Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета Центрального Комитета КПСС

1977

№ 40 (5048)

Вторник, 17 мая

Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ И. Карташовой «Только один район» (3-я стр.).

ОЧЕРК А. Николаева «Героическая тема» — о народной артистке СССР Л. Касаткиной (5-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ Н. Киященко «Коммунистическое воспитание и эстетика».

НАШЕ СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ

Свободное время, которым располагают труженики нашей страны, по объему почти равно рабочему. Выдвинутая XXV съездом КПСС задача обеспечения единства идейно-политического, трудового и нравственного воспитания может быть успешно выполнена, если свободное время полностью будет включено в систему воспитания. Формирование личной потребности в разумном, многообразном и творческом наполнении своего свободного времени является важным средством духовного, нравственного и физического развития советского человека, повышения его социальной активности.

Партийные, профсоюзные, комсомольские организации, творческие союзы, различные учреждения и ведомства уделяют большое внимание улучшению воспитательной и культурно-массовой работы с населением в свободное время. Особенно важны координация и максимальное объединение усилий в этом важном деле. Горячей поддержки заслуживает деятельность местных Советов Свердловской области, которые создают культурные комплексы, обеспечивающие централизацию планирования работы государственных, профсоюзных и ведомственных учреждений культуры, их средств и кадров. Это позволяет значительно повысить уровень культурного обслуживания населения.

Важная роль в регулировании свободного времени принадлежит трудовым коллективам. На многих предприятиях существуют планы социального развития, в которых большое место уделяется организации свободного времени. Тем не менее нельзя не обратить внимания на тот факт, что еще немало молодых людей, занятых в народном хозяйстве, не имеют среднего образования. Думается, что уже высказанное в печати предложение включать задания по привлечению молодежи к учебе в основные плановые показатели предприятий заслуживает внимательного изучения.

Ныне у нас в стране в расчете на 100 человек приходится: читателей массовых библиотек — 47, посещений театров — 46, кинотеатров в год на одного человека — 18. Внушительные цифры, свидетельствующие о том, что советские люди используют свое свободное время прежде всего для того, чтобы активно приобщаться к культурным ценностям. Органы и учреждения культуры, общественные организации ведут большую работу, чтобы помочь сельским и городским жителям, ищут новые формы культурного обслуживания. Уже стало традицией проведение праздников труда, чествования ветеранов и передовиков производства, посвящения в рабочие. Широкое развитие получили университеты культуры, тематические лектории, клубы по интересам. Все больше у нас становится участников художественной самодеятельности, что наглядно продемонстрировал первый Всесоюзный фестиваль самодеятельного художественного творчества трудящихся.

В условиях пятидневной рабочей недели особенно важное значение приобретает организация досуга трудящихся в выходные дни, когда тысячи трудящихся направляются в парки культуры и отдыха, на стадионы и пляжи, выезжают в загородные зоны отдыха, следуют по туристским маршрутам пешком, на теплоходах и поездах. Во многих населенных пунктах созданы штабы выходного дня. Комплексные планы мероприятий на субботы и воскресенья, которые эти штабы разрабатывают, позволяют учитывать интересы и запросы различных категорий населения.

И все-таки приходится признать, что значительная часть учреждений культуры еще не стала центрами содержательного отдыха, приобщения населения к самодеятельному творчеству, разносторонним знаниям, школой общественной деятельности. В выходные дни большинство клубов закрыто. Многие клубы превратились в зрелищные учреждения с коммерческим уклоном. Встречаются факты снижения требовательности к организации концертной деятельности, танцевальных, музыкальных и других вечеров, недостаточно уделяется внимания развитию технического творчества трудящихся.

Прямая обязанность местных партийных, советских, профсоюзных и комсомольских органов — активнее вникать в деятельность учреждений культуры, направлять их работу, распространять передовой опыт по организации отдыха трудящихся. В этом смысле достоин всяческой поддержки опыт Орловского обкома КПСС, который глубоко и обстоятельно рассмотрел вопрос «О работе Успенского дома культуры Ливенского района». Деятельность этого учреждения культуры получила высокую оценку, его опыт будет обобщен и получит широкое распространение в области.

Уже накоплен определенный опыт организации воспитательной, культурно-массовой и спортивной работы по месту жительства. В ней активно участвуют депутатские советы и посты, трудовые коллективы, домоуправления и общественность. Но еще не всегда мероприятия по месту жительства проводятся с учетом возрастных, профессиональных и других особенностей населения. Оставляет желать лучшего и материальная база для такой работы.

Десятки и сотни организаций, министерств и ведомств занимаются вопросами эффективного использования трудящимися свободного времени. Необходима дальнейшая активизация усилий, поиск новых форм, постоянная координация деятельности. Это даст возможность решить главную задачу: создать стройную систему организации досуга трудящихся.

НАВСТРЕЧУ ВЫБОРАМ

Народному писателю — доверие народа

Депутатская деятельность выдающегося советского писателя М. А. Шолохова давно уже снискала огромное уважение и признательность тружеников Дона. Вот и сегодня имя славного коммуниста названо одним из первых при выдвижении кандидатов в депутаты областного Совета.

...Просторный зал Дома культуры совхоза имени Шолохова Вешенского района переполнен. Шофер И. Попов от имени тружеников хозяйства, всех земляков писателя дал самую высокую оценку общественной, гражданской деятельности Героя Социалистического Труда, депутата Верховного Совета СССР, члена ЦК КПСС М. А. Шолохова.

— Михаил Александрович,— подчеркнул И. Попов,— близкий и дорогой всем нам человек, отлично знающий, чем живут сегодня сельские труженики его родного Дона. Будучи много лет депутатом Верховного Совета СССР и областного Совета, он помогает и словом, и делом своим землякам.

Предложение И. Попова горячо поддержали заместитель директора совхоза П. Мнаев, секретарь комсомольской организации И. Кочетов, учительница колундаевской средней школы З. Лапченкова, первый секретарь Вешенского райкома партии Н. Булавин, все участники общего собрания рабочих, специалистов и служащих совхоза, единодушно назвавшие М. А. Шолохова своим кандидатом в депутаты областного Совета.

Н. ЕГОРОВА,
наш соб. корр.
Ростовская область.

Названы имена достойнейших

Вместе с передовиками рижских предприятий, деятелями науки, выдвинутыми кандидатами в депутаты Рижского городского Совета, названо немало представителей творческой интеллигенции. В том числе ректор Академии художеств им. Т. Залькална Валдис Робертович Дышлер, директор Рижского государственного цирка Александр Павлович Млюкит, актриса Театра русской драмы Нина Фотеевна Незнамова, председатель правления Союза композиторов республики Гедерт Гедертович Раман, художница-прикладница Нора Эгоновна Цеснеце, солистка балета Театра оперы и балета Латвийской ССР Зита Евгеньевна Эррс.

Кандидатами в депутаты Кировского районного Совета города Риги выдвинуты художественный руководитель и главный дирижер хора Гостелерадио Эдгар Адольфович Рачевский, декан Академии художеств Зигурд Янович Зузе, методист Дома работников искусств Аусма Екабовна Озолинь и директор кинотеатра «Палладиум» Владимир Федотович Шхольников.

О. МАКАРОВА,
наш соб. корр.
РИГА.

Заходите на огонек

Во Дворце культуры бендерского шелкового комбината в помещении музея достижений коллективов художественной самодеятельности расположился агитпункт. Экспонаты музея неожиданно заиграли по-новому. Музей развернул тематические монтажи «По родной Молдавии», «По просторам любимой Отчизны», «Меридианами дружбы».

45 агитаторов работают здесь. Большинство коммунисты и комсомольцы, люди грамотные, любящие массовую общественно-политическую работу среди населения.

В первом году новой пятилетки трудовой коллектив дал стране 30 347 тысяч квадратных метров тканей. В 1980 году, после реконструкции, предприятие увеличит выпуск тканей до 70 миллионов квадратных метров. Во много раз возрастет и ассортимент.

В своем распоряжении работники предприятия имеют дворцы культуры и спорта, две библиотеки, детские сады и ясли, благоустроенные рабочие общежития.

Н. КИСЕЛЕВ.
БЕНДЕРЫ,
Молдавская ССР.

ПЯТИЛЕТКА: ГОД ВТОРОЙ

● *Продолжает строиться Казанский государственный университет им. Ульянова-Ленина. Уже идут занятия в новом здании естественных факультетов, заканчивается возведение корпуса гуманитарных факультетов.* Фото Л. Бергольцева.

СЕРДЦА ЖАР И РУК УМЕНЬЕ

В тишине заводского музея два человека осторожно раскрывают ящики с «тепленькими» экспонатами, поступившими из цеха. Елизавета Николаевна Степанова — хранительница музея, бережно вынимает чайные, кофейные, столовые сервизы различных фасонов: «Колокольчик», «Чайка», «Ильмень», удостоенные Знака качества. А Зинаида Васильевна Алексеева, заместитель главного художника, находит им достойное место среди богатейшего собрания изделий, накопленных почти за столетнюю историю фарфорового завода «Пролетарий».

— Зинаида Васильевна, куда же поставим ваш «Пурпуровый» бокал?

Алексеева в полной растерянности: на стенде, где хранятся ее персональные работы, места уже нет.

Рядом стеллажи с моделями члена Союза художников СССР А. Гориной. И здесь экспонатам тесно. Глаз не оторвать от «Золотых тюльпанов», нарисованных ею к кофейному сервизу «Чайка» скульптора Е. Корякиной. Такой сервиз изумит и обрадует любого ценителя прикладного искусства: художники и скульпторы — создатели сервизов современных форм, наследуя многолетний опыт старейших мастеров Я. Ильина, И. Колонистова, работают с большой выдумкой и фантазией.

— Но настоящую и долгую жизнь нашим задумкам дают замечательные мастера фарфора,— говорит Алексеева.— От них зависит все.

Каждый год бригада коммуниста Нины Федоровны Шабановой принимает встречные обязательства и успешно их выполняет. В этом году коллектив завода планирует выпустить изделий со Знаком качества на 370 тысяч рублей. Бригада, работающая под девизом «Российскому фарфору — отличное качество», сдает почти всю продукцию с первого предъявления.

В формовочном цехе, где фарфоровая масса начинает приобретать вид изделия, соревнование за высокое качество продукции носит особенно целеустремленный характер. Здесь немало признанных мастеров своего дела. Та же Евдокия Андреевна Егорова награждена орденом Трудовой Славы 3-й степени, Акулина Дмитриевна Щетинкина — орденом Трудового Красного Знамени.

Или взять Бориса Борисовича Зейцева — члена цехового партбюро, кавалера ордена Трудового Красного Знамени. Он работает формовщиком рядом с сыном, учит его передовым методам труда.

Среди обжигальщиков известно имя бригадира И. Шладэ, коллективу которой присвоено почетное звание «Бригада имени XXV съезда КПСС».

Недавно на Знак качества представлены несколько видов новых изделий. Это подарочный бокал «Светлые зори» и чайный сервиз «Вечер» работы художников Фадеевых, комплект чайников «Утренние розы» художника В. Долгачевой. Новинки тоже займут свое место в Музее истории российского фарфора.

А. СТРЕЛЬНИКОВ.
пос. ПРОЛЕТАРИЯ,
Новгородская область.

ЛЮДИ ДЕЛА

В производственном отделе этого управления есть стеллажи, где хранятся разнообразные газеты, журналы, книги. Нет, это не библиотека. Содержимое полок самым тесным образом связано с деятельностью «Полиграфмонтажа». Просматриваешь их — и совершаешь путешествие по городам, где трудятся монтажники.

— Наших специалистов можно встретить в разных концах страны,— говорит начальник управления А. Князев. Он подходит к карте.— Крайняя точка на востоке — Белогорск (Амурская область), на западе — Кишинев, на юге — Ашхабад, на севере — Якутск. Одновременно работы ведем на 80 объектах. А всего во втором году десятой пятилетки их будет около пятисот. В числе первоочередных — третьи очереди Можайского полиграфического комбината и московской фабрики «Детская книга», типографии издательства ЦК КП Грузии и ЦК КП Молдавии.

Четверть века исполнилось недавно «Полиграфмонтажу». Именно столько трудится здесь Виктор Иванович Одинохов. Начинал слесарем-монтажником, а теперь — главный инженер.

— Полиграфическая промышленность за последние 10—15 лет сделала гигантский скачок,— рассказывает он.— Если раньше мы ограничивались в основном переоснащением существующих предприятий, то теперь строятся десятки новых типографий и полиграфических комбинатов. В их цехах — сложнейшее оборудование, самые современные машины и агрегаты. Это требует от монтажников большого опыта, навыков, знаний.

Специалисты управления готовятся к встрече со сложнейшими новинками, поскольку на их долю приходится основной объем монтажных и наладочных работ. Причем этот объем непрерывно увеличивается. Если в первый год пятилетки было освоено шесть миллионов рублей, то через три года предстоит освоить уже двенадцать миллионов. В связи с этим возникает одна из важнейших проблем для управления — подготовка кадров. Здесь трудится немало высококлассных мастеров своего дела — А. Комков, С. Безикович, В. Михайлов, многие другие.

Для «Полиграфмонтажа» нужно специально готовить кадры. Это могли бы взять на себя полиграфические профтехучилища. Но там готовят только печатников, наборщиков, переплетчиков. Необходимо, чтобы из стен училищ выходили слесари по монтажу и ремонту полиграфического оборудования.

Л. ХАЙКИН,
сотрудник пресс-центра Минмонтажспецстроя СССР.
МОСКВА.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

С ЗАБОТОЙ ОБ УРОЖАЕ

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР приняли постановление «О дополнительных мерах по обеспечению уборки урожая, заготовок сельскохозяйственных продуктов и кормов в 1977 году».

Постановление опубликовано в центральных газетах 15 мая.

ПЕРВЫЙ ВЫПУСК СБОРНИКА

Издан первый выпуск сборника «XXV съезд КПСС: единство теории и практики». В него вошли статьи и выступления руководящих деятелей Коммунистической партии Советского Союза и Советского правительства, опубликованные в 1976 году после XXV съезда партии.

Материалы сборника отражают важнейшие направления теоретической и практической работы Коммунистической партии, в статьях и выступлениях глубоко исследуются актуальные проблемы международных отношений, мирового революционного процесса.

Сборник выпущен Издательством политической литературы.

ВЕСНА НАД ДНЕПРОМ

Цветок каштана и лира в обрамлении государственных флагов всех братских республик страны. Эта эмблема фестиваля искусств «Киевская весна» органично вписалась в зеленый наряд столицы Украины. Популярный праздник искусств, который состоится в городе-герое на Днепре, посвящается 60-летию Великого Октября.

В этом смотре достижений многонациональной советской культуры, который пройдет с 20 по 29 мая, примут участие известные коллективы и исполнители страны. Свои музыкальные подарки подготовили для нынешнего фестиваля Академический симфонический оркестр Ленинградской филармонии имени Д. Шостаковича, Московский камерный оркестр, Республиканская академическая русская хоровая капелла имени А. А. Юрлова, Омский русский народный хор, заслуженный ансамбль песни и танца Грузии, квартет арф Москонцерта и другие творческие коллективы страны.

СЪЕЗД КОМПОЗИТОРОВ

Шестой съезд Союза композиторов Киргизии проходит в столице республики. В дни его работы прозвучит 120 произведений различных жанров, созданных авторами всех поколений. Состоится творческая дискуссия, посвященная задачам композиторов Киргизии в связи с подготовкой к 60-летию Великого Октября.

ПРАЗДНИКИ ИСКУССТВ

Праздник искусств народов СССР, посвященный 60-летию Великого Октября, открылся вчера в Душанбе. Свыше 500 мастеров сцены всех братских республик собрались на этот праздник. Среди них — Государственный русский Воронежский хор, государственный ансамбль народного танца Молдавской ССР «Жок», группа артистов Казахской ССР и другие творческие коллективы. Необычайно богата палитра праздника: здесь и классическая музыка, и песни советских композиторов, народные мелодии, танцы народов нашей страны.

Участники фестиваля побывают с концертами во всех городах, поселках и кишлаках горного края, встретятся с рабочими фабрик и заводов, тружениками села.

Праздник искусств народов СССР, посвященный 60-летию Великого Октября, проходит в Тбилиси. В его программе — выступления лучших художественных коллективов и музыкантов-исполнителей страны, в концертах прозвучат песни советских композиторов о Родине, о жизни советских людей.

ЮБИЛЕЮ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Праздник книги «60 победных лет» начался вчера в городе-герое Волгограде. Для участия в нем прибыла делегация литераторов России. Они присутствовали при открытии Дома литераторов имени М. Луконина. В программе праздника — встречи писателей с трудящимися, вечера, диспуты, читательские конференции.

ЛУЧШИЕ ПРОДАВЦЫ КНИГ

Почетными дипломами Госкомиздата СССР и ЦК профсоюза работников культуры, а также памятными подарками отмечены двадцать два лучших продавца книжных магазинов страны. Этих наград они удостоены по итогам всесоюзного соревнования за 1976 год.

КОНКУРС ПАТРИОТИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ

Праздничным концертом в Иванове завершился шестой Всероссийский конкурс патриотической музыки, посвященный 60-летию Великого Октября. На сцене Дворца культуры текстильщиков выступили хоровые коллективы Москвы, Владимира, Воронежа, Иванова и других городов.

Главную тему произведений, прозвучавших на конкурсе, определила приближающаяся знаменательная дата — 60-летие Великого Октября.

Специальными премиями за высокое исполнительское мастерство отмечены мужской хор Хорового общества Ивановской области, Костромской академический хор профсоюзов, капелла мальчиков при Хоровом обществе Москвы, хор детской музыкальной школы № 4 города Иванова.

ЧЕРЕЗ ВСЮ ЖИЗНЬ

100-летие со дня рождения одного из основоположников армянской советской литературы Деревика Демирчяна отметила общественность Грузии, где родился и провел юношеские годы выдающийся писатель. Любовь к грузинской земле он пронес через всю свою жизнь. В его творчестве нашла широкое отражение многовековая дружба грузинского и армянского народов.

Об этом говорилось на торжественном юбилейном вечере, состоявшемся сегодня в Тбилиси.

На вечере присутствовал первый секретарь ЦК КП Грузии Э. А. Шеварднадзе.

МЕЛОДИИ МОНГОЛИИ

В Концертном зале имени П. И. Чайковского завтра прозвучат мелодии Монголии, песни советских композиторов. Здесь выступит Ансамбль песни и танца Монгольской народной армии (художественный руководитель и дирижер Д. Бадарч). Гости из братской страны дадут также концерты в Риге, Ленинграде и Минске.

УКАЗ
Президиума Верховного Совета СССР

О награждении народной артистки СССР Бовт В. Т. орденом Трудового Красного Знамени

За заслуги в развитии советского хореографического искусства и в связи с пятидесятилетием со дня рождения наградить солистку Московского академического музыкального театра имени народных артистов СССР К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко народную артистку СССР Бовт Виолетту Трофимовну орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР
Н. ПОДГОРНЫЙ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль.
13 мая 1977 г.

Октябрь в моей судьбе

ВСЕГДА СО МНОЙ

М. ЖАРОВ,
народный артист СССР,
Герой
Социалистического Труда

...Это одно из самых ярких воспоминаний в моей жизни. 1917 год. В России идет подготовка к выборам в Учредительное собрание. В Москве все заборы и стены завешаны плакатами и лозунгами.

По всему городу ездили агитаторы, призывая голосовать за свою партию. Мне было тогда 17 лет, я бегал с митинга на митинг, и из всех пропагандистов самое большое впечатление на меня произвела одна девушка, разбрасывавшая с грузовика листовки-летучки. Ее глаза блестели от волнения, лицо пылало, когда она кричала: «Товарищи! Голосуйте за большевиков!» Ее голос был хриплым, видно, она сорвала связки, но продолжала свою агитацию. Я подумал: «Она же никогда не сможет говорить!» И еще: «Как жаль, что я не смогу сейчас же проголосовать за большевиков!»

Эта девушка стала для меня символом Революции.

Октябрь я встретил с восторгом. Мне, сыну типографского рабочего, как и всем детям трудящихся, он открыл широкую возможность стать, кем хочешь, учиться, где хочешь.

И я использовал эти возможности полностью. Мне хотелось всего сразу. Стать археологом — и я поступил в Московский университет. Я мечтал стать актером — мечта моя сбылась. Я был статистом в оперном театре Зимина, я поступил в студию при Театре ХПСРО (художественно-просветительского союза рабочих организаций), окончил ее и в октябре 1919 года уехал с фронтовым театром в 5-ю армию, к Тухачевскому. Это был Восточный фронт, бивший Колчака... Все, что мог, я делал и для победы в Великую Отечественную. Страна высоко оценила мою деятельность в это тяжелое время: я стал народным артистом РСФСР, лауреатом Государственных премий, кавалером ордена Красной Звезды и медалей.

Я люблю Родину. И для меня это не только природа. Для меня это в первую очередь люди, народ, для которого я отдаю все мои силы, все мое творчество.

Как и многим другим, мне революция дала возможность раскрыть все способности, найти им выход, она вооружила меня идейно. Я видел и слышал Ленина, и это самые дорогие мои воспоминания.

Лишь в 50 лет я стал членом КПСС, но коммунистом я был всегда. И всегда стремился идти по пути Октября, в жизни и в творчестве. И когда играл, например, Алексея в «Оптимистической трагедии», утверждая рождение нового человека под влиянием идеалов революции, которые принесла анархистам коммунистка Комиссар. И когда играл врагов революции, скажем, Дымбу в «Возвращении Максима» и «Выборгской стороне». Мне была близка судьба Максима, хотя я и играл Дымбу. Я старался создать наиболее яркий образ врага.

