



АВТОРИТЕТНОЕ МНЕНИЕ

Солнце для всех одно

Антти Тимонен,

народный писатель Карелии, лауреат Государственной премии РСФСР

Недавно я спросил знакомого молодого писателя, над чем он собирается работать...

И дело здесь не в теме. А в том, насколько сам замысел отвечает запросам времени.

В истории есть и огонь, и лед. Слово было, неслучайно, когда складывались основы социалистического общества.

Однако, как мне кажется, интерес к истории должен быть соотносен с делами нынешними.

И родился в селе, и его проблемы, естественно, волнуют меня и сегодня.

Думаю, каждый писатель, художник должен иметь в своем творчестве...

Ясно, красивой фразой проблему не решить. Нужно дело. Именно на конкретное дело надеждует нас проект новой редакции Программы КПСС.

Пробный поезд пошел по первой линии первой в Сибири метро, сделав остановку на станции «Октябрьская».

Первое сибирское метро

Пробный поезд пошел по первой линии первой в Сибири метро, сделав остановку на станции «Октябрьская».

дям писателем, гораздо более образованным и умелым, не хватает подчас знания жизненных обстоятельств, а то и просто общественного, боевого темперамента.

Каждый из нас вне зависимости от профессии с особым вниманием вычитывает и международный раздел проекта новой редакции Программы КПСС.

Словом мира — с ним выходим мы и зарубежному читателю. Сотрудничество и дружба — вот что определяет сущность наших контактов с зарубежными коллегами.

Так получилось, что в самых ранних лет жизни мой тесно связан с народом Финляндии.

В издательстве «Советский писатель» выходит мой роман «Солнце на всех одно». Созданию его предшествовали десятки поездок на строительные горно-обогатительного комбината в Костомукшину.

С неослабным вниманием следил каждый из нас за встречей вверху: чутко прислушиваясь мы к каждому слову «душе Ниленька».

За завтра открываются VI съезд писателей РСФСР. И я думаю, что нем останется серьезный и заинтересованный разговор об участии писателей России в том процессе обновления, активизации человеческого фактора.

С высоты новых общественных требований мы, писатели, видим необходимость гражданского отклика на все то новое, что рождается сегодня.

Завтра факультет будущего учителя открылся при Уральском педагогическом институте имени А. С. Пушкина.

Монтаж геральдического рельефа в металле для станции «Искра» и сканеров внутренней займы своего места на станции «Речной вокзал».

О. АЛЕКСАНДРОВА, наш соб. корр. НОВОСИБИРСК.



Центральный выставочный зал столицы — армейский дом традиционной художественной выставки «Советская Россия».

Показаны республике, Москве и Ленинграду. Тридцать живописцев и живописательского коллектива работали все виды, все жанры художественного творчества.



Художники России

портреты проходят рассказы о современном образе героя революции, мирной войны и т.д. И о чем бы ни шла речь, выставка обращена к тому элементу, чья жизнь не только важна, но и необходима.

А. СИНИЦА. «Праздник урожая». Г. ПАНАРКИН. «На трассе газопровода».

ВСЕ — ДЛЯ БЛАГА ЧЕЛОВЕКА

Пять обыкновенных фактов с комментариями, в которых отражаются приметы советского образа жизни

Наше общество живет по самому гуманному принципу «все — во имя человека, все — для блага человека».

БАКУ: ЭТАЖИ, ЭТАЖИ

Гостям на коллективной новоселье, состоявшемся в жилом городке Бакинского завода глубоководных морских осмотров, стали известны в республике строитель Герой Социалистического Труда.

Ежегодно в Советском Союзе строится более двух миллионов квартир.

Вчера отравляется VI съезд писателей РСФСР. И я думаю, что нем останется серьезный и заинтересованный разговор об участии писателей России в том процессе обновления.

УРАЛЬСК: ДОРОГА К ДИПЛОМУ

Завтра факультет будущего учителя открылся при Уральском педагогическом институте имени А. С. Пушкина.

Монтаж геральдического рельефа в металле для станции «Искра» и сканеров внутренней займы своего места на станции «Речной вокзал».

О. АЛЕКСАНДРОВА, наш соб. корр. НОВОСИБИРСК.

Амурская область: «ПРИГЛАШАЕМ НА РАБОТУ»

Всем жителям республики предлагается в родном регионе «Искра» выпускники села Ивановка.

МАГАДАН: ПОМОЩЬ ПРИШЛА С ВОЗДУХА

Сигнал тревоги был принят дежурным фельдшером областной станции санавиации Р. Волочанкиной рано утром.

МОЛДАВИЯ: ТАК ОНИ ОТДЫХАЮТ

Тексты песен из тетрадки Марини Шалин — участницы художественной самодеятельности из села Кукурузы.

Наше государство, как и наша политическая система в целом, выражает коренные интересы советского народа.

