

“...Какое время на дворе – таков мессия”

Владимиру Высоцкому было бы 70



Кадр из фильма «Последний поцелуй». Марина Влади – Владимир Высоцкий

25 января исполнилось бы 70 лет Владимиру Высоцкому. Конечно, так давно его нет на Земле, а ему только 70. Первый канал в обмуте суботней день 25 января его днём, поставив сразу на экран фильм и программы о Высоцком и о его участии. Марине Влади – Владимир Высоцкий (название не только модно, но и интересно на ТВ) – отит Натальей Бутовой и Аркадием Котаном и сожан на штатах на юни Марине Влади «Владимир, или Превращённый полет», которую буквально до дыр значили в конце 80-х. Вместе с ней прожидали эту любовь, завелись реакция Марине на нашу жизнь – пусть прилавки, очерки, туалет, с дари-ками в полку на одной из штатки, пиджачку портвейн, который пьют в СССР. И той же жизни, что подарка она Высоцкому – с дада ли не родственники в Москве «миродромом» (и это в 70-е), поездкам на Гаити и в Америку, встречами с Дэ Ниро, Бродским и Форманом.

Взаимоотношения этих людей – Высоцкого и Влади – страна воспринимала как какой-то заоблаченный роман. Любимый Поэт, забравший и оживающий щепотки недопонимания всею и вои, и ритмом – знаменитая французка-жена. Тогда – нечто невероятное. Они встретились в 1967-м. Он был подосидев надежды актером За-тра на Западе, она – звезда, известная всему, и Высоцкому в том числе, прежде всего по фильму «Колдунья». Ей подарили советские девушки, ногиру причину – растущие волосы неже плеч. Вот она – в составе делегации кинематографистов на Московском кинофестивале, и их ведёт смотреть «Тулунча» на Запад, а потом в знаменитом ресторане ВТО Марина познакомилась с Высоцким, играющим Хлоузлу у Личкова. Так они встретились, имея за плечами по два брака и птерых сыновей на двоих.

Высоцкий в клишэ, облегающий рубашка, который вытывает омань тропательна и смешна. – с погониче-ми, оттопыренными воротничками. Удивительно, но спустя десятилетия Высоцкого слушают и те, кто слушал и знал его при жизни, и те, кто ридились поодном. Взаимно великие нашиш артистов уже не помнит. Их имена узнают вместе с фильмами, которые показывают радио. А он слушает и может вопнуть своим голосом, а может, как бы сейчас интересно смотреть на их с Мариной свадьбу в маленькой чу-жой квартире в Москве 1970 года, по-сле которой они отправились на тепло-ходе в Одессу и Грузию. Такие сча-стливые в тех кадрах, что вошли в «Последний поцелуй». Самое главное, что Наталья Бутова и Аркадий Котан ничего не начтывают, не снимают фильм в диле подитивного телекран-ра «Последние 24 часа из жизни...». Все назою, тропательна и трепетно, с по-добью и без жареного, без притворств и категоричных выводов. Жил человек как жил, на себя не щидил, ни близким.

Творческий человек – всегда огле-ненный мир, всегда пилитрорифиро-ванное восприятие жизни и повышен-ная самостоятельность, повышенный градус жизни. А ещё внутренний кризис, предчувствие фанала, а как оманит Юрий Любимов, страж перед той стра-ной, откуда никто не возвращался.

Своем неданом и издательстве «Новое литературное обозрение» вы-шла солидная книга «Ваня: личное дело одного театра». В ней факты го-ворят сами за себя: протоколы худо-жество, свидетельства зрителей, от-топыреные рукописи до агроном-ии и учителями из Нотр-Дамского. Тут много слов сказано и о Высоцком – разных. Своими свидетельствами эта книга бесценна, каюма бы они не были. В приложении есть диск с за-писью спектаклей разных лет в том чис-ле и с участием Высоцкого – «Вампир».

«Добрый человек из Сезуана»: Дрошь дней, которые потрясли мир? Дрошь бесстрашия очерды в театр, где про-дирало летом 1980-го, в разгар Оли-мпиады, прощание с Высоцким. Запе-чатленные на пленку свидетельства жизни и смерти производят сильное впечатление. Ни мизансцена, ни стихотворная экспрессия и надрые вну-три и внешне – у тех, кто это наблюдал. Как нагилит в своем дневнике Алла Демидова. Высоцкий жил, самоско-пался. Его носло. Одно только Марине имела власть над ним. И теперь, вы-носи на военародное обосуждение жизнь Высоцкого, такое нечестно он, как живой, со своим творчим, жан-жачком, страшной русской балладою, который манюе пилитотр обычуесть, на учительный талант, часто оказыва-ющийся разрушительным для его об-ладателя.

Светлана ХОХРЯКОВА
Сценарист, драматург Эдуард ВОЛОДАРСКИЙ, многолетний друг Высоцкого

– Владимир Высоцкий – гениаль-ный человек, великий поэт, гениаль-ный артист. Наш биографический очерк – человек из подкортости, он вырос в Москве на Стреле-Кателки, а на За-московорный. Очень любит друзей, который для него значили больше, нежели родственники. Для друга он мог сделать все, чем многие ста-ли пользоваться, особенно когда был

Записала
Жанар СЕКЕРЬАЕВА

Читайте в номере

Приватизация объектов культурного наследия: «за» и «против»
Экспертиза, теория и практика
Стр. 4

Лев Рубинштейн:
Советская власть актуализировала все самое омерзительное
Стр. 5

Малые города большой России
О Мышкине, Марининско и культурном ресурсе
Стр. 6

Высокие награды и звания России
Стр. 7

Телепрограмма, радио «Орфей»
Стр. 8

«Тайна 22 июня» на новый лад
Вышел фильм Сергея Глоубецкого
Стр. 9

Некабинетный директор
Третьяковка почтила память Юрия Королёва
Стр. 10

Семен Стругачев плавно переходит в трагедию
Стр. 12

Кристина Кретьова: «Определенного амплуа у меня нет»
Стр. 13

Загадочный Иван Липранди
Стр. 14

Владимир Кобекин:
В Москве мою музыку воспринимают лучше, чем в Екатеринбурге
Стр. 16

“ОСКАР”-2008

Наше кино на троих

Киноакадемия США огласила шорт-лист

Итак, смерилось, 22 января в Лос-Анджелесе объявлен шорт-лист глав-ного кинопремии по итогам минувшего года. В оscarовской игре принимают участие два фильма российского произ-водства и один, созданный при участии России в копродукции с Велико-й, Казахстаном и Монголией – это энциклопедическая картина Чехинова «Монгол» в постановке Сергея Бад-рова. В первом случае речь идет о картине Никиты Михалкова «12» (она встречается с «Монголом» в номина-ции «Лучший фильм на иностранном языке»), во втором – в номинации «Лучший короткометражный анима-ционный фильм» представлена «Моя любовь» Александра Литурова, уже от-меченного «Оскаром» семь лет назад за фильм «Старик и море». Нынешнее выдвижение в номинанты – четвер-тое для нашего замечательного режиссера-аниматора, чья последняя работа, по мнению газеты «Культура», признана «фильмом года» (см. № 51 – 52, 2007). У Никиты Михалкова же, обладателя почетной статуэтки за «Утомленные солнцем», это третий номинации на «Оскар».

Конкурсантами фильмов Бадрова и Михалкова стали «Катане» Андрия Вайды (Польша), военная драма «Бор-фор» (Израиль) и военно-криминаль-ная австро-германская картина «Вальс в Берлине». Так уж получи-лось, что в этой номинации – «Лучший фильм на иностранном языке» – об-рались картины, исключительно на историческом материале сконструи-рованные. «Катане» от польского классона самим названем говорит за себя, ближневосточный конфликт – в основе израильской ленты. Наци-сты и коллаборационные лагеря при-сутствуют в «Вальс в Берлине».

Имена обладателей «Оскара» ста-нут известны 24 февраля на юбилей-ной, 80-й церемонии вручения золо-той статуэтки в Лос-Анджелесе. «Ос-кары» будут вручены в 24 номинаци-ях. В орлементе премии говорит о осуществлении «секретного плана», призванного спасти юбилейную церемо-нию, невзирая на производящие-ся заботы о сдвартости, и избе-жать сдвартости, постигнув премия «Зо-лотой лобу»: Оксана ГАВРИШЕНКО

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

ИРИНА НАХОВА:

Русского зарубежья нет вообще

В Государственном центре современного искусства проходит выстав-ка «70 (1968)». Художники русского за-рубежья в коллекции ГЦСИ («добрые» о ней читают на полове «Собы-тия»). Один из участников проекта – Ирина Нахова, подарившая Басиниру советскому искусству инсталляцию из ор-ганов «Ми» – куб с фотографиче-скими снимками в метре, увиденных через двери вагона. Очень красивая, эф-фективная и одновременно символиче-ская, мудрая работа, как всегда это и бывает у Наховой.



И.Нахова
опросили на вернисаже в «ХС» саму Ирину НАХОВУ, ненадолго посетив-шую Москву.

Интересовались западные галереи. В 1991-м и вернулись в Москву по Аме-рике после моей персональной выстав-ки в знаменитой галерее Филлис Кайд. А тут – пучок, таюю и белого до-ма в нескольких кварталах от моей квартиры, ужас и страх. Так что когда и привезла в Нью-Йорк на вторую персональную выставку у Филлис, меня убедили показать документы на «грин-карту» в качестве предарения от неправдоподобности России. Я твердила, что не являюсь политиче-ским беженкой, но адвокаты объясни-ли, что достаточно быть просто жиде-ником. Так я и получила вид на жи-тельство и на работу как «выдающийся художник» – ну шуку. Приятно и глу-по одновременно.

Сейчас в Москве проходит вы-ставка «Художники русского за-рубежья», в которой вы тоже участни-ваете. Скажите, вы себя ощущаете представителем «русского зарубе-жья»?

– Я считаю, что некоего «русского зарубежья» нет вообще. Есть кон-кретные люди, которые живут за ру-бежом – по вынужденным обстоя-тельствам (оковы, дачки, контракты с галереями) или по личному выбо-ру. Насгрим, я оуку на двух студий, жиюя и там, и здесь исключительно по бытовому принципу: в Америке – работа, в России – мара и друзья. Как художник я ощущаю прежде всего

тот этап, когда интересно задумы-ваться о «референтных группах». Раз-ное современное искусство – это своего рода лобби, то есть то, что делает-ся для себя, когда ты не смотришь ни на что и ни на кого. Ты решил для себя, в если подумать в интерес исто-рического зрителя – это дава, но не твоа, а его. А инче это базар, лоток, массовая продукция. Художник не-что не делает без крайней необходи-мости. Собственно, о понятии «не-повнимая сделана моя последняя выставка».

– Очень, кстати, странная и необычная для вас. На каком языке говорит эти люди в диалогих?

– Ни на каком. Я провила их импр-овизировать, изобретая собственную речь. Меня в последнее время стала мучить проблема непонимания людь-ми друг друга, даже если они говорят на одном языке. Конвенциональный язык не работает, восприятие умер-ло. И только инкопнтное, «неразличе-мое», может воспринять вопитрив-ную реальность. Это очень трудное по-ду воыказывание, дава пустой тавый зал может кого-то шокиро-вать. Скрютил на странное улыбаю-щееся фотографии, прислушайтесь к странным фразам – и поймите соб-ственные чувства.

– Так для чего-то вы работаете? Кто ваша аудитория?

– Для меня неинтересно считать этнографию разных стран. Я прошла

Адрес газеты «Культура»
в Интернете:
www.kulturagz.ru

Беседу вел
Александр ПАНОВ

ISSN 1562-0379 07003

9 771562 037001

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Актуальный "Product Placement"

В рамках X Международного художественного салона "Арт-Пермь-2008" открылся проект Екатеринбургского филиала Государственного центра современного искусства "Product Placement..."

Музей на месте Ледового побоища

Федеральное агентство по культуре и кинематографии объявило конкурс по созданию музея на месте Ледового побоища. Победителю конкурса предстоит изучить литературные и графические источники, провести историко-археологические изыскания...

Памятник письму

Памятник письму появился в Ульяновске. На столбе высотой чуть больше метра лежит конверт, нож для вскрытия писем и пресс-папье для промакивания чернил. Надпись гласит, что конверт адресован главному литературному герою Ивана Гончарова - Илье Обломову.

Проект АКИ

осуществляется при поддержке Фонда Форда

ПРОЕКТ

Многогранный картон

На "Фабрике" придумали удивительный город



В выставочном зале галереи "Фабрика" на территории примерно в пятьсот квадратных метров создан настоящий город. С мультимедиа, банком, торговлей, магазинами, закусочными и мастерскими.



для побед (чем с удовольствием пользуются дети), банк меняет рубли на местную валюту, которая помогает купить что-нибудь в местной лавке сувениров или сделать такую сувенир.



Проект не имеет ни цели, ни задачи, ни планов, идея его в том, что мы взрослые и детьми можно совместить путем творчества, и в этом кроется основная посылка выставки.



Дети чувствуют себя здесь зрелищем создателями или художниками. К их творчеству относятся со всей серьезностью, и предметы, созданные детьми, несут достойное место в городе.

НАГРАДА

Национальная премия танца для Большого

Названы лауреаты балетного "Оскара"

Большой театр и его балетная труппа удостоились сразу трех наград английской Национальной премии танца, ежегодно присуждаемой Крупным критиком, постоянно пишущим об искусстве.

Большой театр признан лучшим в номинации "Лучшая обучающая труппа", "Лучшая балерина" (это звание удостоилась юная Наталья Осипова) и в номинации "В свете прожекторов" (среди классических танцевальных этюдов лучшей признан танец "Белая труппа" Большого театра - это великая труппа, - заявил председатель танцевальной секции Клуба критиков Майк Доссон).

Сергей ХАБОТИН

АНОНСЫ

На киносеанс к императору

Гатчина-2008

24 февраля картина нашего "окороноса" Александра Петрова "Моя любовь по-истории любовной" Илона Шеллева откроет XIV Российский кинофестиваль "Литература и кино" в Вильнюсе.

Вадим КИСЕЛЕВА

Фильмы-песни "Белых Столбов"

XII Фестиваль архивного кино

С 28 января по 1 февраля в фестивале участвуют в двенадцатый раз ежегодный фестиваль "Белые Столбы", ежегодная ограда архивистов, историков кино и просто любителей всех мастей.

Оксана ГАВРОШЕНКО

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСАНДР ЕФРЕМОВ:

Не бойтесь бакалавров

В издательском доме "Аргументы и факты" состоялся "круглый стол", на котором обсуждались вопросы высшего образования в России. Участники дискуссии обсудили множество проблем, начиная от ЕГЭ, дилемм системы - бакалавриат и магистратура, развитие современных инновационных технологий.

КОНТАКТЫ

Москва и Минск договорились дружить

На прошлой неделе директор Департамента культуры Москвы Сергей Худков и министр культуры Беларуси Владимир Матвейчук подписали программу культурного сотрудничества на 2008 - 2009 годы.

МНЕНИЕ

Стена крепка и танки наши быстры?

Недавно командующий Московским военным округом генерал армии Бажин объявил, что 9 Мая во время парада по Красной площади пройдет не только парад, но и прокат танков Т-90, а также межконтинентальные баллистические ракеты "Тополь".

Подарок к Новому году по китайскому календарю

В Посольстве Китая в Москве состоялась пресс-конференция, на которой Чэнь Чэнь и Полномочный Посол Китайской Народной Республики Лю Юань сообщили о новизне в информационном и культурном сотрудничестве.

НОВАЦИЯ

Записала Жанар СЕКЕРБАЕВА

В Посольстве Китая в Москве состоялась пресс-конференция, на которой Чэнь Чэнь и Полномочный Посол Китайской Народной Республики Лю Юань сообщили о новизне в информационном и культурном сотрудничестве.

МНЕНИЕ

Стена крепка и танки наши быстры?

Недавно командующий Московским военным округом генерал армии Бажин объявил, что 9 Мая во время парада по Красной площади пройдет не только парад, но и прокат танков Т-90, а также межконтинентальные баллистические ракеты "Тополь".

МОНУМЕНТАЛЬНАЯ ПРОПАГАНДА

"Я тоже была, прохожий..."

Записка в преддверии новогодних столов и каникул отдала казенными словами и штампами из чужеземных речей. Хотя и не орала, что автор памятника, скульптор Нина Матвеева, призналась, что выбранное для него место в Борисоглебском переулке, напротив дома, в котором Цветаева прожила с 1914 по 1922 год, ее совершенно не устраивает.

Высоцкий в Самаре

В день 70-летия со дня рождения Владимира Высоцкого 25 января в Самаре откроют памятник работы Михаила Шелехова. Монумент высотой 5 метров выложен из бронзы и представляет собой скульптурную композицию, состоящую из нескольких фигур.

Цветаева в Борисоглебском

В последние дни минувшего года в столице был открыт памятник одному из самых московских поэтов - Марине Ивановне Цветаевой.

Юрий Николаевич ЛЕКОВ

Скончался народный артист России, заслуженный деятель искусств Украины и Северной Осетии, первый осетинский профессиональный оперный режиссер, главный режиссер Государственного театра оперы и балета Республики Северная Осетия - Алания Юрий Николаевич Леков.

ПОДРОБНОСТИ

Запретить и обыскать

В Сахаровский центр пришли следователи прокуратуры

18 января в Музей и Общественном центре им. Андрея Сахарова...

Напомним (см. "Культура" № 11 за 2007 год), что речь шла о выставке, которую собрал заведующий Отделом новейших течений Государственной Третьяковской галереи Андрей Ерофеев...

Да и в чем заключается, например, радикализм в матерной графике, "находящей" под детскую иллюстрацию, возможно признанного Ильи Кабакова или в имитации православной иконы, в которой лик Богородицы заменяет черная икра от Александра Косолапова...

Но не станем забывать о критической герменевтике, а вернемся к сухой фактографии.

Александр ПАНОВ

ТЕАТР

Самые достойные

В Петербурге на сцене Большого драматического театра имени Г.А. Товстоногова состоялась торжественная церемония вручения Национальной премии имени Е.А.Левбедева...

ЛИДЕР ПРОДАЖ

Знание о винограде

Эрик-Эмманюэль Шмитт — успешный философ, прозаик, драматург, кинорежиссер, мемуарист и один из крупнейших в мире авторов...



Тут необходимо немного теории. Массовое сознание по сути любви марциду поддалось. Этим словом называют более и менее бурный роман, и давая вставшую на рельсы опору...

неоскорбленной смерти некое любящего ее мужа (приходит к пониманию сути любви ("Прекрасной дождливый день"). Пораженному болезнью Альфонсу журналистка много лет поддериживала лишь ожидание из мемуарной данью умирающего мужа ("Независимая"). Автор показал, что страсти личности и реальности не только не возмужают, но и губят человека...

Восьмью предположений историй можно прогнать поверхность, увидев в них лишь сюжет, так или иначе связанные с любовью, которые к тому же заканчиваются оптимистично. Однако более пристальный взгляд позволяет рассмотреть, что речь идет именно о любви, ее проявлениях и столкновениях со страстями. Любовь простой, создающая на пригоразду Парика и упрямый писательство смелая и жесткая история о счастье и жизни его представления о счастье и жизни его рациональная женщина уже после...

