

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1978

№ 7 (5119)

Пятница, 20 января

Цена 5 коп.

ПЯТИЛЕТКЕ—ТРУД И ТВОРЧЕСТВО МИЛЛИОНОВ

Пусть в рабочий ритм пятилетки вливается творческий труд инженера и агронома, поиск ученого, опыт и знания педагога и врача, песня и вдохновенная строка писателя!

(Из Письма ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ).

НОВЫЕ РУБЕЖИ

Жизнеутверждающей симфонией звучит сегодня могучая поступь Советской державы, начавшей третий год десятой пятилетки ударным трудом. По всем направлениям за первые два года ощущаются весомые прибавки в хозяйственно-экономическом потенциале страны. Полнее удовлетворяются материальные и духовные потребности населения, улучшены жилищные условия почти 22 миллионам человек, построено много школ, детских, медицинских учреждений. Такова диалектика развития советского общества — от пятилетки к пятилетке увеличивать масштабы революционных преобразований, которые под стать богатейшей силе нашего народа — строителя коммунизма.

Партия всегда опиралась на великую мощь, неиссякаемую энергию и творчество миллионов, на коллективный ум и сознательность масс. Партия вооружает советских людей передовой революционной теорией, показывает верный путь социалистического созидания.

Устремленностью в завтрашний день, верой в могучие силы народа проникнуто Письмо ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ партийным, советским, хозяйственным, профсоюзным и комсомольским организациям, трудящимся Советского Союза «О разрывании социалистического соревнования за выполнение и перевыполнение плана 1978 года и усилении борьбы за повышение эффективности производства и качества работы». В нем дан всеобъемлющий анализ хозяйственно-экономической жизни страны за два года пятилетки, определены задачи на будущее.

Письмо вызвало живой отклик в сердцах и умах советских людей, открыло родники творческой инициативы. «Слова, как всегда, перед взятием сложного рубежа, партия обращается к народу, твердо зная, что народ поддержит ее всем сердцем, всем размахом своих богатейших сил» — так пишет в редакцию народный артист СССР, композитор Евгений Капп.

Действительно, сбывшееся ленинское предвидение, что социалистическое соревнование дает возможность трудящимся проявить себя, развернуть свои способности, обнаружить таланты, которых в народе непочатый родник. Неукротимый дух новаторства, революционного энтузиазма, перед которым отступают самые серьезные трудности, подлил радостей труженикам к высотам широкого социального творчества, открыл истинную меру собственных сил. Как ручейки, сливаясь воедино, дают могучую силу и энергию полноводным рекам, так и отдельные трудовые починки, подхваченные сотнями тысяч людей, усиливают мощь социалистического соревнования.

«Необходимо... подчеркнуть в выступлениях на Пленуме ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев, — сохранить, закрепить трудовой порыв и ритм юбилейного соревнования. Сегодня работать лучше, чем вчера, завтра — лучше, чем сегодня. Таков лозунг дня. А лучше — это значит упор на качество, на эффективность, на рост производительности труда. Именно здесь — сердцевина социалистических обязательств, как и вообще всей нашей хозяйственной деятельности».

«Ни одного отстающего рядом», «Пятилетке эффективности и качества — рабочую гарантию», «Советы рабочих — лучшей контролер» — эти и многие другие инициативы красной строкой будут вписаны в общенародную летопись трудовых свершений. И если есть творческий труд по своему характеру, то сегодня мы повсюду видим творческий труд по отношению людей к нему. В юбилейном году свыше 7,5 миллиона трудящихся, 150 тысяч коллективов цехов, участков, смен и бригад, около пяти тысяч предприятий завершили к 7 ноября 1977 года задания двух лет пятилетки. Трудовой патриотизм стал массовым.

Роль и значение массовых патриотических начинаний тем более высока, что они не замыкаются лишь на производственной сфере, а утверждаются новые нравственные начала, формируют духовный мир человека — активно участвующего общественного прогресса. Поэтому так актуально звучат мысли Писания о том, что надо повысить гласность соревнования, окружать почетом и уважением передовиков и новаторов, широко распространять и внедрять их опыт, их достижения. Эти мысли прямо обращены к боевой армии культурно-просветительных, которые словом и делом должны способствовать осуществлению решений декабрьского Пленума ЦК КПСС.

Революционно-преобразующая деятельность людей труда, и прежде всего рабочего класса, всегда была и остается исходным и решающим фактором успешного строительства нового общества. Где заботится о рабочем человеке, об условиях его труда и отдыха, о повышении образовательного уровня кадров, там достигают наилучших результатов. Многие могут сделать для совершенствования производства научно-технические общества, изобретатели и рационализаторы. Это их дело чести, профессиональный и нравственный долг!

Все основные жизненные связи обычно сходятся в первичных партийных организациях. Именно они призваны усиливать благотворное влияние на все стороны деятельности предприятий и учреждений, постоянно заботиться о коммунистическом воспитании людей, о создании атмосферы дружной работы и творческого подъема.

Пламенный призывом звучат строки Писания, обращенные к советской интеллигенции, работникам науки, техники и культуры: добиваться ускорения научно-технического прогресса, увеличивать свой вклад в развитие народного хозяйства. Пусть в рабочий ритм пятилетки вливается творческий труд инженера и агронома, поиск ученого, опыт и знания педагога и врача, песня и вдохновенная строка писателя!

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР ЗАКАЗ ЭПОХИ

Юрий ВЕРЧЕНКО,
секретарь правления Союза писателей СССР

25 января в Тюмени открылась Всесоюзная творческая конференция писателей и критиков «Герои великих строек нашего времени и советская литература». Это одно из крупнейших литературных мероприятий года, которому Союз писателей СССР придает особое значение. Решения декабрьского Пленума ЦК КПСС, положения и выводы, изложенные в выступлениях на Пленуме Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева определили новый этап поступательного движения общества развитого социализма. Борьба за успешное осуществление грандиозных планов десятой пятилетки — дело всего народа, всей страны, а значит, дело писателей.

В планах десятой пятилетки большое внимание уделяется осуществлению программы комплексного развития производственных сил Западной Сибири. Вот почему мы выбрали местом проведения Всесоюзной творческой конференции писателей и критиков Тюмень — край, где наиболее осязаемы масштабы и результаты гигантских усилий народа.

В работе конференции примут участие более ста ведущих писателей страны — прозаики и публицисты, очеркисты и критики, поэты и драматурги Москвы, Ленинграда, всех со-

юзных республик нашей Родины. О сегодняшних проблемах, стоящих перед строителями Западной Сибири, о планах развития производственных сил края расскажет первый секретарь Тюменского областного комитета ЦК КПСС, член Президиума Верховного Совета СССР Г. Богомолов. Вступительное слово на открытии конференции сделает первый секретарь правления СП СССР Г. Марков. С докладом выступит А. Аманжол, В. Кожемяков, Б. Полевой. Нам кажется, что это будет содержательный, конструктивный разговор о задачах непосредственного участия литературы в коммунистическом строительстве.

Глубоко символично, что открытие конференции совпало с выходом в свет программного документа нашего времени — Письма ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «О разрывании социалистического соревнования за выполнение и перевыполнение плана 1978 года и усилении борьбы за повышение эффективности производства и качества работы». В нем есть строки, прямо обращенные к писателям.

Нет сомнения, что Всесоюзная творческая конференция писателей и критиков в Тюмени даст советской литературе новые мощные стимулы для художественного осмысления нашей героической действительности.

РАБОЧАЯ ТЕМА

Сергей ТУЛКОВ,
секретарь правления Союза композиторов СССР

Рабочая тема всегда занимала и занимает в песенном творчестве советских музыкантов весьма значительное место. Начиная с «Песни о восточном Д. Шостаковича, ставшей уже классикой, в разные периоды, на разных этапах жизни страны композиторы создавали произведения, вошедшие в золотой фонд нашей песенной антологии. Года два назад был проведен конкурс на лучшее песенное о рабочем классе. И он принес богатые плоды — родился ряд интересных, значительных произведений.

Отразить в своем творчестве образы передовиков производства, которые своим героическим трудом приумножают услуги нашей Родины, — первейший долг советских музыкантов. Об этом еще раз напомнил нам своим Письмом ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ.

Мы должны ответить на этот призыв новыми высокохудожественными произведениями, активизировать творческую мысль в области песен о труде, организовать конкурс, который назовем выжить новые произведения и новые таланты. Будем надеяться, что конкурс привлечет и молодых авторов.

У композиторов давно сложилась прочная, надежная связь с рабочим классом. Постоянные встречи с трудящимися крупнейших предприятий, строим, поездки по стране стали доброй традицией. И эти встречи не только помогают познать жизнь, героические дела советских людей — часто в подобных поездках рождаются произведения на темы, подхваченные на месте нашими слушателями, для которых мы творим.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

★ ЗОНАЛЬНЫЙ СЕМИНАР

«Роль печати, телевидения и радиовещания в выполнении решений декабрьского (1977 года) Пленума ЦК КПСС, пропавшего 10-летия Конституции СССР» — такова тема зонального творческого семинара журналистов автономных республик и областей Поволжья и Урала, проходящего в Ульяновске. Семинар организован

ЗАРУБЕЖНЫЕ НОВОСТИ

■ ЗАКОНЧИЛСЯ ВИЗИТ в США советской делегации деятелей в области культуры, посетившей Соединенные Штаты по приглашению Государственного Департамента США.

За время двухнедельного пребывания в стране делегация в составе первого заместителя министра культуры СССР Ю. Я. Барыба (руководитель делегации), министра культуры

РСФСР Ю. С. Мелентьева, Украинской ССР С. Д. Безлюбенко, Белорусской ССР Ю. М. Михневича и Грузинской ССР О. В. Такташвили посетила Вашингтон, Сан-Франциско, Миннеаполис и Нью-Йорк. Делегация была принята в Государственном департаменте, ознакомилась со структурой, принципами организации и деятельностью культурных учреждений Соединенных Штатов.



В Письме ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ и трудящимся Советского Союза отмечается, что свыше 7,5 миллиона трудящихся завершили к 60-летию нашей страны задания двух лет пятилетки. Герои труда становятся героями произведений мастеров искусства. Портреты, которые мы сегодня публикуем, экспонируются на проходящей в Центральном выставочном зале выставке «По лилешкому пути».

● В. Крылов. «Эвгера жатва» (портрет Героя Социалистического Труда Н. И. Иванова).

● М. Малютин. «Э. П. Пухов — Герой Социалистического Труда, член Президиума Верховного Совета СССР».

ДОЛГ КОММУНИСТА

В Письме ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ есть строки, обращенные непосредственно к нам, деятелям культуры: пусть в рабочий ритм пятилетки вливается творческий труд писателя!

Только что вернулся из города Сальска Ростовской области, где по поручению Союза художников РСФСР открылся народный картинный галерею...

За последние годы по Российской Федерации силами Союза художников и Министерства культуры РСФСР открыто уже свыше тридцати картинных галерей, как открытые нами в Сальске — вплоть до заполярного города Тикси, до Сахалина и Забайкальского колхоза имени Лазо. Нет надобности говорить, сколь неощущима роль таких художественных собраний, картинных галерей в деле приобщения широчайших масс к искусству, к пониманию красоты, к конкретным словам этого искусства. В Письме ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ о разрывании социалистического соревнования буквально каждой строкой подчеркивается значение личности труженика социалистической экономики, народного хозяйства. За деловым, конкретным словом этого документа для нас, художников, встает понятие поэтического, Труменин-созидателя, героя нашего времени — вот единый и многоликий в своем художественном претворении герой искусства нашего дня.

Ныне повсюду в организациях Союза художников видны много творческих по профессии, привлекают лучшие люди заводов, колхозов, совхозов, и, коротко говоря, желание мое сводится к одному: как было бы хорошо, если бы народные картинные галереи Казахстана знакомит университет образовательного искусства, открывшийся в Алматы. Он создан при Государственном музее искусств республики. Преподавателями университета стали видные художники и искусствоведы.

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

Мария ЗАХАРЕВИЧ, народная артистка БССР. МИНСК.

ЗА СЛОВАМИ ДОКУМЕНТА

Только что вернулся из города Сальска Ростовской области, где по поручению Союза художников РСФСР открылся народный картинный галерею...

За последние годы по Российской Федерации силами Союза художников и Министерства культуры РСФСР открыто уже свыше тридцати картинных галерей, как открытые нами в Сальске — вплоть до заполярного города Тикси, до Сахалина и Забайкальского колхоза имени Лазо. Нет надобности говорить, сколь неощущима роль таких художественных собраний, картинных галерей в деле приобщения широчайших масс к искусству, к пониманию красоты, к конкретным словам этого искусства. В Письме ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ о разрывании социалистического соревнования буквально каждой строкой подчеркивается значение личности труженика социалистической экономики, народного хозяйства. За деловым, конкретным словом этого документа для нас, художников, встает понятие поэтического, Труменин-созидателя, героя нашего времени — вот единый и многоликий в своем художественном претворении герой искусства нашего дня.

Ныне повсюду в организациях Союза художников видны много творческих по профессии, привлекают лучшие люди заводов, колхозов, совхозов, и, коротко говоря, желание мое сводится к одному: как было бы хорошо, если бы народные картинные галереи Казахстана знакомит университет образовательного искусства, открывшийся в Алматы. Он создан при Государственном музее искусств республики. Преподавателями университета стали видные художники и искусствоведы.

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

Мария ЗАХАРЕВИЧ, народная артистка БССР. МИНСК.

ран систематически пополнялись портретами лучших людей своего города, области, района, портретами героев труда, заслужившими свою честь на глазах у народа.

А. ПЛОТНОВ, заслуженный художник РСФСР.

ИЗ КНИГИ — В ЖИЗНЬ

Партийная грамота и открытость Письма ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ о разрывании социалистического соревнования за выполнение и перевыполнение плана 1978 года побудили меня высказать свое предложение.

В Письме, в частности, говорится о необходимости обеспечения развития производства — профессиональный и нравственный долг, дело чести научных и инженерно-технических работников.

Я работаю в тресте «Дальоргтежстрой», в состав подразделения которого входит большая и, смею сказать, богатая техническая библиотека, на формирование которой было затрачено немало сил и государственных средств. Книжным и журнальным фондом библиотеки широко пользуются даже работники других учреждений и предприятий города. Мы аврарами извещены все службы о новых поступлениях, обеспечиваем сотрудников тематическими подборками по их заказам, постоянно устраиваем передвижные тематические выставки. Но порой я с болью гляжу на наши полки, где множество книг остается невостребованными. Думаю, что непрочитанная книга, журнальная статья — это тоже неиспользованный резерв повышения производительности труда.

Э. МОСТОВЕЦКАЯ, руководитель группы справочно-информационного фонда треста «Дальоргтежстрой», Владивосток.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- ▶ ПРИМЕР НОВАТОРА — МОРАЛЬНЫЙ ОБРАЗЕЦ ТРУДА «Окрылить человека» — статья В. Тупиченкова (2-я стр.).
- ▶ МОНОЛОГИ О ДЕТСКОЙ КНИГЕ с комментариями журналиста (3-я стр.).
- ▶ ИДЕЙНОСТЬ И ГЛУБИНА Главные редакторы журналов о роли литературно-художественной критики (4-я стр.).
- ▶ АКТЕР НА ТЕЛЕЭКРАНЕ (4-я стр.).
- ▶ ЧТО СНИМАЕТ СТУДИЯ «МОСФИЛЬМ» В 1978 ГОДУ (5-я стр.).
- ▶ ПРАВА ЧЕЛОВЕКА ПО-АМЕРИКАНСКИ По страницам книги Клода Лайфута (7-я стр.).

★ СКУЛЬПТУРА МАЛЫХ ФОРМ

Сегодня в Москве, в залах Дирекции художественных выставок Управления культуры РСФСР (Уральская улица, 6) открывается вторая Всесоюзная выставка скульптуры малых форм.

Организатор выставки — Союз художников СССР.

■ С БОЛЬШИМ УСПЕХОМ прошёл недавно в демократическом Женеве фестиваль фильмов социалистических стран и Неделя советских фильмов, посвященная 60-летию Великого Октября. По оценке общественности, зрители отдали предпочтение фильмам киностудий социалистических стран, а также фильмам, созданным кинематографистами прогрессивных арабских и африканских государств.

Совещание в ЦК КПСС

В Центральном Комитете КПСС состоялось совещание руководителей центральных газет, журналов, издательств, телевидения и радиовещания, информационных агентств. Обсуждались основные направления деятельности средств массовой информации и пропаганда по различным направлениям и организации выполнения решений декабрьского (1977 г.) Пленума ЦК КПСС, реализации положений и выводов, вытекающих из речи Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежневца на этом Пленуме, и Письма ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «О развертывании социалистического соревнования за выполнение и перевыполнение плана 1978 года и усилении борьбы за повышение эффективности производства и качества работы».

На совещании выступил член Политбюро, секретарь ЦК КПСС А. П. Кириленко. Первостепенная задача

средств массовой информации и пропаганда, как отмечалось на совещании, состоит в том, чтобы активно содействовать закреплению трудового подвига победителей соревнования, выполнению и перевыполнению государственных плановых заданий и социалистических обязательств каждым трудящимся колхозником, рабочим, городом, областью, краем и республикой, поделовому поднимать и распространять опыт передовых колхозников и работников, зачинателей новых, более прогрессивных форм и методов труда. В центре внимания печати должна находиться борьба за всемерное повышение эффективности общественного производства и качества работы, достижение наивысшей производительности труда, снижение себестоимости продукции, полное использование основных производственных фондов. Большой вклад пресса может внести в развертывание соревнования за бережливость и строжайшую экономию сырья, материалов, особенно металла, топлива, элек-

троэнергии, каждой минуты рабочего времени, рациональное использование трудовых и финансовых ресурсов. Редакциям рекомендовано систематически показывать ход работ по усилению ввода в действие пустующих объектов, движение за сокращение сроков освоения новых и лучшее использование имеющихся производственных мощностей, за эффективную работу транспорта.

