

# Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 42-й  
СУББОТА • 17 АПРЕЛЯ  
№ 45 (4325) • Цена 3 коп.

1971

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ  
ДНЕВНИК

## КРАСНАЯ СУББОТА

Закрывая XXIV съезд нашей партии, Леонид Ильич Брежнев в заключительной речи сказал:

«...дел вперед много — дел интересных и увлекательных. Нам ожидают годы самосто-ятельного и вдохновенного труда».

Ответом ему были бурные, продолжительные аплодисменты. Потому что гордое чувство радости от умения работать по велению сердца, работать самоотверженно и самоотверженно во имя общего благосостояния воспитала партия у советских людей. Каждый из нас знает:

как мы живем сегодня и будем жить завтра — это зависит от нас самих, от наших трудовых успехов.

Потому и все подарки съезду — трудовые. И первый послесъездский праздник — трудовой — Всесоюзным коммунистическим субботником. Сегодня советский народ у домен и станков, на стройках и полях вносит в фонд досрочного выполнения девятой пятилетки свой труд высшей производительности.

Мы знаем, как рождался этот праздник, как в девятнадцатом годе с пенем «Интернационала» шли в выходные дни московские железнодорожники в депо ремонтировать остывшие паровозы. И чудом казалось, что истощенные голодом люди могли не просто работать без еды и без денег каждую субботу «до полной победы над Колчаком», но работать с двойной и тройной отдачей против обычных дней. Фактически начало коммунистический субботник в эти первые субботники, и назван изначальное название, более трудное, более существенное, более искреннее, более решительное, чем «свободный буржуазный». Ибо это — победа над собственной косностью, распухлостью, мелкобуржуазным эгоизмом.

Мы будем годы и десятилетия работать над применением субботников, их развитием, распространением, удушевлением, внедрением — в правду, — писал тогда Владимир Ильич.

Пятидесятилетие Великого почта страна отменила грандиозным Всесоюзным праздником труда — апрельским субботником 1959 года.

В апреле 1970-го субботником отмечено столетие со дня рождения Ильича.

Сегодня Всесоюзным субботником мы отмечаем завершение работы XXIV съезда партии. И не только цифрами трудовых побед измерять сделанное. Смотря организзованности и сознательности советского народа, ярким проявлением его патриотизма, монолитной сплоченности вокруг Коммунистической партии становится наш «красный субботник».

В общах трудовом строем выходят на субботник советские писатели и художники, артисты и архитекторы.

«...серьезно укреплять сотрудничество творческих работников с производственными коллективами» —

слова из Резолюции XXIV съезда КПСС стали конкретной программой действий для союзных писателей, кинематографистов, художников, композиторов, работников театра, архитекторов в дни подготовки к субботнику.

Концертные бригады разослали по заводам, многие сотни маршала выданы живописцам, скульпторам, графикам на заводы и стройки, театры отправлены в колхозы и села предпринят бригады артистов, новые фильмы снимают на субботнике кинематографисты.

ТЕМА ТРУДА БЫЛА И ОСТАЕТСЯ ГЛАВНОЙ ТЕМОЙ НАШЕГО ИСКУССТВА. СИЛА ИСКУССТВА — В СЛУЖЕНИИ ЛЮДЯМ ТРУДА. ПАРТИЯ, УВЛЕКАЯ ХУДОЖНИКА БЛАГОРОДНОЙ ЗАДАЧЕЙ СЛУЖЕНИЯ НАРОДУ, ДЕЛАЕТ ЕГО УБЕЖДЕННЫМ И АКТИВНЫМ УЧАСТНИКОМ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ ОБЩЕСТВА НА КОММУНИСТИЧЕСКИХ НАЧАЛАХ.



ВСЕ ИДЕМ В ВЕСЕННИЙ ЭТОТ ДЕНЬ  
НА КОММУНИСТИЧЕСКИЙ СУББОТНИК!

Художник В. Суралинов. («Антиплакат»).

## Солнышко светит ярко...

АЛМА-АТА. (Соб. корр. «Советской культуры» В. Маричева).  
СЕГОДНЯ в 9.00 весь коллектив студии «Казахфильм» явился на работу. Обычный, только более праздничный, более напряженный рабочий день в цехах обработки пленки, механическом, монтажном, транспортном. Всем хочется именно сегодня выполнить дневное задание лучше, качественнее.

В Казахской студии телевидения стали на трудовую вахту производственные цехи. С утра вышли на субботник артисты Казахского академического театра драмы имени М. Ауэзова и артисты Республиканского русского театра драмы имени М. Лермонтова. А вечером после субботника театры покажут алмаатинцам спектакли «Ленин в 1918 году» и спектакль театральной студии «Галерея» — «Большое видится на расстоянии».

## Праздник труда и весны

ИРКУТСК. (Соб. корр. «Советской культуры» А. Шастин).  
В фонд пятилетки дадут сегодня лучшие спектакли сезона творческие коллективы Областного драматического театра, Тюза, Театра музыкальной комедии.

управлением главного директора И. Соколова. Добрые вести о всеобщем трудовом и творческом подъеме поступают из районов Иркутской области, Красноярска, Читы, Улан-Удэ.

Как праздник весны и труда проходит в городах и селах Восточной Сибири коммунистический субботник.