Сергей ШАПОВАЛ

ПРЕМИЯ

Жизнь "Белых Слонов" в розовом цвете

Кинокритики вручили награды



Вверху: победители — А.Миндаль, З.Кайдановская, З.Кирева, А.Дергачев, С.Пускельник. Слева: "Слон" за "Тру 200" для продюсера С.Сельянова. Справа: Л.Броневич

НАСЛЕДИЕ

Инвентаризация шедевров

Останется ли исторический центр Санкт-Петербурга в Списке ЮНЕСКО?

В Списке объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО значится 830 объектов на 138 стран, причем международное признание памятника...

В России есть 23 объекта Всемирного наследия ЮНЕСКО: 15 культурных и 8 природных. Это Западный Кавказ (1999) и Алтайские горный заповедник (1998), вулканы Камчатки (1996) и озеро Байкал (1996), Казанский Кремль (2000) и ансамбль Ферапонтова монастыря (2000). Три года назад в этот престижный список попали еще исторический центр Ярославля, "Остров Рождества" и ансамбль Новодевичьего монастыря...

СОТРУДНИЧЕСТВО

"Феномен 68"

В Москве покажут ретроспективу чешского кино

В Чешском центре в Москве после длительного перерыва состоялась встреча членов Общества любителей Чехии. Существование уже более десяти лет, оно объединяет преданных поклонников чешской культуры...

РАСКОПКИ

В глубинах поля Бородинского

Бородинской битве через четыре года исполнится двести лет. И самое время постараться, чтобы поминки не спорили через четыре и более веков: а было бы это действительно событие? Исходные данные таковы. С обеих сторон было около ста тысяч человек. Последние работы по захоронению павших, как свидетельствуют документы, были завершены через восемь месяцев — 6 мая 1813 года. Сегодня "культурный слой", в котором находятся уцелевшие реликвии битвы, находится на средней глубине 1,2-1,4 метра.

Ратушные раскопки на Бородинском поле начались сравнительно недавно и начали иной раз преподносить самые настоящие сенсации — в 1984-м, например, в районе Баргачинских флешей были обнаружены останки французского генерала Камбера, командовавшего бригадой дивизии Ледю и павшего во время одной из атак на флешу...

Татьяна КУТАРЕНКОВА

Георгий ОСИПОВ

ХРОНОСКОП

225 лет назад, 23 января 1783 года, в Гренобле родился выдающийся французский писатель Стендаль (Анри Мари Бейль).

220 лет назад, 22 января 1788 года, в Лондоне родился великий английский поэт лорд Джордж Гордон Байрон.

155 лет назад, 19 января 1853 года, в Риме состоялась премьера оперы Джузеппе Верди "Трубадур".

90 лет назад, 24 января 1918 года, в Берне родился австрийский композитор и музыкальный педагог Готфрид фон Айнем.

80 лет назад, 23 января 1928 года, Союзкомпринт принял секретное постановление "О мерах к усилению экспорта и реализации за границей предметов старины и искусства".

75 лет назад, 20 января 1933 года, в Ереване открылся Театр оперы и балета, которому позднее было присвоено имя композитора Александра Спендиарова.

С 23 января по 3 февраля пройдет 37-й Международный кинофестиваль в Роттердаме. В состав его жюри вошла актриса и режиссер Рената Литвинова.

ФЕСТИВАЛЬ

Рената Литвинова — в жюри, а с дебютантами — напряженка

Роттердам: выбор не в нашу пользу

С 23 января по 3 февраля пройдет 37-й Международный кинофестиваль в Роттердаме. В состав его жюри вошла актриса и режиссер Рената Литвинова.

Приедет и Александр Сокуров с "Александром". В Роттердаме состоится и международная премьера фильма Светлана Прохуровой "Лучшее время года", которая участвовала в июне в конкурсе "Кинотавр" и приняла была весьма провальную (вечная история, что у нас происходит как-то незаметно, интересно иностранцам). Поступила она по совету Ивана Вырыпаева "Валентина поет". Сама Светлана Прохурова говорит, что ее фильм о том, как проявляется любовь на территории любви. Помимо профессиональных актеров, здесь заняты и непрофессионалы, в частности театральная критика Елена Левина и Дана Амелия, которые имеют совсем нестерпую профессию.

ЛИТЕРАТУРА

Новая Пушкинская, и не только

В начале недели были названы лауреаты Новой Пушкинской премии 2008 года. Премия имени (250 тысяч рублей) — за совокупный творческий вклад в отечественную культуру...

АНОНС

Наш Наполеон в Париже



Кадр из фильма "Два в одном"

30 января в Париже, в Российском центре науки и культуры, открывается выставка "История членства в музее", организованная московской "Академией Анастасии Чичиковой" и Российским центром при МИД РФ. Это будет обзорная выставка, а это, безусловно, обзорная выставка, а это, безусловно, обзорная выставка...

Тамара ПОПОВА

КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА

Историю, которую вы прочтете на этой полосе, по нынешним временам, к сожалению, никак не относятся к тем, о которых говорится: "Ну, это уж нечто из ряда вон выходящее".

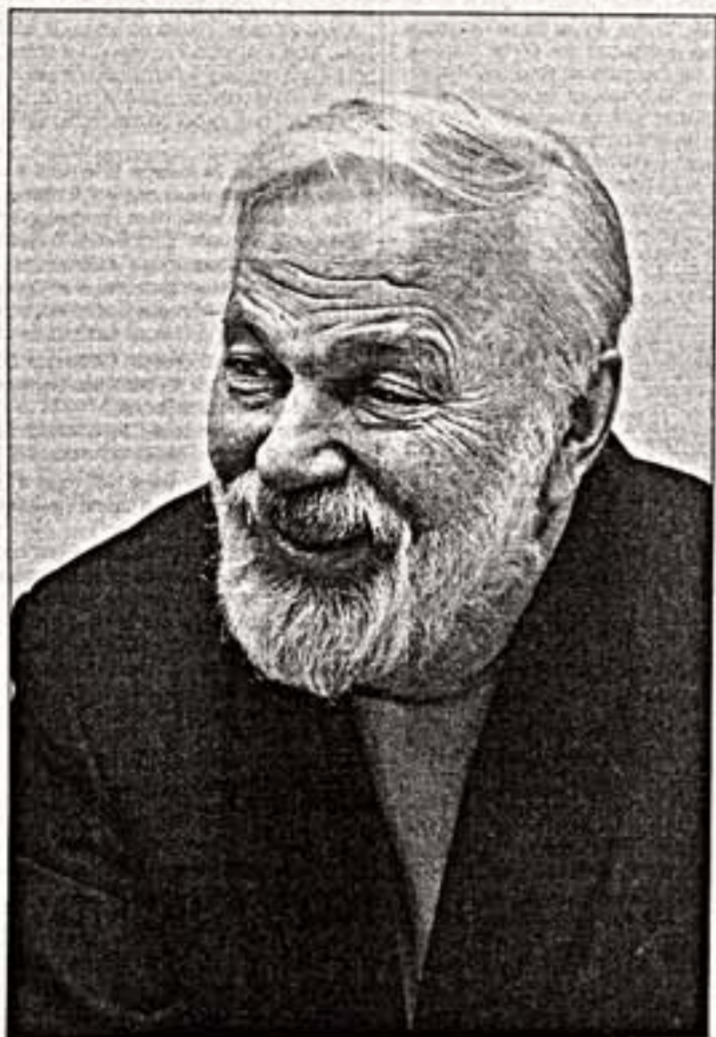
вывод — это уже не исключение из правил, это статистика, очень печальная для национальной культуры.

которые по определению не могут привлекать к себе такое публичное внимание.

ЮРИЙ ВЕДИНИН:

Закон о наследии остается декларативным документом

Два года назад ввели мораторий на приватизацию объектов культурного наследия, поскольку всем было ясно, что страна не готова к таким



Ю. Веднин

хранение природы. Но ответа пока не получили. Среди важнейших условий, необходимых для начала приватизации, называет реестр памятников, который следует составить и который до сих пор нет.

возможность устроиться от решения проблем, оно устранено. Но есть ценнейшие памятники, где роль государства должна оставаться центральной.

Веднин: "Юри Александроич, вы в самом начале приватизации объектов наследия единственно способ..."

своего рода государства, которые занимаются организацией жизни людей, там же живут, создают рабочие места, курюют социальную среду.

Веднин: "Юри Александроич, вы в самом начале приватизации объектов наследия единственно способ..."

В осаде

НИИ культурного и природного наследия более 10 лет борется за свое здание

"Салоник без сапог" — такая грустная история нашего времени. Люди, которые слезли от усталости...

и по его ремонту, окупился в собственную научную деятельность. И быстро стал главным научным экспертом и методическим центром в своей области.

В марте 2006 года дело дошло до суда. В стране интеллигенции, в области биориторики, профессуры. Это понятно.

Веднин: "Юри Александроич, вы в самом начале приватизации объектов наследия единственно способ..."

Веднин: "Юри Александроич, вы в самом начале приватизации объектов наследия единственно способ..."

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ

Муми-дом открыт для всех

"Театр для наших детей" на Страстном

Благотворительный спектакль завершается. Вечерняя неделя проекта "ТЕАТР ДЛЯ НАШИХ ДЕТЕЙ".

И вот целую неделю, с 14 по 20 января, здесь снова играют дети — для детей. Московский Центр детского творчества "Ватр на набережной".

Воскресенье, несмотря на дождливый день, "На Страстном" жили особые гости. Приглашенные воспитатели детских домов из Москвы и Подмосковья.

В последние годы время от времени разгорается какой-нибудь скандал вокруг зданий, возмущая РПЦ. Вот и 2007 год завершился конфликтом вокруг Рязанского кремля.



Сцена из спектакля

Госзаказ. Кино с московским акцентом. На что готовы дать деньги столичные чиновники.

Госзаказ

Кино с московским акцентом

На что готовы дать деньги столичные чиновники

Властные финансовые средства в отечественной кинематографии — явление, как показывает практика, хоть локальное, но экономически невыгодное.

В марте 2006 года дело дошло до суда. В стране интеллигенции, в области биориторики, профессуры. Это понятно.

Веднин: "Юри Александроич, вы в самом начале приватизации объектов наследия единственно способ..."

Беседу вел

Марина ИВАНОВА

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Марина ИВАНОВА

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ



Из коллекции института

Мария ТОКМАНОВА

Приглашаем в театр

МАЛЫЙ ТЕАТР 250
Театральная пл., 1/6
Телефоны для справок: 623-26-21, 624-40-83, 507-39-25

МХАТ им. М. Горького
Театральный бульвар, 22
Тел.: 203-67-73, 203-62-22

Центральный академический театр Российской Армии
Суворовская пл., 2 (м. Новоослободская)
Тел.: 681-51-20, 681-15-84, 681-21-10

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

Московский академический театр сатиры
Триумфальная площадь, 2. Тел.: 699-63-05

Театр им. М.Н. Ермоловой
Театральная ул., 5/6 (м. Сухой Яр)
Тел.: 629-00-31, 629-00-07

Театр им. А.С. Пушкина
Театральная ул., 23. Тел.: 694-12-93, 694-12-89

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. Арбатская)
Справки по телефонам: 241-16-79, 241-07-28, 241-16-93

Театр им. А.С. Пушкина
Театральная ул., 23. Тел.: 694-12-93, 694-12-89

Театр им. А.С. Пушкина
Театральная ул., 23. Тел.: 694-12-93, 694-12-89

Театр им. А.С. Пушкина
Театральная ул., 23. Тел.: 694-12-93, 694-12-89

Театр им. А.С. Пушкина
Театральная ул., 23. Тел.: 694-12-93, 694-12-89

Театр им. А.С. Пушкина
Театральная ул., 23. Тел.: 694-12-93, 694-12-89

Театр им. А.С. Пушкина
Театральная ул., 23. Тел.: 694-12-93, 694-12-89

Театр им. А.С. Пушкина
Театральная ул., 23. Тел.: 694-12-93, 694-12-89

Театр им. А.С. Пушкина
Театральная ул., 23. Тел.: 694-12-93, 694-12-89

Театр им. А.С. Пушкина
Театральная ул., 23. Тел.: 694-12-93, 694-12-89

Театр им. А.С. Пушкина
Театральная ул., 23. Тел.: 694-12-93, 694-12-89

Театр им. А.С. Пушкина
Театральная ул., 23. Тел.: 694-12-93, 694-12-89

Театр им. А.С. Пушкина
Театральная ул., 23. Тел.: 694-12-93, 694-12-89

Театр им. А.С. Пушкина
Театральная ул., 23. Тел.: 694-12-93, 694-12-89

Московский театр юного зрителя
Мясницкий пер., 10 (Театральная ул.) М. "Пушкинская". Тел.: 699-63-60

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
с. Мытищи, ул. Щербанова, д. 6а
Справки по тел.: 586-22-99, 586-07-77

Театр "Ромэн"
Ленинградский пр., 302. Тел.: 613-00-13, тел. кассы: 251-85-22

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
с. Мытищи, ул. Щербанова, д. 6а
Справки по тел.: 586-22-99, 586-07-77

Московский государственный историко-этнографический театр
Адрес: ул. Рязанов, 3 м. "Бабусинская"
Тел.: 124, 174, 238

Московский драматический театр на Переславской
ул. Переславская, д. 75, ст. метро "Новогиреево"
Телефоны: 375-65-09, 370-78-09

Московский драматический театр на Переславской
ул. Переславская, д. 75, ст. метро "Новогиреево"
Телефоны: 375-65-09, 370-78-09

Московский драматический театр на Переславской
ул. Переславская, д. 75, ст. метро "Новогиреево"
Телефоны: 375-65-09, 370-78-09

Московский драматический театр на Переславской
ул. Переславская, д. 75, ст. метро "Новогиреево"
Телефоны: 375-65-09, 370-78-09

Московский драматический театр на Переславской
ул. Переславская, д. 75, ст. метро "Новогиреево"
Телефоны: 375-65-09, 370-78-09

Московский драматический театр на Переславской
ул. Переславская, д. 75, ст. метро "Новогиреево"
Телефоны: 375-65-09, 370-78-09

Московский драматический театр на Переславской
ул. Переславская, д. 75, ст. метро "Новогиреево"
Телефоны: 375-65-09, 370-78-09

Московский драматический театр на Переславской
ул. Переславская, д. 75, ст. метро "Новогиреево"
Телефоны: 375-65-09, 370-78-09

Московский драматический театр на Переславской
ул. Переславская, д. 75, ст. метро "Новогиреево"
Телефоны: 375-65-09, 370-78-09

Московский драматический театр на Переславской
ул. Переславская, д. 75, ст. метро "Новогиреево"
Телефоны: 375-65-09, 370-78-09

Московский драматический театр на Переславской
ул. Переславская, д. 75, ст. метро "Новогиреево"
Телефоны: 375-65-09, 370-78-09

Московский драматический театр на Переславской
ул. Переславская, д. 75, ст. метро "Новогиреево"
Телефоны: 375-65-09, 370-78-09

Московский драматический театр на Переславской
ул. Переславская, д. 75, ст. метро "Новогиреево"
Телефоны: 375-65-09, 370-78-09

Московский музыкальный театр в/р Геннадия ЧИХАЧЕВА
ул. 1-я Новокузьминская, д. 1
Тел.: 371-73-33

Государственный музыкальный театр
ул. Басманная, д. 37. М. "Красные Ворота"
Тел.: 607-50-80, 607-57-98

Московский детский музыкальный театр "ЭКСПРОМТ"
ул. Махарино, 2/21 (ст. м. "Чистые пруды")
Справки по тел.: 621-01-16, 621-38-30, 621-38-93

Государственный музыкальный театр национального искусства в/р Владимира Назарова
Адрес: Мясницкий пр., 10, Олимпийский деревня, д. 1
Тел.: 242-5872

Государственный музыкальный театр национального искусства в/р Владимира Назарова
Адрес: Мясницкий пр., 10, Олимпийский деревня, д. 1
Тел.: 242-5872

Государственный музыкальный театр национального искусства в/р Владимира Назарова
Адрес: Мясницкий пр., 10, Олимпийский деревня, д. 1
Тел.: 242-5872

Государственный музыкальный театр национального искусства в/р Владимира Назарова
Адрес: Мясницкий пр., 10, Олимпийский деревня, д. 1
Тел.: 242-5872

Государственный музыкальный театр национального искусства в/р Владимира Назарова
Адрес: Мясницкий пр., 10, Олимпийский деревня, д. 1
Тел.: 242-5872

Государственный музыкальный театр национального искусства в/р Владимира Назарова
Адрес: Мясницкий пр., 10, Олимпийский деревня, д. 1
Тел.: 242-5872

Государственный музыкальный театр национального искусства в/р Владимира Назарова
Адрес: Мясницкий пр., 10, Олимпийский деревня, д. 1
Тел.: 242-5872

Государственный музыкальный театр национального искусства в/р Владимира Назарова
Адрес: Мясницкий пр., 10, Олимпийский деревня, д. 1
Тел.: 242-5872

Государственный музыкальный театр национального искусства в/р Владимира Назарова
Адрес: Мясницкий пр., 10, Олимпийский деревня, д. 1
Тел.: 242-5872

Государственный музыкальный театр национального искусства в/р Владимира Назарова
Адрес: Мясницкий пр., 10, Олимпийский деревня, д. 1
Тел.: 242-5872

Государственный музыкальный театр национального искусства в/р Владимира Назарова
Адрес: Мясницкий пр., 10, Олимпийский деревня, д. 1
Тел.: 242-5872

Государственный музыкальный театр национального искусства в/р Владимира Назарова
Адрес: Мясницкий пр., 10, Олимпийский деревня, д. 1
Тел.: 242-5872

Государственный музыкальный театр национального искусства в/р Владимира Назарова
Адрес: Мясницкий пр., 10, Олимпийский деревня, д. 1
Тел.: 242-5872

Государственный музыкальный театр национального искусства в/р Владимира Назарова
Адрес: Мясницкий пр., 10, Олимпийский деревня, д. 1
Тел.: 242-5872

Государственный музыкальный театр национального искусства в/р Владимира Назарова
Адрес: Мясницкий пр., 10, Олимпийский деревня, д. 1
Тел.: 242-5872

Детские театры

Спартанская ул., 26
Телефон для справок: 261-21-97

Спартанская ул., 26
Телефон для справок: 261-21-97

Спартанская ул., 26
Телефон для справок: 261-21-97

Спартанская ул., 26
Телефон для справок: 261-21-97

Спартанская ул., 26
Телефон для справок: 261-21-97

Спартанская ул., 26
Телефон для справок: 261-21-97

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за большой вклад в развитие отечественного историко-этнографического искусства и многолетнюю творческую деятельность...