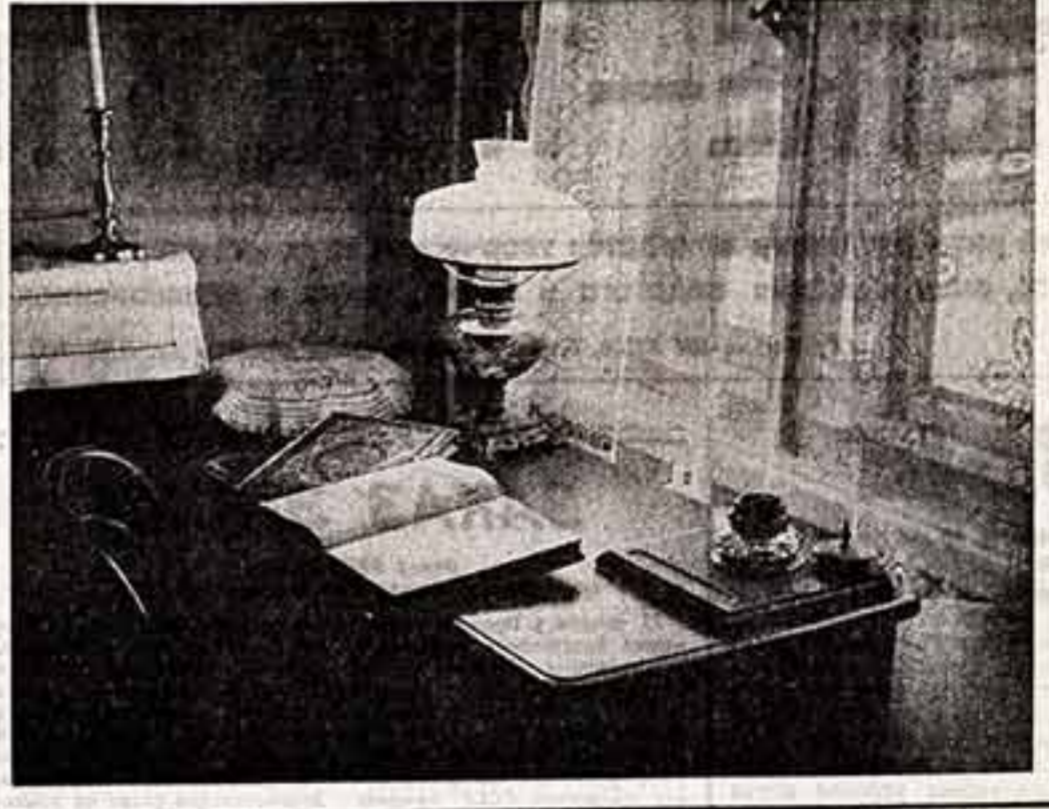
Важнейшей задачей прессы в области сельского хозяйства является освещение вопросов дальнейшего повышения культуры земледелия и животноводства, лучшего проведения зимовки скота, подготовки к весеннему севу, борьбы за увеличение производства зерна и продукции животноводства, заботы о повышении качества и сохранении всех сельскохозяйственных продуктов. Обращено внимание на необходимость более широкого освещения вопросов развития Переносимых, Однородных и М. В. Зимини, ответственным работникам ЦК КПСС.

Подчеркивалась необходимость усиления показа опыта организаторской и массово-политической работы первичных организаций и партийных комитетов в мобилизации масс на протворение в жизнь решений XXV съезда КПСС, совместное утверждение подлинно партийного, творческого стиля в работе. Печать, телевидение и радио призваны оперативно, ярко и убедительно пропагандировать лучшие образцы труда, хозяйственности и управления, организованности, порядка и дисциплины — трудовые, плановой и технологической, широкое, всестороннее участие в выполнении государственных планов и социалистических обязательств.

В совещании приняли участие секретарь ЦК КПСС В. И. Долгих и М. В. Зимини, ответственным работникам ЦК КПСС.



Эти снимки сделаны в Киеве, в новом мемориальном доме-музее «Революционная деятельность семьи Ульяновых на Украине». В экспозиционном зале. Письменный стол в комнате Марии Ильиничны, за которым она, по поручению В. И. Ленина, села переписку с местными партийными организациями РСДРП. Фото М. Чернышова.



Художники-рабочим

Некоторое время назад Чамзинский районский парторг предложил ряд художников Мордовии позаниматься со своим творчеством группа известных Отключивших живописцев — в республике живописцев — А. Музыкина, В. Махорова, В. Кабанова, В. Якутова и скульптора Н. Обухова. В поселок Комсомольский — центр цементного производства — они привезли произведения, посвященные В. И. Ленину, знаменитым землям, природе родного края.

Более 15 тысяч посетителей побоялись на выставке, оставив благодарственные записки в книге отзывов.

Н. КАЗАКОВ, пос. КОМСОМОЛЬСКИЙ, Мордовская АССР.

Тесные узы

Тесные узы братства связывают трудящихся двух соседних областей: Люблинского воеводства Польши и Брестской — Белоруссии. Традиционным стал, например, обмен лекторскими группами. Недавно группа лекторов Люблинского воеводского комитета ПОРП, возглавляемая Станиславом Подгласником, встретилась с трудящимися промышленной предприятной Брестской области Барановича, подробно ознакомившись с опытом идеино-воспитательной работы партийной организации колхоза «Снежный».

Т. АБАКУМОВСКАЯ, наш соб. корр. БРЕСТ.

ОКРЫЛИТЬ ЧЕЛОВЕКА

Шел областной слет победителей социалистического соревнования. Именно на нем были оглашены решения о присуждении некоторым его участникам звания «Лучший по профессии». Передавая людям области выходы на сцену Дворца культуры, и о нарядном из них кратко, но емко рассказывалось как о мастере из мастеров: о личном вкладе в пятилетку, рационализаторских предложениях, отличной продукции, шефстве над молодежью, Героем труда вручалась медаль и лента с надписью «Лучший по профессии» или «Лучшая ткачиха», и весь зал аплодировал, выражая уважение и признательность своим товарищам.

Чествование передовиков проводится во многих колхозных областях: партийные организации учитывают, что общественное признание заслуг окрыляет человека. Вот почему идет постоянный поиск все новых и новых форм и средств материального поощрения. Этот поиск — составная часть комплексного подхода к воспитанию трудящихся, развитию их социальной активности.

Покалает такой активности — участие в социалистическом соревновании. Тысячи истроничей — рабочие, колхозники — вслед за Героем Социалистического Труда ткачихой В. Плетневой — фамилия ее вышита на Письме ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ — на основе личных планов роста производительности труда и качества продукции стремитесь к выполнению в десятый пятилетие от 6 до 13 годовых планов. Более того, в движение включаются целые коллективы. Например, Костромской ГРЭС, где хранились материалы о трудовой доблести девяти пятилеток — переломиле Красное овице ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ. Здесь, отпавшая на Письмо, развернули постоянное заводное сотрудничество между цехами, вахтами, рабочими, инженерно-техническими работниками. Ему способствует четкая действующая система гласности, сравнимости результатов труда, материальной и моральной стимуляции.

В свое время было немало суждений, что предостережительно — премия, пусть и самая малая, или, скажем, почетная грамота? Нет, она подтверждает протекция, и умелом сочетании материального и морального стимулирования. Опыт показывает, что там, где трудовым заслугам человека придается цену, которую нельзя мерить рублем, развивают интерес не только к материальной ценности вещей, а прежде всего и ценностям духовного порядка, и подчеркивают престиж нравственных качеств человека, — там добавляется многобольшого эффекта.

Об этом всегда вспоминаешь, когда приходишь на вахтант им. В. И. Ленина. Здесь на центральном зале находится доска почета «Имя гордится наш колхозник» — крупными портретами победителей соревнования. С именами новым трудовым успехом рабочих, кроме того, подражают в передачах местного радио, в многотиражной газете, аксепромными выступлениями агитбригад, листками «Молния». Когда ткачиха Валентина Плетнева досрочно выполнила план четырех пятилеток (а теперь — и пятилетки), рабочим и сердцем приветствовали ее, вручили цветы. А через день стало известно, что В. Плетневую горнично подарили Леонида Ильича Брежневца. Состоялся многолюдный митинг, и восторженно на нем такое восторженно, при котором каждому хотелось сказать В. Плетневой от души хоть слово: ведь это большая гордость — приветство

товарища Л. И. Брежневца! Принадлежность, окрыленность рабочих выдвигает в десятую пятилетку. Их боевое настроение поднимается и в сотрудничестве Дворца культуры колхозника. Они посвящают коллективным цехов, бригад — победителям соревнования — вечера, концертные программы, выступления агитбригад.

Но поощрение не просто признание заслуг. Куда ценнее их высота: пример новатора как моральный образец труда. Конечно, человек вслух не объяснит, что он подражает такому-то. Это чувство, как правило, затаенное, а иногда неосознанное. И тем не менее пример передовика в труде, его культу

В. ТУПИЧЕНКОВ, секретарь Костромского обкома КПСС

тура, отношение к людям обогативающие влияют на окружающих, заставляя сопоставлять, размышлять, помогая принять разумное решение.

На наш взгляд, хорошей формой морального поощрения, слышащегося с задачами материального стимулирования, являются театральные ансамбли, которые в области стали традицией. В области стали традицией. В области стали традицией. В области стали традицией.

Активистами первичных партийных организаций области было замечено: среди тех, кто мы отмечаем, больше, как правило, ветеранов производства, умудренных и жизненным, и трудовым опытом. Естественно, им легче добиваться побед. Однако за последнее время на работу в промышленность и сельское хозяйство пришло много выпускников средних школ. Многие из них находят в общественной жизни в труде, общественной жизни в труде, общественной жизни в труде.

«Надо повысить гласность соревнования, окружить почетом и уважением передовиков и новаторов, широко внедрить их опыт и достижения», — говорится в Письме ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ. Опыт показывает, общественное признание способствует формированию лучших нравственных качеств. Все равнообразно моральным стимулом должно быть инициативу и творчество рабочих и колхозников, инженерно-технических работников. Окрылить труженика — значит побудить его и предельно использовать в организации и дисциплине труда, и самоотверженному, действительно ударному выполнению планов десятой пятилетки, исторически решений XXV съезда КПСС.

ное: «Желаем новых успехов». Конечно, такое — крайность. Но формализм проявится и тогда, когда поощрение сводится к вручению немыслимого сувенира, который даже с большой натяжкой нельзя назвать ленточкой, а следовательно, и нельзя с гордостью показывать друзьям и знакомым.

Вызывает и так люди собирались отметить передовиков, а в клубе или в детском уголке слышно обычно, «платить несправедливо, да и времени не отведет на то, чтобы нагнать новый костюм. Нередко рабочий, которого сегодня будут чествовать, сидит, чтобы рядом с ним была и жена, но ее забывают пригласить на торжество.

В одном из выступлений Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР тов. Л. И. Брежневца подчеркивал, что моральные стимулы неслось создать только и награды, что очень важно и другое — умение создавать такую атмосферу, такое общественное мнение, чтобы на взгляд передовиков, в каждом коллективе хорошо знали, кто и как работает, и каждому воодушево по заслугам. Партийные организации области взяли на вооружение это указание. Например, в Костромском районе ввели в традицию вручение, посвятивший вниманию осеннего сезона. После деловой части, определения рубрики на перспективу, на сцене сменил друг друга самодельные коллективные — колхозов и совхозов соревнующихся и по достижением в развитии культуры. Намного хозяйству хочется быть в лучших, и такое понятие желанно остается людей с легкой отяжеленной, бригады, деловито. Инициативы работников с этим смотром труда и несли, тщательнее готовили к ним, и хлопоты, волнения эти вливали в свою орбиту всех от мала до велика: не поосторожно, не радиоподушки.

В Невском, Судиславском, Мухомовском и других районных домах культуры устраивают нововидные балы для молодых людей. У тех, кто работает на фермах, считается чествованием окрылять в числе приглашенных на бал, где обязательно будут отмечены мастера по профессии. Развивается своеобразное гласное составление срады право бы называемым среди самых-самых умелых, рачительных.

В своей практике мы осуществляем воспитательное значение музеев трудовой славы фабрик, заводов и колхозов. Наши пропагандисты, политинформаторы и агитаторы тоже воодушево долгие в своих беседах заслуженным людям. На фасадах домов, где живут передовики, укрепляются таблички: «Товарищ такой-то — победитель соревнования».

«Надо повысить гласность соревнования, окружить почетом и уважением передовиков и новаторов, широко внедрить их опыт и достижения», — говорится в Письме ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ. Опыт показывает, общественное признание способствует формированию лучших нравственных качеств. Все равнообразно моральным стимулом должно быть инициативу и творчество рабочих и колхозников, инженерно-технических работников. Окрылить труженика — значит побудить его и предельно использовать в организации и дисциплине труда, и самоотверженному, действительно ударному выполнению планов десятой пятилетки, исторически решений XXV съезда КПСС.

КОСТРОМА.

СООБЩЕНИЯ, ХРОНИКА

В министерствах и ведомствах

Коллегия Министерства культуры СССР приняла постановление «О состоянии и мерах улучшения подготовки и повышения квалификации научно-педагогических кадров вузов культуры и искусства».

Отмечено, что за последние годы улучшился качественный состав научно-педагогических кадров вузов культуры и искусства. В них работают видные ученые, режиссеры, артисты, художники, архитекторы. Действует система повышения квалификации преподавателей.

Вместе с тем коллегия отметила, что некоторые министерства культуры союзных республик, ректоры вузов не проявляют должной заботы о более широком привлечении и преподавания в вузы ведущих ученых, деятелей культуры и искусства. Многие высшие учебные заведения культуры и искусства еще недостаточно обеспечены высококвалифицированными кадрами. Слабо укомплектованы ими, например, вузы Киргизии, Туркмении, Молдавии, вновь открытые институты РСФСР.

Постановлением министра культуры союзных республик, ректоров вузов на необходимость повышения уровня подготовки и идеино-политического воспитания специалистов. Необходимо более активно привлекать и педагогическую работу крупных деятелей науки, культуры и искусства, молодых ученых, способных осуществлять профессиональное обучение в органическом единстве с воспитанием у студентов высоких идейных и нравственных качеств.

Состоялось расширенное заседание коллегии Госкино СССР, в котором приняли участие председатели республиканских комитетов кино, директоры и главные редакторы всех киностудий страны.

На заседании обсуждались тематические планы художественного кинематографа на 1979 год. Главные усилия советских кинематографистов направлены на то, чтобы создавать произведения, достойные нашего времени. Основными задачами производства являются актуальные проблемы современной жизни. В напором и тематическом многообразии сценариев будущих фильмов проявляются оригинальность, самостоятельность, дарования ведущих кинодраматургов всех братских республик. В создании фильмов будущего года примут участие признанные мастера советского кинес. С. Бондарчук, И. Янковский, З. Риги, Г. Левицкий, Г. Шенгеладзе, Д. Даниелян, Г. Шенгеладзе и молодые, начинающие кинематографисты, для творческого роста которых созданы на ряде студий самые благоприятные условия.

В ходе заседания обсуждался ряд актуальных вопросов современного кинематографа, в частности проблемы драматургии и режиссуры, многосерийности фильмов, профессионализма режиссуры. Перспективные планы на 1979 год предусматривают создание интересных, принципиально значительных для советского кино произведений. На экраны выйдут новые картины: режиссеров А. Алова и В. Шаурова «Тергер» (сценарий написан им совместно с драматургом М. Шауровым), «Ничего, мы сядем», (сценарий Э. Володарского и Е. Карелова, режиссер Е. Матвеев), «Знаменитые протестанты» (сценарий Ю. Дуцкого и В. Фрида, режиссер А. Митта), «Отцы и сыны» по роману Г. Маркова (режиссеры В. Краснопольский и В. Усачев, сценарий написан им совместно с писателем А. Иванюком) и многие другие кинопроизведения.

еще раз о гастролях ЖДЕМ ТЕАТР!

В единственном пока благоустроенном городском Дворце культуры КамАЗ-строй в Набережных Челнах всегда полно народу: на встрече с завязанными платками, на лекции, на концерте. Туда и искусству здесь огромная — да и как может быть иначе в городе, где средний возраст жителей 26 лет, а 80 процентов всех живущих имеют высшее и среднее образование. Но, увы, умалю лугустую рекламные тумбы, так забывая предусмотрительные городские архитекторами. В их числе и была на КамАЗе, названная заплатами на их большом круглом поле неспроста афиши эстрадного концерта «Россияне» и пригласения, на футбол — то была предлагалась на неделю неделю программа культурных мероприятий города.

Впрочем, было бы непростительно не заметить громадный усилитель самых замалочив в организации культурной жизни. Не успели строители сдать административный корпус на заводе «Динтеаль», а председатель завода Диядет Насибуллович Рамазанов уже хлопотал о присоединении конференц-зала к клубу; еще не вложены трубы отопления, а по всем углам здания слышны соборы молодежи, в палатах, палатах, режиссеры сапелте. Они репетировали праздничный концерт самодеятельности.

Самодельность по-особому любима и популярна в Набережных Челнах. «Что мы без самодеятельности делаем бы? Очень она нас выручает», — говорит мне заместитель председателя горисполкома, старшина КамАЗа Гульсабра Махмутова Ханнимова.

Вспоминаю один из вечеров, проведенный мной во Дворце культуры КамАЗ-строй. Дворец нет, гулей, танцевал — пела обаяла и клубная работа. А в одной из комнат собралась на репетицию коллектив популярного на КамАЗе молодежного театра «Грей», который готовил пьесу М. Светлова «20 лет спустя». Почти стихийно возник разговор об их жизни, о городе, об искусстве. Ребята вспоминали о гастрольях и их

предложения о гастрольях они получают от Серовского городского драматического театра Свердловской области, от Ногинского театра Московской области. А в Набережных Челнах повсюду можно встретить лозунг: «КамАЗ строит все страны». В сфере культуры, как ни горько в этом признаваться, дело обстоит иначе.

Город оказался во власти слонившихся в театральной среде устойчивых стереотипов, согласно которым областные театры, а тем паче столичные, едут только в областные центры, городские — в районы. А Набережные Челны по существующей административно-территориальной структуре — всего лишь город Татарской автономной республики.

Вот и едут иррегулярно, интересные театры-гастролеры в Казань, а в Набережные Челны не попадают.

Прошлым летом совсем рядом были Московский драматический театр имени А. С. Пушкина, Петроавдский театр музыкальной комедии, но и камазовцам не захелли. Немогло, перенятельно, толкует мне в дирекции Пушкинского театра, которая, истинно сказать, согласно гастрольному плану России наряду с Казанью и Пермью должен был побывать и в Набережных Челнах.

Директор — распорядитель театра Игорь Николаевич Гмыря приводит мне свои подсчеты: железной дорогой от Казани нет, нужны трайлеры. В городе нет ни своих, упомянутых по распродаже билетов, ни расклеенных рекламных. Соображения отнюдь не праздные. Но ведь возможные убытки от гастрольей в Набережных Челнах легко перекрываются прибылью от работы в других городах.

