "Ты – мне, я – тебе". 10.00 Фильм "Подруга особого назначения". 11.30, 14.30, 17.30, 19.50, 20.30, 23.45 События 14.50 Деловая Москва. 15.10, 17.55 Петровка, 38. 16.30 "Врачи". Ток-шоу. 19.55 "Потребитель всегда прав!" 21.00 Фильм "Первая попытка". 22.55 "Пласидо Доминго. Проклятье оперы".

Док. фильм. 0.15 Фильм "Сумка инкассатора". 2.00 Фильм "Ошибка резидента". 4.20 Фильм "Судьба резидента".

нтв 4.55 "НТВ утром". 8.30 Сериал "Таксистка". 9.30, 15.30, 18.30 Обзор. Чрезвычайное

10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.15 Сегодня. 10.20 Чистосердечное признание. 10.55 "До суда". 12.00 Суд присяжных.

13.30 Сериал "Ментовские войны". . 16.30 Сериал "Эра Стрельца". 19.30 Сериал "Паутина". 21.30 Сериал "Зверобой". . 23.35 Сериал "Бальзаковский возраст.

1.40 Кулинарный поединок.

или Все мужики - сво..."

происшествие

КУЛЬТУРА 6.30 Канал "Евроньюс". 10.00. 19.30. 23.30 Новости культуры. 10.00 Профилактика. 10.15, 19.45 Главная роль. 10.40 Фильм "Возвращение".

12.10 "Лики неба и земли". Док. фильм. 12.20 "Полон верой и любовью" 13.00, 21.25 "Вся правда о Ганнибале". Док. фильм.

13.50 "Пятое измерение". 14.20 Фильм "Открытая книга". 15.40 Мультсериал "Зверопорт". 15.50 Мультфильм.

16.10 Сериал "Волшебное дерево". 16.40 "Поместье сурикат". Док. сериал. 17.05, 23.00 "Покажем зеркало природе..." 17.30 "Шарль Перро". Док. фильм. 17.40 Российские звезды мировой оперы.

18.40 "Искатели". 20.05 Впасть факта.

20.45 "Больше, чем любовь". 22.15 "Апокриф". 23.50 Фильм "Весна Микеланджело".

1.25 "Лето Господне".

РОССИЯ 2

5.00, 730, 13.00 "Все включено" 6.00, 23.05 Top Gear. 7.00, 9.00, 12.00, 17.25, 22.15, 0.10 Вести - спорт.

7.15, 11.10, 22.00, 1.45 Вести.ru. 8.25 "Технологии спорта". 9.15, 0.20 "Моя планета". 10.40 "Hayka 2.0".

11.10 "Там, где нас нет. Швейцария". 12.10 Неделя спорта. 13.50 Биатлон. Кубок мира. Трансляция из Германии.

17.40 Фильм "Стальные тела". 19.40 Хоккей. КХЛ. "Витязь" (Чехов) – "Северсталь" (Череповец). 22.35 "Биатлон с Дмитрием Губерниевым". 2.00 Внимание! В связи с проведением профилактических работ канал заканчивает вещание в 2.00.

### Среда, 19 января

ПЕРВЫЙ КАНАЛ 5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00

Новости. 5.05 Телеканал "Доброе утро". 9.20 Контрольная закупка. 9.50 "Жить здорово!" 11.00 "ЖКХ". 12.20 Модный приговор. 13.20 "Детективы". 14.00 Другие новости.

14.20 Понять. Простить. 15.20, 4.20 "Хочу знать". 15.50 Сериал "Обручальное кольцо". 16.50 Федеральный судья. 18.20 Сериал "След". 19.00 "Давай поженимся!"

20.00 "Пусть говорят". 21.00 "Время". 21.30 Сериал "Доктор Тырса". 22.20 "Гадание на кофейной гуще". 23.50 Сериал "Обмани меня". о.40 Фильм "Доктор Дулиттл 2". 2.15 Фильм "И у холмов есть глаза".

РОССИЯ 1 5.00 Утро России. 9.05 "Разбитые мечты актрисы Никищихиной".

10.00 "О самом главном". Ток-шоу. 11.00, 14.00, 16.00, 20.00, 23.50Вести. 11.30, 14.30, 16.30, 20.30 Местное время. Вести – Москва. 11.50 Сериал "Маршрут милосердия" 12.50 Сериал "Настоящая жизнь"

13.45 Вести. Дежурная часть. 14.50 "Кулагин и партнеры". 16.50 Сериал "Ефросинья". 17.55 Cериал "Bce к лучшему". 18.55 Сериал "Институт благородных девиц" 20.50 Спокойной ночи, малыши!

21.00 Сериал "Пятая группа крови". 0.10 Фильм "Ужин в четыре руки". 2.00 Горячая десятка. 3.10 Сериал "Закон и порядок".

ТВ-ЦЕНТР

5.45 Фильм "Судьба резидента". 7.30 Фильм "Возвращение резидента". 9.40 Фильм "Конец операции "Резидент". 12.00 Фильм "Одинокий автобус под дождем 14.30, 17.30, 19.50, 20.30, 23.40 События. 14.50 Деловая Москва. 15.10, 17.55 Петровка, 38. 16.30 "Врачи". Ток-шоу. 19.55 "Прогнозы". 21.00 Фильм "Главное – успеть". 22.50 "Давай помиримся!" Док. фильм. 0.15 Фильм "Чек". 2.15 Фильм "Стрелец неприкаянный 4.05 Фильм "Американский дедушка".

5.40 Мультфильм.

10.00 Уважаемые телезрители! В связи с профилактическими работами, вещание телеканала начнется в 10.00. приносим извинения за причиненные неудобства. 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.15 Сегодня. 10.20, 3.45 Особо опасен! 10.55 "До суда". 12.00, 2.45 Суд присяжных. 13.30 Сериал "Ментовские войны". 15.30, 18.30 Обзор. Чрезвычайное 16.30 Сериал "Эра Стрельца". 19.30 Сериал "Паутина". 21.30 Сериал "Зверобой". 23.35 Сериал "Бальзаковский возраст, или Все мужики – сво..." 1.40 Квартирный вопрос.

4.10 Сериал "Мертвые до востребования". Внимание! Канал начинает работу с 10.00. 10.00, 15.30, 19.30, 23.30 Новости культуры. 10.15. 19.45 Главная роль. 10.40, 23.50 Фильм "Весна Микеланджело". 12.45 "Троицкий монастырь в Сергиевом Посаде". Док. фильм. 13.00 "Вся правда о Ганнибале". Док. фильм. 13.50 Легенды Царского Села. 14.20 Фильм "Открытая книга". 15.40 Мультсериал "Зверопорт" 15.50 Мультфильмы. 16.10 Сериал "Волшебное дерево". 16.40 "Поместье сурикат". Док. сериал. 17.05, 23.00 "Покажем зеркало природе.." 17.30 "Старый город Иерусалима и христианство". Док. фильм. 17.45 Российские звезды мировой оперы. 18.35 "Васко да Гама". Док. фильм. 18.40, 1.55 "Искатели". 20.05 "Абсолютный слух". 20.45 "Евгений Колобов". Док. фильм. 21.25 "Когда римляне правили Египтом".

Док. фильм. 22.15 Магия кино. 1.25 "И оглянулся я на дела мои..." Док. фильм. 2.40 "Гальштат. Соляные копи". Док. фильм. РОССИЯ 2 Внимание! В связи с проведением

профилактических работ канал начинает вещание в 10.00. 10.00, 0.20, 1.40 "Моя планета". 11.10, 3.55 "Там, где нас нет. Швейцария". 11.40, 22.00, 1.25 Вести.ru. 12.00, 18.15, 22.15, 0.10 Вести – спорт. 12.15 Профессиональный бокс. 13.15 "Биатлон с Дмитрием Губерниевым". 13.45 Биатлон. Кубок мира. Трансляция из Германии. 15.25 Хоккей России. 15.55 Хоккей. KXЛ. "Авангард" (Омск. обл.) -"Нефтехимик" (Нижнекамск). 18.25 "Основной состав".

18.55 Хоккей. КХЛ. СКА (Санкт-Петербург)

"Металлург" (Магнитогорск).

22.35 "Рейтинг Тимофея Баженова".

21.15 "Неприкасаемые".

4.25 "Технологии спорта".

23.05, 2.55 Top Gear.

### Четверг, 20 января

ПЕРВЫЙ КАНАЛ 5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00 Новости. 5.05 Телеканал "Доброе утро". 9.20 Контрольная закупка 9.50 "Жить здорово!" 11.00 "XKX" 12.20 Модный приговор. 13.20 "Детективы". 14.00 Другие новости. 14.20 Понять. Простить. 15.20, 4.25 "Хочу знать". 15.50 Сериал "Обручальное кольцо". 16.50 Федеральный судья.

18.20 Сериал "След".

20.00 "Пусть говорят".

22.20 "Человек и закон".

21.00 "Время".

19.00 "Давай поженимся!"

21.30 Сериал "Доктор Тырса".

23.50 Судите сами. 0.40 Фильм "Максимальное ускорение". 2.40 Фильм "Тихий омут". РОССИЯ 1 5.00 Утро России. 9.05 "Индийские йоги, кто они? 40 лет спустя". 10.00 "О самом главном". Ток-шоу. 11.00, 14.00, 16.00, 20.00, 23.50 Вести. 11.30, 14.30, 16.30, 20.30 Местное время. Вести - Москва. 11.50 Сериал "Маршрут милосердия" 12.50 Сериал "Настоящая жизнь". 13.45 Вести. Дежурная часть. 14.50 "Кулагин и партнеры".

16.50 Сериал "Ефросинья". 17.55 Сериал "Все к лучшему". 18.55 Сериал "Институт благородных девиц" 20.50 Спокойной ночи, малыши! 21.00 Сериал "Пятая группа крови". . 22.50 "Поединок". 0.10 Фильм "Морфий". 2.35 Фильм "Дельцы".

4.25 "Городок". ТВ-ЦЕНТР

6.00 "Настроение" 8.30 Фильм "Сумка инкассатора". 10.20 "Георгий Бурков. Гамлет советского кино". Док. фильм. 11.10, 15.10, 17.50 Петровка, 38. 11.30, 14.30, 17.30, 19.50, 20.30, 23.40 События. 11.50 Фильм "Первая попытка". 13.45 "Рго жизнь". Ток-шоу. 14.45 Деловая Москва. 16.30 "Врачи". Ток-шоу. 19.55 "Прогнозы". **21.00** Фильм "Тихие сосны". 22.50 "Мучительная профессия" 0.15 Фильм "Час пик"

2.20 Фильм "Ты – мне, я – тебе". 4.00 Фильм "Тревожная молодость". 4.55 "НТВ утром". 8.30 Сериал "Таксистка". 9.30, 15.30, 18.30 Обзор. Чрезвычайное 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.15 Сегодня. 10.20 "В зоне особого риска". 10.55 "До суда". 12.00, 2.25 Суд присяжных. 13.30 Сериал "Ментовские войны". 16.30 Сериал "Эра Стрельца" 19.30 Сериал "Паутина".

21.30 Сериал "Зверобой". 23.35 Сериал "Бальзаковский возраст. или Все мужики – сво..." 1.25 Дачный ответ. 3.30 Особо опасен

4.05 Сериал "Мертвые до востребования". КУЛЬТУРА 6 30 Канал "Евроньюс". 10.00, 15.30, 19.30, 23.30 Новости культуры. 10.15, 19.45 Главная роль. 10.40. 23.50 Фильм "Весна Микеланджело" 12.15 "Береста-берёста". Док. фильм. 12.25 "По ту сторону сказки. Борис Рыцарев".

Док. фильм. 13.05 "Когда римляне правили Египтом". Док. фильм. 13.50 "Век Русского музея". 14.20 Фильм "Открытая книга". 15.40 Мультсериал "Зверопорт". 15.50 Мультфильм. 16.10 Сериал "Волшебное дерево". 16.40 "Поместье сурикат". Док. сериал.

17.05, 23.00 "Покажем зеркало природе..." 17.30 "Каркассонн. Грезы одной крепости". Док. фильм. 17.45 Российские звезды мировой оперы. 18.40, 1.55 "Искатели". 20.05 Черные дыры. Белые пятна.

20.45 "Сотворивший танец". 21.25 "Гладиаторы". Док. фильм. 22.15 "Культурная революция". 1.35 Музыкальный момент Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 2.00. 2.40 "Ору-Прету. Черное золото Бразилии". Док. фильм.

РОССИЯ 2 5.00, 7.30, 18.15 "Все включено". 5.55, 22.55, 2.55 Top Gear. 7.00, 9.00, 12.00, 18.00, 22.15, 0.00 Вести -7.15, 11.40, 22.00, 1.25 Вести.ru. 8.25 "Технологии спорта". 9.10, 0.40, 1.40 "Моя планета." 11.10 "Рейтинг Тимофея Баженова". 12.10 "Спортивная наука". 12.55, 4.30 "Начать сначала". 13.25 Профессиональный бокс. 14.25 Фильм "Теневой человек". 16.20 Биатлон. Кубок мира. Трансляция из

19.00 "Основной состав". 19.30 Хоккей. КХЛ. "Динамо" (Москва) – "Динамо" (Рига) 22.35 "Стилет". 0.10 "Наука 2.0". 3.55 "Там, где нас нет. Швейцария".

### Пятница, 21 января

ПЕРВЫЙ КАНАЛ 5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00

Новости. 5.05 Телеканал "Доброе утро". 9.20 Контрольная закупка 9.50 "Жить здорово!" 11.00 "XKX" 12.20 Модный приговор.

13.20 "Детективы". 14.00 Другие новости. 14.20 Понять. Простить. 15.20, 4.50 "Хочу знать". 15.50 Сериал "Обручальное кольцо". 16.50 Федеральный судья.

18.20 "Поле чудес". 19.10 "Давай поженимся!" 20.00. 21.30 "20 лучших песен 2010 года". 21.00 "Время". 23.10 Фильм "Какраки". 2.30 Фильм "К северу от Аляски".

РОССИЯ 1

5.00 Утро России 9.05 Мусульмане. 9.15 "Мой серебряный шар. Инна Ульянова". 10.10 "О самом главном". Ток-шоу. 11.00, 14.00, 16.00, 20.00, 23.50 Вести. 11.30, 14.30, 16.30, 20.30 Местное время Вести – Москва. 11.50 Сериал "Маршрут милосердия". 12.50 Сериал "Настоящая жизнь". 13.45 Вести. Дежурная часть. 14.50 "Кулагин и партнеры". 16.50 Сериал "Ефросинья". 17.55 Сериал "Все к лучшему". 18.55 Сериал "Институт благородных девиц 20.50 Спокойной ночи, малыши! 21.00 Сериал "Пятая группа крови".

22 55 "Певчата" 23.50 IX Торжественная церемония вручения Национальной кинематографической премии "Золотой Орел" 2.15 Фильм "Террорист".

4.30 "Городок". ТВ-ЦЕНТР

6.00 "Настроение" 8.25 Фильм "Где 042?" 9.50 Фильм "Безбилетная пассажирка". 11.10, 15.10, 17.50 Петровка, 38. 11.30, 14.30, 17.30, 19.50. 20.30. 23.55 События. 11.45 Фильм "Первая попытка".

13.45 "Рго жизнь". Ток-шоу. 14.45 Деловая Москва. 16.30 "Врачи". Ток-шоу. 19.55 "Прогнозы". 21.00 Добрый вечер, Москва! 22.50 "Народ хочет знать". Ток-шоу. 0.30 Фильм "Беглецы". 2.10 Фильм "Тихие сосны"

4.00 Фильм "Мужчина для молодой 5.30 Мультфильм.

4.55 "HTB утром". 8.30 Сериал "Таксистка". 9.30, 15.30, 18.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие . 10.20 Спасатели. 10.55 "До суда". 12.00 Суд присяжных.

13.30 "Суд присяжных: главное дело". 16.30 Сериал "Эра Стрельца". 19.30 Следствие вели. 20.30 Чрезвычайное происшествие. Расследование. 20.55 "НТВшники". 22.00 Фильм "Егорушка".

23.55 Сериал "Бальзаковский возраст, или Все мужики – сво..." 1.50 Фильм "Залезь на Луну". 3.35 Суд присяжных.

4.40 Сериал "Мертвые до востребования". КУЛЬТУРА 6.30 Канал "Евроньюс".

10.00, 15.30, 19.30 Новости культуры. 10.15 Главная роль. 10.40, 23.50 Фильм "Весна Микеланджело". 12.25 "Огюст Монферран". 12.55 "Гладиаторы". Док. фильм. 13.50 "Странствия музыканта".

14.20 Фильм "Открытая книга". 15.40 "В музей – без поводка". 15.50 Мультфильм. 16.10 Викторина "За семью печатями". 16.40 "Поместье сурикат". Док. сериал. 17.05 "Покажем зеркало природе..." 17.35 "Царская ложа".

18.20, 1.55 "Николай Голованов. Главный дирижер Советского Союза". Док. фильм. 19.00 Смехоностальгия. 19.45 Сериал. "Николя Ле Флок". 21.30 "Линия жизни". 22.25 Концерт П.Доминго и А.М.Мартинес на Зальцбургском фестивале.

23.50 "Пресс-клуб XXI". 0.45 "Кто там..." 1.10 "Заметки натуралиста". 1.35 Музыкальный момент. Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 2.00. 2.35 "Вайль Мюстер, где Карла Великого

считают святым". Док. фильм. РОССИЯ 2 5.00, 7.30, 18.15 "Все включено". 5.55 Top Gear. 7.009.00, 12.00, 18.00, 22.30, 23.55 Вести -

7.15. 11.40 Вести.ru. 8.25 "Спортивная наука". 9.10, 0.05, 1.40 "Моя планета". 11.10 "Наука 2.0". 12.10 "Технологии спорта". 12.45, 16.20 Биатлон. Кубок мира. Трансляция из Италии. 14.30 Фильм "Крах".

18.55 "Основной состав". 19.30 Хоккей. КХЛ. "Спартак" (Москва) -"Салават Юлаев" (Уфа). 22.00, 1.05 Вести.ru. Пятница. 22.45 Вести – спорт. Местное время.

22.50 Профессиональный бокс.

той оперы" 20.00 "Сегодня в опере

П.Чайковский. "Щелкунчик ". Берлин. ФО, М.Ростропович. **9.14** И.Альбенис. Испанск. сюита № 1, оп. 47. СО Берлин. радио, Р.Ф.Бургос. 10.19 А.Бабаджанни. "Грезы", пьеса для ф-но с орк. А.Бабаджанни. Орк. Р и ТВ Армении, М.Мависакалян. 11.12 Б.Сметана. "Триумф. симфония". Чешск. ФО, А.Клима. 12.02 С.Франк. Соната для скр. и ф-но ля мажор. И.Перлман,

рора", оп. 53. М.Ширмер. 14.20 П.Чайковский. Конц. для скр. с орк. ре мажор, оп. 35. Я.Янсен. "Малер-оркестр", Д.Хардинг. **15.30** "Музыка, которая вернулась" 16.26 С.Рахманинов. Симф. № 2 ми минор, оп. 27. "Концертгебау", В.Ашкенази. **16.41** А.Рубинштейн. Ноктюрн соль мажор, оп. 75. В.Рябчиков. 17.00 "С красной строки." 17.23 К.Дебюсси. "Звездная ночь." Д.Норманн, Д.Левайн. 18.01 А.Бабаджанян. Ноктюрн. А.Бабаджанян. Эстрадно-симф. орк. ВР и ЦТ, Ю.Силантьев. **18.08** Л. ван Бетховен. Увертюра "Король Стефан", оп. 117. Лейпциг. "Гевандхауз-оркестр", К.Мазур. **18.15** И.С.Бах. Конц. для органа до мажор. Х.Фагиус. 19.00 "Рандеву с дилетантом." 20.00 "Конц. зал Радио "Орфей." Конц. РНО, М.Плетнев. Г.Кремер. Зап. из КЗЧ от 8 де-кабря 2010 г. **21.15** Ф.Шопен. Скерцо ми мажор, оп. 54. Е.Леонская. 21.50 Г.Берлиоз. Увертюра ф-но фа мажор. С.Рихтер.

Воскресенье, 23 января

ПЕРВЫЙ КАНАЛ 6.00, 10.00, 12.00 Новости. 6.10 Фильм "Орел и решка".

7.50 "Служу Отчизне!

12.20 "Вкус жизни".

Суббота, 22 января

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

8.10 Мультфильмы.

9.00 Умницы и умники.

9.40 "Слово пастыря".

10.10 Смак.

на любовь".

21.00 "Время".

РОССИЯ 1

6.45 Вся Россия.

Вести – Москва.

9.30 "Городок".

ТВ-ЦЕНТР

7.35 Марш-бросок.

9.45 Мультфильм.

10.00 Фильм "Кортик".

опьяненный". Док. фильм.

Леонид Ярмольник

17.45 Петровка, 38.

21.00 "Постскриптум".

22.10 Фильм "Месть".

15.55 "Таланты и поклонники

19.10 Фильм "А вы ему кто?"

0.15 Фильм "Охранник для дочери". 2.30 Фильм "Где 042?"

4.00 Фильм "Безбилетная пассажирка".

6.05 Сериал "Воскресенье в женской бане". 7.05 Мультфильм.

7.25 Смотр. 8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.

14.00 "Таинственная Россия: Ульяновская область. Земля мутантов?" 15.05 Своя игра.

18.20 Обзор. Чрезвычайное происшествие.

19.25 Профессия – репортер. 19.55 "Программа максимум. Расследования

4.15 Сериал "Мертвые до востребования"

8.20 Лотерея "Золотой ключ"

10.55 "Кулинарный поединок". 12.00 Квартирный вопрос.

8.45 Их нравы.

9.25 Живут же люди! 10.20 Главная дорога.

13.20 Особо опасен!

17.30 Очная ставка.

16.20 "Последнее слово".

которые касаются каждого

22.55 Фильм "Правосудие Волков".

21.00 "Русские сенсации".

21.55 Ты не поверишь!

0.35 Фильм "Ретроград".

6.30 Канал "Евроньюс".

12.10 "Личное время".

14.05 Мультфильм.

10.10 Библейский сюжет.

10.40 Фильм "Дела сердечные".

14.45 "Заметки натуралиста".

на Зальцбургском фестивале.

12.40 Фильм "Три золотых волоса".

15.10 "Очевидное – невероятное".

16.45 "Быть женщиной в Занскаре".

17.40 Спектакль "История лошади".

19.50 Великие романы XX века.

21.05 "Романтика романса".

0.10 Фильм "Страх и трепет".

5.00, 7.45, 1.15 "Моя планета".

7.15 Вести.ru. Пятница.

8.50 "В мире животных".

9.40. 0.45 "Индустрия кино".

10.10 Фильм "Черный гром".

Трансляция из Германии.

16.30 "Начать сначала".

Трансляция из Кемерова.

13.15 Фильм "Ультрафиолет".

15.40 Концерт П.Доминго и А.М.Мартинес

20.20 "Чертово колесо Арно Бабаджаняна".

22.00 "Самый опасный человек в Америке".

области канал заканчивает вещание в 2.00.

7.00, 9.00, 9.20, 12.00, 17.05, 22.25, 0.35 Вести

9.30, 22.40 Вести – спорт. Местное время.

12.15 Кубок мира по бобслею и скелетону.

14.55, 17.20 Биатлон. Кубок мира. Трансляция

22.45 Конькобежный спорт. Чемпионат мира

по спринтерскому многоборью. Трансляция

18.20 Волейбол. "Матч звезд". Мужчины.

20.25, 3.00 Футбол. Чемпионат Англии.

"Астон Вилла" – "Манчестер Сити".

Внимание! Для Москвы и Московской

1.55 "Быть женщиной в Занскаре".

КУЛЬТУРА

Док. фильм.

Док. фильм.

Док. фильм.

Док. фильм.

РОССИЯ 2

спорт.

из Италии.

из Нидерландов

2.25 "Советские биографии".

5.30 Фильм "Обочина

6.00. 10.00. 12.00 Новости.

12.10 "Восстание чайников".

7.20 "Играй, гармонь любимая!"

10.50 "Евгения Ханаева. С антрактом

14.00 "Мадагаскар: Побег в Африку

17.10 "Кто хочет стать миллионером?"

15.30 Фильм "Китайская бабушка

18.10 Фильм "Прогулка по Парижу". 19.50, 21.15 "Минута славы".

23.30 Фильм "Красавчик 2". 1.50 Фильм "Французский связной 2". 4.10 Фильм "Моя ужасная няня".

5.05 Фильм "Тайна записной книжки".

6.55 "Сельское утро". 7.25 Диалоги о животных. 8.00, 11.00, 14.00, 20.00 Вести.

8.20 "Военная программа". 8.50 Субботник.

11.20 Вести. Дежурная часть.

11.50 "Честный детектив". 12.20 Сериал "Точка кипения". 16.20 Субботний вечер.

19.20 Фильм "Когда на юг улетят журавли..."

1.45 Фильм "Вальгалла: cara о викинге".

18.15 "Десять миллионов".

3.40 Фильм "Луговые собачки

5.50 Фильм "Главное – успеть".

8.10 День аиста. 8.30 Православная энциклопедия.

11.30, 17.30, 19.00, 0.00 События.

11.50 Городское собрание. 12.35 "Сто вопросов взрослому". 13.20 "Арно Бабаджанян. Солнцем

14.10 Фильм "Я объявляю вам войну".

23.45 Фильм "Враг № 1".

10.05 Комната смеха.

8.10, 11.10, 14.20 Местное время.

13.10 "Моя родословная. Мария Киселева".

22.00 "Олег Табаков. Юбилей среди друзей".

8.20 Мультфильмы. 9.10 "Здоровье". 10.10 "Непутевые заметки". 10.30 "Пока все дома". 11.30 Фазенда.

13.20 "КВН. 50 виртуальных игр". 14.20 Фильм "Привет, киндер!" 16.20 Вечер музыки Микаэла Таривердиева. 17.50 Фильм "Пираты Карибского моря: На краю света" 21.00 Воскресное "Время".

22.00 "Большая разница". 23.00 "Шоу ни бе ни ме нехило". 23.40 "Познер". 0.40 Фильм "Он, я и его друзья". 2.40 Фильм "Фейерверк".

РОССИЯ 1 5.35 Фильм "Один из нас". 7.30 "Смехопанорама". 8.00 Сам себе режиссер.

8.55 Утренняя почта. 9.35 "Сто к одному". 10.20, 14.20 Местное время. Вести – Москва. 11.00, 14.00, 20.00 Вести.

11.10 "Носика знает каждый. Памяти короля эпизода" 12.05 Сериал "Точка кипения". 16.10 "Смеяться разрешается".

18.05 Фильм "Ищу тебя". 21.05 Фильм "Белое платье". 23.05 Специальный корреспондент. 0.05 "Два веселых гуся". 0.35 Фильм "Черная смерть". 2.40 Фильм "Из вечности".

ТВ-ЦЕНТР 5.30 Фильм "А вы ему кто?" 7.20 Дневник путешественника. 7.55 Фактор жизни. 8.25 Крестьянская застава. 9.45 Наши любимые животные 10.15 "Давай помиримся!" Док. фильм. 10.55 Барышня и кулинар.

11.30, 23.50 События. 11.45 Фильм "Семь стариков и одна девушка". 13.25 "Смех с доставкой на дом". 14.20 "Приглашает Борис Ноткин". 14.50 Московская неделя.

16.15 Реальные истории. "Писательские 16.50 Фильм "Миф об идеальном мужчине". 21.00 "В центре событий". 22.00 Сериал "Пуаро Агаты Кристи". 0.10 "Временно доступен".

1.10 Фильм "Свадьба".

3.20 Фильм "Беглецы" 5.05 "Пласидо Доминго. Проклятье оперы". Док. фильм.

5.50 Сериал "Воскресенье в женской бане". 6.50 Мультфильмы. 8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня. 8.15 Лотерея "Русское лото". 8.45 Их нравы. 9.25 Едим дома.

10.20 "Первая передача". 11.00 "Дело темное". "Заговор против Сталина" 12.00 Дачный ответ. 13.20 Фильм "Шпильки".

15.05 Своя игра. 16.20 "Развод по-русски". 17.20 И снова здравствуйте! 18.20 Обзор. Чрезвычайное происшествие. Обзор за неделю. 19.00 "Сегодня. Итоговая программа". 20.00 Чистосердечное признание.

20.50 "Центральное телевидение". 21.55 Фильм "Гражданка начальница". 23.55 Фильм "Йнтуиция". 1.35 Авиаторы. 2.05 "Советские биографии".

3.05 "Гибель "Адмирала Нахимова". 4.00 Сериал "Мертвые до востребования". КУЛЬТУРА 6.30 Канал "Евроньюс". 10.10 "Обыкновенный концерт с Эдуардом

Эфировым". 10.40 Фильм "Все остается людям". 12.15 "Легенды мирового кино". 12.45 Мультфильмы. 14.25. 1.55 "Дикая природа Карибских островов". Док. фильм. 15.20 "Что делать?"