ТЕАТР

Клиника для хроников

“Иванов” из Санкт-Петербурга на сцене Театра Наций

Фестиваль ранней пьесы Чехова “Иванов” на сцене бывшего Театра Корша — ныне Театра Наций продолжится. Дело в том, что именно этой московской площадке пьеса обязана своим сценическим рождением в 1887 году (120 лет тому назад). А 125 лет назад был основан сам Театр Корша. В связи с юбилеем дан и родился идея проведения в нынешнем сезоне фестивалю пьесы Чехова. Первый спектакль, поставленный накануне Нового года, тоже принадлежал к Петербургу — на “Васю” там же режиссером выступил знаменитый артист Александр Баткин. Ныне на сцену “Васю” заступил “Небольшой драматический театр” под руководством Льва Зренбургера — в Петере мастера придают название, в Москве почему-то с этим делом скучно. Однако, что в имени? — не столь важно, как — что за имени? Театр Льва Зренбургера уже успел отпугнуть московских своей версией греховской пьесы “На дне”, показанной на позорной “Золотой Маске”. Одним залом похвастались, другие возмутились, а вот равнодушных не было.

В спектаклях Зренбургера, доктора и по основному образованию, и по одной из своих ныне действующих профессий (в смысле — врачом он работает, но только спектакли ставит), имеет место откровенно выходящая за рамки. Неадекватны версией, нездоровы их взаимоотношения. Кто ж спит — в пьесе “На дне” райский обитель нечеловечески может повести себя душой и физическим благополучием. Да и запятой этой чеховской пьесы явно поражен недугом. Но все это, короче говоря, в чеховской пьесе, по-прежнему прикладной конкретный диагноз, тут даже диагноз бывает крайне осторожен. Тем более режиссеры. А вот Зренбург не осторожничает. Пространство пьесы “Иванов” у него — это оперный климат и хроническое нездоровое население. Мир раннего чеховского сознания, где еще видны классические каноны, испорченные типы и привычный расклад актера, режиссер отворачивает. Здесь — не типы, не герои и даже не среда, а



М.Семенова — Саша Лебедева и К.Шелестун — Иванов в сцене из спектакля

именно клиника, в которой обитают неизлечимо больные люди. Да, собственно, никто их и не лечит. Методы доктора Лысова — не в агитке и пилотки, которые он носит в своем сакагоке, помогают, как мертвому припарки. Делая инъекцию Иванову, он задаро, да той же ипой выкалывает дозу и себе. И пьют они с Ивановым

единолично много. Впрочем, с флюксом, бутылками, ладничками здесь некрепко стосовало все мужское население — если не пьют в стельку, то под лямом допотопи, и не переживая ни мелочи, ни крутые неприятности.

А неприятности меж тем накапливаются от подлых трагедий. Все не

просто нервы или курдажот, но все — на грани. Потому между смертельной болезнью жены Ивановой Анны Петровны, в девичестве Сарры Абрамовны, и досадной неуплатой долга соседю практически нет различия. Все — маета, от всего голова болит.

Спектакль Льва Зренбургера откровенно снакает лирические начало чеховской пьесы. Милые чеховские люди, растерявшие свои былые душевные приобретения, обманувшиеся в мечтах, не сдержавшие жизнь, — все это в привычных театральные трактовках все же “пролетит”. Поведем Лебедева, пропадавший куда-то в университет, или сам Иванов, записавшийся на вечер по любви и вопреки общественному мнению, еще помнит себя, прелех, страдает оттого, что все это упало. Но в лирическом спектакле все эти материи — уже “глобальное совершенство”. Будто затупила, уездная жизнь высосала из людей все, кроме инстинктов. Взаимоотношения мужчин, в частности, Иванова (Константин Шелестун), доктора Лысова (Сергей Иванов) и управляющего Миши Борона (Юрий Евдокимов), описаны так, двуумисленно. И в какой-то момент поощает мыслиться: герои не до любви к жене (Ольга Альбанова) и к Саше Лебедеву (Мария Семенова) по своей “протестной” причине. Но, впрочем, если эта причина и имеется, то она — лишь одна в ряду прочих, и все они вместе — хроническое нездоровье.

Еще со спектакля “На дне” актеры “Небольшого драматического театра” зашли в душу. Играть они ослепно, нервно, поспешно точно и как-то очень отчаянно. Все хорошо, и навальываются всем миром. В “Иванове” — та же история. Артисты не боятся предать обаяющей натурой, хотя можно было бы и поменьше, смысла не было бы. Ни на минуту не теряют честной достоверности, хотя позволяют себе и пиеторки, и откровенный театр. Вот, например, Альбанова играет Сарру на таком отчаянном градусе нежности, что порою дух захватывает. Но она же, ее Сарра, при этом и смеется, и порочна. Иги вот Вадим Скворцов, иррационально проецивая

Шабельного. Персонаж его — смесь выделенных диалектов с пьесными из спектакля Николая Колды. Но и у него есть моменты, когда горло скрежет острой жестостью. Саша у Марии Семеновны — сдержанная неяркость, а к финалу и ее жал. И незамысловатого Лебедева — Кирилла Семкина жал... С самим же Ивановым — страшно. Константин Шелестун играет будто уже не человека, а обложку внутри которой остался один морок. Потому, когда он стреляется (как-то выважно, по-заверному шамылует в бок и оставив на белом заднике острое колющее жало), нездорово хочется выдохнуть с облегчением.

На нем-то, на этом живом морске, сидят интересы и желания всех обитателей уезда. Человек-прирак и есть есть в окошке. Клиника, навязчивое состояние, выморочное существование.

“Иванов” “Небольшого драматического театра” — это в полном смысле слова спектакль без героев. Ибо заглавные герои чеховских пьес (Иван Иванов, что Иванов) и так-то не отдаивают надидж, сами себе не рады и живут будто попутными мечи. А здесь еще особую роль постмодернизм — клинический экиврик для цели компании, “про-итанней” подливкой, дуализирующий акомпанемент из “Чеховского и Шопена. И привит земляку Льву Зренбургера” тоже все купается в любви, и на сцене была настоящая вода. Для пущей констатации всеобщего, болезненного душевного тупика доктор Зренбургер добавляет то, что только заметит в свое время доктор Чехов. Спектакль начинается и заканчивается ридителем Карюк. Неумолимый отец (Евгений Карюк), пораженный болезнью Паркинсона, так и не прощает дочке отступничества. Сам, будучи одной ногой в могиле, он обещает супруге путешествие в Землю обетованную и предлагает родить новую, правильную дочку.

Наталья КАМИНСКАЯ
Фото Владимира ЛУПОВЕНКО

ВЫСТАВКА

Не наше наше все

Художники русского зарубежья в ГПСИ

Идея показать работы художников, или наводка удавшихся из СССР — СНГ — РФ, или давно живущих на диатри дома, сама по себе сегодня не слишком любопытна. Советская традиционная эмиграция, вызванная социально-политическими обстоятельствами, давно изучена в качестве исторического феномена. Постинтерпретация эмиграции миграция, происходящая в силу культурных причин (греты, стилевая, безвременно ставшая в изюмных выспвах), стала, в сущности, делом обывденным, простой профессиональной необходимостью. Открытый музей тема “былые Мы — нынешние Они” (далее в варианте “неосвобожденные Они, вернувшиеся к Нам”) не обещает Филозофические рассуждения о русской культуре, представляющей в себя “оо стороне”, “далека”, то прекращено, то выуждено, с историческими ссылками на Рим Юлию и Иванова или Баден-Баден Достоевского, кажутся надуманными банальностями. Драматизм “прошания с Родиной” давно исков, порочение границ, пережить из области эстетического выбора в заднюю авантюризм. “Твори как знаешь, живи да хочешь” — вот девиз космополитического современного художника. И именно на этих эрик патриотизма и географического привязанности, буквально из ничего муорж возникает настоящий кураторский проект. Ибо сфера актуальной искусства — пуста как таковая, становящаяся визуальной ценностью.

Алина Федорова, делая нынешнюю выставку в Государственном центре современного искусства, и предпочла формальные эриксы заднему историзму. Начиная с западного на первый взгляд, консервативного и интригующего названия “7 (465)”. Хотя это всего лишь код

Москвы, популярно которым любые постоянно называвшие на родную представителю российской диаспоры в Европе и Америке. И заканчивая вышедшим с потолка до пола стихами всех уезжавших художников, в том числе на выставку не поехали, а которых любой посетитель может оставить информация. Но на персональные забытые герои или неосознанный мультипортреты стилизируют все имена — болельщики на слуху. Полти у каждого “неизвестного” есть свой страничка в Интернете, а в Москву, экономия денег, зрители называвают по своему думают, специально номерам. Да и эмигрантов почти не осталось: все едет туда-сюда. Так что это все очень декоративные решения, орнаменты поверх академических артефактов.

Архивом самим по себе является собрание Юсифа, материалами которого и оперировала его соотрядник Федорович. Подзаголовок выставки — “Художники русского зарубежья в экспозиции ГПСИ”, и сама экспозиция — отчаянная проваления, в очередной раз представляющая в виде выставочного проекта игоги дисидентских усилий Центра по комплектованию своего собрания. Нужен был отчет о проделанной работе, и ничего более. Но хотелось выставку — и она удалась. Благодаря своей результативной абордукции.

Практически неизвестная художница, автор геометрических абстракций Елизавета Гривева выигрывает со своим сверстником, классиком Владимиром Яковлевичем, создателем твонкратическо-артефактного сюрреализма, в котором органика неопределенно от кибернетик. И вот — впрочем и мотр невидит друг друга. Или вот непомогает одного из героев “Бульдозерной выставки” 1974 года, диссидента с ослеплым парадом

снимкам, антивоетачка Оскара Рабена “Раббиты льда” (тут и танок, и шарки, и разбитые пасажные лайды, и перестроенные газеты, но действие происходит в 2003 году) соседствует с фотографическими рисунками обаятельными стечки московские заброшенные здания от Валерия Кошлова, относительно морской водостройки эмигрантского воссод, временно проживавшего в Берлине, а ныне нелюбимого по Европе с постоянной точкой возвращения в столицу родной России.

Вот покойный Дмитрий Александрович Притов предстал своим концептуальными конюсерскими банками, обложками машинного письма. Но в своем другом конце зала — видеодокументация перформанса “Prigov Family Group” (сам Притов, его сын Андрей и жена сына Наталия Мали). Андрей жил в Колгиде, переехал к жене в Англию. Притов же бесконечно путешествовал по миру но жил и умер в Москве.

Нет логики в топографии современного искусства. Нет логики у выставки в ГПСИ. Есть только странная обаяливая. А странность и является непереносимым атрибутом настоящего искусства. Оно не принадлежит никому, оно есть у каждого, а “без границ”, а “без границ” вообще, нарушая их каждый раз, как только рождается новое произведение.

Потому новую выставку в Юсифа центра современного искусства, являю претендующую на капитальную серьезность, возможно рассмотреть лишь как необязательный экскурс, расширяющийся сферизация которого складывается в смысле неадекватности формы. Находящийся в собственности не государства, а фантазия зрителей.

Федор РОМЕР
Фото Владислава ЕФИМОВА



Логично смотрится рядом металлическая скульптура “Спецназ” (2003) И.Шелковского и смеющаяся инсталляция из картин на дереве “Каждый раз на выставке ее ждет много нового и неожиданного” (1993) М.Рогинского — “русских парижан” с молчаливым стазем. Впрочем, Шелковский вернулся в Россию, а Рогинский умер в 2004 году

МУЗЫКА

Разочарование, переходящее в очарование

Даниэла Барчеллона выступила в КЗЧ



Д.Барчеллона

Концерт Даниэлы Барчеллоны в рамках абонемента цикла Московский фестиваль “Европейские премьеры” в Зале имени Чайковского оказался с большим интересом. Она доведя до совершенства звезд оперной сцены, она сверх того исполняет еще и обширный меццо-сопрановый репертуар, включающий в себя XVIII век и охватывающий значительную часть XIX — главным образом, Италию и Францию. Там не менее главным конюсером певцы по справедливости считается Россини, на престижнейшем фестивале которого в Пезаро она всегда — желаннейшей гость. Сосном недавно появились DVD “Ванкред” (копродукция Россиневского фестиваля и “Волонтерского музыкального мей”) где она блистательно исполняет заглавную партию.

В Москве Даниэла Барчеллона еще не выступала, хотя в России в позапрошлом году побывала, вместе с оркестром и хором Арены ди Борона приняв участие в фестивале в Омске. Тогда, правда, было лето, и в сибирском городе стояла тридцатиградусная жара, что, вероятно, создало у дамы не вполне адекватное представление о российском климате. Теперь же на дворе январь, о чем, вообще-то говоря, не худо было бы заранее подсудать организаторам концерта: зима — не самое лучшее время для приглашения итальянских певцов. Пусть даже сильных морозов в эти дни не наблюдалось — Барчеллоне и того, что было, оказалось достаточно. На концерте в КЗЧ у нее обнаружилось

то ли дикое несовершенство слухов, то ли от хронической поспроосто “ови”, но так или иначе первое отделение, особенно его начало, удивило никак не называвши. Блес порочивал, от многих рудад певца просто улетела, а высокие ноты, едва заметны, тут же бросала. Так были исполнены кавалетта Изабеллы из “Итальянки в Алжире” и ария Кальцо из “Магомета второго”. Впрочем, в кавалетте Малькольма из “Дьявола” дело обстоит уже заметно лучше. Там не менее после первого отделения многие были откровенно разочарованы, и крото просто ушли в антракте. И вот — что во втором отделении Барчеллона пусть даже и не в полной мере восстановила форму, но, по крайней мере, выступила в целом значительно лучше, в отдельных номерах продемонстрировав если уж и не совсем свой подлинный уровень (мерилом которого вполне можно считать того самого “Ванкред”, записанного не когда-то давно, а всего два года назад, со спектакля во Флоренции), то хотя бы некий намек на него.

Ария Ванкред, кстати, Барчеллона спела на бис, но в остальном, за этим единственным исключением, второе отделение демонстрировало иной, неросиневский ее репертуар. Здесь были и Дришетти (эквивалентная ария Леонора из “Фаворита”) исполненная действительно на языке оригинала, то есть по-французски, и не по-итальянски, и прозвучала весьма негнриво для нашего уха: французский язык в данном случае ощутил пропитствовал капитальному пе-

нию, и в результате это оказалось именно как бы и не совсем белым/и), и Чехов с армией Принцессы де Буйон и “Адриены Лекуврер”, и французки — Сан-Санс с армией Далилы и Бюкс с Хабанерой из “Кармен”. Последняя стала, пожалуй, одним из наиболее удивительных номеров программы, позволив Барчеллоне снова явить свой шарм и придать тембу новую обаятельность, перед которой, действительно, трудно устоять.

Даниэла Барчеллона выступала в сопровождении Академического симфонического оркестра Московской филармонии, которым в этот вечер дирижировал итальянец Александро Виттелло. Дирижер, конечно, далеко не первого ряда, однако в определенной степени адекватности и темпераменте ему не отказывай. Пусть увертюры Россини у него лично не хватало блокна (тем более что и оркестр, для которого Россини нечасто не был нужа, справлялся с ним лишь с первыми мелкими упрощениями, а не совсем ужкие сложные фразы неслучайно, дуловы высказывали откровенно досуд), зато Прологий к “Фавориту” Дришетти и Интермедия из “Маврицио Луско” Лучени во втором отделении были предприняты весьма впечатляюще. И оркестр в этих номерах себя в полной мере реабилитировал. Что касается акомпанементов в остальных номерах, то они и изначально были вполне корректны.

Дмитрий МОРОЗОВ
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

ДАТА

Покровский угол зрения

Дорогой Борис Александрович! Приветствую и поздравляю Вас с днем рождения, с Вашим 96-летием из Парижа. Два дня тому назад и дирижировал в Зале “Птильель” концертом из произведений Сергея Прокофьева. Среди слушателей были люди, присутствовавшие в “Птильель” на представлении оперы Шостаковича “Нос” в Вильной незабываемой постановке. И сегодня, по прошествии многолетних лет, они справедливо называли этот спектакль триумфальным. Узнав о Вашем приближающемся дне рождения, они просили меня передать Вам самые горячие поздравления и пожелания всего наилучшего.

Мне довелось участвовать в трех прокофьевских операх, поставленных Вами. Это — “Война и мир”, “Обучение в монастыре” и “Семья Котло”. Во всех трех постановках и ощущал некое чудо. Ваш личный вклад не действовал в Париже. Работа с Вами помогла мне увидеть и услышать музыку Прокофьева под особым, острым, покровным углом зрения, что очень помогло мне при исполнении его симфонических сочинений, в том числе предпринимать



Б.Покровскому — 96

розований два дня тому назад. Питий симфонии. На мой взгляд, искусство оперной режиссуры, равно как и искусство дирижирования, переживает ступень кризиса. Дешевый эпатж, плейбой и упадок профессионализма определяют большинство его-

днейше оперных спектаклей и симфонических концертов. На этом фоне Ваш блузательный деятельностю можно смело сравнить с маяком, освещающим единственно возможный путь развития искусства. Пусть этот маяк не светит, что ведет вместе с музыкой к познанию человека, его природы, взаимоотношений с собой, к его самопознанию. И — снова возвращаясь к прокофьевским творениям — на этом познании единственно возможным для большого искусства пути, равно интересны и равно значительны в Вашем видении. Наташа Ростова и фельдмаршал Кутузов, рыбакоторец Мендроз и зитроумный Дунай, “сын трудов народца” Семан Котло и деревенская девочка Фрося... Все они, а к ним надобно добавлять множество других персонажей — классицистичеки и современные по своему представлению — и составляют огромный мир. По Прокофьевскому миру, в котором главное достояние — жизнь Человека!

Крепко обнимаю Вас, дорогой Учители!

Геннадий РОЖДЕСТВЕНСКИЙ

КИНО

Новая гипотеза Великой Отечественной

“Тайна 22 июня” Сергея Головецкого и Александра Осокина

В Доме кино в рамках клубной программы “Документальный четверг” представили новую документальную картину Сергея Головецкого — “Тайна 22 июня”, в основе которой — книга Александра Осокина “Великая тайна Великой Отечественной” (новая гипотеза начала войны), он же стал и соавтором сценария. Александр Осокин был приглашен в качестве специального гостя, чтобы обозначить свою точку зрения. Все это подогревало интерес, и, что удивительно, в Москве зрители даже не собирались не хватало. Премьера даже допозднительные стулья, а кто-то весь фильм простоял у стены. 50-минутная картина прошла быстро, а потом практически все зрительный зал остался на своих местах, чтобы обсудить увиденное и задать смежной группе вопросы. Среди публики было немало пожилых людей, ветеранов, тех, кто застал войну в юном возрасте. И все то, что мы увидели на экране, для них не кино, а часть жизни. Обсуждали бурно, иногда не спрямились друг с другом. Кто-то кричал, что нет здесь никакой новой гипотезы, а увиденное — камуфляж. Такое впечатление, как монтажный фильм, много было, по-видимому не знало. Хроника, конечно, — вещь опасная, во надо уметь распорядиться, смонтировать сообразно собственной авторской интенции, иначе труд напрасен. Сергю Головецкому, кино труд во многом удалось. Но зрители закончились так, будто война закончилась. Представитель киноиндустрии Минобороны категорически не признавал увиденное, причем с автором юности мнение и не жели говорить, обращался только к режиссеру.



