



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

РЕПЕРТУАР КИНОТЕАТРА

Более четырех миллиардов посещений в год — это ли не красноречивое свидетельство огромного интереса советских людей к кинематографу!

Поэтому, естественно, высокие требования предъявляются к тем, кто занимается продвижением к зрителю кинофильмов, их демонстрацией, кто формирует и проводит в жизнь репертурную политику в кинопрокате.

Перед всеми работниками кинесети — от киномехаников до ее руководителей — в районах, областях и республиках стоит много ответственных задач. И главная из них — создавать все условия для того, чтобы как можно больше зрителей видело лучшие советские фильмы, знакомились с новыми произведениями, имели возможность пересматривать нашу киноклассику.

За последние годы у нас накоплен плодотворный опыт вдумливой, заинтересованной работы с лучшими лентами отечественного производства. Когда они широко и заранее рекламируются, когда умело, с учетом зрительских интересов организуется их прокат, результаты налицо.

На всесоюзную премьеру фильма «Надежда и опора», посвященного актуальным проблемам жизни сельских тружеников, пришла миллионы зрителей. Такие кинофильмы, как «Тегеран-43» и «Особое задание», посмотрели за первый год демонстрации более 40 миллионов человек, «Мужики!» — около 40 миллионов.

В стране немало хорошо работающих межрайонных отделений, областных и республиканских контор кинопроката. Так, например, работая с перспективой, в тесном контакте со зрителями, строит свою репертурную политику дружной коллектив Черновицкой областной конторы по прокату кинофильмов. У него есть чему поучиться!

Между тем сигналы с мест и, в частности, письма в «Советскую культуру» говорят о том, что так обстоит дело далеко не везде. Вот что пишет в редакцию врач А. Горюничкина из Горького: «Вызывает недоумение, что целый ряд последних советских фильмов, получивших высокие отзывы в прессе, у нас в городе удалось посмотреть очень немногим. Они почему-то демонстрировались в небольших кинотеатрах на одном, двух сеансах, причем в рабочее время, днем. Зарубежные же кинобюлени, мелодрамы идут неделями...»

А что, к примеру, предлагает кинофилм Иванова? В один из недавних субботних дней на экранах восьми кинотеатров этого города демонстрировалось на восьми-девяти отечественных фильмах. И до чего же разнообразны, даже по названиям, выбор фильмов: «Люби, люби, но не теряй голову», «Пришло время любить», «Прощальная песня любви», «Дизель»... Во Фрунзе, судя по рекламе, функционируют девять кинотеатров. В них в этот же день показывали более десяти иностранных лент. И снова ни одного названия из лучших фильмов, выпущенных за последние месяцы советскими студиями.

А что можно было посмотреть в ту же субботу в каунасских кинотеатрах «Ромул» и «Дайнава»? Тот же «Люби, люби, но не теряй голову»...

Все это свидетельствует о том, что часто зрителей пытаются привлечь так называемыми «кассовыми» фильмами, выпущенными в капиталистических странах, хотя далеко не все они вообще заслуживают того, чтобы показывать их «первым экраном».

Нужно шире распространять положительный опыт, накопленный передовыми организациями кинопроката, лучшими работниками кинесети, являющимися подлинными пропагандистами многонационального советского киноискусства. В этом не может быть мелочей. В связи с разнузданной сейчас во всех трудовых коллективах борьбой за укрепление дисциплины стоит поглубже продумать расписание сеансов и там, где необходимо, изменить режим работы кинотеатров и передвижек.

На новый качественный уровень должны быть подняты информация о новых лентах, реклама в местной печати, на радио и телевидении, работа общественных советов при кинотеатрах, различных кино клубов, организация премьер и специальных кинопрограмм, текущее и долгосрочное планирование.

В нашей стране около 124 тысяч киноустановок обслуживают сельского зрителя. Обширен круг проблем, стоящих перед теми, кто занимается прокатом фильмов в районных и сельских кинотеатрах, клубах, организациях работы кинопередвижек. Однако и тут, как свидетельствуют факты, подчас еще плохо заботятся о репертуре, пускают в докладе ла торжественном заседании, посвященном 60-летию образования СССР, Генеральный секретарь ЦК КПСС Ю. В. Андропов, «...открыть всем людям еще более широкий доступ ко всему лучшему, что даст культура каждого из наших народов».

Это указание целиком и полностью относится и ко всем работникам, отвечающим за формирование репертура наших кинотеатров и прокат художественных, документальных и научно-популярных фильмов.

новостройки

ЭТАЖИ НАД ВОЛГОЙ

Большее всего новоселья приходится в Чебоксарах на южные микрорайоны, где живут рабочие заводов промышленных тракторов. Сотни семей получили здесь в последнее время благоустроенные квартиры с улучшенной планировкой.

На бывших пустырях рядом с громадным народным многоэтажным зданием растут магазины и столовые, детские учреждения, предприятия сервиса. Только в прошлом году здесь вошли в строй крупные универсам, комбинат бытового обслуживания, два детских сада, поликлиника на 160 посещений. Ведется строительство больницы на 600 коек, крупного торгового центра.

В. ИВАНОВА, ЧЕБОКСАРЫ.

КИНОТЕАТР В БУХТЕ

На берегу бухты Тухва открылся широкоэкранный кинотеатр «Союз». Он недаром получил космическое название «Союз» — в микрорайоне, прилегающем к бухте Тухва, есть улица ленино-космонавтов Добровольского, Волкова, Пацаева, Белова, Космонавтов. Соответственно и оформление кинотеатра — панно в фойе и занавес в большом зале выполнены с использованием космической тематики.

В кинотеатре два зала на 600 мест и на 300 мест — для детей.

М. ПОБОРОНЧУК, ВЛАДИВОСТОК.

И ШКОЛА ИСКУССТВ

Сельский Дом культуры со зрительным залом на 300 мест открылся в селе Реша. В нем физкультурники смогут заниматься любым видом спорта. На сцене уже идут репетиции новой программы народного ансамбля песни и танца.

А самые уютные и просторные помещения отданы сельской детворе. Здесь разместились комнаты для многоклассных кружков и учебной студии местной школы искусств.

При открытии Дома культуры был заключен договор о творческом сотрудничестве с Инженерским драматическим театром им. Островского.

Н. УСОВ, ИВАНОВО.

МУЗЕЙ МЕНЯЕТ АДРЕС

Книжки от нового трехэтажного здания передали строителям сотрудникам Магаданского областного краеведческого музея. Он располагается в просторных залах, вместительных фойе, дозорникам, помещенных для мастерских и лабораторий.

В новом здании намечено создать экспозицию еще одного отдела — художественного. Магаданский музей располагает богатейшей коллекцией резной и гравированной кости, которые привезла транзитом в заласкины. Теперь произведения народных мастеров чукотско-землянского искусства впервые представят перед зрителями.

Г. КРАСНОГОР, МАГАДАН.

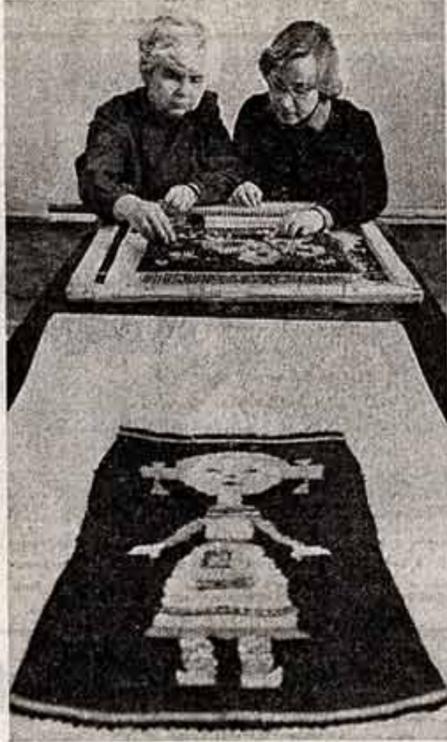


СПАСИБО ЗА ПРЕКРАСНЫЙ ДВОРЕЦ!

Гостеприимно распахнула двери Дворец культуры Алаш-Агинского ханчобулажского колхоза им. 50-летия Октябрьской революции. Здесь созданы все необходимые условия для отдыха рабочих и их семей. В двадцать шесть самых разнообразных кружков — детских и взрослых — проводит свой досуг около 1.000 человек.

В Дворце работают 10 музыкальных студий, клуб технического творчества, секция прикладного искусства.

Занятие секции прикладного искусства. Руководитель С. Шклевая и одна из активных участниц секции Т. Сметанина. Руководитель студии А. Сабитов и жена художника Маша Сурикова. Фото К. Юрьева.



ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ — СОВРЕМЕННОСТЬ

Собрание коммунистов Государственного академического Большого театра Союза ССР и Кремлевского Дворца съездов

Постановление ЦК КПСС «О работе партийной организации Белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы» продолжал оставаться в центре внимания творческих работников страны, всех деятелей культуры и прежде всего коммунистов. И с полным основанием видит в этом документе долговременную программу своей организаторской и воспитательной работы. Подчеркнутая в постановлении необходимость усилить влияние коммунистов на творческий процесс, деятельность художественного совета, формирование труппы и рациональную занятость артистов, на выбор пьес и их идейно-художественное воплощение на сцене определила повестку дня партийного собрания Большого театра Союза ССР и Кремлевского Дворца съездов. Задачи партийной организации по дальнейшему улучшению производственно-творческой деятельности — так она была сформулирована. Доклад сделал заместитель генерального директора ГАБТа Союза ССР и Кремлевского Дворца съездов В. Колоткин.

Высокие требования, предъявляемые к репертуру Большого театра, — сказал докладчик, — общезвестны. Особое положение театра в советском искусстве, богатые исторические традиции, наличие первоклассных артистических индивидуальностей и творческих коллективов заставляют с особым вниманием подходить к вопросам формирования, планирования и воплощения на сцене оперных и балетных произведений классического и современного репертура.