16.05 "Письма из провинции". 16.35 Фестиваль балетов Ханса ван Манена. 18.15 "Троя. Археологические раскопки на Судьбоносной горе". Док. фильм. 18.30 Фильм "Баллада о солдате". 19.55 "Острова".

20.40 В гостях у Эльдара Рязанова. 22.00 "Контекст". 22.40 Фильм "Граница". 0.25 "Джем-5". 1.35 Мультфильм. Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 2.00.

POCCUS 2 5.00, 7.30, 2.10 "Моя планета" 7.00, 9.05, 12.00, 18.15, 22.00, 0.55 Вести – 8.35 "Рейтинг Тимофея Баженова".

9.15, 22.15 Вести – спорт. Местное время. 9.25 Страна спортивная. 9 50 Фильм "Рекрут". 12.10 Лотто Метрополитен. 12.15 "Магия приключений". 13.10 Кубок мира по бобслею и скелетону.

Трансляция из Германии. 14.10 "Биатлон с Дмитрием Губерниевым". 14.40, 16.40 Биатлон. Кубок мира. Трансляция из Италии. 15.35, 1.05 Тор Gear. "Взгляд изнутри". 18.30 Конькобежный спорт. Чемпионат мира

по спринтерскому многоборью. Трансляция из Нидерландов. 20.00 Фильм "Убийство в Белом доме". 22.20 Смешанные единоборства.

Кубок содружества наций. 0.10 "Футбол Ее Величества".

> "Освящение дома", оп. 124. Лейпциг. "Ге оркестр", К.Мазур. 12.02 "Бал". 13.00 Н.Римский Корсаков. Фантазия на сербск. темы, оп. 6. Сло вацк. ФО, В.Вербицкий. 13.30 Д.Шостакович. Соната для в-чели и ф-но, оп. 40. М.Майский М.Аргерих. **14.04** П.Чайковский. Увертюра-фан тазия "Ромео и Джульетта". Лондон. "Новая фи ларм, Л.Зигель. 14.36 Ф.Лист. Конц. для ф-но с орк. № 1 ми-бемоль мажор. Ю.Ли. Лондон. ФО Э.Дэвис. **15.00** Э.Кастельянос. "Santa Cruz de Pa саігідиа". симф. сюита. Юношеск. орк С.Боливара. 16.07 К.Сен-Санс. Интродукция и рондо каприччиозо, оп. 28. С.Стадлер. БСО ВР и

дилетантом." 11.44 Л. ван Бетховен. Увертюра

ТВ, В.Федосеев. **16.21** М.Клементи. Соната для клавира фа минор, оп. 13. М.Типо. 17.00 "И музы 23 января, воскресенье Д.Башкиров.

Торжественный менуэт. Орк. Капитолия Тулузы, лоржетвенным менуат. Орг. Калитолия тулузы, М.Плассон. 9.45 "Нота странствий" 9.50 К.Сен-Санс. "Африка", фантазия для ф-но с орк. Ж.Ф.Коллар. Корол. ФО, А.Превен. 10.20 "Вирту-альный разговор". 11.05 Г.Ф.Гендель. Кончерто гроссо № 1 си-бемоль мажор, ол. 3. "Англ. кон-церт", Т.Пиннок. 12.05 Э.Шабрие. Ларгетто для валторны с орк. Г.Бауман. Лейпциг. "Гевандхаузоркестр", К.Мазур. 12.16 С.Рахманинов. Конц. для

странствий". 19.00 "РГМЦ – Прямой эфир". 20.00 Ф.Шопен. Цикл "24 прелюдии для ф-но," оп. 28. Н.Луганский. **21.00** "Конц. зал Радио "Орфей". "Светлой памяти Бориса Тишенко посвящается 18 января, вторник 7.04 Л.Кожелух. Симф. до мажор. "Кончерто

Кельн". **8.47** А.Глазунов. Конц. вальс № 1 ре мажор, оп. 47. ГАСО, Е.Светланов. **9.01** Э.Шабрие. ф-но с орк. № 4 соль минор, оп. 40. А.Гиндин. ФО Хельсинки, В.Ашкенази. 13.15 С.Ляпунов. Конц. для ф-но с орк. № 2 ми мажор, оп. 38. Х.Шелли. "Би-би-си-Филармоник", В.Синайский. **14.02** А.Глазунов. "Карельская легенда", оп. 99. ГАСО, Е.Светланов. 15.30 "О музыке спорят". 16.05 Э.Шабрие. "Испания", рапсодия для орк. Орк. Капитолия Тулузы, М.Плассон. 16.11 Л. ван Бетховен. Увертюра "Леонора" № 2, оп. 72а. Лейпциг. "Гевандхауз-оркестр", К.Мазур. **17.19** Ф.Шопен.

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ" Скерцо № 3 до-диез минор, оп. 39. И.Погорелич 17.40 "Виртуальный разговор". 18.01 Ц.Кюи. Кан-цонетта. А.Бахчиев. 18.40 "Нота странствий" 19.00 "Звуки мюзикла". 20.00 "Конц. зал Радио "Орфей". "Возможности ограничены – способности безграничны". Зап. от 9 декабря 2010 г. 22.07 Ф.Лист "Прелюды", симф. поэма. Берлин. ФО, Ф.Фричай. **22.24** И.С.Бах. Кантата № 9 "Спаси-тель пришел к нам." Э.Матис, Ю.Хамари, П. Шрайер, Д. Фишер-Дискау. Мюнхен. Баховский

19 января, среда 7.25 Й.Штраус. Быстрая полька "Зимнее удо-вольствие", оп. 121. Венск. ФО, Л.Маазель. 7.28 И.Д.Хайникен. Конц. соль мажор. "Музика антиква Кельн", Р.Гебель. **8.32** Ф.Шопен. Баллада № 1 соль-минор, оп. 23. В.Горностаева. **9.01** Л. ван Бетховен. Конц. для ф-но с орк. № 5 ми-бемоль мажор, оп. 73. А.Брендель. Венск. ФО, С.Рэттл. 9.45 "Нота странствий". 10.08 Н.Паганини – Ф.Лист. Кампанелла из конц. для скр. с орк. № 2, оп. 7. А.Писарев. **10.20** "Виртуальный разговор". **11.31** Д.Верди. "Риголетто" Х.Д.Флорес. СО Милана, К.Рицци. 12.05 Л. ван Бетховен. Кон ф-но с орк. № 2 си-бемоль мажор, оп. 19. Л.Фогт. СО Бирмингема. С.Рэттл. 13.24 Л.Шостакович

Г.Ф.Гендель. Коронационный антем. "Академия Св. Мартина в Полях", Н. Марринер. 15.00 Р.Штраус. "Метаморфозы", этюд для 23 струн. Орк. Кельнского радио, С.Бычков. 15.30 "Там, где чаются слова". 16.02 И.С.Бах. Конц. для кла вира с орк. № 4 ля мажор. Т.Николаева. Литовск КО, ССондецкис. 17.40 "Виртуальный разговор". 18.18 М.Равель. "Лодка в океане". Лондон. СО, К.Аббадо. 18.40 "Нота странствий". 19.00 "Музыка, которая вернулась". 19.30 "Еврорадио пред-ставляет". Конц. Р.Холла и О.Майзенберга. Зап. из зала "Музикферайн", Вена, 2010 г. 21.18 А.Аренский. Трио для ф-но, скр. и в-чели № 1 ре минор, оп. 49. "Брамс-трио". **22.00** Й.Брамс. Рапсодия для контральто, муж. хора и орк., оп. 53. И.Архипова, ГАРХ и ГСО, И.Маркевич. **22.30** А.Шнитке. Конц. для ф-но и струн. И.Худолей. ГАСК России, В.Полянский. 20 января, четверг 7.27 Д.Шостакович. Джаз. сюита № 1. "Кондальный разговор". 10.52 Пручнин "Виллисы". А.Пьечонка. СО Монхен. радио, Д.Эттингер. 9.26 Х.Каски. Преллодия, оп. 7. ФО Хельсинки, П.Сегерстам. 9.45 "Нота странствий". 10.20 "Виртуальный разговор". 10.52 Поет Л.Паваротти.

11.18 Ф.Лист. Трансцендент. этюды: Этюд № 5. Е.Кисин. 12.02 Л. ван Бетховен. Соната для скр.

ф-но № 2 ля мажор, оп. 12. Г.Кремер, М.Аргерих. 13.00 Н.Мясковский. Конц. для скр. с орк. ре минор, оп. 44. В.Репин. Орк. Мариинск. тра. В.Гергиев. 14.18 Д.Гершвин. "Рапсодия в стиле блюз". З.Штекигт. Лейпциг. "Гевандхауз-оркестр" К.Мазур. **15.30** "ЕвроМикс". **16.00** И.С.Бах. Пре людия ми мажор из II тома XTK. Т.Докшицер О.Циньтиньш. **17.30** Поет Ч.Бартоли. **17.40** "Виртуальный разговор". **18.29** В.А.Моцарт. Церковная соната № 10 фа мажор. Д.Корцемпа. "Немецк. Баховские солисты", Х.Виншерманн. 18.40 "Нота странствий". 19.00 "Вокалиссимо". 20.00 зыки. Зап. от 20 декабря 2010 г. 21.28 Й.Брамс Соната для скр. и ф-но № 2 ля мажор, оп. 100. Г.Кремер, В.Афанасьев. **22.08** М.Равель. Павана. Лондон. СО, А.Превен. **22.22** Д.П.Палестрина. 21 января, пятница

Stabat Mater: "Габриэли консорт", П.МакКриш 7.26 Э.Григ. "Из времен Хольберга". "Московия," Э.Грач. 8.00 М.Клементи. Симф. си-бемоль мажор, оп. 18. "Ландон Моцарт плэйерс", М.Бамерт. 9.00 Г.Ф.Гендель. "Ксеркс". П.Доминго. И.Перлман. Нью-Йорк. СО, Д.Туник. 9.45 "Нота странствий." 10.20 "Виртуальный разговор." 11.34 А.Вивальди. "Времена года". М.Швальбе. Берлин. ФО, Г. фон Караян. 12.05 Д.Пуччини. "Турандот".

П.Доминго. Венск. ФО, Г. фон Караян. 12.08 В.А.Моцарт. Кларнет. конц. ля мажор. С.Майер. Берлин. ФО, К.Аббадо. **13.22** А.Вивальди. Конц. для струн, соль минор. Венецианск, барочный орк., А.Маркон. 14.16 И.Брамс. Соната для скр. и ф-но № 3 ре минор, оп. 108. Г.Кремер, В.Афанаьев. 15.00 М.Глинка. "Арагонск. хота" ГА-СО, Е.Светланов. 15.10 А.Скрябин. Конц. для фно с орк. фа-диез минор, оп. 20. Г.Нейгауз. БСО RP Н Голованов 16.25 М.Мусоргский, "Ночь на Лысой горе". ФО Лос-Анджелеса, Э.П.Салонен. 17.40 "Виртуальный разговор". 18.15 Поет Ч.Бартоли. 18.40 "Нота странствий". 19.00 "Не из

22 января, суббота 7.31 К.Сен-Санс. "Пляски смерти", оп. 40. Л.Йорданофф. Орк. де Пари, Д.Баренбойм. 8.18 В.Ашкенази. **12.30** "Оперные страсти". **13.13** Л. ван Бетховен. Соната для ф-но до мажор, "Ав-

"Беатриче и Бенедикт", Нац. орк. Радио Франции, А.Клюитанс. **22.00** В.А.Моцарт. Соната для 7.30 А.Дворжак. Струн. серенада ми мажор, оп. 22. Англ. КО, Ч.Маккерас. 8.00 И.С.Бах. Бран-денбург. концерт. № 2 фа мажор. Англ. КО, Б.Бриттен. 9.00 Н.Римский-Корсаков. "Садко".

ка, и слово". **18.11** В.А.Моцарт. "Дон-Жуан". К.Фернандо. Венск. ФО, И.Крипс. **19.00** С.Яковенко. "И довелось и посчастливилось 20.00 "Конц. зал Радио "Орфей". "Декабрьские вечера " Конц. Й.Бостриджа и Д.Дрейка. Зап. из ГМИИ от 29 декабря 2010 г. 21.30 В.А.Моцарт. Конц. для ф-но с орк. № 17 соль мажор. Д.Башкиров. МКО, Р.Баршай. 22.00Д.Шостакович. Джаз. сюита № 2. "Концертгебау"

## Отвага искателя

Юбилей Владислава Чернушенко



О.Будина



тов, политиков обеих столиц: несмотря Ставшая традиционной благотворительная рождественская акция "Азбука" на кризис, снег и морозы, звезды кино и проходит в Петербурге уже в пятый раз. шоу-бизнеса охотно рисуют на продажу. Со второй половины декабря прошедше-А работы первых лиц государства уходят го года до первой декады нового в центна благотворительном аукционе по басре города, на площади Островского, прянословным ценам: картина премьер-министра Владимира Путина "Узор" была ио за спиной знаменитого памятника Екатерине Великой разворачивает свои продана два года назад за 37 миллионов шатры Рождественская ярмарка. На яррублей. А фотография, сделанная Премарку приходят известные петербуржцы зидентом Дмитрием Медведевым, в прои гости города, чтобы нарисовать свою шлом году ушла к своему новому хозяину за 51 миллион. картину на заранее известную тему. По-

В этом году "Азбука" получила название "Детской", авторам работ предложили воспроизвести на холсте свои детские воспоминания. Сатирик Аркадий Арканов для картины выбрал любимое пирожное эклер и нарисовал букву "Э". Актер Алексей Серебряков всегда мечтал покататься на воздушном шаре и вместе со своими детьми - дочерью и двумя сыновьями - нарисовал такой

шар, проиллюстрировав букву "Ш". Губернатор Валентина Матвиенко несколько раз рисовала сюжеты на букву "М", а в этом году изменила традиции и сделала работу "Новогодняя ночь". В "Детской азбуке" участвовали Анатолий Равикович, Андрей Ургант, Семен Стругачев, Артур Чилингаров, Жан Татлян, Лариса Голубкина, Сергей Маковецкий, Борис Гребеншиков. Галина Волчек. Александр Городницкий, Николай Валуев, Ольга Будина, Вячеслав Бутусов, Вениамин Смехов и многие другие.

Картины знаменитостей можно булет упить на благотворительном аукционе 22 января. А все вырученные средства булут перечислены горолской больнице № 33. летской больнице № 2 св. Марии Магдалины и спецшколе-интернату № 1

Наталья ШКУРЕНОК

Завтра, 14 января, главному дирижеру Государственной академической певческой капеллы Санкт-Петербурга Влади славу Чернушенко исполняется 75 лет. Поздравляем юбиляра!

Владислав Чернушенко – выдающий ся русский современный дирижер. С его приходом петербургская – а тогда, в середине 70-х годов, еще ленинградская – капелла буквально возродилась после длительного кризиса и быстро завоевала положение одного из лучших русских хоровых коллективов страны. Владислав Александрович прошел большой путь хорового дирижера-практика - он руководил самодеятельными коллекти вами, работал в театре оперы и балета, создавал музыкальные коллективы, которым суждена была долгая творческая жизнь. Репертуар коллектива, который возглавляет Владислав Чернушенко, обширен, он включает и западноевропейскую классику, и практически всю рус-СКУЮ ХОРОВУЮ МУЗЫКУ.

Репетиционная работа Чернушенко с хором и оркестром внушает мне как композитору глубокое удовлетворение: ни когда никакой спешки, каждый смысловой нюанс, каждый эмоциональный оттенок музыкального произведения – будь то хоровое, симфоническое, или вокально-симфоническое произведение - прорабатывается любовно и тшательно. Ве ликолепно владея крупной формой, Чернушенко чрезвычайно тонок и точен в отделке мельчайших деталей партиту-

Владислав Александрович по натуре искатель, профессионально отважный и независимый музыкант. Он одним из первых в стране начал исполнять русскую церковную музыку и музыку современных композиторов на религиозные тексты: после долгого запрета на сцене Капеллы в 1982 году прозвучала "Всенощная" Рахманинова, затем – цикл Свиридова "Песнопения и молитвы". Эта работа была отмечена Государственной премией России за 1995 год. Не так давно он провел замечательный концерт, целиком посвященный казачьему хоровому репертуару: его коллектив великолепно имитировал фольклорную манеру казачьих хоров, и в этот же концерт он включил некоторые современные хоро-



В. Чернушенко

вые произведения в той же манере. Чернушенко впервые вывел на концертную эстраду музыку Сергея Прокофьева к "Борису Годунову" в так и не состоявшейся постановке Мейерхольда - музыку, полную оригинальнейших творческих от-

Мне посчастливилось многие годы сотрудничать с Владиславом Александровичем, который еще в 1966 году заканчивал консерваторию исполнением моей Первой симфонии на госэкзамене. С тех пор многие свои сочинения я доверяю любимой мною Капелле, и уверен в идеальном первоклассном исполнении. Кстати, Чернушенко не отгораживает свой коллектив от сотрудничества с другими мастерами, пусть и не всегда титулованными. Так, например, несколько лет назад известный петербургский ди-

рижер Аркадий Штейнлухт вместе с режиссером Александром Сокуровым на сцене Капеллы очень успешно провели премьеру моей оперы "Антигона" по Со-

Трудоголик по натуре, Чернушенко ис-

полнен подлинного творческого вдохновения, и эта его одухотворенность передается слушателям, которые с неизменной горячностью и сердечным теплом встречают выступления мастера.

Горячо поздравляя Владислава Чернушенко с юбилеем, я желаю ему многих лет столь необходимой для русского ис-

кусства творческой работь Сергей СЛОНИМСКИЙ,

композитор, народный артист России, лауреат Государственной премии РФ

стадию. На костях идей арх-звезды Рэма

### ХРОНИКА

Театралы встречаются на Моховой

С 8 по 13 января в Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства проходит VIII фестиваль детских и юношеских театральных студий – "Рождественские встречи на Моховой"-2011. Юные театралы выступят на сцене учебного театра "На Моховой", в рамках фестиваля пройдут занятия с педагогами Академии театрального искусства по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению, танцу и сценическому гриму.

### Доводилось нам сниматься

Две фотовыставки открылись в конце декабря. Музей фотографии представил на выставке "Блистательный Санкт-Петербург" экспонаты из своих архивов: фотохромные снимки, сделанные по технологии, изобретенной швейцар ской фирмой "Фотохром Цюрих" в Петербурге конца XIX века. Экспонаты для выставки выдающегося российского фотографа середины XIX века Вильяма Каррика галерея "Росфото" собирала по всему Петербургу – в фондах крупнейших библиотек и музеев. Обладатель множества талантов, он был хорошо знаком со столичной богемой, но к нему приходили не только знаменитости: Менделеев, Ге, Крамской, Гаршин, Стасов – известность Каррику принесла серия "петербургских типов". Он буквально с улицы приводил и фотографировал короков, извозчиков, солдат, дворников.

Соб. инф.

В.Бутусов

### СЪЕМОЧНАЯ ПЛОЩАДКА

# Александр Балуев стал Петром Великим

Новый проект Владимира Бортко



А.Балуев — Петр I и Е.Боярская — княжна М.Кантемир По заказу канала "Россия" Владимир ровский - не пустил нас во дворец Мен

Бортко снимает на своей студии "2-Б-2 интертэйнмент" 4-серийный телефильм "Петр Первый. Завещание". По признанию режиссера, мысль снять картину о российском государе появлялась у него не раз. Более всего Бортко интересовали последние годы жизни одного из величайших реформаторов нашей страны. На пороге смерти больной и одинокий человек, не имеющий наследников, обеспокоен тем, кому достанется Россия и что с ней будет. "Официального завещания Петр не оставил, но я убежден, что оно существует. Он оставил все нам," - говорит Владимир Бортко.

Читая книгу Даниила Гранина "Вечера с Петром Великим". Бортко узнал об истории любви императора и Марии Кантемир, образованной молоденькой княжны, ставшей его последней возлюбленной. Режиссер, сценарист Игорь Афанасьев, которому Бортко рассказал эту историю, написал сценарий

На роль Петра утвержден Александр Балуев, Марию Кантемир сыграла Елизавета Боярская, а ее отца – князя Кан темира, соратника Петра – Михаил Боярский. В роли Екатерины – Ирина Розанова. Заняты также Сергей Маковецкий (Меншиков), Сергей Шакуров (князь Ромодановский), Александр Филиппенко (начальник Тайной канцелярии граф Тол-

- В работе над картиной нам помог город: и губернатор, и многие люди. Это кино не только о Петре, но и о нашем городе, - говорит Владимир Бортко. - Все, что можно, сняли в подлинных интерьерах, в тех местах, где жил Петр, где он ходил, все это, слава богу, у нас есть. Снимали в Летнем дворце Петра, который находится в Летнем саду, во дворце Монплезир в Петергофе, в Путевом дворце в Стрельне, Петропавловской крепости, Кунсткамере, на территории Александро-Невской лавры, везде – пожалуйста! Большое спасибо за это лю дям. Только один человек – Михаил Пиот-

шикова на Университетской набережной (филиал Эрмитажа). Обидно за Меншикова: осталось загадкой, где жил первый

помощник царя. Часть декораций построили на "Лен фильме": баню и спальню Петра, резиденцию Кантемира и спальню Марии фрагменты корабля. Художник-постановщик Владимир Светозаров, постоянно работающий с Бортко, рассказывает: "Снять практически без подготови тельного периода за два месяца 4 серии про Петра Великого – это просто трудовой подвиг. Я до сих пор не верю, что все получилось. Мы надеялись, что истори всяком случае, как сообщил г-н Миллер, ческие интерьеры нам помогут. В музеи "Газпром" не собирается работать над нонас пустили. Правда, выяснилось. что ни вым проектом на месте несостоявшейся на один стул нельзя садиться, ставить свечи на стол и обедать за ним - ни в коем случае. Ни к чему нельзя прикасаться, даже облокачиваться - ни-ни! И ромные деньги, а назад не удалось верчтобы кинематографический свет не пануть ничего – суд отказал заказчику дал. Это нас поставило в тупик, но мь строительства, подконтрольному "Газвыкрутились. Специально для съемок промнефти" ЗАО "ГОДЦ "Охта" в треболенфильмовские мастера построили давании аннулировать результаты археоложе подводную лодку (в натуральную ве гических раскопок и возвращении влоличину!), которую затем снимали в

ходили на глазах царя. Естественно, все было сделано по-русски, и лодка затону ла. Трогательная сцена, изобретателя Музыку написал Владимир Дашкевич - композитор, не раз сотрудничавший с Бортко ("Собачье сердце", "Афганский излом", "Цирк сгорел, и клоуны разбежались" и другие картины). Фильм плани руют показать на канале "Россия" в мае

ЦПКиО, и она затонула в пруду. Это был

любопытный эпизод: испытания первой

русской подводной лодки, которую со-

орудил талантливый русский самоучка и

хотел показать Петру. Это огромная боч-

ка, из нее торчали весла, испытания про-

Светлана МАЗУРОВА Фото Владимира ГОРОДКОВА

2011 года, к дню рождения Санкт-Петер-

Декабрь для Государственного Эрмитажа – самый жаркий месяц года. Празднуется основание музея 7 декабря, в День святой Екатерины, покровительницы императрицы Екатерины II, купившей в 1764 году 225 картин у берлинского купца Гоцковского и тем самым положившей основание эрмитажной коллекции. Начинаются традиционные "Дни Эрмитажа", включающие в себя открытие выставок, презентации обновленных разделов постоянной экспозиции, международный благотворительный торжественный прием для меценатов, обычно совпадающий с днем рождения директора музея Михаила Пиотровского, вручение грантов Благотворительного фонда В.Потанина лучшим сотрудникам Эрмитажа, отчетную пресс-конференцию и заранее приготовленное энное количество сюрпри-

том картины продаются с аукциона, а

вырученные деньги идут на помощь де-

За четыре предыдущих года суще-

ствования проекта его организатор -

фонд "Царскосельский карнавал" - со-

брал на благотворительные цели более

Участие в "Азбуке" стало настоящей

модной "фишкой" для актеров, музыкан-

гям, старикам, инвалидам,

177 миллионов рублей.

На этот раз последние имели отношение скорее к архитектуре и дизайну, нежели к высоким художественным материям. Однако же куда деваться современному музею, хоть и готовящемуся отмечать 250-летие, без заботы о своем образе, и внешнем, и внутреннем? Так что кульминацией торжеств в этом году стали представление нового освещения (результат сотрудничества с компанией "Philips") залов Зимнего дворца и Александровской колонны на Дворцовой площади, с недавних пор тоже ставшей частью эрмитажного комплекса, а также официальная демонстрация в присутствии Валентины Матвиенко первой очереди реконструкции восточного крыла здания Главного штаба, которое (крыло)

Отказ от строительства 400-метрового небоскреба "Охта-пентра" стал глав-

с этим местом, и, в частности, с археоло-

который сегодня не может ответить ни-

Башне – нет!

Обиду главы "Газпрома" можно по-

нять: в ее раскрутку фирма вложила ог-

женных 7,2 миллиарда рублей. Следую-

щий суд вернул прежние границы охра-

няемого объекта, и теперь вся террито-

рия Охтинского мыса снова оказалась

под защитой ЮНЕСКО. Потом Арбит-

ражный суд Петербурга полностью под-

твердил соблюдение археологической

экспедицией Петра Сорокина всех обя-

зательств по договору и отказал пред-

ставителям "Газпрома" во взыскании с

археологов 29.6 миллиона рублей. При

этом взыскал с самого ОДЦ "Охта" в их

пользу 11 миллионов! Есть повод оби-

Отголосок этих обид услышали ревни-

тели исторического наследия и на оче-

редной встрече с губернатором, состо-

явшейся накануне Нового года. "Вы мне

так всех инвесторов разгоните!" - пере-

дали слова г-жи Матвиенко участники

А инвесторы еще как нужны этой са-

'башни века".

Обстоятельно рассказать про все новогодние подарки самому себе лучшего музея страны непосильно. Но хочется поделиться общим ощущением от нынешних "Дней Эрмитажа" и сопровождаю-

принадлежит Эрмитажу еще с 1988 года.

ших их событий. Лейтмотивом празднеств стала их необъяснимая камерность, забота об уюте, несмотря на всю внешнюю помпезность показываемого. Это именно что ухаживание за лицом, интимная процедура, архаичный утренний туалет перед бабушкиным зеркалом. а не сеанс в дорогом с виду, но вульгарно-публичном по сути салоне красоты. "Следи за собой, будь осторожен", - пел питерский бард Цой, и классический Эрмитаж буквально следует заветам альтернативщика, исполняя праздничную программу по нотам домашнего концерта на кухне. И очень важно, как потаенная приватность естественно уживается с броскими новыми технологиями, нарочитыми аттракционами, масштабностью затей, туристической аттрактивностью, мезальянсами со спонсорами и властями. И остается дух дома, а не императорского двора. Или именно питерского двора-колодца, а не Дворцовой площади. Хотя эта скрытая игра на понижение ничуть не противоречит имперским эффектам,

без которых Эрмитажу не жить. В качестве начального примера приведу самое вроде бы внутреннее музейное событие - состоявшееся уже в шестой раз вручение грантов Благотворительного фонда В.Потанина семидесяти семи сотрудникам Государственного Эрмитажа. Соискателей выдвигают сами

# воровая площадь

С чем Эрмитаж встретил Новый год



Директор Эрмитажа М.Пиотровский, губернатор Санкт-Петербурга В.Матвиенко и директор ООО "ИНТАРСИЯ" В.Смирнов

комиссия при музее осуществляет экспертизу – и кто-то получает деньги за заслуги, кто-то - средства на стажировку.