Начало войны. Кадры из фильма

При этом Сергей Головецкий во все не разочаровал на провозглаше

или скандал. Он отсмотрел километры хроники в Красногорском архиве. Многие из того, что предстало в итоге на экране, не знали, хотя хроника довольно немало увидели, как и советские, и немеческие пропагандные фильмы. Навстрочку, можно предположить автором фильма, массу претензий в свете вышедшей версии, суть которой сводится к тому, что потому мы терпели поражение за поражениями в первые дни войны, хотя вроде бы вся страна готовилась к ней, что Сталин намеревался совместно с Германией выступить единым фронтом против Великобритании. Но тема эта, хоть и проходит через фильм, не самая главная. Куда важнее было увидеть крупным планом рядовых героев той войны, тех же фигур и значешков. Когда появ-

но разобраться в том, почему же только через восемь часов после нападения появилось официальное сообщение о начале войны, а сам Сталин обратился к народу на 12-й день. Книга Александра Осокина, в которой около 660 страниц, может быть, и не абсолютно убедительна, но содержит в себе много интересных сведений, на основе которых каждый волон создавать свои гипотезы. Здесь, немало фрагментов воспоминаний и писем самых разных военных, от которых заимал код войны. Приведен даже многопунктный перечень доношений о подготовке Германии к войне против СССР, объяснение Паулюса о причинах отказа от десантной операции против Англи и многое другое.

Светлана ХОХРЯКОВА



Начало войны. Кадры из фильма

ПРЕМИЯ

Жизнь “Белых Слонов” в розовом цвете

(Окончание. Начало на 3-й стр.)

“Испанье” преджающе принесли награды Михаилу Криму за операторскую работу Андрею Дришету и Ароу Парту — за лучшую музыку к фильму “Белый Слоно” за работу Лудовика, спонжирку и крику, — у Елены Жуковой и Даша Навиднова (“Монги”) Сергей Борзов. Лучшая женская роль — у дебютантки в кино Вильны Вичарской в “Александре”. Сама она не получила церемонии, но обратила к собранию с искренним словом благодарности. Собственно, это единственная награда у фильма Сокурова. За мужскую роль в фильме была серьезная, но победил опытный дебютант в кино, театральны режиссер Сергей Пуокалвис в “Простых вещах”. Сейчас он, правда, заболел кино вирусом и приступает к съемкам собственного фильма. Награда наша достойного героя, вот только жал, что в который уже раз номинируется наш всеобщий любимец Виктор Сухоурин, а “Слоны” прохдит стороной. Они и на этот раз украши церемонию, распевавши зал, призвав активно аплодировать, ведь это

разноцветный и омощивавет. Лучшее роли второго плана — у Зои Кайдоловой в “Ничего личного” Ларисы Садилевой и Леонида Броневой в “Простых вещах”. Лучшим зарубежным фильмом российского проекта признали итальянскую картину “4 месяца, 3 недели, 2 дня” Кристиана Мунди. Выбор достойный, но все же “Белый Слоно” — фильм поистине шедевральный, да, собственно, такими и остаются и без нашего “Слона”.

В номинации лидировала “Девочка” Зои Киреевой, в документальном кино — “Мать” Павла Костомарова и Антуана Каттена. При этом Мирован Черненко вручен выдающийся артистический и исторический вкладу Дмитрию. Критиком, впервые проводя церемонию самостоятельно, был Марк Рудинштейн, без Александра Роденского и Игоря Толстунева, без их мощного постновоного ресурса, опаздала, удостоит ли все благополучно организовать и собрать полный зал, ведь последние церемонии проходили в камерном пространстве, для “своих”. Но публики собралось много. Пришли

представители всех кинематографических профессий, актеры самых разных поколений, и не только те, кто получил или вручал призы.

Сцену украсили двумя огромными надутыми бичеями, вручили “Слоно”. Актеры были в основном в черном — Алла Бабаева, Елена Федина, Александр Бабенко, Евгений Добровольский, Мария Зубова, Анна Михалкова, Вера Половкова, почти все они — обладательницы “Белого Слона” разных лет. Дважды за вечер звучали слова Зюм Пиаф, причем в случае Алены Бабаенко неадекватно громко, так что было ясно, как в фильме о Пиаф — “Жизнь в розовом цвете”.

Устроители перепутали всех вручавших, правда, не на сцене, а за кулисами (незначили одних, а потом оказалось, что вручают “Слоны” другие, в те, первые, тоже не отстранены, но должны награждать победителей совсем в другом номинации), но это создавало ощущение замешательства. Многие так и не поняли, что на самом деле произошло. Словом, сплошной розовый туман.

Светлана ХОХРЯКОВА

Некабинетный директор

Третьяковка почтила память Юрия Королева

В столице много выставок, часто научных, реже — интеллектуальных, а в большинстве случаев — развлекательных. Скорее всего, что некоему материалу не задано, а художнику предоставление той или иной выставки — это не столько его право, сколько обязанность. И именно в этом смысле директор Третьяковской галереи является человеком, для которого искусство — не столько профессия, сколько миссия. В этом году, когда совершенно неожиданно, стоит выставка Юрия Королева. 15 лет спустя... в новом зале в Третьяковке.

Вспомогательные выставки типичное явление, ставшее для нас всего лишь логичным элементом творческого процесса. И вдруг появилось так много выставок: Кандинский, Филонов, Шагал, Малевич, Татлин... Огромные очереди тогда же, на рубеже 80-х и 90-х, выстраивались и на персональные выставки другого поколения, которых советские люди никогда не видели во всей полноте. Так, Василий Понасов и Иван Сидоров представили в новом свете — как религиозные живописцы. А в залах верхнего этажа галереи "на Крымском" тем временем выставлялись постоянная экспозиция, в негритяном ключе преподнесшая историю советского искусства...



Ю. Королев. "Похмелье". 1960-е гг. (сверху) и "Злата улица". 1983 г.



Конечно, несправедливо приписывать все достижения Третьяковке, в те годы происшедшие на переднем крае, одному человеку: гениальный коллектив сумел мобилировать все ресурсы. Но ясно, что без директора такой проект бы не состоялся. Какое произошло бы грандиозное пополнение фондов новыми вещами, в том числе современных авторов, которых в советские годы к галерее не подпускали на пушечный выстрел. Сейчас многое — классику, но нужно было видеть лица этих людей, когда к ним в мастерскую приходили сотрудники ГТГ с целью отобрать работы на закупку. Сколько стариков пародировали, молчали вывели на звездную орбиту... Практически за всеми шагами каждого из отделов ГТГ, особенно "советского", ныне переименованного в отдел XX века, стоит Юрий Королев: ему не только присвоили звание лауреата, но обстоятельно показывали работы, а также фотографии, которые бы фотографировали. Директор — профессиональный и состоявшийся художник — принимал живейшее участие в комплектовании (как много значит это острое слово!) коллекции ГТГ и, по мнению многих, выбрал лучшие произведения, порой купившие подлинными своим автором.

Нынешняя выставка-мемориал — первая посмертная персональная Юрия Константиновича Королева (1929 — 1992). Куратор Татьяна Ермакова сделала ее в нестандартном ключе. Здесь нет того самого "известного живописца-монументалиста, народного художника СССР", член-корреспондент Академии художеств, член-корреспондент Академии наук СССР, а вот фигурирует в энциклопедиях. Только графика из коллекции ГТГ и часть собранных, сделанных не на заказ, а в студию для себя. А значит, отмеченная печатью личности, опирающаяся на грубую повседневность и официальный список эзоповских титулов. И потому выставка заставляет задуматься прежде всего о масштабе этой личности, которую забыли бы в нынешние времена, отменившие "фирменные" темы советского художника. Скажем, дорогой Королеву живописец. Скажем, дорогой Королеву живописец. Скажем, дорогой Королеву живописец. Скажем, дорогой Королеву живописец.

Норман Фостер собирает перестраивать Пушкинский музей, а не Третьяковку. Порадовало бы, что воссозданный по его инициативе храм Николая в Тольятти теперь стал и пространством для экспонирования легендарных икон, и кальябно-хорошо Третьяковской галереи, выступающей в Старом и Новом Свете. Возмущен бы, увидев, какие страсти кипят в галерее вокруг "искусства точности". Потому и устроила галерею — открытую выставку своего прежнего директора не единично на просторах Крымского Вала, а в Тольятти — во всем объеме владения. Притянула Королева-художника в новую камеру зал, где любит принимать не знаменитых авангардистов. Где не найдется места чересчур масштабным, пафосным композициям и прочим революционным, но так хорошо смотрятся стеновая графика. Ходил среди этих пейзажей, сделанных рукой мастера живописи зарисовки и "через" и думалось: а вот бы одаренный человек, ушедший у Демкина, найти своего таланта, не применяя, не имея ресурсов кадре "Материца", впасть в постиче "Россия", мозаики на станции метро "Улица 1905 года" и на фасаде Дворца молодежи? Произведения не столь уж слабые, но в них осязательна власть, герметичность, анемичность того времени. Пожалуй, дышал он там же воздухом, что и его ровесники, устроившиеся в "подполье" (английский), но путь избрал иной, более "светлый", если применить ленинское большое слово. Что же, давно написано: "Времена не выбирают, в них живут и умирают". Как знать, куда встает за занавес народное художество РСФСР и Союза Советских Социалистических Республик имени В.И.Сурикова, где он с 1972-го до самой смерти руководит творческой мастерской. Королев получил директорство в ГТГ — не был ли это сознательный выбор художника? Ответ ищите на выставке, где романтика путей зарисовок, пропавшая перед глазами революционера, и "красой земли моей" сочетается с жесткой самонадеянностью и рваными, прищипанными и порванными, каменными восточными его чертами. Королев, как всегда, ощущал себя на пороге большого пространства и виртуальном судье, а голубосом "маленьким человеком".

Наверное, можно было найти альтернативные помещения, где повесить галерею былого эскиза. В том числе и на территории Третьяковки, где в 1990-х годах в одном из залов с потолка свисала большая кожаная шкура — к счастью, ночью, когда музей пустует, поэтому место не пострадало. Но даже бы такое эскизов было тысяч и экземпляры, и людям, а музейный "котик" не выдерживал критики... Словом, разговоры о новой необходимости реконструкции ходили давно, да вот лишь за нее никто не решался. Пока в один прекрасный день 1995 года в ГТГ не был преобразован — по причине нехватки реконструкции.

Наверное, можно было найти альтернативные помещения, где повесить галерею былого эскиза. В том числе и на территории Третьяковки, где в 1990-х годах в одном из залов с потолка свисала большая кожаная шкура — к счастью, ночью, когда музей пустует, поэтому место не пострадало. Но даже бы такое эскизов было тысяч и экземпляры, и людям, а музейный "котик" не выдерживал критики... Словом, разговоры о новой необходимости реконструкции ходили давно, да вот лишь за нее никто не решался. Пока в один прекрасный день 1995 года в ГТГ не был преобразован — по причине нехватки реконструкции.

Все мы немножко лошади

"Иппические" художники в "Даев 33"

Есть темы в искусстве, которые во все времена и эпохи, при любых общественных формах и государственном идеологии неизменно популярны, востребованы, обречены на зрительский успех и внимание. Формы варьируются, а содержание остается неизменным. К числу таких "вечных" интересов для художников относятся не смеются — образ лошади. По популярности он может поспорить даже с образом женщины. Женщину и лошадь, вечные чудеса природы, объединяют подчас непостижимые красота, гармония, элегантность и одухотворенность.

Потому такое внимание и популярность до сих пор привлекает еще и прерафаэлиты, да и выставку "Иппический жанр" в московской галерее "Даев 33" (названа галерея — ее фактический адрес). В экспозиции показаны живопись и графика русских художников первой половины XIX — начала XX века, из которых наиболее "иппические" (то есть по-гречески "иппические") искусство за 180 лет, причем представленное лучшим, подчас хрестоматийным, авторам.

Знаю, имеют глубоко личностный характер, поскольку у каждого замысла есть конкретный автор — директор галереи Александр Кислов. — Вероятно, и нынешняя выставка определена вашим личным пристрастием? — спросил я Александра Владимировича. — Безусловно. Более того, я пишу коню о знаменитой "лошадиной" галерее известного русского коннозаводчика, мецената и коллекционера Якова Ивановича Бунака, которую он собрал на своем заводе в поселке Прогресс в Тульской губернии. Судьба этого замечательного человека сложилась трагически — он погиб в 1937 г., в годы сталинских репрессий. — Как сложилась судьба его галереи? — В начале двадцатых годов она была перевезена из Прогресса в Москву и в конце концов вошла в Музей коневодства Императорской академии. Но сейчас она пребывает там в ужасающем состоянии, и ее дальнейшее существование вызывает серьезные опасения. Я вообще не могу себе представить, чтобы англоязычные студенты учились по прекрасным живописным картинам, например, Николая Сергеевича. Это же уникальные, единственные в нашей стране художественные галереи, а не пособия для университетских студентов. У галереи Якова Бунака совершенно другое, художественное предназначение, поэтому и сохранять ее нужно соответствующим образом, к чему Музей коневодства совершенно не приспособлен. — Как вы представляете себе будущее коллекции Якова Бунака? — Она должна быть передана в один из московских музеев-заповедников. Например, в Музей Уверен. Уверен, что к залам этой галереи будут поставлены очереди. А сейчас кто знает об этой удивительной коллекции? Нынешняя выставка — своеобразное посвящение ей.

Давно велик — от расхождений литературы Ником-Атти, персидской эпитафии Александра Суворова, батальона и этюда, до холста "Портрет лошади" (1990-е) легендарного неформального абстракциониста 1970-х Юрия Давыдова, эмигрировавшего в США (истия, эти картины до недавнего времени в Академии Федора Байкова, аналитик Александр Шабал, намеренный Николай Сергеевич, признанный классик "лошадиного жанра", а также знаменитые пейзажисты Николай Дубосаров и Леонид Туржанский. Из классиков советской поры — Михаил Авилов, Николай Романов и Сергей Власович.

Так что совершенно оправдано самый большой раздел выставки — живопись и графика лошадей Николая Сергеевича (1817 — 1896), который в России, наверное, более других художников запомнился прославленным конем, за что получил многие русские и зарубежные награды, в том числе французский орден Почетного легиона, присужденный ему в 1883 году жюри Всемирной Парижской выставки. В экспозиции три картины и три графических листа разнообразно и позитивно репрезентируют его творчество.

В итоге проект галереи не столько дает представление о развитии "иппического жанра" в России, сколько (в той или иной степени) об искусстве всего общественного искусства двух последних столетий.

По большому счету, экспозиция, приписывая к "иппическому жанру", про-

дано представление о развитии "иппического жанра" в России, сколько (в той или иной степени) об искусстве всего общественного искусства двух последних столетий.

В итоге проект галереи не столько дает представление о развитии "иппического жанра" в России, сколько (в той или иной степени) об искусстве всего общественного искусства двух последних столетий.



А.Шабал. "Серая рысистая лошадь на ходу". 1859 г.

Возвращение длиною в столетие

Ольга Амосова-Бунак в галерее "Элизиум"

Русское искусство первой половины XX столетия, особенно эпоха Серебряного века, казалось бы, исследовано досконально. Но московской галерее "Элизиум", курируемой в ЦДХ, в своем новом выставочном проекте удалось сделать настоящее открытие. Публика представляет творчество удивительно интересной художницы Ольги Амосовой-Бунак (1888 — 1965). Она была известна лишь узкому кругу коллекционеров, многие из них и представили ее работы для этого проекта.

Первая персональная выставка Амосовой проходила в 1915 году в Камерной галерее в Царском Селе. Место было выбрано неудачно. Она разбилась в Орлеане-Бельгийском в семье вице-адмирала императорского флота и с детства рисовала джорджи и цветы Павлово и Царского Села.

Еще во время учебы в Английской академии в Лондоне в Риме (1912) года Амосова активно вступила в работу с живописцем Дмитрием Менделеевым и физиком Федором Петрушевским над созданием цвета и света. Однако в отличие от Амосовой, ренессанс которому не принадлежал, почти не писал более картин, органично повторяя "Ночи" и "Радуги". Счастье не приходит дважды. На доло "Дубов" (1900 — 1905), "Радуги" (1901) и "Ночи" (1905 — 1906) не пришлось и долги улегло "Ночи". В результате биография Куинджи оказалась ярче истории жизни Александры Ивановой, для которого движение к картине значило больше, чем сама картина, и, кроме того, была важна творческая связь славянского от конкурентов. В этом убеждает нас нынешний повод в Русском музее.

Лишь в 1901 году, после смерти матери, Куинджи показал свои работы студентам, занимаясь, правда, с тех пор лишь учениками, благотворительной деятельностью и, по словам Франсуаза Ассольмо, разговаривая с учителями, которых кормил и лечил на краше мастерской. Любовь к стилям была его слабостью. Карикатуристы отталкивались. Жена ворчала: "С тобой, Артем Иванович, вот что будет — придет за тобой карета, окажут там вот на дороге ворона замерзает, спай. И повезут тебя, только не к воротам, а в дом умиляешься".

Наверное, он и был умиляющимся. "Первым русским импрессионистом" (М.Иванович, журнал "Искусство" № 2, 1914). "Визуальный драматург". "Николай Артемий". Наряду художником, прозванный "улыба", который подтверждает успех его нынешней мэриальной ретроспективы.

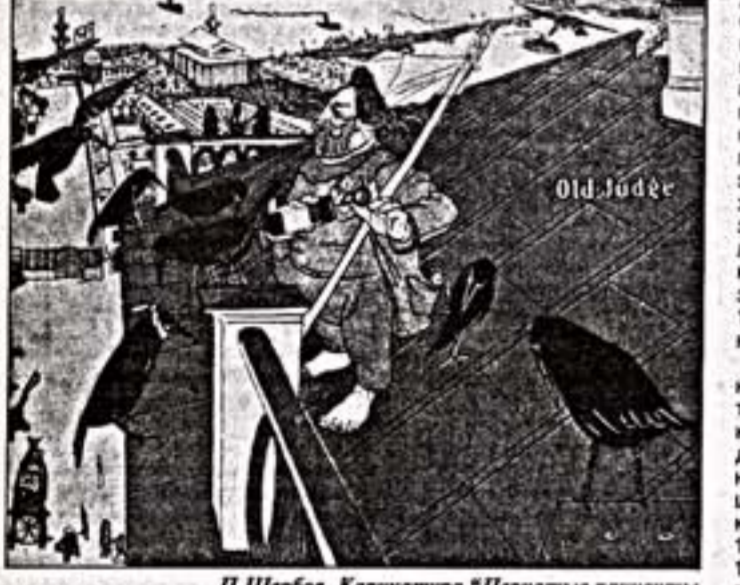
Но своей значительной была, пожалуй, экспедиция в 1926 году в Тулу под руководством второго мужа, выдающегося антрополога Виктора Бунака. По ее впечатлению она создала экспрессивные, мощные произведения. Они отличаются особой выразительностью, динамичностью форм, необычными цветовыми сочетаниями. Стиль ее живописи середины 1920-х можно сравнить, пожалуй, с неоклассицизмом. Вообще, Амосова творчески воплотила многие художественные направления Серебряного века. А такое сочетание авангардистов вплоть до конструктивизма. Наблюдая прямо они воплотились в эскизах к театральным декорациям 1920 — 1930-х годов. Эта часть ее творческого наследия сохранилась лучше и в большем объеме, нежели живописные работы. Театральные работы Амосовой ныне хранятся в Государственном музее, который также представляет их для данной экспозиции.