И когда играл роли классического репертуара и исторические. Мы все помогали донести до народа лучшие произведения и славные страницы прошлого.

И старался разоблачать тех, кто мешает стране быть еще краше,— мещан, приспособленцев (продавец Еропкин из «Близнецов», бухгалтер Зайцев из «Трех товарищей»).

В сегодняшних своих ролях (Ковалев, например, из «Самого последнего дня») я продолжаю через своих героев борьбу за светлое будущее Родины.

Самые любимые, значительные роли, надеюсь, у меня впереди. Но с огромным наслаждением вспоминаю «Путевку в жизнь» (я рассказывал об этом фильме в одной из серий «Нашей биографии»), «Медведя», незаконченный фильм «Двадцать шесть комиссаров», «Богдана Хмельницкого».

А вообще я люблю свои роли, я не представляю себе жизнь без театра. Я всегда много работал, постоянно находился в состоянии творчества. Мне часто пишут молодые люди, мечтающие стать актерами. К сожалению, многих из них привлекает перспектива «сладкой жизни» с цветами и аплодисментами, славой и поездкой за границу. Я о такой «жизни» никогда не думал. 1919 год не мог дать не только «сладкой», но и просто сытой жизни, а что касается «заграницы», то она со всех сторон шла на юную Республику Советов... Сейчас я, конечно, бываю за границей, и довольно часто — с театром, в составе делегаций. Но едем мы для встреч, общения с деятелями культуры, со зрителями, для того, чтобы нести советское искусство в другие страны мира.

А в самом начале пути я пришел в театр, потому что не мог не прийти. И дело тут не в каком-то особом даре, таланте. Я в детстве бредил кино и цирком, потом и театром, это и был, наверное, первый импульс к творчеству.

Моим девизом могли бы быть слова Ромена Роллана: «Нельзя победить один раз, побеждать надо постоянно». Я всегда старался в своей работе следовать этому принципу.

Я считаю, что основное в работе актера — раскрыть внутренний мир своих героев. И тогда все они будут разными, вне зависимости от того, изменит ли актер свою внешность или нет. Вот у меня два милиционера — Аникин и Ковалев. У них все разное, потому что я ищу разное в душе. Если мне удается жить в любых обстоятельствах в пределах роли, я считаю эту свою работу хорошей.

К такой оценке своей работы я стремлюсь в любом деле. К сожалению, приходится растягивать время между театром и кино, книгой и общественной работой... Но время, увы, «не растягивается». Тогда на выручку приходит Аникин. Да-да! Он тоже получает письма. Ко мне обращаются избиратели, называя то депутатом, то Аникиным. И я бываю очень доволен, если мне удается кому-то помочь. Например, я как депутат Моссовета и дирекция Музея изобразительных искусств имени Пушкина добились помещения для запасников музея, теперь картины мирового значения находятся в хороших условиях хранения.

60-летие Великого Октября встречаю новыми работами в театре и кино. И буду работать не только над своими ролями, но и передавать опыт нашей пытливой, талантливой молодежи.

Литературная запись
А. ЭНТИНОЙ.

Тематическую фотовыставку «Львовщина-77», посвященную 60-летию Великого Октября, готовят студенты факультета журналистики Львовского государственного университета имени Ивана Франко.

Авторы работ — члены творческой фотостудии «Репортер», которая вот уже третий год действует при факультете.

● *Старший преподаватель кафедры теории и практики советской печати кандидат филологических наук Юрий Шаповал и студентка Людмила Чернега отбирают фотографии для выставки.*

Фото В. Песляка (ТАСС).

Райком и культурная жизнь села

Колхоз им. Жданова — передовое хозяйство нашего района. Хорошо живут здесь люди, состоятельно. Но в недалеком прошлом и это хозяйство терпело людей, молодежь уходила в город. Немало бились над этой проблемой руководители колхоза. Да разве одни они! Почему уезжают сельские жители в город?

Однозначного ответа нет... Наш райком партии попытался проанализировать причины миграции сельского населения. Среди них немаловажную роль играет и стремление молодежи к искусству, к культурным ценностям, сосредоточенным в городе, к комфорту. Значит, надо налаживать в сельской «глубинке» благоустроенный быт, повышать культуру досуга, развивать самодеятельность трудящихся. Именно этим вопросам были посвящены многие пленумы и заседания бюро райкома КПСС. Первое время их постановка кое-кем встречалась чуть ли не в штыки. Оно и понятно: первейшая забота руководителя хозяйства — производство, забот оно приносит много. А тут райком требует усилить внимание и духовной жизни людей, заботиться об удовлетворении их культурных потребностей.

Жизнь выдвинула перед нами сложную задачу: «глубинке» не приходится рассчитывать на удовлетворение извне культурных запросов. Необходимо все создавать самим, без чего, собственно, нельзя всерьез говорить о приобщении тружеников села к культурным ценностям. С этого мы и начали.

Возьмем тот же колхоз им. Жданова. Теперь здесь, посреди села Чудинова, вместо покосившейся избы, где был клуб, возвышается большое светлое здание Дома культуры. Его огромную роль в жизни колхоза переоценить трудно, он стал настоящим духовным центром села. И жизнь у ждановцев пошла веселее. Стараниями директора Дома культуры Таисии Голдыбаевой, передовика социалистического соревнования, награжденной орденом «Знак Почета», тут организованы два кинолектория, регулярно читаются лекции и доклады, проводятся конференции, тематические вечера, чествования трудовых династий, посвящения в хлеборобы, устные журналы. В 25 кружках художественной самодеятельности и клубах по интересам занимаются 35 процентов жителей села. Ежемесячно в красных уголках животноводческих ферм проводятся дни культуры, выступает агитбригада «Беседушка». Не случайно Чудиновскому дому культуры присвоено звание «Лучший Дом культуры области».

Другой пример, связанный с судьбой старейшего на Южном Урале совхоза «Подовинный». Было время, когда культурная жизнь в хозяйстве стала гаснуть. И к чести дирекции совхоза, партийного комитета нужно сказать, что они прежде всего проявили большую заботу о возведении современного, пожалуй, самого лучшего в районе Дома культуры. Разумеется, это стоило немалых затрат, но главное — удалось с помощью культурного центра заметно изменить в лучшую сторону отношение людей к делам хозяйства.

Может создаться впечатление, что колхозу имени Жданова и совхозу «Подовинный» просто повезло с руководителями и работниками культуры. Думается, везение тут ни при чем. Суть в резко изменившемся отношении руководителей хозяйств к проблемам культуры на селе. А отсюда как следствие и новые дома культуры, и создание жилищных условий для культпросветработников, и определенные надбавки к их зарплате, и еще то, что окрыляет в работе, — доброжелательность, постоянное внимание, искренняя заинтересованность. Этот комплекс разрешенных вопросов и предопределил успех дела.

Слов нет, такие виды искусства, как кино, телевидение, проторили широкую дорогу на село. Но далеко не каждого удовлетворяет роль лишь потребителя искусства. Иному — и таких людей на деревне немало — хочется самому выйти на сцену и порадовать односельчан своим мастерством. Вот и спешат вечерами в клуб механизаторы, доярки, полеводы, учителя.

Одно из важнейших условий повышения роли учреждений культуры в идейном и эстетическом воспитании трудящихся — прочная материальная база. Октябрьский райком КПСС, первичные партийные организации стали уделять больше внимания ее развитию, так же, как и комплектованию учреждений культуры квалифицированными кадрами. В минувшем году мы провели большую работу по выполнению постановления бюро райкома партии «О мерах по усилению работы учреждений культуры по коммунистическому воспитанию трудящихся района». В районе сделано немало: построено 28 домов культуры и клубов, 25 библиотек, 3 книжных магазина, 18 помещений под красные уголки.

Но это лишь одна сторона общей проблемы. Другой не менее важной является содержание культпросветработы. Она в значительной степени определяется наличием специалистов.

Практика показывает, в условиях «глубинки» клубному специалисту приходится быть мастером на все руки: он организатор и кружковой работы, и агитбригады, и лекций, и новых гражданских обрядов. Увы, на периферию таких людей, таких умельцев трудно заманить. Потому-то основную ставку мы делаем на местные кадры. Настойчиво работаем по отбору и направлению на учебу в высшие и средние специальные учебные заведения выпускников школ, активных участников художественной самодеятельности. Только в минувшем году мандатной комиссией райкома КПСС и отделом культуры райисполкома было направлено для поступления в учебные заведения 22 человека. Всего же в настоящее время на очных отделениях в Челябинском институте культуры, в культурно-просветительном и музыкальном училищах учатся 27 наших посланцев, 8 из них являются стипендиатами колхозов и совхозов, плюс 22 заочника.

Для пополнения учреждений культуры кадрами активно используем встречи, личное знакомство партработников со студентами института и училища, приезжающими на практику. Стали доброй традицией беседы секретарей райкома партии с культпросветработниками.

Директора домов культуры, заведующие библиотеками и клубами введены в основную номенклатуру парткомов, партбюро совхозов и колхозов. А директора районного Дома культуры, детской музыкальной школы, заведующие районной библиотекой, дирекции киносети — в номенклатуру райкома КПСС. Все эти меры подняли престиж культпросветработника до уровня специалиста сельского хозяйства, активно способствовали закреплению кадров. В итоге за последние годы у нас удвоилось число работников культуры со специальным образованием.

В свою очередь райком КПСС проводит с ними большую политическую работу. Многие из них учатся в районной школе идеологического актива, в системе партийной и комсомольской учебы, на факультете литературы и искусства народного университета культуры. Ежемесячно на базе лучших учреждений культуры проводятся семинары, научно - практические конференции. В частности, в одной из последних — «Свободное время — всестороннему развитию личности» — приняли участие вместе с работниками культуры секретари первичных партийных организаций, комсомольские, профсоюзные активисты.

За последние годы в ряды КПСС вступило десять творческих работников. Это позволило нам создать при отделе культуры первичную партийную организацию, через нее усилить партийное влияние.

В районе вошла в практику работа учреждений культуры по комплексным планам, охватывающим все стороны деятельности: массово-политическую работу, трудовое, нравственное, эстетическое воспитание, организацию содержательного досуга сельских тружеников. Объединение усилий работников учреждений культуры, руководителей комсомольских, профсоюзных организаций связало проводимые ими мероприятия в целостную, последовательную систему.

Постоянное внимание и забота коммунистов о повышении роли учреждений культуры на селе позволили многим из них стать подлинными центрами духовной жизни колхозов и совхозов, а району — завоевать и прочно удерживать за собой славу лучшего в области по организации культурно-просветительной работы.

Но мы не собираемся успокаиваться на достигнутом. Наоборот, те большие планы, которые наметил район на десятую пятилетку по реализации решений XXV съезда КПСС, требуют дальнейшего усиления роли учреждений культуры на селе.

Н. РАТУШНАЯ,
секретарь Октябрьского райкома КПСС.
с. ОКТЯБРЬСКОЕ,
Челябинская область.

НАГРАДЫ ФОНДА МИРА

В Московской городской комиссии содействия Советскому фонду мира состоялось вручение наград творческим работникам Москвы за активное участие в деятельности Советского фонда мира и пополнении его добровольными взносами от спектаклей, концертов и других культурно - просветительных мероприятий.

Почетной грамотой Советского фонда мира и почетной медалью награждены: Е. Евтушенко — поэт, О. Ефремов — народный артист СССР, К. Симонов — писатель, З. Меньшикова — заслуженный работник культуры РСФСР, В. Плучек — народный артист СССР, О. Табаков — народный артист РСФСР, Б. Филиппов — заслуженный деятель искусств РСФСР, М. Царев — народный артист СССР, Герой Социалистического Труда.

Почетной медали удостоены: М. Алигер — поэтесса, В. Андреев — народный артист РСФСР, Б. Ахмадулина — поэтесса, Б. Брунов — заслуженный артист РСФСР, А. Вознесенский — поэт, Г. Дмитриев — художник, Ю. Друнина — поэтесса, В. Ингель — художественный руководитель народного хореографического ансамбля «Юный москвич», Ю. Немиров — художник, Б. Окуджава — поэт, Г. Орловский — журналист, Л. Ошанин — поэт, Р. Рудин — главный режиссер Московского театра миниатюр, И. Сефонов — директор Москонцерта, А. Сикилкина — директор Дворца спорта стадиона имени В. И. Ленина, В. Солоухин — поэт, Н. Спасовская — художественный руководитель народного театра балета завода «Серп и молот», А. Хоменко — главный редактор журнала «Век XX и мир», С. Щипачев — поэт.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание заслуженного артиста РСФСР:

Измайловой-Турок Елене Давыдовне — артистке Государственного академического театра имени Евг. Вахтангова.

Калюжному Владимиру Григорьевичу — артисту Орловского областного драматического театра имени И. С. Тургенева.

Коркошко Светлане Ивановне — артистке Московского Художественного академического театра Союза ССР имени М. Горького.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР:

Белостоцкому Александру Яковлевичу — заместителю председателя Всесоюзного объединения «Международная книга» Министерства внешней торговли СССР,

Григорьевой Ирине Федоровне — заведующей отделом Государственной публичной библиотеки имени М. Е. Салтыкова-Щедрина, город Ленинград,

Капитоновой Надежде Анатольевне — директору Челябинской областной детской библиотеки имени В. В. Маяковского,

Карсову Сергею Фадеевичу — старшему электроосветителю Московского Художественного академического театра Союза ССР имени М. Горького,

Муратовой Альфии Гарифовне — заведующей Алькинской сельской библиотекой Похвистневского района Куйбышевской области,

Прямкову Алексею Васильевичу — литературному консультанту кафедры мастерства Литературного института имени А. М. Горького, город Москва,

Сулимову Петру Михайловичу — заведующему Крапивенской сельской библиотекой Климовского района Брянской области,

Челышевой Марии Алексеевне — заведующей Новоаннинской районной детской библиотекой Волгоградской области.

Книга о духовных ценностях социализма

В ряду важнейших направлений научных исследований в области общественных наук XXV съезд КПСС указал на актуальность разработки теоретических проблем развития социалистического образа жизни.

К нашей теперь уже довольно многочисленной литературе по этой проблеме недавно прибавилась еще одна работа — вышедшая в издательстве «Мысль» в конце прошлого года книга доктора философских наук, заслуженного деятеля науки РСФСР А. Арнольдова «Социалистический образ жизни и культура». Новизна ее в том, что автор обращается к исследованию тех духовных аспектов социалистического образа жизни, которые не были еще предметом специального анализа.

Образ жизни, представленный автором как определенный вид жизнедеятельности и совокупность наиболее существенных черт материального, социального и духовного бытия людей, берется все время в его соотнесении с культурой, поскольку последняя, как подчеркивается в книге, воздействует на становление и развитие образа жизни и в то же время сама является его элементом. В книге дается обстоятельная картина нового исторического типа культуры — социалистической по содержанию, интернациональной по духу и характеру, национальной по форме, показывается значение социалистической культуры в формировании социальной активности личности. Особое место автор отводит такой малоизученной черте социалистического образа жизни, как высокая культура общения. По существу, она столь полно представлена в нашей науке впервые.

Социалистическая культура и образ жизни противопоставлены буржуазному образу жизни и буржуазной культуре. Автор подвергает критике концепции тех буржуазных ученых, которые стремятся, например, представить современную западную «массовую культуру» как явление универсальное, независимое от социальной природы общества, характерное будто бы и для капиталистического, и для социалистического общества.

В книге справедливо опровергаются и рассуждения некоторых социологов социалистических стран, которые «массовую культуру» рассматривают как понятие общесоциологическое, отличающееся только своей направленностью, но бытующее в двух полярных социальных системах. Подобные утверждения глубоко ошибочны, пишет автор, не только методологически, но и по существу самих процессов, происходящих в духовной жизни социализма. И дело не столько в некритическом повторении и заимствовании терминов и определений, сколько в принципиальном отличии двух культур в современном мире, в тенденциях развития революционного гуманизма, процессов формирования нового типа личности.

На большом фактическом материале в книге показывается конкретно, как все более укрепляется пролетарский интернационализм культур стран социалистического содружества, какую роль играет в современном культурном обмене и идеологическом противоборстве на международной арене социалистическая культура. Вместе с тем идет речь и о явлениях, несовместимых с социалистическим образом жизни, в преодолении которых значительное место принадлежит социалистической культуре и особенно литературе и искусству. Автор говорит и о нерешенных проблемах, теоретических и практических, развития социалистического образа жизни и социалистической культуры, о задачах учреждений культуры по широкому вовлечению народных масс в создание духовных ценностей социализма.

Ю. ЛУКИН,
доктор философских наук.

КАЧЕСТВО — ЗНАК ВРЕМЕНИ

С ЛЮБОВЬЮ К ДЕТЯМ

Почетную и ответственную задачу решает коллектив Калининского полиграфкомбината детской литературы — он выпускает школьные учебники, книги и брошюры для детей всех возрастов. Ежедневно почти миллион ребят получают книгу с маркой нашего предприятия. Продукция эта особая — умные и добрые книжки учат и воспитывают у подрастающего поколения любовь к знаниям, окружающему миру, к нашей прекрасной Родине. К этой продукции и требовательность особая, и ответственность за ее выпуск большая. Поэтому так внимательно мы относимся к качеству полиграфического исполнения каждой книги и брошюры.

Минувший год — первый год десятой пятилетки — труженики комбината закончили успешно: выполнили и производственный план, и социалистические обязательства. На прилавки магазинов от нас поступило почти 58 миллионов экземпляров книг и 149 миллионов экземпляров брошюр. Абсолютное большинство этой продукции выполнено на высоком полиграфическом уровне, а 71 название книг и брошюр выпущено в улучшенном и подарочном исполнении. Среди них альбомы «Шушенское» и «Музей-заповедник А. С. Пушкина», «Конек-Горбунок» и «Доктор Айболит».

Красивы эти издания, их приятно взять в руки, сердце радуется мастерству полиграфистов, а нам хотелось бы, чтобы вся наша продукция была такой же и, может быть, даже лучше. Это желание и заставляет нас думать над тем, как повысить производительность труда и постоянно улучшать качество продукции.

На комбинате разработана и действует система подведения итогов социалистического соревнования — внутрицехового, межцехового и индивидуального, четко определены моральные и материальные стимулы. Но этого уже недостаточно. Система управления качеством — вот над чем работает ныне наш коллектив.

К сожалению, у нас еще не механизированы и не автоматизированы отдельные процессы сложнейшего полиграфического производства: пятьдесят процентов ретушерных работ мы делаем вручную, до сих пор используем проблечатные станки с ручным накатом, что снижает идентичность пробы и печати. Немыслимо улучшение качества продукции без современных печатных машин и другого оборудования. Хорошо зарекомендовали себя эксплуатируемые на комбинате в течение десяти лет четырех- и шестикрасочные машины «Роланд-Ультра». Но и они все чаще стали выходить из строя, а запасных частей к ним нет. Применяя кустарные, изготовленные собственными силами, мы, к сожалению, видим, как резко снижается качество печати.

Мощность нашего комбината — четыре миллиарда краскопрогонов, но у нас мало цветоделительной техники, нет цветокорректирующих устройств, без которых трудно качественно воспроизвести цветной оригинал.

Есть у нас претензии и к бумажной фабрике «Маяк революции». В последнее время качество офсетной бумаги № 1, выпускаемой этим предприятием, заметно ухудшилось — она волнистая, с неравномерной кромкой, имеет малую механическую прочность поверхности. Все это сразу же отражается на нашей работе: падает производительность труда, увеличиваются простои печатных машин. Например, только за ноябрь и декабрь 1976 года мы потеряли 58 тысяч рублей, а это тысячи экземпляров книг, которые не получили читатели. За простои офсетных машин из-за некачественной бумаги мы вынуждены были предъявить претензии издательствам «Просвещение», «Детская литература», «Малыш», и это обошлось им в крупную сумму.

Эти проблемы, конечно же, не могут не волновать нас. Тем более, что наш комбинат является комплексно-механизированным предприятием. Мы хотим выпускать продукции не только больше, но лучшего качества. И поэтому коллектив вправе рассчитывать на внимание и помощь как со стороны Госкомиздата РСФСР, так и смежных организаций.

Мы разработали широкую программу дальнейшего развития производства на все годы десятой пятилетки. В ней предусмотрены замена оборудования более производительным, внедрение новой техники и прогрессивных технологий. Например, будут установлены поточные линии для изготовления книг и печатных форм. Для увеличения выпуска учебников и детской литературы предусмотрено приобретение восьмикрасочной ротационной офсетной машины. Применение ее, по нашим подсчетам, позволит условно высвободить 50 человек, повысить производительность труда и улучшить качество.

Во втором году пятилетки мы выпустим почти 211 миллионов экземпляров книг и брошюр, дадим дополнительно продукции на 200 тысяч рублей, уделив особое внимание качеству. В каждом цехе, на каждом участке, на каждой машине.

О. БАТАНОВА,
директор Калининского полиграфкомбината детской литературы.

В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

ПОПУЛЯРНЫЕ ВСТРЕЧИ

Дворец культуры Минского тракторного завода активно готовится к празднованию 60-й годовщины Великого Октября. Популярностью здесь пользуются встречи молодежи с ветеранами партии и труда, деятелями культуры и искусства, белорусскими писателями.