на презентации реконструированных залов Главного штаба руководители подразделений ГЭ, потом граждения, к примеру, Анны Петраковой, осуществившей атрибуцию древнегреческого кратера (это что-то типа ночной вазы, сосуд для смешивания вина с водой) или Андрея Кузнецова, сделавшего но-

зейщики сами знают, кто из них лучший. Но до слез растрогало поощрение юриста Натальи Крестьяниновой, которая поехала в Метрополитен-музей Нью-Йорка, чтобы на месте изучить, как оформлять на таможне веши, как отправлять их назад, что такое "авторские права" и прочие невидимые миру музейные слезы. Это и есть попытка обустроить свой хозяйственный быт, чем Эрмитаж серьезно озабочен. Ну а обновление постоянной экспози-

вую экспозицию в зале античности - му-

курган"? Сделаны новые стенды и новое освещение для погребальной камеры честное слово, сибирский деревянный сруб) скифов из могильника в Восточном Аптае. Мумии и останки пошалей прилагаются. Тоже вечный дом, по-своему уют-Выставка "Клад фабрикантши Лихачевой" вообще годится для домашнего

утешения: набор никчемных серебряных

ции в 26-27-м залах Зимнего дворца

"Древняя Сибирь. Пятый Пазыркский

финтифлюшек – от солонок до самовара в "русском стиле", принадлежавший семье, бежавшей из революционного Петрограда в 1917-м. Так что бронзовая рука с римским двуглавым орлом из археологического музея в испанском Аликанте (Георгиевский зал) тоже кажется последним свидетельством жизни римского императора или

ко сказать: "Положи птичку!" Теперь Главный штаб. Длящийся бес-

его высочайшего родственника. Одного из них среда точно заела. Осталось толь-

Кулхааса и при поддержке группы компаний "Интарсия" мастерская "Студия 44" братьев Явейн показала пока только городу, но не миру приблизительный вариант случившегося. Эта анфилада, нагруженная сверху этажами с прозрачным полом, на мой взгляд, дивно хороша. Смущают многометровые двери на первом этаже - декорации к опере "Набукко" но кривизна подиума и лестниц, ведущих в гардероб, разрушает монументальную яростность амфитеатра. Тут самое занятное, что братья Явейны опять перекрывали внутренние дворы здания Росси, некогда ставшего (здание) похожим на помойку. Я не уверен, что в этих насильственно модернизированных пространствах приживется современное искусство, как планировалось. Пространствасвободны, но только в петербургско-ленинградских рамках. Домашне-ограниченных. Питер – не родина революции, а ее рудимент. А всякий неправильный ребенок претендует на свое первородство.

Главштаб (последнее замечание) – это как нынешнее оформление Александрийского столпа. Ангел то горит, то нет Почему-то он синюшного цвета. Напоминает газовую горелку на коммунальной кухне, что соединяет Москву и Ленинград. И опять прошедший Новый год вспоминается. Улица Строителей очень актуально для Дворцовой площади, занятой штабными работами.

> Александр ПАНОВ Санкт-Петербург – Москва Фото Валерия ЗУБАРОВА

# Мыс государственнои надежды

У "Газпрома" есть шанс заработать благодарность потомков

мой Охте, точнее, тому, что осталось на месте так и не построенной башни. Потому что, как считают специалисты, расным событием года не только для многих петербуржцев, но и для всех защитников копки нужно будет проводить еще не культурного наследия. Что будет дальше один год. На что, естественно, нужны немалые средства, которых у города нет: гическими раскопками – вот вопрос, на крупные строительные фирмы как раз и являются основными заказчиками археологических раскопок. А кто теперь захочет что-то строить на этом месте?! Русская Троя, где твой Шлиман? Сегодня уже даже самые горячие про-

Поначалу заявление, сделанное в ноябре губернатором Валентиной Матвиенко, что скандальную высотку строить тивники газоскреба быот тревогу - нужне будут, многие в Петербурге восприняно спасать археологию на Охтинском мыли с иронией: мол, очередные пустые су. Пока лежит снег, брошенным раскопобещания власти в преддверии предкам ничего не угрожает. А как только начстоящих выборов. Но очень скоро стало нутся перепады температур, тем более очевидно - вот оно, свершилось! Пресловутый газоскреб, или "кукурузина", как весеннее потепление, вся археология окрестили это сооружение петербуржцы, может буквально уплыть. ушел с Охтинского мыса в небытие – во

Это место сильно заливает водой. археологи постоянно откачивали воду, пока рыли, - рассказывает Александр Кононов, заместитель председателя пегербургского отделения ВООПиК. – Археология – самый больной вопрос. Даже если сейчас не принимать никаких стратегических решений, не определять, что там будет построено, нужно хотя бы засыпать все песком, иначе всю археологию может просто размыть.

Именно так - Русская Троя - уже называют находки археологов на Охтинском мысу. Археологи раскопали настоящий "слоеный пирог", истоки которого уходят в эпоху неолита. Старинная шведская крепость Ниеншанц полностью сохранилась в своем плане. А под ней найден еще целый ряд памятников разных эпох: стоянки людей эпохи неолита - раннего металла (III – I тыс. до н.э.), рвы новгородской крепости, крепость Ландскрона (1300 – 1301 годов), крепость Ниеншанц двух периодов (1611 - 1703 годов). могильник XVI – XVII веков. И если крепости, подобные Ниеншанцу, известны в мире, то западноевропейских деревоземляных крепостей семисотлетней давности, каковой является Ландскрона постройки примерно 1300 года, не сохранилось нигде. На Охтинском мысу - единственная в своем роде в мире!

- Территория на Охте фактически сопоставима с Заячьим островом, на котором стоит Петропавловская крепость, -

считает Александр Кононов. – Там можно было бы создать мошный туристический центр семейного отдыха, это мог бы быть мемориально-археологический комплекс и парк развлечений. В Европе это очень популярный вид отдыха – в Швеции, Голландии, Дании, Англии есть такие места, очень привлекательные для туристов. Если реализовать такой проект, он подтянет за собой инфраструктуру района ничуть не меньше, чем предполагавший-Предложение

для г-на Миллера Но для осуществления таких идей нужны средства. Сразу после запрета на

строительство высотки и череды судов

господин Миллер сгоряча заявил, что продаст этот участок другому инвестору Но где найти такого самоубийцу, который спокойно приобрел бы за десяток миллиардов землю с "историческим обременением", находящимся под охраной ЮНЕСКО, да еще после скандала?

А ведь если не горячиться, создание такого уникального для России комплекса могло бы обернуться для "Газпрома" настоящей победой над обстоятельствами и над самим собой. И, главное, позволило бы вернуть потраченные деньги, правда, не так быстро, как того хотелось бы. И этому есть масса примеров в мире. Крепость Буртанж в Голландии еще в середине XX века лежала в руинах, однако сейчас она восстановлена и привлекает

туристов со всех уголков мира. Здесь создан музей под открытым небом, проводятся фестивали и костюмированные представления. Есть похожая крепость в Копенгагене, во французском Лилле в крепости находится заповедник редких животных и птиц, в японской крепости Го-

рёкаку – парк Вокруг такого центра развивается инфраструктура и туристический бизнес, и иузей на Охтинском мысу может превратить весь этот район в новый туристический и культурный центр Петербурга. А он может оказаться и экономически выгодным: этнографический музей под открытым небом "Скансен" в Стокгольме привлекает в год до 1,3 миллиона посетителей. Кстати, есть уже и предвари-

Проект Е.Мельниковой тельный проект архитектора Елены Мельниковой, которая предлагает интересное решение музея археологии на Ох

Накануне Нового года заговорили о том, что в Министерстве культуры обсуждается вариант изъятия этой территории в федеральную собственность. Если это произойдет, "Газпром" получит компенсацию из бюджета. Как уверяют чиновники министерства, это возможно только если будет решено создать археологический музей. Может, министерству и г-ну Миллеру удастся прийти к выгодному для Петербурга соглашению?

Наталья ШКУРЕНОК

# Ушли шальные деньги

Кинофестиваль в Салониках

Не было бы счастья, да несчастье помогло. Кризис, разразившийся в Греции, практически лишил кинофестиваль в Салониках всяческого финансирования. Ежевечерние празднества, толпы знаменитостей в сверкающих туалетах - от всего этого пришлось отказаться.

Фестиваль сменил артистического директора. Вместо весьма эффективного менеджера Деспины Музыка и ее советников фильмы отбирал и гостей приглашал вернувшийся в Салоники Лимитрий Эйпидес, один из самых тонких знатоков мирового кино, когда-то оставивший фестиваль в знак протеста против начинавшейся гламуризации. Жюри же возглавил Мишель Демопулос, работавший директором до напористой Деспины. Кадровые перестановки были восприняты как стремление вернуть утраченную в последние годы фестивальную четкость

Конкурс собран точно и вместе с тем изящно. Отставлено пресловутое "право первой ночи" исполняя которое, фестивальщики рыщут по миру в поисках чегото, не показанного нигде, и принято к исполнению естественное правило - фильмы, представленные на кинопразднике, показываются впервые в стране.

Румынская "Провинциалка" победила заслуженно. История юной Матильлы. отпущенной из тюрьмы на похороны матери, сделана Богданом Георге Апетри ясно, взволнованно и вместе с тем как-то отстраненно. Все, за что мы полюбили современное румынское кино, наличествует тут в избытке. Правда, начинаещь повить себя на мысли, что с румынами начинает происходить то же, что случилось с иранцами.

Найденный однажды верный тон в отображении действительности, удивившие всех откровения ставятся на поток. Похоже. в Бухаресте даже быстрее, чем в Тегеране, усвоили, чего именно ждут от картины, сделанной в их стране, и начинают, что называется, поддавать жару. Характерные особенности неприглядного быта, суровые отношения небогатых людей, "золотые россыпи души", проглялывающие сквозь, эту неприглялность и

Перед Новым годом в Доме кино были

объявлены номинанты премии Нацио-

нальной академии кинематографиче-

ских искусств и наук "Золотой Орел" (це-

ремония пройдет 21 января в Первом па-

вильоне "Мосфильма"), а затем там же

началась раздача "Белых Слонов" - при-

зов кинокритики и кинопрессы. И состав

номинантов, и состав призеров "Орла" и

"Слона" традиционно имеют мало обще-

го, будто в поле зрения академиков и

критиков разные кинематографии. Впрочем, в этот раз точки соприкоснове-

ния все-таки есть: фильм "Как я провел

этим летом" поборется за "Орла" в семи

номинациях, получив двух критических

"Слонов" – за лучшую работу оператора

(Павла Костомарова) и за лучшие муж-

ские роли (дуэт Сергея Пускепалиса и

Григория Добрыгина). Те же семь номина-

ций на "Орла" у "Овсянок", а критики от-

метили лишь сценарий этого фильма,

созданный писателем Денисом Осоки-

ным на основе своей повести. "Край'

представлен в восьми номинациях на

премию акалемии, и в его копилке уже

есть один "Слон", отданный критиками

актрисе Юлии Пересильд (напополам с

Ренатой Литвиновой из "Мелодии для

шарманки"). По трем номинациям в обо-

их списках проходит "Брестская кре-

пость". Киноведы обошли картину своими

призами (номинировались актеры и ху-

дожник), а вот на "Золотом Орле" "Кре-

пость" соревнуется за звание лучшего

фильма года. На этом сходство заканчи-

вается. Шорт-лист "Орла" пестрит назва-

ниями следующих фильмов: "Кандагар"

(картина значится в номинации "Лучший

фильм"!), "Мы из будущего-2", "Про лю-



А.Верасетакул

суровость... В "Провинциалке" все это еще работает. Но уже начинает беспокоить. Заставляет задуматься об общей судьбе всех замечательных кинематографических "волн" - бурный, шумный успех, всемирный триумф, лавры, эксплуатация успеха и постепенное умирание. Пожалуй, лишь знаменитое чехословацкое киночудо шестидесятых избежало общей участи - у него не было длительной агонии, оно умерло не естественной смертью, а насильственной. Советские танки, раздавившие этот кинематограф, парадоксальным образом помогли ему остаться в истории и в сознании миллионов почитателей прекрасным цветком, сорванным в момент расцвета.

Разумеется, понимая это, знаток киематографической истории господин Эйпидес прекрасно оркеструет конкурсную программу персональными ретрогивами показывая зрителям фильмы авторов, стоящих в стороне от всяческих движений и течений, режиссеров, создавших свой неповторимый киномир. который неподвластен ничему и никому,

Про Апичатпонга Верасетакула сегодня говорят и пишут все, но лишь в Салониках была организована полная рет-

боff". "Рябиновый вальс", "Человек у окна".

В секции "Лучшая работа художника по

костюмам" даже представлена Татьяна

Разумовская, одевшая героев фильма

Аллы Суриковой "Человек с бульвара

Капуцинок". Отличительная черта "Орла"

- внимание к телевизионному кино, и в

этом году академики выберут лучший

мини-сериал из трех претендентов:

"Вербного воскресенья" ("Первый ка-

нал"), "Котовского" ("Россия 1") и "Пела-

геи и белого бульдога" ("Россия 1"), а так-

же сериал - тут битва развернется меж-

кументальной программы Роман Волков.

сказавший перед показом своей карти-

ны "Антонина и русский Версаль" о не-

роспектива тайского мастера. Все полнометражные ленты, четыре громадные короткометражные программы, более чем двухчасовое выступление перед аудиторией с показом фрагментов, отрывков и рассказами о нереализованных проектах и планах на будущее.

Поскольку Апичатпонг – первый лауреат каннской "Золотой пальмовой ветви", которого я знаю лично, разумеется, поинтересовался, как влияет награда на дальнейшую судьбу. "Наверное, повлияет положительно на финансирование следующего фильма, - ответил режиссер. - Пока только езжу, представляю "Дядюшку Бунми" по всему миру. Но скоро начну снимать". Следующая лента станет историей про девочку, которая тоже помнит свою прошлую жизнь и приходит к родителям умершего мальчика, поражая их достоверным знанием всех деталей жизни ушедшего сына.

Я выразил надежду, что действие новой ленты будет разворачиваться в джунглях. Город Верасетакул, конечно, тоже снимает хорошо, но, когда он отправляется в джунгли, начинается волшебство. Мы забываем, что являемся кинозрителями. Погружаемся в какое-то странное, иное, неведомое прежде со-

Слоны, орлы и прочие куропатки

Подводятся итоги 2010 киногода

стояние и не хотим из него выходить... "Ты не первый, кто говорит мне об этом", - улыбнулся мой давний приятель, ставший всемирно знаменитым.

И еще одну встречу подарил мне новый программный директор Салоников. На сей раз - с выдающимся польским режиссером Доротой Кендзжежавской. Когда-то мы одновременно оканчивали ВГИК, обсуждали введение военного положения в Польше в декабре 1981 года. Потом встретились на Лазурном Берегу в 1994-м, когда в одной из каннских программ Дорота представляла своих "Воон". Ее лента "Ничего" получила приз на Международном кинофестивале в Сочи, закрытом ныне за ненадобностью, а на ивановском "Зеркале" был отмечен фильм "Я есьм".

Я считал, что достаточно знаю творчество Кендзжежавской, но лишь в Салониках, посмотрев не виденные ранее ленты "Конец света" (1988) и "Пора умирать" (2007), могу смело утверждать, что моя вгиковская подруга стала не просто крупным мастером. Она делает то польское кино, на котором мы выросли, которое мы так любили и которого, как всем ам казалось до ее картин, больше нет.

В этих фильмах обыкновенные люди живут обыденной жизнью. Камера, кажется, просто ее фиксирует. Но это художественный обман. В обыденном нам предлагают увидеть чудесное, в простом человеке – неповторимое, трогательное, хрупкое существо. Поэтому героями фильмов Дороты являются дети и подростки ("Вороны", "Ничего", "Я есьм") или глубокие старики ("Конец света", "Пора умирать"). Первые лишь входят в мир, верят в добро, не хотят видеть зла и жаждут любви. Вторые уже уходят. Они все поняли. Они уже ничего не ждут. Любовь была когда-то. А может, и не была. А может, сама жизнь во всех ее порой неприглядных проявлениях и есть лю-

Оператор Артур Рейнхард является полноправным соавтором картин Кендзжежавской. И не только по формальным признакам. Не только потому, что снимал все, за исключением первой. Не

только потому, что принимает участие в монтаже. Не только потому, что муж. Рейнхард снимает так, как в современном кино уже снимать разучились. Как когда-то великие операторы ранних лент Вайды, Мунка, Кавалеровича, он говорит кинематографическим языком. Это он дает нам почувствовать контраст между дивной готикой маленького приморского городка и неприкаянностью несчастной брошенной девчонки в "Воронах. Это он вернул нам красоту чернобелого изображения в "Пора умирать". (Дорота рассказывала мне, как они с мужем запретили организаторам фестиваля польских фильмов в Москве показывать картину с лиска.)

Самое удивительное в истории Кенд-

зжежавской заключается в том, что на родине ее очевидный талант не то чтобы игнорируют, но, как бы поточнее выразиться, не афишируют, что ли. Дорота с Артуром живут вдали от суетной киношной толпы. Не ходят на презентации и коктейли и, подобно своим героям, как юным, так и старым, исповедуют свою религию. Еще до этой нашей встречи я спрашивал у польских коллег, отчего Дорота пребывает в тени. Ну отчего же в тени, отвечали мне. Они с Артуром живут отшельниками, но она неплохой режиссер. И тут же начинали рекламировать, скажем, Малгожату Шумовскую, которая именно что неплохой режиссер. А еще один фаворит польского киносообщества Анджей Якимовский – режиссер даже и хороший. Кендзжежавская же – выдающийся кинематографист, который, похоже, не очень страдает от отсутствия шумного признания. Она, как и Апичатпонг, отмечена Богом, и лишь Он знает, когда явить миру своих избранников.

и всей страны.

Судьба сводит Славика с мудрым и

проницательным тренером по самбо

Михалычем. Не сразу и нелегко скла-

дываются у них отношения. Поначалу

парень грубит и ершится, а вскоре по

наущению старшего подельника даже

ворует из клуба медали и кубки и по-

падается с поличным. Но Михалыч и тут

не теряет в него веры и не позволяет

директору клуба сдать пацана в мили-

цию. Он сам пытается вырвать подрост-

ка из уличных пут. Славик возвращает

украденное и порывает с хулиганской

компанией. Но тут – новая беда. Юношу,

делающего заметные успехи в спорте,

замечает местный криминальный авто-

взаимоотношения с полителями у ге-

единках сулит борцу неплохие деньги... Вот случился греческий кризис. Ушли шальные деньги. Схлынула толпа, стредаже наивная история, напоминающая мящаяся на кинофестивали только засказку про Золушку, только в мальчитем, чтобы прошелестеть платьями по шеском варианте, где в роли феи - Микрасной дорожке. Значит, настало время халыч, вместо злой мачехи и сестер -

Сергей ЛАВРЕНТЬЕВ

вторили лишь решения берлинских су-

дей, оценивших актеров и операторский

подвиг Костомарова, постановщика же

не удостоили награды (кстати. Попогребский - один из немногих режиссеров-но-

минантов, кто явился на церемонию).

Лично получила "Слона" за лучшую жен-

скую роль Ольга Демидова, сыгравшая в

"Обратном движении" Андрея Стем-

пковского. Парадокс вышел в тот вечер с

фильмом Никиты Михалкова "Утомлен-

ные солнцем-2: Предстояние". В списках

"Золотого Орла" его не оказалось, так

как создатель обратился к академикам с

письмом-просьбой не рассматривать

картину в этом году, подождать следую-

шего: тогда выйдет третья часть – "Цита-

дель", и фильм можно будет оценивать,

не нарушив целостности восприятия. А

вечные оппоненты Михалкова - критики

выдали "Слона" за лучшую мужскую

поль второго плана Евгению Миронову

сыгравшему в памятном эпизоде "УС-2" с

кремлевскими курсантами. Получая

приз, актер пошутил: "Наверное, Михал-

отечественные критики совпали с рей-

тингом нашей газеты: пучшим был на-

зван Сергей Лозница, документалист,

снявшии игровои фильм "Счастье мое". В

документальной номинации приз за

фильм "Qutro" получила Юлия Панасен-

ко, награжденная недавно Гран-при

"Артлокфеста" В анимационном разлеле

Фото Ларисы КАМЫШЕВОЙ

Дарья БОРИСОВА

отметили Валентина Ольшванга с филь-

мом "Со вечора дождик"

В мысли о том, что есть лучший дебют,

ков позвонил Матизену и надавил..."

# Прививка против зла

"Борцу не больно" Нурбека Эгена



Кадр из фильма

роев этих двух повествований подозрительно похожи. У Золушки был отец, почему-то не принимавший совершенно никакого участия в ее судьбе и упоминавшийся Шарлем Перро лишь одинединственный раз. У Славика есть мать, но она тоже фактически отсутствует в его жизни и появляется в кадре лишь единожды. Совпадений много, вот только главный приз, достающийся бедному, но трудолюбивому и добродетельному герою, в отличие от сказочного (свадьба с принцем), гораздо более реалистичен - достойная судьба (хотя без романтики в картине тоже не обошлось).

Однако реакция зрителей оказалась ритет Клин. Участие в нелегальных пона удивление неоднозначной. Смешки, В общем, ясная, незамысловатая и колкие, хоть и беззлобные возгласы и хлопки раздавались в зале во время сеанса. А после. в фойе. я получила даже такой комментарий: "Этот фильм вреден. Он возбуждает в детях ложные набандит Клин с пособниками. И даже

Бесспорно, нынешние отроки замет-

но отличаются от нас, их родителей в "надцатилетнем" возрасте, то есть от подростков 70-х-80-х годов. Они, благодаря телевидению и Интернету, намного больше знают о темной, изнаночной стороне жизни, куда менее наивны и более суровы в суждениях и отношениях Наконец, начинают понимать, чувствовать и нести ответственность за свою судьбу гораздо раньше, чем это происходило с нами. в том нашем советском прошлом, когда светлое будущее было предопределено и неизбежно, а судьба каждого заранее расписана по годам до самой смерти. Нынешние молодые практически лишены свойственной нам в их годы инфантильности. Они взрослее нас. В чем-то. А в чем-то, увы, ущербны и, самое страшное, слабы. Их ощущение себя в этом мире зыбко и непрочно. Они не верят никому и ни во нто, даже в себя.

Выступая перед началом сеанса, режиссер Нурбек Эген сказал: "Это кино из разряда неудобных. Такое давно не снимают". Действительно, фильм "Борцу не больно" очень похож на ленты советских времен. Тогда зрителям показывали, а точнее навязывали много подобных картин. Примитивно-пропаганлистских – сказали бы одни. Иносказательно-воспитательных – возразили бы лругие. Что интересно, и первые, и вторые правы. Ла. фильм – сказка. Но это и хорошо! Ведь мы говорим с детьми. Однажды они и сами поймут, что Деда Мороза не существует. А пока пусть верят. В то, что добро побеждает зло, и нто, даже если сейчас тебе нелегко, если ты одинок, будь собой, поступай по совести - и порядочные люди непременно встретятся на твоем пути. Получив в детстве такую прививку, им легче будет бороться со злом, когда повзрос

Вероника МААНДИ

# Измена от Киры Найтли

"Прошлой ночью в Нью-Йорке" под Старый Новый год

13 января в российский прокат выходит фильм "Прошлой ночью в Нью-Йорке" Мэсси Таджедин, закрывавший престижный кинофестиваль в Торонто и открывавший недавний фестиваль в Риме. Возможно, несколько лет назад подобная ситуация была бы недопустима. Но вот и нынешний Роттердам продублирует премьеры Берлинале и Венеции. Видимо, сказывается кризис и сопровождавшее его сужение кинопроизводства. Мэсси Таджедин - сценарист ирано-американского происхождения, дебютантка в режиссуре, что не помешало ей пригласить в свой проект такую звезду, как Кира Найтли, Еву Мендес и австралийца Сэма Уортингтона, запомнившегося прежде всего по "Аватару". Правда, Мэсси писала сценарии, в том числе и трил лера "Пиджак", где снималась Кира Найтли, сотрудничает со студией Стивена Спилберга, да и продюсеры у нее небезызвестные, за плечами которых "Секс. ложь и видео", отмеченная в Венеции "Маленькая Одесса". Ее первый фильм получился во всех отношениях при ятным, дающим зрителю шанс с чувством провести время, не растрачивая его понапрасну на сомнительные любовные кинозрелища. Неплохо полюбоваться лишний раз на жизнь Манхэттена, имеющую свое неповторимое очарование, все-таки Нью-Йорк из разряда горочи с былыми возлюбленными, как и проверка вполне счастливых семейных уз на прочность, вызывают определенный интерес у самых разных зрительских



Кадр из фильма

групп. Плюс мололые и красивые герои имеющие все, о чем только можно мечтать, неожиданные встречи, окрашенные не только в лирические тона, но и приправленные юмором, вроде путешествия с любовником и собакой лучшего друга мужа. Чего только в этой жизни не бывает. Вот. собственно, и вся история. В конце концов, так и останется загадкой, состоялось предательство или нет и что ба разума и чувства, "гордости и предубеждения" - вот что предстоит пройти героине Киры Найтли в очередной раз. Школа классической "Гордости и пред-

убеждения" принесшая актрисе номинании на "Оскара" и "Зопотой глобус" сопровождает ее, как шлейф. И никаких серьезных переживаний, только плавное созерцание некой романтической жизни о которой многие втайне мечтают и которая оказывается нелостижимой. Илеальный вариант развлекательного кино. не оскорбляющего глаз и слух. При этом все честно, никакого обдуривания и девых трюков. Ночь, улица, Нью-Йорк

Светлана ИГОРЕВА

#### ду "Вольфом Мессингом" ("Россия 1"), "Исаевым" ("Россия 1") и фильмом "Я провокатора и смельчака. Несколько критики свое слово уже сказали. И слово это оказалось довольно неожиданобилно за Алексея Попогребского – по-Фестиваль на рубеже

вернусь" ("Первый канал"). В номинации

"Лучший неигровой фильм" "Орла"

имеют шанс получить Андрей Зайцев (за

фильм "Виктор Астафьев." Веселый сол-

дат", отмеченный "Лавровой ветвью" как

лучший полнометражный телевизион

ный фильм), Сергей Мирошниченко

(фильм "Илья Глазунов. За стойкость при

поражении") и, что примечательно, доку-

менталист "со стороны" Сергей Ястр-

жембский с фильмом "Священный огонь

Церемония академии еще впереди, а

Один из организаторов VII Междунаролного фестиваля военно-патриотического фильма "Волоколамский рубеж' Клим Лаврентьев рассказывал, что с тех пор, как появился этот фестиваль, местное население стало меньше пить, а в электричках люди не сквернословят, а обсуждают фильмы. Подобными зарисовками не раз делился и Николай Бурляев, искренне верящий в то, что подвеломственный ему Фестиваль "Золотой Витязь" мгновенно облагораживал облик тех территорий, где проходил. Тут же снижается преступность, улучшаются и прочие общественно важные показатели. Всерьез воспринимать это совершенно невозможно. Но для президента "Волоколамского рубежа" Ирины Скобцевой-Бондарчук все это важно, потому что связано с именем близкого человека.

Неподалеку от Волоколамска расположен Иосифо-Волоцкий монастырь, его братия обычно посещает церемонию закрытия фестиваля. Там вам расскажут самые удивительные истории, связанные с тем, как снимал Бондарчук "Войну и мир" как увидели в 1964 году дети, спешащие в школу, расположенную на территории монастыря, живого Наполеона. Тот курил и говорил по-русски. Про съемки фильма они ничего не знали. До сих пор об этом ходят легенды. Места здесь кинематографические и буквально пропитанные войной. И портрет организатора фестиваля в соседстве с героями-панфиловцами на фестивальной продукции это что-то непродуманное.

В Волоколамске, как и во всяком другом российском городе (за редким исключением), притом что развлечений не так много, публика в кино ходит плохо. Привлекают ее лишь гала-концерты с участием артистов да громкие премьеры, вроде "Края" Алексея Учителя, что мы и наблюдали на "Волоколамском рубеже" Жюри во главе с киноведом, "правой рукой" Никиты Михалкова в Союзе кинематографистов Сергеем Лазаруком присудило этой ленте Гран-при, отметило и Владимира Машкова призом за лучшую мужскую роль и, наверное, сделало правильно. Соревноваться "Краю" практически было не с кем. Уровень картин. в той или иной степени связанных с военно-патриотической темой, совсем невы-

Может быть, и прав один из жителей Волоколамска, участник конкурсной дообходимости изъять дефис в словосочетании "военно-патриотическое кино" и трансформировать название фестиваля в Фестиваль военного и патриотического фильма. Таким образом расширяется диапазон. Его собственная картина отмечена спецпризом жюри во главе с кинорежиссером Джеммой Фирсовой. Рассказывает она не о войне, а об Антонине Кожемяко, стоявшей у истоков создания музея в Яропольце, что близ Волоколамска. Часть гостей и участников фестиваля, включая прессу, жила именно там, в усадьбе Гончаровых. Место удивительное, еще окончательно не разрушенное, благодаря тому, что работает здесь пансионат. В его парадной зале, где некогда бывал сам Пушкин, артисты народного театра читали стихи – свои и Александра Сергеевича, хирург (говорят, очень хороший) пел романсы, преподаватель-экономист разыгрывала сцены из водевиля Соллогуба "Беда от нежного сердца". Эти в подлинном смысле слова "народные

артисты" рассказывали нам. что. если

бы не их театр, не смогли бы жить в Во-

локоламске, задохнулись в культурном

вакууме. Находясь на концерте среди

прелестных барышень пушкинской поры,

мы и себя ощущали представителями

земского общества. Рядом с усадьбой Гончаровых расположена усадьба Чернышова, стоит она в руинах, словно только что закончилась война. Вот он, наш Версаль, за забором, скрывающим следы уныния и распада. Великолепные некогда ворота - остатки былой красоты, восхитительный труд мастеров. А уж о перестроенном в церковь театре, что напротив, и говорить не приходится. Возможно ли где-то еще подобное равнодушие к культурным сокровищам?! Знаменитое киносемейство Махмальбаф несколько лет назад запечатлело на пленке величественный иранский дворец, превращенный в руины. До сих пор перед глазами стоят эти впечатляющие кадры погибающей культуры. По мощи Роману Волкову тут далеко, но ему удалось передать, как по крохам создавалась музейная коллекция библиотекарем Антониной Кожемяко. Без такого собирательства и сохранения истории того места, где живешь не только ты, но

и твои дети и внуки, существовать, ко-

нечно, можно, но как безлико это существование с полным отсутствием памяти о своей земле. Скромная жительница Волоколамска рассказывает с экрана, какой была жизнь в усадьбе в пушкинскую пору, а уж родословная Натальи Ни-

колаевны просто удивительна. Интересно, что жили мы в усадьбе, где обитали ее предки, в бывших конюшнях. Но лошади тогда содержались куда лучше, чем иной раз живут люди. Привычные к городским удобствам, мы вкусили все прелести общежития. Каждому из нас заботливо выдали по новенькому пластмассовому ведру и ковшу для совершения водных процедур. Но так живет у нас едва ли не полстраны, даже еще труднее

Прошел в дни фестиваля вечер памяти легендарного фронтового оператора и режиссера Малика Каюмова. Редкие зрители, периодически заходившие в зал (благо вход и выход были свободными), через 15 – 20 минут уходили по причине скуки. Задумано все было неплохо, показали фрагмент фильма Каюмова о вскрытии в Самарканде гробницы Тамерлана, которое, согласно древним книгам. и повлекло за собой Великую Отечественную войну. В это многие верят, а в самом Самарканде непременно об этом рассказывают экскурсоводы. В любом случае производит эта история впечат-

Киносмотр имени С.Ф. Бондарчука в Волоколамске коламск семью Каюмова: детей, внучку, его друзей и соратников - кинорежиссеров Али Хамраева, Эльера Ишмухамедова, актера Рустама Сагдуллаева. Вспоминали Малика Каюмова, но общий градус вечера был безвозвратно погублен никому не нужными комментариями про какие-то секретариаты, казенной терминопогией, сповно мы в очередной раз присутствуем на отчетно-перевыборном собрании Союза кинематографистов.