О.Амосова-Бунак. "Тула. Ритуальный танец". 1927 г.

Алхимик света

"Архип Иванович Куинджи" в Русском музее



П.Шербо. Карикатура "Первые пациенты (Куинджи на крыше своего дома)".

В новогоднюю канюльну в каждом российском музее стоит выставлять что-либо, равное по привлекательности, к примеру, музею Туганова. Купельно-телевизионное приращение заканчивается к вечеру первого января, а у уже второго часто живописцы поспешат между микрофотом воссоздать, особенно когда дни отъезда растянутся до размеров полуполуночи. В декорации не только номера и пиджачки, но и билеты. Впрочем, к чему Тугановичи? Наиболее умелые работы отечественного художника. При условии, что он выставил нарядный, экспозиция можно держать открытой едва ли не круглогодично.

Правда, некое осязательное поведо для устройства персональной выставки художника не существовало. Тем более с работами исключительно из коллекции ГТМ (Музей обогатился собственными силами и запасами, даже не менее знаменитую "Береговую росу", хранящуюся в Третьяковке, заменив широким панно в эскизах от своего собрания). Указание на 165-летнюю юбилей вызывает ироничную улыбку. Ведь точная дата рождения Куинджи до настоящего времени не установлена. Лишь принято считать таковой 1842 год, но ретроспектива открылась практически в 2008 г.

другого краемчанина, своего учителя в феодалской Общине художественной мастерской, Ивану Алябьевичу, который получил все мыслимые награды и был избран академиком и правителем Европы, прожил на южном Еленой ("трудовой человек" по-гречески), ставшего Куинджи (а это уже "золотых лет мастер"), столь же сильное впечатление, как рассказывал Бамра о Трое — на будущую аркаду Шлиманна. Впрочем, занятый мотр Алябьевич черед под отказался в уроках, и тот оказался в 1869 году в Петербурге, который в юном возрасте он уже трудился в нем. В последний момент уберечься на выставочной выставке, состоящей почти из 200 произведений. Среди них картина — всего с дюжиной. Они необходимы для создания не полноценной, но осязаемой экспозиции. Принимать пришлось даже подпольно незаконные панно — "Облака" (1900 — 1905) или "Туман на море" (1905 — 1906). Все остальное — эскизы, следы профессиональной покладистости. Хотя для самого Куинджи они были лишь эскизом и подарком. Он говорил ученикам: "Картину следует писать от себя, не оказывая свободы творчества эскизам. Когда будешь писать картину, не смотри на эскиз, на котором уже будет много мелочей. А ты про них забудь и переживай в картине ситуацию одним из экспонатов эскиза, а не как заступательство. Как? На стене — портреток, как случилось, уже несколько лет назад на выставке "Русской импрессионизма" в том же ГТМ. В картине — банально, и самое главное, утрачивается контакт произведения со зрителем. Между тем маленькое самодельное сегодня в моде. О чем свидетельствует выставка европейских пейзажистов эпохи XVIII — XIX веков, открывшаяся в Лондонской национальной галерее буквально днем раньше вернисажа Куинджи в Петербурге. Найденный Русским музеем прием показывать самому значительную часть работ выставки, те самые эскизы, на полпути вдоль центрального прохода залов, слева и справа с образованном своеобразно курировал — наиболее интересно в экспозиции, которая, сомнений не вызывает, и раздала, видимо, только после этого оригинального решения. Вторая часть набросков представля-

на популярности стандарта серого тона, которые, сличая приложенные архитектуры здания Корпуса Бунда, вносят в экспозицию "красочность природы". С одной стороны, эскизы сопутствуют картине, ради которой создавались, но с другой стороны, их (эскизы) также можно считать, а датируются столь сложны, что следует оставить попытки сопоставления протогиа и законченного артефакта и наслаждаться творчеством Куинджи, не особенно вдаваясь в детали. В целом создана иллюзия огромной мастерской, в которой музей неограничен от открытого пространства, что только работает на пользу художника. Здесь же Куинджи — бог пейзажа, творец, алхимик света, впервые представивший в таком размахе и достоверности, потому видимо, что картина для персональной выставки оказалась мало-мало. Финал "Куридора полноты" — эскиз заката (одна из последних работ), завершающий выход с выставки и прекрасно видный в перспективе залов благодаря малин красно-лилового. Прекрасно придумана: мажорный закат жизни.

Для того чтобы быть плавательной, выставке Куинджи не хватало, на мой взгляд, всего одного элемента. Впрямую выдана сплелово повесть картины Юрия Алябьевича, которую, но лучше всего легендарный, уважаемый и безогорачный "Дневный вал" для того, омытый выставку и отключившись назад, зритель мог видеть точку от которой автор оттолкнулся и с которой, по сути, конструировал. Он оказался романтиком (и как осязательный мифа собственной жизни, оставившая с 1882 года публично показывать свои произведения), несмотря на убедительный периодический период (на выставках Товарищества выступил с 1874-го по 1879 год).

Все творческие поиски Куинджи, которые, безусловно, имели французские корни, были направлены на поиск индивидуального приема, наличие которого кормило и сплавляло его кумира. Наиболее результативной попыткой найти окрест улегло было изображение ночи — вначале просто на Украине ("Вечер на Украине", 1878), а затем уже на Днепре с луной. Именно в 1880 году оказалось достаточно для богатства. Картина поражала

И вот буквально накануне наступающего 2008 года Русской музей в качестве народного художника безосновательно представил Архипа Куинджи, автора легендарной "Лунной ночи на Днепре". Наряду полноты в музей, как это было в 1980 году, когда "Лунный диалог" (так называли Куинджи, совершившего настолько революцию в живописи и творчестве вне сложившихся правил и традиций) впервые показал картину и выставочный зал не вымчал публики, а экспозиция почитателей тамулась по всей Морской улице.

Прежде всего коммерческой улегло

Владимир ПРОКОФЬЕВ Санкт-Петербург

Владимир ПРОКОФЬЕВ Санкт-Петербург

Надежда НАЗАРЕВСКАЯ

Рыцарь нечаянных образов

Александр Лазарев отметил юбилей

О "рыцарстве" Александра Лазарева говорят, наверное, каждый из тех, кто пришел на его юбилейный вечер в Театр имени Маяковского. О рыцарстве в самых разных его проявлениях, но с единством сути: верность, честь, достоинство и полная самоотдача. Он почти уже полвека верен одному театру, да Александру Сергеевичу называют "нашим всем". Он верен семейным умам, которые опытные почти пять десятилетий давят с замечательной актрисой Светланой Немоловой. Он — основательский театральный деятель, которую успешно продолжает сын, Александр Лазарев-младший, и уже готов в этом году вручить Полена. Юная студентка РГГУ, на пару минут появившись на сцене, успела доказать: природа и на антураж отделить не собираются. Но если вернуться к творчеству, то и здесь роль Рыцаря нечаянных образов в значительном спектакле Андрея Гончарова "Человек из Ламанки" когда-то стала одной из главных и судьбоносных на сценическом пути Лазарева.



Александр Лазарев уже с первого студенческого дня в Школе-студии МХАТ оказался в библиотечной заведующей компании, поскольку среди его одноклассников были одноклассники Евгений Лазарев, Алла Покровская, Татьяна Лазарева, Вячеслав Невинный, Альбрехт Философ, Анатолий Романов. Впрочем, тогда, конечно, все они об этом и не подозревали. Это сейчас можно только предположить, если "уровневый" институт был единственной школой. Время ученичества Алла Покровская, подвинувшись на сцену, вспоминала с благодарностью и почетом лишь на то, что Александр Сергеевич так и не отпустил пока перейти к категории "учителя". Но зато предание на юбилейном вечере он получил. А студентка выходящая курса Алексей Бушова в Школе-студии, заметив волну, поздравил Лазарева вполне искренне, исполняя русскую версию знаменитой песни Фрида Синатры "Мой путь".

"Нечаянность" случайность образов заложена в судьбе любого артиста, которую невозможно предугадать и предсказать. Ведь можно обладать мощным талантом и не быть обласканным звездами. А вот артист Лазарев родился под счастливыми звездами. Лучший дарил он попыткам искать в людях одержимых, сразу после выпуска в Школе-студии, когда решил оставить Москву и вернуться в родной Ленинград. А Николай Амосов, в театр кото-

рого так хотелось попасть, Лазарева почему-то "не увидел". Пришлось возвращаться в столицу без определенных перспектив. Но удача настала сразу же. После студенческого показа (где, кстати, Лазарев не сам показывался, а лишь "воплощал" пригласившего его приглашенного в труппу Театра имени Маяковского, которым руководил в то время Николай Охлопков. И сразу же ввел на сцену три (прежде, эпизодические) роли в шумевшем "Тамбур" Юно так же в этот театр попал и Светлана Немолова. И дальше, по словам Лазарева, по театрам, городам и весням были Лазарев не соискатель. Быть может, за это судьба и возблагодарил артиста. Он пережил здесь разные времена, эпохи и "прелания", и, что любопы-

но, всегда был востребован и много занят. При Охлопкове, при Андрее Бичаров, при Сергее Арибашеве. Играл много и в спектаклях самых разных, как знакомых и знакомых, так и прошедших. А те, кто мог издавна надеяться за него не столько работой, сколько "жизнью в искусстве", до сих пор не могут забыть привычки ее эдакого-ролевого. Виктор в "Иркутской истории", Костюк-капитан в "Артистах", Сервантес — Дон Кихот в "Море извне", Лазарев в "Бере", Кирилл в "Киев IV", Лазарев Прибыловский в "Жесткая вещь". И приход в театр нового художественного руководителя Сергея Арибашева — нечего не изменить в худшую сторону, а быть может, даже увеличило количество актеров, работ Лазарева, причем в самых про-

рогах и достойных произведениях классицизма. Сегодня он играет Ануэна в "Жемчуге", Бродячего в "Ревизоре", Ноздрева в "Мертвых душах", Федора Пазовкина в "Карамазове", не говоря уже о прозе, спектаклях, сценариях и репертуаре.

Дело, конечно же, в лазаревском таланте, радостном мужском обаянии и в том, что называют заповедным словом "харизма", которой у артиста злость отбавляет. Но, может быть, в особенности характера того, в котором отсутствуют "заводские" погоня за успехом во что бы то ни стало, ограниченность и прочие негативные вещи. Хотя, конечно, Лазарев не столько умен и покладист, просто для него дело правды всегда. А то, что делу мешает сбрасывается со счетов.

Он умеет быть разным, по счастью, но сгоряча себе "ампула". Трагическим и смешным, романтиком и пройдохой, героем и ладной на него. Впрочем, в последние годы именно комедийный дар артиста вышел на первый план. Он умеет насмешить одним лишь взглядом своим, умелыми гримасами и прощальными "улыбками и рюкмиками". Но все это исполнено такого величайшего юмора и самоиронии, что диву даешься. Лазарев не рвет страсти в ключи, даже если они весьма колкие, но в них виртуозно играет, в возмущении или в одной-единственной улыбке, которая способна вызвать улыбку и в каждом из нас.

А потому на юбилейном вечере эта любовь к артисту не просто демократично, но искренне существовала. У самых разных лиц — от представителя Службы (Любовь Сливко, Вячеслав Оганов, Михаил Шендерович, Андрей Порываев) до коллег и друзей (Владимир Зельдин, Николай Сленин, Евгений Симонов и другие). Сам же юбиляр отнюдь не утратил собственную уверенность, но благодарствовал от тысячи комплиментов, но опытные забавлялись игрой, мало показывая, что привыкал ее видеть. А из них следует, что вслед за праздничным вечером будет бурный поход будет выводить на сцену, уметь носить роли, репертуар, искать. Но Александр Лазарев потому и славан как большой артист, что и бурно способен превратить в праздник.

Железный Оскар и пушистый Феликс

"Развод по-мужски". Театр имени Вл. Маяковского

В Театре имени Вл. Маяковского состоялась премьера спектакля "Развод по-мужски" по пьесе известного американского драматурга Нила Саймона "Странная пара". В 2007 году эта пьеса с большим успехом шла на Бродвее, где главные роли исполнили известные американские актеры Ричард Д'Амато и Натанниел Уайт. С 1970-го по 1975 год для американского телевидения экранировал в течение пяти лет Нил Саймон сочинил эпизоды про двух "странных" друзей-американцев. Таков в Америке был снят фильм "Странная пара" с Джимом Леммонсом, замечательным актером, которого хорошо знает российский зритель. Короче говоря, мы имеем дело с современной американской классикой.

Пьеса "Странная пара" — об отношениях людей, которые любят друг друга, но им почему-то очень трудно жить вместе. И неважно, где живут эти люди, в Нью-Йорке или в Москве, в Бостоне или в Санкт-Петербурге, проблемы те же.

Действие начинается вечером в пятницу, когда в восемнадцатилетней квартире Оскара (Валерий Ненашев) собирается компания, чтобы поздравить покор. Но один из игроков, Феликс (Игорь Марьячев), опаздывает, и как всегда узнает зрителя, происходит это оттого, что жена выгнала его из дома. Вскоре Оскар предлагает своему другу перебраться к нему в квартиру, так как он тоже остался без жены, которая ушла от него, забрав двоих детей.

И несмотря на то, что друг друг Оскар и Феликс уже много лет, более не подпадаешь со своей трудно отказать. Иной Ненашев — эпизодический герой пьесы, герой же Марьячев, трогательный в своих переживаниях, и хотя он и "на грани", и даже задумывается о самоубийстве, вызывает не только сочувствие, но и застенчивую улыбку.

Отношения этой странной пары откровенно в зале то и дело дружно смеются. Но наряду с комическим часто возникает и грустная мольба, садом герою Марьячев говорит, что самое страшное при разводе — это то, что происходит с детьми.

Режиссер спектакля Сергей Арибашев и Сергей Полюсовский видят в комедии перспективу и серьезной драмы. Рисунок актеры строят на контрасте: если герой Ненашев большую часть времени серьезен, а смеется только зловеще перед дуэтом, то Марьячев постоянно задает перед сменой настроения от драматического до комического: вот он полагается на Оскара и "разводит", он может проявить все свои способности по ведению домашнего хозяйства. Он уже не смеется, он в покое, но каждому удается создать свой, не похожий на других характер. Вот апатично "подчеркивающий" полицейский Моррис (В.Ковалев), моментальные перепады настроения которого вызывают публику, заупрямый женой интеллигент в очках — "подкаблучник" Вени (И.Евтушенко), рвущийся страшные картины пилот Феликса, настырный рокер Стив (В.Тютин), флегматичный адвокат Рой (А.Юев).

Заполняются и две приличные озабоченные дуэты, остринки Генерал и Софии (Наталья Коренькая и Анна Башмак). И хотя странным образом они появляются в квартире друзей на двенадцатом этаже через балкон, они столь забавны и очаровательны, что об этом уже не задумывались (художник по костюмам И.Белюсова отлично сумела стилизовать одежду героев).

Маяковец держит баланс между русским классическим репертуаром и современными западными пьесами, которые идут здесь обычно в хороших переводах. На арфах театра рядом с Богом, Достоевским, Островским представлены интеллектуальные Оли и Шиффер, демократичный Саймон.

Остается лишь пожелать театру найти для себя и хорошую российскую, современную пьесу.



Стоит отметить удивную работу молодого художника Виктора Шилерова, выстроенного на сцене такую квартиру, в которой хочется побыть даже артистам. На переднем плане гостиная, дающая возможность артистам спокойно перебраться во все пространство сцены, в то же время создает полное впечатление того, что здесь разлезаются, играют, наводят порядок. Теплый оранжевый цвет кухни, шагового лампа мебели и освещение, цветы, добротные и интересные во втором действии, создают атмосферу уюта.

Интересной оказалась задумка Сергея Арибашева осуществить эту постановку исключительно с молодыми составом труппы. Под его руководством удивительно выросли на большой сцене молодой режиссер Сергей Полюсовский. Роль игрока в покор исполняют молодые актеры Вячеслав Титов, Игорь Евтушенко, Вячеслав Ковалев, Андрей Юев. Каждый из них удается создать свой, не похожий на других характер. Вот апатично "подчеркивающий" полицейский Моррис (В.Ковалев), моментальные перепады настроения которого вызывают публику, заупрямый женой интеллигент в очках — "подкаблучник" Вени (И.Евтушенко), рвущийся страшные картины пилот Феликса, настырный рокер Стив (В.Тютин), флегматичный адвокат Рой (А.Юев).

Заполняются и две приличные озабоченные дуэты, остринки Генерал и Софии (Наталья Коренькая и Анна Башмак). И хотя странным образом они появляются в квартире друзей на двенадцатом этаже через балкон, они столь забавны и очаровательны, что об этом уже не задумывались (художник по костюмам И.Белюсова отлично сумела стилизовать одежду героев).

Маяковец держит баланс между русским классическим репертуаром и современными западными пьесами, которые идут здесь обычно в хороших переводах. На арфах театра рядом с Богом, Достоевским, Островским представлены интеллектуальные Оли и Шиффер, демократичный Саймон.

Остается лишь пожелать театру найти для себя и хорошую российскую, современную пьесу.

Сцена из спектакля

Вспоминаю Андрея Гончарова

Незадолго до Нового года в Московском академическом театре имени Вл. Маяковского состоялся юбилейный вечер. Он был посвящен сразу двум знаменательным датам: 85-летию театра и 90-летию со дня рождения Андрея Александровича Гончарова.

Театр Революции, с которого начался в 1922 году путь историко-Маяковский, был открыт наместником Всеволодом Мейерхольдом. В 1930 году сюда приехал Алексей Попов, замечательный режиссер и педагог. В 1943 году театр возглавил Николай Охлопков. Все эти три периода можно с полным правом назвать эпохами — по масштабу лидеров, уровню труппы и количеству постановок. А с 1967 по 2001 год театр возглавлял Андрей Гончаров, и эти 34 года — такая несомненная эпоха не только в судьбе конкретного театра, но и истории русского театра второй

половины XX века. "Триумф Ламанки" "Тамбур", "Человек из Ламанки", "Двадцатая ночь", "Бере", "Мужик из Ламанки", "Занзибар", "Леди Макбет Мценского уезда", "Нелюбовь", "Восток — это тоже спектакль", "А.Н. Островский — без эти спектаклей невозможно представить себе театральную жизнь Москвы нескольких десятилетий.