Статистика слишком суха для характеристики творческой деятельности, и все же несколько цифр, приведенных в докладе, заслуживают внимания. Репертуар Большого театра в сезоне 1982/83 года включает 33 оперы и 30 балетов. Много это или мало? Если учесть, что ежегодно на сцену театра показывается на двух сценах в среднем 50 спектаклей (30 оперных и 20 балетных), то вывод очевиден: существует перегрузка и количество запланированных спектаклей превышает возможности труппы. В результате некоторые спектакли идут крайне редко. Это в свою очередь отягчает много сил и времени на восстановление спектаклей, неизбежно снижается качество исполнения, мешает целенаправленной работе по вводу новых исполнителей, создает неравную занятость артистов.

И докладчик, и выступавшие в прениях коммунисты были единодушны: совершенствование планирования — один из ключевых вопросов, стоящих перед партийной организацией, всем коллективом театра. Пришло время, подчеркнул участник собрания, перейти в планирование производственно-творческой деятельности от стадии эмпирической к стадии научной. Необходимо при составлении репертуара будущего сезона определить оптимальное количество названий оперных и балетных спектаклей. Новая методика планирования будет создана не на пустом месте. Труппа накопила определенный опыт такого рода, что было отмечено и в постановлении коллегии Министерства культуры СССР «О комплексном плане художественно-творческой деятельности Большого театра Союза ССР и Кремлевского Дворца съездов на 1981—1985 годы».

Особое внимание уделили коммунисты проблеме советского репертура. С первых же дней Советской власти перед Большим театром была поставлена задача исключительной важности — создать советскую оперу и советский балет. Исторический путь, пройденный театром, свидетельствует о большой сложности этой задачи. Этот путь ознаменован крупными победами советского музыкального театра, хотя и не был лишен трудностей.

ТЕБЕ, ПЯТИЛЕТКА!

Добрый помощником тружеников Хабаровского края стал документальный фильм. Подмечая все лучшие стороны производств, укрепления дисциплины, повышения качества продукции, он подсказывает адресные советы, достойные подражания.

ОПЫТ ЦЕНЕН ПОВТОРЕНИЕМ

По примеру труженников Комсомольска на Хабаровском заводе организовали специальный участок товаров для народа. Теперь здесь выпускается более двадцати видов изделий. Обновить их ассортимент поможет специальная конструкторская бюро, разработкой которого занимается А. Заичный диалог двух коллективов в кинозале пере-

рос в прочное деловое сотрудничество. Адреса передового опыта называются и другие ленты Дальневосточной студии, — говорит ее директор Е. Пошатаев. — О преимуществе бригадного метода рассказали с экраном судорожнички Владивостока — герои фильма «А кто я есть — рабочий парень». Делятся планами рисоводы в ленте «Страда Кузьмина». Сейчас сменочной площадкой стал Средне-Амгунский лесхоз, где трудится бригада лесозаготовителей наурята Государственного предприятия СССР И. Шабанова. Этот коллектив называют школой передового опыта. Е. ТУНИКОВА, ХАБАРОВСК, корр. ТАСС.

дневник событий

по сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

60 ЛЕТ ОБРАЗОВАНИЯ СОЮЗА ССР

Издательство политической литературы выпустило в свет стенографический отчет о совместном торжественном заседании Центрального Комитета КПСС, Верховного Совета СССР, Верховного Совета РСФСР 21—22 декабря 1982 года — 60 лет образования Союза Советских Социалистических Республик.

В книге — доклад Генерального секретаря ЦК КПСС Ю. В. Андропова «Шестидесять лет СССР», выступления участников торжественного заседания и зарубежных гостей, обращение к парламентам, правительствам, политическим партиям и народным избраньям, принятые на заседании, другие материалы.

КОНФЕРЕНЦИЯ ЗАВЕРШЕНА

Всесоюзная научная конференция «Дело Маркса» жмет и победит! 23 марта завершила работу в Москве.

В заключительный день работы состоялась заседание секции на тему «Учение К. Маркса, Ф. Энгельса, В. И. Ленина о всемирно-исторической роли рабочего класса и критика его буржуазных фальсификаторов». «Актуальные вопросы марксологии», «Экономическая теория К. Маркса и современный капитализм». Подробно рассмотрены проблемы истории формирования марксистско-ленинского учения о революционной созидательной роли рабочего класса. Аргументированная критика подвергнута современным буржуазные и ревизионистские фальсификаторы марксизма-ленинизма.

На заседаниях секции обстоятельно освещены основные этапы истории собрания печатных и рукописных материалов идеологического наследия Маркса и Энгельса. Ряд выступлений был посвящен раскрытию роли марксистско-ленинской теории в исследовании актуальных проблем мирового экономического кризиса и политического развала.

ПУБЛИЦИСТИКА ЭКРАНА

Повышение действенности кинопублицистики в свете решения майского пленума ЦК КПСС (1982 г.) — Плановое ЦК КПСС — тема III пленума правления Союза кинематографистов СССР, который состоялся 22 и 23 марта в Москве.

Во вступительном слове первого секретаря правления СК СССР Л. Кулиджанова, в докладах секретарей правления И. Григорьева и В. Лисковича, в выступлениях участников подчеркивалось, что время выдвигает перед кинодокументалистикой новые сложные задачи. Это прежде всего создание произведений большого публицистического звучания, воплощающих на экране созидательный ритм эпохи, характер передовых людей нашего времени. Непременной ролью кинопублицистики в борьбе за мир и разоружение, разоблачение происков империализма.

ВЫПУЩЕНО «ПЛАКАТОМ»

Подборки плакатов, печатные наглядные пособия, диалогические плакаты, программы, говорят о бережном отношении к каждому кинопродукту, сохранности выращенного урожая.

ПЕРВЫЙ ЛАУРЕАТ

Назван первым лауреатом премии имени Николая Лысенко — основоположника украинской классической музыки — великий композитор Георгий Мейборода. Этой наградой отмечены его романы на слова советских поэтов, классический литературный, цикл обработок народных песен для хора и концерт для скрипки с оркестром.

Д. КАЗУТИН.

Изобразительное искусство

Повесть о современнике. Реконструкция дома-музея в селе Мирзаани

телевидение

Когда подводит чувство меры Темы подсказывает зритель Новая встреча с героем

Художник славит труд

Художник и его герои — рабочие-портоски у подножия могучих подземных канав...

дом бескрайние просторы нашей великой Родины, — говорит на страницах альбома народный художник РСФСР Юрий Чернов...

Хроника

Сохранить наследие Пиромани

Нико Пироманишвили. Художник, создавший свой удивительный, самобытный мир, прожил короткую жизнь, полную горя, тревог, лишений, титанического труда, открытий, постижков...



КНИГА ОТЗЫВОВ «СК»

Правда пейзажа

Меня очень заинтересовала «Анкета» опубликованная в «Советской культуре». Я в свободное время работаю живописью как любитель. Особенно привлекает меня пейзаж.

Пейзажи Шербакова всегда отличались искренностью, правдой и ясностью пластического выражения. В аграрных, как бы задушевных пейзажах Шербакова доминирует передача эффектов светозвуковой среды.

Музей хороший, в экспозиции много картин художников различных направлений в эпоху. В выставочном зале периодически экспонируются картины херсонских художников-профессионалов и самодеятельных художников.

Мне нравится в этом мастере его серьезное отношение к работам великих русских мастеров реалистической живописи Шварца, Саврасова, Левитана.

Как любитель живописи я старюсь не пропускать ни одной выставки. В нашем городе к 200-летию юбилею был открыт художественный музей

П. ЗАМКОВОЙ, инженер, ХЕРСОН.

Он не знал учителей, выработав упорным трудом оригинальный манер письма и технику живописи, удаляя силой мучств и мудростью, детской непосредственностью и мастерством, всякой чуждостью и выразительностью рисунка, цветовыми сочетаниями.

В годы Советской власти началось систематическое исследование творчества художника, стали собираться его работы, были выпущены книги и монографии, снимались фильмы о художнике-самородке.

Недавно Центральный Комитет Грузии и Совет Министров республики приняли постановление о художественном наследии Нико Пироманишвили.

В постановлении сказано, что определенная часть творческого наследия художника нуждается в квалифицированной реставрации. Пока еще не издан полный, академический альбом работ Нико Пироманишвили; ввиду отсутствия соответствующих площадей для экспонирования основного фонда работ искусства хранения картин не соответствуют повышенным нормам и требованиям, не обеспечиваются надлежащая реставрационная работа по полотнам, требуются переоборудования и благоустройства выставочный зал и территории дома-музея в селе Мирзаани.

Министерству культуры ГССР совместно с Союзом художников и Государственным музеем искусств поручено образовать специальную комиссию по дальнейшему выявлению, учету и паспортизации работ Нико Пироманишвили, находящихся в музеях страны и частных коллекциях.

И. МУХРАНЕЛИ, наш соб. корр, ТБИЛИСИ.

Это хорошо, конечно, что «Советская культура» в своей «книге отзывов» ведет устные читателей разговор о художественных выставках.

Для кого пишут критики?

повторяют сами себя и почти постоянно друг друга? Мало этого, издания, которые помещают репродукции, по несколько раз печатают одну и ту же картину — в этом легко убедиться, наведя взгляд на два-три года. И видны даже не о классических произведениях идет речь — о «текущих». Пусть они хороши, но не вхожи, что в журнале так много места, что, кроме опубликованного, уже его страницы и заполнить нечем. И прочтано недавно, что только в РСФСР больше десяти тысяч художников — по количеству имен, упоминаемых во всевозможных журналах по всей стране едва ли сто — двести человек. Виде все так на самом деле? Или все остальные проихит? Зачем тогда было принимать их в Союз художников?

