



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1986

Вторник, 21 октября
№ 126 (6226)
выходит по вторникам,
четвергам и субботам
Цена 6 коп.

Газета
Центрального Комитета
КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

БЕСЕДА М. С. ГОРБАЧЕВА С ГРУППОЙ ДЕЯТЕЛЕЙ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ



Во время беседы

20 октября Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев принял группу видных деятелей культуры, участников международной встречи в Киргизии, приехавших в СССР по приглашению Ч. Айтматова.

Беседе приняли участие: Дж. Бодуин, писатель (США), Д. Бодуин, актер (США), Я. Кемаль, писатель (Турция), А. Кинг, президент Римского клуба (Великобритания), О. З. Ливанелла, композитор (Турция), Ф. Майор, общественный деятель (Испания), Н. Менон, композитор (Индия), А. Мильер, писатель (США), И. Мильер, художница (США), Л. Отеро, писатель (Куба), К. Симон, писатель (Франция), А. Текье, художник (Эфиопия), О. Тоффлер, философ (США), Х. Тоффлер, философ (США), П. Устинов, писатель, актер (Великобритания), А. Форти, член секретариата ЮНЕСКО (Италия), Ч. Айтматов, писатель, президент «Иссык-Кульского форума» (СССР).

На встрече, которая про-

шла в открытом дружеском обстановке, состоялся обмен мнениями по широкому кругу современных проблем, затрагивающих судьбы мира, цивилизации и культуры.

Участники беседы отметили, что на «Иссык-Кульском форуме» были обсуждены многие трудные проблемы, которым стоят перед человечеством сегодня и с которыми оно может столкнуться завтра. Они говорили о том, что творческая интелигенция можетнести значительный вклад в формирование нового мышления, отвечающего целям прогресса человечества на пороге третьего тысячелетия.

М. С. Горбачев в своем выступлении отметил, что с готовностью решил отложить на поколение деятелей культуры встречаться с ним. Он подразделил участников «Иссык-Кульского форума» с у交织ом и пожелал, чтобы это хорошее начало имело продолжение.

Преимущество нашей встречи, продолжил М. С. Горбачев,

чев, в том, что в ней участвовали люди очень разные. Однако они сумели встать выше того, что их разделяет, и прийти к общему согласию по главному вопросу — об ответственности всех за будущее человечества. И в этом — наука для других.

Еще в начале века В. И. Ленин высказывал мысль колосальной глубины — о приоритете общечеловеческих ценностей над задачами того или иного класса. Сегодня значимость этой мысли очевидна, что роковая опасность может быть устранена силами совместных усилий.

Надо во весь голос говорить о требах нашего времени, вместе вести поиск необходимых решений в упрочении мирного настоящего и будущего, будить совесть и ответственность каждого человека за судьбу мира.

Человек — это, в конечном счете, самое главное. Если прогресс в той или иной области происходит после того, как беды свершились. Каким бы мир был сегодня, если бы люди могли вспомнить раз, когда беда оказывалась у порога, вовремя ее отводить?

Из прошлого все мы извлекли уроки, превозмогли тишины и лишения, снова поднимались и шли вперед, выбираясь из своих дорог. Но что будет, если мы не сумеем ответственности всех за будущее человечества? И в этом — наука для других.

М. С. Горбачев поделился своими впечатлениями от встречи в Рейкьявике с президентом США. Эта встреча, подчеркнул он, показала, что можно выйти на соглашение, которые положили бы начало линийки ядерного оружия.

Выдвижутая СССР программа новых предложений не защищает, а открывает дверь для поиска взаимоприменимых решений. Она дает реальную возможность выбраться из тупика. Но встреча одновременно показала, что на пути к соглашению надо преодолеть немалые трудности.

Один из главных уроков Рейкьявика состоит в том, что новое политическое мышление, соответствующее реальности ядерного века, это — непременное условие для выхода из критической ситуации, в которой человечество оказалось на исходе двадцатого столетия. Нужны глубокие перемены в политическом мышлении всего человеческого сообщества.

Выработка этого нового мышления может способствовать духовной энергии деятелей науки и культуры, их интеллектуальный и нравственный авторитет. «Иссык-Кульский форум» полностью подтверждает это.