Сейчас москвичи упрекают Челнашек: не захотели взять театр на гарантии, не проявили заинтересованности. Но проявил ли эту заинтересованность сам театр? Так и получается, город высочайшего уровня организации производства, современной техники, город, создающий все условия для всестороннего развития лич-

ности, в сфере театрального, концертного обслуживания оказался во власти старых схем и предрассудков. И ведь не только Набережные Челны, но многие подобные ему города: Братск, Тольятти, да и другие, постарше: Магнитогорск, Комсомольск-на-Амуре, список можно было бы продолжать — те, что не выйдут и шаг областных центров, но давно уже перешагнули традиционные рамки «районности».

Впрочем, помимо, как начальники Челябинского областного управления культуры Константин Николаевич Сидоров настоял, чтобы Малый театр, приехавший на гастроль в Челябинск, показал свои спектакли и магнитограммы. А в Куйбышевской области известности не показывали, и спектакли того же Малого театра в Тольятти не увидели.

Нет, не могут, не должны артисты, назовем условно, «малых» городов зависеть от большой или меньшей самостоятельности отдельных руководителей. Богатства советского искусства должны делиться поровну. И приходится это делиться прежде всего с помощью гастрольей. И не обязательно летних. Большие театры, прежде всего столичные, способны организовать и зимние выезды в другие города. Да и устраиваются уже такие «малые» гастрольи многими театрами. Но вот беда! Театры охоты едут в Горький, Куйбышев, Ярославль...

Нельзя не сложившихся представлений мешают порой осознать масштабы предстоящих перемен. Слова вспоминаю свою встречу с Шиловой в Набережных Челнах и ее слова: «Теперь, когда город астет на ноги, нам особенно нужна помощь профессионального искусства».

Сейчас отдел гастрольей театров Росконцерта и Министерства культуры РСФСР начали продвигать свои етикетные совещания руководителей театров по организации гастрольей 1978 года.

Так пусть поспевает служба театрально-концертного обслуживания за теми переменами, которые происходят в стране!

АННА КУЗНЕЦОВА.

письмо в редакцию С точки зрения Сбербанка

В редакцию раздался телефонный звонок. Снимаю трубку, представляюсь. В ответ слышу: «Это из отдела культуры. Почему до сих пор не опубликован материал о вечере в районном Доме культуры? Вы что, хотите, чтобы я написала соответствующую справку о работе вашей газет? Передайте о нашем газетере редактору».

Я недоумевала, кто бы это мог быть? А через некоторое время выяснилось, что мной разговаривал инспектор областного управления культуры А. Сергеев. Меня удивил грубый тон представителя областного управления культуры, если с совершенно неизвестным человеком так разговаривает, то можно догадаться, как он говорит с подчиненными работниками культуры на местах. И еще — уместно ли инспектору давать

команды газетчикам? мол, сегодня публикуйте вот это, а завтра обязательно дайте то! По рассказам коллег знаю: их одолевает огромный объем руководств, самых различных организаций. Создается впечатление, что все они считают чуть ли не делом ахать на работу редакции, «задавать» журналистам. Мне, например, вспоминается категоричное требование заведующего центральной «Сбергазетой»-настойчивой (а если точнее, то обильной) инструкцией о видах денежных вкладов.

А представители санэпидстанции однажды даже докладывали: написать дескать, районная газета печатает не все, что ей предлагаем. Из областного Дома санитарного просвещения пришло в редакцию грозное предписание, чуть ли не обязывающее нас — впрямь печатать! Печатайте, несмотря на то, что предлагаемые материалы, как правило, лишены анализа местных фактов, написаны плохо, расшляпано. В то же время в районной санэпидстанции трудно получить информацию о работе.

И. КАМЕНЕВ, районной газеты «Знамя», Смоланская область.

качество — знак времени

НАЧНЕМ с читателя. В конце концов именно для него работает все его мнение о книге должно быть решающим. Читатель — почти всегда еще и покупатель. Причем покупатель своеобразный: он готов купить книгу, — даже если она издана плохо. И если книга многократно раскупается, то часто это свидетельствует лишь в пользу автора.

А что думает по поводу работы Восточно-Сибирского издательства еще одно заинтересованное лицо? Поэт: В Москве издадут книгу — приятно в руки азать. Книжку Горбулова «Чудница» издали и в Москве, и в местном издательстве. В Иркутске — брошюра брошурой. В руки брать не хочется. Серая обложка, неинтересные рисунки. А московское издание душа радуется.

Три миллиона экземпляров — наш годовой тираж. Из них полтора миллиона — исключительно детская литература. На первый взгляд, нормальные цифры. Но при существующих нормах среднего объема книги и прибыли мы вынуждены делать тонкие книжки. Если мы выпустим пять «толстых», хороших, интересных детских книжек, то читатели нам, конечно, скажут спасибо, но мы не выйдем обязательный тираж — полтора миллиона. Мы сами заинтересованы в том, чтобы сделать одну, например, книжку вместо трех, хорошо ее сделать. Но «средний объем» нас сдерживает.

Свою озабоченность качеством продукции Восточно-Сибирского книжного издательства высказала в письме в редакцию наша читательница из Иркутска И. Скорникова. При личной встрече с ней был записан первый монолог — монолог читателя.

Обидно, что выпускаем книги-однодневки. Не по содержанию, а по форме. Прочитал один раз — и переплет оторвался, и вся книга рассыпалась. Проблема качества книги связана с проблемой эстетики.

Журналист: И директор Восточно-Сибирского издательства Ю. Буркин, и главный редактор Р. Филиппов, объединенные здесь условной фигурой издателя, озабочены качеством книжной продукции. Иная только, что основные планы и надежды издательства связаны с «толстыми» книжками. А самая массовая, самая популярная детская литература? Неужели она так и будет оседать на полках сплошной серой массой?

О ЧЕРНОЙ КУРИЦЕ И КНИЖКАХ-НЕРЯХАХ

Монологи читателя, книгопродавца, поэта, издателя и начальника ОТК с комментарием журналиста

Читатель: Мы в последнее время часто слышим: экономика бумажки. Но в Иркутске это только «на бумаге», в жизни совсем другая картина. Наше издательство выпускает книги, за которыми читатели не охотятся. А почему?

Возьмем для примера книгу Николая Носова «Нак ступили в старину». Тираж огромный — триста тысяч экземпляров, но издание имеет очень неяркий вид. Обложка оформлена без вкуса, неинтересные, серые иллюстрации. Книга предназначена детям младшего школьного возраста, а вот имя то она и не нравится. Ребята говорят: «Эту книжку я не хочу, она страшная». Или книжка Марии Сергеевой «Вот такие чудеса». Также для детей предназначена. Текст не прочтается, выглядит неаккуратно.

В нашем Восточно-Сибирском издательстве часто оформление книги автору даже не показывают. Он его видит, когда книга уже вышла. Может ли он при таком положении дел повлиять на ее внешний вид?

Или вот другая детская книжка — «Черная курица» А. Погорельского — мрачная обложка, рисунок на обложке напечатан криво. Книжка похожа на тетрадь школьника-неряхи. А ведь это волшебная повесть для детей, и тираж у нее тоже триста тысяч!

Выдают и другие случаи — автору говорят: «Знаешь, откликнулся от издательства — будет мазня». Тут уж трудно на чем-то настаивать. А ведь, как правило, со вкусом оформленная, полиграфически хорошо исполненная книга быстрее находится читателя.

Последний монолог звучит на фоне гула работающих типографских машин. Именно здесь тот рубчик, на котором мысли, чувства, фантазии, вкус и опыт авторов, художников, редакторов сливаются в единое целое — готовую книгу.

Журналист: Итак, иркутские литераторы В. Козлов и Ю. Сняд едины в своих требованиях к читателям и работникам торговли: уровень художественного оформления и полиграфического исполнения книг Восточно-Сибирского издательства оставляет желать много лучшего.

Что же могут сказать по этому поводу те, от кого зависит качество изданий? Издатель: Долгое время работали на самом деле — что приносят, то и печатали, не организовывали издательский процесс. Оформление было полностью отдано «на откуп» старшему художественному редактору.

Начальник ОТК: У нас в типографии долгое время не было начальника отдела технического контроля. Это, естественно, отрицательно сказалось на качестве выпускаемой продукции. Вот «Петр Первый» издали. «Целевые травы Сибири»... Сирию издали. Хотят купить, конечно, все.

Очень многое зависит от оформления, иллюстраций, переплета. Книжки, которые идут детям, должны быть яркими и красивыми. Мы же, предельно иркутскую продукцию, выступаем розничными нарядниками: «Ох, ох, ох!» наше издательство переводит бумагу на книжки, которые в руки брать не хочется!

Журналист: Я решил походить по магазинам, узнать, как расходятся иркутская книга. И записал еще один монолог.

Почему бывает отступление от замысла художника? То краски кустовые нет, то материала, но порой и сами издатели закрывают на все это глаза. Если есть нарушения в технологии, я останавливаю машину, а издательство дает разрешение печатать.

Книгопродавец: Практически с прилавка уходит все: спрос велик. Ублет и «Черная курица», но радости читателя не приносит. Мы же видим, как она оформлена, как отпечатана. Надо было этой книге сделать цветной переплет. Наверное, будем лет десять торговать книжкой «Где живут крокодилы». Своим видом она не привлекает читателя.

Сейчас мы решив вопросы планирования, переходим к проблеме качества. Впервые на 1978 год план утвержден по готовым рукописям. Это дает возможность работать спокойно, без суеты, больше думать над оформлением.

У издателя план и у типографии план. Начинается спешка, а из-за спешки хромает качество.

Журналист: Вы высказались все заинтересованные лица, выслушал начальника ОТК издательства и типографии «Восточно-Сибирская правда» В. Герасимов. После этих высказываний, порой может быть, субъективных и слишком эмоциональных, хочется обратиться к протоколам совещаний по просмотру контрольных экземпляров книг, регулярно проводимых в Госкомиздате РСФСР. В них также отмечается полиграфический брак в книгах Восточно-Сибирского издательства — непропечатка текста, разломы блоков, большие проколы при шитье, разнооттеночная печать и т. д. Словом, мнение нашей читательницы подтверждено и официальными документами.

Новый старший художественный редактор В. Адов привлек группу молодых художников. Интересно начали работать иркутские А. Муравьев, Т. Громыко, А. Широко. Многого ждем от молодых художников Четы, с которыми наше издательство также поддерживает контакты. Не принимаем оформление без редактора книги. Правда, не всегда участвует в выборе оформления автор. Это, конечно, упущение.

Со стороны может показаться, что 10—15 неудачно изданных книг — это малая доля. Но, поскольку мы это издание, бороться за его качество должно так же, как за чистоту Байкала.

Журналист: Книга, и в первую очередь детская, должна доставлять читателю радость — в этом трудно не согласиться с директором отделения № 1 Иркутского книжного издательства М. Белоусовой и начальником торгового отдела книготорга Т. Бабченко, чьи мысли прозвучали в этом монологе.

В перспективе у нас — интересные книги, которые должны будут привлекать читателя не только содержанием, но и своим внешним видом. Это серия «Поларная звезда» (о денаристах), серия «Литературные памятники Сибири», «Современная сибирская проза».

А. ЮРИКОВ, наш спец. корреспондент.

ПАНОРАМА НЕДЕЛИ

«Советская культура» ● ИНФОРМАЦИЯ ● ИНФОРМАЦИЯ ● ИНФОРМАЦИЯ ● ТАСС

ПРЕМЬЕРЫ

В московском кинотеатре «Октябрь» состоялась премьера нового полнометражного фильма «Я сын твой, Москва».

Фильм создан на Центральной студии документальных фильмов сценаристами В. Мелентьевым и А. Савиным. Режиссером И. Бессарабовым, и А. Коцетовым, большой группой операторов. Авторы ленты ведут рассказ о московских разных поколениях. Ярко показана в фильме 60-летняя история советской Москвы.

СТРОИТЕЛЬНАЯ ПЛОЩАДКА

Завершается сооружение первых двух домов нового жилого района Талина — Ласнамяэ.

Вдоль основных магистралей раскинута однанадцать микрорайонов, — рассказывает один из авторов проекта, И. Рауд. В каждом из них предусмотрены различные службы быта, учреждения культуры. На северо-западе района будет создан культурный центр с музеями и выставочными залами. Интересно решены транспортные магистрали, пересекающие Ласнамяэ.

НЕОЖИДАННОЕ

Из глубины веков. В краеведческий музей Умани пришли студенты Львовского института.

Основу созданного учреждения составляют музей И. Г. Тычина, Е. Сафорова и В. Шаца. Они привезли ценную находку — 2125 серебряных монет, отчеканенных в Польше в конце XVI — середине XVII века. Клад обнаружен в селе Старые Вобаны.

ПОДЗЕМНЫЙ ДВОРЕЦ

Первозданной красотой поражают спелеологи пещеры, открытые вблизи пещеры Алайского хребта.

Подземный дворец, получивший название «Сюрриза», прятался в толще гор на четвертом метре. В нем — несколько обширных залов, обрамленных статуями и каллиграфическими надписями. Давать пять пещер и подземных галерей, причудливо украшенных минералами, известию сегодня а отрогах Алайского хребта. Самые популярные из них — «Кристаллы» и «Чумчуру». Большинство пещер ныне могут посетить туристы. В этом году киргизские спелеологи обследуют малоизученные урочища Чим-Майрам и Орто-Тоо.

ОПЫТ

Учебнику долгую жизнь. На два года сокращены в Латыши установленные сроки перехода на бесплатное пользование школьными учебниками.

Уже в 1981 году библиотеки республик обеспечат учебники литературой всех учащихся. — Ускоренный переход на бесплатное снабжение школьников учебниками необходимыми изданиями подготовлен тем, что в республике еще в 1976 году начали создавать библиотечные фонды учебников. — сообщила корреспонденту ТАСС в Госкомиздате республики. Начиная с 1975 года эта работа стала проводиться систематически. В библиотеках уже собрано более 3,5 миллиона экземпляров книг. В нынешнем году бесплатные учебники получат учащиеся 9—11-х классов.

ВЫСТАВКИ

В ГОРОДЕ САЛЬСКЕ ОТКРЫЛАСЬ КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ. Основу созданного учреждения составляют произведения выдающихся мастеров кисти и резца Сибири, Ленинграда, других городов страны.

В центре, экспозиция — две картины: «Летчик-космонавт СССР А. Леонов», посвященные выходу человека в открытый космос и совместному полету «Союз — Аполлон».

КОРОТКО

Москва. В Центральном доме актера ВТО имени А. Я. Яблонского состоялся вечер, посвященный 75-летию со дня рождения театрального критика Юзефа Ильяша Юозовского.

Львов. «Пять дней бессмертия» — так называется фильм, снятый любительской киногруппой села Козава Сколевского района. Лента рассказывает о становлении Советской власти на Украине.

МУЗЕЙ

Героям Чесмы. Новая экспозиция «Чесменская победа» открылась в Ленинграде. Это филиал Центрального военно-морского музея.

Большая диорама воссоздает картину Чесменского боя. На стендах — реликвии: оружие, навигационные приборы, морские карты, флаги. Особое место занимает модель старинных судов. Экспозиция рассказывает о сражении в 1770 году. Музей размещен в бывшей чесменской церкви, построенной в XVIII веке. В центре экспозиции — две картины: «Летчик-космонавт СССР А. Леонов», посвященные выходу человека в открытый космос и совместному полету «Союз — Аполлон».

МУЗЕЙ

Героям Чесмы. Новая экспозиция «Чесменская победа» открылась в Ленинграде. Это филиал Центрального военно-морского музея.

Большая диорама воссоздает картину Чесменского боя. На стендах — реликвии: оружие, навигационные приборы, морские карты, флаги. Особое место занимает модель старинных судов. Экспозиция рассказывает о сражении в 1770 году. Музей размещен в бывшей чесменской церкви, построенной в XVIII веке. В центре экспозиции — две картины: «Летчик-космонавт СССР А. Леонов», посвященные выходу человека в открытый космос и совместному полету «Союз — Аполлон».

МУЗЕЙ

Героям Чесмы. Новая экспозиция «Чесменская победа» открылась в Ленинграде. Это филиал Центрального военно-морского музея.

Большая диорама воссоздает картину Чесменского боя. На стендах — реликвии: оружие, навигационные приборы, морские карты, флаги. Особое место занимает модель старинных судов. Экспозиция рассказывает о сражении в 1770 году. Музей размещен в бывшей чесменской церкви, построенной в XVIII веке. В центре экспозиции — две картины: «Летчик-космонавт СССР А. Леонов», посвященные выходу человека в открытый космос и совместному полету «Союз — Аполлон».

МУЗЕЙ

Героям Чесмы. Новая экспозиция «Чесменская победа» открылась в Ленинграде. Это филиал Центрального военно-морского музея.

Большая диорама воссоздает картину Чесменского боя. На стендах — реликвии: оружие, навигационные приборы, морские карты, флаги. Особое место занимает модель старинных судов. Экспозиция рассказывает о сражении в 1770 году. Музей размещен в бывшей чесменской церкви, построенной в XVIII веке. В центре экспозиции — две картины: «Летчик-космонавт СССР А. Леонов», посвященные выходу человека в открытый космос и совместному полету «Союз — Аполлон».

МУЗЕЙ

Героям Чесмы. Новая экспозиция «Чесменская победа» открылась в Ленинграде. Это филиал Центрального военно-морского музея.

Большая диорама воссоздает картину Чесменского боя. На стендах — реликвии: оружие, навигационные приборы, морские карты, флаги. Особое место занимает модель старинных судов. Экспозиция рассказывает о сражении в 1770 году. Музей размещен в бывшей чесменской церкви, построенной в XVIII веке. В центре экспозиции — две картины: «Летчик-космонавт СССР А. Леонов», посвященные выходу человека в открытый космос и совместному полету «Союз — Аполлон».



Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинина — одно из старейших высших музыкальных учебных заведений страны. Со дня своего основания консерватория стала центром музыкальной жизни Саратова, в ней регулярно устраиваются циклы симфонических, камерных концертов. Сейчас в консерватории на двух факультетах (музыкальном и исполнительском) занимается около 800 студентов.

- После занятий. Студенты струнного отделения.
- Будущий дирижер — студент 4-го курса А. Дельков.
- И. Попченко — преподаватель кафедры теории музыки. В 1977 году она с отличием окончила Саратовскую консерваторию (класс профессора В. А. Соколовского).

Фото Ю. Кельдина.

ОСТРЫЙ СИГНАЛ

А КРЕСЛА... В САРАЕ

Как утверждают авторы письма в редакцию, лишь старожилы совхоза «Коммунар» помнят, при каких обстоятельствах был заложен здесь первый камень в фундамент будущего Дома культуры, построенного в результате совместного усилия совхоза и районного комитета культуры. В центре, экспозиция — две картины: «Летчик-космонавт СССР А. Леонов», посвященные выходу человека в открытый космос и совместному полету «Союз — Аполлон».