Вопрос о том, как снимать кино о вой-

Ю.Пересильд (слева). Г.Добрыгин и Е.Миронов

ным. Казалось, что к победному финалу

шли "Овсянки" Алексея Федорченко и

фильм Попогребского – пауреаты Вене-

ции и Берлина. Но четыре позиции (из

них две главные) занял балабановский

"Кочегар": "Слоны" за лучший фильм, ре-

жиссуру, работу художника (Анастасии

Каримулиной) и музыку (Дидюли). Побе-

дило радикальное искусство, от которо-

го в ужасе шарахаются обычные зрите-

ли. Критики по-прежнему страшно дале-

ки от народа, но кто, если не они, оценит

произведение самобытного художника,

не, события которой со временем получают переоценку, остается открытым. Член игрового жюри Мира Хавиарова. приехавшая из Чехии, много занимаюцаяся самыми разными культурными проектами в Восточной Европе, рассказывала о том, что в Варшаве даже приостановили съемки фильма о войне до тех пор, пока историки между собой не договорятся по ключевым вопросам. У нас же кинематографисты открывают якобы неизвестные страницы истории, преподносят их так, словно в игрушки играют. Ни о какой правде жизни и речи быть не может. Все-таки засилье сериальной культуры, а вернее, ее отсутствие, привело к поверхностному подходу к кино как таковому, вымыванию целого ряда профессий, безобразной актерской игре. И примеров тому хватало в игровом конкурсе "Волоколамского рубежа. Но, как говорится, у нас нет для вас



других писателей. Чем богаты, тому и не ралы. Локументалисты работают честнее, но это не освобождает их от засилья штампов. Находятся прекрасные герои, ветераны, и вот камера ведет их по мемориалам. Мы смотрим, сопереживаем, потому что видим настрадавшихся, пожилых людей. Но их подлинная жизнь, особенно сегодняшняя, остается где-то за кадром. В картине "Сестричка Клава" Михаила Корнева, снятой в Иркутске, великолепная героиня Клавдия Тимонина, в 16 лет ушедшая на фронт. Иначе она поступить не могла, спасала на передовой бойцов, вытаскивая их, раненных, буквально с кровавых полей. Она сама по себе прекрасна, интересно рассказывает подросткам о том, что пережила, а режиссер дает какой-то кондовый закадровый комментарий времен "холодной войны" об американских агрессорах, китайцах, живущих на наших дальневосточных рубежах и так далее в том же духе. И фильм убит.

На одном из документальных показов

присутствовали младшие школьники. Им

было скучно, они шумели, но стоило

только на экране появиться чему-то талантливому, как они затихали. Джемма Фирсова обратилась к ним после просмотра. Сказала, может быть, и грозно. но убедительно о том, что когда-то ей и при этом очень цельная книга. самой казалось, что ничего страшного с ее семьей произойти не может. Всем нам так кажется. Но может случиться война, произойдут события, которые нарушат привычную жизнь, кто-то может погибнуть, лишиться дома. И дети слушали ее. Вот что значит верная интонация. В музее Волоколамска, расположенном на территории кремля, на стендах можно увидеть фотографии совсем маленьких ребят 10 – 15 лет, которые убегали на фронт, шли в партизаны и погибали. Их нынешние ровесники из соседнего Осташева собственными руками создают в изостудии макеты и диорамы, воскрешающие события времен Великой Отечественной. Им наверняка все правильно объяснили. На память приходит название американского фильма "Игры патриотов". Сегодня их немало и в кино, но экран "продаст", обмануть никого незвезд имеет особый вес. возможно

Светлана ХОХРЯКОВА Фото Сергея ИВАНОВА

# КНИГИ Лента судьбы



Тонкий знаток разнообразных искусств, мастер критического анализа, он еще и легкий, остроумный собеседник, о чем хорошо известно не только автору этих строк, но, к примеру, читателям "Российской газеты" и слушателям радио "Культура". Два этих своих качества Валерий Кичин замечательно соединил в книге "Там, где бродит Глория Мунди", только что вышедшей в издательстве "Время". В ней собрано беседы, которые Кичин вел на протяжении нескольких десятилетий с крупнейшими мастерами российской культуры – актерами, режиссерами, художниками, писателями, музыкантами. Получилась яркая, пестрая и

Это не просто сборник интервью, хотя мы слышим в книге живые, зачастую исповедальные и всегда индивидуально окрашенные голоса Муслима Магомаева и Натальи Гундаревой, Григория Горина и Александра Абдулова, Олега Табакова и Марка Захарова, Эльдара Рязанова и Людмилы Гурченко, Александра Сокурова и Михаила Козакова, Михаила Шемякина и Константина Райкина, Дмитрия Бертмана и Марии Гулегиной... Всего в книге собраны более тридцати пространных и неизменно содержательных бесед. которые сами по себе сегодня - огромная ценность. Ведь многих героев книги (добавим к упомянутым Рину Зеленую, Нонну Мордюкову, Аркадия Райкина, Ролана Быкова, Василия Шукшина) уже нет с нами. А те, что, слава богу, живы, остаются светочами культуры, их веское слово в эпоху пустопорожнего щебета медийных

Но Валерий Кичин не только разворачивает перед нами свою ленту встреч (такой подзаголовок носит книга) с дорогими его и нашему сердцу мастерами, а,



подобно кинорежиссеру, монтирует из этого материала собственное сочинение свой "амаркорд". В написанных от себя комментариях и главах, которыми он то предваряет, то завершает, то остраняет беседы, Кичин вспоминает свою послевоенную свердловскую юность, скудную на продукты и вещи, но проникнутую тягой темного, казалось бы, и уж точно нищего народа к искусству. Вспоминает опыт работы на местном телевидении, которое "развлекало" публику Чайковским, Шопеном, Россини, Верди, Чеховым, Гоголем. Вспоминает, как он и его коллеги открывали городу и миру молодые таланты Свердловска: Бориса Штоколова, Ирину Архипову, Юрия Гуляева, Евгения Колобова, Александра Дольского, Анатолия Солоницына...

Тут же Кичин размышляет о современном ТВ, которое в судорогах коммерциализации насаждает клиповое мышление и дурной вкус, напрочь изгнав с экрана эстетические ценности, выплеснув вместе с мутной водой советской идеологии многовековые культурные и нрав ственные традиции нашего народа. "О разумном, вечном и тем более добром сегодня вспоминать не принято. - пишет Кичин. – Новая журналистика, похоже, пришла в мир, чтобы бить по голове, пугать и приучать к мысли, что мир – загон и люди в нем свиньи... И тонут в этой пучине последние островки, где когда-то пульсировала мысль, догорают угольки ретиво затоптанных традиций и моральных табу – всего, что составляло челове

ческую культуру". Эти горькие, а кому-то может показаться, что и чересчур размашистые оценки автора по ходу книги по-своему

корреспондируются с мыслями интер вьюируемых деятелей культуры, искусно оттеняют или лополняют их. А сами лея тели культуры, в свою очередь, беседуя вроде бы только с журналистом, неизбежно вступают в сложный диалог между собой. В итоге на страницах книги рождается редкая полифония мыслей чувств, эмоций, возникает насышенное высоким интеллектуальным напряжени ем поле, которое пронизывает думающего читателя своими мошными и тонкими вибрациями.

Горек финал этой книги. Валерий Кичин снова возвращается к истокам, і свой Свердловск, который никогда, при знается автор, не станет для него, на немецкий лад, Екатеринбургом. И беседует с другом своей юности, классиком дет ской литературы Владиславом Крапиви ным. Давно знающие друг друга собеседники словно собирают, фокусируют ос новные мотивы и темы книги: они говорят о пошатнувшемся самосознании на ции, об упадке высокой культуры, об агрессивно насаждаемой религии в ущерб научному знанию, о юном поколе нии, которому так трудно вступать сегодня в жизнь. Казалось бы, круг замкнул ся, сюжет книги закольцевался, можно ставить точку. Но Валерий Кичин в качестве последней главы своей сугубо журналистской книги неожиданно публикует фрагмент забытой кем-то в электричке рукописи в жанре фэнтези, которая про низана странными и страшными проро-

"Ветер усилился до ураганного. Дома поползли с фундаментов. Планеты сдвинулись с орбит и устремились в Черную Дыру – вся Великая Паутина вздыбилась, пошла прахом. Светило раздулось и словно лопнуло. Настал конец света", так завершается фрагмент этой то ли пророческой, то ли графоманской рукописи, а с нею и книга Валерия Кичина Что это – шутка журналиста, который ре шил напоследок ошарашить читателя? Небрежность редактора, который не настоял на изъятии этого явно чужеродного эпилога? Или все-таки доведенное до гротеска предостережение автора книги всем нам, спокойно мирящимся с упадком нравов и подлинной культуры? Но пока есть такие мастера, каких собрал в своей книге Валерий Кичин, и пока выходят такие книги, какую выпустил автор гибель нашей культуре и нашей цивилизации точно не грозит.

Леонид ПАВЛЮЧИК

Кичин В. "Там, где бродит Глория Мунди". М.: "Время", 2011.

МИХАИЛ УГАРОВ:

## Пьесы Чехова стоит положить на полку

Читатели "Культуры" привыкли к тому, что размышлениями по поводу классической и современной драматургии. в том числе и на чеховские темы, делятся на наших страницах в основном режиссеры и актеры. Сегодня мы решили предоставить слово самим драматургам, причем тем, кто создает так называемую "новую драму" представителем которой в свое время был и сам Антон Павлович. Им было предложено ответить на два вопроса:

1. Нужна ли современному театру, пытающемуся стать зеркалом времени, чеховская драматургия?

2. Способна пи нынешняя "новая прама" в условиях гипотетического моратория на пьесы Чехова быть столь же значимой для отечественного театра?

Михаилу УГАРОВУ, одному из идеологов "новой драмы" и автору идеи о временном моратории на пьесы Чехова, мы предоставили возможность высказаться на более широком тематическом по-

#### - Актуален ли сегодня Чехов как драматург?

- Чехов как драматург сейчас совершенно неактуален - его стоит положить на время на полку. И в этом не его вина. В сложившейся ситуации виновата современная режиссура, которая "затупила" прекрасного автора своими бесконечными концепциями. Надо взять паузу, так сказать, "пост от Чехова".

- Вы считаете, что всплеск чеховских постановок в этом году - исключительно дань круглой дате?

 Совершенно верно. К сожалению, гонясь за количеством постановок, режиссеры так и не смогли сказать ничего нового, не раскрыли иных смыслов. Притом, что проехались они по нему вдоль и поперек. А толку?

#### - То есть какое-то время театру стоит пожить совсем без Чехова?

- Нет, конечно. Да, он заезжен как драматург, но это не значит, что про него надо забыть. Наоборот, Чехов как никогда актуален, но - как прозаик, публицист, как доктор, наконец... Чехов многогранен - и надо пытаться открывать в нем то, что зрителю еще не известно. Думаю, гораздо продуктивнее было бы делать инсценировки его рассказов, а они у него блестящие. - нежели в очередной раз ставить знакомый со школьной скамьи текст пьесы! Сейчас это никому не

- Может ли существовать современный театр вообще без классики. опираясь только на современную драматургию?

 Не может категорически. Точно так же, как он не может существовать без современной драматургии. Здесь важен правильный баланс.

 И каков, по вашему правильный баланс? - Посмотрите афиши основных репер-

туарных театров. Конечно, это должно быть не 95 к 5, как в большинстве из них, а минимум 50 на 50 - только тогда у зрителя будет реальный выбор.

- Есть ли у современных драматургов темы для этих 50 процентов? Ведь не секрет, что одно из главных их направлений - переписывание классики.

- Да, такой путь тоже возможен. И у меня есть такие вещи, некоторые, между прочим, идут на сцене МХТ (спектакль "Обломов"). И это нормальное явление – осовременивание классики. Тот же Шекспир заимствовал свои сюжеты из Овидия. весь вопрос в том. насколько талантливо это сделано. Но некоторые режиссеры гово-

рят, что современной драматургии вообще не существует, что сейчас авторы пишут не пьесы, а тексты. Диалоги. И их произведения предназначены

Начнем прямо с программки, в кото-

рой сказано: "...интерпретацию "Свадь-

бы" предложили один из ведущих евро-

пейских режиссеров театра кукол, не-

однократный лауреат "Золотой Маски"

Евгений Ибрагимов, заслуженный худож-

ник России, лауреат "Золотой Маски"

Виктор Платонов, художник по костю-

мам Евгения Панфилова, хореограф Вя-

чеслав Зубков, композитор, лауреат "Зо-

лотого софита" Татьяна Алешина". Вся пе-

речисленная команда - не просто лау-

реаты, но, что самое главное, уникаль-

ные творческие единицы. Спектакли Ев-

гения Ибрагимова в его родном Абакан-

ском театре кукол "Сказка" всегда выда-

вали в нем необычайно тонкого, нежного

режиссера, склонного к притчевому

мышлению. Художник Виктор Платонов

- вообще волшебник, чего стоят одни

только его микроскопические "лиликан-

ские" опыты в Театре "Тень". То. что эти

люди обычно делают в искусстве, - чи-

стый арт-хаус, притом (что уж и вовсе

нынче редкость) сочетающий то, что це-

нится гурманами, с тем, что доступно го-

Но в спектакле "Свадебка" постав-

раздо большему контингенту зрителей.

ленном по водевилю Чехова "Свадьба" и

его же рассказу "Свадьба с генералом",

создателей невозможно узнать. К группе

неузнанных, впрочем, можно добавить и

самого Чехова, который из беспощадно

саркастичного, но тонкого писателя на

глазах превращается в автора балаган-

Собственно, авторы спектакля и не

скрывали, что делают из водевиля ку-

кольный фарс, что решают Чехова прие-

ных фарсов.

не отвечают своему прямому назначению – быть поставле ыми на сцене. Они не сценичны

 Ну начнем с того, что есть театры и режиссеры, которые понимают современную драматургию, а есть те, которые не понимают. И если ты не знаешь, как ставить конкретную пьесу, это еще не значит, что она не сценична. Просто иногда проще категорично высказаться в сторону чего-то нового, чем попытаться отойти от стереотипов и взглянуть на веши под другим углом. К постановке новой драмы нужен совершенно иной подход, другие театральные средства. Насколько востребован этот те-

Очень востребован. Есть определенный тип людей – и их довольно много, которые ну не любят классический театр и все тут. А театров, которые отвечают потребностям этих зрителей, на всю Москву всего три: "Практика", Центр драматургии и режиссуры и Театр.doc. Да, что-то пытается делать Райхельгауз, чтото – Галибин, у Васильева были какие-то любопытные разработки... Но этого все

Просто зрительские запросы гораздо больше того, что мы можем предложить. Целевая аудитория этих театров принципиально отличается? Какой он, ваш "новый зритель"?

равно мало! Посмотрите на эти три теат-

отнюдь не с тем, что в зале мало мест.

там всегда аншлаги, и это связано

Конечно, отличается. Это активные люди до 35 - 40 лет, которые сознательно выбирают именно такой театр – у нас в зале практически не бывает случайных людей. И это не просто слова... Мы целенаправленно не даем рекламы в прессе, многие приходят по совету друзей, "сарафанное радио" еще никто не отменял. А если ты что-то услышал, тебя это заинтересовало – будь добр, поищи, залезь в Интернет на сайт, прочитай, ознакомься. И тогда уже сам факт прихода зрителя именно в этот театр станет определенным показателем его выбора.

### Михаил ДУРНЕНКОВ:

1. Чехов, на мой взгляд, - классик драматургии и литературы. А одним из главных смыслов, заложенных в значении этого термина, является то, что классик показывает нам вневременность моральных и этических ценностей, учит нас тому, что никакое развитие технологий не меняет в человеке главного, существующего в нем с начала времен. В этом смысле Чехов, как и любой классик, незаменим, и именно из этого вырастает ответ на второй вопрос.

2. Такой автор, как Чехов, сегодня может быть, но рассуждать о его значимости и сравнивать его с Чеховым мы сможем только через много лет, когда его художественное высказывание будет лишено сиюминутного аспекта, когда его герои станут "героями вообще", когда он будет находиться в контексте мировой культуры, а не актуального искусства сеяшнего дня. Давайте посмотрим на это лет через сто, потому что сейчас современный неизвестный автор несоизмерим с Чеховым, который существует в надмировом пространстве культуры.

### Вадим ЛЕВАНОВ:

1. Чехов, безусловно, актуален и нужен сегодня. Читать его необходимо! Полезно! Он как звено в золотой цепи русской драматургии, без которого она, может быть, не утратит свою ценность, но попрется! А. может быть, много и утратит! Слишком весомое все-таки звено!... С другой стороны, я бы поддержал мораторий на запрет постановок пьес Чехова в отечественном театре. Хотя бы на несколько лет! Это было бы, я полагаю, холения, что ли. А то начинается соревнование в том, что вот так еще Чехова не ставили! (В аквариуме, например! Чтобы актеры выныривали и произносили

текст! А то другое все было уже!) 2. Достоевский, скажем, может заменить Пушкина? Или Чехов - Островского? Никто никого заменить не может! И зачем?! Глупо как-то! Считаться значимым для современного театра современ ный автор, безусловно, может! Но вспомним: Чехов-то как раз не был так уж значим для театра своего времени (почитайте рецензии!), пока не появился МХТ. Еще раз повторю: современный автор должен быть значимым для сегодняшнего театра! Разве не значимы были в свое время Арбузов, Розов, Володин, Вампилов, наконец? Только Антон Павлович тут

### Владимир ЗАБАЛУЕВ:

1. Чехов – часть мирового культурного процесса, наряду с Эсхилом, Шекспиром, Мольером. Насколько он актуален, решается каждым из участников этого процесса в индивидуальном порядке. К сожалению, среди театральных людей, в первую очерель режиссеров, сохраняется тенденция прикрываться Чеховым в надежде, что он одним своим именем даст индульгенцию от провала и приподнимет постановщика пьесы на котурны. Мне кажется, это своего рода уход от личной ответственности, да и тактика сама по себе ошибочная. Потому что господствующей реакцией даже среди критиков становится стон: "Опять "Дядя Ваня"!", и постановка должна быть реально крутой, чтобы зритель и обозреватели, несмотря на аллергию к имени, позитивно оценили твою работу.

2. Речь илет о значимости живого Чехова для современного ему театра? Или о мертвом Чехове - для театра, современного нам? Это две большие разницы. В первом случае у нас много драматургов, которые для современного театра значимы не меньше Антона Павловича. Во втором случае мы пока что ничего заранее не можем знать: через сто лет значимыми на уровне Чехова могут оказаться совершенно неожиданные фигуры. А могут не оказаться, потому что се годня театр не является той целостной системой, какой он был на протяжении двух тысяч шестисот лет.

### Алексей ЗЕНЗИНОВ:

1. Постановки Чехова – неизменная часть нашего театрального пейзажа. Другое дело, насколько ценная часть: нико гда не понимал, что добавит в разнообразие мира очередная, десятитысячная режиссерская трактовка "Дяди Вани или "Вишневого сада". Но ежели есть публика, которая привыкла время от времени вспоминать Антона Павловича, стало быть, и место для его пьес в афишах най дется. Чехов-драматург получил признание в двадцатом веке, оказавшись созвучным его ритмам и шумам. Возможно,

веку новому потребуется другой голос. 2. Само по себе желание заменить Чехова не может исходить от автора в здравом рассудке. Заменить никого никем невозможно, каждый драматург занимает свое место, иерархия выстраивается по воле времени, не всегда справедливого. меня есть любимые драматурги, чьи пьесы я хотел бы видеть поставленными на равных с чеховскими, но репертуарный театр современников замечае крайне релко. Если режиссер упорно твердит, что Чехов всегда актуален, а равных ему по силе среди ныне живущих нет и быть не может, то это обедняет и

Подготовили Валентина ЕЛШАНСКАЯ и Алиса НИКОЛЬСКАЯ

### рошо для всех и для АПЧ в том числе... Нужна какая-то пауза для нового осмыс-Фарс в мажоре

"Свадебка". Театр имени С.В.Образцова



тельно в тембре балаганного Петрушки,

а необходимость подавать голос сквозь

надетую на голову маску, видимо, еще добавляла окраски и мощи децибел. Во-

вторых, толкались и швыряли друг друга

не хуже фирменных образцовских ге-

роев спектакля "Необыкновенный кон-

церт". Помните знаменитое жгучее "Тан-

го", где кавалер с размаху кидает парт-

нершу на ширму? Вот нечто подобное

происходит в "Свадебке" и со слегка бе-

ременной невестой, и со Змеюкиной, ко-

нам кукольного фарса. У телеграфиста

Ятя глаза существуют отдельно от фи-

зиономии, фигура грека Дымбы напоми-

нает грушу, бюсту Змеюкиной позавидо-

вала бы сама мадам Грицацуева, а же-

них напомажен и с коком, что твой Хле-

Здесь все утрировано согласно зако-

торая просит "дать ей атмосферы".

Сиена из спектакля

мом театра масок. Работа оказалась стаков. Человечнее всех выглядит невесьма трудоемкой и в своем роде унисчастный "генерал" Ревунов-Караулов, кальной. На большой сцене, в ширмах, которому режиссер и художник явно симкоторые более напоминают выгородки патизируют и дарят облик и голос, близ-"человеческого" театра, артисты не вокие к "нормальным". Увы, этот акцент в дят кукол, а сами их изображают. Одепредложенной жанровой интонации вытые в яркие гротескные костюмы, с лиглядит наивно и до обидного банально. цами-масками, они даже оснащены спе-По большому счету и сама "ткань" во циальными кукольными тростями. Но эти всех ее деталях - от облика персонажей трости – лишь бутафория, они ничем не до интонационного строя - удручающе управляют, ибо артисты сами ведут себя аляповата и отдает нафталином. Все это на сцене по законам куклы, с соответкажется просто непостижимым: ведь ствующей пластикой и мимикой. Можно спектакль сочиняли действительно ярсебе представить, с каким азартом актекие, умные и изысканные художники. Так. ры Театра имени С.В.Образцова осваиваможет быть, Чехов просто не "монтирули это непривычное для них сценическое ется" с условностями кукольного теат существование. На премьере азарт явно ра? Еще как монтируется, и примеров топерехлестывал через ширмы и даже чему в театральной практике немало! рез рампу. Во-первых, голосили исключи-

Водевиль - не драма, но даже в боль ших чеховских пьесах кукольники, быва ло, осваивали и поэтику автора, и абсурд ситуаций, и характеры, да и сам космос особого чеховского мира.

Неужели авторитет "Необыкновенного концерта", этой образцовской "Чайки", которая могла бы стать эмблемой на занавесе театра, подчинил себе "Свадебку"? Но те грубость и прямолинейность что абсолютно адекватны жанру концертного ревю-пародии, становятся бедой при встрече с чеховской сатирой. Ведь фарсовая суть нелепых, жалких людишек и громогласный балаган – это две большие одесские разницы.

> Наталия КАМИНСКАЯ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Итак, Год Чехова, приуроченный к 150-летию со дня рождения драматурга, завершен. Наконец-то, облегченно вздохнут одни, безмерно уставшие от небывалого обилия чеховских премьер. Другие же вздыхать не станут, прекрасно понимая, что все юбилеи не более чем формальность, а драматургия Чехова при любых ситуациях вряд ли тойдет на задний план. Но вот что любопытно. Именно в Год Чехова наконец-то вспомнили о том, что он — не просто классик отечественного (да и мирового) театра, но один из ярчайших представителей так называемой "новой драмы". которая с завидным постоянством возникает в разные исторические эпохи и претендует на то, чтобы влиять на эволюшно театра как такового. Вплоть до Нового года в санкт-петербургском Театре-фестивале "Балтийский дом", например,

осуществлялся своеобразный проект: на Втором фестивале "Дуэль" меряться силой и талантом предстояло спектаклям по чеховской драматургии и опусам современных "новодрамовцев". Помимо этого, в формате "Дуэли" были "круглые столы" и дискуссии на эти темы, в которых принимали участие современные авторы, чьи спектакли игрались на фестивале. Сегодня ряд из них отвечают на вопросы о значимости и востребованности Чехова в современном театре на страницах "Культуры". А еще минувший юбилейный год продемонстрировал абсолютную адекватность чеховских мотивов всем жанрам искусства: кинематографу, балету, оперетте, театру кукол. Анализ некоторых последних версий подобной "копродукции" мы также предлагаем вниманию наших читателей.

# Львы зимои и осенью

"Три сестры". Малый и Небольшой драматические театры



Сцена из спектакля "Три сестры". Малый драматический театр — Театр Европы

Два льва режиссуры, Лев Додин и Лев Эренбург, репетирующие годами (прежние рекорды Додина побиты Эренбургом), совпали во времени и названии премьеры, выпустив почти одновременно в МДТ и НДТ (в Малом и Небольшом драматических театрах) "Трех сестер".

Один, Додин, завершает свою чеховиану: поставлено все, кроме "Иванова" но была "Пьеса без названия". Другой, Эренбург, начавший как раз с неудавшегося "Иванова" заходит на свой "чеховский круг" "Тремя сестрами", к которым Додин пришел в последнюю очередь.

118 лет назад, в ноябре, Чехов писал Суворину: "Я не брошусь, как Гаршин, в пролет лестницы, но и не стану обопы шать себя надеждами на лучшее будушее" Эта строчка обнимает собой общие смыслы спектакля Додина. Но только общие - как слово "депрессия", обозначающее совершенно разные состояния, при которых жить невмоготу. Да, герои этих 'Трех сестер" не бросаются в пролет лестницы, но и не обольщаются никакими надеждами.

Вообще же это тот редкий случай настоящего, сложного психологического театра, когда спектакль почти невозможно уложить в формулу. С ним нужно прожить три часа, а потом пересмотреть еще и еще, по сути, ощутив себя жителем того дома, фасад которого - голый, холодный, неуютный, точно обгоревший уже в первом акте, - с каждым действием приближается к залу, оставляя у арьера и стол. накрытый белой скатертью, и вообще илею жизни. Спектакль своей простотой резко не нравится любителям театральных фантазий и лихих придумок. Но лично я так утомилась от пустых театральных хлопот, от игр театра с самим собой, что испытываю редкую благодарность спектаклю, позволяющему думать не о своих "выразительных средствах", а о жизни.

Дом Прозоровых – это "дом, в котором я живу", в котором мы живем. Это город, где всегда одинаково зябкое время года и хочется накинуть пальто. Гле с самого начала нет надежды на лучшую жизнь (как там писал Чехов опять же Суворину: "У нас нет ни ближайших, ни отдаленных целей, и в нашей душе хоть шаром покати. Политики у нас нет, в революцию мы не верим, бога нет, привидений не боимся, а я лично лаже смерти и слепоты не боюсь". Помню эти слова с юности, а они все не теряют в нашем Отечестве акту-

Это жизнь, где от депрессии спасаемся работой до скорбного бесчувствия (Ирина), где мечтаем крепко заснуть хотя бы от усталости (Тузенбах), где каждый день болит голова (Ольга), и у каждого своя драма. Наташа, например, любит Протопопова не меньше, чем Маша Вершинина, рожает от него детей (она беременна уже в первом акте, держит руки на животе - тут-то Ольга и обращает внимание на знаменитый пояс). И там, за границами сценического действия, у Наташи (Дарья Румянцева) целая жизнь с бесконечными больными слезами.