## Вместе со всеми

КУЙБЫШЕВ. (Соб. корр. «Советской культуры» Г. Шабанов).  
Субботник — это не просто еще один «сверхплановый» рабочий день. Это и праздник. Праздник труда. Именно в такие дни особенно ярко и зримо ощущают люди коллективный характер собственного труда, личную причастность к огромному делу, совершающемуся в стране. В фонд пятилетки войдут не только сверхплановые рубли, тонны металла, нефти, угля, но и сознание значимости сделанного твоею. Люди в этот день работают как бы в одном огромном цехе, имя которому — вся страна.

Сегодня люди искусства снова в одном строю со всеми. Артисты и музыканты куйбышевских театров опять вышли на субботник. Только сегодня они работают как бы во «вторую» смену. Вечером все театры области покажут свои лучшие спектакли, сбор от которых войдет в фонд пятилетки. На сцене Театра оперы и балета — опера Ю. Мейтуса «Братцы Ульяновы», в Тюзе — «Малыш и Карсон, который живет в Крышине». Куйбышевский и Сыранский драматические театры покажут в счет субботника «Артистический роман», в областной филармонии — концерт учащихся Центральной детской музыкальной школы города Москвы.

## Москоницерт в субботник

Во Всесоюзный коммунистический субботник включился и коллектив Москоницерта. Здесь создан штаб. Он подготовил около 30 концертных бригад, которые по заданию Сокольнического районного штаба по проведению субботника 17 апреля выступят на многих предприятиях столицы. Артисты Москоницерта побывают на Сокольническом загорном-ремонтном заводе, трикотажной фабрике «Красная заря», обувной фабрике «Буревестник», кондитерской фабрике имени Бабаева и в детской саду этой фабрики, на Международном почтамте, у работников Ярославского и Казанского отделений Московской железной дороги, в вагонном и локомотивном депо Октябрьской железной дороги, в котором работает много артистов. Две бригады артистов выедут в Тагоский район Московской области. Здесь, в селе Великие Дворы и поселке Темлы, будут даны шедевр концерты, а вечером объединенные бригады выступят в районном Доме культуры. Сбор от этого концерта будет

денежный отчисления в фонд девятой пятилетки артисты Москоницерта начали проводить еще в марте. Так коллектив Зеленого театра на ВДНХ за концерт, организованный во Дворце спорта ЦСКА с участием кокально-инструментального ансамбля «Веселые ребята» [руководитель П. Слободкин], артисты А. Лившица и А. Левинбука, концерансы И. Киричука, передал в фонд пятилетки 4.280 рублей. В фонд новой пятилетки передан и сбор от концерта, состоявшегося в Центральном доме культуры железнодорожников, в котором приняли участие артисты ансамбля «Мир и Л. Набатовы, В. и Л. Весельевы, О. Воронцов, А. Гончаров, В. Манаров, Л. Монарус, А. Шуров и Н. Рыкушкин, А. Белов, Л. Усам, Е. Ауррба, И. Бржезинка, вокальный квартет «Альбурда» [Ш. Харабадзе, З. Харабадзе, Л. Шорникова и В. Лыньковский] и другие. Вели концерт Б. Брунов и С. Калинин. Всего Москоницерт перечислит в фонд девятой пятилетки около 30 тысяч рублей.

## РЕШЕНИЯ ПАРТИИ— В ТВОРЧЕСКУЮ ЖИЗНЬ

### В ОПЕРНОМ ЦЕХЕ ИСКУССТВА

Ермек СЕРКЕБАЕВ,  
народный артист СССР,  
делегат XXIV съезда КПСС

О ЭТОМ можно говорить еще и еще раз — деловой, конкретный характер работы партийного съезда вышел из зала заседаний, охватил всю страну, захватил каждого человека, пробуждая в нем великие огни жизни, самоотверженности, патриотизма, деловитости, конкретности, партийного, добросовестного отношения к делу.

Еще в дни работы съезда, сидя в зале в ожидании выступления делегатов, кто трудится в различных сферах материального и духовного производства, а невольно мысленно переносился в родную Алма-Ату, думал о наших творческих делах, о людях искусства, о том, что нами сделано, что еще предстоит сделать и что нас беспокоит, если действительно (а иначе и быть не может) продолжать жизнь от новой отдачи.

Мне придется, видимо, признать, как человеку, представляющему классическое искусство — оперу, что наш, оперный певец, стало жить трудно. Правда, оперное искусство всегда считалось труднодоступным. Во все времена, сколько оно существует, ему приходилось преодолевать консерватизм вкуса, приходилось приучать к себе публику, но что уходило годы и годы... Но опера помнит и другие: как прощались ногами за билетом на галерею — послушать любимого голоса. Ведь и такое, и сравнительно недавно, тоже было.

Но сегодня случилась несколько иной, совсем не из привычной копировки практики. Сегодня, в век техники, радио и телевидения, особенно в эре эстрады, молодежи, и де ла моды моего возраста чрезвычайно увлекается легкой музыкой.

Иногда, просыпаясь ночью, я лежу и думаю: почему же наши зрители не приходят на оперу, почему «копаться» в самом себе, создавать себя позорными. Скажите, что у меня возраст не тот? Но мне сорок пять, а это всегда считалось годами творческого расцвета. Или допустить, что голос не так звучит.