Интересные беседы провел Герой Социалистического Труда, делегат XXV съезда КПСС слесарь-инструментальщик Евгений Иванович Климченко. Он, прославленный партизан, после окончания войны восстанавливал завод. Сколько было радости, когда был собран первый трактор! Ныне машины с маркой «Беларусь» трудятся на полях 70 стран мира.

Более 1.000 агитаторов, пропагандистов и политинформаторов несут свое убедительное слово в массы. Работе агитаторов помогает профсоюзная библиотека. В ней организована книжно-иллюстративная выставка «Навстречу Октябрю».

Л. ФРИД,
библиотекарь.
МИНСК.

МАСТЕРА КУЛЬТУРЫ — ПРОПАГАНДИСТЫ

Около 300 литераторов, артистов, художников, композиторов, ученых, руководящих партийных, советских, профсоюзных и комсомольских работников выехали в города, селения и высокогорные аулы республики. Они встретятся с тружениками сельского хозяйства и промышленности Кабардино-Балкарии. Основу их встреч и бесед с населением составят материалы XXV съезда партии, постановление ЦК КПСС «О 60-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции». Представители художественной интеллигенции выступят перед трудящимися с творческими отчетами. Они окажут практическую помощь местным партийным организациям в проведении мероприятий, посвященных 60-летию Октября.

П. ТАЖЕВ,
заместитель заведующего отделом пропаганды и агитации обкома КПСС.
НАЛЬЧИК.

ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ

«Творческие работники Брянска — юбилею Октября» — под таким девизом здесь прошло городское собрание художественной интеллигенции. С докладом выступил второй секретарь горкома КПСС В. Буйволов.

Творческие работники обсудили открытое письмо деятелям культуры и искусства, горячо поддержали почин «Крепить союз искусства и труда». В этой связи разработаны планы, где главное место отведено укреплению и развитию содружества учреждений искусства и трудовых коллективов, учебных заведений, рабочей и сельской молодежи. Об интересной форме взаимосвязи рабочих Брянского автомобильного завода и совхоза «Пятилетка» Почепского района и театра рассказал директор Брянского ордена Трудового Красного Знамени областного драматического театра А. Васильев.

Собрание призвало всю творческую интеллигенцию активнее вторгаться в жизнь, укреплять связи с людьми труда.

А. МЕДВЕДЕВА,
заведующая отделом пропаганды и агитации Брянского горкома КПСС.
БРЯНСК.

В ПОМОЩЬ АГИТАТОРАМ

В Жданове открылся выставочный зал наглядной агитации. В просторных комнатах собраны лучшие образцы эскизов по оформлению красных уголков, галерей лучших людей, панно художественно-архитектурных решений целых районов. Здесь же картотека диапозитивов, книга предложений для посетителей, киоск, в котором можно заказать и купить политическую литературу, плакаты центральных и республиканских издательств.

Выставочный зал станет центром политической учебы, школой мастерства для художников-оформителей и партийных работников. Тут планируются дежурства специалистов из Художественного фонда, проведение семинаров.

В. ФРОЛОВ,
наш спец. корр.
ЖДАНОВ.

60 ЛЕТ ВЧЕРА СЕГОДНЯ ЗАВТРА

ТОЛЬКО ОДИН РАЙОН

ОНА ХОРОША в любое время. Выходишь из метро — и как ни спешишь, а остановишься на мгновение, чтобы окинуть взглядом ее покоряющий простор, полюбоваться на меняющийся с каждым днем силуэт, на поднимающиеся ввысь этажи и парящие над ними башенные краны. Чтобы взглянуть на улицу Димитрова, что за плавным поворотом вдруг откроет величавую панораму Кремля, на прямую стрелу Ленинского проспекта, берущего отсюда четкий курс на юго-запад, в аэропорт Внуково... Она хороша в любое время, но в эти майские дни особенно. Одетая в зелень, свежая, умытая, повесеннему улыбчива Октябрьская площадь столицы.

Вот уже 55 лет носит она гордое имя Октября, заслужив его в революционной борьбе за светлое будущее. И в декабрьские дни 1905 года, когда рабочие сражались здесь на баррикадах. И в 1917-м, когда Калужская площадь стала революционным центром Замоскворечья. Здесь формировали свои боевые дружины рабочие окрестных заводов. Наши отцы и деды. Светлое будущее, за которое они боролись, — это наше настоящее. Мы им живем, мы дышим его воздухом. Мы считаем его стартовой площадкой для покорения новых вершин. Как эстафету, передала площадь имя Октября и его славные традиции району, центром которого она стала.

На Ленинском проспекте, на границе Октябрьского района, взвился транспарант: «Превратим Москву в образцовый коммунистический город!».

— Не сказочный, не утопический Город Солнца мы строим, а вполне реальный город. Нужно добиться превращения в образцовые каждого промышленного предприятия района, каждого учреждения, строительной организации, учебного заведения, предприятия сферы обслуживания, каждого микрорайона,— так говорила первый секретарь Октябрьского райкома КПСС Татьяна Петровна Архипова на собрании районного актива в конце прошлого года. Тогда актив принял план превращения Октябрьского района в образцовый район столицы.

Первопроходцам всегда трудно. Стать образцом труднее вдвойне. Не раз райком партии и райисполком собирали представителей всех трудовых коллективов района, чтобы обобщить собранный по крупицам опыт, чтобы составить четкую программу действий. Теперь в этой программе — десятки конкретных пунктов, охватывающих все сферы деятельности. Здесь и дальнейший рост производства, и улучшение качества выпускаемой продукции, и повышение эффективности научных исследований, и ускорение темпов строительства, и совершенствование сферы обслуживания, и благоустройство территории, и, главное, широкая программа коммунистического воспитания. Воспитания в каждом человеке хозяина района — хозяина рачительного, умеющего сочетать повседневные дела с перспективой, предвидеть возможные трудности и преодолевать их.

ЕСТЬ в плане и такой пункт: «Разработать тематическую экскурсию «Трудящиеся и жители Октябрьского района столицы в борьбе за превращение Москвы в образцовый коммунистический город».

Такого маршрута пока еще нет. Не знаю, как он пройдет, какие улицы, какие здания станут объектами внимания будущих туристов. Но я начала бы экскурсию с Калужской улицы, которой... давно уже нет. И лишь богатое воображение поможет нам на месте Ленинского проспекта увидеть стоящие вприпрыжку и вкось деревянные лачуги и бараки — пристанища рабочих замоскворецкого трамвайного парка, заводов «Бромлей», «Шварцкопф и К°». По грязной, раскисшей от дождей дороге мысленно пройдем вдоль заросших бурьяном пустырей, огородов, городских свалок, керосиновых фонарей, колодцев до конца Москвы — до Калужской заставы, усеянной мрачными трактирами и ямщицкими дворами. На огромный район одна баня, две аптеки, девять богаделен, всего пять библиотек.

Хорошо представляется мне и конец экскурсии. На Калужской заставе мы сделаем шаг... длиной в шестьдесят с лишним лет и окажемся на светлой широкой площади, носящей ныне имя Юрия Гагарина. В центре ее, как космическая ракета, взметнулась стройная колонна, подняв к солнцу фигуру первооткрывателя Вселенной. Мы увидим вдали, на набережной Москвы-реки, двадцатидвухэтажное беломраморное здание штаба советской науки — президиума Академии наук СССР. Проедем по Ленинскому проспекту, превращенному в «эталонную зону» — образцовую улицу образцового района. Под сенью Парка искусств пройдем к монументальному зданию Государственной картинной галереи, что выросло на Крымской набережной. И вновь вернемся на Октябрьскую площадь, которая встретит нас новым, незнакомым силуэтом. Административные корпуса, высотные жилые дома встали почетным караулом вокруг величавого монумента, посвященного Октябрю. Да, таковы планы зодчих. Одни уже воплощаются в жизнь, иные — в стадии разработки.

Начало и конец экскурсии — далекое прошлое района и его близкое будущее. А соединяются они крепким и красивым мостом — нашим сегодняшним днем, который строят 200 тысяч трудящихся района, 265 тысяч его жителей. Строят дружно, сообща, заботясь не только о своем участке работы, но и о тех, кто трудится рядом. Взаимопомощь, взаимовыручка становятся здесь неписаным законом. Ныне ученых Центрального экономико-математического института Академии наук СССР, например, можно встретить в цехах завода «Красный пролетарий», где с их помощью внедряется автоматизированная система управления. А рабочих «Красного пролетария», в свою очередь,— в кругу учащихся школы № 16, которым они предоставляют возможность вдохнуть атмосферу подлинно творческого труда, увидеть своими глазами, как делаются известные всему миру станки-гиганты. Работников ВНИИхолодмаша, трамвайного депо имени Апакова и ряда других организаций можно увидеть в местных магазинах, над оборудованием и оформлением которых они взяли шефство. А студентов и преподавателей Горного института — в «аудиториях» своего самого массового «факультета» — в кружках, в спортивных секциях, на агитпунктах, в лекционных залах жэка № 24.

Таких примеров можно привести множество. Коллективы приняли более пятисот договоров о творческом содружестве, совместных социалистических обязательств, планов по превращению района в образцовый район столицы.

Да, можно быть уверенным — задача номер один будет решена Октябрьским районом столицы. Залог тому — высокое звание победителя Всесоюзного социалистического соревнования, которое присвоено району по итогам 1976 года. Коллективам шести предприятий и организаций вручено переходящее Красное знамя ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ. Семнадцать награждены грамотами МГК КПСС.

ДЕЛОВИТ Ленинский проспект. Каждый день он радушно встречает прибывающих из аэропорта Внуково гостей, среди которых нередко увидишь космонавтов и высоких зарубежных гостей, делегатов всесоюзных и международных форумов, популярных деятелей искусства. Он открывает двери своих знаменитых магазинов — универмага «Москва», «Дома ткани» и других; двери гостиниц и музеев.

Деловит Ленинский проспект. Недосуг ему остановиться в своей кипучей деятельности, оглянуться и увидеть, что в его дворах вовсю бушует весна. Она высушила и прогрела землю, набросила на нее зеленые ковры. Одела в летние платья деревья. Ясными днями промыла стены домов, тротуары, скамейки. Идеальным порядком засиял двор дома № 45 — обширный по площади, но кажущийся по-домашнему уютным. И заслуга в том не одной весны, конечно. Ей помогали люди. Это их руками посажено здесь каждое дерево и каждый цветок, оборудованы детские и спортивные площадки, удобные уголки отдыха. Это их руками приведены в порядок лестничные клетки в подъездах, помыты окна, превращены в палисадники балконы.

«Наши дома — нам их и беречь!» — эти слова взяли девизом своего быта жители жэка № 13 Октябрьского района. Они выступили с инициативой — развернуть соревнование за высокую культуру быта, за превращение в образцовый каждого жилого дома столицы. Было это четыре года назад.

— С энтузиазмом взялись за дело,— вспоминает старожил района, секретарь партбюро жэка Евгений Борисович Сергеев.— Ведь у многих из нас еще свежо в памяти прошлое микрорайона. Не столь уж и давнее, кстати,— каких-то двадцать лет назад стояли здесь старые деревянные домишки, об удобствах и речи не было. А теперь вон какие красавцы выросли! Впрочем, что значит — выросли? Их построило государство. Построило, чтобы нам хорошо в них жилось. И мы считаем, что наш долг перед государством взять их под коллективную ответственность.

Теперь на многих домах, возле подъездов, квартир в районе можно увидеть необычные таблички: «Дом высокой культуры быта», «Подъезд образцового состояния», «Квартира образцового содержания». Теперь рядом с вывеской «Агитпункт» можно встретить транспарант: «Мы боремся за звание «Микрорайон высокой культуры быта и общественного порядка». Три года подряд по итогам общегородского смотра технического состояния и благоустройства жилищного фонда Октябрьский район занимал первое место.

— Теперь мы вступили в новый этап работы,— рассказывает Евгений Борисович.— Решили объединить усилия тех, кто живет в микрорайоне, и тех, кто в нем работает. Пригласили на партбюро представителей магазинов, детских комбинатов, школы. Пришли, конечно, и шефы — работники Второго государственного подшипникового завода и Института элементоорганических соединений АН СССР,— они всегда в курсе наших дел и очень заинтересованно нам помогают. Собрались, поговорили — и решили составить на основе планов каждого коллектива единый комплексный план превращения микрорайона в образцовый.

Много пунктов в этом плане. Перечислять их не стоит — каждый взятый в отдельности может показаться незначительным. Ну, действительно, «заменить цветочные ящики на балконах» или «отремонтировать ограду детсадовской площадки»... Мелочи? Но за каждой такой «мелочью» стоит забота людей о том, за что раньше душа не болела. О том, что их дом не только собственная уютная квартира. О том, что они — коллектив.

...В Октябрьском районе, как и повсюду, шумит весна. На легких крыльях несет она людям горячее дыхание пробудившейся природы. А люди несут ей навстречу свои мечты и надежды, устремленные в завтра. Ибо как бы ни было прекрасно наше сегодня, «которое есть», прекраснее «трижды — которое будет». Мы в этом твердо уверены, ибо строим его сами.

И. КАРТАШОВА.

МОСКВА.

● *Площадь имени Ю. А. Гагарина.*

Фото А. Рубашкина.

ИХ ЖДУТ, ИМ ВСЕГДА РАДЫ

Три автоклуба и три культпередвижки работают в Шебалинском районе Горно-Алтайской автономной области. Они желанные гости на самых отдаленных чабанских стоянках и животноводческих фермах. Экипажи клубов на колесах много и хорошо занимаются обобщением и распространением передового опыта, пропагандой достижений лучших тружеников — героев десятой пятилетки. И тон в этом важном деле задают члены культпередвижки районного Дома культуры, возглавляет которую К. Озочина.

На базе Шебалинского районного дома культуры был проведен областной семинар работников автоклубов и культпередвижек. Хозяева показали гостям устный журнал «Пятилетка качества» и световую газету «Дела и люди Шебалинского совхоза». А в заключение семинара состоялся вечер «Сто дорог, сто путей, сто друзей», на котором прозвучали новые стихи и песни местных авторов — поэта В. Кунцына и самодеятельных композиторов С. Шелепова и В. Голубева, чьи произведения включены в сборник областного Дома народного творчества, посвященный 60-летию Великого Октября.

Клубы на колесах, вооруженные передовым опытом малых форм культурно-массовой работы, двигаются по горным дорогам области. Их ждут, им всегда рады, они очень нужны чабанам и гуртоправам, несущим трудовую вахту у совхозных и колхозных отар и табунов.

В. ЯВИНСКИЙ,
наш внешт. корр.

Алтайский край.

СЛОВО СО СЦЕНЫ

Одной из характерных особенностей прошедшего недавно в Благовещенске зонального смотра агитбригад и чтецов явилось то, что среди его участников были представители не только таких крупных культурных центров, как Владивосток, Магадан, Южно-Сахалинск, но и посланцы небольших поселков и сел Дальнего Востока. На суд жюри вынесли свои конкурсные программы строители Байкало-Амурской магистрали и рыбаки Курил, оленеводы Чукотки и хлеборобы Приамурья, золотодобытчики Колымы и лесозаготовители Камчатки.

Первой на сцене появилась агитбригада «Магистраль» из Тынды, победительница смотра агитколлективов Амурской области. В ее составе — строители «магистрали века». Один из них, Владимир Мучицын — комиссар ударного отряда имени XVII съезда ВЛКСМ. Тот самый Владимир Мучицын, который на съезде комсомола рапортовал Генеральному секретарю ЦК КПСС Л. И. Брежневу о готовности молодых энтузиастов приступить к строительству БАМа.

С того памятного дня прошло около трех лет. Многое уже сделано. На первых трехстах километрах малого БАМа уже открыто движение поездов. Но предстоит сделать еще больше. Об этом и говорили с фестивальной сцены агитбригадовцы «Магистрали», вновь подтвердившие свое мастерство и завоевавшие почетное звание лауреатов первого Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся.

Столь же высокого звания удостоены еще семь дальневосточных агитбригад из двадцати лучших, приехавших в Благовещенск. Программа победителей показала, что славные традиции «Синей блузы» продолжают достойные преемники.

Среди чтецов звания лауреатов фестиваля удостоены клубный работник с Сахалина Лариса Торженсмех, студент из Благовещенска Леонид Терентьев и слесарь из Приморья заслуженный работник культуры РСФСР Анатолий Зайцев.

А. ФИЛОНЕНКО.

БЛАГОВЕЩЕНСК.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ И ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Третья категория и земля Эльдорадо

Большинство периферийных музеев молодо. 50—70 лет — не возраст для музея, это лишь этап его «первоначального накопления», которому свойственна стихийность. Жизнь рано или поздно заставляет вмешаться в эту стихию, с коррективами разума и целесообразности. Речь, конечно, не о том, чтобы перекраивать естественно сложившуюся «музейную карту» страны, нет! Надо ту же мозаику разложить в определенном порядке, произвести обмен ценностями, повысив уровень специализации каждого отдельного музея.

Быть может, эта идея вызовет возражения. Хотелось бы, однако, взвесить ее плюсы и минусы. Как раз я и хочу указать лишь на один очевидный для меня плюс.

Судьба нашего музея имеет ряд особенностей. На Дальнем Востоке не было до революции сколько-нибудь значительных собраний. Коллекция формировалась сразу из фондов нескольких центральных музеев страны и прибыла к нам в 1931 году в готовом и законченном виде. Однако Хабаровск в то время не мог принять ее целиком. Тогда продуманную коллекцию искусственно разделили пополам, отправив половину во Владивосток. На базе ее половин и сложились наш музей и Приморская картинная галерея. И хотя за 45 истекших лет обе части, естественно, обрастали пополнениями, они и теперь ясно обнаруживают свою половинчатость. Употребив тривиальный образ, можно назвать их двумя половинками расколотой вазы, причем эта «ваза» — единственное крупное собрание в большом регионе к востоку от Байкала.

Конечно, говорить ныне о воссоединении коллекций более чем наивно, хотя существующее разделение ее отражается на нашей текущей работе самым неблагоприятным образом. Обе ее половины, наша и приморская, квалифицированы сейчас по третьей категории. А отсюда куцый штат научных сотрудников.

Между тем при сравнительно небольшом объеме наш фонд отличается чрезвычайной сложностью. Тут есть почти все «от Ромула до наших дней»: от греческих ваз и слепков древневосточной пластики до нанайских орнаментов и картин современных хабаровских живописцев. Задача хранения этой коллекции вовсе не совпадает с задачей ее изучения. Если первая действительно определяется «залом», то вторая — прежде всего «ассортиментом». Ведь имея, к примеру, десять произведений фламандцев, надо иметь и специалиста по фламандской живописи. Имея коллекцию русского и западного фарфора, надо иметь кого-то, кто умел хотя бы отличить первый от второго. Имея всего один неопознанный портрет петровской эпохи, надо кому-то заняться изучением этой эпохи в целом.

«Третья категория» — своеобразное клеймо, во многом определяющее отношение города к своему музею. Ему обычно и отводят третьестепенное место в ряду других учреждений культуры. Полезной и нужной признается, как правило, только пропагандистская деятельность музея, потому что эту работу известный интерес представит рассказ о том, с чего мы начали и как пошло у нас дело.

Нынешний состав нашего научного коллектива формировался в течение последних трех лет. В музей пришли совсем молодые люди — недавние учителя, историки, филологи. Они нашли каталоги и картотеки — очевидные плоды деятельности их предшественников, составленные еще в 50-х и в начале 60-х годов. Однако никто из предшественников уже не мог внятно рассказать молодым, куда они собирались дальше вести дело и какие направления работы считали основными. Произошло то, что называют перерывом традиции.

Добавьте к этому, что все мы, прежние работники, отнюдь не были обременены ни «искусствоведческим багажом, ни навыками музейной методики. Добавьте частую перетасовку кадров, а также большую удаленность от крупных музейных центров, где мы могли бы занять опыта. Картина получалась довольно грустная, и приходится признать, что у нас было мало шансов сдвинуть воз с места.

И все-таки он, кажется, начал двигаться. Я позволю себе высказать мнение, что все решает одна-единственная причина — общая постановка дела, дух, атмосфера, в которую попадает, придя в музей, молодой сотрудник. Не столь важно, есть ли у музея прошлое с богатыми традициями, школой и достижениями, но важно, есть ли у него будущее. А вот чем «пахнет» в музее: творчеством или канцелярией,— это чрезвычайно важно.

Практика показывает, что работать в музей приходят люди двух основных групп, хотя и те, и другие любят искусство. Для первых эта любовь к искусству выражается в бесконечном скольжении по его поверхности. Они будут много и охотно читать лекции, вести различные кружки и университеты, писать в газеты, выступать по радио и телевидению. И все это будет ровненько на том уровне, который принято называть «добротным». Работники другой группы, наоборот, сразу же ищут глубину, и рано или поздно они ее познают.

От общей атмосферы в музее зависит, какие люди отсеиваются, а какие остаются. Если останутся люди пытливые, музей из филиала общества «Знание» превратится в собственно музей.

У нас сейчас как будто бы наметился именно этот благотворный процесс. Показателем внутреннего роста работников музея я считаю степень нашего влияния на текущую художественную жизнь края. Мы сразу же взяли за правило не оставлять без отклика ни одной выставки хабаровских художников. Теперь художники не только ждут наших откликов, но и обсуждают их на своих партийных собраниях. Этот факт говорит сам за себя.