О Гончарове вспоминают обязательно отменяя его неустойчивый темперамент и привычку кричать. Тот факт, что творческие рассказы его по логике уже с порога развивались по всему пространству театра, усвоили все. Но только те, кто знал его поближе, давно пришли к выводу: крик был всего лишь средством выразить правду, высказываясь, юмористически, в его обилии юмора. Понимали и не обижались. Гончаров был большим во всем. Он был строителем театра,

режиссером и особенно в последние годы жизни буквально культивировал как на кафедре, так и в театре память о своих выдающихся коллегах по цеху. Режиссер тоталитарный эпохи, он был тоталитарен сам. Но театр был единственным, воплощающим смысл его жизни, и ради него он был готов на крупные, отчаянные поступки.

Обо всем этом вспоминали на вечере его звезды артисты (Алексей Лазарев, Светлана Немолова, И.Кашинцев, А.Костюков, Е.Симонов, М.Филиппов, Володаров и другие), а также Миклош Сергий Арибашев, чьи работы в свое время театр полагал в поле зрения режиссуры, чье формирование как артиста и мастера тоже не обошлось без его мощного влияния.

Наталья КАМИНСКАЯ

Лида ДВИНСКАЯ Фото Михаила ГУТЕРМАНА

Все те же ль мы?..

"Двенадцатая ночь". Театр имени М.Н.Ермоловой



Н.Потапова — Мария и В.Андреев — Шут в сцене из спектакля

Сколько подробностей: переводом от сдержанного строгих актеров к широким пыльным юбкам, а затем к укрившимся героиням, а затем к укрившимся героиням, а затем к укрившимся героиням. И, наконец, все завершается уже совсем сегодняшним приглушенным смехом высокомерно напыщенного плачу с откровенно падающей нерешительностью. Костюмы Виты Серовой, безусловно, отличают и удачно временами яркой, ироничной театральности. Но порой многочисленные переключения героев начинают напоминать некое саркастическое действие. Однако если человеческая природа мало меняется с течением лет, как это утверждается в спектакле, то во внешнем проявлении не могут оставаться абсолютно одинаковыми в протяжении веков. И в частности, костюм тоже нередко диктует другую пластику и иному манеру поведения. Увы, далеко не всем актерам удается и правильно обить свои новые тела и оправдать столь частую их смену. Так, некая видимость юности не притомит ни с однократно блещущим надотелом Эдгаро Эдгаро

ности и вполне адекватно пропускают через любые очки.

Над спектаклем в Театре имени М.Н.Ермоловой работала отличная постановочная команда. И музыка композитора Антонио Вивальди, и сценарий художника Станислава Бондицкого, и хореография балетмейстера Натальи Барановой само по себе высококачественны. Но почему-то возникает ощущение, что все эти компоненты существуют как-то отдельно от происходящего на сцене трансформации. Возможно, в конкретные постановки весь этот популярный, полуфантастический мир тоже воспринимается как нечто некое. Однако при этом создателям спектакля вполне невольно приходится справиться с тем, что действительно является величайшей постановкой. Шекспировский текст, который вначале еще как-то выдерживает постановочные нештатки, близок к финалу спектакля, как и следовало ожидать, начинает активно сопротивляться. А потому уже весьма странно выглядит многократные и тупые переключения между друг к другу и "дубли", где в обход спектаклю то купало, то трости. И уж тем более трудно объяснить, почему благодарный купало купало вдруг превращается в изысканного, в стиле ретро предпринимателя отморозка, которого "трюки и купало" по любому поводу. Трик, больше похожий на астролога репризу, увидев спектакль в жанре купало. И лишь когда в наступившей тишине на сцене остается герой Владимир Андреев, снова заговаривая об изменчивости судьбы и неизменности человеческой природы, то этот метромой налет кажется горько-ублаженным пыльным и красочного действия.

Марина ГАЕВСКАЯ
Фото Михаила ГУТЕРМАНА

Им снилось

"Хосе, Кармен и Автор" в Долгопрудненском театре "Город"

Эта малознакомая пьеса Александра Володина, рукописи которой, по уточнению самого автора, "спасены" обнаруженные среди старых бумаг, была опубликована в 2000 году в журнале "Сибирь". Автор описательно называет ее "трагикомедией", но это именно пьеса, озаглавленная по мотивам Мерима.

История таква: Автор, находясь в Андалусии около 1830 года и занимаясь там личными исследованиями, стал нечаянным свидетелем истории Кармен и Хосе, которую нам и предстоит рассмотреть пьесу на три персонажа. Однако, увы, самым сюжетом, собственно авторскую роль оставил в тени.

Впрочем, увлеченность сюжетом "Кармен" на сегодняшний день — величина суперпосторонняя. Венесоловича и венесоловича история не прекращает порождать на ныне нашло искусство множество постановок, и версий — в драме, в балете, в кукольном, в опере, на сцене. Сегодня существует целая "метрополия Кармен", которую можно изучать в бесконечных мифах, воспроизводимых на ее почве.

Володина же пьеса — легкий и компактный лирический этюд в области испанской драмы — как раз тот формат, что подходит для первого режиссерского соприкосновения с великим сюжетом. "Кармен" рассказана пунктиром воспоминаний (быть может, и греем) о главных событиях этой истории, да от первой встречи у табачной фабрики до финальной гибели героини, в котором минимум слов и максимум стремительного действия. Взаимок — в жизни, в балете, в опере, в кино. Сегодня существует целая "метрополия Кармен", которую можно изучать в бесконечных мифах, воспроизводимых на ее почве.

Володина же пьеса — легкий и компактный лирический этюд в области испанской драмы — как раз тот формат, что подходит для первого режиссерского соприкосновения с великим сюжетом. "Кармен" рассказана пунктиром воспоминаний (быть может, и греем) о главных событиях этой истории, да от первой встречи у табачной фабрики до финальной гибели героини, в котором минимум слов и максимум стремительного действия. Взаимок — в жизни, в балете, в опере, в кино. Сегодня существует целая "метрополия Кармен", которую можно изучать в бесконечных мифах, воспроизводимых на ее почве.

Имеет место и сюжетная роль "бука" в названии пьесы, которая в действительности — символическая девушка с именем "И" (Екатерину Васильевну), которая вместе с

ЗАМЕТКИ НЕТЕАТРА

Что же нам делать с Россией?

Аленой Борачи, поставившей на сцене Московского Музыкального театра "Берег утопии", знает какой вопрос способен задать этот гигантский театральный проект (двухчасовое представление, три пьесы вступают, каждая своей частью, сменяется картиной, сменяется персонажем, тридцать пять лет русской и европейской истории).

Вопрос такой: есть ли какая-то реальность в той реальности, которая окружает нас по сей день и даже нам в сознании? Или ее нет?

Ответ: ее нет. Она ускользает, как ускользает кавалерия от нарядно одетых девиц в ботинках и на дорожках бакунинского дореформенного мнимого.

Кавалеры же заняты тем самым вопросом. Они решают, что лучше вопреки их убеждению в отсутствие российской реальности пытать французские революционеры или методичные перманентные философы?

Реальность таится на заднем плане — оттуда набегает крепостные мужики, чтобы ловко сменить декорации; пачка этих мужиков тревожно непонятны из-за неизлечимости смысла слов.

А на протяжении выхватывает еще одно действующее лицо — о бумажки и свисающие юбки — спускаются, летит кубрик, воспевают, налетают на стулья и говорят что-то бродявое.

Бродявое! — радостно узнают его хозяева и поспешно вслушиваются в бред.

Сумароков давно превзошел Раина и Корнелия, а литературы на Руси все еще нет!

Нечто не имеет логии в этом пламенном монологе. И правильно: никакой логии у некто Виссариона нет и сразу же было, а была — темная овертюра, за которую и прозвали его Невостомом.

Тут появляется второй главный герой — разбуженный декабрист Бресс.

— Так что же нам делать с Россией? Публика в зрительном зале (за годы демократии некогда подпадавшая школьные курсы советского времени) вслушивается в их спор с интересом и впадуривает доводом, который поторопится лет назад принес их авторам

Ольга ИНАТЮК Лев АННИНСКИЙ

КНИГИ

Грустный вальс

А вот попытка вскрыть глубинные противоречия топонимической природы вызывает уважение. Причем особенно дорого то, что при этом слово "топоним" используется как термин, а не как жаргонная практика всех (за редким исключением), кому судьба подарила шанс общаться и сотрудничать с "топонимом", сосредоточенным в основном на позитиве и ведомым стремлением облагородить нам, почему их сердечная привязанность к Юрию Александровичу с годами не ослабевает.

После прочтения "Соборного портрета", а затем и второго тома настоящего издания (последнего той же Елены Юрбанович) понимаешь, что суть заключается не только в искомых фактах профессиональных, но еще и в человеческих качествах Юрия Александровича. Из нас самым ценным следствием представляется личность идеального профессора (воспринятый Юрием Александровичем от его пилотского педагога — Алексея Дмитриевича Попова и Андрея Михайловича Лобанова, которого, по свидетельству своего одноклассника Бориса Покровского, почитал, как "святого"), немалая гражданская позиция. И главное — вневременное отношение к артистам.

Юрий подтверждает последнее, случивший инцидент: произошедший в период выпуска "Юго Дона", когда Юрием Александровичем обнаружено, что репродуцировалась Душана Татьяна Бадеева вынуждена уехать на гастроли в Ригу, и тут же стал утверждать актрису не расстраиваясь по поводу временного отстранения от роли и уж тем

более не разуваться в своих актерских возможностях. Эта почти легендарная забота режиссера о артистах, подверженной многочисленным стрессам артистической жизни и впрямь дорогого стоит.

Радио как и способность учеников Юрия Александровича Сергея Лосева и Людмилы Мартыновны достичь до нас мельчайший оттенок неповторимости, по расхожим оценкам, атмосферы его семинаров и репетиций.

Сделанные Лосевым и Мартыновой и публикуемые впервые строгими выходя "Юго Дона" и "История лошади" далеки от строгого канона. Наверное, потому они открывают нам неизданного Юрия Александровича, не забывшего "Юго Дона" и укаженного "чужим", в нормальном, с неизданным муством юмора человека, не стеснявшегося присутствия публики в предложении всех участников творческого процесса, который, по мнению Валерия Ивченко, умел организовывать едва ли не идеально, так, чтобы "каждый на своем месте был талантливым".

Ну а записи репетиций "История лошади" еще и заставляют усомниться в призрачности Марка Розовского на единичное авторство спектакля и, наконец, ставят финальную точку в затаенном этим режиссером "деле о "югодонстве".

Майя ФOLKINSHTEIN

"Юрий Александрович. Сборный портрет" Юрий Александрович. "Юго Дона" рецензия и "учит". СПб: "Балтийские сезоны", 2006 — 2007.

"Таинственность окружала его"

Иван Липранди — на войне и на дуэли

В юных годах Иван Петрович Липранди принадлежал к числу испанских, маританских, итальянских и русских крестов. В 1785 году будущий отец нашего героя знатный дворянин Падро де Липранди, прадед которого по линии прадеда Иларио, переселился из Испании в Италию, переселился же из Италии в Россию, ставшую отныне его родиной. Он женился на баронессе Курской, и в июле 1790 года у них родился сын, названный Иваном. Ему суждено будет пройти родительскую, но редкость богатой собственности, описание которой составило бы увлекательнейший приключенческий роман.

Получив превосходное домашнее образование и особенно преуспев в знании иностранных языков, 17-летним юношей наш герой начинает военную службу. Его замечают в сауте императора. Липранди отважно сражается в русско-шведской войне 1808 - 1809 годов, окончившейся победой России. В девятнадцать лет за отважную храбрость его награждают золотой шагой.

Сопутствует молодому офицеру и склонность к поединкам. Один из них приносит ему славу отважного дуэлянта. Весной 1809 года в финском городе Або поучек Липранди буквально спотыкнулся на улице на шведском капитане бароне Бломме, имевшем репутацию известного скандалиста и задиры. (Только что завершившая русско-шведская война и подписанный мирный договор, согласно которому Финляндия отходила от Швеции и присоединялась к Российской империи). Никто не захотел уступить дуэлю, и Липранди спотыкнулся барона с укола тротуара в грязь.

Хотя международные договоры были строго запрещены, в шведские войска ушли из города, Липранди и Бломме договорились о дуэли. Русский офицер помыслил в палеотораторской палате объявления, где просил "капитана Блома возвратиться в Або, но кто он такой, не окончив дела, и уверяю, что во время своего прибытия также в палату". Шведский барон сообщает в столичный штаб, что приедет 11(13) июня и будет ждать на пельменной улице. Век город ждал ища подлинника; зная Блома как многогого дуэлянта, почти никто не сомневался в победе Швеции. Блом хотел раскатыть на шаггах. Липранди предостерегал пистолеты как оружие более надежное.

Однако барон настаивал — согласно дуэльному кодексу право оружия принадлежало оскорбленной стороне. Посредственно фехтовальный поучек возмущал тонкой шаггой — женой на месте дуэли не оказалась. И хотя он был ранен, но сумел нанести противнику только удар... по лопате, что тот упал без сознания.

Такова романтическая история, напоминающая "Трах мушкетеров" Александра Дюма. Липранди, имевший в своей жизни много поединков, охотился именно этим и полемиче слухи описали его в своей биографии, рукописи которой хранится ныне в Российской государственной библиотеке.

Отмеченную войну 1812 года молодой офицер встречает в ответственной должности обер-квартирмейстера корпуса, который возглавляет прославленный военачальник генерал Д.С.Давуров. Липранди участвует в сражении под Смоленском, Бородине, Тарутинском, Малоярославском, Красном, а затем, после изгнания французов из России, — в зарежных походах русской армии. Ему нет еще и двадцати четырех лет, когда он получает чин подполковника за участие во взятии города Суэток, откуда открывался прямой путь на Париж. И при этом молодому человеку некто не покровительствует — ум и отвага замечают ему преемника. Липранди получает сведения и ответственные поручения, да он и сам к ним стремится. Когда сококая война всплывает в Париж и правительство Людовика XVIII обращается к русскому командованию с просьбой о содействии в совместной борьбе с заговорщиками-бонапартистами, для этой цели командуют Липранди. Он сотрудничает со знаменитым сыном Э.Ф. Бонапарта, который вывозит его в тайном Париже. Заговор успешно раскрывается, и в благодарность за действенную содействие Липранди удостоивается ценнейшей подарка — ему строго любимою женой и провозглашаем свободные членом в библиотеках тех городов, куда заносила его судьба, вручают в дар драгоценнейшие фолыны на старинной королевской библиотеки.

По возвращении русской войска на сражении форте, да он пор бласловляет Липранди, внезапно открывающегося от него. Блистательная карьера прерывается: его переводят из пехоты в армию. Официальной причиной перевода было участие Липранди в охотничьей дуэли, но подлинная причина назначения подполковника генерального штаба в армейский полк, расквартированный в недавно расквитанной России Бессарабии, были возмущенные взгляды Ивана Петровича, которые он не скрывал.

Дружба с Пушкиным

21 августа 1820 года Липранди приезжает в Кишинев. Он сразу же занимает видное место в гостинице и знакомится местным обществом, где приездом почитаемы Елизавета и Анна, и обретает заслуженное уважение среди офицеров частей, входивших в состав кишиневского гарнизона. Ровно через месяц после Липранди в Кишинев приезжает А.С.Пушкин. На следующий же день они впервые встречаются, а на день спустя обходят вместе с командиром дивизии М.Ф.Орловым, с которым оба были хорошо знакомы. Пушкин знал Михаила Федоровича по Петербургу — по совместному участию в засекретном литературном обществе "Арамакс"; Липранди познакомился с Орловым еще раньше — во Франции, где самый молодой генерал русской армии принимал капитанскую квартиру.

Так начинается новый период жизни нашего героя, ознаменованный дружбой с величайшим поэтом России. Несмотря на разницу в десять лет, они быстро подружились. Пушкин



Слева: Г.Ген. "Портрет И.Липранди", 1820-е гг.



Справа: А.Пушкин. Автопортрет

и Липранди постоянно встречаются, вместе бывают в обществе, а в декабре 1821 года совершают совместную поездку в Аюкранд и Изамак. Постепенно дружба становится более близкой, тогда он берет для чтения книги, которые трудно было найти в провинциальном Кишиневе. Пушкин с неослабевающим интересом слушал рассказы Липранди о Бородинском и других сражениях, о Париже, о многочисленных дуэлях, в которых участвовал его собеседник.

Еще в Петербурге поэт слышал историю дуэли потомка испанских грандов со шведским бароном. Сам бывший отважный дуэлянт, он горел желанием узнать все подробности этого романтического поединка. Пушкину было почти столько же лет, сколько и Липранди, когда тот в поединке защитил честь русского мундирца. Впоследствии в своем воспоминании о дуэли Иван Петрович немало внимания уделяет его отношению к поединкам.

"Я знал Александра Сергеевича вальмихские, иногда до иступления, но в минуту опасности — словом, когда он становился лицом к лицу со смертью, когда человек обнаруживал высший ступень невозмутимости... Когда дело дошло до Беракда, и между затравившим испанским коном, на моем ику в бурное время до 1820 года, мне случилось не только что видеть, но не раз и самому находиться в таком же положении, в подобной ситуации, как у Пушкина, и встречал в таких случаях очень немногие. Эти две крайности в той степени, как у Александра Сергеевича, должны быть чрезвычайно редки."

По мнению моего друга Липранди, сказал Пушкин о поединке, который мог стать для того роковым. Так, в начале октября 1820 года, поссорившись во время игры в бильярд с двумя полковниками — А.П.Александровым и Ф.Ф.Орловым, — поэт вызвал к барьеру обоих. Это были опасные противники — боевые офицеры, участники "тройки двенадцатого года". К счастью, оба они были джентльменами добрыми приятелями Липранди, и ему удалось помешать будущим дуэлям. В январе 1821 года Пушкин вызвал полковника Старова — была задета честь полка, которым тот командовал. Дуэль состоялась в мезонине и в вышней этаж, когда в нескольких шагах не было видно. С обеих сторон было сделано по два выстрела — мимо. Поочередно решили возобновить, когда улетел метель. Но он не был продолжен — благодарит Липранди, ум и дипломатический талант позволили ему охладить пыл противников.

2 января 1822 года Пушкин вручает Ивану Петровичу, уезжавшему в Москву и Петербург, письмо к П.А.Вяземскому, в котором писал: "Липранди берет достать тебе мою прозу — ты, думаю, увидишь ее в Варшаве. Он мне добрый приятель и (взвоня поручка за честь и ум) не любим нашим правительством как, в свою очередь, не любим я".

Пылкой и деятельная натура боевого офицера томится от бездействия. В ноябре 1822 года вернувшись в Кишинев Липранди выходит в отставку. Он намерен ехать в Грецию, где возмущено восстание против турецкого владычества, или в Италию — участвовать в джентльменских сражениях, или даже в далекую Южную Америку — дракаться под знаменами Симона Боливара за свободу испанских колоний, но получает отказ в выдаче заграничного паспорта.