Нет, и это все не подходит. Потом я начинаю спрашивать себя: «Нет, скажи честно, Ермек: ведь то, что ты поешь эстрадные песни, выступаешь с эстрадными оркестрами, тоже не от хорошей жизни, ведь так? И хотя в лютую доказательство самому себе, что выступление с эстрадо-симфоническими оркестрами для певца — это проникновение в новый пласт и, если хотите, своеобразная школа. Что сочетание симфонического и эстрадного гармоний делает эстраду широким диапазоном. И что вообще я люблю эстраду, хорошую эстраду. И где-то даже надеюсь, что какую-то часть публики мне удастся увести за собой с эстрадного концерта в оперный театр. Но, выстроив домик на эти объяснения, в принципе, что на главный вопрос и, в сущности, и не ответить так в чем же дело и почему так получается?»

Нужно ставить спектакли так, чтобы они захватывали современного зрителя. Нужно искать что-то новое: жизнь движется, мы не можем застыть в некоем состоянии, который сформировался и как, и два назад.

«Легенда о любви», «Спартак», «Ромео и Джульетта» — по своему содержанию они классические, но исполните, как современно поставлены, как трогают и захватывают любого человека.

Только сравнительно недавно в Москве в Большом посмотрел я балет «Спартак». Это работа, отмеченная Ленинской премией. Я, как и все зрители, очевидно, считаю этот спектакль по-настоящему современным и по содержанию, и по своей художественной форме, по мастерству исполнения.

По должности секретаря партийной организации театра мне приходится не раз вторгаться в «беллетные сферы». В театре поставили «Балетную», в точности перенесли на сцену хореографию Петипа. Много спорили, много обсуждали уже после премьеры. И пришли к выводу, что ни насколько не продвинулись вперед, даже, напротив, сделали несколько шагов назад и в сторону.

А сегодня, если мы хотим привлечь зрителя, нужно много потрудиться (и не только в профессиональном отношении — лучше, скажем, петь, танцевать) в стиле, в форме подачи. Можете ли мы ивращать классику? Мне кажется, просто необходимо переосмыслить некоторые классические спектакли. Подать содержание, тему по-новому, современно, подобно тому, как это делает в лучших своих спектаклях Григорович. И вместе с тем, не всякий, не любой спектакль ждет, видимо, такого нового переосмысления.

[Окончание на 2-й стр.]

### ЗА УСПЕХИ ПОИСКА!

Зарифа БРИТАЕВА,  
заслуженный деятель искусства  
РСФСР и СО АССР,  
делегат XXIV съезда КПСС

НАШ корреспондент встретился с главным режиссером Северо-Осетинского республиканского драматического театра и попросил Зарифу Эбзасдунову Бритаеву поделиться своими впечатлениями о XXIV съезде КПСС.

ТРУДНО выразить словами всю полноту чувств и многообразие впечатлений, полученных на съезде. Поиняла, более всего меня захватывало, захватывало и поразила общая атмосфера, в которой небываемо органично сочетались деловитость, серьезность, научность подхода к обсуждаемым вопросам с торжественной, праздничной приподнятостью настроения участников съезда. Здесь как-то по-особому наглядно, естественно воплощенной реальностью предстала передо мной идея глубинной связи нашей партии со всей многогранной

жизнью народа. Герои Советского Союза, Герои Социалистического Труда, рабочие, ученые, артисты, доярки и сельские механизаторы, писатели и артисты — все вместе с огромным доверием и уважением друг к другу обсуждали серьезные вопросы экономики, планирования, культуры, идеологии и политики нашего государства.

Это теснейшая связь партии с народом, пожалуй, и есть то самое главное, что обуславливает наши победы в коммунистическом строительстве, достижения нашего многонационального искусства. Одно из крупнейших достижений советского театра — это взаимосвязь и взаимовлияние театров всех братских республик.

В чем притягательность театрального искусства? Где источник его влияния и силы воздействия на зрителя?

Театральное искусство одно из средств познания, интерпретации и изменения мира. Творческие стремления советского театра неисчерпаемы и в то же время направлены в единой цели: к раскрытию глубины человеческого интеллекта и многообразия эмоционального строя советского человека — великого строителя новой жизни. В этом, наверное, заключается и секрет его влияния на зрителя. И тем [Окончание на 2-й стр.]

### А ВПЕРЕДИ— НОВЫЕ ВЕРШИНЫ

Александр ХВЫЛЯ,  
народный артист РСФСР

В СОВЕРШЕННО особом, некоем радостном состоянии, когда так счастливо напряжены и чувства, и мысль, живем мы сейчас, после окончания XXIV съезда партии.

Что для меня лично наиболее знаменательно в решении съезда? Первое — это, конечно, материальный подъем, улучшение жизни народа. Казалось бы, вопросы экономики, ускорение технического прогресса не имеют прямого отношения к искусству. Но это только на первый взгляд. Ведь чем более человек обеспечен материально, тем более может он посвящать себя мысли, книге, искусству. Это же понятно! Но от этого — и требова-

ния и нам, работникам искусства. Прошли времена, когда от искусства требовали только отвлечения от дел, от дневных, только развлечения; сегодня искусство поистине хлеб насущный для людей.