даются быстрее... Кроме этого (это уже не зависит от условий полиграфии), ведь и текстовая часть журналов — в частности, статьи о выставках — тоже шести-восемью-месячной свежести. Отстают и публикации в газетах... Удивительно, что давным-давно минуло, по-моему, это больше похоже на изучение истории, чем на знакомство с сегодняшней практикой. Кто-то пишет далеко, кто-то не может перевести на выставочный язык — для них, естественно, время публикации статьи о выставке особого значения не имеет. Но тем, кто хотя бы эпизодически бывает на выставках, да, наверное, и художникам тоже, суждение критика важно и интересно, пока не стерлось и памяти живые впечатления.

У нас несколько журналов по искусству. Основные я внимательно читаю, а остальные — досаждают, даже доводят до слез. Действительно, разумно ли, что художественные журналы время от времени

даются быстрее... Кроме этого (это уже не зависит от условий полиграфии), ведь и текстовая часть журналов — в частности, статьи о выставках — тоже шести-восемью-месячной свежести. Отстают и публикации в газетах... Удивительно, что давным-давно минуло, по-моему, это больше похоже на изучение истории, чем на знакомство с сегодняшней практикой. Кто-то пишет далеко, кто-то не может перевести на выставочный язык — для них, естественно, время публикации статьи о выставке особого значения не имеет. Но тем, кто хотя бы эпизодически бывает на выставках, да, наверное, и художникам тоже, суждение критика важно и интересно, пока не стерлось и памяти живые впечатления.

повод для раздумий

Имя лауреата Государственной премии СССР Наби Рахимов известно зрителям по картинкам «Караган», «Ждем тебя, пареня», «Огненные дороги», «Ливень». Сейчас он работает над одной из главных ролей в документальном телефильме «Советы», съемки которого идут на киностудии «Узбекфильм» (сценарий В. Акимова, режиссер Э. Хантурова).

Имя лауреата Государственной премии СССР Наби Рахимов известно зрителям по картинкам «Караган», «Ждем тебя, пареня», «Огненные дороги», «Ливень». Сейчас он работает над одной из главных ролей в документальном телефильме «Советы», съемки которого идут на киностудии «Узбекфильм» (сценарий В. Акимова, режиссер Э. Хантурова).

Гангстеры и филантропы

В «Тресте, который погнул все, что ожидалось увидеть в фильме по рассказам О'Генри. Есть гримасы ослепляющие к месту преступление, отвращенные мимикой с протодушим лицам и чужие саны, которые ничем не отличаются от самой нечеловечности. Есть все, даже гораздо больше, чем нужно для авторской картины: пыльные авторы, кобальтовые ласы, безумные скачки и романтическая влюбленность. Все это, впрочем, характеризует не столько американскую жизнь, а наблюдение О'Генри, сколько представление съёмочной группы об этой жизни.

Сценарист Игорь Шевцов и режиссер Александр Павловский приложили много сил и умения, чтобы в съёмочном лагере Одесской киностудии создать атмосферу невероятных приключений, нарисовать картину жизни и падежи трестера Питера Ганкера и единственного завсего от ситуации и места пребывания главных героев.

Но и это не все. Авторы фильма, словно заразившись энтузиазмом своих подопечных, неутомимы в выдумках, не жалуют красок. В стрелочке выглядит умнее, лучше, изобретательнее все, что они, как сказал бы философствующий герой О'Генри Эдн Ташкер,

убедительности и комического эффекта. Когда же вы овладеете сонмином в литературной простоте автора, автор начинает «зубрить» образ, и благородный сор О'Генри становится глуповатым, скучным и напыщенным. То же можно сказать и об Адомайтисе (Тякер). Убедительным в моменты произнесения реплик перед толпой восторженных обывателей и колодоч-бестранным в прочие эпизодах фильма.

Сценарист Игорь Шевцов и режиссер Александр Павловский приложили много сил и умения, чтобы в съёмочном лагере Одесской киностудии создать атмосферу невероятных приключений, нарисовать картину жизни и падежи трестера Питера Ганкера и единственного завсего от ситуации и места пребывания главных героев.

Но и это не все. Авторы фильма, словно заразившись энтузиазмом своих подопечных, неутомимы в выдумках, не жалуют красок. В стрелочке выглядит умнее, лучше, изобретательнее все, что они, как сказал бы философствующий герой О'Генри Эдн Ташкер,

убедительности и комического эффекта. Когда же вы овладеете сонмином в литературной простоте автора, автор начинает «зубрить» образ, и благородный сор О'Генри становится глуповатым, скучным и напыщенным. То же можно сказать и об Адомайтисе (Тякер). Убедительным в моменты произнесения реплик перед толпой восторженных обывателей и колодоч-бестранным в прочие эпизодах фильма.

убедительности и комического эффекта. Когда же вы овладеете сонмином в литературной простоте автора, автор начинает «зубрить» образ, и благородный сор О'Генри становится глуповатым, скучным и напыщенным. То же можно сказать и об Адомайтисе (Тякер). Убедительным в моменты произнесения реплик перед толпой восторженных обывателей и колодоч-бестранным в прочие эпизодах фильма.

С ДОМАШНЕГО экрана приходит в дома Эстонии вот такая современная сказка: «Жил да был один начальник. И мечтал он о большом урожае. Сидел в своем кабинете да мечтал. Едва заполнял бумаги, отдавал приказ, даже людей принимать перестал — все об урожае думал. А урожай нет и нет. И решил начальник позвать к одному очень авторитетному волшебнику. Выслушал тот его и ответил: «Ничего тебе пока не скажу, но дам одно поручение. Ступай к дому пшениш и спрашивай каждого встречного обо всем, что тебе волнует». Пошел начальник. И кто ему только на пути не встретился! И агроном, и тракторист, и сушильщик сена, и работник животноводства. Со всеми поговорил начальник, а людей возмущал и волшебнику, начал с благодарности: «Многие и теперь помаленьку, а главное с людьми в поле работать и урожай большой получать».

новички документальные фильмы. И Маргу присоединились коллеги, те, что был родом из деревни и хорошо знал ее проблемы. Продолжительная программа продвигалась жизнью. Она принята во имя людей и будет выполняться ими. Огромная проблема раскладывается на решение многих более мелких вопросов и задач. Необходимо помочь людям разобраться в

пути. Мирта Мойра интересуется, что каждый из них делает о профессиях другого. Оран считает, что нет сложной работы, чем у его брата — ни минуты покоя, перитесь как белка в колесе (заванная игра слов. Илларт в переводе на русский означает белка). А Аво полагает, что работа оперного певца нигде не легче — какое напряжение, ведь каждый зритель в зале твой критик. Так

меню опытом. Или сможет о научно-исследовательском институте, который занимается выведением высокопродуктивных пород свиней и осущестляет это в практике многих хозяйств республики. Мыслились в передаче делится и простые труженники, и ученые, и министры. Пока сугубо специальный проблематический небольшая часть передачи. Но создатели «Мельницы» считают, что пришло время весь час отдавать откровенно серьезной проблеме, причем заранее предупредить об этом в телепрограмме. И возможно так стало потому, что зрителю полубили передачу, возмущались ее своей. Об этом свидетельствуют письма и не только благодарности (их много), а прежде всего те же самые люди откровенно говорят о том, что их волнует.

ТВ: МЕСТНОЕ ВРЕМЯ, ОПЫТ И ПРОБЛЕМЫ

И завертелась мельница

Их, принять верное решение. Ничто не убеждает так, как жизнь, а документальным оперативные передачи тем и сильны, что могут ее показывать. И так, было решено исходить из жизни, адресовать передачу человеку, независимо от того, сельский он или горожанин. Продолжительная программа — дело общее.

Чтобы выходить в эфир раз в неделю, решили действовать четырьмя группами, каждая — творческий союз журналиста и режиссера. После ряда экспериментов утвердился такой состав: Марг Мойра и Томас Ленн. Их передачи характеризуют строгая фактичность, глубокое раскрытие проблем, точный анализ. По почерку к ним приближаются Рейн Хансон и Олев Янси, хотя Рейн в большей степени склонен к философским обобщениям. Следующий «эпизод»: Мати Нарукс и Эндель Нумберг. Товарищи называют их записками, романсами, точной нотой передачи, а сам Мати считает, что это не совсем так, просто из всех тем его наиболее интересуют социальные проблемы села. И, наконец, Александр Вимберг, молодой журналист из Тарту, и режиссер Анс Мойрарст.

свободно и естественно поднимается вопрос о том, что нет легкого труда. Вместе с тем, когда человек находит свою профессию, она становится для него определенной жизненной нормой, и ее трудности уходят на второй план. Зритель не извиняется за это мнение — оно логически вытекает из сюжета. Как показывать селению, чтобы он, подобно своему отцу и деду, завел у себя гусей, овец, корову? Мати Нарукс решил дать слово самим жителям и гостям. И как гусь приносит монетку. Не молчок и овец. Звучит забавное подуривание над человеком, гордость за свою породу, вспоминаются национальные праздники, веселье, впрочем, опасные для овечей или гусиной жизни.

Вот письмо, его подписали 20 человек, жители села Вайсте Парусского района. Есть здесь центр предпринимательского центра, действует ферма по выращиванию поросят и лис. Сельсовет находится в другом поселке. Получается, что хозяйств много, а нуждаться сельчан шито не приходится. Школа за несколько километров, плохо с транспортом. В пору людям уезжать, а уезжать не хочется.

Написала эту сказку трактористка М. Ахвн и прислала в адрес передачи, которая в дословном переводе с эстонского на русский называется «Зерновая мельница». Отличилась Ахвн на один ее сюжет, где популярное искусство превратил в зыбкие сценарии псевдо-телепередачи.

Кузнец рассуждал о качестве жизни, поступающей из города, и спрашивал горожан, как бы он отнесся к тому, если бы ему продали не свежие, а тухлые яйца? Агроном задумался — всегда ли можно согласовать собственные знания, опыт, чувство ответственности с различными предисказаниями. Вызначилась сюжет, просьбой и телезрителям и в дальнейшем присылать свои истории, являющиеся из жизни. Ахвн прислала сказку.