Молодой Липранди еще во Франции граф М.С. Воронцов, ставший новым российским генерал-губернатором, просит его не служить членом по особым поручениям. В Одессе Иван Петрович вновь часто встречается с Пушкиным. В январе 1824 года они совершают новое путешествие — в Бессарабию, где поэт ищет моту теплема Мазары и блондуэт со 135-летним кавказом Иохор, воевавшим шведского короля Карла XII. Однако Бессарабия оказалась впоследствии в англо-польской "Поттава".

В тайное общество Липранди не вступал, но хорошо знал многих будущих декабристов — в их числе Владимира Рязанского, Сергея Волконского, Павла Пестеля, Михаила Орлова — и разделял их взгляды. После восстания декабристов он был арестован и доставлен в Петербург, где содержался под

двойное конвоем на места предосторожности сражений.

Трижды на него совершают покушения, разговоры в нем резидента русской разведки, но он чуждом остается. Командованием неоднократно отговаривают Липранди от участия в военных действиях, и противника — турецкого войска, но надрыв дала в достоящую армию. Скрытая надежда он вновь выходит в отставку — теперь уже окончательную.

Историк и мемуарист

Последние двадцать пять лет жизни Липранди посвящены мемуарам, историческим исследованиям, литературной работе как военного историка и мемуариста. Ему было уже за шестьдесят! В письмах своих он упоминает: "26 августа 1875 года, 63 года назад я стоял на Бородинском поле"; "19 марта 1873 года, 59 лет назад в этот день мы вступили в Париж".

Поздние фразы в воспоминаниях выдаются у читателя яркой, запоминающейся, "протстав". И хотя сам автор описывает "протстав": "За полем сам в тон оном — во всех моих статьях он может оставаться в первом плане", но и статьи, вышедшие из-под его пера, неизменно имели успех.

Знаком эпохи Наполеоновских войн, очевидец и участник многих батальных, Липранди дополняет в своих работах собственные воспоминания и дневниковые записки сведениями из исследований и мемуаров других авторов. Его труды очень ценны для военной истории, а уже в XX столетии о них высоко отзывались академик Е.В.Тарле. Преподнесшийся перед памятью Отечественной войны 1812 года, превосходящий знавший европейские языки, в том числе итальянский, голландский, шведский и финский, Липранди составил подробнейший каталог исторических, мемуарных, литературных и других музейных ценностей, посвященных событиям того времени. Этот памятник "допущенного гранита и металла" не утратил значения до сих пор. Другой его капитальный труд — составленный им энциклопедический словарь "Отоманская империя" в тридцати томах, содержащий богатейший свод сведений, не был опубликован — не нашлось средств для издания. В 1866 году Иван Петрович был принят в Общество истории и древностей российских.

Долгие годы Липранди бережно хранил в памяти подробности встречи и беседы с первым поэтом России, 45 лет спустя после начала этого знакомства свою статью "Пушкин в Южной России" редактор издателя журнала "Русский архив", известный историк и архивист П.И.Бартенев, прислал от имени Липранди. Визитный прощальный моток его, так сказать, со своим дневником, который ежедневно вел с 1808 года, значительный дополнительный приростом Бартеневым сведениям. Ныне этот комментарий по праву входит в фундаментальное издание "Пушкин в воспоминаниях современников" отдельной статьей.

Как боевой офицер, Иван Петрович отмечал интереснейшие особенности натуры так же многогранно и разнообразно, как сумел делать все, как сотни гвардейцев. Долгие годы до правды заметный примером обязанности, напором забывает о светлых годах, за девять лет пребывания в Петербурге ни разу не смог побывать в театре и даже разряд удачей всего лишь один вечер в неделю. За сорок пять лет он выполнит 700 ответственных поручений. Так, возглавляя комиссию по делам раскольников, потянул исторический груз, вынес все особенности русского старообрядчества. Прочитав более двести тысяч дил, хранивших в секретных архивах, — так же основательно и добросовестно, — он приходит к выводу: отсюда не все оны, как полагают в правительственных кругах, представляли опасность для государственной строй Российской империи.

В начале 1848 года министр Л.А.Перовский поручает Липранди дипломатическое поручение самого императора: раскрыть планы "организованного общества пропаганды" — так именовали власти кружок М.В.Петрашевского, в доме которого в Петербурге проходили еженедельные многолюдные собрания, объединявшие иногда более ста человек. Более года велит секретные наблюдения за деятельностью петрашевцев, выявляются их планы, составляются списки. В апреле 1849 года Перовский докладывает Николаю I о раскрытии противоправительственного заговора.

Казаюсь, дальнейшую судьбу Липранди нетрудно предугадать — теперь его ожидает продолжение карьеры, столь блистательно начатой в молодые годы, но прерывавшей затем на много лет. За успешное раскрытие заговора, угрожающего безопасности империи, он ставит генерал-лейтенантом. Через несколько лет назначается Крымской войной, военные действия развернутся в так местах, которые он отлично знает, и генерал окажется лицом необходимым в действующей армии. Как и в былые годы, он проявит себя отважным военачальником и вновь будет повышен в чине — станет вице-генералом от инфантерии. Ставший почтенным титулом графа, Липранди вполне соответствует его испанским фамилиям. И, будучи превосходным знатоком своего края, сумел занять должность новороссийского генерал-губернатора и его резиденция — дворец в Одессе, где три десятилетия назад бывали и Пушкин, и он сам.

Готовься к войне!

Повесть "Выстрел" завершает известием о героической гибели главного героя, командовавшего отрядом в войсках Александра Исаковича, борющихся за свободу Греции. Именно так хотел сражаться человек, ставший прототипом Сильвано. Однако судьба его сложилась иначе — прошел долгую жизнь и на много лет переехал Пушкина. В октябре 1825 года Липранди вновь был принят на службу в генеральный штаб, а в декабре следующего года провозглашен в полковник. Иван Петрович, превосходно знавший древние языки и хранивший в своей уникальной библиотеке творения античных авторов, бесспорно, по мнению издателя римского писателя IV века Веллеса: "Si vis pacem, para bellum" — "Если хочешь мира, готовься к войне". Эти слова стали его девизом. Липранди действительно готовился к войне с Турцией, которая неизменно должна была возмутиться. Он сотрудничает с секретными агентами, собирающим на территории Турции сведения об армии будущего противника, изучает язык — не только турецкий, но и другие народы, находящиеся Оттоманской империи, а незадолго до начала военных действий сам участвует в при-

мена дела Петрашевского было пагубно: оно положило предел всей моей службе и стало причиной совершенного разорения", — с горечью признавал Иван Петрович. Ему не могли простить раскрытие заговора ни прокуратура от Третьей отдаленности, ни высшее сановников, в том числе санатор М.М.Муравьев, вскоре приобретший печальную славу как "вождь", — среди петрашевцев были члены семьи их вдовства.

Начесться Крымская война. Липранди горит желанием скорее отправиться на театр военных действий. Однако для боевого генерала, превосходно знавшего и места, где разворачиваются военные действия, и противника — турецкого войска, но надрыв дала в достоящую армию. Скрытая надежда он вновь выходит в отставку — теперь уже окончательную.

В соответствии с пунктом 6 указанного Положения о премии документы представляются в Министерство Российской Федерации от 9 февраля 2006 г. № 61), необходимо в срок до 1 марта 2008 года представить в Министерство России документы и материалы по кандидатуре на получение указанной премии по форме, установленной Положением о премии.

В соответствии с пунктом 6 указанного Положения о премии документы представляются в Министерство Российской Федерации от 9 февраля 2006 г. № 61), необходимо в срок до 1 марта 2008 года представить в Министерство России документы и материалы по кандидатуре на получение указанной премии по форме, установленной Положением о премии.

В соответствии с пунктом 6 указанного Положения о премии документы представляются в Министерство Российской Федерации от 9 февраля 2006 г. № 61), необходимо в срок до 1 марта 2008 года представить в Министерство России документы и материалы по кандидатуре на получение указанной премии по форме, установленной Положением о премии.

В соответствии с пунктом 6 указанного Положения о премии документы представляются в Министерство Российской Федерации от 9 февраля 2006 г. № 61), необходимо в срок до 1 марта 2008 года представить в Министерство России документы и материалы по кандидатуре на получение указанной премии по форме, установленной Положением о премии.

В соответствии с пунктом 6 указанного Положения о премии документы представляются в Министерство Российской Федерации от 9 февраля 2006 г. № 61), необходимо в срок до 1 марта 2008 года представить в Министерство России документы и материалы по кандидатуре на получение указанной премии по форме, установленной Положением о премии.

В соответствии с пунктом 6 указанного Положения о премии документы представляются в Министерство Российской Федерации от 9 февраля 2006 г. № 61), необходимо в срок до 1 марта 2008 года представить в Министерство России документы и материалы по кандидатуре на получение указанной премии по форме, установленной Положением о премии.

В соответствии с пунктом 6 указанного Положения о премии документы представляются в Министерство Российской Федерации от 9 февраля 2006 г. № 61), необходимо в срок до 1 марта 2008 года представить в Министерство России документы и материалы по кандидатуре на получение указанной премии по форме, установленной Положением о премии.

В соответствии с пунктом 6 указанного Положения о премии документы представляются в Министерство Российской Федерации от 9 февраля 2006 г. № 61), необходимо в срок до 1 марта 2008 года представить в Министерство России документы и материалы по кандидатуре на получение указанной премии по форме, установленной Положением о премии.

В соответствии с пунктом 6 указанного Положения о премии документы представляются в Министерство Российской Федерации от 9 февраля 2006 г. № 61), необходимо в срок до 1 марта 2008 года представить в Министерство России документы и материалы по кандидатуре на получение указанной премии по форме, установленной Положением о премии.

В соответствии с пунктом 6 указанного Положения о премии документы представляются в Министерство Российской Федерации от 9 февраля 2006 г. № 61), необходимо в срок до 1 марта 2008 года представить в Министерство России документы и материалы по кандидатуре на получение указанной премии по форме, установленной Положением о премии.

В соответствии с пунктом 6 указанного Положения о премии документы представляются в Министерство Российской Федерации от 9 февраля 2006 г. № 61), необходимо в срок до 1 марта 2008 года представить в Министерство России документы и материалы по кандидатуре на получение указанной премии по форме, установленной Положением о премии.

В соответствии с пунктом 6 указанного Положения о премии документы представляются в Министерство Российской Федерации от 9 февраля 2006 г. № 61), необходимо в срок до 1 марта 2008 года представить в Министерство России документы и материалы по кандидатуре на получение указанной премии по форме, установленной Положением о премии.

В соответствии с пунктом 6 указанного Положения о премии документы представляются в Министерство Российской Федерации от 9 февраля 2006 г. № 61), необходимо в срок до 1 марта 2008 года представить в Министерство России документы и материалы по кандидатуре на получение указанной премии по форме, установленной Положением о премии.

В соответствии с пунктом 6 указанного Положения о премии документы представляются в Министерство Российской Федерации от 9 февраля 2006 г. № 61), необходимо в срок до 1 марта 2008 года представить в Министерство России документы и материалы по кандидатуре на получение указанной премии по форме, установленной Положением о премии.

Министерство культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации информирует руководителей культуры органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации, что в соответствии с Положением о премии Правительства Российской Федерации имени Федора Волкова за вклад в развитие театрального искусства Российской Федерации, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 31 декабря 1999 г. № 1445 (в редакции постановления Правительства Российской Федерации от 9 февраля 2006 г. № 61), необходимо в срок до 1 марта 2008 года представить в Министерство России документы и материалы по кандидатуре на получение указанной премии по форме, установленной Положением о премии.

Министерство культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации информирует руководителей культуры органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации, что в соответствии с Положением о премии Правительства Российской Федерации имени Федора Волкова за вклад в развитие театрального искусства Российской Федерации, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 31 декабря 1999 г. № 1445 (в редакции постановления Правительства Российской Федерации от 9 февраля 2006 г. № 61), необходимо в срок до 1 марта 2008 года представить в Министерство России документы и материалы по кандидатуре на получение указанной премии по форме, установленной Положением о премии.

Министерство культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации информирует руководителей культуры органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации, что в соответствии с Положением о премии Правительства Российской Федерации имени Федора Волкова за вклад в развитие театрального искусства Российской Федерации, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 31 декабря 1999 г. № 1445 (в редакции постановления Правительства Российской Федерации от 9 февраля 2006 г. № 61), необходимо в срок до 1 марта 2008 года представить в Министерство России документы и материалы по кандидатуре на получение указанной премии по форме, установленной Положением о премии.

Министерство культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации информирует руководителей культуры органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации, что в соответствии с Положением о премии Правительства Российской Федерации имени Федора Волкова за вклад в развитие театрального искусства Российской Федерации, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 31 декабря 1999 г. № 1445 (в редакции постановления Правительства Российской Федерации от 9 февраля 2006 г. № 61), необходимо в срок до 1 марта 2008 года представить в Министерство России документы и материалы по кандидатуре на получение указанной премии по форме, установленной Положением о премии.

Министерство культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации информирует руководителей культуры органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации, что в соответствии с Положением о премии Правительства Российской Федерации имени Федора Волкова за вклад в развитие театрального искусства Российской Федерации, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 31 декабря 1999 г. № 1445 (в редакции постановления Правительства Российской Федерации от 9 февраля 2006 г. № 61), необходимо в срок до 1 марта 2008 года представить в Министерство России документы и материалы по кандидатуре на получение указанной премии по форме, установленной Положением о премии.

Министерство культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации информирует руководителей культуры органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации, что в соответствии с Положением о премии Правительства Российской Федерации имени Федора Волкова за вклад в развитие театрального искусства Российской Федерации, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 31 декабря 1999 г. № 1445 (в редакции постановления Правительства Российской Федерации от 9 февраля 2006 г. № 61), необходимо в срок до 1 марта 2008 года представить в Министерство России документы и материалы по кандидатуре на получение указанной премии по форме, установленной Положением о премии.

Министерство культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации информирует руководителей культуры органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации, что в соответствии с Положением о премии Правительства Российской Федерации имени Федора Волкова за вклад в развитие театрального искусства Российской Федерации, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 31 декабря 1999 г. № 1445 (в редакции постановления Правительства Российской Федерации от 9 февраля 2006 г. № 61), необходимо в срок до 1 марта 2008 года представить в Министерство России документы и материалы по кандидатуре на получение указанной премии по форме, установленной Положением о премии.

Министерство культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации информирует руководителей культуры органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации, что в соответствии с Положением о премии Правительства Российской Федерации имени Федора Волкова за вклад в развитие театрального искусства Российской Федерации, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 31 декабря 1999 г. № 1445 (в редакции постановления Правительства Российской Федерации от 9 февраля 2006 г. № 61), необходимо в срок до 1 марта 2008 года представить в Министерство России документы и материалы по кандидатуре на получение указанной премии по форме, установленной Положением о премии.

Министерство культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации информирует руководителей культуры органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации, что в соответствии с Положением о премии Правительства Российской Федерации имени Федора Волкова за вклад в развитие театрального искусства Российской Федерации, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 31 декабря 1999 г. № 1445 (в редакции постановления Правительства Российской Федерации от 9 февраля 2006 г. № 61), необходимо в срок до 1 марта 2008 года представить в Министерство России документы и материалы по кандидатуре на получение указанной премии по форме, установленной Положением о премии.

Министерство культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации информирует руководителей культуры органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации, что в соответствии с Положением о премии Правительства Российской Федерации имени Федора Волкова за вклад в развитие театрального искусства Российской Федерации, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 31 декабря 1999 г. № 1445 (в редакции постановления Правительства Российской Федерации от 9 февраля 2006 г. № 61), необходимо в срок до 1 марта 2008 года представить в Министерство России документы и материалы по кандидатуре на получение указанной премии по форме, установленной Положением о премии.

Министерство культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации информирует руководителей культуры органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации, что в соответствии с Положением о премии Правительства Российской Федерации имени Федора Волкова за вклад в развитие театрального искусства Российской Федерации, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 31 декабря 1999 г. № 1445 (в редакции постановления Правительства Российской Федерации от 9 февраля 2006 г. № 61), необходимо в срок до 1 марта 2008 года представить в Министерство России документы и материалы по кандидатуре на получение указанной премии по форме, установленной Положением о премии.

Министерство культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации информирует руководителей культуры органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации, что в соответствии с Положением о премии Правительства Российской Федерации имени Федора Волкова за вклад в развитие театрального искусства Российской Федерации, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 31 декабря 1999 г. № 1445 (в редакции постановления Правительства Российской Федерации от 9 февраля 2006 г. № 61), необходимо в срок до 1 марта 2008 года представить в Министерство России документы и материалы по кандидатуре на получение указанной премии по форме, установленной Положением о премии.

Министерство культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации информирует руководителей культуры органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации, что в соответствии с Положением о премии Правительства Российской Федерации имени Федора Волкова за вклад в развитие театрального искусства Российской Федерации, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 31 декабря 1999 г. № 1445 (в редакции постановления Правительства Российской Федерации от 9 февраля 2006 г. № 61), необходимо в срок до 1 марта 2008 года представить в Министерство России документы и материалы по кандидатуре на получение указанной премии по форме, установленной Положением о премии.

Министерство культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации информирует руководителей культуры органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации, что в соответствии с Положением о премии Правительства Российской Федерации имени Федора Волкова за вклад в развитие театрального искусства Российской Федерации, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 31 декабря 1999 г. № 1445 (в редакции постановления Правительства Российской Федерации от 9 февраля 2006 г. № 61), необходимо в срок до 1 марта 2008 года представить в Министерство России документы и материалы по кандидатуре на получение указанной премии по форме, установленной Положением о премии.

Министерство культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации информирует руководителей культуры органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации, что в соответствии с Положением о премии Правительства Российской Федерации имени Федора Волкова за вклад в развитие театрального искусства Российской Федерации, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 31 декабря 1999 г. № 1445 (в редакции постановления Правительства Российской Федерации от 9 февраля 2006 г. № 61), необходимо в срок до 1 марта 2008 года представить в Министерство России документы и материалы по кандидатуре на получение указанной премии по форме, установленной Положением о премии.

Министерство культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации информирует руководителей культуры органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации, что в соответствии с Положением о премии Правительства Российской Федерации имени Федора Волкова за вклад в развитие театрального искусства Российской Федерации, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 31 декабря 1999 г. № 1445 (в редакции постановления Правительства Российской Федерации от 9 февраля 2006 г. № 61), необходимо в срок до 1 марта 2008 года представить в Министерство России документы и материалы по кандидатуре на получение указанной премии по форме, установленной Положением о премии.

Министерство культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации информирует руководителей культуры органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации, что в соответствии с Положением о премии Правительства Российской Федерации имени Федора Волкова за вклад в развитие театрального искусства Российской Федерации, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 31 декабря 1999 г. № 1445 (в редакции постановления Правительства Российской Федерации от 9 февраля 2006 г. № 61), необходимо в срок до 1 марта 2008 года представить в Министерство России документы и материалы по кандидатуре на получение указанной премии по форме, установленной Положением о премии.