Второй момент в работе съезда, который я для себя отметил, обозначился заочным образом. Слова Л. И. Брежнева, там, где он говорит о том, что ис голосом делегатов съезда слышится голос всего советского народа. Это, на мой взгляд, важнейшее обстоятельство, ибо действительно сугубо деловое, партийное мероприятие стало делом всего народа.

И, наконец, третье — вопрос об искусстве. О нас. О нашем деле. Для меня это не только те страны, что посещены непосредственно литераторы, кино, театр, плакат, телевидение, для меня это весь большой раздел Отчетного доклада ЦК КПСС, озаглавленный «Формирование нового человека — одна из главных задач партии в коммунистическом строительстве». Весь парад этого раздела обращен непосредственно к нам, строителям души человеческого. Ведь и мы, тоже, как и подтягив, как и учителя, стоим у колыбели нового поколения. Мы сегодня много говорим и спорим [Окончание на 2-й стр.]



## СЕМИНАРЫ ПРОФСОЮЗНОГО АКТИВА

ЦК профсоюза работников культуры провел семинары председателей городских и районных комитетов профсоюза. В учебном плане семинаров были предусмотрены основные направления деятельности профсоюзных организаций: пропаганда материалов XXIV съезда КПСС, производственно-массовая работа, вопросы

заработной платы, охраны труда, социального страхования, организации досуга трудящихся. В семинарах приняли участие 134 человека.

Руководители работников министерств и ведомств, ЦК КПСС, ВЦСПС, творческих союзов, ЦК профсоюза работников культуры выступили перед участниками семинаров с лекциями и докладами. Специальные занятия были посвящены обмену опытом — председатели городских и районных комитетов профсоюза рассказывали о том, как они руководят первичными организациями, делились своими наблюдениями и планами на будущее. Участники семинаров познакомились с деятельностью профсоюзных организаций Московской областной библиотеки, городской библиотеки № 174, типографии

«Красный пролетарий», встречались с руководством Министерства культуры СССР и РСФСР, Комитетов по печати и по кинематографии при Совете Министров СССР и РСФСР, Союзкино. В программу семинаров были включены экскурсии, просмотр спектаклей и кинофильмов.

Также семинарам ЦК профсоюза организовал вопросы. Опыт оказался удачным.

В новом Доме культуры колхоза «Дружба» Ельнинского района Московской АССР хорошие коллективы художественной самодеятельности: хоровой, драматический, танцевальный. Большой популярностью у зрителей пользуется мордовский напевный хор.

Вы видите группу солистов — Прасковью Кашину, Анну Мушкетер, Анастасию Фокинну, Людмилу Туркиллину, Анну Воробачеву и Татьяну Цибилову.

За истекшее пятилетие в республике значительно увеличилось количество сельских культурно-просветительных учреждений. Открыты около 100 клубов и домов культуры, 65 библиотек, смонтировано 125 стационарных киноустановок.

Фото А. Овчинникова. (ТАСС).

## «НАРОДНА КУЛЬТУРА» — XXIV СЪЕЗДУ КПСС

ОДИН из последних номеров болгарского еженедельника «Народна култура» посвящен XXIV съезду КПСС, успехам советской культуры и искусства. «С радостью, любовью и верой» — так называется редакционная статья, открывающая номер. «Искусство социалистической революции» — так озаглавил свое выступление известный болгарский публицист Славчо Васев. Со статьями о мировом значении совет-

ской литературы выступает крупнейший болгарский писатель, академик Людмила Стоянов, со стихами «Русская женщина» — болгарская поэтесса Людмила Стефанова.

Художник Стоян Венер рассказывает о первых впечатлениях от встречи с советской живописью, о том, какое значение имели лучшие произведения советского партийного искусства — в частности, такие жанры, как графика, харизматич-

ная, — для формирования поколения молодых болгарских революционеров. Стоян Венер говорит и о тесных творческих связях между художниками братской страны и Советского Союза. Дружба двух народов — одна из основных тем в творчестве художника. Ей будет посвящено и новое полотно, над которым он работает. Об успехах советской живописи рассказывает статья Ивана Мара-

Болгарский еженедельник представляет свои страницы деятельности советской культуры — заместителю министра культуры СССР К. В. Воронкову, первую заместителю председателя Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР В. Е. Баскакову, Т. Н. Хренникову, М. М. Плещицкой, С. Ф. Бондарчуку.

Советскому театру, кино, телевидению посвящены отдельные страницы еженедельника.



ЧЕЛОВЕК И ЕГО ДЕЛО

УЧИТЕЛЬ И УЧЕНИКИ

Жизнь настоящего педагога всегда принадлежит его ученикам. Он щедро дарит молодым свои знания, опыт, свое время, вкладывая в них воспитательную заботу, доброту, огромную заинтересованность в их профессиональном росте, в формировании их эстетической личности.

Приживая и вместе с тем проникновенно, с яркой эмоциональной насыщенностью играют они сложные симфонии русских, советских и западных композиторов.

У воспитанников Ю. Жадана разнообразный репертуар. Руководитель рекомендует им, кроме учебной программы, обязательно играть и популярную, различную по сложности произведения. Он часто беседует с учениками о творчестве композиторов, об эпохе, в которой они жили и творили, рассказывает о замечательных авторах, об исполнении их сочинений известными артистами.