А уж потом мы обратились к нашей коллекции. Было бы, конечно, несправедливо недооценивать усилия предшественников. Но музейная работа предполагает ряд последовательных этапов, которые надстраивают друг над другом, подобно этажам здания. Не окончив первого этажа, нельзя начинать второй. Но если нас сейчас уже пятеро, то в недавнем прошлом было двое, а еще ранее музей вообще обходился без научного штата. Поэтому на долгие годы затянулось возведение даже «цокольного этажа».

Мы, конечно, с благодарностью приняли сделанное предшественниками, которые в труднейших условиях заложили фундамент будущего здания. Нельзя не упомянуть здесь о вкладе старшего художника-реставратора музея М. Тминовой. Она в буквальном смысле выросла на этой коллекции от девочки-ученицы до мастера высшей квалификации. Без ее подвижнической, более чем тридцатилетней работы мы и теперь блуждали бы среди таинственно-темных полотен, располагающих скорее к мечтательности, чем к исследованию.

А сегодня коллекция пестрит такими определениями, как «школа Натье», «круг Монье», «мастерская Брейгеля» и т. д. Расшифровка этих формул, очевидно, должна начаться с вопроса: что дает основание говорить, скажем, о «школе Натье» или о «школе Броувера». Иными словами, мы вступаем сейчас в качественно новую фазу работы — в фазу уточнения сделанных атрибуций. Здесь встает главный вопрос: чем, в сущности, должен быть научный сотрудник музея третьей категории?

Часто пишут и говорят, что музейный работник — не синоним искусствоведа, что здесь имеется специфика, выдвигающая на первый план общую культуру и владение музейной методикой. С этим можно согласиться лишь отчасти. Такое положение было терпимо на предыдущем, описательном, этапе работы, который, по-видимому, уже заканчивается в большинстве местных музеев. Сейчас мы все острее чувствуем, что нам нужны именно искусствоведы. Я, конечно, имею в виду не диплом с печатью, а прежде всего знания.

Первые шаги «в глубь коллекции» дались нам с удивительной легкостью. Помню время, когда в музей чуть ли не каждый день ждали открытия — и оно действительно являлось. Пусть небольшое, интересное пока только для нас, но все же открытие! Это была какая-то горячка, общий штурм маленькой музейной библиотеки, земля Эльдорадо, где вот-вот, может быть, на следующем шаге, споткнешься о золотой самородок.

Когда-нибудь мы глотнем разреженный воздух вершин и почувствуем неимоверную тяжесть каждого шага вперед. Но и тогда, наверное, нас будут поддерживать эти давние минуты счастья, каких не пережить уже работнику, вступающему в большой и заслуженный музей с его подробно изученной коллекцией. Но ныне уже пришло время, когда вспышки первых восторгов надо перевести в режим более глубокого, длительного и сильного горения, которое и есть наука.

Музей третьей категории с его маленькой коллекцией — это тоже часть художественного фонда СССР. Его научный коллектив выполняет часть общегосударственной задачи. Препятствовать этой работе, исходя из узкоместных интересов, было бы совершенно неправильно. С другой стороны, хочется предостеречь и музеи от скороспелых результатов, выдаваемых напоказ, в доказательство своего права заниматься научными исследованиями. Это было бы просто профанацией серьезного дела. Тут, видимо, необходимо городу и музею совместно по-государственному решать возникающие вопросы.

Аркадий МАКЕЕВ,
заместитель директора по научной работе Дальневосточного художественного музея.

ХАБАРОВСК.

МНЕНИЯ ЧИТАТЕЛЕЙ

«ЦВЕТЫ НА ЭКРАНЕ»

Ждем такой передачи

В материалах газеты, опубликованных 4 и 25 февраля с. г., поднят вопрос о создании на Центральном телевидении передачи «В мире растений». Секция цветоводства при Центральном совете Всероссийского общества охраны природы с большой практической заинтересованностью поддерживает это предложение.

Цветы завоевывают все большее место в нашей жизни. С подоконников квартир они перекочевали в производственные цехи, служебные помещения, витрины магазинов. Цветоводство стало показателем культуры человека.

Сколько интересного можно рассказать о людях, выращивающих цветы! Годами терпеливо выводят они новые сорта тюльпанов, роз, гладиолусов... У них накапливаются знания, опыт, которые необходимо сделать достоянием каждого человека, стремящегося украсить наш быт цветами. В павильоне «Цветоводство и озеленение» на ВДНХ СССР высшие оценки получили георгины селекционеров-общественников Б. Алешоевой, Л. Киселевой, В. Суханова. Все цветоводы восхищены селекцией сирени Л. Колесниковой. Известность во многих странах получили новые сорта флоксов П. Гаганова.

Размах цветоводства подтверждает правильность предложения — нужна специальная телевизионная передача. Можно с уверенностью сказать, что у нее будет постоянная и большая аудитория.

Ю. СОКОЛОВ,
председатель секции цветоводства Всероссийского общества охраны природы.

«АФИША БОЛЬШОГО КУРОРТА»

Праздник — на улицы!

Статья Р. Кречетовой «Афиша большого курорта», опубликованная в «Советской культуре» 12 апреля с. г., вызвала серьезный интерес у работников культуры Геленджика и особенно у сотрудников Дворца культуры курорта.

Хочется верить, что статья вызовет резонанс с последующими положительными выводами у руководителей тех творческих организаций и ведомств, которые были названы автором и от работы которых зависит качество «духовных сувениров» любого города-курорта страны.

Не вызывает сомнения то положение статьи, где сказано, что различные массовые празднества — фестивали, конкурсы, смотры, встречи — целесообразно проводить на курортах в период наибольшего многолюдья. Принимая это положение, 4 июня 1977 года мы проводим в Геленджике большой общекурортный праздник, посвященный открытию сезона. Праздник включает в себя торжественный ритуал, спортивные соревнования, торговую ярмарку, карнавальное шествие (впервые), театрализованный концерт на городском пляже, народные гулянья, фейерверк.

В. КАРАЧЕВЦЕВ,
заведующий отделом культуры горисполкома.

В. РУДКОВСКИЙ,
ст. инструктор по культурно-массовой работе курортного управления.

Л. ПЛЕШКОВ,
директор общекурортного Дворца культуры.

ГЕЛЕНДЖИК.

«ПИВО У МЕЛЬПОМЕНЫ»

Еще раз о пиве у Мельпомены

Я прочел письмо артиста В. Покровского, опубликованное вашей газетой под заголовком «Пиво у Мельпомены» («Советская культура» № 21 за 11 марта 1977 г.), в котором сообщается о действующем пивном баре в здании Ростовского театра драмы.

Такой же бар поспешно сооружается прямо под сценой концертного зала Краснодарской госфилармонии. Таким образом, в самом ближайшем будущем выступления гастролеров в нашей филармонии будут иметь дополнительное шумовое и «музыкальное» сопровождение.

В то время как обширное полуподвальное помещение в здании филармонии отдано пивному бару (в 2-х кварталах давно действует другой бар), краевое отделение ВТО ютится в маленькой полуподвальной комнате и лишено возможности проводить творческие встречи, вечера, семинары, демонстрации фильмов — словом, все то, чем оно призвано заниматься.

Многие краснодарцы убеждены в том, что это положение необходимо исправить. Но пока все наши усилия тщетны.

Р. ЛЕВИЦКИЙ.

КРАСНОДАР.

X ВСЕСОЮЗНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ

Послезавтра столица Советской Латвии встречает дорогих гостей — участников X Всесоюзного кинофестиваля.

Тот факт, что смотр достижений большого советского кинематографа проходит в нынешнем году именно у нас, на берегах нашей красавицы Даугавы, мы рассматриваем как акт высокого доверия. Это большой и радостный праздник для всех трудящихся Советской Латвии и еще одна яркая страница живой летописи ленинской дружбы народов нашей многонациональной социалистической Родины.

Всесоюзный кинофестиваль, проводимый в Риге, не только праздник. Мы рассчитываем, что он станет школой высокой идейности и художественного мастерства для всего отряда киноработников Латвии и широкой творческой общественности республики, для всех мастеров экрана нашей страны.

Все готово к приему дорогих гостей. И мы постараемся, чтобы дух кинопраздника витал над всем нашим янтарным краем. Дух фестиваля — дух дружбы, дух общего подъема жизни советских людей.

Как и вся страна, трудовая Рига, Латвийская ССР успешно претворяют в жизнь решения XXV съезда КПСС, задачи десятой пятилетки. С большим воодушевлением, стремясь работать еще эффективнее и добротнее, коллективы рижских фабрик и заводов, всех предприятий республики, колхозов и совхозов, учреждений культуры Советской Латвии готовятся к 60-летию Великого Октября. В социалистическом соревновании, посвященном этой знаменательной дате, участвует свыше 1 миллиона 100 тысяч человек, то есть практически почти все работники промышленности и сельского хозяйства.

Латвия — центр высокоразвитого машино- и приборостроения.

Латвия — край рыбаков и корабелов. Ее суда бороздят водные просторы планеты, ведут нелегкий промысел в дали океана.

Латвия — республика богатых революционных традиций. Бесстрашными борцами революции называют Красных латышских стрелков, дети и внуки которых сегодня успешно трудятся в цехах, на колхозных полях, в лабораториях, на ниве культуры и искусства.

Латвия — песенная республика. Традиционный праздник песни, истоки которого уходят в седую древность, сегодня наполнился новым содержанием. Нынешний праздник песни, подготовку к которому мы завершаем, станет важным этапом Всесоюзного фестиваля народного творчества трудящихся. Он пройдет под девизом: «Советской Родине — слава!». В репертуаре многочисленных хоров — песни народов нашей Родины. Вместе с певцами и танцорами Латвии на нем будут выступать гости из братских республик. И сольются воедино голоса, объединив творческое вдохновение более 16 тысяч певцов, музыкантов и танцоров...

Таковы лишь некоторые приметы той жизни, которой живет сегодня Советская Латвия.

Мы постараемся дать возможность участникам и гостям фестиваля воочию убедиться, что жизнь эта удивительно ярка, многогранна, богата и увлекательна. Предполагаются многочисленные экскурсии, посещения музеев, уникальных мемориалов, встречи деятелей кино с рабочими, инженерами и служащими многих трудовых коллективов республики. Намечены выезды в районы, колхозы и совхозы, посещения студенческих коллективов, встречи с участниками производственно - технических училищ, школ.

Словом, мы сделаем все необходимое, чтобы участники фестиваля увезли из Риги не только призы и дипломы, но и память о сердечных братских рукопожатиях, о дружеских контактах с тружениками Советской Латвии.

Несколько слов о самом фестивале. Рижский X Всесоюзный посвящен 60-летию Великого Октября.

В нем примут участие не только мастера игрового кинематографа, не только авторы фильмов для детей и юношества, но и мастера мультипликационных, документальных и научно-популярных картин. Четыре жюри, составленных из авторитетнейших деятелей советского киноискусства, будут оценивать ленты всех студий страны.

В рамках конкурсной программы фестиваля будет показано двадцать два полнометражных художественных фильма восемнадцати республиканских киностудий. В том числе две киностудии Рижской студии — «Быть лишним» (режиссер А. Бренч) и «Соната над озером» (режиссеры Г. Цилинский и В. Брасла). Конкурсный экран детского фильма включает восемь лент, созданных на шести ведущих киностудиях. Творческие коллективы одиннадцати студий продемонстрируют свои успехи в области мультипликации. Около тридцати студий участвуют в показе документальных, научно-популярных лент и киножурналов.

Помимо конкурсной программы, намечен широкий внеконкурсный показ лучших кинолент этого года.

...Рижский Дворец спорта, превращенный в многотысячный зрительный зал, готов к торжественному открытию X Всесоюзного кинофестиваля.

Добро пожаловать, друзья!

В. КРУМИНЬ,
заместитель Председателя Совета Министров Латвийской ССР, председатель оргкомитета X Всесоюзного кинофестиваля.

● *Комсомольская набережная в Риге.* Фото В. Ситникова.

В ВОЛНУЮЩЕМ ОЖИДАНИИ

Ю. ТОЛУБЕЕВ,
народный артист СССР,
Герой Социалистического Труда

Глубоко убежден, что открывающийся в Риге фестиваль выльется в большой кинопраздник не только для его участников, гостей, жителей столицы Латвии, но и для трудящихся всей республики. Ведь предстоит не только показ фильмов, но и многочисленные встречи с самым строгим и объективным арбитром нашего творчества — советским зрителем. Призы и награды будут присуждать авторитетные жюри — таков регламент смотра. Но я думаю, что высшей наградой для художника является народное признание. Так пусть же побольше фильмов заслужит его!

Н. БЕССАРАБОВ,
заслуженный деятель искусств РСФСР

Я еду в столицу Латвии с особым чувством. Мне и прежде доводилось участвовать в фестивалях, а мои картины не раз становились на них лауреатами. Ежегодные встречи кинематографистов под флагом Всесоюзного кинофестиваля дороги всем его участникам и гостям духом волнующего творческого соревнования. Ведь на них лицом к лицу встречаются фильмы, снятые на разных студиях, разными по возрасту и опыту режиссерами. Мне очень хочется надеяться, что среди моих коллег по документальному кино, чьи картины допущены на конкурс, окажутся представители молодежи. Ведь именно им принимать эстафету из рук старших товарищей. Им вести кинеразведку. Им продолжать кинолетопись страны.

Е. ПТИЧКИН,
композитор

В десятый раз вспыхивает экран всесоюзного праздника самого массового из искусств — искусства многонационального советского кинематографа. Впереди у всех его участников и гостей много интересных встреч, знакомств, дружеские дискуссии вокруг фильмов своих товарищей из братских советских республик и, конечно же, волнующее ожидание часа, когда авторитетное жюри скажет свое слово...

С кинематографом меня связывает давнее и доброе сотрудничество. Потому мне особенно приятно, что музыка в нынешнем киносоревновании обрела свое былое равноправие, и среди наград фестиваля учрежден приз за лучшую песню из кинофильма. Ведь вопреки прекрасным традициям Дунаевского у нас еще иной раз встречается мнение о песне как о простом сопровождении к фильму, не несущем особой смысловой нагрузки. Тем не менее жизнь и современная практика кино убеждают в обратном. Музыке тесны рамки иллюстративности, и в лучших кинолентах последних лет она живет на экране полноценной жизнью, вызывая поток сложных ассоциаций и помогая тем самым более эмоциональному и глубокому восприятию происходящего на экране. Пример тому — песни к фильмам Т. Хренникова, М. Таривердиева, А. Петрова, А. Эшпая и многих других.

Я убежден, что новый приз X Всесоюзного кинофорума даст моим коллегам по искусству заряд творческого вдохновения для новых поисков музыкальных образов в кино.

ПРЕДСТАВЛЕНЫ НА КОНКУРС

I. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ

«ВОСХОЖДЕНИЕ» (авторы сценария Ю. Клепиков, Л. Шепитько, режиссер-постановщик Л. Шепитько, киностудия «Мосфильм»).

«СОБСТВЕННОЕ МНЕНИЕ» (автор сценария В. Черных, режиссер-постановщик Ю. Карасик, киностудия «Мосфильм»).

«СЛОВО ДЛЯ ЗАЩИТЫ» (автор сценария А. Миндадзе, режиссер-постановщик В. Абдрашитов, киностудия «Мосфильм»).

«ПРАВО ВЫБОРА» (авторы сценария В. Соловьев, Г. Калатозишвили, режиссер-постановщик Г. Калатозишвили, киностудия «Мосфильм»).

«ВЕСЕННИЙ ПРИЗЫВ» (автор сценария А. Миндадзе, режиссер-постановщик П. Любимов, Центральная студия детских и юношеских фильмов имени М. Горького).

«ДОВЕРИЕ» (авторы сценария М. Шатров, В. Логинов, режиссеры-постановщики В. Трегубович, Эдвин Лайне, производство «Ленфильм», СССР и «Фенилда-фильм», Финляндия).

«ТОЛЬКО ВДВОЕМ» (автор сценария А. Тоболяк, режиссер - постановщик Г. Кузнецов, Свердловская киностудия).

«КАРПАТЫ... КАРПАТЫ» (авторы сценария И. Болгарин, В. Смирнов, режиссер-постановщик Т. Левчук, Киностудия им. Довженко).

«ГОРОД С УТРА ДО ПОЛУНОЧИ» (авторы сценария Ф. Миронер, Л. Арнадьев, режиссер-постановщик А. Васильев, Одесская киностудия).

«ВОСКРЕСНАЯ НОЧЬ» (автор сценария А. Петрашкевич, режиссер-постановщик В. Туров, киностудия «Беларусьфильм»).

«ДАЛЕКИЕ БЛИЗКИЕ ГОДЫ» (авторы сценария М. Мелкумов, К. Ярматов, режиссер-постановщик К. Ярматов, киностудия «Узбекфильм»).

«ДРЕВО �желАНИЯ» (авторы сценария Р. Инанишвили, Т. Абуладзе, режиссер-постановщик Т. Абуладзе, киностудия «Грузия-фильм»).

«ЦЕНА СЧАСТЬЯ» (автор сценария и режиссер-постановщик Г. Сендбейли, киностудия «Азербайджанфильм»).

«ПОТЕРЯННЫЙ КРОВ» (автор сценария Р. Гранаускас, режиссер-постановщик А. Гринявичус, Литовская киностудия).

«ПО ВОЛЧЬЕМУ СЛЕДУ» (сценарий и постановка В. Ганжу, киностудия «Молдова-фильм»).

«БЫТЬ ЛИШНИМ» (автор сценария А. Колберг, режиссер-постановщик А. Бренч, Рижская киностудия).

«СОНАТА НАД ОЗЕРОМ» (авторы сценария Р. Эзера, Г. Цилинский, режиссеры - постановщики Г. Цилинский, В. Брасла, Рижская киностудия).

«ЗЕНИЦА ОКА» (авторы сценария А. Джакыпбеков, Л. Дядюченко, режиссер-постановщик Г. Базаров, киностудия «Киргизфильм»).

«СКАЗАНИЕ О СИЯВУШЕ» (автор сценария Г. Колтунов, режиссер-постановщик Б. Кимягаров, киностудия «Таджикфильм»).

«РОЖДЕНИЕ» (автор сценария А. Зурабов, режиссер-постановщик Ф. Довлатян, киностудия «Арменфильм»).

«УМЕЯ СКАЗАТЬ «НЕТ!» (авторы сценария Ходжакули Нарлиев, Ходжадурды Нарлиев, режиссер - постановщик Ходжакули Нарлиев, киностудия «Туркменфильм»).

«ВРЕМЯ ЖИТЬ, ВРЕМЯ ЛЮБИТЬ» (авторы сценария Э. Ветемаа, Х. Лийк, режиссер-постановщик В. Кяспер, киностудия «Таллинфильм»).

II. ФИЛЬМЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

«МАМА» (авторы сценария Ю. Энтин, В. Ихтрат, режиссер-постановщик Э. Бостан, совместное производство киностудии «Мосфильм» СССР, «Букурешть» СРР, «Ралюкс-фильм» Франция).

«РОЗЫГРЫШ» (автор сценария С. Лунгин, режиссер-постановщик В. Меньшов, киностудия «Мосфильм»).

«ПРИНЦЕССА НА ГОРОШИНЕ» (автор сценария Ф. Миронер, режиссер-постановщик Б. Рыцарев, Центральная студия детских и юношеских фильмов имени М. Горького).

«КРЕСТЬЯНСКИЙ СЫН» (автор сценария Р. Григорьева, режиссер-постановщик И. Тарковская, Центральная студия детских и юношеских фильмов имени М. Горького).

«КЛЮЧ БЕЗ ПРАВА ПЕРЕДАЧИ» (автор сценария Г. Полонский, режиссер-постановщик Д. Асанова, киностудия «Ленфильм»).

«ГДЕ ТЫ, БАГИРА?» (автор сценария Л. Браславский, режиссер-постановщик В. Левин, Одесская киностудия).

«ВЕНОК СОНЕТОВ» (автор сценария Ш. Муратов, режиссер-постановщик В. Рубинчик, киностудия «Беларусьфильм»).

«АЛПАМЫС ИДЕТ В ШКОЛУ» (автор сценария Р. Хуснутдинова, режиссер-постановщик А. Карсанбаев, киностудия «Казахфильм»).

ПОЭМА МУЖЕСТВА И СТОЙКОСТИ

Горят, горят вражеские танки. Им не пройти через овраг, не прорваться через мост, не преодолеть огневой рубеж возле утопающей в снегу безвестной деревеньки Ильинки. Здесь навязал врагу свой первый и последний бой, здесь стоит насмерть взвод младшего лейтенанта Игоря Суслина.

Горят, горят вражеские танки... И один за другим гибнут солдаты из бронебойных расчетов комсомольского взвода истребителей танков. Все они — герои нового фильма Леонида Быкова «Аты-баты, шли солдаты...»* — отнюдь не железные люди, но в свой звездный час ведут себя так, как могут вести себя только люди, выкованные из стали, воспитанные советским образом жизни, — истинные патриоты и интернационалисты. Встреча с ними в их последние дни, часы и минуты бесконечно волнует всех: и тех, кто воевал, и тех, кто знает о войне только из книг и фильмов. Ибо все понимают — им жить не до смерти, им жить до бессмертия.