Додин всегда был физиологом. В "Трех сестрах" как и в "Дяде Ване" физиология решает многое. История Ирины, замечательно сыгранной Елизаветой Боярской, это история внезапно обнаруженной ею самой страсти к Соленому. И какой это ужас и кошмар – хотеть быть с тем, с кем хотеть быть не должно, кого не любишь и боишься. А поцелуи Тузенбаха неприятны, тут нет телесной тяги. Из этого в том числе складывается драма.

Это жизнь, в общем, без мужиков (как уже было в "Дяде Ване"). Болтлив и только Тузенбах с водянистыми, какими-то незрячими глазами (Сергей Курышев). Ирина подолгу смотрит на него, "а он глядит в пространство". Такой же нечеткий взгляд у кургузого, вечно озабоченного, по-бабьи поджимающего губы Вершинина (Петр Семак). Куском недопеченного теста бродит отталкивающий истерик Андрей (Александр Быковский). Но если раньше в спектаклях Додина физиологизм был предметом смакования, то сейчас, как и у Чехова, он убран в непроговоренное, это лишь одно из "предлагаемых обстоятельств" жизни.

депрессии первого акта: смерть отца не отступила через год, никто не сияет, просто Ольга (Ирина Тычинина) – учительни-

Все в этом спектакле начинается с

Сцена из спектакля "Три сестры". Небольшой драматический театр на и произносит надлежание спова а сильная. пасмурная Ирина может на это ТОЛЬКО ИРОНИЧЕСКИ УХМЫЛЯТЬСЯ СКВОЗЬ злые слезы. А заканчивается все истериками последнего акта. Между этими состояниями проходит жизнь. Третьего

Депрессивный поток заставляет некоторых уходить, многих не принимать спектакль, а мне кажется - это очень лирическое. прочувствованное высказывание Додина. Но не о судьбе умирающего МДТ, как написал молодой критик Д.Ренанский на сайте OpenSpase.ru, исказив и подогнав под свою концепцию реалии спектакля. Это спектакль о том, как мучительно тяжело жить вообще. Здесь

ичего не придумано и все узнается. Но депрессивного осадка после спектакля нет. Выходишь с ощущением радости: актеры искусством своим побеждают энтропию жизни - той, в которой нет ни ближайших, ни отдаленных целей. Буквально, как советовал Карамзин гармония искусства должна компенсировать дисгармонию окружающей жизни Компенсирует Так что булем жить.

"Я любил умных людей, нервность вежливость, остроумие, а к тому, что люди ковыряли мозоли и что их портянки издавали удушливый запах, я относился так же безразлично, как к тому, что барышни по утрам ходят в папильотках", писал Чехов Суворину 116 лет назад, ранней весной. Эта строчка с точностью до наоборот обнимает собой содержание яркого, замысловатого спектакля Льва Эренбурга. Ведь в его театре всегда важ-

но. как люди ковыряют мозоли. При этом в "Трех сестрах" Эренбург вышел из "подвала, похожего на пещеру" (ремарка из поставленной им пьесы "На дне"), в котором жили раньше его герои. Чехов – не писатель "подвалов", у него всегда - дом, есть и мезонины, мансарды, это разные "этажи", энергии, смыслы В "Трех сестрах", если говорить образно, Эренбург входит, наверное, в бельэтаж.

При этом в доме Прозоровых тоже очень низкий потолок, и в комнате со старыми вешалками (такие были в школах), с серыми занавесками и серыми табуретками вокруг длинного стола под белой скатертью наверняка душно. Может, это вообще не дом, а часть казармы вон и ящики с метками 2-й роты.

Обстановка почему-то напоминает советский быт: сестры сами подтирают пол, да и наследившие гости готовы убрать за собой, а уж Соленый и свою рубашку пускает на тряпку, помогая Ири не... Сестры одеты по-старинному, а Кулыгин – абсолютно советский учитель в потертом коричневом костюме. Посмотрим на героев с незлой иронией, добавим гротеска и получим мир эренбурговских

В "Иванове" Эренбурга физиологизм был явным и разрушительным. В "Сестрах" режиссер как будто укрощает то своеволие, благодаря которому был так мил многим. Это вовсе не отменяет этюдного метода, которым "размята" пьеса, но этюды эти более образны и менее однозначны, они представляют не состояния, как бывало раньше, а отношения, долгий этюд превращается в развивающуюся метафору.

Конечно, Эренбург – друг парадоксов, всегда придумывающий небывалые варианты. Кажется, в Чехове было уже все

ан нет, Ирина не была инвалидом. Что это дает какие смыслы прирацивает? Да, собственно, никаких (кроме другого качества ее "тоски по труду"). Но запоминается эта бледная анемичная хромо-

ножка с палкой Ирина (Мария Семено-

ва). Только приложив к груди Бобика, она

издает стон проснувшегося желания

Болели ли зубы у Соленого? Этот вопрос тоже никогда не стоял, поэтому у Соленого - Вадима Сквирского зуб болит, и он с кровью выдирает его в третьем акте, а Андрей (Даниил Шигапов) отсасывает из груди кормящей Наташи излишки молока и сплевывает их в стакан. У типичного советского служащего Кулыгина (Сергей Уманов) во втором акте романчик с Ольгой (Татьяна Рябо-

конь), и понятно, по поводу какого такого затянувшегося "пелсовета" они хохочут. Во многих спектаклях в финале обнаруживала себя страсть Ольги к Вершину, но впервые объяснение Вершинина с Машей происходит между Вершининым и Ольгой, а Маша, в общем, болтается не у дел. Недаром уже в ночном объяснении рослая сильная Маша (Ольга Альбанова) говорит: "Я люблю, люблю

его" – делая упор на "Я". Текст пьесы, конечно, сокращен и перекомпонован, но не радикально. И что? 'Три сестры" уже давно превратились в "шум культуры": их слышишь и не слышишь. Поэтому в финале учительница Ольга диктует чеховский текст как диктант, со знаками препинания: "Будем жить! Знак восклицания. Пройдет время,

У Додина все ежатся от холода на улице, на крыльце. Холодная весна, холод-У Эренбурга кутаются в платки дома.

В МДТ прислуга выносит в финале чашку только-только сваренного для Тузенбаха кофе. Над чашкой тонкий пар. В НДТ, когда Тузенбах (Кирилл Семин)

уходит на дуэль, Ирина начинает уныло молоть кофе. И на финальном монологе она все крутит и крутит рукоятку кофемолки. Все перемелется – кофе будет. Психологический театр у Додина живет не результативно, это - паутина драматических взаимоотношений, поток,

длительность Психологические ходы возникают у Эренбурга из потока, из длительности этюдных приспособлений, но возникают наглядно, зримо, результативно. Депрессия додинских "Сестер" по-

оему пафосна. Эренбург снимает всякий пафос, это нелепая жизнь после депрессии. Додин говорит как человек, не заботящийся о том, чтобы мы восхитились красотой и свежестью его речи. Не до

этого, жизнь бы дожить Эренбург, подобно Ольге в финале, диктует текст спектакля, акцентируя знаки препинания. Его речь театрально интонирована, синкопична, энергична, он любуется собственным языком. Два Льва "Тремя сестрами" дают рос-

го. что же сегодня такое психологический Марина ДМИТРЕВСКАЯ Фото Виктора ВАСИЛЬЕВА

кошный материал для обдумывания то-

## Младенческое синема

"Чайка". Театр киноактера

115 лет назад Чехов написал пьесу, которой суждено было реформировать последующее развитие театральной системы. Свидетельство о завершении работы над ней содержится в его письме от 18 ноября 1895 года. Спустя месяц с небольшим, 28 декабря, в Париже состоялась первая публичная демонстрация "синематографа". Случайна ли одновременность этих двух событий, значение которых для общемировой культуры XX века трудно переоценить? Сам Антон Павлович уверял, что "в искусстве, как и в жизни, ничего случайного не бывает". И действительно, Чехов интуитивно приблизил своего героя, одержимого необходимостью новых форм, к визуальным принципам кинематографа. Казалось бы, сценическая идея Треплева предельно проста и реалистична: "Поднима ется занавес; открывается вид на озеро; луна над горизонтом, отражение ее в воде: на большом камне сидит Нина Заречная, вся в белом." Эта картина не напоминает ли кинокадр? А подчиненность треплевского зрелища непременному наличию луны возводит это ночное светило в роль волшебного фонаря.

Прибегнуть к размышлениям по поводу кинематографической природы "Чайки" меня побудил спектакль Роберта Манукяна. Символично в данном случае и место постановки – Театр киноактера, в котором впервые за его историю появилась своя "Чайка". Понятно, что, предлагая свою интерпретацию "Чайки" в стиле младенческого синема, постановщик не избежит его отличительных примет: черно-белое, немое, под тапера. Еще до начала спектакля, как некогла перел киносеансом, в фойе пианист исполняет популярные мелодии. Спектакль же будет озвучен оригинальной музыкой композитора Михаила Адамова, который незаметно присутствуя у "рояля в кустах", деликатно подхватывает эмоциональное настроение действия. Музыка органично становится ярким выразительным средством, окрашивающим статичное цветовое решение этой "Чайки". Монохромная черно-белая с серыми оттенками палитра сценографии (Борис Бланк) и стильной коллекции костюмов (Екатерина Акимова) будто запечатлела эффект негатива пленки.

В "Чайке" Манукяна нет нужды отыскивать кинематографические намеки. Эстрада здесь сразу же заявлена экраном. И если на современной сцене экран стал уже общим местом, то для этой "Чайки" его уместность становится, можно сказать, необходимой. Интересен момент, как режиссеру удается продемонстрировать функциональные возможности занавеса-экрана, "перетеканием" разыгрываемого за ним театра теней в проецируемую на него прямую киносъемку. При этом театр теней, позволяющий увидеть сценки, казалось бы, сокрытые от всеобщего обозрения, высвечивает гротесковость существования актера эпохи немого кино, вынужденного пользоваться языком утрированных жестов и поз (хореограф Давид Цигнадзе). Когда же выведенные из-за занавеса герои и на переднем плане сохраняют некую вычурность, этот прием оказывается вполне оправланным для раскрытия водевильной сути дуэтов Маши (Тамара Разоренова) с Медведенко (Юрий Гаркави) и Полины Андреевны (Татьяна Ташкова) с Дорном (Леонид Удалов). Столь же естественно водевильный комизм сменяется магическим сеансом пьесы о Мировой душе, для воплощения которой будто и был создан laterna magiа – волшебный фонарь. И так как им но он призван светописать на экране, то уже нет надобности ловить ускользающие минуты лунного света. Луны здесь и не будет. Но зато колдовское озеро окажется своеобразной константой спектакля. Непрекращающаяся пульсация

волн станет постоянной экранной картинкой, на фоне которой будут действовать герои "Чайки". И когда зритель, приняв условия игры, вполне освоится в театрально-экранном пространстве, в конце первого акта прозвучит закадровый голос режиссера: "Стоп! Снято!" На плошалку выбежит пестрая "съемочная группа" готовя место для съемки сле дующего действия.

13 − 19 января 2011 г.

Наряду с экранным озером, вторым по сути же главным – зрелищным центром спектакля станет чучело летящей чайки. Эту птицу мы не увидим здесь со сложенными крыльями. И есть повод воспринять ирреально сцену приношения Треплевым (Александр Пашков) Заречной (Татьяна Голованова) убитой чайки. Ведь ее бездыханного тела не окажется в Костиных руках. Ее сценическое явление обеспечит незамысловатый те атральный эффект спущенного с неба существа, остающегося парить над землей. И, похоже, присутствие чайки начнет влиять на интонацию спектакля. переводя его героев на путь проникновенного психологизма. Пожалуй, самым трепетным моментом стал разговор Треплева с Аркадиной (Вера Сотникова), меняющей ему повязку.

Аркадина Сотниковой с достоинством несет образ примы, не снижая суть актрисы и женшины до "премьерши" Присущие этой Аркадиной неотрази мость, рассудок, энергия сколь неизбеж но покоряют, столь и расслабляют ее домочадцев, привыкших полагаться в своих проблемах на волю ее стойкой натуры. Своему ребячливому, но болезнен ному братцу Сорину (Геннадий Юхтин) она необходимее, чем доктор Дорн, которого, в общем-то, в дом Сорина манит именно она - Ирина. Так что ревность Полины Андреевны отнюдь небезосновательна. Только самовлюбленный "павлин" Шамраев (Андрей Москвичев) мог отказать такой женщине в лошадях. Да и он здесь петушится не иначе как перед ней – знаменитой актрисой. А его бедняжку-дочь Машу Аркадина наставляет конечно же, не без кокетства, но с заметным расположением к этой неординарной девушке-амазонке с хлыстом. (К слову, чары здешней Маши к финалу сумеют-таки привлечь Треплева.) И уж никак не могла для Аркадиной стать конкуренткой наивная, ослепленная богемным дурманом Нина, Тригорин - Кузнецов и впрямь погубил ее "от нечего делать", но сам-то явно не смог обойтись без воодушевляющей опеки Ирины Ни-

Да и в последние слова Треплева после ухода Нины Чехов вложил заботу сына о матери. А в этом спектакле и подавно именно они становятся финальной репликой: "Нехорошо, если кто-нибудь встретит ее в саду и потом скажет маме. Это может огорчить маму..." Треплев (преобразившийся в четвертом действии этой "Чайки" в брутального денди в длинном черном пальто) с ружьем выходит в сад - скрываясь за экраном, и тут же звучит выстрел. Финал спектакля остается еще более открытым, чем в оригинале, вызывая не один вопрос, - из ружья себя застрелить непросто. К этой режиссерской вольности вывело то решение, которое здесь получила прощальная сцена Нины и Кости. Эта их встреча происходит в воображении Треплева, абсолютно уверенного: "Не прилет она" Так что ее появление – это всего лишь текст его новой пьесы, противоречащий его прошлому пафосу: "Надо изображать жизнь не такою, как она есть, и не такою, как должна быть, а та-Вот он и изобразил ей их жизнь. А в жизни-то вышло, как в жестоком романсе Под стать страстям немого кино

Лариса ДАВТЯН

### **ХРОНИКА**

### Новости от "Арлекина"

Стал известен состав номинантов Российской Национальной театральной ремии "Арлекин" 2011 года. Конкурс на соискание Национальной премии "Арекин" и Восьмой фестиваль театрального искусства для детей состоятся 17 23 апреля 2011 года в Санкт-Петербурге. Фестиваль пройдет на базе детского муыкального Театра "Зазеркалье", который откроет свои двери после длитель юй реконструкции. Экспертами было просмотрено 59 спектаклей для детей и одростков. По результатам их обсуждения экспертным советом была состав пена конкурсная программа Восьмого "Арлекина". В качестве номинантов Росийской Национальной театральной премии "Арлекин"-2011 и для участия в онкурсной программе фестиваля отобрано десять спектаклей. Среди них: Ашик-Кериб" Альметьевского татарского государственного драматического театра, "У ковчега в восемь" Екатеринбургского ТЮЗа, "Сказка о царе Салтане' **І**вановского областного драматического театра, "Щелкунчик" Музыкального геатра Республики Карелия, "Как кот гулял, где ему вздумается" Российского кадемического Молодежного театра, "Кошка" Свердловского государственно о академического театра музыкальной комедии, "Агата возвращается домой московского Театра "Практика", "Путешествие Нильса с дикими гусями" кеме овского Театра для детей и молодежи, "Азбука Льва Толстого" самарского Теато "СамАрт" и столичные "Гензель и Гретель" Театрально-культурного центра Русский меценат" (Театр "Русская опера"). Одиннадцатым спектаклем стала новая постановка театра-лауреата прошлого года: "Русалочка" Малого драмаического театра – Театра Европы. Во внеконкурсную программу вошли спек акли Екатеринбургского муниципального театра кукол, Марийского государственного театра оперы и балета имени Сапаева, Тюменского молодежного театра "Ангажемент". Нижегородского камерного театра оперы и музыкальной коледии имени Степанова, Ростовского Молодежного театра и московского Театра "Будильник". В рамках Российской Национальной театральной премии "Арпекин<sup>®</sup> существуют: одна номинация – «За великое служение театру для детей и одна номинация – "За лучший спектакль". Театр-лауреат Премии "Арлекин" стаювится обладателем не только серебряной фигурки Арлекина, но и денежной насти премии в размере 300 000 рублей на постановку нового детского спектакля. А вот лауреаты специальных премий уже известны. Это Новгородский театр для детей и молодежи "Малый ("За весомый вклад в развитие детского еатра России") и ведущая актриса Екатеринбургского ТЮЗа Любовь Ворожцо ва ("За великое служение театру для детей").

Ольга СМИРНОВА

### Вспоминая Андрея Толубеева

В Петербурге учредили новую театральную премию – имени артиста Андрея Голубеева. Инициаторами стали художественный руководитель Театра "Под самой крышей" Владимир Фунтусов и актриса БДТ имени Г.А. Товстоногова Екатерина Толубеева, вдова актера, ушедшего из жизни в 2008 году. В 2005 году на сцене "Под самой крышей" была поставлена пьеса Андрея Толубеева "Алексан дрия", его драматургический дебют. "Спасибо за чудо в яви!" – написал он теат ру после премьеры. "Были интересные задумки, планы на дальнейшее сотрудчество, – признался Владимир Фунтусов. – Но вскоре Андрей Юрьевич тяже ло заболел..." Награда присуждается за значительный вклад в развитие совреенного театра и драматургии. В жюри, помимо учредителей, вошли драматур Пюдмила Разумовская, главный режиссер <u>Театра-фестиваля "Балтийский дом</u> Владимир Тыкке, театральные критики Елена Алексеева и Елена Горфункель Символом стала бронзовая скульптура ангела работы художника Бориса Сереева. Первыми лауреатами премии стали участники проекта "Совреме ербургская драматургия" (инициирован Театром "Под самой крышей" в 2003 году). Это актеры Иван Краско и Елена Соболева, отмеченные за ряд ярких ролей **Тисателя, драматурга Сергея Носова наградили "за художественное исследо** вание природы драматургического абсурда" (пьесы "Времени вагон", "Тесный мир"). Автор пьесы "Сладкое время нереста" Тарас Дрозд награжден "за яркое драматургическое воплощение народных характеров". Драматург Игорь Шприц ремирован "за развитие жанра философской притчи" (пьеса "Йосиф прекрасный"). В дальнейшем круг номинантов премии имени А. Толубеева планируется расширить, она не будет ограничена практикой одного проекта или театра. Не станет и географических ограничений

Светлана МАЗУРОВА

# В поисках смысла-шмысла

(Окончание. Начало на 1-й стр.) И все же каждым управляют механизмы московского танцевального менталитета с неистребимым желанием очеловечить любую формулу. В Мариинке, впервые освоившей Форсайта шесть лет назад, танцевали по-европейски (как не вспомнить часто повторяемое Баланчиным: "Петербуржцы – русские европейцы"). В Москве же от налета русской расслабленности энергия балетного авангарда не потерялась. Дуэт, замечательно исполненный Анной Окуневой и Денисом Савиным, одетыми в тюлевые майки и юбки канареечного пвета. – озорная перебранка остроумными репликами. Ломкие позы, молнии движений – и их мгновенное исчезновение. Глаз еще не успел зафиксировать па, а танцовщики уже лирует основной дуэт. удаляются из центра площадки особой балетной походкой, чтобы вновь выстрелить филигранным пируэтом и вновь ис-

чезнуть. В избыточной мощи "Херман Шмерман" пульсирует урбанистическая сверхскорость мегаполисов, что и роднит спектакль со второй премьерой - балетом Джорджа Баланчина "Рубины". Это часть триптиха "Драгоценности", представляющая образ "американской мечты": сокрушительный напор, бродвейскую раскованность и блестящую уверенность в собственных силах. Две другие части посвящались Франции ("Изумруды" на музыку Форе) и России ("Бриллианты" на музыку Чайковского). Правда, позже Баланчин опровергал эту красивую концепцию, говоря, что попросту увлекся камнями коллекции знаменитого ювелира скоро и исчезло.

Клода Арпеля. На сцене дерзко сверкают рубины, играя гранями и попадая под разные углы освешения: вольный, а не лихоралочный блеск роскошной танцевальной диадемы, венцом которой может стать один из трех солистов. В Большом самым дорогим "свечением" вышел танец Натальи Осиповой, чья пластическая интуиция свободно подчиняет любые стили. В ее

А.Болотин, А.Яиенко. Ю.Гребеншикова и А.Матрахов в сиене из балета "Herman Schmerman"

больше движений руками, чем прыжков

и батманов. Но в Александрову словно

Арлекин вселился - герой комедии дель-

арте, венецианский масочный персонаж

- веселый и задорный: кидает батманы

во все стороны, размахивает руками.

Будто буйнопомешанный, Петрушка вы-

плескивает наружу скопившуюся в нем

энергию. Балерина и Арап – герои не его

романа, они его не интересуют, он ищет

своих потерявшихся товаришей по теат-

ру дель-арте. Ни о какой любви к бале-

являя" три романтические мелодии солисток: хрустальную холодность Екатерины Крысановой, дремлющую страсть ундины Анны Леоновой и рассеянную томность Анастасии Яценко. В этом неразгаданном балете на музыку Чайковского звучит тоска художника по тому дорогому, что осталось в прежней жизни. А дальше – жизнь на бегу, всеобщий цейтнот, - вот Баланчин и переосмыслил танцевальную речь классики, доказав, в том числе и "Рубинами", что ее возможности неисчерпаемы. Авангардист Уильям Форсайт неоклассику Баланчина считает своей школой ("у него постигал я четкость и ясность"), он уже на новом витке разъял классику на атомы, из которых создал свой мир. Баланчина уж нет, для Форсайта парадоксальное постижение классики - пройденный этап. сегодня он занят перформансами и инсталляциями, соединяющими разные виды искусства. Большой же вновь догоняет: "Херман

Шмерман", похоже, стихийное приобретение, радующее молодыми артистами театра – они готовы для экспериментов любой сложности; "Рубины" (на мой взгляд, не самый сильный балет гения) сегодня гораздо осмысленнее и тоньше прозвучат в целостном триптихе "Драгоценностей. А если добавить в список реконструкции классики последних лет и не уместившийся в формат театра спектакль Прельжокажа, то планирование в области балета в главном театре страны скорее выглядит лихорадочными попытками навести порядок на своей территории. Не каждый год появляются на афи-ше "Агон" и "Misericors", "Треуголка" и "Парижское веселье", "Игра в карты" и "В комнате наверху". Этим табель невостребованных балетов не ограничивается, и в нем же проглядывает спонтанность репертуарной политики

Елена ФЕДОРЕНКО Фото Дамира ЮСУПОВА (Большой театр)

# Венецианский карнавал

Бенефис Марии Александровой в ГКД

Все-таки Москва благословенный город! Столько возможностей открывается перед творческими людьми - стоит им только захотеть. Где еще можно так широко развернуться, в каком другом городе? Служить балериной в Большом театре тоже хорошо – на то он один из самых больших в мире. Но Большой театр – большие амбиции. Марии Александровой вот и Большого театра мало, чтобы реализовать свой творческий потенциал. В ее балеринском репертуаре весь список классических балетов наследия даже Аврора из "Спящей красавицы" с этой осени там присутствует, все премьеры и возобновления в Большом театре всегда шли при участии Александровой. Не получилось у нее с Форсайтом в декабре – не беда, потом получится, если будет нужно.

А балетов Фокина, сделанных для 'Русских сезонов", ей на самом деле не хватало. Она, например, не танцует "Шехеразаду". Снова вспоминаем о большой и емкой Москве. Здесь работает Андрис Лиепа, всегда готовый подхватить все ваши чаяния по поволу "Русских сезонов" и осуществить. Андрис - человек деловой и креативно мыслящий: услышал, что Маша расстроена из-за Форсайта, и тут же предложил ей интересный контракт - станцевать в его проекте "Русские сезоны. XXI век" Петрушку сначала в Кремле, потом в Париже. Опять же сенсация – балерина выйдет в партии, в которой блистали великие танцовщики XX века от Нижинского до Нуреева. Идея участия Александровой в "Петрушке" в заглавной партии разрослась до бенефиса балерины в ГКД с труппой Кремпевского балета. Она солировала в трех отделениях – в "Петрушке, "Жар-птице" и "Болеро", при этом оба балета, кроме "Жар-Птицы", которую Мария успела станцевать в Париже, были для нее премьерами: как великая богиня она показывала свои разные ипо-

Понятно, что в фокусе был "Петрушка", и не балет в целом, а Александрова в частности. Кремлевская труппа, кстати, танцевала на редкость аккуратно и старательно - грамотная репетиторская работа самого Лиепы была, как обычно, заметна. Александрова выделялась на фо-

рине или ненависти к Арапу и речи быть не прилежной труппы полным несоответствием эстетике Фокина и традиции не может, проблема этого Петрушки -Нижинского – намеренно, естественно. глубоко экзистенциальная. В финале на Чудесный грим, словно из японского площади, когда простые люди обступают фильма, "куклы" свисающие, как рукава со всех сторон Петрушку, он вдруг пониу пациента клиники для душевнобольмает что мир его театра рухнул, что он ных, варежки - она их так и не натянет останется там, где он есть, и "в холодном на ладони для финального монолога, косгорит Петербурге холодное сердце его", а прекрасная солнечная Венеция будет гда умирающий Петрушка у иного исполнителя бойко перебирает ручками. Для лу только сниться. Петрушки "написано" не очень много па-

После мощного Петрушки в роли Жар-птицы особых находок не нашлось, но смотрелась Александрова в красной пачке и огненных перьях выразительно. 'Жар-птица" стала своего рода классической, пуантовой интермедией между первым и вторым неклассическими актами. А в "Болеро" Брониславы Нижинской Александрова расставила совсем иные акценты, чем первая исполнительница в России – Илзе Лиепа. Первая играла в неприступную одиночку, сводяшую с ума мужчин одним своим царственным видом и потом снова уходящую в себя. Александровой тема недотроги оказалась не по нраву, она с удовольствием сыграла в роковую женщину, которая заводит толпу, танцуя и между делом присматривает себе симпатичного и бравого партнера, с которым можно будет провести остаток вечера в таверне. Такой интриги хоть и не предусмотрено у Нижинской, но она легко вычитывается, так как зритель больше любит, когда ему рассказывают простые и понятные истории из жизни, чем загадывают сложные загадки.

Впрочем, "Петрушке" загадочность пошла на пользу – этому балету простота не к лицу. Его гениальность очевидна только тогда, когда исполнителю есть что сказать. Пусть и очень странные вещи.

Александра ГЕРМАНОВА

Фото автора



Сцена из спектакля "Петрушка

# Проба голоса для женщин с оркестром

Соло в Новой Опере

Для монооперы – жанра, вообще-то говоря, скорее, концертного, нежели театрального - требуется камерное пространство, в котором между исполнителем и зрителем возникает особо тесный контакт, что называется, глаза в глаза, При таком раскладе главная задача режиссера - умереть в актере. В данном случае все обстоит несколько иначе. Мы в Новой Опере на премьере спектаклятриптиха, включившего в себя "Нежность" Виталия Губаренко, "Письмо незнакомки" Антонио Спадавеккиа и "Ожидание" Микаэла Таривердиева. Все это получило общее название "Голос женщины" и стало первой пробой "режиссерского голоса" Аллы Чепиноги. Материал для дебютанта, надо сказать, не самый выигрышный, а для моноопер далеко не камерное пространство этого зала - тоже вариант не самый оптимальный. Что же вышло в итоге?

Получив в свое распоряжение сцену Новой Оперы, Алла Чепинога, похоже, в первую очередь захотела показать, что нему-то научилась у своих педагогов (от Александра Бармака до Дмитрия Бертмана) и была внимательной зрительницей многих, не только музыкальных, спектаклей. В "Голосе женщины" просматривается немало знакомых приемов. Вместе с художником Любовью Шепетой – тоже дебютанткой – они сделали одним из главных визуальных средств видеопроекции. Используются эти последние довольно навязчиво, хотя порой (как в начале "Ожидания") весьма остроумно, а в "Нежности" буквально демонстрируют предложенное постановщиком место действия: крышу высокого дома, где героиня пишет свои письма. прежде чем совершить роковой прыжок.