Ю. Жадана отличает большая культура, серьезные знания истории музыки, музыкальной литературы. Слушая их, понимаешь, что они не копируют своего педагога, но подражают слепому слухом слышавшим им, солдатам, а умеют самостоятельно мыслить, играют умопомрачающую форму сочинения.

Педогога и учеников связывает большая дружба. После уроков, в праздничные, выходные дни их можно встретить на прогулке по городу, на концерте, в театре.

И. ПАВЛОВСКИЙ.

ФЕСТИВАЛЬ ДРУЖБЫ

Вчера в нашей стране начался заключительный этап фестиваля музыкально-драматических произведений венгерских авторов. В нем участвуют драматические и музыкальные театры, а также музыкальные коллективы страны.

Фестиваль драматургии социалистических стран в Советском Союзе, или фестиваль советских стран, стали доброй традицией. Они способствуют укреплению дружбы между народами, взаимному обогащению социалистических культур.

В дни фестивальной недели в драматических театрах будут показаны 19 спектаклей по 19 произведениям венгерских авторов и в 14 театрах кукол — 5 венгерских пьес.

Музыкальные театры Советского Союза, готовясь к фестивалю, поставили новые венгерские спектакли или возобновили ранее нешедшие. В Ленинградском Академическом театре оперы и балета им. С. М. Кирова возобновили оперу Ф. Эрделя «Гуниади» Ласло, академический театр оперы и балета «Эстония» осуществил постановку оперы современного венгерского композитора Ш. Союзана «Кровавая свадьба» и балета В. Бартока «Чужеземный мажоран».

Большой популярностью в нашей стране пользуются оперетты И. Кальмана и Ф. Легара. Они находятся в репертуаре подавляющего числа театров оперетты и музыкального.

Любителям симфонической и камерной музыки в течение этой недели покажутся с достоянием Венгрии в концертах, которые пройдут во многих городах страны.

Впервые на советской сцене поставлено одно из величайших произведений венгерской дра-

матургии — философская драма И. Мадача «Трагедия человека» (театр «Вакеумиери»), романтическая драма великого поэта венгерского народа Ш. Петфи «Тир и гитана» (Молдавский театр им. Пушкина и Тернопольский украинский театр).

Основная же часть постановок, которые покажут театры в дни фестивальной недели, — это спектакли по произведениям современных венгерских писателей.

В работе над спектаклями приняли участие деятели венгерского театра: режиссер И. Кази и художник И. Дариуш в Малом театре; режиссер Г. Вереси и художники А. Чани и М. Ваго — «Бан-Бан» в театре города Рустаи; режиссер Ф. Сечи — «Джалеку» М. Дьярфаша в Московском гастрольном театре комедии.

В ближайший день жюри под председательством М. И. Царва подведет творческие итоги конкурса-смотр драматических спектаклей, вынесет свое решение и отметит лучшие режиссерские, актерские и оформительские работы.

В дни фестивальной недели в Доме актера откроется венгерская театральная выставка.

После окончания фестивальной недели состоится симпозиум по вопросам драматического театра, в котором примут участие советские и венгерские театральные деятели. Его тема: «Национальное и интернациональное в искусстве социалистического театра».

Вчера в Министерстве культуры СССР заместитель министра культуры СССР В. Кухарский и заместитель министра культуры и просвещения ВНР Э. Штотро изложили пресс-конференцию для советских и иностранных журналистов, посвященную заключительной неделе фестиваля.

Г. СПИЦИН.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ. ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

В ЛЕНИНГРАДЕ ищет старый мастер, который режет уникальные трубки. Однажды лет двадцать назад, в его мало кому известную тогда мастерскую, пришел Александр Доженко. И протянул сломавшую трубку: — Это ваши... Не могли бы вы сделать точно такую же?

И мастер изготовил прекрасную, но... другую трубку. — Не можете повторить себя? — воскликнул Доженко. — Так это же и есть искусство! Великий художник впоследствии часто рассказывал ученикам эту историю, иллюстрируя свой тезис о том, что искусство неповторимо.

Однажды в сезон подряд на сцене многих советских театров идет пьеса Михаила Шолоха «Ленинградский проспект». Успех неизменно сопутствует каждой постановке пьесы.

Перед режиссером Леонидом Марягиным, недавно закончившим работу над фильмом «Моя улица» по мотивам пьесы И. Шолоха «Ленинградский проспект», прежде всего стояла задача уйти от повторения.

На первый взгляд, автор сценария Николай Фигуровский как будто сужает сам предмет разговора, подводит И. Шолоха. Из всех проблем, которыми живет в пьесе семья потомственных рабочих Забродина, он вычленил, делая главной, одну, как будто только семейную проблему. Кем быть младшему сыну — идти ему в институт или на завод?

Быть человеком — вот решение, к которому он сам в конце концов приходит.

Идет. Это не подмена проблемы, а наоборот, ее высший социальный смысл. Потому что вопрос кем быть не в том, что решаются в один вечер на семейном совете. Ответ на него в том воспитании, которое в течение многих лет получает вступающий в жизнь человек.

Вот позиция, на которую стоит автор фильма, и которая позволяет им показать героев, уже знакомых зрителю, в новом ракурсе, дает им право на свой, оригинальный разговор, глубокий и содержательный.