И вот там, где обрели бессмертие солдаты лейтенанта Игоря Суслина (В. Кокин), у их братской могилы, через тридцать с лишним лет собрались, сошлись их дети — Анна, врач, дочь погибшего лейтенанта (Е. Уралова), подполковник Константин Святкин (Л. Бакштаев) — сын ефрейтора Святкина (режиссер фильма и актер — исполнитель центральной роли Л. Быков) и другие наследники подвига своих отцов, тех восемнадцати совсем юных солдат призыва 1944 года, которые поминутно вырастают на экране: и пылающий лютой ненавистью к оккупантам молчаливый солдат Глебов (Н. Сектименко), и крепкий сухопутный моряк Сайко (И. Гаврилюк), и мечтатель Кодеридзе (В. Янтбелидзе), и добродушный работяга Хабарбеков (А. Ганиев), и незлобивый, послушный бронебойщик Левкин (С. Иванов), и наивный, растерянный паренек Крынкин, укравший у взвода несколько кусков мыла, чтобы хоть как-то помочь больной матери и голодным сестрам, и другие, столь же разные и близкие друг другу по духу, простые советские парни... Это их дети встретились у далекой, заснеженной могилы, влекомые неизгладимой, неумирающей памятью о своих отцах.

Впрочем, по возрасту многие из них уже старше своих отцов. Константин Святкин, которому исполнилось 33 года и который дослужился до подполковника, по крайней мере на 12 лет старше своего отца, погибшего в 1944-м, которого, впрочем, он никогда не видел и не знал. Встреча на станции Подбедня могла бы, следовательно, состояться и раньше. Но она стала мучительно необходимой, когда в руках у каждого оказалась нежданная почтовая открытка без подписи: «Дорогой друг! — говорилось в этой открытке.— Наши отцы погибли в одном бою. Если хочешь почтить их память, приезжай 12 марта, в годовщину боя, на станцию Подбедня».

Так уже первые кадры нового фильма привлекают нас высоким нравственным смыслом темы, избранной Леонидом Быковым, Борисом Васильевым и Кириллом Рапопортом. Как на фронте, в годы войны, так и через десятилетия, в мирные годы, встречаются, казалось бы, незнакомые люди, но в каждом из них глубоко заложено нечто общее, что накрепко связывает их, делает близкими друг другу. В чем же состоят их общность, их нравственная сила?

В том прежде всего, что это люди с открытым лицом и светлыми, благородными устремлениями, это не сборище автоматов, отравленных человеконенавистнической идеологией антагонистического общества, а нерасторжимое братство свободных людей, одухотворенных социалистическим мировоззрением, социалистической нравственностью. У них одна мать — Советская Родина, все они — ее дети, сильные своим воинским мужеством и патриотической стойкостью. И новый фильм Леонида Быкова — это поэма мужества и стойкости советского солдата.

Таким образом, главная тема фильма «Аты-баты, шли солдаты...» — это не только святая память о погибших отцах в сознании их детей, не только перекличка поколений, это фильм о нравственной стойкости советского человека в дни войны и в дни мира, это фильм о решающем значении нравственного фактора в воинском деле.

«Чтобы выиграть сражение, одного повиновения мало. Нужно, чтобы подчиненные доверяли командирам, а командиры «находили путь к сердцу и разуму солдата,— так пишет Маршал Советского Союза А. М. Василевский в своей книге «Дело всей жизни».

Поистине многообразны средства, которые применяет Леонид Быков, чтобы показать нерушимое единство солдата и командира. Никакие подробности солдатского быта, поведения солдат и командиров в казарме, в строю, на учениях не заслоняют того, что в боевой обстановке весь смысл их жизни — уничтожение врага. Все личное в условиях войны отходит куда-то на задний план. Преодолеваются себялюбие, несговорчивость, заносчивость, а то и низость иных поступков. Судьба каждого накрепчайше связывается с судьбой всех. Неистребимый солдатский оптимизм не угасает даже перед лицом смерти.

С высоким мастерством Леонид Быков добивается органического сочетания трагедийного и комедийного начал в сюжете фильма. На этом пути он ищет и находит убедительные решения проблем достоверности боевых и бытовых сцен, единства правды жизни и правды искусства. Кажется, это качество всегда отличало кинематографическое творчество Леонида Быкова. То, что в фильме «В бой идут одни «старики» выглядело как смелый прием, в новом фильме стало во многом себя оправдавшей творческой манерой.

Фильм «Аты-баты, шли солдаты...» радует глубокой мыслью и эмоциональной силой. Впрочем, для тех, кто знаком с актерским и режиссерским творчеством Быкова, это его стремление к идейным и эмоциональным контактам со зрителем не является неожиданным. Вспомним его Учителя в «Чужой родне» или Петю Мокина в «Укротительнице тигров» — какие это были милые, неунывающие люди. Вспомним солдата Пашу Богатырева в фильме «Дорогой мой человек», Алешку в фильме «Алешкина любовь», метростроевца-подводника Алексея Анкшина в фильме «Добровольцы», наконец, капитана Титаренко в фильме «В бой идут одни «старики» — кажется, и актера Леонида Быкова, и режиссера Леонида Быкова в героях этих картин интересовали прежде всего духовные ценности советского человека, благородство его личности, покоряющие качества его характера как решающее условие достижения ими своих жизненных целей.

Для солдат из взвода младшего лейтенанта Игоря Суслина все эти качества явились определяющим условием их боевого подвига.

Леонид Быков, думается нам, идет по правильному пути. На этом пути его ждут не только успехи, но и творческие просчеты. Есть они и в фильме «Аты-баты, шли солдаты...». Видимо, надо посоветовать Леониду Быкову и впредь настойчиво преодолевать излишнее обыгрывание незначительных деталей, больше заботиться о ясности и чистоте кинематографического языка, не подменять трагедийное мелодрамой, а комедийное приемами фарса — этого ждут от Леонида Быкова его благодарные зрители.

Леонид Быков, актер и режиссер, вступил в полосу творческой зрелости. Хочется пожелать ему новых художественных свершений, достойных его яркого таланта.

Ал. РОМАНОВ.

● *Кадр из фильма.*

* «Аты-баты, шли солдаты...». Киностудия им. Довженко. Сценарий Бориса Васильева и Кирилла Рапопорта. Режиссер-постановщик Леонид Быков. Оператор Владимир Войтенко, художник Георгий Прокопец, композитор Георгий Дмитриев.

И РОДИЛАСЬ ПЕРЕДАЧА

Своими размышлениями о радиопередаче «Звуковая книга» делится народный артист СССР М. Прудкин

Когда я вспоминаю о том, как формировалась в искусстве, в театре жизнь артистов моего поколения — артистов МХАТа, я не перестаю изумляться тому, какое множество незабываемых встреч, впечатлений, наблюдений подарила нам судьба.

Встречаться, разговаривать, репетировать с К. С. Станиславским и Вл. И. Немировичем-Данченко, играть на одних сценических подмостках с К. С. Станиславским, О. Л. Книппер-Чеховой, В. И. Качаловым, И. М. Москвиным, Л. М. Леонидовым — какая это школа сценического искусства, и не только сценического искусства — школа жизни!

Был я очевидцем и в известной степени участником того, как через сценические подмостки Художественного театра вышли в молодую советскую драматургию тоже совсем молодые тогда прозаики Л. М. Леонов, М. А. Булгаков, В. П. Катаев, Вс. Иванов... И вот, когда я думаю обо всем этом, то вместе с ощущением радости испытываю невольную досаду на себя и многих своих сверстников. Ну, как было, например, придя с репетиции, которую вел К. С. Станиславский или Вл. И. Немирович-Данченко, не записать тут же, по горячим следам, все, что там происходило, не зафиксировать слово в слово то, что говорили нам — совсем зеленой тогда молодежи — великие режиссеры. Нет, слушали, слушали благоговейно, что называется, разинув рты, и ничего тут же не записывали.

И все же память наша сохранила многое.

В этом я убедился, послушав с большим интересом по радио два цикла передач, две «Звуковые книги». (Именно так был определен этот новый жанр). Одна книга: «Народный артист Союза ССР М. М. Яншин рассказывает». Другая — «О театре». Рассказывает народная артистка Союза ССР Софья Владимировна Гиацинтова.

Звуковая книга — что же это такое?

Автор ее не с трибуны, не из радиостудии, а сидя у себя дома, в привычной обстановке, и не имея перед собой заранее написанного текста, рассказывает. Он не ограничен какой-то одной темой. Он рассказывает, как рассказывается. О времени и о себе, о своих великих учителях — К. С. Станиславском и Вл. И. Немировиче-Данченко, о товарищах по искусству, о той атмосфере, в которой он рос как художник и гражданин, об увиденном и сыгранном, о вчерашнем, сегодняшнем и завтрашнем дне театра.

В рассказе этом соседствуют и краткий очерк, и новелла, и портретная зарисовка, и театральная рецензия. В нем аромат прошлого и современные размышления автора... И происходит нечто важное и неизбежное — вопросы театральные переходят в вопросы нравственные, а разговор о школе актерской игры оборачивается разговором о школе жизни.

Новый интересный и нужный жанр появился на радио!

Я знал Михаила Михайловича Яншина с 1922 года, со времени его поступления во Вторую студию Художественного театра, когда он был худеньким молодым человеком, просто Мишей, без отчества. А потом, с того самого времени, когда студия наша влилась в «метрополию», в труппу Художественного театра, и до последних дней жизни Михаила Михайловича мы жили и работали рядом, и я любил его и, как мне казалось, знал, как можно знать товарища по сцене и единомышленника.

И вот звуковая книга «Народный артист Союза ССР М. М. Яншин рассказывает». Многое из того, о чем там говорится, было фактами не только истории Художественного театра, не только фактами биографии Михаила Михайловича, но и фактами моей биографии (роли, спектакли). Но я слушал все это с неослабевающим интересом, потому что факты эти раскрывались мне какими-то новыми своими гранями.

Много лет знаю я Софью Владимировну Гиацинтову, большую актрису, тонкого и своеобразного режиссера, человека огромной эрудиции, человека, рыцарски преданного нашей нелегкой профессии. И вот новая радость — встреча с Софьей Владимировной, автором звуковой книги. И новое узнавание, и знакомство с целым миром мыслей, свежих, острых, современных, выходящих далеко за пределы чисто театральных интересов.

Мне думается, что звуковые книги — начинание важное и нужное. И не только потому, что в летопись нашего театра вписываются новые страницы, и не только потому, что факты, уже знакомые нам, предстают как бы в новом освещении. Автор книги как бы вступает с нами в непосредственный контакт, мы слышим живого человека, его дыхание, его интонацию, мысли, которыми он делится с нами, словно рождаются тут же, при нас. И мысли эти несут в себе концентрированный жизненный опыт автора, содержат высокий нравственный урок.

Вот Софья Владимировна говорит о самом начале своего творческого пути. Это участие в массовых сценах и первые роли, крошечные, подчас бессловесные. И с какой полной отдачей, напряжением всех сил, с каким волнением и уважением к порученному делу работала над ними молодая актриса!

И вот вывод, итог, который исподволь возникает у слушателя: нет маленьких дел (так сказать, предшествующих делам большим), которыми можно заниматься между прочим, спустя рукава. Нет и не может их быть ни в одной профессии. Иначе просто нельзя. Иначе человек не состоится ни в данной профессии, ни вообще.

М. М. Яншин многие страницы своей книги посвятил людям театра, которых зритель, приходящий на спектакль, не видит: машинистам сцены, гримерам, бутафорам, костюмерам. И еще он рассказал, что такое капельдинер и театральный гардеробщик. Не просто об их служебных обязанностях, а о том, как можно и важно выполнять эти обязанности творчески. Ибо, как когда-то сказал К. С. Станиславский, театр начинается с вешалки.

Звуковые книги интересно слушать, как интересно читать хорошую книгу, изготовленную обычным способом. Да еще и тому же в хорошем издании, с многочисленными иллюстрациями. (И здесь мне хочется назвать «издателей» — редактора Т. Н. Филиппову и режиссера Н. М. Голубеву).

Иллюстрации в звуковых книгах самые разные, их подсказывает сам материал.

Скажем, вспоминает М. М. Яншин об актерах старшего поколения МХАТа,— звучат голоса О. Л. Книппер-Чеховой, В. И. Качалова, И. М. Москвина, Л. М. Леонидова, обращается к театральным впечатлениям юности — возникают уникальные записи М. Н. Ермоловой, М. М. Блюменталь-Тамариной, П. М. Садовского...

Идет рассказ о клубе, где в 1919 году самодеятельные спектакли ставил Р. Н. Симонов, в суфлерской будке сидел О. Н. Абдулов, а автор книги, как принято говорить в театре, скромно стоял «на занавесе», и нам тут же напоминают, каким актером и режиссером стал впоследствии Р. Н. Симонов, в какого актера вырос О. Н. Абдулов, и звучат их голоса в ролях, созданных через многие десятилетия после того клубного спектакля.

Ну и, конечно, в полную силу представлены актерские работы самого М. М. Яншина.

Рассказывает Софья Владимировна Гиацинтова о том, как первый раз в жизни, совсем еще маленькой девочкой, услышала она в концерте Федора Ивановича Шаляпина, и звучит его голос... Должен заметить, маленькая новелла о знакомстве четырехлетней Сони Гиацинтовой с Шаляпиным показалась мне превосходной. Впрочем, если начать перечислять страницы звуковой книги Софьи Владимировны, которые заслуживают этого эпитета, боюсь, мои заметки получатся чересчур пространными. И все же не могу не упомянуть о страницах, посвященных спектаклю «Салют, Испания!» в театре МГСПС, работе Московского театра имени Ленинского комсомола, перед войной и во время войны, и о той главе книги, где Софья Владимировна рассказывает о своей работе над ролью, которая, по ее словам, стала «целой эпохой» в ее творческой жизни. Речь идет о роли Марии Александровны Ульяновой в пьесе И. Попова «Семья».

Эти передачи, на мой взгляд, имеют и еще одну особенность. Они подчеркивают преемственность, связь между старшим поколением и молодежью, взаимовлияние. О чем очень хорошо сказал К. С. Станиславский в день празднования 10-летия Второй студии МХАТа: «Пускай старая мудрость направляет юную бодрость и силу, пускай юная бодрость и сила поддерживает старую мудрость...»

М. ПРУДКИН,
народный артист СССР.

В ЧЕСТЬ ГЕРОЯ

Одесский завод тяжелого краностроения имени Январского восстания — крупнейшее предприятие города-героя. Здесь в 1905 году происходили революционные события. Рабочие железнодорожных мастерских вели борьбу с царским самодержавием. И вот теперь на заводском дворе начались съемки нового цветного телевизионного двухсерийного фильма «Артем».

Сценарий телефильма написали Евгения Рудых и Игорь Минутко. Первая серия картины «Когда мы молоды» расскажет о революционных событиях 1905 года. Вторая серия — «Свершение» — перенесет телезрителей в Харьков 1917 года.

И. ИЛЮШИН,
наш внешт. корр.

ОДЕССА.

УЛЫБКА ЛЮДЯМ ТАК НУЖНА

Мне всегда интересно, кто сидит в зале, какой он, мой сегодняшний зритель. Когда во время гастролей в близких и дальних городах видишь у цирка «культпоходовские» автобусы, невольно пытаешься представить, кого привезли они — рабочих, хлеборобов или самую благодарную публику — детвору. Аудитория, естественно, влияет на выступление, определяет его тональность, акценты, настроение актера. Бывает легче или труднее наладить контакт с залом, но в одном я уверен: чтобы донести задуманное до зрителей, быть понятым и принятым, надо знать их интересы, стремления, заботы. Знать их жизнь, жизнь народа, обогащающую наше искусство, если хотите, испытывающую его «на прочность».

Поэтому мы кровно заинтересованы в тесных контактах с трудовыми коллективами, воинами Советской Армии, молодежью и стремимся устанавливать их повсюду, несмотря на перегрузки, создаваемые подчас «плановым конвейером». Многое дали мне и моим товарищам встречи с нефтяниками Баку и машиностроителями Воронежа, пахарями целины и комсомольцами ударных строек. О самой недавней напоминает рабочая каска с надписью «Атоммаш». Ее подарили мне молодые посланцы гиганта энергетического оборудования, который возводится сегодня у Цимлянского моря.

Наше праздничное шефское представление входило в программу многогранного «Дня «Атоммаша», проведенного в Ростове по инициативе партийных, советских, комсомольских организаций Дона. Этот день трудового содружества предоставил также широкие возможности для живого творческого общения строителей и литераторов, артистов, композиторов, кинематографистов, в ходе которого искусство и труд, так сказать, «сверили курс», чтобы вместе, сообща бороться за выполнение планов партии.

Мне рассказывали об организуемых ростовчанами «поездах культуры» на ударные участки производства — стройки, крупные животноводческие комплексы, в уборочные механизаторские бригады. А в обратных связях я убедился на собственном опыте: в числе 300 тысяч посетителей, побывавших за два месяца ростовских гастролей на наших представлениях, было немало пассажиров «зрительских поездов» из разных городов и районов области. Состоялись десятки незапланированных встреч, которые для меня не просто дань традиционному шефству, а возможность оценить сделанное с точки зрения злободневности, соответствия ожиданиям и запросам главного зрителя.

Достичь этого соответствия сегодня не так-то просто: резко возросли требования, которые предъявляются к уровню мастерства, идейно-художественному содержанию выступлений. И если говорить о клоунаде, то реакция зала на безвкусицу и банальность начисто опровергает утверждение известного поэта: «...а клоун глупее вас, и это приятно вам». Нет, зрителей как раз огорчают именно отсутствие мысли, неспособность актера отклиннуться на серьезные современные проблемы. И тогда, увы, смех приобретает обидный оттенок. А ведь зал должен смеяться не над клоуном, а вместе с ним — над глупостью, стяжательством, трусостью, мещанством — всем тем, что мешает нам жить светло и радостно.

Наверное, в этом плане задача клоуна помочь людям «смелее расставаться с прошлым», вернее с тем, что должно скорее стать таковым. Но вместе с тем и утверждать будущее: нормы нашей советской морали, образа жизни, новые отношения между людьми, лучшие их качества — смелость, находчивость, доброту. То, что всегда было в природе русского клоуна, если вспомнить лучших представителей манежа, использовавших его для борьбы за передовые идеалы.

Точный выбор целей и средств ее достижения в каждом случае определяется, на мой взгляд, личностью актера, его умением мыслить и заставлять мыслить других. Нет этого — и перед нами «маска без лица», просто карнавальная деталь на один вечер. На следующий день ее даже не вспомнишь, так банален и затрепан был скрываемый ею образ, так безнадежно отстал он от времени.

Между тем в нашей памяти и по сей день живы герои, созданные выдающимися мастерами манежа Анатолием Дуровым, Виталием Лазаренко. Мы ни с кем не спутаем удивительного Карандаша или Юрия Никулина. Потому что раз и навсегда найденные ими маски в значительной степени отражают какие-то характерные черты творческого облика самого актера. Именно поэтому искусство настоящего клоуна не подвержено капризам преходящей моды. Яркий свет его звезды всегда привлекает в цирк миллионы почитателей.

Но он, этот свет, должен также освещать путь и представителям нового поколения — тем, кто зажжет от него свой факел и понесет его дальше. Речь идет о преемственности традиций, воспитании творческой смены. На мой взгляд, это сегодня серьезнейший вопрос. Огорчает, что не так часто, как хотелось бы, цирк дарит нам яркие открытия, особенно в ведущем жанре клоунады.

Олег ПОПОВ,
народный артист СССР

Талантливых ее представителей можно сосчитать по пальцам. А ведь в стране действует ныне более 60 стационарных цирков, и с каждым годом здесь все сильнее ощущается «дефицит улыбки».

Я нередко думаю: вот есть у нас известные династии дрессировщиков, акробатов, иллюзионистов. Клоунские династии, можно сказать, закончились на Дуровых. Не потому ли, что профессия наша утрачивает свою престижность? Вон и критика стала оперировать таким уничижительным термином, как «репризный юмор». Впрочем, оставим это на ее совести. Подумаем об ответственности нас, старших.

Помню, мальчишкой я старался не пропустить ни одного фильма с участием Чарли Чаплина, а в цирке всегда с нетерпением ждал выхода на манеж Карандаша. Нет, и не думал тогда стать клоуном. Война призвала меня в рабочую семью комбината «Правды», где я работал слесарем и в свободные часы занимался акробатикой. Но когда по совету товарищей, углядевших во мне какие-то задатки, поступил в цирковую студию, именно любимые комедийные актеры определили выбор профессии.

Так вот, сетуя сегодня на слабый приток молодых сил, задумаемся над тем, нет ли здесь и вины предшественников, которые не сумели стать притягательным примером, которые не находят времени, чтобы пообщаться с новичком не только «профессионально», но просто чисто по-человечески — стать его подлинными наставниками.

Это касается и работы с талантливыми ребятами из самодеятельности. Слабо пока используем мы такой великолепный резерв, хотя в том же Воронеже, выступая вместе с участниками заводской любительской студии, искренне восхищались их искусством. Не случайно, видимо, проходящие сейчас в стране смотры Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся так бедны цирковыми номерами. Следовало бы подумать о более действенных формах шефства над любительскими коллективами, может быть, о создании «спутников» стационарных цирков, об организации специальных смотров-конкурсов молодых артистов «самодеятельного манежа».

Но забота о смене предполагает и передачу ей хорошего, полноценного наследства. Не пронафталиненного содержимого дедовских сундуков, а современного, яркого, боевого искусства — под стать делам строителей ударных пятилеток. Век бурного прогресса во всех областях нашей жизни предъявляет свой счет и клоунаде. На избитых трюках и затасканных репризах нынешнего зрителя, как говорится, не проведешь. Всерьез делая свое дело, он вправе ждать и от нас серьезной разработки остросатирических тем, отклика на то, что его волнует. Я имел возможность убедиться в этом по реакции, к примеру, на сценку, посвященную «открытию» советской космонавтикой обратной стороны Луны. Или на любимую мою «солнечную пантомиму». Знаю, что всегда найдет горячую поддержку выступление в защиту мира. И очень хочется в очередной клоунаде отразить такую важную проблему, как охрана окружающей среды.