сообщили в редакцию представители совхоза, сослались на постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР о мерах по дальнейшему улучшению культурного обслуживания сельского населения. — Да, оно имеет и нам самое прямое отношение — с готовностью признает начальник «Старопольсельстрой» А. Томашевский. Что касается Дома культуры в «Коммунаре», то там остались сущие пустяки, и сейчас мы принимаем все меры, чтобы пустить его в первый половине 1978 года. Директор совхоза Б. Енин настроен весьма оптимистично. На почти готовом объекте работы снова прекратились. Ждали сантехников — они приехали, долго вычитывали объемы работ, а по первому морозу отбыли восвояси. Электриков же так и не дождался, хотя совхоз готов выделить в помощь подрядчику своего специалиста. Отделочные работы застопорились из-за того, что помещены не отапливаются — не готова теплоизоляция. Из-за отсутствия металла задерживается монтаж сценического оборудования. В нерабочую субботу превратились 40 кубометров лесоматериала для пола в зрительном зале, а уже купленные кресла между тем сложены в сарае, что отнюдь не способствует их сохранности. В отличие от строительной работы «Коммунара» не склонны считать все это сущими пустяками. Они не хотят больше ждать и бьют тревогу.



Н. ЕГОРОВА, наш спец. корреспондент, Старопольский район, Ставропольский край.

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИИ

«КОГДА ШАБАШНИКИ УЕХАЛИ»

Как сообщила редакция начальника Тамбовского управления культуры Л. Ледовских, корреспондентка «Когда шабашники уехали», опубликованная 25 ноября 1977 года, обсуждена на заседании областного комитета культуры и организации строительства клубных зданий, осуществляемого колхозами и совхозами области, признала правильной.

В своем решении областком обязал начальника областного управления «Облажхозострой» т. Карасева, начальника управления «Тамбовсельстрой» т. Шемрякина принять меры к безусловному выполнению планов строительства учреждений культуры.

Областком потребовал от райисполкомов, исполкомов сельских Советов, управлений культуры, производственного управления сельского хозяйства и отдела по делам строительства и архитектуры усиления контроля за строительством клубов и домов культуры, библиотек, осуществлению инициативным способом колхозами, совхозами и другими организациями.

УЕХАЛИ

1978 год — год проведения очередного Всесоюзного конкурса артистов эстрады. Творческая соревновательная помощь художественному росту артистической молодежи, повышению ее мастерства. Но нужны конкурсы, отвечающие самым высоким критериям.

М. ИГНАТЬЕВА.

Идейность и глубина исследования

Редакторы журналов о роли литературно-художественной критики

Минувшее пятилетие было для художественных критиков периодом напряженной работы, активных творческих поисков. Принятое в январе 1977 года постановление ЦК КПСС «О литературно-художественной критике» отмечало: «Состояние критики пока не отвечает в полной мере требованиям, которые определяются возрастающей ролью художественной культуры в коммунистическом строительстве». Постановление наметило действенные меры по преодолению недостатков в этой области, повышению идейно-теоретического уровня критических статей, обзоров и рецензий, призвало творческие союзы, органы печати и издательства всемерно активизировать критическую мысль, повысить ее роль в деле идейно-эстетического воспитания трудящихся, пропаганды лучших достижений многонационального советского искусства.

Мощным стимулом дальнейшего развития литературно-художественной критики и ее теоретической основой явились положения, сформулированные товарищем Л. И. Брежневым в Отчетном докладе ЦК КПСС XXV съезду партии.

Каждый практический шаг отвечает художественная критика на огромное внимание и постоянную заботу, которые уделяет ей Коммунистическая партия, что сделано и что намечено осуществлять по претворению в жизнь задач, выдвинутых постановлением ЦК КПСС, — с таким вопросом «Советская культура» обратилась к секретарю правления Союза художников СССР и редакторам центральных художественных журналов.

В. ЗИМЕНКО,
секретарь правления
Союза художников СССР,
главный редактор журнала
«Искусство»:

— Одним из итогов прошедших пяти лет является реализация положений постановления ЦК КПСС в организациях Союза художников СССР явилось упорное деловое взаимодействие искусствоведов и художников. Важную роль в этом сыграли и пленумы правления Союза художников СССР 1972 г., и пленумы правлений республиканских союзов, обсуждавшие состояние критики и меры по ее дальнейшему развитию. Ныне во всех делах союза обща работа художников и

критики. Это положение закреплено и в молодежном объединении. Увеличилась численность секций критиков и искусствоведов в республиканских союзах, областях и крупных городских организациях, активизировалась работа комиссий по критике. Шире развернулась деятельность издательства Союза художников СССР.

Значительно расширились зарубежные связи наших искусствоведов и критиков. В 1976 г. советские критики вступили в Международную ассоциацию художественных критиков. Прочные контакты установились с коллегами из братских социалистических

стран. Проведено несколько двусторонних товарищеских дискуссий по актуальным творческим вопросам. В январе 1977 года в Москве состоялось первое международное совещание художественных критиков социалистических стран, прошедшее успешно, результативно.

Но можем ли мы удовлетвориться сделанным? В документах V съезда художников СССР сказано, что здесь не должно быть самоуспокоенности. Критика призвана к еще более глубокому исследованию художественного процесса; она должна помочь формированию его результатов путем своевременного анализа творческих тенденций, поддержки нового, прогрессивного и принципиальной оценки ошибок и промахов. Необходимо решительнее и показательнее вести борьбу с нашими идеологическими противниками из стана поборников и пропагандистов «буржуазного образа жизни».

Говоря о работе журнала «Искусство», отмечу, что за прошедшее пятилетие на его страницах выступали почти все крупнейшие художественные критики нашей страны. В авторский актив журнала вошла большая группа молодых искусствоведов. Связь журнала с жизнью творческих организаций становится все более тесной; у нас широко освещается деятельность республиканских союзов.

Более видное место стали занимать вопросы профес-

сионального мастера, музейного дела, художественной школы и т. д. В практику работы журнала прочно вошла форма широких обсуждений актуальных теоретических и практических проблем.

Выступая с критическими обзорами выставок, давая оценку творчеству отдельных мастеров, журнал старается занимать доброжелательную и вместе с тем принципиальную позицию, подчеркивая поиски новых форм выражения правды жизни. Это относится и к оценке практик зарубежных прогрессивных художников.

В сплочении талантливых художников, бережной поддержке прогрессивных сторон их творчества, мы видим одну из наиболее важных направлений нашей работы по претворению в жизнь программных документов партии о литературно-художественной критике.

Ю. НЕКОРОВ,
главный редактор журнала
«Творчество»:

Большое внимание наш журнал уделяет и уделяет профессиональному анализу художественного процесса, стремясь не пропустить ни одной выставки, ни одного произведения, ставшего заметной вехой в отображении советской действительности. Не сходит со страниц жур-

нала проблема воспитания и совершенствования молодого художника и критика. За последние время у нас активно выступают многие молодые специалисты.

Проведены содержательные и интересные дискуссии: «О романтизме», «Экспозиция в новом музее», «Стиль, стилизация, проблемы освоения национального наследия». Кроме того, почти в каждом номере публикуется материал под рубрикой «Обсуждаем проблемы творчества», авторы которого критически рассматривают самые актуальные вопросы.

Начесть рад статей, рассматривающих методологические принципы критики, расширяющие многогранность связей теории и художественного опыта. За последние годы «Творчество» считало одной из главных задач борьбу с реакционными буржуазными искусством и его теорией. Рубрика «Эстетика и борьба идеологии» регулярно появляется на страницах журнала.

Нельзя не отметить и серьезные трудности, с которыми сталкивается редакция журнала. Главная из них — весьма узкий круг авторов, систематически занимающихся современным советским искусством.

Не так уж часто вран дит критик, как это принято считать. Но зато он не прокладывает замечательных.

На телеэкране мы часто встречаем Андрея Миронова — в кинокартинах, в сценариях для телевидения театральными спектаклями, в телефильмах. И всегда в них артист такой, каким мы привыкли его видеть, — с неяркой фантазией, пластичным музыкальным инстинктом. Но необычный — и в своей «звездной» роли он был в телефильме «Странная женщина».

Грустный — со столькими поворотами и темными закоулками человеческой души, раскрытыми вслед за Лермонтовым тонким психологом-актером. Для телевидения было смелостью отказаться от привычного, по-актерски инстинктивного и, к тому же, антихарактерного для самого исполнителя (а из интервью с актером мы узнали, как мечтал он о подобной роли).

Принято говорить о трудностях, которые возникают на актерском пути спелитификации телеэкрана. Реже о том, что сама верстка программы нередко становится и ставит рядом фильмы и передачи, в которых участвуют один и тот же исполнитель. Режиссеры и когда надлежит обнаруживается, как мало же они — одинаковые или разные, помогло ли телевидению не найти себя, либо, пригласив на новую роль, опять заставило эксплуатировать уже (когда-то, быть может, и счастливо, а иногда и несчастливо) найденное.

В телефильме «Собака на сене» еще одна приятная неожиданность — Михаил Боярский. Оказавшись у него в глубокой, адекватной взгляду, он мастер тонкого психологического рисунка. В роли Теодора — умный и достойный партнер М. Терехова. А мы привыкли слышать и видеть его только поющим, то Варьялом, то Волком, то Рабыняком... Вот и недавно в тесные несколько вестернов подъял он пел в разных пределах, владее и за кадром. И подумалось, не слишком ли часто расходуется актерские силы в таком амбула?

Телефильм «Собака на сене» отмечен кобкой предельной исторической верностью костюмам и интерьеру, характерным для определенной эпохи. В нем различаются пышные наряды и дерзанные поклоны, дворцовый мрамор, унылые лозы аркады, баллоны и венецианские окна, в которых галдящие ослепительное небо. Но ведь, казалось бы, такая дань времени могла и отдалить от зрителя происходящее, подлая «животный балласт» в неухоженные споры о классике. Но зритель забывает об обстановке, полагая во власть стихов великого испанца; по-временному согретым излучениям перекрестных атерам, а сама верность истории словно бросает вызов: эта вечная тема волнует сердца людей — и столетия назад, и знобит летя вперед.

Правда, не обошлось в «Собаке на сене» без издержек. Они не делают погоду, но говорить о них стоит. И вот почему.

Помните, актер Малого театра В. Солонин рассказывал о своей работе над образом Чацкого в спектакле «Горю от ума», о том, как хотелось ему найти путь к современному зрителю. По телевизору шел фильм-спектакль, в котором Чацкий в очках и в штучке, и, наконец, во время диалога Фамусова и Сялоузова был иронично улыбающийся. А вот текст актерам не был «пронят», и не помогли ни книга, ни очки. В то время как герои «Горю от ума», и прежде всего М. Царя (Фамусов) и Е. Гоголева (Хвостов), были на сцене живыми людьми, достойного им Чацкого фактически не существовало.

О. АЛЕКСАНДРОВА,
наш соб. корр.
НОВОСИБИРСК.

Незнакомые знакомцы

Актерские работы на телеэкране

Про сто незнакомых: в начале только «запасных» хранила актриса эти краски, полтона, оттенки. Великий же почитаемые секунды, пока имера крупным планом «держат» ее лицо, мы успеваем прочесть, что творится в душе ее Дианы, видим, как ревность, гордость и любовь разрывают ей сердце...

Даже не верится, что перед нами Маргарита Терехова в телефильме «Собака на сене», снятом по комедии Лопе де Вега кинорежиссером Я. Фридом. Не верится потому, что талант актрисы привычно связываем с милкими, лиричными, пастельными тонами. Во всяком случае ее Диана (в телефильме «Детство. Отрочество. Юность» по Л. Н. Толстому) представлялась до сих пор едва ли не самой значительной работой, созданием актрисой на телеэкране. И вот нам, понаудуйте, удивительная актриса Терехова.

Не так уж часто вран дит критик, как это принято считать. Но зато он не прокладывает замечательных.

На телеэкране мы часто встречаем Андрея Миронова — в кинокартинах, в сценариях для телевидения театральными спектаклями, в телефильмах. И всегда в них артист такой, каким мы привыкли его видеть, — с неяркой фантазией, пластичным музыкальным инстинктом. Но необычный — и в своей «звездной» роли он был в телефильме «Странная женщина».

Грустный — со столькими поворотами и темными закоулками человеческой души, раскрытыми вслед за Лермонтовым тонким психологом-актером. Для телевидения было смелостью отказаться от привычного, по-актерски инстинктивного и, к тому же, антихарактерного для самого исполнителя (а из интервью с актером мы узнали, как мечтал он о подобной роли).

Принято говорить о трудностях, которые возникают на актерском пути спелитификации телеэкрана. Реже о том, что сама верстка программы нередко становится и ставит рядом фильмы и передачи, в которых участвуют один и тот же исполнитель. Режиссеры и когда надлежит обнаруживается, как мало же они — одинаковые или разные, помогло ли телевидению не найти себя, либо, пригласив на новую роль, опять заставило эксплуатировать уже (когда-то, быть может, и счастливо, а иногда и несчастливо) найденное.

В телефильме «Собака на сене» еще одна приятная неожиданность — Михаил Боярский. Оказавшись у него в глубокой, адекватной взгляду, он мастер тонкого психологического рисунка. В роли Теодора — умный и достойный партнер М. Терехова. А мы привыкли слышать и видеть его только поющим, то Варьялом, то Волком, то Рабыняком... Вот и недавно в тесные несколько вестернов подъял он пел в разных пределах, владее и за кадром. И подумалось, не слишком ли часто расходуется актерские силы в таком амбула?

Телефильм «Собака на сене» отмечен кобкой предельной исторической верностью костюмам и интерьеру, характерным для определенной эпохи. В нем различаются пышные наряды и дерзанные поклоны, дворцовый мрамор, унылые лозы аркады, баллоны и венецианские окна, в которых галдящие ослепительное небо. Но ведь, казалось бы, такая дань времени могла и отдалить от зрителя происходящее, подлая «животный балласт» в неухоженные споры о классике. Но зритель забывает об обстановке, полагая во власть стихов великого испанца; по-временному согретым излучениям перекрестных атерам, а сама верность истории словно бросает вызов: эта вечная тема волнует сердца людей — и столетия назад, и знобит летя вперед.

Правда, не обошлось в «Собаке на сене» без издержек. Они не делают погоду, но говорить о них стоит. И вот почему.

Помните, актер Малого театра В. Солонин рассказывал о своей работе над образом Чацкого в спектакле «Горю от ума», о том, как хотелось ему найти путь к современному зрителю. По телевизору шел фильм-спектакль, в котором Чацкий в очках и в штучке, и, наконец, во время диалога Фамусова и Сялоузова был иронично улыбающийся. А вот текст актерам не был «пронят», и не помогли ни книга, ни очки. В то время как герои «Горю от ума», и прежде всего М. Царя (Фамусов) и Е. Гоголева (Хвостов), были на сцене живыми людьми, достойного им Чацкого фактически не существовало.

О. АЛЕКСАНДРОВА,
наш соб. корр.
НОВОСИБИРСК.

Не только приключения

О новом фильме «Вооружен и очень опасен»



Останалось несущаяся во весь опор кавалькада всадников преследует дилжонса. Длинноногие девичьи отплевывают в салуны закатывающий туман.

Бандиты, притаившись в сумраке ночи, направляют дула карабина в освещенное окно гасицима.

Привычные кадры восточной «Мазанье картин, поставленных на Студии им. Горького, — «Вооружен и очень опасен» (сценарий В. Владимировича и П. Финна).

С первого взгляда кажется, что перед нами еще один «бювик», еще одно заманчивое зрелище из жизни обитателей Дальнего Запада в последний день XIX века. Однако не будем торопиться с выводами, первый взгляд не всегда верный, и при внимательном просмотре картина приобретает иной, неожиданный характер.

В фильме используются также некоторые сюжетные ходы отдельных новелл пестеля.

Внешний рисунок действия сохранен в картине.

Простой старатель Габриэль Конрой находит нефть на своем участке. Этот участок завещан ему судьей Флемингом, убитым шайкой бандитов. Став богатым, Конрой остается тем же простодушным, как и прежде. Его доверчивость Peter Damby, Конрой становится оруженосцем, и лишь после смерти любимой жены Конрой прозревает и осознает все самнитность своего положения.

Такая внешняя схема повествования. Но эта внешняя схема в картине претерпела серьезную внутреннюю интерпретацию. Речь в фильме идет не столько о судьбе Габриэля Конрой, сколько о судьбе нефтяных приключений и сумасшедших прибылей, речь идет о борьбе некоторых времени вероисповедания Питера Дамби, тот, о котором поют в саунде песенку «Вооружен и очень опасен» (слово и музыка песен Владимира Высоцкого).

Питера Дамби в фильме играет Леонид Боневый. Волчья и лисья улыбка, напористый

Музыка, слово, образ

Концерты Ирины Архиповой в Клину

Ирина Архипова... Кто не знает этого имени? Кто не знает ее голос редчайшей красоты и выразительности? Сколько волнующих художественных сенсаций в современном музыкальном искусстве связано с этой выдающейся певицей нашего времени Народная артистка СССР Ирина Архипова.

В этот же день в Клину отметили 121-ю годовщину со дня рождения С. И. Чайковского. В этот день в Клину, в период между концертом Шестой симфонии и работой над ее партитурой. Романы со стихами Д. Ратгауза — своеобразный лирический цикл-поэма, последний в жизни Чайковского опыт создания вокальных сочинений.

«Суета пригрозилений, настройка аппаратуры, все казались привычными, обыденными; собрано и очень тщательно работал звукорежиссер И. Веприцке, замечательный мастер и знаток своего дела. Пианист И. Гусельников «приспособившись к старому инструменту, и вместе с тем был здесь нечто такое, что создавало атмосферу особой торжественности, уникальности события. Простое, скромное убранство комнат Чайковского, фотографии и портреты на стенах, камин, звучание стерео

бейкерского роля. Роль Чайковского... Много часов длилась запись. Выдающиеся мастера вокала, блестящая певица скрупулезно работала над каждым звуком, фразой. Сколько упорства, энергии было отдано, чтобы запечатлеть прелесть вдохновения автора музыки.

Огромное количество вариантов, дописок. Они почти все художественно равноценны. Здесь, в тишине старинного дома, при свете вечерних ламп началось таинство. Да, именно таинство — иначе не называешь это таинство уникальное, в нем своей герой, его судьба. И сколько их, разных, но близких друг на друга даже тогда, когда это один и тот же романс. Остается сомнеть, что при всем совершенстве современного звукового искусства, в частности в Клину, исполнительница романсов, самолюбивое. В ней сочетается и певца, и удивительной тонкости декламатор поэтического текста, и большая драматическая интрига. Именно в этом органическом единстве музыки, слова, создаваемого художественного образа рождается поразительное по своей красоте, правдивости, вдохновенно искусство Архиповой в области концертно-вокальной лирики.