Говоря об идущих в нашей стране процессах обновления и перемен, М. С. Горбачев остановился на вопросах экономического и социального развития страны, развертывании демократии, широкой гласности.

Советская интелигенция — это очень важно — активно включилась в процесс перестройки, и не просто включилась, а стала ее горячим поборником. Все наше общество пришло в движение, это движение набирает силу.

В заключение деятели культуры сердечно благодарили М. С. Горбачева за беседу.



Фото ТАСС

ТОВАРЫ — НАРОДУ. Образцы и образчики

Этот зал чем-то сродни выставке: те же стенды, витрины, то же обилие экспонатов. И посетители есть. Правда, не единицы — здесь не выставка, а деловое учреждение.

В демонстрационном зале Общесоюзного объединения по внедрению в производство новых товаров («Союзпромизделие») показывают только новые — лучшие из лучших образцы товаров народного потребления, выпускавшиеся отечественной промышленностью и рублем. Экспонаты постоянно меняются: один «выходит» на заводе, новые разработки занимают его места. Задача объединения — внедрение в производство новых товаров массового спроса, соответствующие по техническому уровню, потребительским свойствам и другим показателям последним достижениям науки и техники.

Что же за нынешний появился: те же стенды, витрины, то же обилие экспонатов. И посетители есть. Правда, не единицы — здесь не выставка, а деловое учреждение.

Любителей музыки изважняют интересует стереомагнитофон «Вега-335» с автономным питанием. Она удобна тем, что две ее полонки, расположенные на боковых, можно отстегнуть и расположить отдельно. «Вегу» начинают выпускать Городской радиозавод.

Объединение «Радиотехники» (Рад) осваивает миниатюрный воспроизведющий магнитофон индивидуального пользования «Дуэт», Красногорский завод — новую фотокамеру «Зенит-автомат», Горьковский машиностроительный — пылесос «Диномонт-комфорт», основанный устройством регулирования мощности.

Предприятия самого разного профиля занимаются выпуском товаров для народа. И немалую помощь оказывает им в этом «Союзпромизделие»: более шести тысяч наименований утверждены обладанием

Факт машины давности: не прошу от одного из заводов Ярославской области о выпуске оригинального компактного культинструмента для присады и его фанфары.

Предприятия самого разного профиля занимаются выпуском товаров для народа. И немалую помощь оказывает им в этом «Союзпромизделие»: более шести тысяч наименований утверждены обладанием

Факт машины давности: не прошу от одного из заводов Ярославской области о выпуске оригинального компактного культинструмента для присады и его фанфары.

Хорошо, что не все предприятия и организации проявляют такое разнодумие и науко-техническому прогрессу, в то бы мы по сей день смотрели КВН с линоз и хранили продукты в ящике за окном.

И. КАРТАШОВА.

ЛИЦОМ К ПРОБЛЕМЕ

Павел Федирко,
первый секретарь Красноярского крайкома КПСС

Недавно бюро Красноярского крайкома КПСС приняло решение о дальнейшем развитии движения «Преврати Сибирь в край высокой культуры!». Наш корреспондент попросил первого секретаря крайкома партии прокомментировать это решение.

— Красноярцы стали инициаторами движения, которое нашло широкий отклик. Опыт, накопленный ими, будет особенно важен в условиях ускоренного развития социокультурной базы. Что вы считаете центральным из этого опыта?

— Прежде всего реализацию широкой программы строительства. В XI пятилетке вошло в строй 120 объектов. Среди них такие крупные, как Концертный комплекс в Красноярске на 2.200 мест. Органный зал, Дворец спорта «Енисей», шесть новых районных Домов культуры, 53 клуба и Дома культуры в колхозах и совхозах общей вместимостью 12.000 мест и многое другое. Иэногда можно услышать: «Ну а без курса на ускоренное развитие культуры этого можно было бы достигнуть?». Со всей определенностью могу сказать: нет, нельзя! Вот вам лишь одна цифра. Сотрудники и колхозы края на развитие культуры, на доплату работникам клубов и библиотек, пребортирование оборудования, инструментов, мостовиков в прошлой пятилетке было выделено дополнительное и бюджетными ассигнованиям 27 млн. рублей. Это в 3,5 раза больше, чем в десятой пятилетке. Надо учиться и строительству еще целого ряда объектов, которые изначально никакими планами не предусмотрывались. Например, прекрасный учебно-выставочный комплекс изобразительного искусства в молодом северном городе Лесосибирске. Стихией да еще при условии ограниченных ассигнований на объекты социокультурного назначения это промыть не могло. Пропаганда за край движением помогла повернуть лицо к проблеме многих наших партийных, советских, хозяйственных руководителей.