Разумеется, достичь органического сочетания публицистики и выразительных средств, диктуемых жанром, не так-то просто. Нужен поиск новых решений, который предполагает, в частности, содружество актера, режиссера и автора — сатирика, композитора, художника. Этот союз особенно важен при создании цельных сатирических программ, в которых, думается, один из путей будущего цирка. Но хорошему делу пока сильно вредит устойчивый дефицит режиссеров, подготовка которых требует самого пристального внимания, отсутствие благосклонности к манежу у многих маститых служителей «серьезных» муз. Иной раз вспомнишь, каких трудов в этих условиях стоило появление «Царевны-Несмеяны» или «Балды» при почти «единоличной» заботе о костюмах, оборудовании, соответствующем оформлении, и, честно говоря, склоняешься к мысли поискать «чего-нибудь попроще бы»... Ну, а от такого компромисса зритель, как известно, не выигрывает.

Нельзя допустить, чтобы потускнела яркая палитра циркового искусства, стала серой и будничной обстановка волшебного праздника, одинаково любимого и академиком, и школьником. Нельзя, гоняясь за количеством мест, устраивать галла-представления в огромных помещениях, где не видно ни глаз, ни улыбки клоуна, где теряются детали, на которых построен номер, наконец, попросту невозможно доверительное общение, присущее цирку. Нельзя, чтобы актер сам себе был и экспедитор, и постановщик, и костюмер.

Давно назрела необходимость создания специальной службы в системе «Союзгоцирка», крепкой материально-технической базы, способной обеспечить осуществление творческих замыслов, которые диктует время. Оно требует смелого использования современных технических средств и эффектов, например, стереофонических, светомузыки и других, «кооперации» с другими видами искусства — кино, живописью, вокалом. В программе «Дружба начинается с улыбки», которую мы подготовили к нынешним гастролям в Португалии, фрагменты из фильмов стали отличным эмоционально - смысловым дополнением. А в новогоднем представлении для детей я впервые выступил в роли «поющего клоуна», не знаю, к удовольствию ли, но и удивлению зрителей — это уж точно.

«Вторжение» в родственные сферы обогащает чрезвычайно. На этой почве, можно сказать, созрело у меня желание сделать смешной комедийный фильм. Наверное, еще и потому, что участие в «Синей птице» и советско-румынской ленте «Мама» открыло новые, очень интересные грани творчества.

Все это еще более повышает нашу ответственность за качество дела, которому принадлежит любовь миллионов. Потому что, как писал Дуров, пока мир стоит, будут на земле и горе, и печаль, и человечество будет искать избавления от них в радости.

люди искусства

ГЕРОИЧЕСКАЯ ТЕМА

Андрей НИКОЛАЕВ

Людмила Касаткина далека от творческого успокоения, означающего холодную актерскую опытность. Ее искусство всегда взволнованно. Цельное в своей тематической и художественной направленности, оно касается проблем жизни широко и свободно.

Творческий процесс охватывает потаенные грани души, обнажает и изучает их. В пропитанности анализа внутреннего мира человека у Касаткиной нет, однако, и тени натуралистического бытовизма. Бытовая краска, черта — лишь деталь, акцентированная в реалистически обобщенном рисунке образа. Касаткина — актриса «характерная». Острота характеристики всегда была присуща ее сценическим и экранным созданиям. На экране эта характеристика тождественна реалистической достоверности. На сцене в нее вкрапливаются черты жанровости и театральности.

Касаткина дорожит комедийной стороной роли. Но ей чужд комизм обнаженный — в приемах гротеска или эксцентрики. Актриса никогда не прибегает к гиперболизации и подчеркиванию сценических деталей. Поэтому такая область театральной эстетики, как сатира или фарс, ее личного актерского существа затронуть не может. В спектакле Центрального театра Советской Армии «Раскинулось море широко» образ Кисы задуман драматургом в сатирическом ракурсе, в расчете на шаржированную преувеличенность черт внешней характеристики. Касаткина же, оставаясь верной природе своего дарования, трактует роль в ключе лирико-комедийном. Образ от этого не беднеет, а просто получает иную характерную окраску, чем у автора.

Лирико-комедийная тональность многих, особенно ранних ролей актрисы, обусловила их удивительную искренность и свежесть. Тоненькие, златокудрые девушки-подростки переходили из спектакля в спектакль, появлялись и на экране — то Леной Воронцовой в «Укротительнице тигров», то Люсей Одинцовой в «Медовом месяце».

Менялись декорации, костюмы, окружение. Менялся в чем-то даже облик героинь. Но внутренне они оставались очень похожими и близкими. Это сходство объяснялось не неопытностью молодой исполнительницы. Просто Касаткина не могла отказаться от того радостного, оптимистического мироощущения, которое наполняло все ее творчество и которым она наделяла своих героинь с щедростью. И поэтому не было удивительным, что в спектаклях и фильмах, в которых участвовала актриса, мечта соседствовала с реальностью, а героическое растворялось в обычном и будничном.

Светлый взгляд на мир и вытекающая отсюда вера в будущее — свойства, неотъемлемые от актерского дарования Касаткиной. В пятидесятые годы, когда творческий путь актрисы только начинался, эти свойства сообщили ее ролям особую звонкость и мажорность, что присуще бывает только юности. Смешные положения, незатейливые личные истории героинь оказывались в общем малосущественными в сравнении со стремлением актрисы жизнерадостностью своего искусства приглушить боль и страдания, от которых еще не успела оправиться страна после войны. Вспомним, что Касаткина принадлежит к поколению актеров, пришедших на сцену и в кино в послевоенные годы. Это поколение юношей и девушек, рано повзрослевших, трезво смотрело на жизнь, знало цену страданий и тягот. У Касаткиной черты ее поколения проявились в желании утвердить светлое начало в искусстве. Нужно было забыть на время бедствия войны, потому что не зарубцевались еще раны на теле народа, чтобы напомнить об этом позже фильмами «Вызываем огонь на себя» и «Помни имя свое», спектаклем «Барабанщица». Пока же, не снимал с повестки дня частных житейских вопросов, творчество Касаткиной набирало высоту, чтобы со всей откровенностью и открытостью заговорить о ее выношенной, личной теме — теме героической.

Тема эта определилась не сразу и почувствовалась поразному в разных ролях актрисы. Во Флореле в «Учителе танцев» и Катарине из «Укрощения строптивой» героическое начало, представленное стремлением к свободе и независимости, жило по соседству с комедийной характерностью. В Марине Стрекозе, Гале в «Весейнем потоке», Поле в спектакле «Совесть» героическое обнаруживалось исподволь, проступало в скромном и неприметном облике наших современниц.

Оказалось, что драматическое дарование актрисы близко к открытой патетике. Не случайно в таких ролях, как Мария в «Мечтах Кинолы», где героизация характера осуществлялась в «чистом виде», она добивалась лишь полууспеха. Путь, которым можно подойти к решению темы человеческого подвига, указала Шура Азарова в «Давным-давно». Эта роль дала толчок к развитию назревшего желания воплотить героический характер. Героическое в ней было тесно связано с лирикой и комедийностью, спрятано в подтекст и нуждалось в тонком обнаружении. Касаткина не побоялась ни бытовых красок, ни юмора, ни лиричности. Тема образа, развиваясь подспудно, получала оттенок простоты и искренности. Это и есть главное, по мысли актрисы, в истинно героичном человеке. Мужественность без маски пафоса и бравурности. Служение отечеству без пышных фраз и без желания славы. Стойкость и отвага при величайшей личной скромности. Глубина и неповторимость, скрытые за простотой и похожестью человека на других людей.

Не обязательно события исключительные, такие, как, скажем, война, должны явиться проверкой этих качеств. Актриса убеждена, что и в будничной жизни есть место мужеству и подвигу. Только в будничной жизни мужественность не всегда проявляется в открытой борьбе. Бывает, что качество это сопряжено с чутностью, отзывается в поступках незаметных, неявных.

В спектакле «Надежда Милованова» мужественность героини Касаткиной — в способности жертвовать собой, отдавать себя другим без остатка, не требуя ничего взамен. Ее неброская внимательность, чувство душевной культуры и естественной деликатности — залог того, что в трудный момент человек не растеряется, не сломится. Такие трудности, источником которых служат людская мелочность, норыcть, эгоистический расчет, встретятся на пути другой героини Касаткиной — Ковалевой в спектакле «Ковалева из провинции». Она будет злиться, негодовать, чуть ли не плакать от этого, но внутренне убежденной, твердой останется до конца. Когда настанет время принять решение по совести и чести, судья Ковалева вынесет единственно верный приговор, несмотря на неприкрытые выпады против нее прокурора области, грозящего ей чуть ли не снятием с должности и требующего в своих личных интересах иных результатов процесса.

Тема памяти народной о войне, как бы отодвинутая в начале творческого пути актрисы на будущее, настойчиво звучит в ее поздних ролях. Война обнажает и обостряет внутренние свойства человека, ставит его перед необходимостью прямой активности и борьбы. Но и тогда героини Касаткиной не изменяют своей внутренней сущности, сохраняют и личную скромность, и простоту. Казалось бы, ничем не подготовлена их способность к сильным, волевым действиям, а на самом деле это закономерная естественность всей их духовной жизни. Так Аня Морозова — героиня фильма «Вызываем огонь на себя», — застенчивая, озорная Аня приходит к подвигу как к единственной осознанной возможности действовать честно до конца. Так Зинаида Воробьева в фильме «Помни имя свое» проявляет высокую меру стойкости, несмотря на невыносимые тяготы, выпавшие на ее долю. Роль эта — очень характерная для Людмилы Касаткиной. В ней с особой наглядностью проступают гражданственность и современность искусства актрисы.

«Помни имя свое» — это трагический сказ о русской женщине, потерявшей сына во время войны и нашедшей его спустя лишь двадцать пять лет. За сюжетом фильма стоят действительные события, за персонажами — реальные люди. Однако зритель не должен гадать об имени женщины, так счастливо и так мучительно отыскавшей наконец своего родного сына, потому что за судьбой героини картины каждому откроется его собственная судьба, обнаружатся его собственные воспоминания, каждый в ее характере найдет черты, знакомые и близкие только ему. Историческая точность фильма достигается не документальностью воспроизведения реально происшедших событий, а точностью жизненного типажа, точностью анализа эпохи.

В этой женщине нет высокомерной подозрительности или гордой замкнутости в кругу своих узколичных интересов. Она честно и до конца делит со своей страной и ее счастье, и ее беды. Она понимает, что жить жизнью Родины, быть вместе со всеми, быть нужной людям — это долг каждого советского гражданина, но это еще и сила, дающая человеку возможность выстоять в самый трудный момент. Судьба Зинаиды — Касаткиной неотделима от судьбы других людей. Именно это духовное и нравственное единение, ощущение себя вместе с другими дают ей мужество пережить свое несчастье и после долгих лет разлуки найти своего сына.

В фильме, в сущности, раскрывается один миг из жизни Зинаиды Воробьевой — встреча с сыном — при натиске нахлынувших воспоминаний. Щемящее чувство вызывает эта сцена. На ленинградский вокзал прибывает поезд из Гданьска. Близкие подруги Зинаиды выкрикивают: «Гена!», и он появляется — Гена, теперь Эугениуш, капитан польского флота, смущенный, взволнованный. Цветы, улыбки. А вдалеке стоит тоненькая женщина, тоже с букетом. На глаза набежали счастливые слезы. На лице — дрожащая улыбка. Такое большое, оглушительное счастье словно слепит ее. В комнате двое: мать и сын. Родные и чужие, далекие и близкие. Она тихо говорит ему: «Я очень счастлива, что ты здоров и красив, но что же делать, не я тебя вырастила, не я... Проклятая война...» Интонация этих слов — радостная и горькая одновременно — берет за живое. Она найдена актрисой удивительно.

И как напоминание и призыв воспринимаются заключающие фильм слова Надежды, подруги Зинаиды, которая вместе с ней провожает Эугениуша обратно в Гданьск: «Своих подруг мы помним».

Памятью о великом прошлом нашего народа и верой в его будущее современно искусство актрисы. Его можно назвать героической поэмой о простом советском человеке, простой советской женщине. В своих экранных и сценических работах народная артистка СССР Людмила Ивановна Касаткина показала нашу современницу в ее существенных и типичных чертах. И в этом ее главная заслуга.

● *Народная артистка СССР Л. Касаткина.*

Фото В. Кузнецова.

ЗДРАВСТВУЙ, МИТТОВ!

Должно быть, каждому из нас довелось это испытать — особый интерес, раскрытость к какому-либо народу, которые приходят с искусством художника. Приходят неожиданно, как откровение. Надо только, чтобы художник принес тебе доброту от своего народа, как воду в ладонях из ручьев — бережно, капли не пролив.

Вот так однажды было со мной — стала моей радостью Чувашия в искусстве Анатолия Миттова. На выставке в Чебоксарах я увидел его акварели, рисунки; в них столько было тихого и ясного преклонения перед своей Чувашией, своей землей, что Чувашия, которую не знал я ранее, вошла в меня, как мелодия, что, бывает, раз услышишь и потом повторяешь в себе. Я искал тогда встречи с художником, но он был в отъезде, а путь мой лежал дальше — в колхоз «Гвардеец», к знаменитому председателю Михаилу Герасимовичу Долгову. И мне хорошо было в чувашском селе у моих новых друзей, и потому было особенно хорошо, что я все время думал о Миттове. А затем получилось так, что в Чебоксары я более не попал, а прошло время — Миттов умер. И у меня вот уже сколько лет словно чувство вины перед ним — будто дорогой мне человек прошел мимо, а я не подошел, не сказал тех слов, которые, быть может, были ему нужны. Однако шло время, и отдалялся во времени Миттов, лишь оставалась воспоминанием та моя неделя в чувашском селе, когда он был рядом. Но вот только что прислали из Чебоксар книгу с его рисунками — любимую в чувашском народе поэму «Нарспи», и, чувствую, мне надо, непременно надо сказать о Миттове.

Тогда в колхозе «Гвардеец» председателя пришлось ждать, он уехал по делам, и день за днем я обживался в селе. Нет, вовсе не хочу сказать, что увидел в колхозе «Гвардеец» Чувашию Миттова: искусством Миттова была сказка, старина, тишина — прозрачная и медлительная тишина, а здесь жило сегодняшней жизнью индустриализованное, машинное хозяйство, и самый облик здешних мест, характер людей были совсем другие, чем у Миттова. И все-таки это была земля народа, от которого принес мне свою доверчивость художник. Люди, которые сегодня жили на этой земле, были стволом, ветвями и листвой от того корня, что разглядел в далекой сказке своего народа Миттов.

Когда-то пели песню в чувашской деревне. Это была песня торжественная, песня обрядовая — благодарение земледельца земле и пашне: «Асран хаймн акш-сухи» («Будь благословенна, весенняя соха!..»). Сняла на пиджаке у председателя Золотая Звезда; допытывался я, чем сегодня красна в его понимании человек на селе, и говорил председатель, что, бывает, за день наработается тракторист с землей, с машиной — с такого, как говорится, не портрет писать, но ведь именно-то и писать, потому что красивей труженика ничего в жизни нет. И почему это иные художники, говорил председатель, выдумывают нас, людей земли, какими-то суровыми, бесприветливыми, будто задубевшими от работы. Ведь поглядеть на такие картины — вы, должно быть, и ехать к нам побоялись бы: вон же, мол, живут на селе бирюки!.. И в шутку говорил еще председатель, что деревня у них нынче безлошадная — одни машины. Одни машины, говорил он, и к слову пришлось — вспомнил, как звучала эта старая песня: «Будь благословенна, весенняя соха!..» Под нее, под эту песню — в акварельной нежности красок вставала голубая, в прозелени весенних лугов, лесов, в трудах, хороводах, в череде рождений и свадеб, в простоте и мудрости крестьянского бытия — вставала Чувашия Миттова. Земля отцов. Отцов сегодняшних сыновей. И с искусством Миттова я вошел в круг к ним и прикоснулся к их корню.

Как его пересказать, искусство Миттова? Это легенда и сказка Чувашии. Это реальность быта, обычаев давно прошедших времен, воспринятая сквозь дымку воспоминаний, песен, легенд. Это именно как дымка, невесомое, легкое искусство, и в его легкости чуть ощутимая грусть. О чем? Не о том ли, что ушли неспешные ритмы чувствований, движений, созвучные жизни природы, земли и смене времен дня, времен года? И о том, что был один человек с природой, землей, с травами, деревьями, цветами — и травы, деревья, цветы платили ему согласием!.. Кто объяснит мне, почему такая пронзительная незащищенность в искусстве Миттова, почему так нельзя обидеть его недоверием, как нельзя обидеть недоверием ребенка? Быть может, потому, что оно и впрямь о детстве народа. Потому, быть может, что от сотворения века деды, прадеды Миттова в скудном быту своем, в небогатых своих радостях за все по-детски были благодарны дарующей жизнь природе и были просты их верования в свет и краски земли!

Мир, поэтый дымкой воспоминаний, далекий от дня сегодняшнего. Далекий? Однажды на Смоленщине, на реке Угре, где окопы с войны, я видел: женщины шли на покос. И одна приотстала и склонилась перед старым окопом. А вечером, когда шли обратно, она вновь опустилась долу и прилила челом к брустверу старого окопа — уже еле заметному, порезмытому вешними водами, позабытому за многие годы. И казалось мне тогда: от синей речки Угры — вся Россия стала видна. Земля отцов, земля сыновей. И у Миттова тоже, мне видится, — память сегодняшняя, склоненная перед отчей землей...

Так вот, прислали из Чебоксар новое издание поэмы «Нарспи», этой изящнейшей стихотворной повести классика чувашской литературы Константина Иванова — с иллюстрациями, в оформлении Миттова. Книга одновременно издана на чувашском и русском языках. Это был труд жизни Миттова. Он все свои годы готовил эту книгу, но так ее и не дождался... Как очаровательны у Миттова все те графические миниатюры, которые прочитываются между строк, на полях книги, как своего рода продолжение стиха! Они сочинены на мотивы народных узоров, крестьянской утвари, крестьянских поверий, обрядов — они тот же «чистейшей прелести чистейший образец», что и сама поэма. В них чистосердечный лад чувашского народного искусства, что столь пленяет в знаменитых ельгишевских вышивках Чувашии, в целомудренней, напевной ельгишевского вышивания, словно на свирели, на деревянном рожке сыгранной мелодии, я не видал ничего на свете... И той давней, первой своей встречей я прикасаюсь к Чувашии Миттова.

В. ОЛЬШЕВСКИЙ.

реплика

С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ПИАНИСТОВ

Недавно издательством «Советский композитор» выпущена работа ленинградского музыковеда Л. Гаккеля «Фортепианная музыка XX века». Понятен интерес к ней со стороны пианистов. В самом названии заявлено стремление автора создать широкую панораму творчества для фортепиано — самого популярного в наше время инструмента.

Однако даже беглое ознакомление с книгой вызывает некое недоумение. Почему разговор о фортепианной литературе нынешнего века автор ограничивает лишь девятью именами: очерками о К. Дебюсси, А. Скрябине, А. Шенберге, М. Равеле, Б. Бартоке, И. Стравинском, П. Хиндемите, С. Прокофьеве и Д. Шостаковиче? Почему в ней не нашлось места даже для такого великого русского композитора и блестящего пианиста, как С. Рахманинов, не говоря уже о Н. Метнере, Н. Мясковском, об известном польском музыканте К. Шимановском, хотя все они создали много произведений для фортепиано, которые прочно укрепились в концертном репертуаре.

Как объясняет читателям Л. Гаккель, отсутствие в данном сборнике очерка о Рахманинове связано с тем, что об этом музыканте и так много написано. Аргумент, на наш взгляд, довольно сомнительный. Кроме того, по мнению автора, место рахманиновского стиля «относительно нового образа фортепиано все же периферийное». Эти слова вызывают недоумение. Ведь речь идет о творчестве композитора, завоевавшего признание слушателей во всем мире, о произведениях, которые постоянно пропагандируют выдающиеся исполнители — С. Рихтер, Э. Гилельс, В. Горовиц, А. Рубинштейн, А. Бенедетти-Микеланджели, В. Клиберн. И, несомненно, музыка С. Рахманинова привлекает их серьезностью замыслов, высоким этическим уровнем и богатством содержания, блестящей виртуозностью фортепианного изложения, сочетающейся с верностью классическим традициям. Нелишне напомнить, что С. Рахманинов, так же, как Н. Метнер, К. Шимановский, Н. Мясковский, был противником музыкального модернизма. Эти композиторы внесли существенный вклад в развитие фортепианного искусства, обогатили его новой образностью, отразившей дух времени.

Однако автора книги привлекают, очевидно, иные явления и имена. Их выбор определяется не образной ценностью музыки, а лишь новизной использованных в ней фактурных приемов. На первый план постоянно выдвигаются структурно-технические новации. Видимо, этим объясняется столь восторженная оценка, которую Л. Гаккель дает фортепианному творчеству А. Шенберга. Для его характеристики используются самые сильные эпитеты: «неслыханное богатство динамики», «тонкость, превосходящая не только возможности исполнителя-концертанта, но и возможности инструмента». Пианизм композитора определяется как «апогей фортепианного стиля, чрезвычайно эффективного в своей размашистости». Как же связать все это с фактом полной «некоммуникабельности» музыки А. Шенберга? Может быть, правильнее было бы сказать в этой связи о «периферийном» положении фортепианного стиля этого композитора по отношению к магистральной линии развития музыкального искусства?