В общении с сотрудниками дома-музея, в знакомстве с его экспозицией, прошлым гласный день Ирины Архиповой в Клину. С особым пристальным вниманием просматривала она рукописи произведений, которые исполняет на оперной сцене. А еще на следующий день предстоял

Новая встреча с «Отелло»

Бессмертный шедевр великого Д. Верди, опера «Отелло» — новый спектакль Большого театра СССР. Это произведение после Великого Октября впервые было поставлено на театре в 1932 году и в течение пяти лет украшало репертуарную офшору театра. Над оперой в то время работали дирижер А. Мелик-Пашев, режиссер Н. Смолкин, артисты Н. Озеров, Н. Ханеев, М. Баратов, Г. Жуковский, Д. Голосин, В. Полюховский и другие исполнители.

Новая постановка «Отелло» — плод творческого сотрудничества мастеров Большого театра, которые продолжают лучшие исполнительские традиции отечественного и зарубежного музыкально-театрального искусства. Музыкальный руководитель и главный дирижер спектакля Е. Светланов, ставит оперу главный режиссер театра В. Полюховский, оформление В. Левенталь.

В спектакле заняты ведущие солисты Большого театра СССР и талантливая молодежь, среди исполнителей — В. Атанов, С. Соткилава, Т. Малайшвили, М. Касрашвили, В. Валитис, А. Масленников, А. Воробийло и другие.

Сценическую и эмоциональную силу спектаклю придает хор. Его участники — молодые парни и девушки в синих спортивных блузах — как бы производят свет сил. Хор, как пружина, раскручивает действие. Он доносит до зрителя

интонацию автора. И не только интонацию. Помогает по-новому осмыслить сюжет. В хоре как бы воплотилось личностное отношение автора к происходящему.

Единодушным режиссером Л. Белов выступает и художник Т. Дидиашвили. Сцену прочерчивает полотно железной дороги. Оно то высвечивается, то исчезает. В самой последней картине, когда Маттев отправится расклевывать листья, это же полотно превратится в бесчисленные заборы. Ухудник убирает со сцены все лишнее. Сухой аскетизм времени — вот что ощущается, глядя на сцену.

Нравственные проблемы, которые ставит роман В. Киня, требуют от авторов предельной человечности и гражданской честности. Здесь тот слушай, когда актер, как бы он не был профессионалом, не может закрыться своим ремеслом или какими-либо приспособлениями. Чтобы поверили зрителю, каждому из исполнителей надо было найти свою «белую» точку. Такой стала сцена убийства Жуанова (А. Кузнецов), когда Маттев (В. Рашников) и Беззис (С. Петров) во имя высшей необходимости приняли решение

расстрелять трусливого и нечестного возницу.

Работа В. Рашникова и С. Петрова останется значительной в творческой биографии обоих артистов. Они создали характеры сильные, незаурядные, порожденные героической эпохой.

В основном на сцене тюза да человека. Остальные, кроме Варя, фигуры эпизодические. Не по значению, а по времени, проведенному на сцене. Варя (П. Седельникова) почти до конца пройдет трагический путь рядом с Маттевом и Беззисом. Ее жизнь тоже опалит ладья их подвига.

В тихой и домашней Варе окажется достаточно внутренней силой и достоинством, чтобы зорко стоять на страже чести, доброты и чистоты помыслов со взглядами подруги Маттева — Лизы (И. Петрова). И этот спор с эгоизмом и нравственной глухотой за утверждение человеческого в человеке очень нужен сидящим сегодня в зале.

«Сквозь время» — героический рассказ о первопродатке революции на Дальнем Востоке.

О. АЛЕКСАНДРОВА,
наш соб. корр.
НОВОСИБИРСК.

Сквозь время

Сценческая композиция Новосибирского тюза

Ангелика КУРЖИЯСКАЯ.

ПОБЕЖДАЮТ СИЛЬНЕЙШИЕ

КОНКУРСЫ — ПОЗАДИ, КОНКУРСЫ — ВПЕРЕДИ

В минувшем году Академия художеств СССР совместно с Министерством культуры СССР провела Всесоюзный конкурс студентов художественных вузов на лучшую творческую и научную работу, посвященную 60-летию Октября. Для заключительных выставок было отобрано около двухсот произведений свыше ста молодых живописцев, скульпторов, графиков, художников декоративного искусства. Все эти работы заслуживают поощрения, но конкурс есть конкурс, достоиннейшие из них отмечены дипломами Академии художеств и Министерства культуры. Признаны также медали «За лучшую научную студенческую работу» и почетные дипломы Министерства высшего и среднего специального образования СССР и ЦК ВЛКСМ.

Наилучшие результаты показали студенты Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина, Всесоюзного государственного инсти-

тута кинематографии, Латвийской академии художеств, Художественного института Эстонской ССР.

Самое содержание конкурса, проведенного в юбилейный год революции, в год принятия новой Конституции СССР, предусматривало тематику творчества студентов. Героическим страницам нашей истории в пору революции и гражданской войны посвящены такие работы, как «Перед боем» ленинградца В. Любарца, «Латышские стрелки» рижанина Ю. Пугачева, серия «Портреты ветеранов революции», созданная группой латвийских студентов-графиков. О подвигах советского народа в Великой Отечественной войне говорят всенным монументальной росписи «Дорога жизни» студента ленинградского института В. Липец и полотно «По дорогам войны» М. Хмызова из Минска, композиция «Шаг до истины» москвича В. Костицина из

Института кинематографии. Тематикой современности, героическому труду наших дней посвящены живописные, графические, скульптурные работы студентов всех вузов, участников конкурса, к примеру, «Сварщик» В. Элизавидзе и «Строительство дорог» Г. Мамедова (Тбилиси), «Портрет ветерана труда» Н. Курса (Таллин) и «Литвинчик» В. Палахнова (Ленинград). Интересные решения праздничных декоративных заданий, медальей, плакатов, посвященных будущим Олимпийским играм в Москве, предложили прикладники и оформители.

Нашивший конкурс на лучшую студенческую работу — одна из граней того огромного труда по воспитанию творческой молодежи, который ведет академия совместно с Министерством культуры СССР, Союзом художников СССР, а также с педагогическими коллективами художественных вузов всех со-

временному делу. Теперь и достижениям прошлых лет прибавились успехи нынешнего конкурса, посвященного юбилею Великого Октября. Накопление опыта в конкурсных соревнованиях студентов художественных вузов будет продолжаться, и это позволит рассчитывать, что каждый новый конкурс будет открывать все новые имена талантливых, активных молодых художников. В скором времени академией будет объявлен следующий Всесоюзный конкурс — в честь 60-летия Ленинского комсомола.

Результаты всех проведенных конкурсов свидетельствуют о том, что советская художественная школа может гордиться своими учениками. В их творчестве находят отражение прекрасные традиции советского многонационального социалистического искусства.

Ф. РЕШЕТНИКОВ,
народный художник СССР,
вице-президент Академии
художеств СССР.



Анатолий ВЫСТОРОБЕЦ,
кандидат искусствоведения

КИНОЭКРАН-78

ЧЕМ ЖИВЕТ СТРАНА

Для любого творческого коллектива постоянной приток новых молодых сил, содержание старых и молодых кадров — непрерывное условие его успешной деятельности. Творческая биография студии «Мосфильм» убедительно подтверждает это общезвестное правило.

В наших павильонах, на съемочных площадках, в монтажных комнатах бок о бок, в тесном товарищеском общении трудятся те, кто создавал первые шедевры советского кино, и те, кто только начинает свой путь в искусстве.

Есть неписаный закон на нашей студии — бескорыстная забота творцов старшего поколения об идущих на смену.

Значительная часть режиссуры с гордостью говорит о себе как об учениках И. Пырьева, Л. Арштына, Е. Дангана, Г. Александрова, М. Ромма, Г. Рошала, С. Юткевича и других мастеров.

За последние годы на студии дебютировали в качестве режиссеров-постановщиков 22 человека. Из них в 1977 году — 11. Но дело не только в том, чтобы пополнить коллектив студии молодыми силами, главное, как учит нас практика, в том, чтобы воспитать кинематографистов в духе высокой ответственности и требовательности к своей работе, научиться на большие гражданские темы, на глубокий интерес к тому, что происходит в жизни страны.

В прошлом году студией был закончен ряд крупных, значительных лент. Это прежде всего кинопоэма «Солдаты свободы» Ю. Озерова, «Службенин роман» Э. Развозова, «Судьба» Е. Матвеева, «Фронт за линией фронта» И. Гостева, «Вечный зов» В. Усова и В. Крассовского, «Хозяева» по пьесе В. Ординского, «Подвиги Н. Губенко», «Собственное мнение» Ю. Карасика и другие.

О многих наших фильмах «Советская культура» уже писала, поэтому стоит лишь отметить, что мы приложим все усилия к тому, чтобы использовать положительный опыт, понести дальше тот заряд творческой активности, который был зарыт в работу студийного года 60-летия Октября.

Естественно, главной темой наших фильмов является советский человек. С крупным кинополотном выступает режиссер Ю. Райман. Его фильм «Странная женщина» посвящен

проблемам современности, когда в условиях социалистического общества женщина обрела подлинное равноправие. Утверждение норм высокой этики и нравственности — вот основной лавос таких картин, как «Портрет с домом» (режиссер Г. Егызаров), «Отклонение — ноль» (режиссер А. Стопер), «Позови меня к себе светлорус» (режиссеры Г. Лавров и С. Лобшин), «Примужья» (режиссер В. Лоскоп), «Журнал в небе» (режиссер С. Самсонов).

Традиция «Мосфильма» — внимание к русской классике. Вскоре зрители увидят фильм С. Бондарчука «Степь». Он снят по повести А. П. Чехова, одному из самых тонких и лирических произведений писателя, и отличается подлинной душевной завершенностью.

Сейчас в полном разгаре работа режиссера А. Михалкова-Кончаловского над большим произведением, состоящим из нескольких картин под общим названием «Сибиряки».

Фильм в самом своем построении, в своей конструкции как бы воплощает связь времен. Действие фильма начинается в 1900 году и кончается в наш день. Его герои — простые люди, плоть от плоти народа, они совершили революцию, они победили в великой войне, они открыли и добывали своим трудом основы нашего завтра.

Мы надеемся, что крупным событием в художественной жизни страны будет выход на экраны фильма «Война и мир» (режиссер А. Саврасов). Картина — совместное производство с «Казанфильмом». Освоение целинных и залежных земель, как известно, было важной вехой в истории страны.

Борьба между сторонниками привычных методов земледелия и новой агротехники, принципиальная позиция ученых, практиков села — коммунистов — сыграет решающую роль в преобразовании бескрайних просторов. Драматичность событий позволяет авторам со всей полнотой показать трудовую подвиг советского народа.

Исторический фильм «Испытание» (режиссер Э. Косякин) рассказывает об одном из сложнейших периодов в жизни

армянского народа — освобождение от ига турецких завоевателей, о великой дружбе с Россией, о братской помощи. Эта лента создается совместно с кинематографистами Армении.

В таком же содружестве с кинематографистами Литвы создан фильм «Пыл под солнцем» (режиссер М. Гедрис), с кинематографистами Белоруссии — «Мосфильм» снимается фильм «Поговорим, брат» (режиссер Ю. Чулюпин).

А. Салтыков снимает картину «Восстание Пугачева». Эта лента рассматривает об одной из самых ярких и драматических страниц русской истории — крестьянском восстании под руководством Емельяна Пугачева. Думается, что авторам удастся с большой художественной силой раскрыть стремление к свободе и независимости в царо-самодержавии — эти противоречия крестьянского движения. Фильм строится как широкая народная эпопея.

Представляется масштабной новая работа, которую начинал режиссер А. Смирнов. Фильм «Война и правда» рассказывает об интереснейших страницах жизни нашей столицы, о подлинной революции в жилищно-строительстве.

Режиссер Д. Храбровицкий работает над фильмом о сегодняшнем дне нашей гражданской авиации, о ее создании — конструкторах, летчиках, техниках и рабочих. В центре фильма — образ выдающегося советского авиаконструктора А. М. Tupoleva.

Есть еще основания надеяться, что будут интересными лента «Мой ласковый и нежный зверь» в постановке Э. Лозини, «Отец Сергий» по Л. Н. Толстому в постановке И. Таланкина, «Право первой подписи» в постановке В. Чеботарева, «Знак прочности» А. Митты.

В жанре политического фильма значительной предельности лента «Кентавры» — о последних днях президента Америки, которую закончивает В. Жавланинчук. Интересным обещает быть телефильм «Командировка в Бонн» С. Колоцова.

Общезвестно, какую большую роль сыграли советские мастера кино в становлении кинематографии стран социа-

лизма. Весомый вклад внесли в это дело и мосфильмовцы. И сейчас успешно продолжают сотрудничество со студиями братских стран. Совместно с болгарскими кинематографистами создана кинокартина «Юлия Вревская» (режиссер И. Корраво), повествующая о братстве по оружию в национально-освободительной борьбе.

Режиссер М. Захарис закончил картину «Последний Лука» о жизни и подвиге известного венгерского писателя и генерала испанской республиканской армии Мате Залки.

Сейчас находится в производстве совместно с польскими кинематографистами картина «Восстание Дзержинский» в постановке А. Бобровского. Действие фильма развернуто накануне революции 1905 года. Фильм рассказывает о победе Дзержинского из сибирской ссылки, о его деятельности по созданию в Польше сети подпольных революционных групп.

Ширится география наших связей. Совместно с Швейцарией снимается хогсландский режиссером В. Палоничем фильм «Бархатный сезон» планируется начать работу по фильму «Людвиг голубого огня» совместно с болгарией, «Анна Павлова» — с кинематографистами Англии, «Анеушка» — совместно с Францией.

Но даже с учетом вышедших значительных фильмов и с учетом тех картин, над которыми работают, следует признать, что жанровая и тематическая направленность в работе студии — пока далеко не полностью решенная проблема.

Темы историко-революционные, военно-патриотические, дружбы народов, КАМАЗ, БАМ, освоение земель Нечерноземья, научно-технический прогресс, жизнь тружеников деревни — все это имеет еще более яркого воплощения.

За последнее время несколько улучшается сценарное дело. С нами стали активнее сотрудничать многие писатели. Но проблема эта также пока не решена, а те драматургические силы, которыми мы располагаем, используются еще недостаточно эффективно. Мы видим свою задачу в том, чтобы расширить круг авторов — писателей, кинодраматургов, журналистов. У нас есть все основания надеяться, что крупнейшая студия страны представит зрителям интересные произведения киноискусства.

СВЕЖИЕ НОМЕРА ЖУРНАЛОВ

ЯНВАРЬ

«ТЕЛЕВИДЕНИЕ И РАДИОВЕЩАНИЕ»

Материалы номера подводят итог работы телевидения и радио в 1977 году, рассказывают о перспективах их развития. Статья заместителя председателя Гостелерадио СССР Г. Юшквичева посвящена задаче обновления материально-технической базы телевидения.

Журнал публикует интервью с народным артистом СССР, художественным руководителем Ленинградского академического театра драмы имени А. С. Пушкина И. Горбачевым. Основное внимание он уделяет работе на сцене и роли значимости работы актера на телевидении и радио, вопросам профессионального мастерства.

«В МИРЕ КНИГ»

Статья директора издательства «Юридическая литература» С. Чибрикова «Документ в истории юридической мысли посвящена новой Конституции СССР. В разделе «Издателство» опыт, проблемы рассказываются о творческом содружестве пермских издателей с полиграфистами.

Изданию ЕВЛ завершено — под таким заголовком напечатана беседа с главным редактором издательства «Художественная литература» А. Пузиновым в связи с выходом последнего, 200-го тома «Библиотеки всемирной литературы».

Главный художник издательства «Советский писатель» В. Вагин в интервью рассказывает о процессе формирования молодого издательства.

Опубликован обзор литературы по киноискусству — «На пульсе времени» А. Камшала.

«БИБЛИОТЕКАРЬ»

Журнал «Библиотекарь» за январь 1978 года преобразован в общественно-политический научно-методический журнал Министерства культуры СССР, ВЦСПС, Министерства культуры РСФСР.

Заместитель министра культуры СССР И. Голубцова в статье «По ленинским заветам» рассказывает о развитии библиотечного дела в стране за 60 лет Советской власти.

Корреспондентка Е. Райкина «Особый почерк Славянки» и Е. Лебецкой «От успеха каждого — к успеху коллектива» посвящены опыту работы библиотек по пропаганде передовых достижений.

Под заголовком «Слаженные патриоты» опубликована подборка материалов о роли книги в военно-патриотическом воспитании молодежи.

Международные маршруты

«Холопка в Познани»

В репертуар практически каждого польского театра входит произведение русской и советской драматургии. И заложенные традиции, и новые работы советских авторов украшают афиши Познани, крупнейшего центра Польши в театре оперы балета, недавно был поставлен балет Т. Хренникова «Любовь за любовь» в Драматическом театре имени «Старомодная комедия» А. Арбузова и инсценировка романа Э. Замыatina «Солная пада», а Музыкальный театр осуществил постановку оперы В. Стравинского «Желтый лопух». Для этой работы в Познани были приглашены режиссер Московского камерного оперного театра Григорий Спелетер и балетмейстер этого же театра Игорь Таланкин.

Оперетта Н. Стравинского очень народна, в ней много фольклорных элементов, и заслуга режиссера и балетмейстера в том, что они сумели воплотить все это в полнокровном спектакле, который своим стилем зрители, привыкшие к плавной смене декораций и декораций, привыкли к плавной смене декораций и декораций, привыкли к плавной смене декораций и декораций.

В этом году, проводящий К. Кивинте, исполняется 30 лет со дня заключения Договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между СССР и Финляндией. Он способствует развитию сотрудничества во всех областях жизни между нашими народами. Поэтому вполне логично этот юбилей

ВТОРОЕ ДЫХАНИЕ

Его режиссерский дебют в документальном телевизионном кино состоялся, когда ему было уже довольно много лет. Неотеряв в этом возрасте подлинную, силовую выносливость, которую он приобрел в ранние годы, он начал новую, беспоконную жизнь документалиста.