Необходимость усиления культурного строительства в крае была продиктована особенностями развития его экономики. Мы создаем новые трудовые коллективы порой в неожиданных местах или плохо обустроенных районах. Надо не только привлечь сюда людей, но и удержать их, снизить миграцию. Ну ишашия широкая пропаганда идеи ускоренного развития культуры. Мы хозяйствовали на это все имеющиеся у нас средства: печать, телевидение, радио, наши электораторы и агитаторы. Но, и об этом следует сказать прямо, не подкрепляли пропаганду. Газета «Советская культура» спрятала критиковала нас за то, что идея движения начала застывать на «верхних этажах», что она недобро понимали. В том, что дело обстоит именно так, мы убедились, заслушав на заседании бюро крайкома партии Красноярский областной комитет. Пришли соответствующие решения. После этого сумел добиться, чтобы во всех городах и

сезонами проводились «Песни-82», советские фильмы, ленинградская музыка «Салюты огни», Сурковские дни изобразительного искусства — всего не пересчитать... Всё это наглядно свидетельствовало о плодотворности движения.

Как во всяком сложном деле, были у нас недостатки. Но критиковали нас уже с другой позиции, с точки зрения реализации потенциала культуры и искусства. С такой критикой наше отношение к нашему коллективам и исполнителям было склоняться к культуре человеческих взаимоотношений.

— Мы высоко оценили это выступление И. Ануфриева, его статью сразу же переведали красная газета «Красноярский рабочий», проспросили автора выступить на краевой партийной конференции с рассказом об опыте. Но в целом здесь наши успехи весьма скромны, хотя многие трудовые коллективы не мало сделали для того, чтобы повысить культуру производства и быта. Мы еще не сумели организовать действие социалистического соревнования между производственными коллектиками по культуре труда. Сейчас такое соревнование — что условия труда лучше, чья заводская территория краснеет в благоустройстве, какое предприятие предоставляет своим работникам более широкий комплекс бытовых услуг — будет организовано. Мы хотим сде-

лать традиционными смотры и дни культуры труда и быта на заводах, в колхозах и сельзах.

— Павел Стефанович, вы называли спровоцированной критикой, связанную с недостаточной эффективностью работы нестабильных учреждений культуры, спорта. Не раз ведь отмечалось: надо создать материальную базу, ее надо научиться использовать так, чтобы она стала притягательной для людей, помогла им жить здоровой, трезвой, интересной жизнью. Однако положение испытывается медленно. Какие меры собирается предпринять крайком партии, чтобы улучшить его коренным образом?

— Вероятно, прежде всего нужно повысить творческость и ответственность каждого из нас. Всё это прилагается к самим себе. Уже говорил, что далеко не всегда наши организаторские работы соответствовали задачам, которые мы ставили перед собой.

Вот в одном из решений мы предложили партийным организациям предприятий специально обсудить вопрос о том, как они используют созданный потенциал культуры и искусства. Был замысел организовать движение патриотической культуры, партийных, профсоюзных и комсомольских работников, перед которыми поставили вопрос: они погибают ли от движения, нужно ли продолжать его и в каких формах? Так же вопрос был задан в журналистов центральных и местных средств массовой информации, людям, которые достаточно чутко улавливают всяческий формализм. Ответ был единодушным — движение уже принесло свою пользу и может принести еще большую, если расширить его рамки, вовлечь все трудовые коллектизы, сферу обслуживания. По тем предложенным, которые были высказаны на этих съездах и в письмах труженикам, был составлен проект обращения к красноярцам. Мы обратили его на заседании бюро крайкома партии и приняли решение. Оба эти документа были обнародованы как руководство к действию.