Театры Санкт-Петербурга

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТР-ФЕСТИВАЛЬ "БАЛТИНСКИЙ ДОМ"

Александровский парк, 4. Тел.: (8-812) 232-35-39

25, 27 января П.Снегов. "Позоритесь паря за плинтусом"

30 января И.Липин. "Паразиты"

1 февраля Э.Ростан. "Сирено да Бержера"

2 февраля П.Снегов. "Позоритесь паря за плинтусом"

26 января Д.Висландер. "Приключения Малыш Мю и его друзей" (шведская сказка) 14.00

29 января М.Угаров. "Жизнь Илья Ильича" (по роману И.Бончарова "Обломов")

31 января И.Бончаров. "Обломов" 12.00

2 февраля Д.Висландер. "Приключения Малыш Мю и его друзей" (шведская сказка) 14.00

Санкт-Петербургский государственный драматический театр "Триумф Комедии"

ул.Садовая, д.27. Телефон: (8-812) 310-33-14

26 января Э.Ольб. "Кто боится Вирджинии Вульф?"

27 января Л.Лавр. "Эти свободные бабочки"

28 января И.Гольц. "Жанитба"

29 января А.Шиндлер. "Подвиги фата Палетты"

2 февраля П.Снегов. "Человек-подушка"

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР КОМЕДИИ ИМ. Н.П.ВАХОНОВА

Невский проспект, 56. Тел.: (8-812) 312-45-55

26 января К.Драгунский. "Ильичин вор"

27 января Д.Розари. "Дьявольщина в стране лжецов" 12.00

28 января А.Саломея. "Свадьба Кречинского"

30 января О.Уайльд. "Как важно быть серьезным"

31 января К.Хитчинс, Ж.К.Карьер. "Вроде бы Мад"

1 февраля Л.Питерс, М.Хинен, А.Левин. "Словесная неприязнь"

2 февраля К.Чапек. "Средство Макропулос"

Санкт-Петербургский государственный молодежный театр на Фонтанке

Набережная р.Фонтанки, д.114. Тел. факса: (8-812) 316-65-64

26 января А.Чехов. "Три сестры"

27 января Ш.Хейфец. "Отелло" 18.00

28 января Ш.Хейфец. "Свадьба в мельнице"

30 января Ш.Хейфец. "Двадцатая ночь"

1 февраля И.Салур. "Лунные волки"

2 февраля Ш.Хейфец. "Отелло"

Евгению Колобову посвящается

КРЕЩЕНСКАЯ НЕДЕЛЯ В НОВОЙ ОПЕРЕ

IV Международный фестиваль 11 января - 1 февраля 2008 г.

Московский театр Новая Опера — Е.В. Колобов

Саломея Синтия Макрис (США)

Директор Альберто Холд-Гарридо (Испания)

Иоаннана Эса Руттумен (Финляндия)

Информационное сообщение о проведении открытого конкурса на право заключения договора аренды помещений помещений культурного наследия, находящихся в федеральной собственности, по двум лотам

1. Организатор конкурса: Федеральное государственное учреждение культуры "Агентство по управлению и использованию памятников истории и культуры".

ВСЕ ОБО ВСЕМ

"Искатели жемчуга" вернулись на историческую родину

Опера Жоржа Бизе "Искатели жемчуга" впервые поставлена в Шри-Ланке, где происходит ее действие. Сам композитор никогда не был на острове, но, по словам исследователей его творчества, был настолько очарован столь модным в середине XIX столетия интересом к Востоку, что поместил действие оперы на Цейлон. В Шри-Ланке оперы ставят очень редко, тем не менее многие артисты, занятые в спектакле, — уроженцы этих мест. Им пришлось много поработать над исполнением арий, написанных на французском. В целом же состав труппы получился интереснейшим: среди более чем 150 музыкантов, представляющих "Искателей жемчуга" зрителю, — французы, индийцы и корейцы, а большинство участников хора — ланкийцы. Бюджет постановки — 42 тысячи долларов, а осуществил ее известный режиссер Бенджамин Леви. Жорж Бизе, о котором известен широкой публике по опере "Кармен", написал "Искателей жемчуга" в 1863 году. Это драма о том, как двое лучших друзей влюбляются в одну и ту же девушку, прекрасную жемчужницу Лейлу, которая приносит обет целомудрия и помогает любовникам жемчуга находить добычу. "Этой работе больше 100 лет, она относится к эпохе, когда Восток был мечтой европейцев", — говорит 18-летний индийский баритон Викрам Субраманиан. Он исполняет роль Зурки, одного из любовников жемчуга. "Это история 1800-х, типичная для французских, интересовавшихся Востоком, — говорит сценарийный директор Патрисия Пантон. — Ориентализм был тогда в большой моде. Люди грезили о далеких землях, откуда в Европу привозили богатства и драгоценности".

Сокращать — не портить

Одна из крупнейших звукозаписывающих компаний мира фирма "EMI" объявила, что готовит сокращение штата на 1500 — 2000 человек в рамках плана по снижению ежегодных затрат на 400 миллионов долларов. Реструктуризация компании проводится по инициативе ее нового владельца Вэй Хандса, который в прошлом году приобрел "EMI Group" почти за 6,5 миллиарда долларов. Все компании индустрии звукозаписи стремятся снизить затраты в свете сокращения продаж компакт-дисков и роста доли загрузки музыкальной продукции из Интернета. Компания "EMI", в которой работают такие исполнители, как, например, группа "Coldplay" и Кейли Миноу, сообщила, что сокращения назначены на первое полугодие. Менеджер Робби Уильямс, одного из самых известных певцов, имеющих контракты с "EMI", заявил, что музыкант в знак протеста против планов реструктуризации компании решил задержать выпуск своего нового альбома. Высказались мнения, будто некоторые ведущие музыканты, сотрудничавшие с "EMI", весьма недовольны сокращением ее бюджета на маркетинг. Но Вэй Хандс — глава компании "Euta Fima", которая недавно приобрела "EMI Group", считает, что сокращение расходов позволит "EMI" продолжать "выпускать прекрасную музыку, оставаясь при этом стабильной и прибыльной". "Мы внимательно проанализировали работу "EMI" и проблемы, с которыми сталкивается вся звукозаписывающая индустрия, пытающаяся приспособиться к новым условиям в связи с распространением цифровой технологии", — заявил он. Реструктуризация позволит компании инвестировать больше средств в подразделение, занимающееся поисками новых талантов, — указывает "EMI". Как отмечает эксперт Клер Эндерс, с 2000 года число сотрудников звукозаписывающей индустрии уменьшилось практически вдвое. Нынешнее сокращение в "EMI" могут коснуться почти трети всего штата компании, в которой в данный момент работают 5500 человек. В августе прошлого года "EMI Group", которая в течение нескольких лет испытывала большие трудности, была продана компанией "Euta Fima". "Мы полагаем, что разработанная нами новая революционная структура компании улучшит работу всех ее подразделений и даст ощутимые результаты, которые почувствуют как в своей компании, так и среди сотрудничающих с ней музыкантов", — заявил Вэй Хандс.

Мошенники

подвело плохое знание клинописи

Судья в городе Болтон на севере Англии отклонил вынесение приговора 84-летней Джорджи Гривалду, которая обманывала музеи мира, выдавая искусные подделки за различные древности. С июня 1989 по март 2007 года Джорджи Гривалд обманывала в различных музеях мира и продавала поддельные предметы искусства — то древнеегипетскую статуэтку, то ассирийский рельеф, то керамическую статуэтку работы французского мастера Пьера Венге. Старик говорит, что это предметы искусства из его частной коллекции. На самом деле их изготавливал его сын Шон. Самой большой удачей отца и сына был обмен городского музея Болтона, которому они сумели продать за 440 тысяч фунтов стерлингов статуэтку древнеегипетской принцессы Амарны. Эксперты Британского музея с его огромным отделом египетских древностей и отдела египтологии аукционного дома "Christie's" не сумели выявить подлог. Шон в своем интервью сделал за три недели. За статуэтку Фане якобы работы Венге Институт искусства в Чикаго в 1994 году заплатил 60 тысяч фунтов. Мошенничество раскрылось в 2005 году, когда Джорджи Гривалд попыталась подкупить Британский музей поддельными ассирийскими барельефами. Специалисты музея обнаружили ошибку в клинописном тексте, который было испорчено проведением. После этого поговору в мире искусства стали обнаруживаться подделки — музей в Чикаго стал одним из последних. Все участники форы признали свою вину. Шон Гривалд во время суда заявил, что дал полный список своих подделок. В ноябре его приговорили к четырем годам и восьми месяцам тюрьмы. Джорджи Гривалд предстал перед Королевским судом Болтона на инвалидной коляске, в толстых очках в золотой оправе, запяточках и закутанной в плед. При этом она не могла слышать. На вопрос судьи Уильяма Морриса о том, слышит ли он, что происходит в зале суда, Гривалд ответила: "Во время войны в Италии мне в голову попали две пули, и еще одна — в спину, там до сих пор болит". Судья еще ранее признал Джорджи Гривалд и ее сына Шона виновными в мошенничестве. На заседании должен был быть отпущен приговор Джорджи, но судья лишь сказал, что более молодой человек за подобное преступление определенно попал бы в тюрьму. После этого судья перенес заседание до 28 января, пообещав новости справке в тюремной службе на предмет того, есть ли где-либо в тюремной системе условия для того, чтобы содержать осужденного в таком состоянии гуманно. На этом закончилось одно из последних заседаний процесса, в ходе которого люди узнали об удивительном таланте Шона Гривалда.

Игнат КУРАКИН

В ногу с Сартром

Жанне Моро — 80



Ж.Моро

Американский киноклассик Орсон Уэллс считал ее лучшей актрисой современности. Жанна Моро получила всемирное признание благодаря фильмам режиссоров французской школы 1950-х годов. В то время как Брigit Бардо воплощала чувственность, а Катрин Денев — эпатированность, Жанна Моро показала в кино идеал женской женственности, — писала кинокритик Жинетта Венсан. Актриса родилась в Париже. Училась на театральном факультете Парижской консерватории. Дебютировала на сцене вскоре после войны в спектакле, представленном на Авиньонском фестивале, имела успех и была почти сразу включена в труппу "Комеди Франсез". Ей было 19 лет, и она побил рекорд, став самой молодой актрисой великого театра за его трехсотлетнюю историю. Моро не могла покатываться на отпуске, потому что старшая сестра репертуарного театра разрабатывала ее. Она увлекалась буржуазной философией экзистенциализма и не желала играть на пропавшей надвальной сцене. После четырех лет на подмостках

такого театра страны она с легким сердцем оставила его и стала сниматься в кино. Но женственность ее героини сразу с двумя бесшабашными персонажами Патрисии Дельва и Жюльетты Дельвае привнесла нестандартное впечатление на зрителей. У молодого Луки Бессона она сыграла в фильме "Никита" (1990), у старшего Антонио — в ленте "За облаками" (1995). Актриса была удостоена множества наград. Среди них при Каннского фестиваля 1960 года за лучшую женскую роль, "Золотой Лист" Венецианского фестиваля за вклад в развитие кино (1991), почетная награда Европейской академии искусств (1997) и почетная "Золотая пальмовая ветвь" в Канне (2003). "Золотой Медведь" Берлинале (2005) и при Сталинского на XXVII Московском международном кинофестивале (2005). Актриса продолжает сниматься. Вышедшая "Ужасная женственность" не покинет старость.

Игнат КУРАКИН
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Бельмондо сделал подарок папе

Во Франции открывается музей отца актера

Парижские музеи художников во Франции раз-два и обчелся. Скульптор — и то только: Роден, Бурдаль, Цадлон... Скоро в этот очень тесный круг войдет еще один. Пожалуй, самое замечательное в парижском обществе, что у музея будет очень громкое имя, кроме и не придумавшее, тогда как художник, творчеству которого музей будет посвящен, почти никто не знает. Востиму — парадокс из парадоксов... В парижском пригороде Булонь-Бийанкур, который отдал от собственности столицы некая организация, часто давшая странный, граничащий с абсурдом, открытый музей Бельмондо. Но не совсем известного актера Жан-Поль Бельмондо, знаменитый фильмом "Человек", "Не переводите дышать", "Великолепный" и множеством других, а его отца. Просто Поль Бельмондо и пока что никак не признан. А знаменитый Жан-Поль, чей шарм не тускнеет с годами, выступает лишь в роли его создателя. И, конечно, душой новой парижской достопримечательности, которая скоро войдет во все туристические справочники и станет непременно "объектом" записываемых экскурсий. Поль Бельмондо трудился как скульптор (еще и как график) всю жизнь, создав множество работ, которые почти никто не видел. По крайней мере сына, он никогда не стремился к публичности. В его огромном атласе на улице Данфер-Рошро записаны только родные и близкие. Даже далеко не все коллеги знали что-нибудь о хозяине мастерской, все-таки как-никак именитом, но не в качестве скульптора (многие считали эту его историю не более чем любительством). Когда в 1982 году Поль Бельмондо умер, газета "Монд" уличила этой лезвием новости двенадцать строк, из которых во всем и вывели о том, что он отец негражданского артиста Жан-Поля. Поль Бельмондо начал свой творческий путь и спланировал как художник в тридцать годы, когда в мире изобразительного искусства — на французском не только — безраздельно царили Пикассо, Брак, Матис, Леви и другие кумиры этой части живописного спектра. После Кандинского и Малевича казалось, что возврат к традиционному практичному неоклассицизму

История оперного Модильяни

Премьера "Тангейзера" в Париже



Вверху: С.Гюйд — Тангейзер. Внизу: Б.Уриш-Мондзон — Венера и С.Гюйд — Тангейзер

Сначала пьесы долго писали, что парижанам не повошло, так как главный лют декарт — "Тангейзер" в постановке импозантного хулигана Роберта Карона — может сорваться не за череду забастовок в Опере. А когда руководство Оперы уступило напор, обещая хотя бы "физическое" (то есть без декораций и частично в костюме) исполнение двух третей тангейзерского блока, началась другая история. Незахвативши Жерар Морье эпизодически в качестве пародия, что "такие" спектакли порадо лучше оформленные в стиле последних времен, и, главное, можно будет наслаждаться частым зрелищем оркестра и голосом солиста, было объявлено, что тангейзерский блок будет исполнен в опере. Но на этот раз было именно так. Сама Поликарпова находится сейчас на таком творческом подъеме и в такой величественной физической форме, что автоматический переломчатый вымывает на себя. Кстати, кроме Марины Поликарповой за это время успела стилизовать подполковника спонсорской телевизионной майорской "Шпунтунки", и можно было бы говорить о Марии и Мари, если бы не подход — главному герою, которую исполняет Поликарпова, там зовут Лукой, а Мари — это маленькая девочка, которая только жмет ступню балерин императорского театра.

За директором пультком в Вене, и в Бульваре стоит итальянский мастер Александр Де Марки, что само по себе событие, заслуживающее внимания. Выступил специалистом по безрочной музыке расписаны на два года вперед, однако ради сотрудничества с Поликарповой он на месяц сошел в Бульвар и город по справедливости отблагодарил ученого директором теплым приемом и выездами. Хотя все-таки большая часть выезда предназначалась Поликарповой, которая была воспитательницей в роли Мари.

А 9 апреля москвичи смогут самостоятельно посмотреть на четверть бульварского премьеры в спектакле Музыкального театра имени К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко "Чайка". Этим Бульвар — Нику Заренку, Анну Поликарпову — Аркадий Ивану Урбану — Триплету и Отто Бубенечку — Триплету в компании артистов Музыкального театра. Екатерина БЕЛЯЕВА
Фото автора
Гамбург — Москва

Мария и Мари

Анна Поликарповой в "Рождественской оратории" досталась роль Богородицы

Премьера нового балета Дикона Ноймайера по первым трем частям "Рождественской оратории" И.С.Баха прошла в Вене между вторым и третьим актом, когда западные христиане заходят в венах вифлиемскую сцену, а потом снуют, то есть в достояние чужаков. Вибурбургская же премьера состоялась накануне Рождества, а последующие показы расстелились по очереди январь, чередуясь с более традиционными для зимы "Щелкунчиком". Предложение поставить танцевальную оперу на великую музыку Баха Ноймайер получил не раз, потому что немцы, для которых религиозное музыкальное наследие Бременские и Ассини до сих пор воплощает дух нации, потому сходят с места и есть куда угодно, чтобы в рождественской канували послушать в жарком исполнении Баха. А еще лучше — посмотреть, что на темы культурных бесовских произведений ставит американец Дикон Ноймайер, которого многие считают не меньшей своей гордостью, чем самого Баха. И все же, что этот человек сумел не просто танцевально оформить произведение Малера, Баха, Моцарта, Шуберта, Вагнера и других национальных классиков, но сделать танец стеной составляющей этих опер, ставшей интересной как балетоманам, так и консерваторам меломанам. Однако хористам долго готовились, прежде чем взяться за рождественский проект. Критики непервой писали, что Ноймайер, видимо, собирается значить цель баховских тем. От мотива потерянного рая и хвалой ласки Марии в "Матфей" балет Ноймайера 1987 года для Парижской Оперы, сделанный по заказу Родольфа Нурева), через тему расщепления как устранения первоуродного греха в "Страсти по Матфею" (в грандиозной четырехчасовой мистерии 1981 года, которую по особым праздникам исполняют в церкви Св. Михаила в Вибурге с оркестром и хором) к мотиву



А.Поликарпова и Д.Ноймайер

Екатерина БЕЛЯЕВА
Париж — Москва
Фото Эрика МАУДО

ВЛАДИМИР КОБЕКИН:

Музыка - это то, что происходит в головах слушателей

Владимир КОБЕКИН - один из самых востребованных российских композиторов, у него полтора десятка поставленных опер в разных театрах страны...



В.Кобекин

Ваш возраст в связи с юбилеем как-то чувствуете? Показ так же ощущение, что надо что-то сначала начать, как-то жизнь поменять...

Как вы вообще рассматриваете ситуацию всеобщего звукового оплошения, если иметь в виду телевизор, увеличенную среду? Это новая ситуация, в которой надо как-то ориентироваться...

Сколько он сделал мировых оперных премьер, что может с ним сравниться Александр Титов - это "Торжок" в Свердловской Опере, это самое очевидное для меня современное оперное творчество...

Человек родился 26 января - Кириллович Эдгар ШЕНГЕЛЯ (1933), Виктор Академич русский балета им.А.В.Бахарева Вера ДОРОСЬЕВА...

С целью определения творческих, технико-экономических и качественных характеристик Департамент культуры и искусства Ханты-Мансийского автономного округа - Югры объявляет о проведении конкурса на звание проектного памятника...

Загляните в Книгу Судеб Гороскоп с 24 по 30 января Рыб. Лучше воздержаться от званых банкетов, поскольку интуиция не желает ни комментировать, ни анализировать...

Кроссворд с подсказками: По горизонтали: 1. Вид травяной. 5. Природный оазис для производства сахара...

Газета "Культура" требует корректора Тел.: 685-49-25

КУЛЬТУРА Учредитель - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА" Адрес редакции и издателя ул. Новослободская, дом 73, МОСКВА 127055 E-mail: kultura@yandex.ru