Пона командам готовили первые передачи, редакция пропаганды объявила конкурс на лучшее название. В итоге победила была «Зерновая мельница», которая стала победительницей. Как же серьезные проблемы улетаются органически слиты с музыкальной, песней, шуткой? Обращались к некоторым сюжетам.

С этим письмом Мати Нарукс поехал в Парусский район. Вспомнил об опыте Украины. На общем собрании решила избрать комитет поселения, куда войдут представители всех организаций, расположенных на территории Вайсте. Комитет и займется на себя решение жилищных проблем. На основе этого материала делается очередная передача, а она подготавливает новую тему — сельской школы. Отсюда детей из родной деревни на учебу в другое место зачастую и есть «подарки войны».

Что же это за передача? Кому адресована? Какие цели преследует? Впрочем, давайте все по порядку. После майского Пленума ЦК КПСС на Таллинском телевидении было решено организовать передачу, которая должна была освещать проблемы Продовольственной программы. Передача должна идти раз в неделю, время в эфире — час. Само собой получилось, что ответственным за нее стал Марг Мойра — ведущий комментатор Эстонского телевидения, который в прошлом семь лет работал агрономом, затем окончил факультет журналистики (сейчас он еще и студент сценарного отделения ВГНКа), автор и поста-

Пона командам готовили первые передачи, редакция пропаганды объявила конкурс на лучшее название. В итоге победила была «Зерновая мельница», которая стала победительницей. Как же серьезные проблемы улетаются органически слиты с музыкальной, песней, шуткой? Обращались к некоторым сюжетам.

Пона командам готовили первые передачи, редакция пропаганды объявила конкурс на лучшее название. В итоге победила была «Зерновая мельница», которая стала победительницей. Как же серьезные проблемы улетаются органически слиты с музыкальной, песней, шуткой? Обращались к некоторым сюжетам.

Пона командам готовили первые передачи, редакция пропаганды объявила конкурс на лучшее название. В итоге победила была «Зерновая мельница», которая стала победительницей. Как же серьезные проблемы улетаются органически слиты с музыкальной, песней, шуткой? Обращались к некоторым сюжетам.

Вести со студии

«Советь»

Имя лауреата Государственной премии СССР Наби Рахимов известно зрителям по картинкам «Караган», «Ждем тебя, пареня», «Огненные дороги», «Ливень». Сейчас он работает над одной из главных ролей в документальном телефильме «Советы», съемки которого идут на киностудии «Узбекфильм» (сценарий В. Акимова, режиссер Э. Хантурова).

Имя лауреата Государственной премии СССР Наби Рахимов известно зрителям по картинкам «Караган», «Ждем тебя, пареня», «Огненные дороги», «Ливень». Сейчас он работает над одной из главных ролей в документальном телефильме «Советы», съемки которого идут на киностудии «Узбекфильм» (сценарий В. Акимова, режиссер Э. Хантурова).

Имя лауреата Государственной премии СССР Наби Рахимов известно зрителям по картинкам «Караган», «Ждем тебя, пареня», «Огненные дороги», «Ливень». Сейчас он работает над одной из главных ролей в документальном телефильме «Советы», съемки которого идут на киностудии «Узбекфильм» (сценарий В. Акимова, режиссер Э. Хантурова).

Имя лауреата Государственной премии СССР Наби Рахимов известно зрителям по картинкам «Караган», «Ждем тебя, пареня», «Огненные дороги», «Ливень». Сейчас он работает над одной из главных ролей в документальном телефильме «Советы», съемки которого идут на киностудии «Узбекфильм» (сценарий В. Акимова, режиссер Э. Хантурова).

Сцена из фильма «Советь»

В. КИМ.



Сцена из фильма «Советь». Фото Л. Глауберсона.

Строкою пушкинской поверив

Строка давно знакомал, в сущности, хрестоматийная, гнодмет засела в голове, не отпустила, подобно тому, как иной раз привязывается некая фраза из расхожей поэзии, что ни делал, о чем ни думал — над всем стояло Пока сердца для чести жыви...

«К Чаадаеву...» Послание и другу совсем еще юного, только-только с лицейской скамьи поэта. Со школьных лет впечатало оно в сознание все целиком. Но теперь из всех его пяти серебряно-блестящих ямбических строф не выдвигают тот самый второй стих из предпоследней строфы-призыва...

А вначале все с накатанной уверенностью спектакля «Дорогая Елена Сергеевна» в Ленинградском театре имени Ленинского комсомола. Его героиня, школьная учительница, прибегает к пушкинскому стихотворению совсем не декламационно, а произносит его так, будто впервые открывала для себя его смысл...

Почему складывалось как нельзя лучше? К Елене Сергеевне неожиданно заглядывает компания ребят, ее учеников, чтобы поздравить с днем рождения. В суматохе дел она и сама забыла про него — не до того было! Мы только перед этим видели ее, пришедшую домой, в усталых хлопотах по квартире (художник А. Славин), и она сама совсем другая, возбужденно-радостная, старается угадать, кто именно из ее мальчиков (четвертая девочка) скрывается под маски забавных зверюшек, в которых они завалялись и ней. Ох, совсем не безобидными оказались зверюшки эти! Не буду интриговать читателей: совсем не за теми, чтобы поздравить ее, пришли они к ней. Выяснит она, что расчитанным средством достижения цели.

Актриса (я видел в этой роли Т. Коришину) замечательно точно играет душевный надрыв: героиня, поняв это, утасует из нас на глазах. Перед нами уже не та усталая Елена Сергеевна — она убитая, разваленная. Дрожанием рук выливает из подаренных бокалов шампанское, складывает их, как была, в картонку, все у нее из рук валится. Какая-то томная невольность завладевает залом — будто на наших глазах походило оксфордийское зевота, припадочный плюнуть ему в лицо. Она никак не может встать в тонок, чего хочет от нее ее ученики, ибо не верит своим ушам, что они могли предложить ей это...

Сперва был своего рода подкуп. Впрочем, то, что

давало значение как явление духовной жизни общества. Не берусь оспаривать известную достоверность вилото Людмилы Разумовской сюжета. Знаю, абсолютно уверен, что в пору выхода в жизнь моего поколения, в первое послевоенное десятилетие, подобный «пассаж» был бы в принципе немалым. Но понимаю, с тех пор много воды утекло в моей Кубань... Подойду к пьесе с другой стороны. Иско совершенно, что в сюжетной основе ее в предельно сконцентрированном виде проступает все та же озабоченность «новой драмы» не столько даже преступным соговором, сколько вообще появлением таких «героев» в среде нашего молодого поколения. Жизненный реалитет пьесы — в стремлении вывернуть названную существо потребителю подхода и человеку, гипертрофированным эгоизм, индивидуализм. Автор не подает своих героев без малого утопичными. В том-то и дело, что ребята перед нами самые обычные. Исключая, может, Володю, они не претендуют на какое-то там супергероизм, не исповедуют доморозившую философию вседозволенности. Просто им это надо. А раз надо, так чего же мидальничать!

Правда, Витя (А. Петров) и Лала (И. Смирнова) вырывают в сеньях, измученных общими «благополучными» (отсюда их моральный обривит), когда в полемику с учительницей пытаются обрисовать «право на лучшую жизнь», на пути которой теперь стала математика, им не доходящая. Но близкий по мысли аргумент выдвигает и Паша (Н. Березин), интеллигент, серьезно интересующийся искусством. Только вместо «лучшей жизни» у него фигурирует «право на любимое дело», посвятив которому ему тоже может помешать плохое знание математики. Самое, пожалуй, поразительное тут — вот это безоговорочное, не подверженное никаким сомнениям «право» — на то ли, на это ли — ком оправдывает себя все и отбрасывает, как несущественные, любые соображения морального порядка. Предельно обаятельная мотивы поведения Володи (М. Малиновский), спектакль в постановке молодого режиссера С. Славина (художественный руководитель постановки Р. Опоков) доводит до крайней вымыслости эту важнейшую мысль автора пьесы.

Володя, во всех отношениях «благополучный» мальчик, облаченный в элитную школьную форму, и в самом деле хлопочет не за себя; с мате-



«Двадцать моих сверстниц»

Н. БАТАЕН

Люблю наблюдать людей в работе, — говорит она, — особенно интересно, когда человек работает. Очень ценю это качество в актерах. Когда встречаешь такого, сама начинаешь существовать в ином измерении, возникает душевное напряжение иного порядка. Мне по-настоящему приятно, когда работаешь на сценической площадке Николай Крючков, с которым у меня давние знакомство и профессионал наш старший актер Леонид Леонидович Оболенский. Я благодарна судьбе, что она подарила мне эти встречи.

Кстати сказать, само участие Марины в телевизионном фильме «На исходе лета» было во многом обусловлено тем, что главную роль должна была играть Оболенский. Поначалу сценарий ей не понравился, вызвал лишь недоумение и даже протест. Где это видно, что молодая мастерица с ребенком была бы к себе большого старика, от которого отказалась родственница?

Когда познакомились на пробах с Леонидом Леонидовичем, поняла, что присутствие такого актера может оправдать такую драматургическую схему. И потом от него все стало «как отлитая», мы без конца разговаривали, гуляли, стихи читали...

Марина с детства любит стихи. Знает их бесчисленное количество. С удовольствием читала их и на школьных вечерах, и так, для друзей. Сказать, что она никогда не мечтала об актерской профессии, — погрешить бы душой. Но представление ее об актерах, как она сама говорит, было весьма стереотипное — красивые, стройные, наизящество обособные.

А с моими внешними данными, — продолжает Марина, — с моей близорукостью — знаешь, я была такой толстенный «очкарик» — и думать о карьере актрисы казалось как-то нелепо. Поэтому я усердно занималась химией. К тому же я знала, что об актерах много говорят, обсуждают. А по мне, лучше было остаться незаметной, чем стать предметом разговоров. Самолюбие? Я ведь даже в школе на танцы не ходила. Вдруг не пригласят? Сознание того, что не пошла, а могли бы пригласить, казалось куда приятнее.