Сын участников первой русской революции, эмигрировавших во Францию после 1905 года, праправнук фабриканта Виктора Морозова и племянник хозяйки «Чертова тизаса» на революционной службе Евгения Андраникова — Павел Павлович Шинга, он — кинооператор, историк, сценарист, кинорежиссер — пришел в телевидение, когда здесь велась жаркая спорная борьба за развитие советского искусства, а телефильм еще только делал первые шаги к самостоятельной жизни.

Мне кажется, что приход Е. Андраникова в телевидение на первых порах оказался весьма удачным. Да, не только и не столько в чисто творческом плане. Несомненно, что он вообщем не снимал фильмов. Но его появление в коридорах Шаболовки, а затем и в Останкино, не без тревог и разочарований запоздало выписанным ВГИКа, мечтавшим о работе в большом кино и порой считавшим распределение на телевидение неудачей, все же оказало серьезное моральное воздействие на молодого режиссера. Ведь для большинства имя Е. Андраникова было связано с лучшим фильмами сороковых и пятидесятых годов. Он снимал «Машеньку», «Небо Москвы», «Болотные солдаты», «Маритте», «Великий воин Албания Скандербег», «Стелло» по повести «Последняя осень» в фильме «Рассказы о Ленине». В разные годы он сотрудничал с такими ведущими мастерами советского кино, как Е. Данган, Ю. Райман, И. Савченко, учился у С. Юткевича. Он был автором сценария и постановщиком фильма «Сервантес» в постановку артиста «Казанки на рассвете», посвященной Александру Ульянову.

люди искусства

Молодые режиссеры и операторы, встречались с Е. Андраниковым в телевизионных коридорах, обремененных выдохом, усталой своей мыслью, что если даже такой опытный кинематографист пришел в телевидение, следует ожидать перемен. Последствия так и случилось. Созданием творческого объединения «Экран», возвращенного в себя сразу четыре студии по производству фильмов самых разнообразных жанров, фактически завершилось становление кинематографической базы Гостелерадио СССР.

Психологи и структурлисты еще не открыли формулу искусства. У каждого художника она своя, сложная и неповторимая. Формула творчества Евгения Андраникова — любовь и преданность искусству плюс трудолюбие. Благодаря им он получил рекомендацию в Госкинотехникум. «Со своей стороны горячо рекомендую в число выдвинутых от ОДСН в ГТК товарища Андраникова Е. Н. как активного члена нашей организации», — написано на пожелательный стрелочке из бюрократии. — Тов. Андраников! Знаю по той работе, которую он выполнял со мною вместе по общественной нагрузке. В силу этой работы сложилось мое впечатление о нем. Андраников. Член ЦС ОДСН Мате Залка. И дата — 15 июня 1928 года. А спустя восемь лет на стол дирекции «Мосфильма» было положено ходатайство о предоставлении Е. Андраникову самостоятельной операторской работы. Его подписали С. Эйзенштейн, Г. Рошаль и В. Строева.

Высокое доверие требовало и высокой отдачи. В своих работах Андраников сумел сохранить и детское удивление миром, гармонией в природе, и печать от несовершенства существующего мира, и любовь к людям, и их жизни, и маленьким человеческим душам. Как художник, он радуется и страдает вместе со своими героями, переживает их любовь и ненависть, и своими чувствами, выраженными просто, ясно и бескомпромиссно, делится со зрителем. Романтизм действия действительности, возвышение ее над бытом и повседневностью, сознательное укрушение гармоничного и совершенного в ней свойств

венны многим фильмам, снятым Е. Андраниковым.

Меня, да и не только меня, всегда поражали работоспособность Евгения Андраникова и его необыкновенная и завидная целеустремленность. Они проявляются в его отношении к жизни, и товарищам, в его делах. Было только полтора года, не ожидая, когда будет готов подборка материалов, систематизированных фактов, — в основном кружков фильмотечных кадров. Он готовит собственный вариант плана будущего фильма. Потом еще и еще. Спорит с авторами, отстаивает каждую сцену, каждый эпизод еще не снятой картины и безоговорочно уступает, когда видит, что решение, предложенное сценаристами, может оказаться более интересным и выразительным.

Мне кажется знаменательным и закономерным тот факт, что, работая на телевидении, Е. Андраников обратил и жанру биографического фильма. В его операторских работах значительное место занимают портретные характеристики героев игровых картин. Долгое время Е. Андраников считался на «Мосфильме» лучшим оператором-портретистом. Его, как правило, интересовали личности сильные, целеустремленные, богатые своей духовностью. Он отбирает в их биографии самое важное, проясняет их человеческую суть, их жизненную позицию.

Я видел, с каким воодушевлением вместе со сценаристом Д. Морозовым старались к работе над картиной «Ленинский путь» — о жизни и деятельности Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Леонида Ильича Брежнева.

Андраников готовился к этой работе несколько лет. Он был режиссером фильма о визите Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева во Францию в октябре 1971 года. К 50-летию установления дипломатических отношений между СССР и Францией он в сотрудничестве с журналистом Г. Зубовым создал фильм «Дорогами согласия, дорогами содружества», где обширная часть материала была посвящена визиту Л. И. Брежнева в развитие советско-французских отношений.

Биографический жанр, наверное, самый трудный в кино. Тем более, если речь в фильме идет о деятельности политического лидера такого масштаба, каковы являются товарищу Л. И. Брежнев. Фильм «Ленинский путь» убедительно показывает, что биография коммуниста неотделима от биографии страны. Дисторичный текст в фильме здесь отлично читает С. Бондарчук. Картина удостоена Главного приза и приза Интервидения на VII Всесоюзном фестивале телевизионного фильма в Ленинграде. Она была показана по телевидению 102 стран мира.

И, наконец, лента Е. Андраникова «Москва — Париж», созданная в содружестве с режиссером Н. Левкиной и журналистом А. Потаповым и Г. Зубовым, продолжает публицистическое исследование плодотворного развития советско-французских отношений. Мне кажется, картина эта значительна тем, что автор, констатируя факт хороших отношений СССР и Французской Республики, показывает, сколь много могут достигнуть государства, если они действительно стремятся к взаимопониманию и сотрудничеству. Фильм завершает слова Леонида Ильича Брежнева: «Нет цели более важной и благородной, чем обеспечить чистое, мирное небо над всей нашей планетой. Во имя этого не жалейте никаких усилий, никаких трудов».

И фильмах, созданных коммунистом Евгением Андраниковым на телевидении, представляются мне пусть скромным, но полезным вкладом в осуществление этой важной задачи.

Заслуженный деятель искусств РСФСР Е. Андраников.

ТЕЛЕЭКРАН-78: НОВОЕ В ПРОГРАММАХ

УВЛЕЧЬ СПОРТОМ

Центральное телевидение, как и раньше, будет показывать все наиболее интересные и важные спортивные состязания. Назову лишь некоторые из них.

В середине марта в Свердловске стартует IV зимняя Спартакиада народов СССР.

В программе зимнего сезона — чемпионат мира по лыжам, прыжкам с трамплина и дельтолету (17—26 февраля), составлена конкурсобеда на уровне континентальном и мировом, включая и чемпионат мира по прыжкам на многоборье.

Официальное открытие первенства мира по хоккею состоится 26 апреля в Праге.

Летний сезон начнется как всегда, физкультурным праздником в Лужниках 2 мая. А 8 мая — день старта «Велогонки мира» по дорогам Польши, СССР и ГДР.

Но больше всего интересуются изданием велогонки, тем не менее спросит: а кто же не следует ждать от аргентинского чемпиона мира по футболу, начинающегося 1 июня? Наш комментаторы готовятся к его освещению.

Особенно насыщенный составом, пожалуй, август. Здесь чемпионаты мира по гребле на байдарках и каноэ (Югославия), велоспорту (ФРГ, Мексика), женскому волейболу (СССР). На последний месяц лета запланированы также

чемпионаты континента по легкой атлетике (ЧССР) и теннису (Румыния).

В сентябре один за другим пройдут первенство Европы по хоккею на траве (ФРГ), затем чемпионат мира по штанге в Иране и мужской чемпионат мира по волейболу в Италии. А октябрь привлечет сразу тремя мировыми первенствами: по баскетболу (мужчины, Фиджи), акробатике (Болгария) и спортивной гимнастике (Франция).

Но все же 1978 год для редакции будет значимым не только солидным числом турниров высокого ранга. По разным причинам некоторые виды спорта значатся в разделе «интереснейших». В 1980 году мы тем не менее должны будем вести репортажи на уровне мировых стандартов со всех олимпийских стадионов. Но если, допустим, в гимнастике, штанге, футболе, хоккее наши режиссеры справляются со своими задачами отменно, то в отношении фехтования, водного поло, хоккея на траве, велотрека, маршмэн, да и некоторых других видов спорта этого сказать нельзя. Значит, нам необходимо вывести их на самый ближний уровень — телевизионную орбиту. Для этого созданы специальные бригады. В их состав входят комментаторы, режиссеры, телеоператоры, редакторы,

завкурьеры... Каждая такая бригада будет специализироваться в определенном виде спорта, чтобы в будущем на московской Олимпиаде это творческое подразделение смогло показать достойную работу.

Больше внимания решено уделять массовым соревнованиям среди детей и подростков. Эти состязания известны сейчас под названием «Старты надежды».

Многие наши новости связаны с подготовкой к 1980 году. Так, видеомонтаж футбольных матчей. Соглашаясь, что живой репортаж очень привлекает зрителей, редакция не менее решила разрабатывать и новый подход. Хорошо подобранные кадры и моменты, снятые во время матча, когда происходит почти в течение двух часов показывается за тридцать минут, дают полное представление об игре. Такой видеомонтаж делается по ходу, потому что через час после завершения матча его уже нужно показать. Задача непростая, и пока на это озабочиваются у нас лишь комментатор Владимир Маслаченко. Но мы считаем, что в сочетании с прямыми трансляциями такие монтажи очень нужны.

Кроме того, чаще будут вестись теле- и радиорепортажи. На зимней Олимпиаде в

Исбруке мы уже проводим прямые передачи сразу с нескольких стадионов, например с лыжного и конькобежного. Они себе оправдали.

Наряду с уже привычной рубрикой «Олимпиада-80» 19 июля появится в эфире первая часовая развлекательная передача о международной спортивной lotepae. Она будет транслироваться по системе «Интервидение». До открытия Игр состоит в основном из репортажей в разных социальных странах. Думаю, что одним из самых привлекающих зрителей станет туристская программа на московскую Олимпиаду.

Ну, а в будни нового года, мы надеемся, выйдет общедоступная утренняя гимнастика. Она теперь начнется раньше — в 8.30 утра. А значит, телезрительный урок здоровья будет больше людей. И если после занятия гимнастикой, а также после просмотра наших спортивных телепередач у вас позавтракает желание пойти на лыжах, сходить в турпоход или просто побродить по лесу, мы будем очень рады. Ведь наша задача не только привлечь к активным занятиям физкультурой.

А. ИВАНЧИК,

главный редактор Главной редакции спортивных программ Центрального телевидения и Всесоюзного радио.

«Просто великолепно»

В Карлсбаде закончился двухнедельный гастроль Государственного академического ансамбля народного танца СССР под руководством народного артиста СССР Игоря Моисеева.

Выступлению ансамбля посвящен с неизменным успехом. Высокую оценку мастерству советских артистов дал побывавший в Карлсбаде министр иностранных дел Венесуэлы Симон Альберто Консалес. «Замечательный советский ансамбль просто великолепен», — написал министр.

В турне по Австралии

Советский цирк на льду закончил свой выступление в Перте — первом из восьми городов, которые он посетит за время своей гастрольной поездки по Австралии. 22 представления, почти 150 тысяч зрителей, полные аншлаги и теплый дружественный прием — так начинался восточновосточный визит советского цирка.

«Интерес Перта целыми семьями шли в цирк, чтобы посмотреть это удивительное представление», — писала газета «Санди таймс». «Мастерство и смелость артистов, грация и красота танца на льду приносят радость и удовольствие. Нам пришла лучшая в мире цирка», — отмечала местная пресса.

АФИШИ РИГИ

Богаты премьеры театральные афиши Риги. Почти в каждом театре — новые постановки. Академический театр драмы им. А. Упита пригласил для постановки драмы Иона Друц «Имяем земли и солнца» постановочную группу из братской Молдавии. Народный артист Молдавской ССР Сенари Ион Шуря, сценарист Ион Путо и композитор Велеслава Гоя с большим воодушевлением работали с актерами творческого коллектива Рижского театра русской драмы выпущена на суд зрителей «Короля Лира» Шекспира в постановке главного режиссера театра А. Кеде, художник Т. Швец, композитор П. Дамбис. В главной роли — М. Жюнкис.

«История одного покушения» — так называется пьеса С. Лунгина и И. Нусинова, поставленная на сцене Театра юного зрителя Латвийской ССР главным режиссером театра А. Шапиро.

О. КАКАРОВА,
наш соб. корр.

НОВЫЙ ДЕНЬ ЭКРАНА

Чехословацкий кинематограф сегодня находится в движении, в активном творческом поиске. Появились новые имена режиссеров и драматургов, продолжается борьба за дальнейшее развитие высококачественного, реалистического искусства.

Снятые в последние годы лучшие художественные полотно «Дни предательства», «Сонолово», «Освобождение Праги» режиссера Отмара Бавры правдиво воссоздали картины исторических битв, вывели на экран подлинных народных героев. Высоко оценена историческая и художественная ценность трилогии: газета «Руде право» писала о ней как о величайшем памятнике всем тем, кто сражался и отдал жизнь за свободу чехословацкого народа.

Антифашистская тема, никогда не иссякающая в чехословацкой прозе, на сцене и в кино, в начале семидесятых годов возникла в новых творческих интересах режиссера Назова в качестве примера фильма режиссера Б. Чеха «Народ». В этом произведении, созданном в жанре кинопортрета, внимание авторов сосредоточено на образе коммуниста-подпольщика. В фильме режиссера Яромилла Ирша «И переломит ветвь ласточка» зрители увидели трогательный образ реально существовавшей девушки Маруши Гудериковой, казненной фашистами.

Обращение к недавней истории, к подлинным героям, выступающим в наше время как форма, охватывающая человеческие, как способ утверждения личности. Страницы прошлого, подлинные документы читаются как убедительный, живой пример, как высокий урок патриотизма.

Но, естественно, главное место в репертуаре чехословацкого кино занимают теперь фильмы на современном материале, ставящие актуальные проблемы, главным образом нравственного порядка.

Интересен и значителен в этом плане фильм режиссера Ярослава Бадина «Тень летящей птицы». Драматургия фильма строится на столкновении персонажей, принадлежащих к разным поколениям. Старшее поколение — отец и мать юноши, погибшего в автомобильной катастрофе. Отец — всеми уважаемый человек, строитель, коммунист. Мать — привлекательная и добрая женщина, работающая кассиршей в магазине. Гибель единственного сына буквально перевернула всю их жизнь.

В поисках утешения они приглашают в свой дом девушку, которая тоже тоже не пошла вместе с их сыном... Девица оказывается вульгарной и привратной. Ее поведение, ее развратность вызывают раздражение у отца. Он отказывается поехать с ней, хотя ее любит ее отец. Но девушка долго не признается, что была она всего лишь случайной попутницей погибшего юноши.

Актриса Ева Пихова играет убедительно и тонко, постепенно раскрывая внутренний мир героини, показывая его в движении. И как итог наблюдений и размышлений режиссер принимает решение уйти от привычных схем, обрести себя, обрести право на их сочувствие. И когда она перестает быть только «тенью летящей птицы», она возвращается в этот дом, где ее полюбила добрая женщина, и где дал суровый урок мужества, требовательности и себе отец погибшего парня.

Фильм «Тень летящей птицы» — серьезное исследование некоторых сторон современной морали. И, думаю, что он заслуживает доброго и себе отношения.

Своеобразием истинно народным является режиссура А. Наклика «Нам дед Йозеф». Актриса Ева Зарганя так привлекательно к своему герою — деду Йозефу, так основательно изучил этот тип человека, что созданный им документальный характер. И в его исполнении живет на экране подлинно народная жизнь этого моравского Кола Брюнона, шутника и гуляка.

Нравственная проблематика затронута и в фильме режиссера Фрэнтишка Вланича «Дым от сгоревшей ботвы». В центре авторского внимания — образ пожилого человека, врача, который заботит уехать в деревню, работать в деревенской больнице, заниматься в себе, жить одному.

Герой — человек хмурый, необычайный (его роль исполняет известный актер Рудольф Грушник), он старается отгородить себя от лишних контактов с людьми. Он «отлично врач», а ему нет дела до того, чем люди живут, какие драмы происходят за стенами больницы. Но постепенно он принимается сострадать к окружающим. Они перестают быть для него

политика геология

С ТЕЛЕТАЙПОВ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС

«КНИЖНЫЕ СУББОТЫ» В ГАВАНЕ

Волею магазина «Современная поэзия» на одной из улиц кубинской столицы раз в неделю собираются многочисленные любители литературы. Они приходят, чтобы принять участие в чтении «Книжных суббот», встретиться и пообщаться с любимыми писателями, послушать их рассказы, познакомиться с автографами. Литераторы рассказывают о своих произведениях, представляют их на выставках-продажах, о творческих планах, отвечают на вопросы собравшихся. Такие встречи полезны как для читателей, так и для деятелей литературы.

ДОКУМЕНТЫ РАЗОБЛАЧАЮТ

Преступления расистских режимов ЮАР и Родезии, а также «примитивизма» расовой дискриминации, предпринятые в ПАР, разоблачаются открывавшимся в Париже выставку. Многочисленные документы и фотографии рассказывают посетителям о массовых иррегулярных расистских расстрелах в ЮАР, Родезии и Намибии над африканцами и другими «примитивными» расовой дискриминации, о жестоких пытках, практикованных в застенках расистской охраны. Среди посетителей выставки — представители солидарности, адресованная основателем Африканского национального конгресса (АНК) Юниой Афини Нелсон Манделе, топящемуся в тюрьме.

ПОДОБИЛИСЬ ГЕРОН ШОЛОХОВА

«Пажанстанский народ знает и высоко ценит творчество великого писателя М. А. Шолохова. Его романы «Тихий Дон» и «Поднятая целина», переведенные на язык урду, пользуются небывалым спросом у пакистанских читателей», — заявил президент Дома культуры в Карачи Ахтан Бухари по случаю состоявшегося здесь просмотра советского художественного фильма «Они сражались за Родину».

Этот фильм, — сказал Ахтан Бухари, — дал нам возможность еще раз убедиться в героизме советского народа в годы Великой Отечественной войны. Нам понятно, почему Советский Союз так настойчиво борется за сохранение и укрепление мира, ценю которому были миллионы жизней.