Судьбу молодых всегда решают взрослые. Мы решаем ее в том смысле, что передаем им свой жизненный опыт. Наши дела и наши мысли — ориентиры для тех, кто идет за нами, котым мы этого или нет.

Судьба юного Бориса Забродина определяется в столкновении тех принципов, по которым живут окружающие его взрослые: отец — мать, друг отца Свирица и страстившая сестра «другой семьи» Семенович.

Стефан Забродин работает на заводе, Семен Семенович — директор института, интеллигентный человек.

Я взял эти слова в кавычки, потому что в своем истинном смысле они как раз характеризуют рабочего Василия

Павловка Забродина. Ибо интеллигентность в русском языке означает не только и не столько занятие умственным трудом, сколько подражание высоким моральным принципам.

Именно таким и является Василий Забродин, роль которого исполняет Борис Кудрявец. Это и одержать над ней верх.

Такова и жена Забродина Клавдия Петровна. Исполнение этой роли Ниной Сазоновой, безусловно, скрепляет этот образ Вячеслава Шалевича. И ему удается с помощью режиссера и сценариста убедительно доказать ту мысль, что тщательно замаскированное приспособленчество не так-то просто отличить от истинной близости характера.

Собственно, в этом и заключается основной конфликт в фильме. Ибо семья Забродина эта наука человекознания обходится очень дорого: они теряют самого близкого им человека. Но тем убедительнее главный вывод, который автор делает, делая актера Василия Семеновича — одна из самых важных и трудных проблем, которые мы обязаны решать.

С. ВЛАДИМИРОВ.



Кадр из телефильма «Моя улица». Маша — И. Сайко, Клавдия Петровна — Н. Сазонова.

ВСТРЕЧА МОЛОДЫХ

ЭТО БЫЛ не просто интересный концерт, в котором продемонстрировали свои замечательные успехи воспитанники столичной Консерватории — участники международных конкурсов. Хотя буквально каждый из номеров обширной программы мог бы укрепить репутацию лучших залов Москвы и вызвать интерес у знатоков и любителей музыкального искусства.

Эта была дружеская встреча учащихся молодежи. Большой зал Консерватории заполнили студенты и аспиранты зарубежных стран, обучающиеся в московских вузах. А на сцене, сменяя один другого, — представители разных исполнительских жанров музыкального искусства: скрипка И. Яшанин, О. Каган, арфа А. Лавина, пианино П. Тимофеева и В. Афанасьева, ксилофон Б. Степанов, флейта А. Толшьян, вокалисты Р. Мулламова, И. Братков и Г. Аббасов, трио — А. Миллер, И. Капеллан и Б. Острик. Каждый номер программы, в которую вошли классические произведения, современные, в частности многие сочинения советских авторов, принимался горячо, искренне, восторженно.

Да, концерт, организованный Московской консерваторией совместно с Домом дружбы народов, поистине вылился в вечер единения молодежи.

И. ПАВЛОВСКИЙ.



Кадр из фильма «Своя правда». О. Вилло, А. Попов, К. Лавров. Фото Ю. Гончарова.

НЕДАВНО

мы отмечали День космонавтики — день, когда человек впервые шагнул в космос. Исследовать истоки этого подвига — задача, которую поставил перед собой кинематографист, работающий на студии «Мосфильм» над картиной «Укрытие огня». Постановку осуществляет режиссер А. Драбатуров. Хронологичный, сценарий написан им же.

Основной темой фильма станет израильская сторона жизни и творчества главного конструктора ракет Андрея Ильича Башкирица (его роль исполняет актер Кирилл Лавров).

В остальных ролях картины будут сниматься Олег Виллов, Ада Роговцева, Андрей Попов, Игорь Владимиров, Зиновий Гердт, Игорь Горбачев, Антонина Шурина и другие. Оператор С. Вроцкий.

● Кадр из фильма «Своя правда». О. Вилло, А. Попов, К. Лавров. Фото Ю. Гончарова.

В ЛЕНИНГРАДСКОМ театре оперы и балета им. Кирова пришла сальма сердечных поздравлений и пожелания композитору, балетмейстеру «Сотворения мира», балетной группе и всему коллективу театра Жан Эффель.

Премьера балета Андрея Петрова «Сотворения мира», в основу которого положены рисунки известного французского художника, имеет огромный успех. Почти этому много. И, может быть, первой следует назвать сам выбор темы. Рисунки Эффеля его инновации на Библию, его темы знают все. Как важна в балете эта «узнаваемость» ситуаций и героев! Сколько трудностей, препятствий приходится преодолевать иной раз балету, буквально надарываясь в поисках решенной темы, которая сопротивляется языку балетных образов. А вот ближайшие герои в шутливой интерпретации Эффеля оказались идеальным «материалом» для танцевального и пластического воплощения. Удивительно, насколько близка мысль Эффеля к тому, что «базисная» пластики балетного рисунка, и даже костюмы. Наконец-то балетное трюмо, получившее такое распространение на балетной сцене, получило «бытовое оправдание»!