Однако после выпускных экзаменов подруга уговорила пойти вместе на вступительные экзамены в театральные институты. И она пошла из любопытства, а еще больше из желания проверить себя, потому что желала проверить себя, потому что желала проверить себя, потому что желала проверить себя...

новые имена

ОЧАРОВАННИЕ ТАНЦА

Наталья Трубикину узнаешь на сцене сразу. Она покорила мягкой, «любящей» пластикой, выразительностью гибкой руки, воздушным прикосновением. Движения и жесты балерины элитарны, отточенны и в то же время удивительно раскованы, что придает ее танцу неповторимое очарование. Она усиливается еще и тем, что, какую бы партию ни исполнила Трубикина — Зинту в «Ризаресе» или Купаву в «Снегурочке», или танцовщицу в «Дон Кихоте» или Флер де Лис в «Семьях» — при всем различии создаваемых характеров она умеет в каждом из них обозначить значительную женственность, стремление к большому, всепоглощающему чувству.

Наталья Трубикина окончила Московское академическое хореографическое училище в 1973 году по классу народной артистки СССР С. И. Головановой. Тогда же она была принята в балетную труппу Московского академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Здесь она исполнила около двадцати различных ведущих и солистных партий практически во всех спектаклях. Последние пять лет с Натальей занимается народная артистка СССР Виолетта Трофимовна Бовт. И в том, что сегодня Наталья Трубикина — балерина, свободно владеющая техникой классической и современной хореографии, обладающая индивидуальными сценическими почерком, немалая заслуга и ее педагога-репетитора. Большинство ролей в Натальином репертуаре — характерные или содержательные в своей драматургии отчетливо выразительную характерную окраску. Целенаправленно в «Ризаресе», «Семьях», «Ансуа» в «Шанталее» С. Баласанья, неаполитанская гостья в «Лебедином озере» П. Чайковского. Однако в целом ее творческий диапазон значительно шире.

Наталья Трубикина — балерина незурядного лирического дарования. Она еще раз доказала это, блестяще исполнив партию Пасюлы в «Ризаресе». Близки Наталье и сильные, гордые характеры.

Пожалуй, лучшей ее актерской работой стала Мария в балете «Степан Разин» М. Сидельникова (хореография А. Чинидадзе). Это женщина бурных страстей и трагической судьбы. Трубикина танцует Марию самозабвенно, темпераментно, с искренним драматизмом.

Марина ЮРБЕВА.

свежие номера журналов

«В МИРЕ КНИГ»

Председатель Госкомиздата Лазарий СЗР И. Реймане рассказывает о том, как в республике выполняются постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О переходе на бесплатное пользование учебными изданиями общеобразовательных школ». Критический разбор поэтических книг, опубликованных Центральным Черноморским издательством, подготовил В. Славинский.

«СОВЕТСКАЯ МУЗЫКА»

Номер открывается обзором Е. Доминской и В. Лихта по итогам IV фестиваля «Московская осень», Юбилеем Э. Колмановского посвящен очерк «Славные таланты». Публикуются материалы о сынтре камерной музыки в Тбилиси, о гостриях в театральном фестивале «Ванукуи» в Москве.

В номере — публикация Г. Пантелеева неизвестного письма И. С. Баха, главы из книги воспоминаний К. Вилкомирского.

«ТЕАТР»

В номере публикуются постановления Центрального Комитета КПСС «О работе партийной организации Белорусского государственного академического теат-

люди искусства

«В МИРЕ КНИГ»

Председатель Госкомиздата Лазарий СЗР И. Реймане рассказывает о том, как в республике выполняются постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О переходе на бесплатное пользование учебными изданиями общеобразовательных школ». Критический разбор поэтических книг, опубликованных Центральным Черноморским издательством, подготовил В. Славинский.

«СОВЕТСКАЯ МУЗЫКА»

Номер открывается обзором Е. Доминской и В. Лихта по итогам IV фестиваля «Московская осень», Юбилеем Э. Колмановского посвящен очерк «Славные таланты». Публикуются материалы о сынтре камерной музыки в Тбилиси, о гостриях в театральном фестивале «Ванукуи» в Москве.

В номере — публикация Г. Пантелеева неизвестного письма И. С. Баха, главы из книги воспоминаний К. Вилкомирского.

«ТЕАТР»

В номере публикуются постановления Центрального Комитета КПСС «О работе партийной организации Белорусского государственного академического теат-

искусство кино

«ИСКУССТВО КИНО»

Номер открывается обзором донецкого кинодокументалиста по всем кинематографическим вопросам. В номере — публикация Г. Пантелеева неизвестного письма И. С. Баха, главы из книги воспоминаний К. Вилкомирского.

«ИСКУССТВО КИНО»

Номер открывается обзором донецкого кинодокументалиста по всем кинематографическим вопросам. В номере — публикация Г. Пантелеева неизвестного письма И. С. Баха, главы из книги воспоминаний К. Вилкомирского.

«ТЕАТР»

В номере публикуются постановления Центрального Комитета КПСС «О работе партийной организации Белорусского государственного академического теат-



любимые вариации

бы Виктор с увлечением изучал азбуку классического танца. Получил прекрасную основу московской классической школы у педагога А. Прокофьева, описав возвращение домой, в Киев. В Академическом театре оперы и балета им. Т. Г. Шевченко попадает в опытные руки балетмейстера народного артиста УССР В. Крутого. Вот что говорит Вениамин Иванович: «Виктор поддался искусству все силы. Одаренность его несомненна. При этом он понимает, что при любых незурядных данных важен труд каждодневный, упорный».

Впервые в уделе Виктора в балете «Шахеразада» предосторожностью. Как только появилась на сцене юная балерина в красной юбке, веселый, озорный, он сразу завоевал сердца зрителей артистической свободой, техничностью уверенностью, захватывающим темпера-

СЛЕДСТВИЕ ВЕЛИ ЗНАТОКИ

«КОРТИК» В ЦЕНТРАЛЬНОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ СОВЕТСКОЙ АРМИИ

Исполнение трех главных ролей в спектакле (С. Федоров, А. Горчаков, В. Сидельников) является, пожалуй, наиболее удачным примером, предложенным режиссером. Полная свобода и раскованность, которые демонстрируют эти актеры (тут нужно упомянуть и И. Нефедова, исполняющего роль их друга, безразличного Миши Корюкина), буквально с первых же слов обещают зрительский контакт со зрителем. Добрую службу сослужил спектаклю художник А. Опарин. Казалось бы, вполне бытовая сценическая выработка, но тактично выстроены всевозможные сценические элементы, которые не только не мешают, а наоборот, помогают зрителю. Но как же тактично, без громоздкости сценической мажорности использовать все это Опарин! И со светом так же: его партия богата и сложна, слуху кинематографическая организация спектакля: начало той или иной сцены композиционно продвигается, эпизоды разумно включаются друг в друга, каждая деталь сюжетных выходов продумана до мелочей. Вспоминаю в этом спектакле не условно, а очень органично и, что главное, вместе с нами, зрители.

Добрую службу сослужил спектаклю художник А. Опарин. Казалось бы, вполне бытовая сценическая выработка, но тактично выстроены всевозможные сценические элементы, которые не только не мешают, а наоборот, помогают зрителю. Но как же тактично, без громоздкости сценической мажорности использовать все это Опарин! И со светом так же: его партия богата и сложна, слуху кинематографическая организация спектакля: начало той или иной сцены композиционно продвигается, эпизоды разумно включаются друг в друга, каждая деталь сюжетных выходов продумана до мелочей. Вспоминаю в этом спектакле не условно, а очень органично и, что главное, вместе с нами, зрители.

Разве что случайно, иногда словесные оказываются иногда эти убежденные сторонники действия. Создается впечатление, что бескомпромиссная логика дурного бытия давно уже должна помять их на выполнение «особо важного задания». Нет, не бегут — к ве-

С самого раннего детства Виктор Яремичев знал, что будет артистом балета. Он рано стал «звездой» балетных спектаклей: его маме, артистке балета, приходилось брать мальчика с собой в театр. Мечта сбылась. За годы уче-

В. ПОТАПОВ.

ВЕРНУТЬСЯ — Союз А. М. Горький мечтал, говорил, что в такое невиданное время «надобно быть поэтом».

Поездка по СССР в 1928 и 1929 годах укрепил его в этом страстном желании. Однако тяжело болезнь бронхов, легких, сердца затормозила пребывание в Италии, где роковой недуг временно отступил и появлялась надежда «успеть хорошо написать» свою главную книгу — «Жизнь Кавмы Сампиа».

И все же разлука с Родиной сдвинулась под конец настолько невыносимой, что писателю охватила дрожь, уже не могла удержаться писательница Сорренто.

«В апреле — еду — вырывается у него в строках письма. — Очень хочется скорее в Москву! Тоно «четвертая» сестра Чекова».

И вот этот долгожданный час настал. С раннего утра Алексей Максимович стоял в коридоре вагона, жадно ловя взглядом приближающиеся окрестности столицы.

А тем временем к поезду перед белорусскими вокзалами тянулись толпы москвичей, алетаясь, работая с протезом и транспарантами, шныряя...

Те, кто встречал Максима Горького 14 мая 1931 года, навсегда запомнил этот день. Запомнил смущенную улыбку писателя под знаменитыми височными усами, его волнение и изумление на глаза слезу.

В тот же день Горький переступил порог дома № 6 по Малой Никитской, в котором ему предстояло провести последние пять лет жизни — с 1931 по 1936 год.

«Какой «малый» дом! — Прозвучало по свидетельству Е. П. Пешковой, писателя, впервые увидев знаменитый шестилетний особняк еще в 900-х годах, когда наводился на Никитский Новгород в Москву.