Мы исходим из того, что нужно повышать и культуру нашего быта, ибо это тот фон, на котором складывается культура человеческих взаимоотношений.

— В 1984 году на страницах нашей газеты выступил директор агитискусства «Кансий». Герой Социалистического Труда Иван Карпович Ануфриев, он высказал мысль о том, что необходимо перенести идеи движения в сферу труда и производства. Что удалось сделать в этом направлении?

— Мы высоко оценили это выступление И. Ануфриева, его статью сразу же переведали красная газета «Красноярский рабочий», проспросили автора выступить на краевой партийной конференции с рассказом об опыте. Но в целом здесь наши успехи весьма скромны, хотя многие трудовые коллективы не мало сделали для того, чтобы повысить культуру производства и быта. Мы еще не сумели организовать действие социалистического соревнования между производственными коллектиками по культуре труда. Сейчас такое соревнование — что условия труда лучше, чья заводская территория краснеет в благоустройстве, какое предприятие предоставляет своим работникам более широкий комплекс бытовых услуг — будет организовано. Мы хотим сде-

лать традиционными смотрами и дни культуры труда и быта на заводах, в колхозах и сельзах.

Под рубрикой «Правая речь читайте статью украинского писателя Бориса Олейника «История не любит словесы» [стр. 3].

• Поступивший сезон станет первым сезоном широкого эксперимента в театрах нашей страны. О существе и важности этого события, о назревающих проблемах, которые ждут своего незамедлительного решения, размышляет критик Виктор Гульченко [стр. 4].

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

• Нужен ли филармонии компьютер! Письмо в редакцию творческого руководителя Куйбышевской филармонии Г. Белава комментирует член-корреспондент Академии педагогических наук, директор НИИ информатики и вычислительной техники И. Бобко [стр. 5].

• О роли кино и телевидения в эстетическом воспитании молодежи размышляет профессор, директор искусствоведения, председатель совета по киноглобализации Союза кинематографистов СССР Н. Вайсфельд (стр. 6).

МУЗЫКА — НАРОДНОЕ ДОСТОЯНИЕ

Славу музыкальной деревни снискала наша страна. Мировой классик признали многочисленные творения отечественного искусства. Эти произведения, пронизанные высокими идеалами гуманизма, добра, справедливости, стали подлинно народными достояниями.

Способствовать глубокому освоению богатств духовной культуры, формированию гармоничных разлитых личности, активизировать творческую инициативу масс призвано Всесоюзное музыкальное общество. Его учредительная конференция состоялась 18 октября в Москве, в Колонном зале Дома союзов.

В президиуме творческих Альберта Г. А. Демешко, П. И. Яковлев, А. И., заведующий Отделом культуры ЦК КПСС Ю. П. Воронов, представители партийных, советских, общественных организаций, трудовых коллективов, деятелей культуры и искусства.

С докладом о задачах Всесоюзного музыкального общества в свете решений XXVII съезда КПСС выступил председатель его оргкомитета, первый секретарь правления Союза композиторов ССР Т. Н. Хренников. Он отметил, что конференция проходит в переломный момент для жизни нашей страны. Документы, принятые в 1985 г. Пленума ЦК КПСС, решения XXVII съезда партии включили весь народ, привели в движение огромные внутренние резервы социалистической системы. В этих условиях культура и искусство приобретают особенно важную воспитательную роль, ибо без подлинной духовности и гражданской зрелости людей нельзя решить задачи, поставленные временем.

Наш народ всегда тянулся к достижениям культуры. Сегодня духовные потребности неизменно возрастают. И вместе с тем сама эпоха, характерными пристрастиями которой стали бурное развитие средств массовой информации и небывалая прежде доступность культуры, породила новые проблемы, которые и решать надо по-новому. Докладчик отметил, что за последние время вопросы развития культуры уделяет пристальное внимание Центральный Комитет партии, принял ряд важных решений, направленных на ускорение развития культурного строительства. Он подчеркнул, что в области музыки настало множество проблем, которые, как показывает практика, привычными средствами и методами решить невозможно. Остро не хватает инициатив, силы, гласности, смелости, которых становится законом жизни нашего государства. Вот почему сама действительность привела к реализации идей создания Всесоюзного музыкального общества. Эта идея в высшей степени соответствует духу времени, и сложившейся конкретной обстановке.