Кстати, из всех трех моноопер именно "Нежность" оказалась наименее убедительно решенной: визуальные эффекты здесь не столько помогают раскрытию внутреннего мира героини, сколько попросту подменяют его. В финальном же раздвоении", никак по большому счету не оправданном, можно увидеть как цитату из Бертмана, так и шаг навстречу сестрам Елене и Ольге Терентьевым, любящим выступать вместе. Правда, судя по актерской пустоте обеих, Чепинога пока не слишком сильна в индивидуальной работе с исполнителями. И если в других монооперах по части внутреннего наполнения образов героинь дело обстояло совсем иначе, то причина, скорее всего, в том, что заняты в них были не просто способные вокалистки, но настоящие певицы-актрисы высокого класса – Татьяна Смирнова и Марина Жукова.

жиссер "помогла" разве лишь тем, что придумала больничную койку, с которой ее героиня и читает свое письмо, одновременно заново проживая жизнь. При этом режиссер ей и очень мешала, введя персонаж Видеооператора, что постоянно преследовал героиню со своей камерой. Не говоря о том, что аналогичный прием мы видели уже даже и на той же сцене (в "Паяцах"), в данном случае очередной выпад против назойливых папарацци ровно ничего не давал, а только раздражал..

Пожалуй, лишь в "Ожидании" антураж действительно работал на некое художественное целое. В своеобразном видеоэпиграфе, где в ускоренном темпе проматывался кусок из некоего фильма, в юмористической форме заявлялось нечто вроде концепции: в суете и спешке мы подчас проходим или даже пробегаем мимо чего-то главного в жизни. Правда. финальный хеппи-энд, когда нежданнонегаданно материализовывался существовавший, казалось, только в воображении героини Любимый, производил откровенно комическое впечатление, и в радостном смехе публики безнадежно исчезали последние такты таривердиев-

Кстати, именно партитура Таривердиева (вполне добротно, как, впрочем, и остальные две, интерпретированная Ваставленном триптихе наиболее живой. А наименее живой - музыка Спадавеккиа: как раз тот самый случай, когда приговор истории вполне справедлив, и вряд ли ки" из пыльных архивов и тратить время бы вновь это подтвердить. Вероятно, театру есть смысл подумать о том, чтобы в дальнейшем сохранить в репертуаре одно только "Ожидание", присовокупив к нему что-то более интересное в музы-

и лучше соответствующее формату большой сцены, чем "Нежность" Губарен

Возвращаясь же к режиссерской работе, стоит заметить, что для дебютантки, да еще и с учетом характера самого материала, это далеко не худший результат. А если и возникали сомнения по поводу того, не напрасно ли Алла Чепинога (поначалу обучавшаяся пению) выбрала эту профессию, то после "Ожидания" появилась надежда на то, что из нее, пожалуй, и вправду, может выйти ре-

'Ожидание": М.Жукова — Женщина

Дмитрий МОРОЗОВ Фото Ивана МУРЗИНА



### ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

### Личитра за 5 тысяч

истинные, так и произвольно возведенные в этот ранг ради пиара, приехав к нам впервые, зачастую не оправдывают возлагавшихся на них надежд. В случае Сальваторе Личитрой ситуация оказапась во многом иной. Потому что те, кто слышал его в спектаклях (в частности, по телеканалу "Культура"), ничего такого уж особенного и не ждали, а слоганы вроде "самый красивый голос Италии" у нас давно уже не принимают всерьез. Видимо, еще и поэтому значительная часть билетов на концерт в Светлановском зале ММДМ осталась нераспроданной, хотя верхняя граница цен была отнюдь не 50 и даже не 20 – 30 тысяч. как не раз случалось здесь в последние голы, а "всего-то" 5 тысяч, но многим и это показалось много. Тем не менее те, кто пришел в этот вечер в Дом музыки, разчарованными не остались.

По большому счету, Личитра, конечно же, вряд ли тянет на настоящую звезду: харизма средней величины, ощутимо недостает артистизма и ярко выраженной индивидуальности. Но при всем том это настояший итальянский оперный голос. что вкупе с таким же настоящим итальянский темпераментом гарантирует усnex у публики. Типичный tenore spinto, он достаточно свободно чувствует себя на ерритории умеренно драматического

репертуара, где тенора сугубо лирического плана, не устоявшие перед соблазном, сплошь и рядом ломаются. На московском концерте Личитра

предстал в хорошей вокальной форме, и специфическая акустика Светлановского зала не представляла для него никаких проблем. Арии и дуэты из опер Вер ди, Пуччини, Леонкавалло звучали, прав да, несколько однообразно, но в целом достаточно впечатляюще. Хотя нельзя не заметить все же что наиболее красиво и естественно голос его звучал в дузте из "Травиаты", выдавая свою истинную природу...

А вот появление на сцене Светланов ского зала Юлии Саврасовой - да не только в качестве партнерши Личитры но и с сольными номерами - вызвало чувство глубокого недоумения. У данной особы в принципе не прослушивается певческого голоса, отсутствует хоть какая-никакая вокальная школа, хромает чувство ритма... Право, лучше бы спонсоры не подставляли ее подобным образом, а подыскали настоящего педагога: глядишь, что-нибудь и получилось бы.

Зато наилучшее впечатление оставил итальянский маэстро Лоренцо Коладонато: пожалуй, ни у кого еще оркестр "Новая Россия" не играл так хорошо итальянскую оперную музыку.

Дмитрий МОРОЗОВ

## Чистый Чайковский

Концерт в Светлановском зале Дома иузыки проходил в рамках абонемента. Тационального филармонического оркестра России "Дирижерский карт-бланш". Владимир Спиваков, всегда стремящийся вывести на свет рампы молодые таланты, разведал где-то совсем новое явіение – пианиста Александра Гаврилюка. Впервые он представил его в том же зале при участии того же оркестра с Первым концертом Бетховена – и слушатели были восхищены непривычно мягкой музыкальностью и тонкостью игры молодого музыканта. На данном концерте Гаврилюк "конкурировал" со звучанием НФО-Ра, который под руководством Спивакова уже давно создал свой образ Третьего концерта Прокофьева: широта пения на фоне русского ландшафта (начало), разнообразная колористика в вариациях второй части, энергия и блеск финала с дразнящим заострением тем в духе бапета "Шут". Солист же дополнил партнера собственной звуковой линией – с без-/коризненной ровностью как изящных. гак и наступательных пассажей.

Пятая симфония Чайковского в репергуар НФОРа вошла уже давно. Она играпась и во время ответственного турне по США в 2007 году – за это Спиваков был удостоен премии "Либерти". Любопытно, какое свойство в исполнении именно Пятой симфонии Чайковского отметила тогда американская пресса: "чистый Чайковский". Дело в том, что в западной эстетической среде, где широко распространены фрейдистские идеи, сложилось мнение о непременной болезненности музыки Чайковского. А тут, как писала пресса. "не осталось никаких намеков на болезненность. Спивакову был необходим чистый Чайковский".

Отстраняясь от американцев, скакем, что Спиваков в своей трактовке Тятой симфонии нашел такие стороны, которые не являются привычными в хорошо известной и блестящей традиции исполнения ее русскими дирижерами. На мой взглял, интерпретатор привнес в эту музыку свой опыт воплощения исторически более поздней музыки – например симфоний Малера, с их заглядыванием в запредельное, что, впрочем, у Чайков

ского появляется в "Пиковой даме". Наиболее необычной в Пятой симфонии предстала медленная вторая часть Fe начальный "хорал" струнных звучит мрачно, заунывно, тихо, словно из-под земли - это одна из неожиданных находок Спивакова. И следующее затем соло валторны словно выплывает оттуда на поверхность. Тем большая амплитуда появляется для дальнейшего развертыва ния тем и образов света, устремленных к ярким, экстатическим вершинам. И тем более грозным становится затем прорыв зычного голоса тромбонов, словно предвестника Страшного суда. Одна лишь медленная часть показывает огромный диапазон философского мышления и человеческих чувствований Чайковского, раскрытых в этой интерпретации.

А в четырехчастной симфонии подоб ная мрачность, граничащая с запредельностью, уравновешивается не только светлым развертыванием длинных мелодий (во всех частях), но и приятной напевностью Вальса (третья часть) и твердой поступью марша - сурового в коде первой части и торжествующего - в фи

И – один чисто художественный штрих. В звучании НФОРа чувствовалась не только драматургическая "интрига" целого, но и какая-то чисто музыкальная особенность - непрерывный го ризонтальный ток мелоса, вперед и впе ред. Он был настолько ошутим, что даже опасная паvза перед кодой финала (когда иные слушатели решают аплодировать) смикшировалась, пронизанная этим током, повела музыку к генераль ной кульминации. Казалось, что оркестр играет чрезвычайно свободно, в порыве коллективного увлечения. Но каждая сыгранная фраза, каждый звук оказы ваются проникнутыми множеством точнейших выразительных оттенков – сле дов огромной работы и мысли.

Валентина ХОЛОПОВА

## Академия баяна

С 1989 года ежегодно в Москве на фестиваль "Баян и баянисты" собираются исполнители со всего мира. Кажется, что баян – родственник русской гармони – имеет распространение только в нашем Отечестве, но нет: в Великобритании. Франции, Италии, Сербии, Швейцарии, Китае, не говоря уже о странах бывшего СССР, процветает это искусство. Теперь в рамках фестиваля прошел и Пятый международный конкурс баянистов и аккордеонистов, позволивший оценить пути и перспективы, а также уровень нынешних молодых исполнителей.

Чрезвычайно представительное международное жюри во главе с прославленным баянистом Фридрихом Липсом было единодушно - это самый сильный за всю историю баянного дела конкурс. Действительно, слушая концерт лауреатов как академического, так и эстрадного направления (эта номинация появилась впервые), убеждаешься, что технический уровень нынешней молодежи очень высок. Ни одной "грязной" нотки, все "отлакировано". только отличить одного солиста от другого не всегда получается. Они как-то больше заняты демонстрацией "спортивных" качеств, чем "обшением с музыкой".

Впрочем, 16-летняя китаянка Тьен Цзиянан, победительница в эстрадной группе, выделилась своим артистическим обаянием и элегантным стилем, исполняя аранжировку знаменитого "Марша Радецкого" И.Штрауса-отца. В академической номинации три лауреатских места заняли студенты класса Ф.Липса в РАМ имени Гнесиных - Эльдар Абдураимов, Иосиф Пуриц и Семен Шмельков, а вторую и третью премию с ними разде лили ребята из Китая - Сю Сионан и Дзан Болон. Так что азиатская школа, как и в мировом исполнительстве, тут тоже выступает на равных с европейца-

Фестиваль и конкурс стали важными стимулами для появления оригинального репертуара для баяна и аккордеона: конечно, можно послушать транскрипции Баха или Мусоргского, но гораздо интереснее звучали сочинения, созданные непосредственно для этих инструментов. Как правило, композиторы в процессе создания тесно сотрудничают с исполнителями, чтобы "насытить" фактуру произведения специфическими для дан ного инструмента приемами. И тогда достоинства баяна раскрываются во всей красе. Именно так получилось в двух крупных опусах – Концертах для баяна с оркестром Ефрема Подгайца и Александра Холминова. О втором сочинении скажем особо, так как оно открывало фестиваль и было создано специально по заказу Ф.Липса. Мировая премьера, подготовленная Симфоническим оркестром РАМ имени Гнесиных с Тимуром Мынбаевым за пультом и Фридрихом Липсом, стала значительным событием не только для профессионалов в этой области. Концерт Холминова – это прежде всего музыка идей, повествующая о



Ф.Липс

глубоких эмоциональных переживаниях близких любому слушателю. Быть может, именно в этом секрет, почему так запомнилась интерпретация Ф.Липса: драматический разворот партитуры позволил артисту и проявить впечатляющий темперамент, и сыграть на контрастах, и поразить виртуозными каденциями После премьеры А.Холминову была вручена специальная золотая ме́даль от Союза композиторов Москвы за творческие достижения и долголетие: этой осенью ему минуло 85 лет! Ранее ему вручался "Серебряный диск" – профессиональная награда за вклад в баянное ис-KVCCTBO.

Кроме денежных призов, некоторые участники были премированы специ альными сертификатами, дающими право участия в самых престижных между народных состязаниях: "Кубке мира" и "Tpocbee мира" – это был спецприз от творческой школы "Мастер-класс<sup>"</sup>.

В рамках фестиваля состоялись сольные выступления дуэта "Баян-Микс", Айдара Гайнуллина, зарубежных членов жюри Теодоро Анзелотти (Швейцария) и Дамира Султанова (Казахстан), оркестра баянистов РАМ имени Гнесиных (дирижеры – Михаил Архипов и Олег Тарасов). известных солистов Марии Власовой (аккордеон) и Александра Селиванова (баян), уникального ансамбля "Унисон баянистов" из студентов класса профессора Ф.Липса. Все мероприятия этого фестиваля проходили с аншлагами, так что Концертный зал РАМ имени Гнесиных не всегда мог вместить всех любителей баяна. Приятно, что концерты и прослушивания вызывали огромный интерес у студенчества, педагогов-баянистов. Фестиваль стал своеобразной творческой академией, где шел интенсивный обмен профессиональным опытом и творческими идеями.

Евгения КРИВИЦКАЯ

Весь декабрь в Москве шли концерты музыки современных российских композиторов, приуроченные к 50-летию Союза композиторов РФ. 30 программ, прошедших в лучших залах столицы в контексте двух известных фестивалей -"Панорама музыки России" и "Композиторы России – детям", – продемонстрировали творческие достижения наших современников из разных уголков страны. от Кабардино-Балкарии и Ижевска до

Перми и Новосибирска. О масштабе акции свидетельствует и другая цифра: 250 авторов показали свою музыку в самых разных жанрах от песни до оперы и симфонии.

Наверное, главный итог этого смотра в том, что композиторская мысль в России активна и плодовита, таланты вовсе не сосредоточены только в столицах, да и композиторский стиль вовсе не определяется географическим положением: приверженцы академического направления и авангарда мирно сосуществова-

ли в программах фестиваля. Одним из важных событий стало исполнение в Концертном зале имени Чайковского хоровой оперы Родиона Щедрина "Боярыня Морозова", подготовленной Государственным академическим русским хором имени А.В.Свешникова под управлением Бориса Тевлина. Когда в 2006 году состоялась мировая премьера сочинения, то, конечно же, больше вслушивались в саму музыку, в ее драматургию, стиль, композиторские приемы. Теперь можно было вслушаться в исполнительские нюансы, оценить качество пения хора – выверенное, разнообразное в оттенках: многие эпизоды намеренно исполнялись очень прозрачно, отчего хор вовсе не терял объемность и наполненность звучания. А эпизод "Царская кравчая" (много раз исполненный Тевлиным за эти годы как самостоятельный кон цертный номер с Камерным хором МГК) поразил идеальной артикуляцией и филигранными штрихами.

Трактовка Тевлина, несомненно, подчеркнула эпическую стать музыки, ее философскую глубину и в то же время пронзительную красоту. Дирижеру, сделавшему ставку на строгость и точность звучания, удалось держать зал в наэлектризованном напряжении более часа. Из четверки солистов особенно хочется выделить великолепную Ларису Костюк из "Геликон-оперы". Ей необычайно удалась партия Боярыни Морозовой – такой гордой и величавой в своем мученичестве

Один из концертов состоялся в Центральной музыкальной школе при Московской консерватории. Школьный симфонический оркестр исполнял совсем недетскую музыку, неясно почему попавшую на Фестиваль "Композиторы детям". Третья симфония Карена Хачатутам, захватила своей драматургией, построенной на контрастах между яростными драматическими возгласами и сумрачной монологичностью. В "Бурлеске" Владимира Кобекина солировала его дочь Настя, виртуозная виолончелистка, учащаяся 10-го класса ЦМШ. Компози тор, выбирая название для пьесы, явно сделал акцент на бурлеску как нечто причудливое. Прихотливая синкопированная ритмическая сетка заставила поволноваться ударников, но, в конце концов, общий ансамбль сложился, и ребята с честью вышли из этого испытания. Оценить достоинства солистов оркестра ЦМШ позволила оркестровая миниатюра Ольги Петровой "Alma Pater", в абрисе

танце сияют огни большого города, и заводная девчонка, похожая то на дерзкую лошадку, то на ласковую кошечку (с этими животными сравнивал женщину Баланчин, их повадки использовал в хореографии), то на гордую наездницу, так естественна, без притворства и жеманности, что никак не может потеряться на фоне небоскребов и в блеске иных каменьев. Обольстительные мелочи пластики, капризные руки, вызывающие позы подхватывает Вячеслав Лопатин, не теряющий ни обаяния, ни мастерства на фоне необузданного темперамента партнерши. В их отношениях – особая музыкальность. Влюбленный в мелодику Стравинского Баланчин не раз отмечал, что его музыка веселая, упругая, молодая и очень танцевальная. Так ее и транс-

Екатерине Шипулиной не хватает внутренних пикантных поворотов, но ювелирная огранка техники, к счастью,

Нынешние премьеры можно назвать вторым "Вечером американской хореографии" и открывавшая его "Серенала" же исполнялась и в первый вечер. Словно кружево редкой выделки кордебалет то сплетается в хороводы, то рассыпается точными лучами жемчужных нитей, то

застывает в прозрачных позах, увенчан-

бары Карински еще не хватает огранки, и порой они сверкают неверным светом бижутерии. Вообще баланчинская хореография артистами Большого исполняется очень неровно, им определенно недостает коллективного вдохновения. Того, что приходило на премьере "Симфонии до мажор" одиннадцать лет назад, но так Баланчина повторена неслучайно - она

оказалась по силам после травмы. Балерина эффектно меняет позы. послушно подчиняясь четырем кавалерам - здесь. в американском балете, Баланчин ностальгирует по петербургской "Спящей красавице". Кордебалетной россыпи камней в рубиново-золотых костюмах Бар-

Поверх географии К 50-летию Союза композиторов РФ



В.Казенин, А.Корепанова и М.Горенштейн которой угадывался старинный жанр кончерто гроссо. Красивым фразам кларнета Алексея Вовченко отвечали реплики скрипачей Леонида Железного и Андрея Оганесова, голосу виолончели Ильи Васильева вторили арфа (Татьяна

Емельянова) и фортепиано (Олег Худя-Самым оригинальным номером программы стала "коллективная симфония" учеников Дмитрия Шостаковича. написанная к его 100-летию. На самом деле цикл "Приношение учителю" вполне может играться автономно. Авторы – Генналий Белов, Валим Биберган, Александр Мнацаканян, Вячеслав Наговицын и Борис Тищенко – хоть и использовали темы Шостаковича, но стилистически каждое из пяти сочинений индивидуально по ма-

нере письма.

По словам директора ЦМШ и руковолителя оркестра Александра Якупова. каждый год готовится программа из сочинений современных авторов: "Юные музыканты обязательно должны быть учены слышать и играть новую музы-Со своей стороны, директор ЦМШ постарался создать режим наибольшего благоприятствования для вхождения ребят в мир музыки наших дней. Об этом можно было судить по вступительному слову А.Якупова, обстоятельно объ яснившего аудитории (и еще раз оркестру) историю и смысл каждого опуса, с пиететом приветствовавшего авторов. находившихся в зале. Именно так закладываются традиции внимательного и уважительного отношения к творчеству современников, прививается желание "vcлышать" и "понять" новое, пусть по-

началу и непривычное искусство. Финальный концерт проходил на сцене Новой Оперы: право поставить точку в этом впечатляющем марафоне выпало Государственному академическому симфоническому оркестру России под управлением Марка Горенштейна. Три сочинения председателей Союза композиторов России разных лет концептуально подчеркнули преемственность поколений. "Величальные" Родиона Щедрина своей "колокольностью" задали приподнятый тон всему вечеру.

Во Втором фортепианном концерте Владислава Казенина, имеющем подзаголовок "Импровизации", солировала Ася Корепанова, которая на этом фестивале также представляла фортепианный опус своего отца, композитора Сергея Корепанова. Концерт Казенина оказался благодарным для пианистов сочинением. написанным с точным ошущением инструмента, что позволило солистке блеснуть и виртуозной техникой, и красочным туше. Привлекла внимание и инструментовка партитуры, где было много интересных колористических эффектов, особенно в лирических эпизодах, где оркестр звучал порой просто волшебно. Вообще же неожиданных находок тут была целая россыпь. Например, запомнилось остроумное начало сочинения когда пианистка солировала в одиночестве, а потом на глазах у заинтригованной публики рассаживался оркестр и маэстро Горенштейн давал ауфтакт. Публика по достоинству оценила это произведение, бесконечно вызывая на по-

А мощным итогом фестиваля стала Десятая симфония Шостаковича, в который раз заставившая задуматься об экзистенциальных проблемах и смысле

Евгения КРИВИЦКАЯ

Смирновой в "Письме незнакомки" ре-

ской музыки.

лерием Крицковым) оказалась в предстоило вытаскивать "Письмо незнакоми силы на разучивание лишь затем, чтокальном плане, чем опера Спадавеккиа

### ВСЕ ОБО ВСЕМ

### Любимцы американской публики

В Лос-Анджелесе прошла церемон награждения звезд Голливуда и шоу-бизнеса премией "Выбор народа" ("People's Choiсе Awards"), лауреаты которой определяются общенациональным голосовани ем. Второй год подряд любимым актером американцев стал Джонни Депп. Он обошел в этом соревновании и Леонардо Ди Каприо и Роберта Дауни-младшего. А Кристен Стюарт, сыгравшая главную женскую



роль в вампирской эпопее "Сумерки. Сага. Затмение", опередила Джулию Робертс и Анджелину Джоли, став "любимой актрисой. Кроме людей в список попадают также фильмы в разных категориях. Например, фильм "Сумерки. Сага. Затмение" победил и как лучший фильм, и как любимая кинодрама. Любимым боевиком стал "Железный человек-2". Любимым киноактером фильмов в жанре action – Джеки Чан. Семейный фильм -"История игрушек-3", комедия – "Одноклассники" и комедийный актер – Адам Сэндлер. Любимый фильм ужасов – "Кошмар на улице Вязов". Любимый сериал – "Доктор Хаус", и Хью Лори вместе с Лизой Эдельштейн – любимые актеры сериала, соответственно. Любимым телеконкурсом назвали "American Idol". Среди звезд шоу-бизнеса лидируют певец Эминем, певица Кэти Перри, рокгруппа "Рагатоге", поп-исполнительница Риханна. Любимый герой интернетенсации – Кэти Перри. Лауреаты премии определяются по итогам голосования американцев в режиме реального времени. В каждой номинации, число которых превышает 40, могут соперничать до 12 кандидатов. Премия "Выбор народа" вручается ежегодно с 1975 года. Это одна из немногих в шоу-бизнесе США наград, лауреаты которой определяются общенациональным голосованием поэтому победители могут по праву считаться "народными артистами Америки" Сначала голосование проходило по итогам опросов службы Гэллапа, а с наступлением XXI века – только в режиме реального времени. Шоу транслируется в прямом эфире телеканала CBS.

### Новая жертва битломании



Знаменитый белый костюм, в котором Джон **Теннон позировал для обложки легендарного** льбома группы "Битлз" "Abbey Road" в 1969 гоцу, продан на аукционе в американском штате Коннектикут. Как сообщает британская газета "The Daily Mail", костюм приобрел по телефону за 46 тысяч долларов поклонник битлов, покелавший остаться неизвестным. На обложке пьбома изображена "зебра", по которой Пол Маккартни, Джон Леннон, Джордж Харрисон и Ринго Старр переходят через улицу у входа в студию, где "Битлз" записали большинство своих альбомов. Этот ставший всемирно известным пешеходный переход в Лондоне был

объявлен в конце прошлого года охраняемым государством памятником культуры. По словам министра по охране культурного и исторического наследия Соединенного Королевства Джона Пенроуза, это "фантастическое доказательство международной славы "Битлз". "Лондонская "зебра" – не замок и не собор, однако, благодаря этой легендарной группе она стала национальным культурным наследием, – отметил он. – Вот уже более 40 лет пешеходный переход продолжает привлекать многих туристов со всего мира":

### Филологические радости

Американская гильдия сценаристов назвала лучшими в 2010 году ориги нальные сценарии к картинам "Черный лебедь", "Боец", "Начало", "Детки в порядке" и "Пожалуйста, дай". Крупнейшее профессиональное объединение писателей и сценаристов США обнародовало список претендентов на собственные награды, ежегодно вручаемые в 26 различных категориях, в разделах кино, телевидение, радио и анимационная графика. Самой престижной из них является "Лучший оригинальный сценарий". В этом году на статуэтку гильдии в данной номинации претендуют: Марк Хейман, Андрес Хейнц и Джон Маклохлин за сценарий к нашумевшей картине "Черный лебедь", повествующей о закулисном соперничестве в балете. Также на премию выдвинуты авторы адаптированных сценариев к лентам: "127 часов", "Я люблю тебя, Филлип Моррис", "Социальная сеть" и новой работе актера и режиссера Бена Аффлека "Город воров". Серьезную конкуренцию им составляют Этан и Джоэль Коэны, выступившие не только режиссерами, но и сценаристами римейка одноименного боевика 1969 года "Железная хватка". В документальном кино гильдия выделила сценарии к фильмам: "Враги народа," "Всадники свободы;" Газленд;" Два Эскобара," "Кто такой Гарри Нильссон" и к скандальному "Внутреннему делу" о подоплеке финансового кризиса в США 2008 года. Имена обладателей наград гильдии будут объявлены в Лос-Анджелесе и Нью-Йорке 5 февраля, когда уже будут известны номинанты на кинопремию "Оскар". Мнение сценаристов считается одним из "барометров", позволяющих прогнозировать исход борьбы за самую престижную в мире кино награду. Пока явными фаворитами считаются фильмы "Начало", "Черный лебедь", "Социальная сеть" и "Боец". Под вопросом шансы фильма "Железная хватка" создателей которого полностью обошла вниманием Ассоциация иностранных журналистов, присуждающая "Золотые глобусы" – вторую по значимости после "Оскара" кинопремию в США. Гильдия сценаристов игнорировала и британскую картину "Король говорит". При этом фильм, рассказывающий о том, как король Англии Георг VI пользовался услугами логопеда, чтобы побороть страх перед выступлениями на публике, претендует на семь "Золотых глобусов". Также гильдия сценаристов обошла своим ем авторов "Призрака", "Истории игрушек-3" и "Зимних костей", поскольку они не состоят в гильдии и, соответственно, не могли быть номиниро-

### Де Ниро возглавит жюри Каннского кинофестиваля

Знаменитый американский актер Роберт Де Ниро возглавит жюри 64-го Межс 11 по 22 мая. "Роберт Де Ниро с самого начала своей актерской карьеры тес но связан с Каннским кинофестивалем, так как фильм Мартина Скорсезе "Таксист", в котором он исполнил главную роль, был удостоен в Канне в 1976 году "Золотой пальмовой ветви". – подчеркнули в своем заявлении президент фестиваля Жиль Жакоб и его художественный директор Тьерри Фремо. Они особо отметили, что Де Ниро обладает талантом перевоплощения и как хамелеон вживается в роль, которая становится частью его самого. "Для меня это и актер, и режиссер, иногда мы забываем, что он и режиссер. Он снял два фильма. Это своего рода живая легенда, священная фигура. Он для меня и коллега, потому что Де Ниро создал в Нью-Йорке кинофестиваль, который называется кинофестивалем Трайбека. Этот человек очень многогранен. Так что, не говоря уже о его таланте, о его известности и уважении, которое внушает его карьера он вообще нам показался идеальным кандидатом. К тому же, я с ним говорил раньше на эту тему, и знал, что участие в жюри его интересовало. Ну а в этом году его рабочий график позволил ему это сделать", – заявил Тьерри Фремо. 67летний Де Ниро станет за последние четыре года четвертым представителем кинематографа США, которому поручено возглавлять жюри самого престижного кинофорума планеты. "Побывав председателям Каннского жюри уже дважды в 80-е годы, я заранее знаю, что как мне, так и моим друзьям из его состава предстоит весьма нелегкая задача", – заявил сам Роберт Де Ниро. В предыдущие годы жюри возглавляли крупнейшие режиссеры и актеры – от Фрица Ланга до Софии Лорен, от Ингрид Бергман до Романа Полански. В 2009 году председателем была французская актриса Изабель Юппер, в 2010-м – амери канский режиссер Тим Бертон.

### Цена Гогена и Ван Гога

Картину Поля Гогена "Натюрморт а л'Эсперанс", написанную в память о Винсенте Ван Гоге, оценили в 10 миллионов фунтов стерлингов (15.4 миллиона долларов), сообщила британская "The Daily Telegraph". Это полотно, которое хранилось в частной коллекции и не выставлялось с 1989 года, Гоген написал в 1901 году на Таити. На картине изображены подсолнухи - частая тема в творчестве Ван Гога (в особенности извест-



на картина 1888 года "Ваза с 12 подсолнухами" хранящаяся в Новой Пинакоте ке). Первые картины с изображением подсолнухов Ван Гог начал писать в Арле, где они с Гогеном жили в одном доме летом 1888 года. Одна из картин украшала стену спальни Гогена. Аукцион "Christie's", на котором должен быть продан натюрморт, состоится 9 февраля в Лондоне. Как рассказала представитель аукционного дома, 10 миллионов фунтов – верхняя граница оценки, но картина может быть продана и дороже. По ее словам, творчество Ван Гога было не единственным источником вдохновения для Гогена; также на картине можно найти следы влияния Эдгара Дега. Всего на аукцион "Christie's" будет выставлено 78 потов, общая оценочная стоимость которых составляет 169 миллионов долларов. Наиболее интересными лотами, помимо Гогена, объявлены натюрморт Жоржа Брака и пейзаж Андре Дерена.