Именно драматургическая, режиссерская, оформительская. Здесь важно все — декорация, костюм, мизансцена. Можно менять планы, сопоставлять несовместимые контрасты, но единими долями оставаться человеку и стилю. Понимаю «бывовое» действие, организаторность, жизнь человеческого дуала — они остались знакомом театра. В самых неожиданных и даже абсурдных, фантастических ситуациях должна

стала, тот мягкий и добрый юмор, который в свое время принес мировую славу рисункам Жана Эффеля. Именно в первом действии закладываются основы балета, его ритм, настроение, характер. Нам приходится и восхищаться, и удивляться, и восхищаться всем и деталями изданных гением Великого, который в полном смысле этого слова «носился в пространстве, заводил порядок в космосе и на земле; и называли своим ангелочком, олицетворяющим прелестьную шутливую музыкальную пастораль в стиле рококо; и сценками, где возмущением латинки сочетается с неожиданными прозвонками (уборка на земле); и мизансценами Веленой, великим проказником и шутником дьяволом, нарушающим райскую гармонию и красоту.

Великолепно, ясно, театрально поставлены сцены создания Адама и Евы. Все персонажи имеют свой танцевальный язык, найдены таинственные лейтмотивы, индивидуальное интонации, особенно комедийные. Исполнители имеют интересный пластический и игровой материал, легкость, воздушность. Это прежде всего артисты, создавшие характер подобно комедийный и в то же время не утративший живой человеческой непосредственности. Он стал душой спектакля, вобра в себя все его лучшие черты — мягкий юмор, легкость, воздушность.

В спектакле нет «приманок» в привычном значении этого слова — есть два состава исполнительской основной партии, которые танцуют на равных. Ирина Колпакова и Наталья Болышанова. Право, трудно сказать, кто лучше. Они очень разные и в то же время одинаковы в художественном мастерстве, в полной отдаче танцу, образу. Совершенно непохожи и Михаил Барышников и Вади Гукла с очень ярко выраженной, своей индивидуальной темой. В большой мере используют все возможности игровые моменты Гукла и Барышников, сосредоточивая в себе, объединяя совершенно феноменальными танцевальными и пластическими возможностями Барышников. В спектакле нет «маленьких ролей», а поэтому нет и исполнительской вообще — все замечено, все замечено.

Удача всегда радует. Хороший спектакль поднимает престиж театра, вселяет веру в себя, создает желание работать. И, может быть, авторы балета еще будут искать какие-то детали постановки, более полное художественное равновесие всех его частей и компонентов. Но главное совершено — создан интуитивно, выходящий за пределы спектакля, который уже получил признание зрителей. И все это не только балету, но и духу времени. Оно состоит из маленьких пластики и танцевальных шедевров. И в музыке, и в танце, и в оформлении можно тончайшее ощущение

сохранить правду характеров — конкретные носители идей, их логическая завершенность или незавершенность, но тоже предостережение логично, то самое многозначительное многообразие, заставляющее зрителя задуматься самим. Финал балета задан как торжество человека, победившего все препятствия на пути к счастью, утверждающего гармонию, радость бытия. Человек рожден для счастья, он должен стать его естественным состоянием, а не остаться приращенным лишь бездумным детским миг, бездумного детства.

Балет, как ни одно искусство, может показать человека прекрасным, гармоничным. «Дуа комедии» не вредит идеалу. Юмор спектакля лишь приближает героя, снимает с него пелену, устанавливает своеобразный феминерный контакт с зрителем.

Первая часть балета, ее юмор вовсе не снимает нравственного эффекта искусства, объединяя правое с добрым. И именно в комедийных сценах произошло главное, необходимое для успеха балетного спектакля, — совершенно пластическое воплощение музыкальных образов, то самое их единственное решение, в котором, точнее попадание, когда все линии полны будут казаться в нем. Это редчайший случай в балетном искусстве, в котором, как известно, допустима возможность сочинения различных хореографических текстов на одну и ту же музыку. Балетмейстеры И. Касаткина и В. Василева проли музыка высоко профессионально, найдя ей пластический эквивалент, выразив в танце не только букву, но и дух ее. Начало балета просто блестяще. Оно все состоит из маленьких пластики и танцевальных шедевров. И в музыке, и в танце, и в оформлении можно тончайшее ощущение

А. ДАШИНОВА.

ПРИЗВАНИЕ

ЕГО имя и лицо хорошо знакомы миллионам советских зрителей. Игоря Кириллова по праву считают одним из лучших дикторов «Голубого экрана».

Не каждому дано обладать его азаны. Человек на экране как бы предстает перед зрителем через увеличительное стекло. Малейший промах, досадная ошибка — и многочасовая работа идет насмарку. Здесь нельзя укрыться заставку, спрятаться за микрофон. Конкретно и убедительно диктор должен повествовать своим вдуманным собеседническим мыслям, вдуманным на бумаге. Причем сделать это доступно, по-своему, индивидуально.

Прекрасный педагог, старший диктор страны Ольга Сергеевна Вишневская увидела и развила эти качества в Игоря Кириллова.

Посмотрев на работу этого человека сегодня, можно сказать, что он прирожденный диктор. Он рассказывает, что, прежде чем войти в эфир, выстраивает всю передачу в голове. Готовит заранее паузы и акценты.

Пожалуй, невозможно сказать, к чему у него не лежит душа. Кириллов — диктор-репортер, комментатор, ведущий конференции в развлекательной передаче. Его любят зрители не только нашей страны, но и Чехословакии и Венгрии, где доверлось ему выступать.