В многослойной архитектуре ансамбля старой Москвы модерн начался уже процесс капризной асимметричной причудливости домов, старинных переделов друг друга, выходящей необычностью форм и объема. Люди типа Горького подобная нарочитая декоративность, «жизненность» прельщала, это она весьма прельщала Рабушинских, Каразиных...

Человек большого таланта, Федор Осипович Шехтель, следуя моде времени, сумел выработать яркую творческую индивидуальность, найти в ней неограниченные возможности фантазии.

При всем быстрой фантазии шехтельскому особняку не отказать в своеобразной гармонии, законченности. Во все мировые спараножия и учебные пособия по архитектуре вошла эта домостроительная памятник.

Известно, что к выбору своего будущего жилища писатель не имел ни малейшего касательства, не высказывая никаких просьб и пожеланий. Дом был выделен ему Моссоветом и выбор этот объясняется рядом причин.

Прежде всего учитывался возраст и состояние здоровья Алексея Максимовича, его немалая семья и, главное, необходимые условия для напряженной творческой работы, галантной организации личной и общественной деятельности ожидавших Горького в Советском Союзе.

Дом № 6 по Малой Никитской отвечал этим условиям. Он был вместительным, имел удобную планировку, закры-

экскурсия для читателей

На углу Малой Никитской

Вчера в Москве проходила экскурсия для читателей «Жизни Кавмы Сампиа» по адресу Малой Никитской (ныне — улица Кавалова) после длительной реставрации вновь принимая посетителей таланта великого пролетарского писателя.



Экскурсия по адресу Малой Никитской (ныне — улица Кавалова) после длительной реставрации вновь принимая посетителей таланта великого пролетарского писателя.

тый садик, выходил на тихий уголок в центре Москвы, рядом с редакциями и учреждениями, в которых постоянно приходилось бывать писателю. После революции бывший особняк Рабушинского последовательно занимал Госиздат, детский интернат, Всесоюзное общество культурной связи с заграницей.

К приезду Горького дом отремонтировали и заново обставили привычным для него домашним креслами и диванами. А затем в кабинете, спальне, библиотеке появилось нечто «свое», горьковское, носившее отпечаток его вкуса и склонностей. И в первую очередь — письменный стол, очень большой, простой столешницей работы на ножках выше обычного, поскольку при высоком росте тяжело больному губернатором Алексей писателю трудно было низко наклоняться над бумагой. У стола нет ни тумбочки, ни ящиков — все должно лежать на полу, иначе руки не дойдут, говорил Алексей Максимович.

Никогда не пользовался он и традиционным письменным прибором, авторучкой: их заменял ему чернильница на блюдце, ручка с пером и горка с цветными карандашами. За этим столом написаны тома неоконченной «прощальной» эпопеи, писем «Егор Булычов и другие».

Аутентично «Достигав и другие», второй вариант «Вассы Железниковой», рассказы, воспоминания о И. П. Павлове, Камо, сотнях статей, выступлений и открытий писателем — отклики на все важнейшие события в жизни страны и мира.

Тут, в кабинете на Никитской, быстро сложился тот же порядок, что в Сорренто, Горьком, Тесселе, о котором неоднократно посетивший Горького С. Я. Маршак вспоминал: «Кажется, он возит свою рабочую комнату с собой». По просьбе писателя в доме произошли лишь самые незначительные изменения: убрали, к примеру, в столовой сервировочный столик, напольный коврик Горького, записную папку с записками, открыли вход со двора, со стороны Спиридоновки, где пожелания Алексея Максимовича не принадлежали абсолютных восторгам.

Постепенно Горький привык к дому, обжился, полюбил раскладной сад, в котором росла камелия, алыча, сирень, и в час отдыха сам ухаживал за цветами. Но главное было то, что «работать можно». Непрерывно звонили телефоны в секретарской, собирались горы почты. Из соседнего дома, где помещалась редакция журнала «Изна достижения», «СССР на стройке», «За рубежом», которые возглавляла

Горький, ежедневно приходили сотрудники с рукописными и графиками, и редакционные совещания проводились на квартире Алексея Максимовича. Здесь же проходили встречи с работниками других изданий, основанных и руководимых Горьким: «Колхозник», «История фабрик и заводов», «История гражданской войны», «Жизни замечательных людей», «Библиотека всемирной литературы» и т.д.

Сюда, на Малую Никитскую, к председателю всесоюзного оргкомитета, стекались донесения о ходе подготовки I съезда советских писателей. Здесь обсуждали важные вопросы партийного и государственного деятеля, литератора, ученого, художника, здесь рождался масштабный замысел и начинания Р. Ролана, Б. Шоу, А. Толстого, М. Шолохова, П. Коркина, В. Мухомова, А. Орбеля, Н. Бурденко — таких далеко не полный перечень замечательных людей, посещавших этот дом. Прибавьте к ним еще рядовых колхозников, пионеров — «Я не агро, а целое учреждение», — шутовало замечала Горький. И действительно, отсюда не частой квартирой являлись просторные комнаты особняка у Никитских ворот, но одним из культурных центров страны.

Мы ощущаем это и сегодня, когда ежедневно приходили сотрудники с рукописными и графиками, и редакционные совещания проводились на квартире Алексея Максимовича.

случае Достигавля, ибо благодаря заботе семьи все здесь сохранило так, как было при его жизни; время оказалось не властно над возмужавшей атмосферой, над духом горьковского дома. Вот почему, когда 28 мая 1965 года, в день торжественного открытия музея-квартиры, сюда вместе с другими многочисленными посетителями пришла Аля, бывшая у Горького, она испытала такое чувство, будто снова, как тридцать лет назад, находится у него в гостях.

С 1977 года дом был закрыт для посетителей. Необходимость замены коммуникаций и ремонта всего здания привела к длительным реставрационным работам.

Обновлялись фасад и первоначальный вид, восстанавливались первоначальный облик комнат второго этажа и центрального зала с росписями стен, тканевая обивка гостиницы, на третьем этаже возвращались узкие окна, верхний свет и росписи «золоченой» (заказчик дома С. П. Рабушинский был старообрядцем). Раскрыты росписи на потолке библиотеки, пожелтели дубовые двери и панели, окраска стен.

И вот в календаре 115-й годовщины со дня рождения великого пролетарского писателя этот памятник двойного значения признал после долгого перерыва первых посетителей. Вновь выстроились на полях редкостные горьковские коллекции произведений прикладного искусства Востока, заняли свои места в застывших шкафах тысячи книг — многие с уникальными авторскими надписями, автографами и пометками, украсили стены портреты Горького кисти крупнейших наших художников, зазвучал голос экскурсоводов.

Путь сюда лучше всего начинать с анфилады залов Музея А. М. Горького, открытого при Институте мировой литературы АН СССР в 1937 году. И тогда, проследив всю эту ассамблею жизни и этот колоссальный труд, посетитель не предсмертный черникой писателя с буквами, с трудом выведенными уже немощной рукой, вы выйдете из жеманского особняка и спуститесь по улице Вороховского к углу бывшей Малой Никитской, в левом последнем горьковском доме вас встретит выходящий напротив двери портрет художника Н. А. Пешковой и С. С. Урановой; Алексей Максимович только что перестал писать и смотрит прямо на входящего.

«Он сидит прямой, угловатый, скопив плечо. Густые усы торчатся. Голова от коротко стриженных волос борборит. От выступивших скула, от глубоких и резких морщин кажется квадратной. Ступитесь. По спине заметно, что время берет свое. Руки все время в движении — то вертит спичечную коробку, то разрезной нож, то ручку. Очень помогает ему в разговоре. Вес он был в пиджаке и колготках, балая к себе не подпустит зря. Но вступ в сероватых галзах промывает содержимое дружески к миру, к жизни, к людям».

Таким увидел писателя в 1931 году литератор А. Воронский, таким он остался в памяти многих людей.

Юрий ОСИПОВ.
● Рабочий кабинет писателя. ● Книжки на библиотеке А. М. Горького. ● Один из прижизненных портретов писателя.
Фото Э. Эптинера.

товары — народу БЕЗЛИКИЙ ЛИК УПАКОВКИ

«Упаковка защищает то, что продает, и пробует то, что защищает», — это известный в коммерческой сфере афоризм достаточно хорошо передает значение баночки, коробки, пакета и прочего. Хотя так ли уж проста сегодня упаковка?

Когда-то на упаковку никто внимания не обращал. Не продукт, не товар, а так, несущественный придинок к товару. И о материале никто не думал: приспособился что под руку подвернется. Сегодня положение в корне изменилось: упаковка становится промышленным изделием. На ту же конфетную коробку или футлярчик для духов работают лесная промышленность, бумажная, химическая, полиграфическая. Хотим мы того или нет, производство обособилось, стало самостоятельным отраслью.

Самостоятельной, но пока еще, к сожалению, очень беспомощной. Производство упаковки разобщено и дано на откуп разным ведомствам. Плохо обеспечиваются материалы, слабо оснащены нужным оборудованием для изготовления изделий легкой промышленности делают, как правило, предприятия других министерств, мало заинтересованных в том, хорошие они дают пакеты и футляры или бросовые. Сделали — отравили, а не отравили, тоже не их беда, а беда тех фабрик, которым хоть в дюжине мешин сальной свини кофты и платья. Сами картонажные фабрики работают по старинке: на их фабриках и в цехах более 50 процентов картона идут в отходы — настолько нерационален, непродуман его крой. Об экономичности, эстетичности своей продукции тут и вовсе не заботятся. Да никто с них этого и не спрашивает. А раз не знают счет копеек, не редкость и более крупные просчеты и издержки. Например, московское производственное объединение «Упаковка» посылает свою продукцию в Белоруссию и Латвию. А московские обувные объединения «Восход» и «Заря» получают обувные коробки... откуда? Из Белоруссии и Латвии.

Всех наибольших вопросов в упаковочном хозяйстве сразу и не перечислишь. Обратимся к той стороне дела, которая очевидна всем, — к низкому качеству потребительской упаковки, а здесь, как говорится, все та же песня: ненадежная, неудобная, непривлекательная.