### Кто написал "Президентский роман"?

Американские СМИ начали поиск автора pomana "O: A Presidential Novel", который, как считается, написан по мотивам деятельности президента США Барака Обамы. Книга анонимного автора должна выйти 25 января. Как пишет "The Daily Telegraph", считается, что автор на собственном опыте хорошо знаком с "кухней" Белого дома и знает. что Обама будет делать. чтобы переизбраться на новый срок в 2012 году. Недавно издательство "Simon&Schuster" убрало со своего сайта все упоминания о готовящейся к выходу книге, что только спровоцировало повышенный интерес. Одним из вероятных авторов "Президент ского романа" эксперты считают журналиста Джо Клейна, автора книги "Основные цвета". Этот роман, основанный на событиях первой предвыборной кампании Билла Клинтона, вышел в 1996 году, когда Клинтон баллотировался на второй срок. Имя автора на обложке указано не было, однако многие, включая самого 42-го президента США, заподозрили Клейна. Журналист свою причастность к созданию романа отрицал, однако вынужден был сознаться, когда нашлись черновики, написанные его рукой. "Основные цвета" были экранизи рованы Майком Николсом; кандидата в президенты и его жену сыграли Джон Траволта и Эмма Томпсон. В 2000 году Джо Клейн, уже не скрывая своего авторства, выпустил продолжение "Основных цветов". Свою причастность к созданию романа "О" он опроверг, одновременно поддержав загадочного автора в

Джон РОСС

# Русалки, цыганки и амазонки

Обзор новогодних концертов в Европе



А.Хартерос

Европейский Новый год разительно отличается от нашего прежде всего тем, что он никак не связан с Рождеством. Последнее наступает за неделю до Нового года и отличается традициями тихого семейного празднования. А Новый год это публичный праздник с танцами, музыкой и шампанским. 31 декабря вечером надо непременно куда-то пойти - в театр, на концерт, на уличное шоу.

И театры тщательно готовятся к 31 декабря, придумывают разнообразные программы. Причем, время показывает, что выигрывают скорее не те заведения, где традиции соблюдаются, а те, которые традиции нарушают. Понятно, что повсеместно идут "Щелкунчики", и билеты на них выкупаются вперед за три месяца, но они идут и без Нового года на ура, даже летом. Новогодняя "Летучая мышь" уходит в прошлое, хотя некоторые оперные дома, которым удалось заполучить культовых исполнителей на главные партии, по традиции играли шедевр Штрауса - в Вене и Мюнхене, например, а в Лондоне не стали – выбрали другую вещь, тоже классическую для зимних празднеств, но более серьезную - "Гензель и Гретель" Хумпердинка.

Самыми выигрышными программами оказываются новогодние гала-концерты, большая часть которых транспируется по телевизору. В Германии едва не разразился скандал по этому поводу, так как ведущие каналы захотели транслировать несколько интересных концертов из разных европейских залов одновременно. Благо, благодаря DVD-рекордерам меломаны смогли что-то смотреть в прямой трансляции, а что-то в записи. Но битва разыгралась знатная. Берлинскими филармониками в отсутствие их шефа сэра Саймона Рэттла руководил 31 декабря молоденький музрук Лос-Анджелесского филармонического оркестра венесуэлец Густаво Дудамель, большой охотник до всякого рода шоу и, кстати, очень внимательный к певиам лирижер. Программу концерта составили отнюдь не хиты, хотя, если поет Элина Гаранча, хитов в любом случае не бывает. Она подготовила французский репертуар, куда включила редко исполняемые арии и песни. Этот концерт можно посмотреть по medici.tv - как минимум месяц он будет доступен для зарегистрированных пользователей. А сэр Саймон Рэттл в декабре осуществлял другое важное событие своей жизни - у него прошел дебют в Мет с оперой "Пеллеас · Мелизанда", в заглавной партии с его женой Магдаленой Коженой.

Пока первый немецкий канал показывал Дудамеля и Гаранчу, ZDF конкурировал с ними концертом из Дрездена (также прямая трансляция). За пультом оркестра Земперской оперы стоял Кристиан Тилеман, а на сцене царила главная американская дива Рене Флеминг с ариями из "Веселой вдовы". Оперетта не самая праздничная и не самая зажигательная, но Флеминг и Тилеман любят рисковать, дерзко полагая, что они сами и их искусство воплощали собой праздник. Что отчасти верно, однако, как гласит статистика, первый канал, Гаранча и Берлинские филармоники собрали в новогоднюю ночь больше телезрителей.

Первого января - традиционное про-

должение меломанской трапезы, в которой с недавних пор могут участвовать и россияне, так как теперь и на нас рас пространяется могущество австрийского канала ORF с ежегодным новогодним концертом. Венские филармоники играют Птрауса, кажлый год под руководством разного дирижера. Впрочем, в этом году выбор был предсказуемым. С начала сезона в Венскую Оперу пришел новый музыкальный руководитель Франц Вельзер-Мёст, который еще ни разу не дирижировал названным концертом, так что все карты указывали на него. На мой взгляд, этот концерт сильно отличался от предыдущих своей изысканной программой - из хитов Вельзер-Мёст сыграл только обязательные (никак нельзя их пропустить) вальс "На прекрасном голубом Дунае" и Марш Радецкого, без всякой торжественности, кстати, что тоже в плюс дирижеру. Из огромного композиторского наследия семейства Штраусов он выбрал такие раритеты, как "Полька амазонок", "Дебютная кадриль", "Галоп фуриозо", полька "Издалека", вальс "Дунайская русалка" и другие пьесы с не менее забавными названиями. Вельзер-Мёст как руководитель оркестра производит всегда очень серьезное впечатление Чтобы стать музы кальным руководителем одного из самых престижных оперных домов мира он – человек без знакомств и связей прошел долгий и тернистый путь. Главными достижениями музыканта являются продемонстрированный на многих фестивалях высочайший уровень руковолимого им Кливлендского оркестра и не менее высокий профессионализм Цюрихской Оперы, где он прослужил около десяти лет главным дирижером. А необычная программа концерта - тоже часть его кредо: играть с легкостью то. что посложнее, рубить гордиевы узлы и всячески показывать свое право занимать сей высокий пост. Для музыкального сообщества Вельзер-Мёст интересен прежде всего тем, что он лучше многих разбирается в загадках австро-венгерской музыки. Вместе с ним можно без трудностей продраться через дебри симфонических сочинений Бартока, который вообще мало кому по плечу.

Неплохую программу придумали первого января в Венеции – там в Театре "Ла Фениче" устроили пышный оперный гала-концерт в виде своеобразной акции протеста против сокращения бюджетв 2011 году театру. За пультом стоял англичанин Дэниэл Хардинг, на сцене солировал моцартовский бас-баритон Лука . Пизарони вместе с другими итальянскими певцами. После официальной программы концерта, перед традиционными бисами, как раз и объявили зловещую новость (для многих не совсем, конечно, новость) о сокращении финансирования. Это касается не только "Ла Фениче", но и многих других итальянских оперных домов и фестивалей.

У венского концерта был свой конкурент – новогодний концерт из Баден-Бадена, который явно не имел вселенского значения, но если первый можно будет посмотреть при повторе, то второй увы, нет. А он того стоил. Баден-Баден место захолустное, проводить там Рождество и Новый год интересно разве что пенсионерам и болящим, но как назло именно в тамошнем Фестшпильхаусе проходят интереснейшие гастроли и другие изысканные мероприятия. Только что там гостил Мариинский балет с большим успехом, а под Новый год пела главная немецкая дива Аня Хартерос. Она должна была петь в дуэте с Йонасом Кауфманном, но последний простудился и отменил это и другие свои выступления в Германии. Примадонна отменять концерт не стала. Знатоки сообразили, что не стоит портить себе праздник бельканто и сдавать за треть цены билеты. Слушать Аню - настоящее наслаждение. Она исполнила несколько арий из опер Верди – особенно прекрасна она была в "Силе судьбы", и из опер веристов здесь лидировали мелодии из "Адриенны Лекуврер" и "Джанни Скикки". У Хартерос был прекрасный чуткий аккомпаниатор – израильский маэстро Ашер Фиш. Сначала казалось, что такая интеллектуальная певица, как Хартерос, может потеряться на фоне оркестра и ей лучше выступать под фортепиано, как в Зальцбурге, но нет – симфонический оркестр Баден-Бадена и Фрайбурга великолепно сработался с певицей. Никаких импровизаций, никаких шуток, никаких отступлений - все было исполнено немецкого порядка, все идеально отрепетировано. Только чудный голос вокалистки выдавался из общей упорядоченности – греческие корни певицы дают себя знать: тут мягкие легато, переходы в разные тональности без каких-либо шероховатостей, никаких металлических призвуков. После Баден-Бадена Аня едет в Америку за новыми ролями, а немцы с нетерпением будут ждать ее дебюта в роли Маршальши в "Кавалере розы" летом в Мюнхене.

> Екатерина БЕЛЯЕВА Фото Андрея КРЕМПЕРА

## Из ненависти к поп-арту

Кшиштоф Варликовский поставил "Похождения повесы"

ся к Энн богатым и успешным.

столичных развлечений люди ведут од-

нажды выбранный ими образ жизни, но

настоящего содержания эта жизнь не

имеет Там нет пюбви нет страсти нет

эмоций, даже сексуальность женщин и

мужчин - и та пластмассовая. Люди не-

счастны, но не находят в себе сил что-то

изменить. Единственным утешением

для них становится вуайеризм - под-

сматривание за другими, точнее за тем,

как несчастны другие: вдруг им еще ху-

же. Камера всех снимает и тут же идет

трансляция на большой экран, люди из

амфитеатра (среди них находится и глав-

ный секс-символ XX века Мэрилин Мон-

ро) жадно разглядывают новую жертву -

Тома, который посещает бордель, женит-

ся на женщине с бородой – Бабе-турчан-

ке. Нет ничего интереснее для этих под-

глядывающих, чем узнать, что женой мо-

лодого барчука стала не просто экзотич-

ная дама с бородой, а еще лучше - пре-

Свой первый сезон в Берлинской Государственной Опере, которая переехала в Театр Шиллера, пока ремонтируют старое здание на Унтер ден Линден, новый интендант Юрген Флимм начал с ультрарадикальных шагов - пригласил польского режиссера Кшиштофа Варликовского с его постоянной постановочной бригадой в виде Мальгожаты Шчесняк, отвечающей за сценографию и костюмы, светомонтировщика Фелис Росс и спелать свою версию "Похождений повесы" Стравинского. Дирижировать оперой он позвал Инго Метцмахера, любителя радикальной режиссуры и ультрасовременной музыки, явно скучающего в Берлине без ежедневной работы в театре,

которая некогда была у него в Гамбурге.

Было ясно, что Метцмахер легко сра-

ботается с поляками, при условии, что в постановочную команду вольются молодые и креативные исполнители. А поскольку "Похождения" идут почти повсеместно, и из постановки в постановку кочуют одни и те же вокалисты с идеальным английским произношением менелжеры по кастингу должны были провести серьезную работу, чтобы найти людей, которые стали бы берлинской "бомбой". Их нашли – совсем юного Флориана Хоффманна на роль Тома, Анну Прохаску на роль Энн, Гидона Сакса на роль Ника, Андреаса Бауэра (Трулав), Биргит Реммерт (Матушка Гусыня) и контратенора Николаса Целински на роль Бабы-турчанки. Состав вызывающе рискованный, но. чтобы получить на выходе нечто эксклюзивно берлинское, стоило рисковать. Ни о чем лучшем Варликовскому и мечтать не приходилось: такого карт-бланша с артистами в опере ему нигде еще не предоставляли, и, главное, не стоило опасаться последствий как в Париже, когда в последний момент именитые исполнители отказывались выходить на сцену. В Берлине и публика, и критики всегда жаждут увидеть гуттаперчевых артистов, способных на все, Хоффманн и Прохаска проснулись наутро после премьеры знаменитыми – о них писали

все газеты, что, несомненно, здорово. В принципе, Варликовский не сделал в Театре Шиллера ничего экстраординарного относительно самого себя и своих традиционных точек отсчета. Все то же: . неоновое мерцание кулис, задник в виде большого экрана, на который транслируются крупные планы того, что происходит на сцене, и прежде всего - выражение лиц героев, наличие статистов, играющих свою молчаливую роль, какието дополнительные телевизоры и зрители, сидящие в амфитеатре на сцене, – на этот раз ими стали хористы, и сидели они над сценой как бы на ярусе или бельэтаже. Декорации от сцены к сцене менялись неконструктивно, хотя с оперой Стравинского, где десяток разнообразных картин по сюжету следуют одна за другой, простой витриной не обойдешься. Мальгожате Шчесняк пришлось много всего оригинального придумать - и металлический вагончик, куда Тома втолкнут "развлекаться" с тигрицами дома терпимости, и кабинет с красными кожаными креслами, и зал для аукциона.

Идея режиссера проста - он рассказывает историю развращения юного провинциального мальчика средствами массовой культуры потребления. Ник Шэдоу, который является в дом к Тому, смотрится этаким королем поп-арта Энди Уорхолом - типом без возраста, с вульгарным гримом и платиновым париком. Однако зло сосредоточено не в нем – оно повсюду, Ник лишь исполняет роль которым простак Том и вовсе не знает. медиатора, экскурсовода по соблазнам. что делать. При таком раскладе партию Никаких прелестей старой сельской Анг-Бабы-турчанки пришлось транспониролии, о которых разглагольствует в либвать для контратенора, от чего она мноретто Оден, у Варликовского нет. Перед го потеряла в плане комичности, но зато приобрела зловешие трагические тона нами типичное киношное американское захопустье: тиней лжер Том в неопрятных (голос Целински прозвучал превосходно. джинсах бездельничает, пожирая гамда и сыграл он очень тонко) бургеры и запивая их кока-колой, папа Явно по договоренности с режиссе-Трулав – боксер в отставке тиранит дочром, превратившим два с половиной чаку, заставляя ее оказывать ему маленьса действия в противно сияющее отрасуальные услуги в от стей неоновыми лучами тяжелое зрелиблизости других женщин (в финале он прилет в Беллам забрать от Тома Энн с колясочкой и ребенком), симпатичная Энн находит спасение в любви к Тому, надеясь через него вырваться из ежовых

ше. Метимахер со своей стороны следал все возможное, чтобы из оркестра лились звуки приятнейшие для уха - нежные, пасторальные, рустикальные, максимально архаизированные. Инго, прирукавиц родителя. Ничего интересного произойти в этой среднестатистической творяющийся дирижером-аутентистом, был неполражаем – его двойную игру засемье не может. но они и не ждут ничего особенного – вполне довольны тем, что метили и оценили. Дело не в том, что по-Бог дает: кров, пищу, друг друга. Ник постановщики хотели провести какие-то началу маскируется под простого парня: параллели между галантным XVIII столесидит на кухне, пьет колу, потом, правда, тием и отвязным XX веком, но наоборот. достает сигару и дьявольское как-то прочтобы навеки отграничить дьявольский ступает наружу, но для тупого лентяя Тодвадцатый от всего остального, как бы ма сии знаки остаются непонятными. Он развенчать его, уличить во всех грехах. А ослеплен блестящим предложением Нитак музыка остается с Уильямом Хогартом и его милой социальной утопией в ка – повидать столицу (тут не Лондон, а Нью-Йорк), пройти там, так сказать, иникартинках, а люди из XXI века, зараженциацию, получить денег и затем вернутьные "проказой" века XX и даже вылеченные от большинства из них (к приме-Варликовский не питает никаких илру, тем же поп-артом уже мало кто занилюзий относительно сущности гламурмается и увлекается), должны еще раз ной жизни звезд полусвета. Жадные до **УСЛЫШАТЬ О ПУСТОЗВОНСТВЕ И СУЕТНОСТИ** 

> Забавно было смотреть эти "Похождения" в стиле антипоп-арта после изящных поп-артовских "Похождений" Дэвида Хокни в Глайндборне. Там был совсем другой заговор – Владимир Юровский ни в какой восемнадцатый век не играл, он следовал построениям знаменитого английского художника поп-арта Хокни, чья карьера получила такое блестящее развитие в Нью-Йорке под крылом у великого и ужасного Энди Уорхола. Он вернулся домой в Англию, поселился в сельской Англии, правда, без верной Энн, но все равно очень поучительная история. Хорошо все-таки, что люди на разных континентах так по-разному смотрят на жизнь и на искусство.

большинства "измов" этого странного ве-

Екатерина БЕЛЯЕВА Фото Рут ВАЛЬЦ



# Странная встреча

Новый спектакль Кристиана Люпы путешествует по Польше



Сцена из спектакля "Персона. Тело Симоны

"Персона. Тело Симоны" - вторая часть пока еще неоконченной трилогии Кристиана Люпы, которую он представил на Фестивале "Божественная комедия" в Кракове (премьера состоялась в Варшаве). Первая – "Персона. Мэрилин" – уже была показана на "Балтдоме" и станет одним из главных событий фестиваля польского театра в Москве в марте следующего года. Не нужно, однако, думать, что оба спектакля носят характер

биографических". Актриса, которой поручена роль Симоны Вайль (Малгожата Браунек), никак не может к ней подступиться; заново и заново обсуждает с Режиссером (Анджей Шеремета) один-единственный эпизод - краткое описание мистического сна. Многочасовые творческие муки подытоживают две сцены: долгожданная импровизация на тему сна Симоны (в которую вдруг влезают герои абсолютно "не из той оперы" еще больше заставляя актрису почувствовать всю неадекватность проекта) и то, что, по-видимому, надо расценить как сон самой Актрисы ее встреча со своей героиней, то есть Симоной Вайль (Майя Осташевска).

Быть может, обращаясь к этой фигуре. Кристиан Люпа решился на обнаружение одной из самых важных своих фобий, которую, впрочем, уже давно можно было вычитать из его публикаций. Это своеобразная боязнь "заделаться пророком", поверить, что ты гуру, заставляющая с подозрением относиться к любому

мистическому опыту. Одно дело, однако, так проницательно, так углубленно упиваться, например, образами "Сталкера", чтобы затем ядом сомнения (а нет ли в этом уже позы "великого пророка"?) начать подтачивать собственное восхищение... И другое дело – нечто подобное разыграть на сцене. Для этого Люпе и понадобились Великая Актриса, преклоняющаяся перед Симоной, и молодой Режиссер, ишущий в Симоне момента самообманов, более того самонадеянно и вполне абсурдно пытающийся Симоне "помочь" (!), вернуть ее к жизни, от которой она последовательно отрекалась - вплоть до того, что умерла от истошения.

Спектакль Люпы легко обвинить в непоследовательности. Зрители, знакомые с его методом, легко узнают в Режиссере первых сцен самого Люпу, пытающе-

текстуальных привязок и путем долгих, кажущихся невнятными, разговоров пробулить в актере возможность импровизировать "с нуля". "Автопортрет", однако, следует признать все же упрощенным уже по своей актерской природе Анджей Шеремета придает более выпуклую, более отчетливую форму знаменитой "невнятице" Люпы (не стоит придавать тут этому слову отрицательной окраски, коль скоро сам Люпа не раз утверждал, что лишь из невнятицы может родиться нечто совершенно новое). Но невнятица Анджея Шереметы не доведена до экстремального состояния. Как если бы Кристиан Люпа, придя домой после очередного мучительного разговора с провоцируемой им на эстетический прорыв Великой Актрисой, записал этот разговор для себя, и сам акт письма стал навязывать записи некую логику, придавать чему-то бесформенному (прекрасному, и уникальному в своей бесформенности) вполне удобоваримую форму. Но затем герой Шереметы однознач-

гося полностью освободиться от любых

но идентифицируется как "режиссер молодого поколения". Делается это при помоши видеодневника. На большом экране Режиссер дает волю своим чувствам по отношению к Александру Македонскому, плеснувшему в песок ведро воды чтобы подыхать от жажды наравне с простым солдатом, и по отношению к Симоне, этим поступком, видите ли, восхищающейся, и по отношению к Актрисе, восхищающейся Симоной. Противопоставляет себя всем этим старшим, которые въедливо вчитываются, записывают, запоминают... Ага, значит это всетаки не сам Люпа; может, это пародия на кого-то из его учеников – стремились к тому же, что и он сам, но действовали более решительно, напористо, не застревали на "мелочах", смело отбрасывали то, что "не шло", и за пару лет достигли большего эффекта, чем их учитель десятилетиями выстраивавший свой маргинальный театр в провинции да на малых сценах...

И так, и не так... Хотя бы потому, что из молодых на подобную работу – с нуля, кажется, почти никто и не решается. И потому, что, может, и сам Люпа, при всем своем реальном статусе гуру, продолжает (умеет?) чувствовать себя подростком, особенно если рядом с ним Великая Актриса с ее мудрым смирением перед жизнью, с ее простой и твердой моралью. И потому, что искусство в спектакле Люпы предстает своеобразной ма-

шиной времени. "Симоне было 34 года, когда она умерла. Ну как ты хочешь, чтобы я ее играпа?" - спрашивает Актриса. Ей явно за 60. И это впрямую относится к ее величию - свой возраст не скрывать, наоборот. делиться связанным с ним опытом. прежде всего опытом отказа. "В тебе живет молодая девушка, открой ее в себе!" - провозглашает Режиссер. Актриса скептична, лицо закрыто маской "все – в прошлом". Но на репетицию она пришла в легком коротком платьице... Может, действительно живет в ней молодая девушка, которую надо только освобо-

Она, кстати носит имя Элизабет Фогель - героини фильма Ингмара Бергмана "Персона", актрисы, вдруг во время спектакля замолчавшей и своим дальнейшим затяжным молчанием пробуждающей диаметрально противоположные интерпретации. Проявление ли оно высшей мудрости? Или, наоборот, пик гордыни?

В интервью после питерской "Чайки" Люпа сказал, что не мог дать Треплеву так просто умереть, потому что тот еще не исполнил своего предназначения. В этом смысле его Актриса – эта та бергмановская Фогель, которая не может "просто замолчать". Но параллели идут и дальше. Шеремета когда-то был Треплевым в варшавской "Чайке". Треплевым, которого отчаянно переигрывала своей мудростью, своей взвешенной простотой Великая Актриса Майя Коморовская. (В Питере Треплев взял реванш, чем Люпа

был очень доволен). Предметом своего последнего спектакля Кристиан Люпа сделал одну из своих самых заветных ide fix: донкихотское стремление избавить мир от преклонения перед ложным величием. Точнее, стремление скорее сервантесовское. Но неизменно вновь и вновь порождающее Дон Кихота.

Наталья ЯКУБОВА Краков Фото Павля ЭЙБЕЛЯ ДМИТРИЙ КОРЧАК:

# Российским начальникам певцы не нужны

мире российских теноров **Дмитрий КОРЧАК** появляется сегодня в Москве примерно раз в год. И дело не в том. что он не может или не хочет выкроить больше времени в своем чрезвычайно плотном расписании. Нынешней осенью, как и все последние годы, он выступал в столице с Национальным филармоническим оркестром России, исполнил среди прочего фрагменты из своих новых, предстоящих в нынешнем сезоне работ, - "Дочери полка" Доницетти и "Отелло" Россини. После одной из репетиций этого концерта певец дал эксклюзивное интервью газете "Культу-

Когда в вашу жизнь вошла музы

- В музыке я с детства. Я учился в хоровом Училище имени Свешникова, пел в хоре, а потом, окончив училище как дирижер, перешел в Академию хорового искусства – также на дирижерский факультет. В академии стал параллельно заниматься и на вокальном факультете. В итоге уже через пять лет я окончил ее с двумя дипломами - как дирижер и во-

- Но еще до окончания на вас обратил внимание Владимир Спиваков...

 Владимиру Теодоровичу меня показали Виктор Сергеевич Полов и Георгий Агеев, который тогда был директором "Виртуозов Москвы". Это было на фестивале в Кольмаре, во Франции, которым руководит Спиваков. И он пришел на концерт, послушал меня в составе хора гле я исполнял какие-то сольные произведения. У Владимира Теодоровича тогда как раз зародилась идея сделать оперу "Моцарт и Сальери" в полуконцертном исполнении. На партию Сальери он уже присмотрел Сергея Лейферкуса, маститого певца, который будет играть также маститого композитора, и хотел на роль Моцарта молодого парня, чтоб был контраст на сцене. И он мне сказал: "Посмотри партию". Через два месяца я пришел к нему домой, спел, и он сказал: "Все, беру тебя". Мы с "Моцартом и Сальери" объездили полмира. И примерно в это же время Агеев познакомил меня с моим будущим педагогом Дмитрием Вдовиным.

- O вас тогда говорили: способный мальчик, но вряд ли его голос про-

- Проблема была не только в этом. Я в детстве не был солистом, у меня это не получалось. Я любил петь в хоре, но выходить и петь сольные партии боялся. У Вдовина занимались и другие ребята из хорового училища. Естественно, все мы были зажаты и петь могли только по стойке смирно. Его задачей было нас раскрепостить и придать самому звуку другую форму – более оперную, чтобы можно было выходить на большие сцены. Конечно, он учил нас и выносливости: выходу на сцену предшествует ведь еще месяц репетиций, где вы должны по шесть-восемь часов в день петь, при этом двигаясь и прыгая, так что многие певцы к генеральной репетиции подхолят уже без голоса. Лмитрий Юрьевич подолгу с нами работал, у него очень хорошее ухо, и благодаря ему многие вышли на правильную дорогу, нашли себя в

этом оперном мире. - Легко ли вам было доучиватьсяпереучиваться и почти одновременно начинать работать в театре? Ведь вы примерно тогда же пришли в Новую

- Да, к Вдовину я пришел в конце учебного года, и летом мы с ним готовились к Конкурсу Глинки. А в сентябре я поступил в Новую Оперу. Евгений Колобов всегда трепетно относился к певцам и очень любил ребят из акалемии: ему легко с нами работалось, потому что мы моментально понимали его жесты и слова. Он часто спрашивал: ребята, что вы хотели бы спеть, давайте попробуем это или то. Мне, например, в первый год дали партию Лестера в "Марии Стюарт". Я ее выучил, слал – была вся комиссия вместе с Колобовым, и на вопрос, как я себя чувствую в этой партии, сказал: "Считаю, что еще рано". И я ни разу не исполнял эту партию на сцене Новой

 Зато довольно быстро спели Ленского. Моцарта, Берендея, Альфре-

- "Травиата" была чуть позже. Как-то Колобов встретил меня в буфете и спросил: "Митя, а ты не думал по поводу Альфреда?" Я говорю: "Евгений Владимиро-

Период отличается простотой и яс-

ностью в решениях и более всего подхо-

дит для честного бизнеса. Не стоит пона-

прасну тратить силы на плетение интриг:

Овен. Карьерные вопросы решаются

для Овнов весьма успешно. Важно четко

ственных, определить собственные

приоритеты и не позволять окружающим

мешать вам двигаться прямо к цели. Бли-

же к удаче вас продвинет только упор-

ный труд, особенно если не впадать в ли-

Телец. Период трудно назвать много-

обещающим. Проблемы с деньгами усу-

губляют неотвратимо надвигающиеся

граты. Неожиданно может поступить вы-

годное предложение, но будьте осторож-

ны, внимательно обследуйте наличие

подводных камней. Верной альтернати-

вой смене места работы станет овладе-

ние новой специальностью, так и фи-

нансовые проблемы найдут свое реше-

Близнецы. Не стоит сейчас впуты-

ваться в споры и тем более судебные

тяжбы, для вас это не самый удачный пе-

отделить личные интересы от обще-

трудитесь и обрящете.

оику и сантименты.

"Нет, ты не понял: делать "Травиату" со мной, с Колобовым, – об этом ты никогда не думал?" Я отвечаю: "С вами я готов попробовать". Я выучил и сдал ему партию, он остался доволен и сказал: "Не волнуйся, мы ее сделаем, и я буду ходить на все твои сценические репетиции." Он действительно был на всех репетициях и говорил: "Это я специально, чтобы ничего не случилось, чтобы ты не перенапрягся и спокойно вошел в эту роль. И знай, что всегда буду стоять у тебя за спиной, всегда тебя прикрою. Так все и было. На спектаклях он помогал певцам, был для них помощником, а не руководящим звеном.

 На следующий год после внезапной смерти Колобова вы участвовали в концерте его памяти в БЗК. Потом была премьера "Искателей жемчуга", а вскоре вы на некоторое время исчезли с российского горизонта, активно "пошли" на Западе... Как произошел этот скачок, с чего все началось?