За 14 лет работы на телевидении Игоря Леонидовича испытали себя «на прочность»: по долгу службы был и танкистом, и связистом, и слесарем, и десанником, и летчиком, и моряком-подводником. Ему ничего не стоит сесть за руль автомобиля новой марки и промчаться по улицам города, как будто он не диктор телевидения, а шофер-испытатель.

На плечах Кириллова лежит большая ответственность. Он главный режиссер и художественный руководитель дикторского отдела Центрального телевидения.

Б. МУДРОВ.



Игорь Кириллов.

ПРЕМЬЕРА ЮМОР УМА БАЛЕТ «СОТВОРЕНИЕ МИРА». Музыка А. ПЕТРОВА, постановка Н. КАСАТКИНОЙ и В. ВАСИЛЕВА. Дирижер В. ФЕДОТОВ, художник Э. СТЕБЕРГ.

И не ставится ли иллюстрацией именно вторая часть балета, где логичнее из рядов жанра мифа перейти к реальности? Под силу ли балетному спектаклю ответить на вопрос: что есть жизнь? Мрачный, враждебный человеку мир, где не овладевает трагическая растерянность, ощущение безысходности или борьба за идеалы, за торжество правды, добра. Тема героя и враждебного ему мира стала основной в творчестве современного западного искусства, порождая театральные юморы, в которых сатирический гротеск достигает крайних пределов, а смех доводит до утомления и становится анферральным зрелищем.

Понятно стремление современных художников дать свой ответ, еще и еще раз подтвердить позицию нашего искусства, основанную на гуманизме, вере в человека. Безусловно, это придает балету масштабность, усиливает значительность темы, решительно противопоставляя Библию, формулу «человек — творец мира» утверждению, что человек не только творец, но и «обедн».

Этот переход от мифа к сатире и представил наиболее трудную театральную и пластическую задачу. После идиллической «Эдем» — мир и красота, земля, расколотая как-то художником взрывом, изуродованная картинами Лизы как символ гибели цивилизации, что-то от знаменитой «Герники» Пикассо. Как решать все это, найти новую персонализацию человеческого страдания, конкретизировать символы добра и зла? И, главное, как после трагедии и борьбы, безвременной платины вновь вернуться в сферу пародии и веселого смеха?

Труднейший замысел, труднейшая драматургическая задача!

О Валерии Чкалове

когда Валерий было шесть лет, заменил ему мать. Эти три женщины каждую осень встречались в родном доме над Волгой. В годы их молодости поселок в горах, и деревня, и волжские плесы назывались Васильевским, теперь же зовутся Чкаловским.

Вся жизнь Чкалова была связана с Волгой. Здесь зародилась его мечта об авиации. Улетая в тридцатипятилетний полет перед рекордами переключился, Валерий Павлович часто брал курс на Волгу. Легким пожеланием крыльев летчик прилетел в родные края, свой поселок.

Земляки не забывают своего героя.

В. ХОДОРКОВСКИЙ.

«Мм, летчики-космонавты, много обаяли Валерию Павловичу, хотя лично его не знал, но считал своим долгом быть чкаловцем». Так писал о В. П. Чкалове Юрий Гагарин и его товарищи космонавты. Хотя со дня гибели великого летчика прошло уже сорок три года, но имя его, рассказы о его подвигах передаются из поколения в поколение. И вот новая встреча с Чкаловым. На этот раз на экране телевизора Горьковский студия телевидения закончила работу над документальным фильмом о своем знаменитом земляке — «Река и небо».

Полностью своей короткой, но яркой жизнью Валерий Павлович прожил на Волге. Здесь он родился в рабочем поселке Васильев, ра-

«ПОЕТ Ирина Богачева»

Так называется новый фильм-концерт, снятый на Ленинградской студии телевидения и объединенный «Телефильм» режиссером Петром Журвалевым. Это вторая работа молодого режиссера в жанре музыкального телефильма.

Полтора года назад он снял картину «У меня есть харавакка» об известной эстрадной певице Эдите Пьезе. Фильм привнес несомненным вкусом, стремлением уйти от уже сложившейся стереотипной, штампованной манере, оригинальным решением. Новая работа режиссера знакомит зрителя с солисткой Ленинградского театра оперы и балета им. Кирова Ириной Богачевой.

Творческая судьба этой певицы складывалась на редкость сложно. Замочена, замурована, Ирина вернулась в театр. Затем два года стажировки в Италии. Но уже спустя полгода она пела на сцене знаменитой миланской оперы «Ла Скала» в спектакле «Вальскарада» Д. Верди. Успех был громким и заслуженным. Зрительной публики красивый и выразительный голос молодой русской артистки. Замочена, замурована, Ирина вернулась в театр.

В картине нет авторских комментариев. Богачеву представляет зрителю главный ре-

жиссер Театра им. Кирова Роман Тимофиров, о ней рассказывают ее коллеги и партнер по многим спектаклям Владимир Атлант, композитор Иван Дзержинский.

Партия Кармен из одноименной оперы Бизе, Марфы в «Хованщина» Мусоргского, Аммерис в «Андре Верди, Аксинья в «Тихом Доне» Держинского, концертные номера, вошедшие в картину, показывают широту дарования певицы, ее мастерство.

Е. БАРТЕНЕВА.