УДАРНЫЙ ТРУД — СЪЕЗДУ С ташкентской маркой

Ташкентское полиграфическое производственное объединение «Метбуто» — самое крупное полиграфическое предприятие в Средней Азии.

Большую помощь в выполнении производственных заданий оказывает бригадир электротехнического цеха — специалист бригады — участник Великой Отечественной войны.

Успех! Конечно, особенно если взять во внимание, что «Метбуто» в течение нескольких лет числится в списке убыточных предприятий.

В новой пятилетке одним из главных газетных предприятий будет полиграфический комбинат «Метбуто».

По календарю ускорения

Выпустить в минувшей пятилетке сверхплановую товарную продукцию на 9 миллионов рублей.

Наше государство, как и наша политическая система в целом, выражает коренные интересы советского народа.

Наше государство, как и наша политическая система в целом, выражает коренные интересы советского народа.





ОБ ОБЪЕКТИВНОСТИ В КИНОКРИТИКЕ

Может ли фильм, выйдя на экран, равно правиться всем зрителям? В принципе это возможно, но практически происходит редко.

Оставим в стороне вопрос, кто в конечном итоге оказывается более прав в своих суждениях. И, конечно, критик вовсе не обязан послушно следовать за любым из них.

спорили об объективности критики, о фильме Э. Ризанова «Нестояние» по пьесе А. Н. Островского «Бесприданница».

К сожалению, подобных дискуссий бывает у нас мало. Порой они разгораются или валам обменом колоссальной или чаще соревнования в комплиментах режиссерам.

Нередко в разговорах, а последнее время и в некоторых статьях можно встретить такую точку зрения, что будто бы не всем талантливым режиссерам разные бюрократы и перестраховщики не давали снимать, и они годами оказывались в простое.

Из критических споров последнего времени запомнились дискуссии о современном экранном герое, о кино и молодежи, о фильмах «Родина» и «Без свидетелей» Н. Михалкова.

Зрители принимают еще задолго до начала спектакля и еще издали видят кинооптику. Присматриваясь к экрану, она приглашает войти в мир музеев. Государственный детский музыкальный театр.

Слова «школа» нечто не вписывается с этим полуконкретно-слуховым образом: это зрители и сами актеры, намереваясь не вступить в бесчерескленный юбилей.

В Ленинграде три молодежных театра. Театры разные, с разной судьбой. Тот имени А. А. Брянцева долгие годы возглавляет опытный мастер З. Коргодоцкий.

В последнее время два года Молодежный театр сделал несколько решительных шагов на встречу своей будущей публике.

Ныне, когда у театра множество сильных и влиятельных «соперников» — кино, телевидение, эстрада, всевозможные магнито- и видеозаписи, — процесс приобщения к этому традиционному виду искусства усложнился.

В Ленинграде три молодежных театра. Театры разные, с разной судьбой. Тот имени А. А. Брянцева долгие годы возглавляет опытный мастер З. Коргодоцкий.

В последнее время два года Молодежный театр сделал несколько решительных шагов на встречу своей будущей публике.

Посмотрев три спектакля подряд, зрители начинают относиться к театру все с большим интересом. Но насколько вслушались они в серьезный подтекст, таинится под яркой оболочкой?

Поток информации, в том числе художественной, сейчас столь велик, что многое в искусстве становится своеобразным жизненным фоном и воспринимается лишь поверхностно.

Людям в сознание, на душу, на личность может лишь то, что прорвется сквозь шум. Театр отличается тем, что может поработать истинной страстью, глубинной чувств и размышлений.

думать, что в наши зрительные воды гордо впадал молодой «Воронцов» «Потемкин». Или по меньшей мере родилось произведение этапной значимости.

Говорят, что комплиментарность все-таки лучше различных проработок, чем частично грешит критика в прежние, давние годы.

Однако не лишне сказать и о том, что отход не все зависит от критики. Немало — от самих художников, их отношении к себе и друг к другу, к общественному мнению.

Однако не лишне сказать и о том, что отход не все зависит от критики. Немало — от самих художников, их отношении к себе и друг к другу, к общественному мнению.

ТЕАТРЫ — XXVII СЪЕЗДУ КПСС

Областной драматический театр им. М. С. Турганина показал новый спектакль — «Падение знамени» М. Шолохова.

«Любимое единение» так называется новый спектакль Областного музыкально-драматического театра им. Н. В. Гоголя.

ПРЕМЬЕРЫ Обвиняется фашизм

В декабре 1943 года, вскоре после освобождения Харькова от гитлеровских захватчиков, в городе состоялся первый в истории человечества суд над военными преступниками.

И вот далекие события вновь оживают на сцене Харьковского академического драматического театра имени Т. Г. Шевченко.

ХАРЬКОВ. Н. ПАТЮК.

ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

Как для взрослых, только лучше...

назначения театра, по тем или иным соображениям не проводя режиссерской линии театр, спором и дискуссией.

В перспективе Молодежного театра — постановка «Проводим эксперимент» Черных и М. Захарова.

Т ЕАТР имени Ленинского комсомола ранее искал и чаще всего находил зрительный тон диалога со зрителем.

Заново строить репертуар Г. Егоров начал, когда назывался, «от противного» не поисками нового героя, а объединением социальной инерции, равнодушия, потребительского отношения к жизни.

Последняя премьера театра — комедия в 2 действиях А. Галина «Тамара». Она об уходе молодого человека от социальной инерности, причем об уходе не бескорыстно — в сферу лона сферы обслуживания.

удовлетворить потребность в герое, в образе для подражания лишь за счет актуальности проблемы.

Р АЗЫШЛЯЯ о том, какой должна быть классика в молодежном театре, приходится старомодным выводу: прежде всего она должна быть. Юному зрителю необходимо встречаться в театре с тем, кого они «проходят» на уроках литературы.

На сцене Тюза мы во множестве найдем героев из истории. Народовольцы («Нетерпение»), социалисты («Победа не будет»), герои гражданской и Великой Отечественной («Горючий камень»), «Памеля», «Последний шаг», «Опровержение».

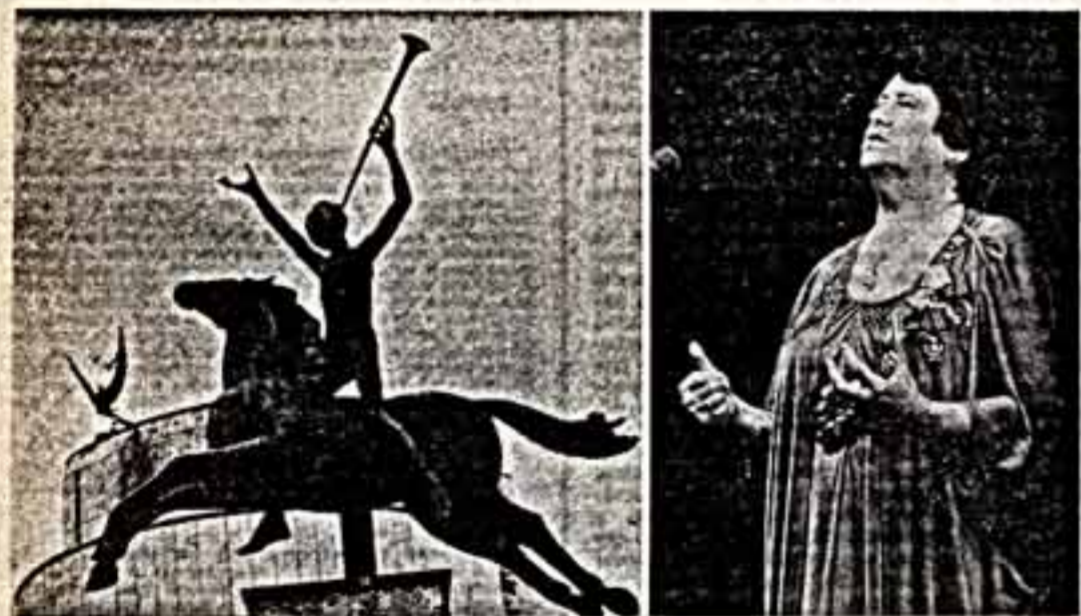
Спектакли З. Коргодоцкого прошлых лет («Спелое зерно» и другие) были сильными как раз личным началом, крупным планом, героизмом, способными стать для юного зрителя идеалом.

В общирном — тридцать пять названий! — репертуаре Тюза спектакли о современности занимают скромное место.

Но в большинстве спектаклей все же очевидно зазор между тем, что окружает юных зрителей дома, в школе, на улице, и причисленным, приглашенным отражением в зеркале сцены.

К ОНЕЧНО, состояние молодежной сцены зависит от общего театрального пейзажа: портретный, событийный, открытый здесь не больше и не меньше, чем во «взрослых» театрах.

Е. АЛЕКСЕЕВА. ЛЕНИНГРАД.



ШКОЛА КРАСОТЫ И ДОБРА

Зрители принимают еще задолго до начала спектакля и еще издали видят кинооптику. Присматриваясь к экрану, она приглашает войти в мир музеев.



● Оригинальное здание театра с его типичным оформлением является собой подлинное украшение Юго-Запада столицы. ● Особняком в главном репертуаре театра Героя Социалистического Труда, народная артистка СССР, лауреат Ленинской премии Наталья Соц. ● Так репертуар на театральное бытие только дети. ● Сцена из оперы «Ворог арлеки», музыка А. Чайковского. ● Фото А. Ягудина.