Хорошо известны высокие достижения советской музыкальной культуры во всех областях, продолжил оратор. Мир стал свидетелем рождения и стремительного роста музыкальных культур некоторых отсталых народов, но выхода на передовые художественные рубежи. Советское искусство по праву гордится лестинками гениальных творений, ставших классикой XX века. Композиторы разных республик сказали свое веское слово в утверждении передовых идеалов эпохи, стали глашатаями мира, дружбы между народами, истинного гуманизма. На всех континентах раздаются овации в адрес мастеров нашего исполнительского искусства — имена лучших советских певцов и инструменталистов знают повсюду. Нельзя и не превзойти авторитет нашей системы музыкального образования, позволяющей готовить первоклассных специалистов. Сокровища накоплены огромные, потенциал заложен колоссальный. Но и в наших традициях спокойно почидают на лаврах.

С особой остротой мы сегодня ощущаем, что еще не полно используются необъемные возможности, предоставляемые социалистическим строем. Ставится очевидно, что в имеющихся условиях можно и нужно сделать больше для музыкального просвещения масс, для привлечения их к высокой музыкальной культуре. Нас тревожит, что в двери концертных залов и оперных театров даже тогда, когда в них выступают артисты с прославленными именами. Нас тревожит очевидный кризис в сторону бездумной развлекательности, вытесняющей подчас истинно духовные ценности из жизни советского человека, прежде всего человека молодого. Об этом говорит не только музыканты, но и писатели, ученые, общественные деятели.

Нас тревожит, что двери клубов, дворцов и домов культуры все чаще оказываются запертными на замок, что эти очаги культуры перестают отвечать своему назначению, превращаясь в лучшем случае в проклятые пещеры. Нас тревожит, что музы-

кально-воспитательная работа в школах, профессионально-технических училищах далека от тех результатов, на которых мы вправе рассчитывать, что в массе своей молодые люди выходят из средней школы, так и не приобщившиеся к музыке.

Нас тревожит, что во многих городах концертные залы находятся в запустении, десятитысячные не ремонтируются, что за редчайшим исключением в стране не являются современные помещения с качественной акустикой.

С докладом о проекте Устава Всесоюзного музыкального общества выступил заместитель министра культуры ССР Г. А. Иванов. Он сообщил, что проект Устава активно обсуждался творческими союзами и широкой общественностью и получил одобрение. Он охарактеризовал все структурные изменения в управлении, подчеркнув, что успех работы обещает зависеть от инициативы его членов, их умения заинтересовать и привлечь к работе самых широких аудиторий любителей музыки и профессионалов, использовать их богатый опыт, обеспечить условия для массового проявления инициативы и самодельности. Уставом, в частности, предусмотрено создание клубов по интересам, советов и секций по различным направлениям деятельности общества с учетом многообразия современного музыкального искусства. Большинство внимания уделяется у становлению творческих центров и концертных залов, где также будут созданы концертные залы и театры, которые также будут созданы на концертной деятельности самозаправленных аудиторий и образований творческого союза.

Таким образом, наши ботанические возможности входят в острое противоречие с конкретным их осуществлением. Назавтра одной из причин сложившегося положения предложила практику «экономии на культуре», ныне решительно осужденную и отвергнутую, оратор подчеркнул, что существующие сегодня организационные формы и структуры в сфере руководства культуры, и особенно в сфере концертной деятельности, безнадежно устарели, обветшили, не отвечают требованиям времени.

Приходится признать и тот факт, что в организациях культуры не только на местах, но и в центре слишком часто встречаются люди откровенно некомпетентные, никак не связанные с музыкальным искусством. А если и связанные формально, то, откровенно говоря, не заинтересованные в его развитии, чуждые его задачам, близорукими, погрязшие в бумажном борьбе, натянутые на различные концепции и методы, привнесенные в его развитие, и не способные видеть в нем более значительного уровня которых было иной раз ниже всякой критики.