Но читатель может задать вопрос: разве мало у нас талантливых художников, разве не могут они сделать привлекательный удобный «серый коробок»? В том-то и дело, что дело вовсе не в художниках. И в социальном, у нас как раз развит исключительно оформительский подход, и только его считают панaceей: пусть рисунок яркую этикетку, мы ее приклеим и — дело сделано. В одном объединении мне рассказали, как однажды по разнарядке, выдавая достояние «коденку» для похода в сельхозинтернат. Группа заводских художников не очень надеясь на свой опыт и вкус, обратилась в специальное бюро. Там охотно пошли напереказу: сделали только, добавили, принесли саму-то коробочку, какую вам надо...

А какую надо? Этого художники не знают вовсе не потому, что ленивы и неуборательны. Просто это не их сфера. Только дизайнер может спроектировать наглядную, экономичную и красивую упаковку, удобную в транспортировке, хранения и складирования. Дизайнер не только знает, но и обязанность и об унификации, технологичности, что делает ее выгодной и для массового производства. Подумает о том, насколько его детские подается утилизация: ведь во всем мире упаковочный бум вызывает все новые экологические проблемы. Наконец, упаковка должна хорошо продавать свой товар, служить рекламой, маркой «фирмы». Чтобы сильнее продавалась, увидев в магазине знакомую упаковку, согласна была бы и электричку пропустить, лишь бы сделать попутку. Иными словами, дизайн не последний этап, а единый процесс, выходящий много стадий.

Мне довелось быть в Вильнюсском экспериментально-художественном бюро, где работа строится именно на принципах дизайна. Бюро работает по заказам предприятий местной промышленности. И здесь нельзя отойти не с перелачивать рекламных этикеток, а с изумительной искусностью выписываются этикетки, проанализировав, полоним, ситуацию на производственном объединении «Нерига», где выпускают культурные и игрушки, литовские дизайнеры вывели, что их «клиенту» не нужно такое большое количество разно-

Георгий БУРКОВ:

Искусство неотделимо от жизни

— Писать? — переспрашивает он. — Да, пишут, много пишут... Причем мужчины чаще, чем женщины. Большинство корреспондентов настроено на серьезный лад. Завидую иногда актерам, которым приходит признания юных поклонниц. Этим счастливицам остаются в ушах, идут у, подальше, чтобы поспать фотографин или автограф. Меня, правда, тоже останавливали олимпиады и спрашивали: «Как это вам удалось так точно сыграть «углоловника» в «Печках-лапочках»? Сидели в тюрьме? Знакомство продолжилось: взгляните на это письмо.

Георгий Бурков проталкивает конверт. Читайте: «Несколько лет назад я встретил вас на улице. Иду у, подальше, чтобы поспать фотографин или автограф. Меня, правда, тоже останавливали олимпиады и спрашивали: «Как это вам удалось так точно сыграть «углоловника» в «Печках-лапочках»? Сидели в тюрьме? Знакомство продолжилось: взгляните на это письмо.

«Вот отрывок из другого письма, от преподавателя ПТУ Уварова: «Смотрел недавно фильм «Свиданье с молодостью». Хотя фильм о проблемах современности, но все так совершенно не чув-

ствуется. Словно самостоятельная актера без энтузиазма переменяются в плохо парированных декорациях. В общем, не знаю как с молодостью, а с фильмом свидание не состоялось. Зрители его ждали целых полчаса в назначенном месте, а он там и не появился».

Лично вы не имеете отношения к фильмам, о которых речь. Однако именно и вам, как и человеку, мнению которого дорожат адресованы эти строки. Зритель получит не только вашу персональную актерская судьба. Вы для него еще и интересный собеседник. В этих и многих других письмах поднимается и важнейшая проблема современного зрелища — проблема героя...

Бурков: — Да, об этом пишу особенно часто. Для меня лично в герое важно, чтобы все, что он делает, было не демонстрацией действия, а самим действием. Так же, как и умение актера, не отступая от своей природы, передать идею образа и остаться естественным, понятным. В позе характера героя должны быть, на мой взгляд, некая незавершенность, перспектива будущего развития персонажа. И всегда думаю о том, что человек, которого играю, личность, наделяемая сложнейшим восприятием жизни, находящийся в постоянном развитии. За текстом остается много недосказанного, но это многое не должно оставаться за рамками самого фильма. Причем это касается не только фильмов о современности, но и классики, в которой мы ищем ответы на многие вопросы сегодняшнего дня. Дело осложняется тем, что, влившись экранно-литературное производство, актеры фильма понимают, что на следующие 10—20 лет они как бы закрывают его для повторной

акранизации. Если картина посредственная, то в лучшем случае она может послужить «наглядным пособием» для школьников. Копь: — Не забудем и старую, но всегда актуальную истину: чтобы сыграть живую, интересную личность, самому надо быть личностью. «Взяв на себя роль, не потеряйся в ней, не занорю себя, а переосмысли, покорить ее своей творческой индивидуальностью», — как сказано в одном из писем. Бурков: — Конечно, актеру необходимо самому искать повороты образа, детали, «протренировать» душу. Не все молодые актеры справляются с этим, одного желания заниматься здесь мало. Копь: — Возвращаясь к только что процитированному письму Н. Петренко: «...по профессии и учительница русского языка и литературы в старших классах. Вот уже десять лет как руковожу драматическим кружком, ребята ставят пьесы с увлечением, многое сочиняя и придумывая сами. И из года в год повторяют один и тот же вопрос: «Нам бы дружке, могли ли и стать настоящим артистом? Что им ответить? То, что, на мой взгляд, интересно, но поверку может оказаться лишь средним способностями. Возможно ли определить в таком юном возрасте актерское призвание?» Бурков: — Мне кажется, что, несмотря на продуманную систему приема в значительный отсев, управлять процессом поступления на актерские факультеты трудно. Степень случайности очень велика. Но многим студентам лишь со временем приходит любовь к своему делу. Юношеское, еще не осмысленное восхищение кинематографом, помпозен-



Малоуспешная картина с нашей потребительской упаковкой становится особенно очевидной на ежегодных осенних оттовах ярмарках культ и товаров. Но один директор завода не может похвалиться хорошим состоянием дел. И редко кто показывает свой товар вместе с коробкой. Ее либо вообще нет, либо ее стыдливо прячут за стеном.

Сегодня в индустриально развитых странах на упаковку расходуется до двух процентов общего национального дохода. В частности, стоимость упаковки продуктов питания составляет от 7 до 10 процентов стоимости самих продуктов. Но зато благодаря хорошим защитным свойствам процент порчи и потерь снижается настолько, что полностью компенсирует эти затраты.

Поиск и разработка радиопакетов, продуманных, эффективных систем фирменной упаковки товаров не только оправданы, но и необходимы. Приведу еще один пример. Знаменитый советский телескоп БТА с 6-метровым зеркалом перевозился с места изготовления на место эксплуатации. И для этого спроектировали специальную упаковочный контейнер, цена которого была равна одной трети стоимости дорогостоящего телескопа. Слишком драгоценен был груз! А что может сказать в свое оправдание, например, радиоавтомобиль (недавно о нем рассказывал киножурнал «Ритм»), который довозится такой упаковкой для своей радиосхемат, что та разбирается и собирается по пути к потребителю?

Дешевая, негодная, некачественная упаковка обходится нам слишком дорого. С. СИЛЬВЕСТРОВА.

ПОЛУИТКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО



МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С. ГРАТКОМ «Советская культура» ТАСС

В странах социализма

Рот фронт, товарищ Бертран!

— Я счастливый человек, — говорит о себе Коста Греков. Его слова звучат неожиданно, привычные были бы услышать, состояния на боевые, неизбежные спутники старости, ведь Коста отпраздновал в нынешнем году свое 80-летие.

В крохотном ателье, где мы встретились, солнечные лучи падают сверху из пробитого в крыше окна, освещая портрет Ленина на стене, верстак, аккуратно сложенные бруски дерева, из которых художник мастерит рамки для картин. Рядом стоит незавершенный холст: в омуте тесно принахлещ к земле бойцы с винтовками.

— Это Испания, — поясняет художник. — Вы под Варселой, где мне пришлось сражаться с франкистами. Лето 1936 года. Отоскожу на помощь республике спешат отряды добровольцев. В первые же дни перешла границу маленькая группа болгар-политэмигрантов. Среди этих двенадцати отважных — художник-коммунист Коста Греков. Он записывается в первый десантный батальон. После поражения республиканской армии — тяжелый, полный горечи обратный путь. О возвращении на родину нечего было и думать: в Болгарию, как и в Испании, хозяйничали фашисты.

Художник рассказывает на столе старые фотографии. С волнением присасывается к желтеющим снимкам сорокалетней давности. На картонке — человек в военной куртке, берете, с автоматом и биндюком у пояса. Тут же в пазухе — копия военного билета политкомиссара, майора Бертрана — так называли художника французские партизаны из отрядов Сопротивления, сражавшихся на юге Франции. Оригинал военного билета, личные вещи К. Грекова хранятся сейчас в Национальном музее революционного движения в Софии.

— Это была ваша вторая схватка с фашистами? — Нет, третья, — поправляет меня художник. — Праздничное утро, насыщенные светом и солнцем краски отблещут полотна старого мастера. Может быть, потому что написаны они человеком, истосковавшимся по родине?

В начале 60-х годов К. Греков возвращается из Франции в Болгарию и со страстью, словно шарстящая в те годы, когда вместо книг он держал в руках орудия

М. КРУШИНСКАЯ, корр. «Советской культуры», София.

Не только спектакли

Дальнейшее развитие и углубление связей между Государственным академическим Большим театром Союза ССР и Белградским театром оперы и балета предусматривает подписанный в Белграде договор о сотрудничестве двух творческих коллективов на предстоящие три года. Намечено увеличить обмен гастролирующими труппами, творческими группами.