 На самом деле, это два разных вопроса: один - как началась моя карьера в Европе, и второй - почему сегодня я здесь редко бываю. Началось все с конкурсов. Я поехал на Конкурс Франсиско Виньяса в Мадрид, поехал на Operalia Пласидо Доминго, стал лауреатом этих конкурсов. Меня заметили агенты, стапи устраивать мне прослушивания, с ними я объездил всю Европу и получил первые дебютные контракты в разных странах.

 И с каких партий вы начали? Это очень важный момент, потому что я сразу поставил себе цель: войти в Европу не с русским репертуаром. Это очень трудно. Часто, когда на прослушивание приезжаешь, сразу слышишь: "Ты русский? Хочешь спеть "Онегина" или что-то еще подобное?" Причем многие директора, совершенно не зная русского оперного репертуара, предлагали... "Пиковую даму"! И я решил, что русский репертуар буду исполнять только тогда, когда в данной стране уже сделаю себе имя в репертуаре итальянском, французском, немецком... Поэтому мой самый важный дебют был в Римской Опере в "Сомнамбуле" Беллини. До этого я исполнил на Фестивале имени Тито Скипа "Искателей жемчуга". После этого, если говорить об Италии, у меня сразу был "Фальстаф" Верди в Ла Скала, потом там же – "Stabat Mater" Россини и его же "Путешествие в Реймс"

 А потом был Ленский. – Ленский был в Генуе, когда я уже три-четыре года пел в Италии... Мне позвонил мой агент и сказал: "Не хочешь ли ты Ленского?" Я говорю: "Теперь – с большим удовольствием." Вот сейчас, в декабре, я буду петь Ленского в Валенсии. Но до того я уже исполнил в Испании "Сомнамбулу" Беллини, "Древо Дианы" Мартина-и-Солера, спел концерты с Лорином Маазелем...

Но отвечаю на вторую часть вашего вопроса. Когда мы уезжаем, когда появляется работа на Западе, то, конечно, очень трудно возвращаться в Россию. где мы становимся мало кому интересными и нужными, что с горечью прихолится признать. Потому что все мои московские концерты за последние годы состоялись только благодаря некоторым очень близким друзьям, которые трепетно относятся к молодым музыкантам. И прежде всего я должен поблагодарить Георгия Агеева – человека, который всегла интересовался моей сульбой, который всегда болеет за молодых музыкантов и помогает им всеми возможными способами. И многие мои друзья тоже тому что их судьба во многом изменилась с помощью этого человека

 Но неужели Новая Опера – театр, в котором вы выросли. - ничего не

предлагала? - В Новой Опере я не работаю уже года два-три, и предложений из дирекции исполнить какие-то партии мне не приходило. Как, кстати, и многим другим певцам. Я очень надеюсь, что ситуация изменится, но проблема не только в Новой Опере. Проблема у нас в России состоит в том, что большинство начальников во многих инстанциях не следят за артистами, не умеют вести с ними диалог. Я знаю, что многие из моих друзей, уехавших за рубеж, с удовольствием выступили бы здесь. Потому что все мы любим эту страну, которая дала нам бесплатное и очень хорошее образование, дала педагогов, которые нас вывели в

жизнь и поддерживают до сих пор. Я со

риод. Серьезные траты непременно бу-

дут сопровождать разрешение любых

вопросов с недвижимостью, но, скорее

всего, после длительных мытарств они

завершатся в вашу пользу. На безуслов-

ную удачу можно рассчитывать в сфере

ном несколько старше вас может ока-

заться многообещающим в смысле бра-

ка. Но не обольшайтесь относительно

грядуших перспектив: сейчас лучше по-

лучить в собственность бессмысленно

дорогие безделушки вроде бриллиантов.

нежели привлекать инвестиции в свой

бизнес, да и общий деловой тонус нахо-

Лев. Романтически настроенным

Львам судьба подарит восхитительную

любовную интригу. Вряд ли она будет

продолжительной, но яркой – непремен-

но. Наилучшим образом обстоят дела на

службе: вам в очередной раз удастся ре-

организовать трудовой процесс по собст-

венному разумению с привлечением но-

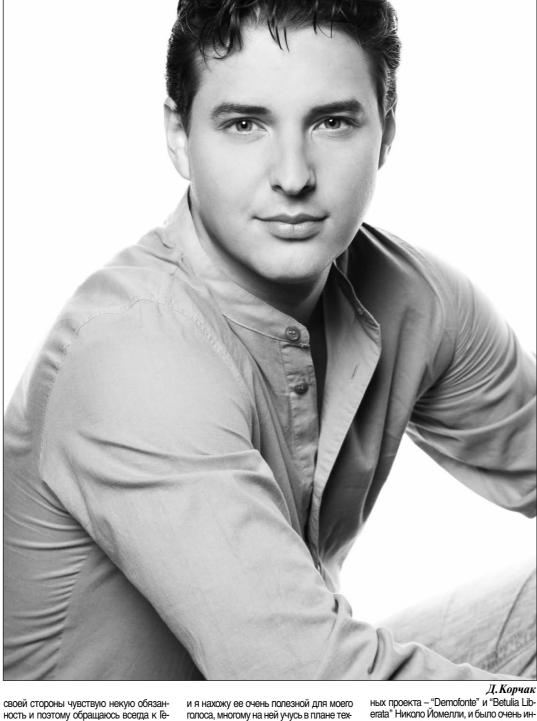
Дева. Наступает не вполне однознач-

ный период: как всегда, не хватает опти-

дится не на высоте.

Рак. Знакомство с солидным господи-

ических отношений



оргию Агееву с просьбой хотя бы раз в год сделать какой-нибудь сольный концерт, чтобы хоть как-то отдать дань нашей стране, нашей публике. И речь не идет ни о каких коммерческих проектах или заработках - нет, абсолютно. Единственное, что я всегда прошу, чтобы была интересная программа - такая, какую

 – А́ на Западе вы уже можете выбирать то, что хотите?

 На Западе трудно выбирать, но сегодня я могу уже от чего-то отказываться. выбирать? В мае я пел спектакли с Риккардо Мути в Римской Опере, и меня спросили в дирекции: "Чего бы ты хотел в будущем?" Я сказал: "Пуритан". И вот мне недавно пришло приглашение от Mvти сделать с ним премьеру "Пуритан" (которых он последний раз дирижировал и записывал с Паваротти больше тридцати лет назад). Если это считается выбо-

- Поскольку вы произнесли именно это название, то очевидно, что вы рассматриваете себя сегодня в первую очередь как белькантового певца. Как-то так получилось, что вы с роновым стали уже всерьез конкурировать в этом репертуаре с самим

– Да, нас сравнивают. Мы часто поем один и тот же репертуар, но типы голосов у нас разные. Максима, скорее, можно сравнить с Флоресом, потому что и Максим, и Флорес – это очень редкие россиниевские голоса. Я тоже немножко пою Россини – мне нравится эта музыка

мистических ноток в мелодии. Не луч-

шее время для заботы о своем здоровье

так как обследование может неверно от-

разить картину вашего самочувствия. За-

то возможностей самовыразиться мно-

жество: если с прошлого года завалялась

какая-нибудь стоящая работа, есть вели-

колепный шанс завершить ее с легко-

Весы. Будьте сдержаннее в проявле-

нии эмоций. Вами владеет заблуждение,

будто все козыри у вас на руках, но, по-

верьте, у соседа по столу их в рукаве го-

раздо больше! Сейчас не стоит доверять

даже самым близким, если, конечно, вам

Скорпион. Для переговоров и органи-

зации совместных мероприятий период

подходит замечательно. Все будет как

никогда серьезно и даже конструктивно

А для самостоятельных действий, осо-

бенно в финансовой сфере, время не-

подходящее. Дома вас ждут какие-то не-

Стрелец. Стрельцам стоит сосредо-

точиться на карьерных достижениях. До-

ступ к успеху ограничен, и делить его с

другими, даже самими близкими, сейчас

не нравится быть обманутым.

стью и изяществом.

ожиданные события.

Загляните в Книгу судеб

Гороскоп с 13 по 19 января

ники. Музыка Россини позволяет делать мой голос более эластичным. Я очень рад, что уже не раз выступал на фестивале в Пезаро, и в следующем году поеду туда вновь, но при этом отдаю себе отчет, что я все-таки не чисто россиниевский тенор. Мой репертуар – это больше Беллини, Доницетти, Моцарт. А вообще, когда тебя сравнивают с лучшими тенорами сегодняшнего дня - это совсем

- Вы начинали свою карьеру с Евгением Колобовым. А в дальнейшем часто ли вы встречались с такими харизматичными дирижерами?

 Мне очень повезло, потому что я vже общался с Риккардо Мути, Лорином Маазелем, Зубином Метой, Риккардо Шайи, Альберто Дзеддой, Кентом Нагано, со многими русскими маэстро - Владимиром Федосеевым, Владимиром Спиваковым, Михаилом Плетневым

- Про кого из них можно было бы сказать, что он перевернул какие-то ваши представления и заставил какие-то вещи делать по-другому?

 Про Мути. Я считаю его сегодня первым дирижером мира. Это человек, который работает ежедневно и нисколько не утратил интереса к жизни, к музыке, человек, которому интересна молодежь Про него часто говорят, что это монстр. Да, он – человек трудный, но с теми, кто его понимает, он любит работать, создавать музыку. В своем немолодом возрасте он еще не утратил чистоты жеста. Он любит делать новую, никому не известную музыку, порой ради одного исполнения. Мы с ним сделали два очень труд-

крайне сложно. Взаимопонимание до-

стигается с трудом, а стремление доко-

паться до истины чревато скандалом. Не

Козерог. Небольшая толика везени

выпадет на долю Козерогов. Удачными

окажутся переговоры с зарубежными

партнерами, а также персональные уси-

лия по самосовершенствованию и рас-

долеев вероятны конфликты с близки-

ми, особенно в случае, если вам кажется,

будто они вмешиваются в ход вашей

жизни. Глубокая погруженность в раз-

мышления будет плодотворна лишь в

случае, если вы разгадываете голово-

ломки и хитроумные комбинации финан-

Рыбы. Самое время навести порядок

в дружеских отношениях. Можно безбо-

лезненно очистить записную книжку от

лишних имен, а освободившееся место

заполнить новыми персоналиями.

сового характера.

Водолей. К сожалению, в жизни Во-

ширению горизонтов мировосприятия.

делитесь планами направо и налево.

тересно наблюдать, как он обогащает эту музыку за счет каких-то новых красок, оркестровых штрихов. - А непосредственно с вами Мути

занимался, или вы ему просто сдавали партию? Занимался – не то слово. Он может

по шесть часов в день посвятить одним только речитативам. А как он работает над стилем! Все это безумно интересно. Еще он обладает талантом драматиче ского актера и понимает, как всю эту линию выстраивать. Потрясающе работает над произношением, и потом, после спектакля, к тебе подходят итальянцы и говорят: "У вас какая-то странная фамилия – вы разве не итальянец?" Из уст носителей языка, я считаю, это самая выс-

шая степень похвалы. Но вы ведь и живете в последние годы в Италии?

– В Италии у нас – дом для отдыха, а живем мы в основном в Австрии, в Вене. и школа v нашего ребенка там. - А поете больше всего где?

- Когда я только начинал свою карьеру, то больше работал в Италии, но сегодня стараюсь распределить все так чтобы в каждой стране было хотя бы по одному контракту. Сколько примерно спектаклей

вам приходится петь за сезон? - В среднем получается спектаклей пять - семь в месяц. Иногда больше. Я всегда предпочитаю полный репетицион ный процесс и поэтому часто отказываюсь от спектаклей в Баварской или в Венской Опере, где дают всего два дня репетиций. Я очень люблю Венскую

Д.Корчак

киваться с такого рода задачами, если и не совсем уж невыполнимыми то, по крайней мере, идущими вразрез с возможностью нормально испол-

никто мне ничего не сказал.

атра очень трудна для певца, требует ог-

ромных усилий и нервных затрат. Пред-

ставьте себе: выйти петь спектакль в

Венской Опере без сценических и ор-

кестровых репетиций! Когда я там дебю-

тировал, меня трясло неделю до этого. Я

всегда предпочитаю, особенно если это

трудная партия, иметь спокойный пе-

риод, когда можно акклиматизировать-

ся, попробовать голос вместе с мизан-

сценическими движениями... А бывает,

как два года назад, когда мне пришлось

петь 15 спектаклей за месяц в Берлине,

Цюрихе и Лондоне плюс сольный кон-

церт в Москве. После чего я сказал же-

не: мне такие деньги не нужны, они со-

- Как складываются у вас отноше-

ния с современной режиссурой? На

Западе ведь сегодня не принято воз-

ражать режиссерам - что бы они ни

ных постановок, и мне случалось уча-

ствовать просто в гениальных. Совре-

менная режиссура бывает очень про-

фессиональной и талантливой, а иная

традиционная постановка может ока-

заться скучной и беспомощной. Так что я

за талантливых режиссеров, которые

слышат музыку и очень хорошо знают

оперу. Сегодня это - большая редкость,

но если приходит такой режиссер, он мо-

жет делать на сцене все что угодно, и

это не будет в ущерб искусству. Чаще, од-

нако, приходят режиссеры, которым

важна только картинка, и они не прислу-

шиваются даже к дирижерам, умоляю-

шим сдвинуть певцов хотя бы на десять

метров вперед, иначе те ничего не слы-

шат и не могут сойтись с оркестром, или

их вообще сажают спиной к залу... К со-

жалению, мы не можем изменить эту

тенденцию, мы можем только ругаться,

хпопать дверьми и отменять контрак-

ты... Если я вижу, что режиссер вменяе-

мый и с ним можно что-то обсуждать, я

добиваюсь каких-то изменений. Если ре-

жиссер совсем беспомощный, можно по-

менять все. Но бывают очень известные

режиссеры, очень важные персоны, и с

ними трудно спорить, потому что за ними

стоит дирекция. Остается только хлоп-

нуть дверью, уехать из театра и не вы-

ступать в этой постановке. Проблемы та-

кого рода возникают, как мы знаем, в ос-

новном в Германии. Я стараюсь себя

обезопасить и, прежде чем соглашаюсь

на контракт, прошу прислать мне DVD

или хотя бы навожу справки у людей, ви-

девших постановку. Вот сейчас мне

предстоит петь "Дочь полка" в Гамбурге -

я посмотрел видеозапись и с большим

удовольствием согласился, потому что

очень хорошая постановка. А вот совсем

недавно в Мюнхене у меня был "Любов-

ный напиток" Там Неморино должен

взбираться по приставной лестнице мет-

ров на десять и петь "Una furtiva lagrima"

на фонарном столбе. Я сразу же сказал,

что не полезу туда, и спокойно пел внизу,

А часто ли вам приходилось стал-

В принципе, я не против современ-

вершенно не стоят этих трудов.

предлагали?

 Обычно в таких случаях я поступаю очень просто: прошу режиссера вначале сделать это самому. И часто режиссер либо падает, либо просто не может этого сделать. Такой эксперимент я проводил много раз. Или я просто соглашаюсь с режиссером, а потом на спектакле делаю так, как мне удобно. Тем более что режиссеры, как правило, после генеральной репетиции уезжают по домам.

 Нуждаетесь ли вы сегодня в помощи своего педагога, или уже чувствуете себя в профессии абсолютно

- Нет, уверенно мы себя никогда не можем чувствовать: меняется организм, меняется физиология, а значит, меняется и голос. Поэтому, конечно, всегда очень важно, чтобы кто-то из тех людей. которым мы доверяем, слышал нас свежим ухом. Конечно, я прислушиваюсь к мнению моего педагога Дмитрия Вдовина, но и в Европе есть какие-то люди, чье мнение для меня очень важно. Поскольку меняется голос, то и репертуар со временем тоже меняется. И если сегодня голос пока еще позволяет мне петь музыку Россини, то через какое-то время, думаю, я уже не смогу ее петь Так что придется работать над собой, над голосом, менять репертуар.

Но, я надеюсь, вы не мечтаете по-

ка о "Трубадурах" и "Аидах"? – Нет, об этом репертуаре я никогда не думал. Мне очень нравится мой, и есть

еще много того, чего я пока не пел. - Все бы ваши коллеги-тенора так рассуждали... А то у многих возникают серьезные проблемы, когда они бросаются в этот репертуар.

– Это проблема рынка, и здесь очень трудно устоять. Потому что публика не будет тебя слушать, скажем, в "Любовном напитке" двадцать лет подряд. Любой директор скажет: "Ты у меня спел уже в двух постановках "Любовного напитка" – спой теперь "Тоску" или "Кар-

- Но у вас все же хватает инстинкта самосохранения, чтобы отказываться от таких предложений?

 Наверное, и я не совсем глупый человек, и окружают меня умные люди, которым небезразлично мое вокальное долголетие. И агентство не давит на меня с репертуаром, а всегда ведет со мной диалог, интересуется тем, что бы я сам хотел исполнить. Или, к примеру, звонит мне агент: "Хочешь попробовать Вертера?" Я отвечаю, что готов попробовать, но при условии, чтобы это был маленький театр и с полным репетиционным пепиолом. И чтобы Шарлотту пела звезда. И мы это сделали в Италии, в Савоне. И Шарлоттой была Антоначчи.

- Что вы себе еще на ближайшие годы наметили?

 В декабре, как я уже говорил, у меня "Дочь полка", которую я еще не пел. После этого будет партия Родриго в "Отелло" Россини. А в 2012 году у меня будет "Риголетто", которого я также попросил сделать в небольшом театре. Мое агентство договорилось с Кельнской Оперой. Поэтому я уже сейчас начинаю включать в свои концерты арии из "Риголетто", чтобы постепенно приноровить голос к этой партии.

Как складываются ваши отноше-

ния с индустрией звукозаписи? - Вся эта индустрия пребывает сегодня в довольно плачевном состоянии. И работает она иначе. Раньше, например, во времена молодости Паваротти и Доминго. чтобы певца взяла звукозаписывающая компания, он должен был уже сделать карьеру. Сегодня, напротив, многих раскручивают с помощью звукозаписи. С другой стороны, есть немало достойных и даже очень популярных певцов, практически не представленных в звукозаписи.

Сегодня рынок переполнен. Вы приходите в любой музыкальный магазин и видите на полке двадцать пять "Травиат". Кому нужна двадцать шестая запись "Травиаты"?Тем более что запись на CD очень дорого стоит, потому что надо собрать звезд, хороший оркестр, арендовать студию, а потом еще вкладываться в рекламную кампанию, искать маркетинговый ход, чтобы эту двадцать шестую запись кто-то купил и послушал. Проще поступить так: поскольку театр сегодня режиссерский, ценится эффектная картинка - давайте делать live-запись на DVD. Комплект из трех CD вместе с буклетом обычно стоит 50 - 60 евро, а один DVD можно продавать за 20 евро, и запись его обойдется в десять раз дешевле. И сегодня мы имеем много DVD с живых спектаклей, которые очень хорошо продаются.

 Хватает ли v вас времени и сил интересоваться: а что там в других искусствах происходит?

- Времени, конечно, очень мало, тем более что у нас сейчас маленький ребенок – два с половиной года. И когда я возвращаюсь из театра, с репетиций, он меня ждет, просит с ним поиграть. Конечно, Настя, моя жена, мне помогает. Она тоже работает в мире оперы, в агентстве Эрнесто Палассио, которое представляет и Хуана Диего Флореса, и Элину Гаранчу, и Даниэлу Барчеллону. В своболное время мы любим путешествовать, кататься на машине по Европе. И в каждом городе мы ходим в музей вместе с нашим ребенком. Можно сказать, что он. еще когда был в животе у мамы. посещал с нами все галереи. Мы ходим также во все театры, и наш сын ходит с нами даже на драматические спектакли. Ему еще не было и двух с половиной, а он уже был в Театре Петра Фоменко, отсидел целый спектакль. Так что, думаю,

Беседу вел **Дмитрий МОРОЗОВ** 

### КНИГИ

## На то и память нам дана...

В самом начале 80-х годов Эдит Утесова дала мне прочесть аккуратно переплетенный томик машинописных страниц с ее стихами. Речь тогда не шла с возможности их издания. Автору, видимо, хотелось поделиться с кем-то опытами своего сочинительства. Скажу честно, далеко не все стихотворения произвели на меня одинаковое впечатление. Но были среди них, безусловно, и такие, которым могли бы позавидовать профессиональные поэты. Я посоветовал Дите опубликовать некоторые из них, но она категорически от этой идеи отказалась: "Может быть, когда-ни-С тех пор минуло тридцать лет. И вот

недавно столичное издательство "Комментарий" выпустило в свет книгу Ирины Завьяловой под названием "Трагедия прекрасной маркизы" с подзаголовком Комментарии к письмам". Определить жанр этой публикации сложно. Сюда вошли письма Эдит Утесовой и ее мужа. известного кинематографиста Альберта Гендельштейна. И, конечно, стихи самой Эдит Леонидовны.

Автор не скрывает своей влюбленно-



сти в героев повествования. Она пишет о них с явным сочувствием, никого не обвиняя, но при этом ясно дает понять, как часто современные критики и чиновники несправедливо нападали на певицу только за то, что она была дочерью своего знаменитого отца. И как нападки эти отравляли жизнь и папе, Леониду Осиповичу, и маме, Елене Осиповне Ленской (по ошибке в книге ее назвали Ланской), и Дите, и Альберту.

Тем, кто любит эстраду, работа Ирины Завьяловой приоткроет неизвестные страницы ее недавней истории, без попыток кого-то скомпрометировать, напротив, с желанием воздать должное . ЛЮДЯМ, ПОСВЯТИВШИМ СВОЮ ЖИЗНЬ ИСКУСству. И при этом способных служить примером для подражания в личной жизни, что не менее важно, особенно в наши дни, когда, к сожалению, стало едва ли не признаком "хорошего тона" лить грязь без разбора на мертвых и живых.

Борис ПОЮРОВСКИЙ Завьялова И. "Трагедия прекрасной маркизы". М.: "Комментарий", 2010.

# Человек родился

- 80 лет со дня рождения писателя и драматурга Аркадия ВАЙНЕРА (1931 - 2005)- Певица Людмила СЕНЧИНА.

Балерина Маргарита ЛЕВИНА. - Актриса Ариадна ШЕНГЕЛАЯ. - Актер и режиссер Сергей ГАЗАРОВ

14 января

100 лет со дня рождения писателя Анатолия РЫБАКОВА (1911 – 1998). - Российский дирижер и педагог Владислав ЧЕРНУШЕНКО (1936). - Кинорежиссер Андрей ЛАДЫНИН

 Актриса кино Тюбовь ВИРОЛАЙНЕН. - Художник Любовь САВЕЛЬЕВА. - Актер Владимир ПОЛОВИНКИН

15 января

150 лет со дня рождения музыканта Василия АНДРЕЕВА (1861 – 1918). - 120 лет со дня рождения Осипа МАНДЕЛЬШТАМА (1891 – 1938). -Актер Ярослав БАРЫШЕВ (1942). - Композитор Максим ДУНАЕВСКИЙ

-Актер Валерий БАРИНОВ (1946). - Режиссер Егор КОНЧАЛОВСКИЙ

16 января

100 лет со дня рождения актера еатра и кино Петра ВИШНЯКОВА - Актер Владлен ДАВЫДОВ (1924).

- Актер Отар МЕГВИНЕТУХУЦЕСИ Актер и режиссер кино

Юрий СОЛОВЬЕВ (1933). - Актер Василий ЛАНОВОЙ (1934).

 Театральный художник Игорь ИВАНОВ (1937). Балерина и педагог Париса РАТЕНКО. - Балерина, педагог Пюдмила СЕМЕНЯКА. Артист цирка Вилен ГОЛОВКО

17 января

110 лет со дня рождения скрипача, дирижера и композитора Василия ШИРИНСКОГО (1901 – 1965). 100 лет со дня рождения актера и режиссера Театра кукол Семена САМОДУРА (1911 – 1991). Балерина и педагог татьяна ЗИМИНА. Художник Нателла ТОИДЗЕ. -Театральный режиссер

18 января

Гатьяна КАЗАКОВА.

95 лет со дня рождения «удожника-мультипликатора Владимира ДЕГТЯРЕВА (1916 – 1974). 75 лет со дня рождения балерины Ольги ЗАБОТКИНОЙ (1936 – 2001). - Актер Григорий АРЕДАКОВ (1944). - Артист Борис НЕВЗОРОВ (1950).

Гамара ГВЕРДЦИТЕЛИ.

- Писатель Михаил ШИШКИН (1961). 19 января

то лет со дня рождения композитора и дирижера Виктора КНУШЕВИЦКОГО 1906 - 1974). - 100 лет со дня рождения писателя

Анатолия САФРОНОВА (1911 – 1990). - 100 лет со дня рождения композитора и дирижера Александра ВЛАДИМИРЦОВА 1911 - 1987).

- 65 лет со дня рождения дирижера Евгения KOЛOБOBA (1946 – 2003). - Искусствовед Мария ЧЕГОДАЕВА. Театральный режиссер ригорий СПЕКТОР (1926).

- Дирижер Александр ДМИТРИЕВ - Актер кино Михаил НОЖКИН (1937).

- Кинорежиссер Вадим АБДРАШИТОВ (1945).

20 января - Художник Владимир КАЛЕНСКИЙ

- Композитор Владимир ДАШКЕВИЧ

 Балерина и педагог Римма ШЛЯМОВА.

- Кинорежиссер Владимир ХОТИНЕНКО (1952). - Балерина Елена АЛКАНОВА. - Балерина Мария БЫЛОВА. - Актриса Ингеборга ДАПКУНАЙТЕ.

- Балерина Анастасия ВОЛОЧКОВА. 21 января

120 лет со дня рождения дирижера пианиста, педагога Николая ГОЛОВАНОВА (1891 - 1953)

- 105 лет со дня рождения балетмейстера Игоря МОИСЕЕВА (1906 - 2007)- 90 лет со дня рождения

киносценариста Валентина ЕЖОВА (1921 – 2004).

- Актер Владимир КОРЕЦКИЙ (1932). - Актер и режиссер Родион НАХАПЕТОВ (1944). – Актер Дмитрий ХАРАТЬЯН (1960)

### КУЛЬТУРА

УЧРЕДИТЕЛЬ -ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА"

Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции.

в переписку не вступает. Рукописи не рецензируются и не возвращаются

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Редакционная коллегия: И.Л.Алпатова, Е.В.Гаревская,

Н.Г.Каминская (зам. главного редактора), А.Б.Курганов (ответственный секретарь), А.О.Морозов,

А.В.Панов, М.И.Старуш (первый зам. главного редактора), Е.Г.Федоренко, С.И.Хохрякова. Общественный совет:

И.А.Антонова, С.М.Бархин, А.А.Беляев, 3.Б.Богуславская, С.И.Бэлза, В.В.Васильев, Е.П.Велихов, Г.Я.Гродберг, Ф.А.Искандер, Т.В.Кузовлева, Н.А.Петров, Э.С.Радзинский, М.Г.Розовский, П.Е.Тодоровский, С.А.Филатов, В.В.Фокин, И.В.Шабдурасулов, Д.О.Швидковский, М.Е.Швыдкой, С.Ю.Юрский.



для справок - 685-06-40, факс - 685-31-50, отдел информации - 602-51-21, группа выпуска - 685-06-33. отдел рекламы - 602-52-00. 685-78-95 (т/факс), отдел распространения -

602-53-12 (T/факс)

E-mail: reclama@kulturagz.ru

Адрес редакции и издателя: ул. Новослободская, дом 73, MOCKBA 127055 E-mail: kultura@dol.ru

Екатерина МАШИНА

Подготовила

Адрес газеты "Культура" в Интернете: www.kulturagz.ru Оперативная информация о культуре: www.kultura-portal.ru

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках ЗАО "Наша пресса", ЗАО "Формула Делового мира", "ООО Новый регион", Южного агентства печати, в магазине "Артист. Режиссер. Театр", в Большом зале консерватории, в магазине "Русское зарубежье", "Книжница" ОТПЕЧАТАНО в типографии ОАО "Издательский дом "Красная звезда" 123007, г. Москва, Хорошевское шоссе, 3

Тел.: (495) 941-21-20. http://www.redstarph.ru

Материалы, имеющие такое оформление, печатаются на правах рекламы.

сан в печать в 14.00. По графику – в 14.00. "Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, 32576 Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., (для предприятий). Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Ингушская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Калужская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский кр., Красноярский кр., Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская Газета зарегистрирована обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермский кр., Примор- Министерством печати ский кр., Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, и массовой информации РФ Самарская обл., Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская Рег. № 1092 обл., Смоленская обл., Ставропольский кр., Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Тульская обл., Тюменская обл., Удмуртия, Улья новская обл., Хабаровский кр., Хакасия, Ханты-Мансийский авт. окр., Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл.

**50126** (лля населения) Тираж 29.200 Тип. № 4777

12345678910