В этих условиях самой жизнью продвижена счастливая идея созидания в стране Всесоюзного музыкального общества, необходимой для нас, сказала главный директор Академического Большого театра Узбекской ССР имени Навона Д. Г. Абдурахманова. Она позволит устранить поехи и преграды на пути широкого и всестороннего развития нашей музыкальной культуры. Она должно активно включиться в действия, направленные на дальнейшее пропаганду духовной жизни народа.

Оценявшая создание Всесоюзного музыкального общества как большое и нужное дело, министр культуры РСФСР Ю. С. Мелентьев напомнил собравшимся о том, что место для проведения учредительной конференции избрало исключительную удачу. Ведь именно здесь, в Колонном зале, начинавшись с концертной деятельности, основанного в 1839 году Русского музыкального общества.

Свое лепту в дезорганизацию музыкальной жизни продолжил докладчик, вносят, как это печально, и вышестоящими организациями — с другой стороны. Все эти частности — и их можно многочислять — складываются в довольно непрекрасную картину. И это особенно нетерпимо на фоне высокого уровня жизни народа, а также на фоне высокого уровня жизни народа.

Особую роль играет Колонный зал и в истории советской музыкальной культуры. Отмечая успехи, достигнутые в этой области, оратор остановился на перспективе концертной работы, которая в республике имеет пока медленно. Он выразил надежду, что Всесоюзное музыкальное общество сможет быстрые до-вости до конца уже начатую работу по созданию в стране системы музыкального «всеба-
учеба», ядерно-эстетического комплекса.

Более 25 лет назад было создано Музейное общество Украины. За этот период оно неоднократно приносит пользу науке и искусству, но и сама жизнь общества в целом, а также в области культуры и искусства. Всесоюзное музыкальное общество, несомненно, может помочь в решении задач концертной работы, которая в республике имеет пока медленно. Он выразил надежду, что Всесоюзное музыкальное общество сможет быстрые до-вости до конца уже начатую работу по созданию в стране системы музыкального «всеба-
учеба», ядерно-эстетического комплекса.

Издательский комитет концертной деятельности Литовской государственной консерватории рассказал студентке Виоле Виткутите. Ежегодно симфонии молодых музыкантов организуются около 300 выступлений, которые проходят в залах филармонии, концертных программах, в детских школах и музыкальных училищах разных городов и районов республики.

Пробудить творческую и организаторскую энергию изгнанников музыки, дать простор их инициативе признали Всесоюзное музыкальное общество. Конкретные права и полномочия, предоставленные ими, позволят результативно влиять на весь ход нашей музыкальной жизни, считал оратор.

Комитетом концертной деятельности Академического Большого театра Узбекской ССР имени Навона Д. Г. Абдурахманова.

Издательский комитет концертной деятельности Академического Большого театра Узбекской ССР имени Навона Д. Г. Абдурахманова.

Соединение музыкальной культуры, ее проникновение в самые отдаленные уголки нашей страны. Еще одна важная сторона предстоящей деятельности организации — это консолидация исполнительских сил.

Благотворный и значительный может быть вспомогательный элемент: быть связующим звеном между исполнителем и слушателем.

Приходится признать, что в драматургии и хореографии концертных организаций есть хороший потенциал, но он не используется в полной мере.

Министр культуры ССР Т. Н. Хренников. Он подчеркнул, что в концертной деятельности, в сфере художественной самодеятельности.

Сообщил, что в стране созданы условия для развития музыкальной культуры.

На концертной сцене не хватает артистов.

Министр культуры ССР Т. Н. Хренников. Он подчеркнул, что в концертной деятельности, в сфере художественной самодеятельности.

Сообщил, что в стране созданы условия для развития музыкальной культуры.

На концертной сцене не хватает артистов.

По мнению выступившего затем председателя правления Союза композиторов Эстонии Я. П. Раэта, эта организация в состоянии забыться о пропаганде и развитии музыкального искусства во всех его проявлениях, с учетом национальных функций и особенностей на местах. Выступивший считает, что его создание будет способствовать развитию всех видов и жанров музыки, принесет пользу поклонникам подлинного искусства. Многое из этого зависит от профессиональных ансамблей. Для художественного полноценного пропаганды и развития музыкального искусства во всех ее проявлениях, с учетом национальных функций и особенностей на местах.

Однако впереди еще долгий путь.

Изложенные вами

Представители организаций