«В МОИХ глазах статуя Свободы в Нью-Йорке была прикрываем, на которой на городских площадях закивали тысячи моих черных матерей и отцов, братьев и сестер. Я помню, что в обществе, разделенном на классы, демократия невозможна как для белых, так и черных. С момента зарождения американской нации по настоящее время правительство всегда делало то, что было в интересах большого бизнеса...»

Этот отрывок из книги известного американского публициста, политического и общественного деятеля Клода Лайфута, только что вышедшей в издательстве «Интер-пресс» в Москве, как нельзя лучше определяет отношение автора к шумихе вокруг вопроса о «правах человека» за рубежом, поднятой в последнее время администрацией США. Историческое исследование Лайфута, озаглавленное «Права человека по-американски», служит ответом на эту шумиху, убежденно заявляя, что становление «демократии» в США с самого начала сопровождалось беспощадным угнетением и подавлением коренного населения страны — индейцев, порабощением и эксплуатацией негров и представителей других национальных меньшинств, бесправием женщин.

Имя автора хорошо известно в прогрессивных кругах Америки и за рубежом. Его перу принадлежат работа «Восстания в гетто за освобождение негров» и книга «Расизм и спасение человечества». В 1973 г. Клод Лайфут был награжден болгарским правительством орденом Георгия Димитрова в Ростокии университет присвоил ему почетную степень доктора философии.

Чернокожий американец, выросший в чикагских гетто, а впоследствии подтвердивший за свои прогрессивные взгляды преследования властей в мрачный период маккартизма, Лайфут на собственном горьком опыте познал, чего стоит пресловутая «свобода» в современной Америке.

Автор проливает новый свет на историю Соединенных Штатов, а с помощью убедительных аргументов доказывает, что «колониализм» и затем нация родилась в обстановке жестокого классового и беспринципного расового угнетения. «Ни революция, ни конституция не изменили характер этого угнетения, а лишь значительно усилили его», — пишет он. — Эти элементы в национальной истории обычно игнорируются или приуменьшаются. Описывая период колонизации Америки, который здесь пытаются представить в романтически-идеологическом виде, Лайфут отмечает, что программа первых поселенцев заключалась в захвате земель, изгнании и уничтожении индейцев, а также приобретении богатств. Это послужило началом варварской войны, которая достигла своей кульминации

БЛОКНОТ И КАРАНДАШ



Во время русско-турецкой войны 1877—1878 годов в русской армии находилось около шестидесяти корреспондентов из разных стран мира. Благодаря им события в Болгарии становились известными общественности Европы и Америки. Поскольку в то время фотографии еще не получила распространения в печати, события зачастую отражались на страницах зарубежных газет и журналов в виде гравюр и рисунков.

ДРУЖБА И СОТРУДНИЧЕСТВО

19 января в Москве подписан протокол о сотрудничестве в области кинематографии между СССР и НРБ на 1978 год. Протокол подписали представители Госкино СССР Ф. Т. Ермаш и генеральный директор государственного объединения «Болгарская кинематография» М. Нанов.

Дружба советских и болгарских мастеров экрана — это яркий пример подлинно братских отношений мастеров искусства социалистических стран, объединенных общностью целей и задач в области культурного строительства, — сказал М. Нанов корреспонденту ТАСС. — В наших многосторонних творческих связях особое место занимает производство совместных фильмов, поднимавших темы традиционной дружбы и братства двух народов. В ближайшие дни, в частности, в Софии состоится премьера советско-болгарской ленты «Юлия Врская».

На экранах в эти дни вновь выйдет и первый советско-болгарский фильм «Герои Шипки», положивший начало новому дружному сотрудничеству. Сейчас мы создаем несколько новых совместных фильмов. Так, весной начнутся съемки ленты «Люди голубого огня» о строителях, прокладывающих газопровод из Советского Союза в Болгарию.

В Варшаве подписан протокол о сотрудничестве на 1978 год между Обществом польско-советской дружбы, с одной стороны, и Союзом советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами и Обществом советско-польской дружбы — с другой.

В документе отмечается, что братские организации внесли в минаувшего года важный вклад в ознакомление широких масс трудящихся с достижениями обеих стран во всех областях, в достоянию встрече 40-летия Великого Октября, в укреплении дружбы советского и польского народов.

В дальнейшем году деятельность обществ будет посвящена таким событиям, как 40-

СЮЖЕТ ПОДСКАЗАН ЖИЗНЬЮ

Западноевропейская актриса Маргарет Фонт Тротта снимает свой первый фильм «Второе рождение». Для режиссерского дебюта она выбрала сюжет, взятый из жизни. Фильм рассказывает о судьбе одной молодой девушки, работающей в магазине игрушек. Доведенная до отчаяния тяжелым финансовым положением, она соглашается принять участие в ограблении банка. Во время бегства падает она под колеса машины. Смысленность всего сложного и всей своей жизни и решает она на самоубийство.

СТРАНИЦЫ ТВОРЧЕСТВА

В Хельсинки открылась выставка работ знаменитого финского архитектора А. Аалто. На ней представлены фотографии работ мастера, выполненных в 20—70-е годы. Среди них — один из последних творческих проектов — «Девичья Фантазия», в котором проходил заочный конкурс на строительство по безобразности и саутурности в Европе. Кроме фотографий, на выставке экспонировались эскизы, картины и работы А. Аалто в области дизайна.

РУССКИЙ ЯЗЫК В МОНГОЛИИ

В Улан-Баторе подписано соглашение о создании в Монголии филиала советского Института русского языка имени А. С. Пушкина. Документ подчеркивает, что филиал Института призван оказывать всестороннее содействие изучению и повышению эффективности преподавания русского языка в народной школе, способствовать дальнейшему сближению культур стран социалистического сотрудничества.

БИЗНЕС НА ЛЕКАРСТВАХ

В Италии производится около 20 тысяч различных видов лекарств. В то же время для лечения всех известных болезней достаточно около 400 препаратов и полторы тысячи лекарств, приготавливаемых на их основе. Все остальные лекарства бесполезны или даже вредны для здоровья и выпускаются с целью наживы предпринимателями. Об этом говорится в заявлении итальянских федераций врачей. В документе подчеркивается, что в стране контроль за производством лекарств явно недостаточен.

МОЛИТВА — О СМЕРТИ

Каждый день в буддийском храме Кив Дензи в японской провинции Нара топчется сотней стариков и старух, которые связываются сюда со всех краев страны. По древнему поверью, после молитвы в этом храме приходит быстрая и безболезненная смерть; каждый паломник верит в это и молится о скорейшем избавлении от гнета безрадостной жизни.

СТРАНИЦЫ ТВОРЧЕСТВА

В Хельсинки открылась выставка работ знаменитого финского архитектора А. Аалто. На ней представлены фотографии работ мастера, выполненных в 20—70-е годы. Среди них — один из последних творческих проектов — «Девичья Фантазия», в котором проходил заочный конкурс на строительство по безобразности и саутурности в Европе. Кроме фотографий, на выставке экспонировались эскизы, картины и работы А. Аалто в области дизайна.

РУССКИЙ ЯЗЫК В МОНГОЛИИ

В Улан-Баторе подписано соглашение о создании в Монголии филиала советского Института русского языка имени А. С. Пушкина. Документ подчеркивает, что филиал Института призван оказывать всестороннее содействие изучению и повышению эффективности преподавания русского языка в народной школе, способствовать дальнейшему сближению культур стран социалистического сотрудничества.

БИЗНЕС НА ЛЕКАРСТВАХ

В Италии производится около 20 тысяч различных видов лекарств. В то же время для лечения всех известных болезней достаточно около 400 препаратов и полторы тысячи лекарств, приготавливаемых на их основе. Все остальные лекарства бесполезны или даже вредны для здоровья и выпускаются с целью наживы предпринимателями. Об этом говорится в заявлении итальянских федераций врачей. В документе подчеркивается, что в стране контроль за производством лекарств явно недостаточен.

МОЛИТВА — О СМЕРТИ

Каждый день в буддийском храме Кив Дензи в японской провинции Нара топчется сотней стариков и старух, которые связываются сюда со всех краев страны. По древнему поверью, после молитвы в этом храме приходит быстрая и безболезненная смерть; каждый паломник верит в это и молится о скорейшем избавлении от гнета безрадостной жизни.

СТРАНИЦЫ ТВОРЧЕСТВА

В Хельсинки открылась выставка работ знаменитого финского архитектора А. Аалто. На ней представлены фотографии работ мастера, выполненных в 20—70-е годы. Среди них — один из последних творческих проектов — «Девичья Фантазия», в котором проходил заочный конкурс на строительство по безобразности и саутурности в Европе. Кроме фотографий, на выставке экспонировались эскизы, картины и работы А. Аалто в области дизайна.

РУССКИЙ ЯЗЫК В МОНГОЛИИ

В Улан-Баторе подписано соглашение о создании в Монголии филиала советского Института русского языка имени А. С. Пушкина. Документ подчеркивает, что филиал Института призван оказывать всестороннее содействие изучению и повышению эффективности преподавания русского языка в народной школе, способствовать дальнейшему сближению культур стран социалистического сотрудничества.

БИЗНЕС НА ЛЕКАРСТВАХ

В Италии производится около 20 тысяч различных видов лекарств. В то же время для лечения всех известных болезней достаточно около 400 препаратов и полторы тысячи лекарств, приготавливаемых на их основе. Все остальные лекарства бесполезны или даже вредны для здоровья и выпускаются с целью наживы предпринимателями. Об этом говорится в заявлении итальянских федераций врачей. В документе подчеркивается, что в стране контроль за производством лекарств явно недостаточен.

ПРАВА ЧЕЛОВЕКА ПО-АМЕРИКАНСКИ

Клод ЛАЙФУТ: «В МОИХ глазах статуя Свободы в Нью-Йорке была прикрываем, на которой на городских площадях закивали тысячи моих черных матерей и отцов, братьев и сестер. Я помню, что в обществе, разделенном на классы, демократия невозможна как для белых, так и черных. С момента зарождения американской нации по настоящее время правительство всегда делало то, что было в интересах большого бизнеса...»

Этот отрывок из книги известного американского публициста, политического и общественного деятеля Клода Лайфута, только что вышедшей в издательстве «Интер-пресс» в Москве, как нельзя лучше определяет отношение автора к шумихе вокруг вопроса о «правах человека» за рубежом, поднятой в последнее время администрацией США. Историческое исследование Лайфута, озаглавленное «Права человека по-американски», служит ответом на эту шумиху, убежденно заявляя, что становление «демократии» в США с самого начала сопровождалось беспощадным угнетением и подавлением коренного населения страны — индейцев, порабощением и эксплуатацией негров и представителей других национальных меньшинств, бесправием женщин.

Имя автора хорошо известно в прогрессивных кругах Америки и за рубежом. Его перу принадлежат работа «Восстания в гетто за освобождение негров» и книга «Расизм и спасение человечества». В 1973 г. Клод Лайфут был награжден болгарским правительством орденом Георгия Димитрова в Ростокии университет присвоил ему почетную степень доктора философии.

Чернокожий американец, выросший в чикагских гетто, а впоследствии подтвердивший за свои прогрессивные взгляды преследования властей в мрачный период маккартизма, Лайфут на собственном горьком опыте познал, чего стоит пресловутая «свобода» в современной Америке.

Автор проливает новый свет на историю Соединенных Штатов, а с помощью убедительных аргументов доказывает, что «колониализм» и затем нация родилась в обстановке жестокого классового и беспринципного расового угнетения. «Ни революция, ни конституция не изменили характер этого угнетения, а лишь значительно усилили его», — пишет он. — Эти элементы в национальной истории обычно игнорируются или приуменьшаются. Описывая период колонизации Америки, который здесь пытаются представить в романтически-идеологическом виде, Лайфут отмечает, что программа первых поселенцев заключалась в захвате земель, изгнании и уничтожении индейцев, а также приобретении богатств. Это послужило началом варварской войны, которая достигла своей кульминации

ПРАВА ЧЕЛОВЕКА ПО-АМЕРИКАНСКИ

Клод ЛАЙФУТ: «В МОИХ глазах статуя Свободы в Нью-Йорке была прикрываем, на которой на городских площадях закивали тысячи моих черных матерей и отцов, братьев и сестер. Я помню, что в обществе, разделенном на классы, демократия невозможна как для белых, так и черных. С момента зарождения американской нации по настоящее время правительство всегда делало то, что было в интересах большого бизнеса...»

Этот отрывок из книги известного американского публициста, политического и общественного деятеля Клода Лайфута, только что вышедшей в издательстве «Интер-пресс» в Москве, как нельзя лучше определяет отношение автора к шумихе вокруг вопроса о «правах человека» за рубежом, поднятой в последнее время администрацией США. Историческое исследование Лайфута, озаглавленное «Права человека по-американски», служит ответом на эту шумиху, убежденно заявляя, что становление «демократии» в США с самого начала сопровождалось беспощадным угнетением и подавлением коренного населения страны — индейцев, порабощением и эксплуатацией негров и представителей других национальных меньшинств, бесправием женщин.

Имя автора хорошо известно в прогрессивных кругах Америки и за рубежом. Его перу принадлежат работа «Восстания в гетто за освобождение негров» и книга «Расизм и спасение человечества». В 1973 г. Клод Лайфут был награжден болгарским правительством орденом Георгия Димитрова в Ростокии университет присвоил ему почетную степень доктора философии.

Чернокожий американец, выросший в чикагских гетто, а впоследствии подтвердивший за свои прогрессивные взгляды преследования властей в мрачный период маккартизма, Лайфут на собственном горьком опыте познал, чего стоит пресловутая «свобода» в современной Америке.

Автор проливает новый свет на историю Соединенных Штатов, а с помощью убедительных аргументов доказывает, что «колониализм» и затем нация родилась в обстановке жестокого классового и беспринципного расового угнетения. «Ни революция, ни конституция не изменили характер этого угнетения, а лишь значительно усилили его», — пишет он. — Эти элементы в национальной истории обычно игнорируются или приуменьшаются. Описывая период колонизации Америки, который здесь пытаются представить в романтически-идеологическом виде, Лайфут отмечает, что программа первых поселенцев заключалась в захвате земель, изгнании и уничтожении индейцев, а также приобретении богатств. Это послужило началом варварской войны, которая достигла своей кульминации

ПРАВА ЧЕЛОВЕКА ПО-АМЕРИКАНСКИ

Клод ЛАЙФУТ: «В МОИХ глазах статуя Свободы в Нью-Йорке была прикрываем, на которой на городских площадях закивали тысячи моих черных матерей и отцов, братьев и сестер. Я помню, что в обществе, разделенном на классы, демократия невозможна как для белых, так и черных. С момента зарождения американской нации по настоящее время правительство всегда делало то, что было в интересах большого бизнеса...»

Этот отрывок из книги известного американского публициста, политического и общественного деятеля Клода Лайфута, только что вышедшей в издательстве «Интер-пресс» в Москве, как нельзя лучше определяет отношение автора к шумихе вокруг вопроса о «правах человека» за рубежом, поднятой в последнее время администрацией США. Историческое исследование Лайфута, озаглавленное «Права человека по-американски», служит ответом на эту шумиху, убежденно заявляя, что становление «демократии» в США с самого начала сопровождалось беспощадным угнетением и подавлением коренного населения страны — индейцев, порабощением и эксплуатацией негров и представителей других национальных меньшинств, бесправием женщин.

Имя автора хорошо известно в прогрессивных кругах Америки и за рубежом. Его перу принадлежат работа «Восстания в гетто за освобождение негров» и книга «Расизм и спасение человечества». В 1973 г. Клод Лайфут был награжден болгарским правительством орденом Георгия Димитрова в Ростокии университет присвоил ему почетную степень доктора философии.

Чернокожий американец, выросший в чикагских гетто, а впоследствии подтвердивший за свои прогрессивные взгляды преследования властей в мрачный период маккартизма, Лайфут на собственном горьком опыте познал, чего стоит пресловутая «свобода» в современной Америке.

Автор проливает новый свет на историю Соединенных Штатов, а с помощью убедительных аргументов доказывает, что «колониализм» и затем нация родилась в обстановке жестокого классового и беспринципного расового угнетения. «Ни революция, ни конституция не изменили характер этого угнетения, а лишь значительно усилили его», — пишет он. — Эти элементы в национальной истории обычно игнорируются или приуменьшаются. Описывая период колонизации Америки, который здесь пытаются представить в романтически-идеологическом виде, Лайфут отмечает, что программа первых поселенцев заключалась в захвате земель, изгнании и уничтожении индейцев, а также приобретении богатств. Это послужило началом варварской войны, которая достигла своей кульминации

ПРАВА ЧЕЛОВЕКА ПО-АМЕРИКАНСКИ

Клод ЛАЙФУТ: «В МОИХ глазах статуя Свободы в Нью-Йорке была прикрываем, на которой на городских площадях закивали тысячи моих черных матерей и отцов, братьев и сестер. Я помню, что в обществе, разделенном на классы, демократия невозможна как для белых, так и черных. С момента зарождения американской нации по настоящее время правительство всегда делало то, что было в интересах большого бизнеса...»

Этот отрывок из книги известного американского публициста, политического и общественного деятеля Клода Лайфута, только что вышедшей в издательстве «Интер-пресс» в Москве, как нельзя лучше определяет отношение автора к шумихе вокруг вопроса о «правах человека» за рубежом, поднятой в последнее время администрацией США. Историческое исследование Лайфута, озаглавленное «Права человека по-американски», служит ответом на эту шумиху, убежденно заявляя, что становление «демократии» в США с самого начала сопровождалось беспощадным угнетением и подавлением коренного населения страны — индейцев, порабощением и эксплуатацией негров и представителей других национальных меньшинств, бесправием женщин.

Имя автора хорошо известно в прогрессивных кругах Америки и за рубежом. Его перу принадлежат работа «Восстания в гетто за освобождение негров» и книга «Расизм и спасение человечества». В 1973 г. Клод Лайфут был награжден болгарским правительством орденом Георгия Димитрова в Ростокии университет присвоил ему почетную степень доктора философии.

Чернокожий американец, выросший в чикагских гетто, а впоследствии подтвердивший за свои прогрессивные взгляды преследования властей в мрачный период маккартизма, Лайфут на собственном горьком опыте познал, чего стоит пресловутая «свобода» в современной Америке.