Нельзя было бы отрицать права автора на собственное мнение о том или ином музыкальном явлении. Но ведь столь же правомерно желание найти в новой музыкальной работе научно обоснованное, объективное отражение сложной картины современного художественного творчества. К сожалению, этого-то они не нашли здесь.

И, очевидно, все высказанные критические замечания должны разделить и автор исследования Л. Гаккель, и работники издательства «Советский композитор», готовившие к выпуску в свет книгу «Фортепианная музыка XX века».

Е. МАЛИНИН,
Я. ФЛИЕР,
профессора Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского,
М. СОКОЛОВ,
к. е. профессора.

БОГАТСТВА НАШЕГО ДОМА

Ирина АРХИПОВА — об опыте сценического применения архитектурных памятников

Едва ли кому из почитателей таланта замечательной певицы, народной артистки СССР Ирины Константиновны Архиповой неизвестно, что прежде чем поступить в консерваторию, она закончила архитектурный институт, что именно архитектура была ее первой любовью, а только потом уже пришла музыка. И на этом вроде обрывалась связь: архитектурные интересы остались позади, в нынче столько уже других забот, хлопот... Но чем человек одареннее, чем взыскательнее он к себе как профессионал, тем шире его интерес к другим, смежным областям искусства, и все это вместе обогащает, поднимает его как личность.

И уж, конечно, никогда такой человек не расстается равнодушно с тем, что некогда вызывало у него восхищение, на что ушли годы труда: пусть и незримо для окружающих, накопленное прежде богатство хранится в его памяти, чтобы в нужный момент обнаружиться вновь, возможно, в ином качестве, стать зарядом для новых мыслей, новых творческих замыслов.

●

...Можно считать, началось с Оранжа, куда Архипова была приглашена для участия в опере «Трубадур», включенной в программу международного оперного фестиваля. Она знала, что проводится этот фестиваль в античном театре, построенном в первом веке нашей эры римским императором Августом. Конечно, о подобных фестивалях она уже слышала. Знала, что во многих странах Европы для театральных постановок используются старинные замки, постройки средневековья, древности. И, разумеется, было заманчиво оказаться вот так, на стыке двух эпох: давно минувшей и современной, почувствовать, как сегодняшний мир может сочетаться с миром античности и как в этом сочетании прозвучит музыка великого Верди.

— Да, это совершенно другое дело — увидеть своими глазами... Вот тогда и вспомнились мне занятия архитектурой, с каким благоговением нам, студентам, выдавали в институтской библиотеке гравюры, рисунки старинных замков, дворцов, вилл — те самые упражнения, которым, мы знали, цены не было. И вдруг эти упражнения стали реальностью, в которую все же трудно было поверить... Я прилетела в Марсель из Парижа, а потом на машине меня повезли в Оранж, расположенный в тридцати километрах от Авиньона. Когда мы въехали в Оранж, уже стемнело. Узкие улочки, прижатые друг к другу дома. И вдруг в просвете взлетела, казалось, до небес каменная громада. Я спросила: «Что это?» Мне сказали: «Так это и есть Амфитеатр, где вы будете петь...»

А когда Архипова вышла на сцену на первую репетицию, лицо ее выразило такой восторг, такую радостную ошеломленность, что устроители фестиваля разулыбались. Да, приехала не только певица, прима, какую здесь ждали, но человек, способный распознать, профессионально оценить прекрасное. Примадонна узнала эти изумительной пропорции арки, античные портики — те самые, что были изображены в упражнениях, которые она разглядывала много лет назад, будучи студенткой.

— Петь предстояло на открытом воздухе. Я удивилась: «И что же, никаких дополнительных акустических средств не предусмотрено?» Мне ответили: нет. «А эти микрофоны?» Это, сказали, для трансляции — она шла, как выяснилось, почти на все европейские страны, а также на Канаду. Вот тогда я впервые поняла, что значит естественная стереофония. Огромная сорокаметровая каменная стена Амфитеатра служила отражателем звука, и петь было необыкновенно легко: звук летел и не терял своей силы до самого последнего ряда. А, заметим, зал этот был рассчитан на семь тысяч мест.

Оранж небольшой город, и он не был готов к такому наплыву народа. На помощь пришла французская гвардия. Ее солдаты оцепили по окружности весь Амфитеатр: проверяли билеты, поддерживали порядок, они же участвовали в самом спектакле, представляя войско графа ди Луны. Вообще атмосфера создалась непосредственная, волнующая, и зрители тоже ощущали себя как бы включенными в театральное действо — влияли сама обстановка, близость природы, древность античных камней.

...В самом деле, сидеть на ступенях театра, построенного римским императором, слушая при этом оперу на сюжет из средневековья, написанную композитором прошлого столетия,— это впечатляет! Хотя, может быть, кому-то такое сочетание покажется произвольным? Но ведь уже замечено, что современного человека особенно привлекают контрасты, мозг его свободно ассоциирует совсем, казалось бы, далекие пласты, а вкус сегодняшних людей отличается невиданным раньше разнообразием, и, думается, это хорошо!

Хорошо, что в насыщенном ритме, динамичном развитии двадцатого столетия человечество не отлучилось от музыки, поэзии, живописи, архитектуры прошлых далеких веков, и даже напротив — интерес к ним еще больше обострился. Люди с наслаждением вслушиваются в тишайшую лютневую музыку, вглядываются в восточную миниатюру, совершают далекие паломничества, чтобы своими глазами увидеть северную деревянную церковь. И это не только не уводит от современности, но рождает еще больший, кровный к ней интерес: так было, так сейчас есть и так должно быть.

Поэтому, думается, смешав столь отдаленные друг от друга эпохи в постановке «Трубадура» в Оранже, устроители фестиваля хотя и пошли на риск, но оправданно. И древний колизей не просто служил в этом спектакле помещением, сценой, декорацией — у него была своя особая роль, и невольно возникали мысли о римлянах-завоевателях, о расцвете и падении их империи, о том, что и как оценивают их потомки, в чем видят низменное, а в чем великое.

— Да, зритель, слушатель, получая непосредственное впечатление от спектакля, одновременно заражался интересом к истории театра, истории архитектуры, истории страны — то есть происходило одновременное обогащение его многими культурными ценностями, общечеловеческими, всевременными, но все это с позиций сегодняшнего дня. Хотя,— Ирина Константиновна улыбнулась,— в этом спектакле сегодняшний день заявил о себе, мягко говоря, не совсем тактично. Самолеты, чьи рейсы проходили над Оранжем, доставили несколько неприятных моментов и устроителям фестиваля, и публике, и, конечно, артистам. И еще одно «но», которое невозможно заранее предугадать и которое может стать просто бедствием для фестивалей, проводимых на открытом воздухе: капризы погоды. На генеральной в Оранже вдруг подул мистраль, и голоса певцов улетали в арочный проем, точно их рты заткнули. К счастью, перед спектаклем ветер переменил свое направление, а то бы... Впрочем, в югославском городе Пуле, где тоже проводился аналогичный фестиваль, «Трубадур» шел, несмотря на дождь — да просто ливень, с грозой, с молнией! Хотя во всех проспектах, туристских справочниках гарантировалась самая замечательная погода. И если зрители укрывались под зонтами, то певцы защититься от дождя не могли. Но мужественнее всех вели себя музыканты Пражского национального оркестра, которые не только рисковали здоровьем, но и своими дорогими инструментами — несмотря на все это, спектакль шел.

— Общее для всех этих фестивалей — почти полное отсутствие декораций. В Оранже весь спектакль шел на фоне известняка древней стены. И этого оказалось достаточно, остальное дополняло воображение. В Пуле то же самое — и придумать нельзя ничего лучше каменного интерьера арены. Ну, а на фестивале в Туре, куда я была приглашена, кстати, по инициативе Рихтера — фестиваль этот связан с его именем — концерты обычно проходят просто в амбаре, да, да, подсобном помещении одного из средневековых монастырей с земляным полом, с открытыми деревянными конструкциями, превращенном в «концертный зал», и выступать в нем считается очень почетно. «Фойе» для публики — обычная зеленая лужайка перед «амбаром». И, знаете, это замечательно! Создается удивительная атмосфера, раскрепощенная, естественная: артистам приятно там выступать, публике — слушать.

●

...Сама идея не просто сохранять старинные постройки, но и заставить их работать на современность, думается, совершенно справедлива. Старина начинает жить, включается в ритм нынешнего дня. Интерес современного человека к своему прошлому получает еще один новый толчок. Не всегда ведь и не всем хочется зайти в музей, где, кажется, само время исчисляется иначе, замедленнее, и все как бы застыло раз и навсегда. Но если там, в музейной обстановке, тебя ожидает событие дня сегодняшнего — опера, концерт, спектакль, — можно действительно обогатиться вдвойне. Потому что там, в тех древних стенах, куда ты войдешь, интерес к прошедшему обязательно в тебе проснется.

И вот, рассказав о фестивалях в Оранже, Пуле, Туре, где она была участницей, Ирина Константиновна Архипова подошла к главному:

— Конечно, не может не возникнуть сожаления, что архитектуру наших старинных русских городов, кремли, соборы мы используем не полностью. А ведь у нас есть богатейшая хоровая культура, уникальные оперы старых русских композиторов, камерные, небольшие по объему, которые могут звучать без декораций в стенах, на площадях, скажем, Новгородского кремля или Ростовского, Псковского, в Суздале, в Ярославле... Возможно, понадобятся какие-то вспомогательные акустические средства, а может, и нет — ведь никто же не пробовал, никто не искал. Да и не только в России — в Грузии, Армении есть архитектурные ансамбли изумительной красоты, которые тоже могли бы стать очагами певческой, театральной культуры. Хотя, конечно, подходить к этому надо осмотрительно, известно, что для старинных зданий опасны перегрузки, и необходимо бережное отношение к ним. Если устраивать фестиваль, то, скажем, только в течение недели, с ограниченным числом посетителей. И можно заранее предсказать, что интерес к таким фестивалям обязательно возникнет: если столько туристов посещают эти памятники ради знакомства с архитектурой, то их будет никак не меньше, если там зазвучит еще и музыка!

●

Кое-что из того, о чем говорит Ирина Константиновна, уже сейчас у нас делается. Мне приходилось слышать народный грузинский хор в старинном храме Джвари близ Мцхеты, и впечатление от музыки усиливалось архитектурой. Только попала я на этот концерт случайно, и никто не мог мне подсказать, где и когда в течение — даже! — года можно услышать что-либо подобное, потому что, мол, случается такое «стихийно» и очень редко. Зато в Кафедральном соборе в Вильнюсе концерты старинной камерной, а также органной музыки проходят организованно и регулярно, и, кстати, там хорошая картинная галерея, которую слушатели в перерыве могут осмотреть. И, разумеется, всем известен Домский собор в Риге, зал которого всегда полон во время органных концертов. Но сколько еще остается неиспользованного!

— Для постановки «Бориса Годунова», «Хованщины» как хороши были бы белые стены Новгородского кремля! И никаких декораций,— говорит Ирина Константиновна.— А композиторов XVII—XVIII веков — Березовского, Бортнянского, Вецеля, Фомина, Титова, хоровые произведения которых так замечательно исполняет Юрловская капелла,— вот бы услышать в интерьере той же эпохи! И недаром А. Юрлов, подыскивая для своего коллектива репетиционное помещение, выбрал старую русскую церковь — репертуар капеллы звучал там особо впечатляюще, И, разумеется, не потому, что усиливался дух религиозности в этих стихирах, роспевах, гласах. Подобные мысли и не возникали вовсе, как не возникают они на выставках русских икон или картин на библейские сюжеты западных живописцев, как не возникают они, когда мы слушаем «Мессы» и «Страсти» Иоганна Себастьяна Баха. Сознание современного человека совершенно иначе трансформирует духовное наследие прошлого, а то, что оно способствует углублению этого сознания, не стоит, наверное, и пояснять.

Но когда возникает вопрос о национальном нашем богатстве, о ценностях нашей культуры, архитектуры, музыки, то все это обретает еще больший нравственный смысл, потому что воспитывает в нас, советских людях, любовь и гордость за свою землю, свой народ.

Вот почему замечательная певица Ирина Константиновна Архипова, возвращаясь с фестивалей, гастролей, думает прежде всего о Родине, о нашем общем доме, о том, как можно его еще больше украсить и духовно обогатить.

Надежда КОЖЕВНИКОВА.

Каждому мальчишке — алый парус

В дни торжеств на улицах этого большого, всегда очень делового рабочего города появляется колонна подтянутых, по-взрослому сосредоточенных и по-детски нескрываемо счастливых мальчишек и девчонок. Лихие бескозырки, треугольники полосатых тельняшек и старательная выправка ребят, конечно же, обращают на себя внимание горожан. Так шествуют воспитанники Днепровской детской флотилии.

Это действительно интересный, самобытный коллектив, тянется к нему великое множество подростков. Но ведь масштабы флотилии небезграничны, всех принять в ряды юных речников невозможно, да и не одной любовью к водной стихии привлекателен мир. В городе есть немало других, не менее интересных детских коллективов. Те же кружки технического и художественного творчества в городском Дворце пионеров и районных домах пионеров, в самом крупном рабочем Дворце культуры имени Ильича.

Объясняют взрослые все это подросткам, зовут их в эти учреждения. Но живет беспокойство и в душе педагога, и партийного работника, и, конечно же, тревожатся родители: в какое русло устремить бурлящую, часто необузданную юную энергию, чтобы выход она нашла разумный, добрый, естественный.

А оно, это правильное русло, весьма ветвистое, не всегда приемлет прямизну.

...Горько на сердце при одном взгляде на это совсем еще мальчишеское, но уже измятое лицо — без любопытства к жизни, без мысли. Встреча эта была в Кировском районном отделении внутренних дел того же Днепропетровска. Вместе с работниками милиции пробуем установить жизненное кредо 17-летнего Митрофанушки, не желающего ни учиться, ни работать.

— Что же тебе нравится делать, Костя? — В ответ долгое молчание человека, неприученного над чем-либо задумываться. И только погодя слова — вялые, тусклые.

— В кино ходить и телевизор смотреть...

— А кино о чем?

— Чтоб, значит, это... приключения, драка была.

— В драке часто гибнут хорошие люди. Тебе не приходилось кого-нибудь защищать, спасать?

— Не знаю, мы если деремся, то пьяные. Разве там разберешь? Просто деремся, и все.

— А утро твое с чего начинается? — продолжаем выяснять образ жизни Кости.

— Скорее всего с «рюмкосшибания»,— не дождавшись ответа, подсказывает усталый участковый, по всему видно, хорошо знающий своего подопечного. Не однажды он предупреждал великовозрастного Костю, чтобы тот шел работать. Устраивали его, закрепляли наставника, и неизменно через неделю-другую, порядком измотав нервы своим новым опекунам, Костя возвращался к излюбленному «рюмкосшибанию». Это значит, с утра до вечера слоняться от одного питейного заведения к другому в надежде «сшибить» рюмку-другую у друзей-собутыльников.

Костя как раз из тех — в свое время не попавших ни в Днепровскую детскую флотилию, ни в ансамбль песни и пляски «Красная гвоздика», ни в другой детский коллектив. Не участвовал он и в «Зарницах» — военно-патриотической игре школьников, такой популярной и любимой в этих краях. Досадная эта судьба, к сожалению, не единична, и тем большую горечь вызывает она в сердце.

В свое время как журналист занимался в определенной категории бездельничающей молодежи, довелось мне немало о ней поразмышлять, хотя, честно сказать, далеко не все в ее образе жизни мне ясно и определенно. Потому и хочется посоветоваться еще раз на миру.

Есть одна общая черта у всех тех, кто смолоду нигде не работает и не стремится в труде утвердить себя. Это избалованность, леность, склонность к барству за счет родителей. А те оправдываются примерно так: «Мы войну пережили, вдоволь настрадались, пусть хоть дети в достатке поживут».

Потому-то давно уже, и не только у нас в Днепропетровске, брошен был клич о педагогическом всеобуче родителей. Дело не только в том, что рядом с основными, прочно утвердившимися лекциями на общественно-политические темы на афишах Центрального лектория стали появляться приглашения к диспуту «О семье и воспитании детей», «О женской гордости и мужской чести» и так далее. Суть в том, что подобные диспуты, встречи проходят в рабочих общежитиях, в микрорайонах, проходят так кипуче и заинтересованно, что даже такой испытанный в них боец, как доктор филологических наук, заведующая кафедрой университета Клавдия Павловна Фролова, не перестает удивляться:

— А, знаете, это действительно в точку! Вчера девушки-строители буквально забросали меня вопросами. Им немедленно подавай ключи от всех тайн, а пуще всего — человеческих взаимоотношений...

В Индустриальном, а за ним и в других районах города развивается новое движение — наставничество рабочей молодежи над трудными подростками.

Однажды вечером темные окна подвала дома № 2, что на Привокзальной площади, вдруг засияли ярким светом. Это активисты домового комитета создали здесь нечто вроде детского клуба, где можно и книгу взять, и в теннис поиграть, и концерт послушать. Доброе дело организации досуга подростков по месту жительства взяли в надежные руки партийные, профсоюзные и комсомольские организации предприятий, в чьих домах живут семьи рабочих.

Из таких ростков народного энтузиазма, как открытие в доме № 2 детского уголка, инициатором которого была лифтерша Лидия Федоровна Родионова — жена рабочего, просто добрая женщина и совсем вроде бы не педагог, возникло хорошее движение.

Пример этот был приумножен. А теперь в городе утвердились советы микрорайонов — современная модель организации массово-политической и культурно-воспитательной работы с подростками по месту жительства.

Советы микрорайонов, имеющие уже и солидную практику, и авторитет, и опыт, на мой взгляд, та изначальная ступень в научной организации комплексного подхода к воспитанию подростков по месту жительства, которая необходима в современных условиях. Недостаток культуры у части и взрослого населения, его неумение разумно и практично распорядиться свободным временем (а отсюда возникают и многие пороки) мы сможем и должны одолеть только всем комплексом нравственного воспитания, в том числе приобщением каждого к тем духовным богатствам, которых у нас создано предостаточно.

Наука эта сложная, малоосвоенная, и, как всякое большое и доброе начинание, она немыслима без энтузиастов и подвижников. Рядом с именами многих известных в самом Днепропетровске энтузиастов нельзя не назвать секретаря горкома партии Надежду Акимовну Гаевскую и заместителя председателя горисполкома Зою Григорьевну Сумину — эти люди страстно относятся к новому делу. Памятен, к примеру, тот еще недавний этап в жизни города, когда усилиями горкома и горисполкома руководители предприятий были привлечены к организации в микрорайонах, жэках своеобразных клубов, уголков для подростков.

Помню, как радостно спрашивала Зоя Григорьевна Сумина:

— Вы еще не были в новом парке имени Володи Дубинина? Там мы настоящий боевой самолет установили. Воины — освободители города подарили старую списанную машину ребятам. Через день в приборах самолета не осталось ни одного нетронутого винтика. Надо же мальчишкам собственноручно убедиться, как и что там устроено.

В поисках нового не обошлось и без горестей да печалей. Как-то объявили первый городской конкурс туристской песни. Ареной его стал Дом ученых. Но не рассчитали масштабы увлечения молодежи легкой музыкой. Не только слушателям в зале, но и исполнителям-гитаристам на сцене тесно было. Второй тур решили провести в зале горного института. И снова произошла осечка. И сюда собрался чуть ли не весь город. Да вот беда, хороших песен звучало мало...

Непростое дело — умело направлять духовные интересы подростков. Для этого надо хорошо знать жизнь молодежи; тут необходимо и обобщение опыта лучших воспитателей, и социологические исследования.

По этому поводу интересно привести выдержку из письма, недавно полученного мной из Днепропетровска от Зои Григорьевны Суминой. Вот как она рассуждает: «Нужно уметь чуть-чуть приостановиться и осмыслить то, что делаешь, потому что, увлекаясь практикой, не всегда успеваешь критически оценить эффективность наших общих действий. Что нас тревожит сейчас? Над чем работаем? Хотим серьезно заняться укреплением материальной базы наших училищ системы Министерства культуры, они далеко отстали в этом отношении от средних учебных заведений других министерств и ведомств. Мы тоже в заботах о создании в городе оперы, дворцы, о перестройке исторического музея — плохо ими занимались. Сейчас надо наверстывать. Начали строить зимний цирк (по типу сочинского), зеленый театр в парке имени Шевченко. Проектируем кино-концертный зал, Дворец молодежи, выбираем площадку для тюза.

Вчера два часа спорили на бюро горкома, почему падает популярность «провинциальных» театров. Каждый делал упор на своем, а в общем сложилась программа действий, начиная опять-таки с преподнятого театрального гардероба и кончая мастерством, глубиной творческих и жизненных позиций актера и нашей помощью ему. В том, как выше и выше поднимать культуру, интеллигентность (в широком смысле) города — мы еще в поисках...»

Думаю, что по тону письма этой деловой и увлеченной любимым делом женщины можно судить, что пульс духовной жизни города достаточно высок. И для молодежи, и подростков многое в Днепропетровске делается и еще больше намечено в планах, чтобы каждый молодой человек мог быть приобщен к истинным духовным ценностям.