Знаменитый Большой театр стал как бы ближе к нам, наши друзья имеют хорошие перспективы, — говорит директор белградского театра Верислав Попович. — На нашей сцене выступили многие известные певцы и танцоры ГАБТа.

Значительным событием в культурной жизни Югославии стали прошедшие осенью прошлого года гастроли оперной труппы Большого театра. В ее составе были почти все ведущие певцы этого коллектива. В Белграде советские артисты открыли традиционный музыкаль-

Р. ШИРИНЯН, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», БЕЛГРАД.



Творческие контакты, обмен делегациями между Советским Союзом и СРВ стали обычным делом. На фотографии — артисты двух театров в театральном зале. В центре — артистка Ю. Виноградская из Улан-Удэ, известная артистка Валентина Теленина, заведующий отделом внешних сношений Управления кинематографии СРВ Ву Юн Янь (слева направо). Фото В. Яцки [ТАСС].



«Цирк на льду» под руководством заслуженного деятеля искусств Латвии и СССР Е. Чанга популярны не только у нас в стране, но и за ее пределами. Искусству колдовства, отражающего свое десятилетие, дружно аплодировали и в Европе, и в далекой Латинской Америке. Недавно артисты вернулись из трехнедельного гастрольного тура по Франции и Швейцарии. Во время гастролей в одном из парижских театров состоялось представление. Оноло трюков тысяч парижан и гостей французской столицы сияли восторженные лица зрителей. Фото В. Яцки [ТАСС].

ЕГО УЧЕНИЕ ВЕЩЕРО

«От нашего корреспондента Карла Маркса» — так называется документальная подборка материалов из произведений основоположника научного коммунизма, которую печатает газета «Фольксштампе». Выдержки из «Манифеста» снова и снова подтверждают подлинность научной теории о будущем коммунистическом обществе, говорят об исторической миссии пролетариата, вскрывают постоянную ратурище противоречий капиталистического общества. «Актуальность учения Карла Маркса» — такова тема научной конференции, которая прошла в Вене. На ней были заслушаны доклады по современным вопросам научного коммунизма — Маркс и кризис капитализма сегодня, «Понимание экономики», «Марксизм и религия».

ВСЕГДА В РЕПЕРТУАРЕ

Постановку спектакля по повести В. Распутина «Иван и поминки» осуществил творческий коллектив драматического театра города Галле. Премьера состоялась в Галле. Выступление вызвало широкий интерес театральной общественности ГДР. Произведения русских и советских драматургов, которые ведут место в репертуарах театров Берлина, Дрездена, Росток, Гамбурга и других городов страны. Измененной популярностью у местных зрителей пользуются восточные зрители. Среди постановок: «Мать», «Молодость», «М. Булгаков», «А. Абдулова».

И МЕЛЬПОМЕНЕ НУЖЕН МИР

Задан театр в борьбе за мир и разоружение, вопросы углубления сотрудничества сценических коллективов обсуждались на состоявшейся в Берлине конференции театральными коллективами социалистических стран. Во встрече приняли участие театральные деятели Болгарии, Венгрии, ГДР, Кубы, Польши, Советского Союза и Чехословакии.

ИЗ ГЛУБИНЫ ВЕКОВ

С искусством вьетнамских мастеров прошлого знакомили экспозиция выставки, вышедшая в провинции Тхайбин на севере республики. На выставке представлено около 200 гонимых изделий, поделок из дерева и камня, найденных в Тхайбине и относящихся к периоду XI—XVIII веков.

ЛУЧШЕ УЗНАТЬ ДРУГ ДРУГА

Испания и Куба заключили долгосрочное соглашение о сотрудничестве в области культуры. Оно подписано в ходе визита в Испанию кубинской делегации, возглавляемой министром культуры Армандо Хартом. Соглашение предусматривает регулярный обмен театральными коллективами, выставками произведений искусства, совместными выставками. Испанские специалисты примут участие в реставрационных работах в памятниках культуры в Гаване, других районах Кубы.

АНДЕРСЕН — ДИККЕНСУ

Сборник писем великого датского сказочника Ханса Кристиана Андерсена выданы в Нопенгагене местным издательством «Унионсинформатронд». Наибольший интерес для многочисленных читателей вызывают эти письма, представляющие тем, что расширяют малознакомые с датским писателем с его английским коллегой Чарльзом Диккенсом.

ЛЕДЯНАЯ ФЕЕРИЯ



«Цирк на льду» под руководством заслуженного деятеля искусств Латвии и СССР Е. Чанга популярны не только у нас в стране, но и за ее пределами. Искусству колдовства, отражающего свое десятилетие, дружно аплодировали и в Европе, и в далекой Латинской Америке. Недавно артисты вернулись из трехнедельного гастрольного тура по Франции и Швейцарии. Во время гастролей в одном из парижских театров состоялось представление. Оноло трюков тысяч парижан и гостей французской столицы сияли восторженные лица зрителей. Фото В. Яцки [ТАСС].

«ЛИЛЕЙНО-БЕЛЫЙ» РАСИЗМ

Недавно в Вашингтоне состоялся марш кулукуксколонцев. В Лайфайт-парке рядом с Белым домом собралась 40 тысяч молодых людей. О своих планах совершить расистский марш в американской столице они заявили загодя, но так. «Великий маг» Дэн Балк, брызгая слюной, объявил на одном из сборов уагтра, что наступил момент пойти к Белому дому и там открыто провозгласить на весь мир терпимость.

Итак, 40 кулукуксколонцев и услаившие отряды полиции — с одной стороны, а с другой — толпа из 5 тысяч американцев, пришедших со всех концов Америки, чтобы дать отпор расизму. Любопытная деталь: крикуны из числа кулукуксколонцев выступили и в поддержку «рейвановских» — экономический политики южной администрации США. Видно, чтобы как-то оправдать ту «защиту», которую им обеспечивают власти. А белостраты в рядках старались воевать. Они набросились на участников самой массовой антирасистской демонстрации, которую когда-либо выступили в поддержку «рейвановских» в американской столице. В ход были пущены дубинки, слезоточивые газы. Десятки людей получили увечья.

Все чаще и чаще происходит в США ожесточенные столкновения противников расизма с представителями кулукуксколонцев, других представителей расистских организаций. Главная причина — борьба за права стоконичных сегментов — открытие поддержки воинствующих расистских со стороны властей США.

Разгул расизма в США — это действительность, которую можно было бы пронаблюдать, увидев многие факторы. Расизм — это явление, которое не только не исчезает, но и приобретает все большее значение. В последние годы расизм приобретает все большее значение. В последние годы расизм приобретает все большее значение.

ДВА ДНЕВНИКА, ДВЕ СУДЬБЫ

«А отец Алина Франк всегда здесь», в убеждении, где спрашивали три семьи, скрывающиеся от фашистов. «Папа для меня — все на свете!» — шепчет Алина Франк. — Он мой идеал, и я люблю его больше всего!» Отношение Гуарун несколько иное, само формально: «Весь мир, который я люблю, это мой отец! А ты, скрывающийся и выходящий не выплывай себя!»

Этот призывательно не же слова, которыми пропагандист Геббельса, главного режиссера уластского спектакля по имени «Испания», расписывая в союзе Гитлера, расклевывая по пунктуальности главы СС, но и его хобби всегда быть безупречным чиноуником и примером галовой семьи. В действительности все обстоит наоборот.

Весь Берлин знает, что у Гитлера есть постоянная любовница, все понимают, сколько ланемерия, халхаста скрывается за решением Гитлера жениться на женщине зватчельно старшей его — на матери Гуарун. У гитлеров СС «идея брака» — это понятие, которое имеет смысл только в отношении «закрепленных наций», должен совершить еще по крайней мере два тура в геитическом плане: продлить период «молодости» женщины и увеличить рост мужчин. В те дни, когда Алина и Гуарун пишут свои детские дневники, Гитлер отдает приказу доктору Замтунду Райнеру приказ начать подготовку серии жестоких экспериментов над заключенными тюрьмы и лагерей, в частности, и с целью попытаться увеличить рост чистых арийцев. Доктор Райнер пользуется доверием Гитлера потому, что ему удалось убедить гаварию СС, будто его жена родила трюх детей уже в дозрелом возрасте.

Позже, когда Гитлер узнает, что эти трюх детей была чужая, Райнер убивает.

В августе 1942 года, после вестера, когда Гитлер вернулся из Голландии, о котором писала вначале Гуарун, и где он проверял, как выполняются его приказы по заключенным в концентрационных лагерях многих семей Франк, папа Гуарун отравился в Минск с целью проверить, как действует там местный лагерь смерти. Главным этому времени вооруженной властью на друженстами сорока миллионами людей, включая немцев и те народы, земли которых к тому времени были оккупированы нацистскими войсками. Но оказывается, до

ты обороты, зери, привинчиво человеческий облик, объявляют вроде бы и иновитованы, он «выполнял приказ». Да пренаритует историю сегодня западная пропаганда. Да еще под судничку подготавливает читателям дневники дочек, в которых и вовсе нарисован облик заблудившего отца, привозившего красные топианцы из «командировки», во время которой он записывал организационные массовые убийства.

Во всех идеологических дисерциях, которые осуществляют правящими кругами США против Советского Союза, стран социалистического содружества, против всех прогрессивных сил мира, используются нацистские убийцы и изверги, питающие животную ненависть к нашим народам, к вашему строю. На их жестокие ставки американские политики, ведущие раздуванную антисоветскую кампанию, направленную на подавление мира, их они старательно облезают и приукрашивают. Такова их логика, таковы их методы.

Л. ФИЛАТОВА.

Каждый из нас должен помнить — самые страшные, самые лю- тые обороты, зери, привинчиво человеческий облик, объявляют вроде бы и иновитованы, он «выполнял приказ». Да пренаритует историю сегодня западная пропаганда. Да еще под судничку подготавливает читателям дневники дочек, в которых и вовсе нарисован облик заблудившего отца, привозившего красные топианцы из «командировки», во время которой он записывал организационные массовые убийства.