Автор проливает новый свет на историю Соединенных Штатов, а с помощью убедительных аргументов доказывает, что «колониализм» и затем нация родилась в обстановке жестокого классового и беспринципного расового угнетения. «Ни революция, ни конституция не изменили характер этого угнетения, а лишь значительно усилили его», — пишет он. — Эти элементы в национальной истории обычно игнорируются или приуменьшаются. Описывая период колонизации Америки, который здесь пытаются представить в романтически-идеологическом виде, Лайфут отмечает, что программа первых поселенцев заключалась в захвате земель, изгнании и уничтожении индейцев, а также приобретении богатств. Это послужило началом варварской войны, которая достигла своей кульминации



Клод ЛАЙФУТ: «В МОИХ глазах статуя Свободы в Нью-Йорке была прикрываем, на которой на городских площадях закивали тысячи моих черных матерей и отцов, братьев и сестер. Я помню, что в обществе, разделенном на классы, демократия невозможна как для белых, так и черных. С момента зарождения американской нации по настоящее время правительство всегда делало то, что было в интересах большого бизнеса...»



Клод ЛАЙФУТ: «В МОИХ глазах статуя Свободы в Нью-Йорке была прикрываем, на которой на городских площадях закивали тысячи моих черных матерей и отцов, братьев и сестер. Я помню, что в обществе, разделенном на классы, демократия невозможна как для белых, так и черных. С момента зарождения американской нации по настоящее время правительство всегда делало то, что было в интересах большого бизнеса...»



Клод ЛАЙФУТ: «В МОИХ глазах статуя Свободы в Нью-Йорке была прикрываем, на которой на городских площадях закивали тысячи моих черных матерей и отцов, братьев и сестер. Я помню, что в обществе, разделенном на классы, демократия невозможна как для белых, так и черных. С момента зарождения американской нации по настоящее время правительство всегда делало то, что было в интересах большого бизнеса...»



Клод ЛАЙФУТ: «В МОИХ глазах статуя Свободы в Нью-Йорке была прикрываем, на которой на городских площадях закивали тысячи моих черных матерей и отцов, братьев и сестер. Я помню, что в обществе, разделенном на классы, демократия невозможна как для белых, так и черных. С момента зарождения американской нации по настоящее время правительство всегда делало то, что было в интересах большого бизнеса...»

Клод ЛАЙФУТ: «В МОИХ глазах статуя Свободы в Нью-Йорке была прикрываем, на которой на городских площадях закивали тысячи моих черных матерей и отцов, братьев и сестер. Я помню, что в обществе, разделенном на классы, демократия невозможна как для белых, так и черных. С момента зарождения американской нации по настоящее время правительство всегда делало то, что было в интересах большого бизнеса...»

Клод ЛАЙФУТ: «В МОИХ глазах статуя Свободы в Нью-Йорке была прикрываем, на которой на городских площадях закивали тысячи моих черных матерей и отцов, братьев и сестер. Я помню, что в обществе, разделенном на классы, демократия невозможна как для белых, так и черных. С момента зарождения американской нации по настоящее время правительство всегда делало то, что было в интересах большого бизнеса...»

Клод ЛАЙФУТ: «В МОИХ глазах статуя Свободы в Нью-Йорке была прикрываем, на которой на городских площадях закивали тысячи моих черных матерей и отцов, братьев и сестер. Я помню, что в обществе, разделенном на классы, демократия невозможна как для белых, так и черных. С момента зарождения американской нации по настоящее время правительство всегда делало то, что было в интересах большого бизнеса...»

Клод ЛАЙФУТ: «В МОИХ глазах статуя Свободы в Нью-Йорке была прикрываем, на которой на городских площадях закивали тысячи моих черных матерей и отцов, братьев и сестер. Я помню, что в обществе, разделенном на классы, демократия невозможна как для белых, так и черных. С момента зарождения американской нации по настоящее время правительство всегда делало то, что было в интересах большого бизнеса...»

Клод ЛАЙФУТ: «В МОИХ глазах статуя Свободы в Нью-Йорке была прикрываем, на которой на городских площадях закивали тысячи моих черных матерей и отцов, братьев и сестер. Я помню, что в обществе, разделенном на классы, демократия невозможна как для белых, так и черных. С момента зарождения американской нации по настоящее время правительство всегда делало то, что было в интересах большого бизнеса...»

Клод ЛАЙФУТ: «В МОИХ глазах статуя Свободы в Нью-Йорке была прикрываем, на которой на городских площадях закивали тысячи моих черных матерей и отцов, братьев и сестер. Я помню, что в обществе, разделенном на классы, демократия невозможна как для белых, так и черных. С момента зарождения американской нации по настоящее время правительство всегда делало то, что было в интересах большого бизнеса...»

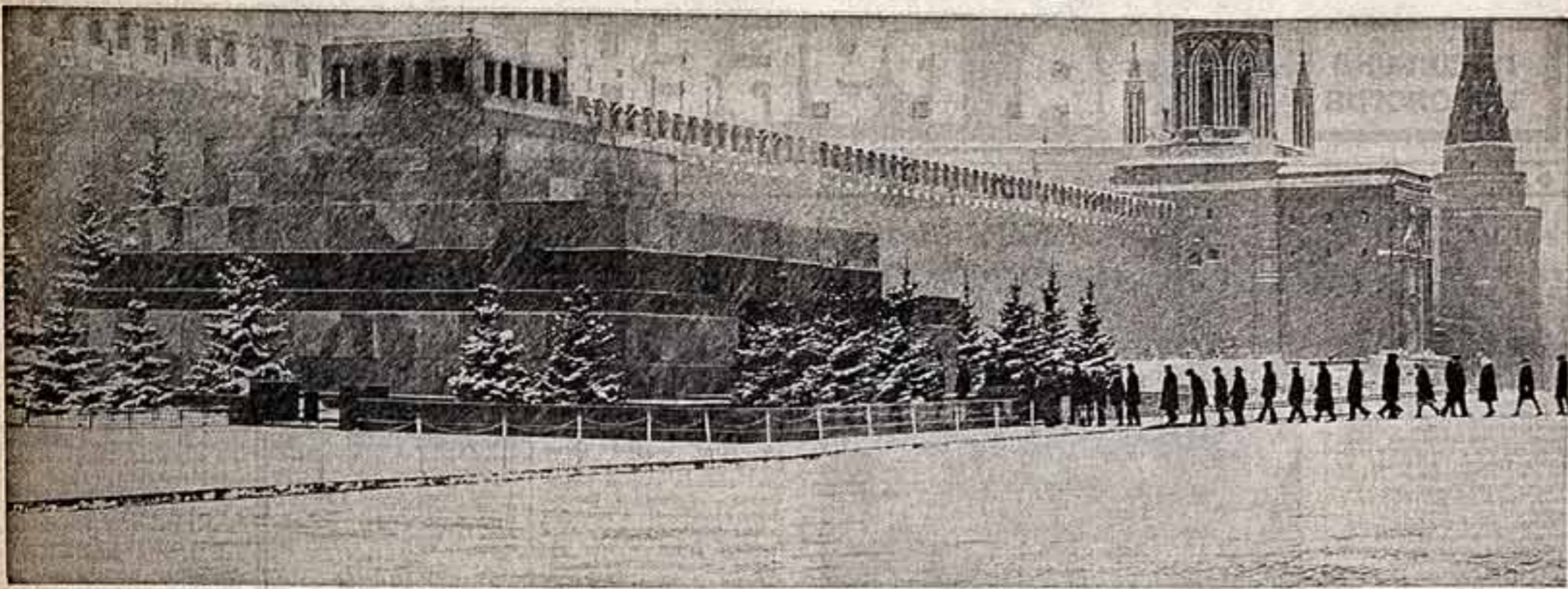
Клод ЛАЙФУТ: «В МОИХ глазах статуя Свободы в Нью-Йорке была прикрываем, на которой на городских площадях закивали тысячи моих черных матерей и отцов, братьев и сестер. Я помню, что в обществе, разделенном на классы, демократия невозможна как для белых, так и черных. С момента зарождения американской нации по настоящее время правительство всегда делало то, что было в интересах большого бизнеса...»

Клод ЛАЙФУТ: «В МОИХ глазах статуя Свободы в Нью-Йорке была прикрываем, на которой на городских площадях закивали тысячи моих черных матерей и отцов, братьев и сестер. Я помню, что в обществе, разделенном на классы, демократия невозможна как для белых, так и черных. С момента зарождения американской нации по настоящее время правительство всегда делало то, что было в интересах большого бизнеса...»

Клод ЛАЙФУТ: «В МОИХ глазах статуя Свободы в Нью-Йорке была прикрываем, на которой на городских площадях закивали тысячи моих черных матерей и отцов, братьев и сестер. Я помню, что в обществе, разделенном на классы, демократия невозможна как для белых, так и черных. С момента зарождения американской нации по настоящее время правительство всегда делало то, что было в интересах большого бизнеса...»

Клод ЛАЙФУТ: «В МОИХ глазах статуя Свободы в Нью-Йорке была прикрываем, на которой на городских площадях закивали тысячи моих черных матерей и отцов, братьев и сестер. Я помню, что в обществе, разделенном на классы, демократия невозможна как для белых, так и черных. С момента зарождения американской нации по настоящее время правительство всегда делало то, что было в интересах большого бизнеса...»

Клод ЛАЙФУТ: «В МОИХ глазах статуя Свободы в Нью-Йорке была прикрываем, на которой на городских площадях закивали тысячи моих черных матерей и отцов, братьев и сестер. Я помню, что в обществе, разделенном на классы, демократия невозможна как для белых, так и черных. С момента зарождения американской нации по настоящее время правительство всегда делало то, что было в интересах большого бизнеса...»



Демонстрируется ползункраный фильм «Говорит Октябрь» В ЗАЛЕ РАВНОДУШНЫХ НЕТ

Ползункраный варьоскопический фильм «Говорит Октябрь» посвящен 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции...

культурируемой киностудией «Мосфильм» и ее талантливыми молодыми мастерами...

Отечественной войны, послевоенного восстановления и строительства, наконец, воюющие события последних лет...

Высокий динамизм ползункраной формы кинематографа, двенадцатиминутный киносборник несет в себе столь емкое содержание...

В сущности, очень короткий, двенадцатиминутный киносборник несет в себе столь емкое содержание...

Отечественной войны, послевоенного восстановления и строительства, наконец, воюющие события последних лет...

РАССКАЗЫВАЕТ КАЛЕНДАРЬ

К 150-летию со дня рождения великого русского писателя Льва Николаевича Толстого издательство «Советская Россия» выпустило в свет красочный календарь...

Великолепно подобранные иллюстрации знакомят с Ясной Поляной и старинной усадьбой, московским домом в Хамовниках...

На одной из страниц календаря воспроизведены обложки изданий Л. Н. Толстого на многих языках мира.

Ал. РОМАНОВ.

М. КОРОТКОВ.

Москва, Красная площадь, январь 1978 года. Фото А. Рубишкина.

ДВОРЕЦ ЦВЕТОВ

В Ленинграде вступила в строй первая очередь выставочного комплекса объединенных «дворцов».

ФАКТ С КОММЕНТАРИЕМ ОПЕРАЦИЯ «ФАРА»

Сегодня на дорогах и в автозаставах страны начинается всеобщая операция «Фара».

Одними из задач операции являются проверка водителей на знание правил дорожного движения и проверка технического состояния транспортных средств.

предназначены для озеленения интерьеров промышленных предприятий, театров, домов культуры и других общественных зданий.

«ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ»

Премьера телевизионного спектакля «Два дня» — 23 января, 1 пр., 21.30.

«Наше издательство проследит за тем, чтобы вы получили самое лучшее издание «Дня рождения»...

«ИГРА» Премьера телевизионного спектакля «Игра» — 27 января, 1 пр., 19.15.

«С ПЕСНЕЮ ПО ЖИЗНИ» Всесоюзный телевизионный конкурс молодых исполнителей — 27 января, 1 пр., 21.30.

«МАЛЕНЬКИЕ ТРАГДИИ» Фильм-спектакль Ленинградского государственного академического театра драмы имени А. С. Пушкина — 29 января, 1 пр., 14.00.

«ЧАРЛИ ЧАПЛИНУ» В прощании с Чарли — нету прощания с Чарли. Он мерзнет, он голоден — значит, он жив, как вначале, когда, до клоунажских морозов, стучали смешные ботинки чужеземца смертельной печалью.

И слишком охот до смешного, глазами зрели протроя до дна, за тросточку Чаплина, хватался в крови утопающий мир. Зрители заштыповались. Почему-то смеялись. Зачем он все над мзученным Чарли смеялись. Над Гитлером возмра над ним было убийственным смехом смеяться — тогда бы не вырос он в фюрера из пацана. И смех над трагедией стал неоплатной виной. Так мало смешного, когда нам смешно несмешное.



ШКОЛА МАСТЕРОВ

Сегодня у нас третий урок. Судя по вашим письмам, дорогие читатели, идея продолжения «Альбура» была принята. Об этом идее писали З. Шербилина из Уфы, Ж. Давидова из Челябинска, Г. Терзице из Донецка, Н. Пахомова из Москвы и другие.



МСТЕРСКАЯ ГЛАДЬ

Есть счастливые люди, чей талант, проявляясь в раннем детстве, всю дальнейшую жизнь не только не угасает, а наоборот, с каждым годом набирает силу. К таким людям относятся Татьяна Мефодиевна Дмитриева-Шульгина из Мстеров.

Формах они чаще всего располагаются в окружении к центру. В цветах и округлых формах стежки идут верром от центра к краям. Сердцевинки украшаются декоративными прозрачными сетками.



определенное количество ниток. Среди гладких техник мстерская — самая богатая и самая сложная. До сих пор мастерицы обогащают ее все новыми и новыми приемами. Вышивая белым по белому, они добиваются большого фактурного разнообразия и световой игры, о монотонности цвета и речи нет.

ЧТО ЧИТАТЬ О ВЫШИВКЕ

- 1. Р. Бардина. Художественные промыслы Владимирской области. Ярославль, Верхневолжское книжное издательство, 1975 г.
2. Художественные промыслы Владимирской области. Ярославль, Верхневолжское книжное издательство, 1975 г.
3. Т. Д. Емельянова. Декоративная вышивка. Москва, «Легия индустрия», 1966 г.
4. Владимирские швы. Москва, «Местная промышленность», 1962 г.
5. М. П. Работнова. Народная вышивка РСФСР. Москва, 1961 г.
6. М. А. Ильин. Русское народное искусство. Москва, «Молодая гвардия», 1959 г.
7. Е. И. Колодина, В. А. Фалеева. Пособие по вышивке. Москва, «Искусство», 1954 г.
8. Л. Н. Воронина. Белая гладь. Москва, 1954 г.
9. Т. М. Дмитриева-Шульгина.
10. Так вышивают владимирскими швами.
11. Уточка — фрагмент пано, владимирские швы.
12. Строчка и муравей — мстерская белая гладь.

Неделя с Полем Мориа

В Москве начинаются гастроли Октябрьской революционной оркестры под управлением Поля Мориа. Один из самых известных эстрадно-симфонических ансамблей мира дал свой первый самостоятельный концерт в апреле 1969 года.

жестким пультом, в студии, за ролями и звукозаписью более 4.000 часов. За звукозаписью последовало телевизионное выступление ансамбля.

Чарли Чаплину

В прощании с Чарли — нету прощания с Чарли. Он мерзнет, он голоден — значит, он жив, как вначале, когда, до клоунажских морозов, стучали смешные ботинки чужеземца смертельной печалью.

Смешным, как будто подлинным, скрипящим в миллионах сетапках. Один человек не смеялся над Чарли — сам Чаплин. И Чаплин добился от Чарли ответа — за что несомняемый черствый смех преследует маленького человека? За то, что он все-таки человек. Я мерз, голодал. На меня и собаки, и танки рычали. Я видел фашизм — я не видел живота Христа. Но если бы не было грустного черного чертика Чарли — я был бы не тот, и эпоха была бы не та. Прощание с Чарлином — с целой эпохой разлука, и как хорошо, что сейчас никому не смешно. Покину чужое кино — изловчился звук, уходит он в смерть, как в родное кино. Без Чаплина люди немножко уже заскучали, в Чарли остался, а мы подождем, когда со Вселенной за Чаплина чокнется Чарли, свой сбитый ботинок наполнит клоунажским дождем.

ПРЕМЬЕРЫ ГОЛУБОВОГО ЭКРАНА

С 23 ПО 29 ЯНВАРЯ

«ДОН КАРЛОС» Спектакль миланского театра «Ла Скала» — 23 января, 1 пр., 19.10. В этом году исполняется 200 лет со дня открытия знаменитого миланского театра «Ла Скала».



Поэт Е. Образцов. Фото Б. Идовенко.

«ВСТРЕЧА С ПИСАТЕЛЕМ Ю. БОНДАРЬЕВИЧ» — 25 января, 1 пр., 21.30. «Наше издательство проследит за тем, чтобы вы получили самое лучшее издание «Встречи с писателем»...

«ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ» Премьера телевизионного спектакля «Два дня» — 23 января, 1 пр., 21.30. «Наше издательство проследит за тем, чтобы вы получили самое лучшее издание «Дня рождения»...

«ИГРА» Премьера телевизионного спектакля «Игра» — 27 января, 1 пр., 19.15. «Наше издательство проследит за тем, чтобы вы получили самое лучшее издание «Игры»...

«С ПЕСНЕЮ ПО ЖИЗНИ» Всесоюзный телевизионный конкурс молодых исполнителей — 27 января, 1 пр., 21.30. «Наше издательство проследит за тем, чтобы вы получили самое лучшее издание «С песней по жизни»...

«МАЛЕНЬКИЕ ТРАГДИИ» Фильм-спектакль Ленинградского государственного академического театра драмы имени А. С. Пушкина — 29 января, 1 пр., 14.00. «Наше издательство проследит за тем, чтобы вы получили самое лучшее издание «Маленькие трагедии»...

«ЧАРЛИ ЧАПЛИНУ» В прощании с Чарли — нету прощания с Чарли. Он мерзнет, он голоден — значит, он жив, как вначале, когда, до клоунажских морозов, стучали смешные ботинки чужеземца смертельной печалью.

«ЧАРЛИ ЧАПЛИНУ» В прощании с Чарли — нету прощания с Чарли. Он мерзнет, он голоден — значит, он жив, как вначале, когда, до клоунажских морозов, стучали смешные ботинки чужеземца смертельной печалью.

«ЧАРЛИ ЧАПЛИНУ» В прощании с Чарли — нету прощания с Чарли. Он мерзнет, он голоден — значит, он жив, как вначале, когда, до клоунажских морозов, стучали смешные ботинки чужеземца смертельной печалью.

«ЧАРЛИ ЧАПЛИНУ» В прощании с Чарли — нету прощания с Чарли. Он мерзнет, он голоден — значит, он жив, как вначале, когда, до клоунажских морозов, стучали смешные ботинки чужеземца смертельной печалью.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ. Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24. Б 00313. 50126. Изд. № 227.