Инна БАРВИНОК,
редактор газеты «Культура и жизнь».
КИЕВ.

ОСТОРОЖНОСТЬ ВОЗЬМИ С СОБОЙ...

Женщина говорила обычно, торопливо, просила помочь. Ее сын Сергей, студент первого курса одного из московских институтов, в каникулы отправился на Кавказ, в Приэльбрусье, где собирался в одиночку совершить лыжный туристский поход. Каникулы уже кончились, а от сына никаких вестей...

— Как? Один, в горы?

— А разве нельзя? — удивилась мать.— Он же у меня смелый.

Быстро связавшись с кавказскими товарищами, выяснили, что действительно, Сергей приехал в Приэльбрусье, разместился на частной квартире, а через три дня, никого не предупредив, отправился в горы.

По тревоге контрольно-спасательная служба начала его поиск. «Смельчака» обнаружили в районе «Приюта 11» на высоте 4.200 метров в полубессознательном состоянии, с обмороженными руками и ногами, и немедленно доставили в больницу города Тырныауза. К счастью, на этот раз все обошлось благополучно.

В феврале прошлого года из Евпатории отправилась молодежная компания с намерением переночевать в палатке в районе Кутузовского озера. Прихватили с собой крепкие напитки. А на утро одного из участников этой «прогулки», А. Прошина, доставили в помещение контрольно-спасательного пункта: у него было общее переохлаждение организма и обморожены ноги. В течение получаса спасатели с большим трудом приводили его в чувство, а затем на машине «скорой помощи» отправили в больницу. В таком же состоянии находился и его спутник А. Романов. Немало пришлось потрудиться врачам, спасая жизнь молодых людей.

Мы рассказали об этих фактах не ради сенсации. Порой находятся еще «герои», любители туризма, которых не останавливают ни временные ограничения и запреты, ни сложные погодные условия. О трудностях маршрута, об опасности гор эти дилетанты имеют самые общие представления. Они почему-то твердо уверены, что уж с ними-то, а с ними-то ничего не случится. Они считают, что существующие правила написаны для туристов, но не для тех, кто просто идет в горы отдыхать.

Крымские горы, к примеру, доступны для похода далеко не каждому, но отправляются туда все, кому не лень. Причем, зачастую без нужного снаряжения, без опытных спутников. И контрольно-спасательные отряды, и туристские клубы то и дело разыскивают и снимают с отвесных скал зимой и летом легкомысленных любителей острых ощущений, а нередко и доставляют их в больницы. Только в один зимний сезон на Ангарском перевале и Аи-Петри пострадали свыше 140 человек, из них более половины получили серьезные травмы.

К розыску пропавших подключаются работники милиции, спортсмены, спешно создаются поисково-спасательные отряды, поднимаются в воздух вертолеты, тратятся немалые суммы денег. Но легкомысленных «путешественников» это нисколько не смущает.

Правильно ли таких людей считать туристами? Давайте разберемся и уточним: кто есть кто? Горе-путешественники, не владеющие элементарными навыками походной жизни, не умеющие ориентироваться на местности, не знающие незыблемых туристских законов, не могут называться туристами.

Это звание следует относить к тем сотням тысяч любителей путешествий, которые ощущают себя (конечно, в разной степени) членами огромного туристского братства, накопили опыт походов, соблюдают неписаный свод писаных и неписаных законов походной жизни.

Туризм привлекает к себе накрепко, и в современных условиях увлечение им стало потребностью миллионов. К сожалению, многие люди не знакомы с «Правилами» организации и проведения самодеятельных туристских походов и путешествий на территории СССР», согласованными с 12 министерствами и ведомствами и утвержденными Центральным советом по туризму и экскурсиям ВЦСПС. Очень часто уходящие по маршрутам группы не соблюдают этих правил, не регистрируются в контрольно-спасательных службах, действуют на авось, не пытаясь оценить трезво собственные силы и возможности. И нередко такое лихачество, безрассудство, неоправданный риск приводят к печальным последствиям, которых могло и не быть.

Каждый поход должен быть тщательно подготовлен, а маршрут внимательно проверен в специальных квалификационных комиссиях совета по туризму и экскурсиям, туристского клуба или секции коллектива физкультуры. Комиссии эти имеют определенные полномочия для проверки подготовленности маршрутов различных категорий сложности. Здесь туристы сдают своеобразный зачет, защищают свое право выхода на трассу. А опытные специалисты километр за километром тщательно проверяют ее по карте.

С каждым годом все больше и больше людей отправляется зимой в горы — туристы, альпинисты, горнолыжники, а нередко и просто любители-пешеходы. Однако при этом большинство из них не имеет представления о таком грозном и коварном явлении в горах, как лавины, ежегодно уносящие на нашей планете большое число человеческих жизней.

Снежные лавины бывают не только на Кавказе, на Памире и Тянь-Шане, но в Хибинах и на Приполярном Урале, на Алтае и в Карпатах, в Забайкалье и на Камчатке, в Саянах и на Сахалине. Трудно себе представить, что может натворить несущаяся со скоростью курьерского поезда снежная масса, если сила ее удара на один квадратный метр препятствия может достигать десятков тонн! Нередко впереди лавины движется воздушная волна. В Киргизии был случай, когда ударом такой волны трактор отбросило на несколько десятков метров. Что же может быть с человеком?

В марте прошлого года группа ленинградского спортивного общества «Буревестник» в составе шести человек решила совершить лыжное путешествие пятой категории сложности в Восточных Саянах. Подойдя к пику Топографов, она без предварительной разведки вышла на заснеженный склон. Сначала сошла небольшая полоса снега, затем возникла мощная лавина... Трое погибли.

«Правила», о которых упоминалось выше, совершенно недвусмысленно делят все путешествия по их трудности на шесть категорий. Причем их требования обязательны не только для тех, кто совершает сложные многодневные путешествия, но и для участников походов выходного дня. Летом прошлого года произошел случай, который убедительнее всего свидетельствует о беспечности людей, мало знакомых с истинным туризмом.

Отдыхая по путевкам на курорте Аршан Бурятской АССР, А. Гарке, Т. Хороших и В. Белоусов решили совершить однодневный поход. В один из погожих дней, никого не поставив в известность, в легкой одежде и с запасом продуктов только лишь на обед, они отправились в путь. Не умея ориентироваться на местности, «путешественники» сбились с пути, к тому же испортилась погода — пошел дождь. Несколько дней бродили они по горной тайге, голодные, обессилевшие, потерявшие всякую надежду на спасение. И здесь не удалось избежать тяжелых последствий.

Любой туристский поход — это серьезная проверка всех возможностей человека. Как показывает многолетний опыт, в подавляющем количестве происшествий на туристских тропах виноваты сами участники.

Самодеятельный туризм продолжает развиваться, совершенствуется, обретает новые формы. Но вот что тревожит: нарушителей тоже становится больше. Где же выход? Ведь у каждой реки и на всех горных тропах охрану не поставишь, да и смешно в конце концов «отлучать» людей от природы. А увещевания и призывы слабо воздействуют на нарушителей туристских законов. Не претендуя на попытку дать исчерпывающий ответ на этот вопрос, мы хотели бы привлечь к этой проблеме внимание широкой общественности. Одна из причин малой эффективности борьбы с нежелательными явлениями «дикого» туризма именно пассивность общественности.

В самом деле, часто ли в коллективах физкультуры, на предприятиях, в учреждениях, учебных заведениях, в партийных и комсомольских организациях сурово осуждаются нарушители туристских норм? Много ли говорят о тех, кого успели повернуть обратно с непосильного и чрезмерно рискованного пути, о тех, кто уже стал невольной причиной несчастья, спасательных работ, тревоги и беспокойства, срочных телеграмм и запросов? Между тем, такие меры общественного воздействия могли бы значительно повысить ответственность людей, отправляющихся в походы и путешествия.

Мы должны уже сегодня направить общие усилия на то, чтобы повысить культуру туризма, принимать лучшие туристские традиции, требовать неукоснительного выполнения существующих законов, пресекая любую попытку лихачества в походах.

Способствуют развитию неправильных взглядов на туризм иные непродуманные публикации, создающие романтический ореол вокруг «храбрецов», бросивших вызов стихийным силам природы и вышедших невредимыми (заметим в скобках, чаще всего случайно, в силу не зависящего от них благоприятного стечения обстоятельств) из этого единоборства? Чего стоит, например, заметка в одной из солидных газет о «первооткрывателе», который в одиночку на байдарке под парусом пересек Каспийское море от Баку до Красноводска? Или сообщение в ряде местных газет о жителе Риги, совершающем сверхмарафонские переходы по стране? Каких подражателей, какие последствия вызовут такие информации? К чему призывают авторы этих сенсаций? А ведь подобного рода сообщения не единичны.

Думается, что пресса и телевидение должны рассказывать новичкам о привлекательности и пользе прежде всего ближнего туризма, туризма группового, коллективного. Ведь прекрасное и еще во многом неизведанное рядом с нами. Так не лучше ли начать занятия туризмом с познания родного края, с походов выходного дня?

В заключение напомним древнюю восточную пословицу: «Отправляясь в путешествие, оставь страх дома, а с собой возьми осторожность». Она как нельзя лучше подходит ко всем тем, кто имеет дело с самодеятельным туризмом.

В. СИМАКОВ,
начальник управления самодеятельного туризма Центрального совета по туризму и экскурсиям ВЦСПС.
В. ТИХОМИРОВ,
председатель центральной маршрутно-квалификационной комиссии, мастер спорта СССР.

в странах социализма

БОЛГАРИЯ

ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ КОНГРЕССА

Сегодня обычный будничный день, а София выглядит праздничной. Улицы и площади города богато украшены, многолюдны. Здесь немало приезжих, часто звучит иностранная речь. Мавзолей Димитрова, подножия исторических памятников усыпаны цветами. Особенно много оживленных, нарядно одетых людей в театрах, выставочных и концертных залах, библиотеках, в помещениях творческих союзов. Завтра открывается III Конгресс деятелей болгарской культуры.

Готовясь к знаменательному событию в жизни своей Родины — к 100-летию со дня освобождения страны от османского ига, писатели, художники, режиссеры, артисты, работники дворцов культуры, библиотек, композиторы и музыканты собрались сюда, чтобы обсудить проблемы дальнейшего развития национальной культуры, эстетического воспитания народа.

В Болгарии исключительно велика роль искусства и культуры в дальнейшем совершенствовании общественных отношений, создании условий для всестороннего развития человеческой личности, формировании нового, коммунистического сознания.

С докладом на Конгрессе выступит председатель комитета искусства и культуры Совета министров Народной Республики Болгарии Людмила Живкова.

На Конгресс прибывают делегации деятелей культуры социалистических стран.

Сегодня в Софию для участия в работе Конгресса ожидают прибытие советской делегации во главе с кандидатом в члены Политбюро ЦК КПСС министром культуры СССР П. Н. Демичевым.

И. ЛЕЩЕВСКИЙ,
спец. корр. «Советской культуры».
СОФИЯ.

МОНГОЛИЯ

ГОЛУБЫЕ ЭКРАНЫ—В ЮРТАХ

Впервые «газета без бумаги и «без расстояний» зазвучала в братской Монголии в 1934 году. Тогда с помощью Советского Союза во многих аймачных центрах были смонтированы первые радиоузлы, в столице республики вступила в строй радиовещательная станция. Старожилы вспоминают, что когда в домах горожан и юртах скотоводов прозвучал торжественный голос диктора: «Говорит Улан-Баторі Говорит Москва!», люди одновременно ликовали и удивлялись: даже те, кто верил в чудеса, такого чуда не ожидали.

В атмосферу тех лет переносит нас картина художника М. Дондога... В Красной юрте (так в аратских кочевьях называют передвижные клубы) около простенького радиоприемника, на особых коврижках-олбогах, уселись скотоводы. На переднем плане — могучие фигуры степняков, на их лицах достоинство и уверенность людей труда, хозяев своей страны. Слушают Москву. Слушают сосредоточенно, пытливо, как друзья, как единомышленники.

Художник назвал свою картину «Слушают Ленина». Для монгола голос Москвы — голос ленинской правды, голос дружбы и братства, голос Ленина.

Радио, а вслед за ним и телевидение прочно входили в быт монголов, становясь важными звеньями, связывающими наши народы крепкими узами дружбы. Со стороны Советского Союза помощь продолжала идти во все возрастающих размерах. Ряд крупных объектов радио и телевидения был построен и передан безвозмездно в качестве дара монгольскому народу.

Один из таких объектов — приемная станция «Орбита», с вводом которой монголы получили возможность смотреть прямые передачи из СССР. Знаменательно, что «Орбита» вошла в строй в год 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. Имя вождя трудящихся всего мира носит другой дарственный объект — мощный радиовещательный центр близ Улан-Батора.

В наши дни ежедневные радиопередачи на монгольском языке ведутся почти круглые сутки. Идет широкий обмен программами с Советским Союзом и другими социалистическими странами. Солидный творческий опыт накопили работники телевидения. На XIII Международном фестивале телевизионных фильмов в Праге заслуженный интерес вызвали монгольский художественный телефильм «На перекрестке» и музыкальная программа «Народные мелодии».

Начат большой цикл радио- и телепередач, посвященных 60-летию Великого Октября. «Биография Страны Советов» — так называются выходящие еженедельно на экраны, дублированные на монгольский язык серии советского документального фильма «Наша биография».

Монгольское радио и телевидение несут своему народу великие ленинские идеи дружбы и братства людей всемирной армии труда.

Я. РЫЖАКИН.

ЮГОСЛАВИЯ

ПРИХОДИТ В ТЕАТР РАБОЧИЙ ЗРИТЕЛЬ

Тем, кто едет из СССР в Югославию, не миновать Суботицы. Здесь останавливается поезд Москва — Белград. Через расположенный на самой границе с Венгрией важный железнодорожный узел проходят пассажирские экспрессы, непрерывным потоком идут грузовые составы — торговля Югославии с СССР и другими социалистическими странами постоянно расширяется.

Но Суботица не только железнодорожный узел. В прошлом город ремесленников, славившихся своим мастерством, ныне это крупный промышленный центр.

Суботица — город многонациональный. Здесь живут сербы и хорваты, венгры и українцы. Поэтому все здесь на двух языках — сербско-хорватском и венгерском: радио, театр, газета, преподавание в школах.

Промышленное развитие в годы народной власти неразрывно связано с ростом культурного уровня жителей Суботицы. Естественно, что здесь, в промышленной Суботице, делается много для того, чтобы приблизить культурные учреждения к рабочим местных предприятий. Значительную роль в этом процессе играет добровольное общество «Заинтересованное содружество культуры», в котором представлены интересы предприятий и культурных организаций города. В «Содружестве» определяются вопросы и более полного удовлетворения интересов трудящихся в области культуры и одновременно на договорных началах решается, где в сфере культуры должны быть израсходованы средства, ассигнуемые для этого промышленностью.

Такое сотрудничество, считает секретарь «Заинтересованного содружества культуры» Суботицы Ладислав Ковачич, дает хорошие результаты. Наиболее значительные средства расходуются здесь на содержание местного Народного театра. Еще до недавнего времени театр работал без учета интересов и культурных потребностей рабочих местных предприятий. Теперь картина изменилась. Театр стал ближе к трудящимся, изменил свой репертуар с учетом интересов публики. С большим успехом идут здесь сейчас такие спектакли, как, например, «Матушка Кураж и ее дети» Б. Брехта. В театр пришел рабочий зритель. Завод «Горение-север» ежегодно покупает для своих рабочих 10 тысяч билетов. Проведенный недавно в этом большом коллективе опрос показал, что почти каждый рабочий в минувшем театральном сезоне посмотрел несколько спектаклей.

Заводская культурная жизнь, естественно, не ограничивается только походами в театр. Недавно между заводом и городским коллективом художественной самодеятельности «Младость» был подписан общественный договор. Рабочая молодежь может участвовать в этом коллективе, а он в свою очередь берет на себя обязательство регулярно выступать на заводе с концертами.

Многое делают сотрудники городской библиотеки, чтобы приблизить книгу к рабочему. Они не ждут, когда к ним придет читатель, а грузят книги в свой микроавтобус и едут на предприятия. Рабочие «Пионера», «Единства», «Аутометала» стали теперь постоянными читателями библиотеки. А у библиотекарей прибавились новые заботы — получить дополнительные средства на покупку книг и еще одного микроавтобуса, чтобы расширить свою деятельность.

Конечно, в городе руководствуются конкретными материальными возможностями в области развития культуры. Одно дело — пожелания и планы, и другое — материальная база промышленности.

— Мы в Суботице,— говорит Л. Ковачич,— не можем швыряться деньгами и поэтому действуем по принципу «семь раз отмерь», прежде чем решить, какие основные направления в развитии культуры нашего города финансировать, куда в первую очередь вкладывать средства.

В. ГАВИЛЕВСКИЙ,
соб. корр. «Нового времени» — специально для «Советской культуры».
БЕЛГРАД.

ЧЕХОВ НА СЦЕНЕ «МИНГЭЙ»

— Спасибо, что вы пришли на открытие нашего нынешнего театрального сезона. Сегодня мы покажем вам два водевиля Антона Павловича Чехова — «О вреде табака» и «Юбилей».

Такими словами приветствовал зрителей перед началом спектакля Сэйскэ Такахаси, постановщик «Юбилея», один из режиссеров известного японского театра «Мингэй».

У «Мингэй», как и у большинства других японских театров, нет собственных театральных помещений. На каждый спектакль им приходится арендовать зал. Так, один из популярнейших японских демократических театров «Хайюдза» может принять, например, всего 360 человек, токийский зал старейшего в Японии детского театра «Ла пупо клубо» имеет лишь 160 зрительских мест...

Однако вернемся к спектаклю. Зрители, почти одна молодежь, с большим вниманием следили за великолепной игрой Муцухико Цурумару, исполнявшего роль Ивана Ивановича Нюхина, бурным смехом реагировали на сцены «Юбилея» с участием таких замечательных актеров, как К. Одзава, Я. Кусама, Т. Китабаяси, С. Тагути. Особенно впечатляюще сыграла роль Мирчуткиной талантливая актриса Таниэ Китабаяси.

— Первый раз мы открыли наш театральный сезон водевилями Чехова в 1974 году,— рассказал после спектакля режиссер С. Такахаси, работающий в «Мингэй» уже двадцать лет.— Театральный сезон 1975 года мы также начали чеховским водевилем, показав «Свадьбу». Хочется подчеркнуть, что произведения Чехова пользуются особой любовью как у актеров нашей труппы, в которой насчитывается около 240 человек, так и у наших зрителей. Одним из первых спектаклей на подмостках «Мингэй» была чеховская «Чайка», поставленная в 1950 году. Затем последовали «Три сестры» и «Вишневый сад». Теперь мы собираемся поставить «Дядю Ваню».

Мне вспомнилось, как широко отмечалось в 1974 году в Японии 70-летие со дня смерти Антона Павловича Чехова. Театр «Хайюдза» показал тогда несколько чеховских пьес, шедших в Японии еще полвека назад. Чеховские пьесы шли также на подмостках токийского театра «Бунгакудза».

По данным опроса читателей, проведенного японским издательством «Тюо коронся», самый популярный в Японии зарубежный писатель — Чехов. Впервые девятитомное собрание сочинений А. П. Чехова было издано на японском языке в 1919 году. А в 1960 году на полках книжных магазинов страны появилось уже шестнадцатитомное собрание сочинений великого русского писателя, переиздававшееся затем неоднократно.

Театр «Мингэй» — один из ярких представителей демократического искусства Японии — внес большой вклад в ознакомление японских зрителей не только с пьесами русских классиков, но и произведениями советских авторов. На его сцене с успехом шли «Власть тьмы» Толстого, «Последние» и «На дне» Горького, «Таланты и поклонники» Островского, «Поднятая целина» Шолохова, «Иркутская история», «Потерянный сын» и «Мой бедный Марат» Арбузова, «Неравный бой» Розова, «Старшая сестра» Володина.

— В этом году советский народ будет отмечать 60-летие Великой Октябрьской социалистической революции. Мы думаем,— сообщил мне С. Такахаси,— поставить спектакль, посвященный Октябрю.

Способствуя своим искусством распространению в Японии культурных ценностей Советского Союза, многие представители театрального коллектива «Мингэй» принимают активное участие в движении за укрепление японо-советской дружбы. Так, режиссер Итиро Ямамото является членом правления общества «Япония — СССР». Он большой знаток советской драматургии, несколько раз побывавший в нашей стране. Неоднократно приезжал в Советский Союз и художественный руководитель «Мингэй» Дзюкити Уно, хорошо известный советским кинозрителям по первому совместному советско-японскому кинофильму «Маленький беглец». Именно Дзюкити Уно принадлежит в «Мингэй» наибольшая заслуга в ознакомлении японских зрителей с советской драматургией.

М. ДЕМЧЕНКО,
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».
ТОКИО.

мир в нескольких строках

С телетайпов «Советской культуры» и ТАСС

● ТРИДЦАТЫЙ ТРАДИЦИОННЫЙ

В 30-й раз в Канне (Франция) открылся Международный традиционный кинофестиваль. В просмотровых залах и кинотеатрах города за две недели будет показано до 500 фильмов различных жанров — художественных, документальных и мультипликационных — почти из 50 стран, в том числе из Советского Союза, Италии, Франции, США.

● ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ИНТЕРЕС

Общественность Шри Ланки готовится широко отметить 60-летие Великой Октябрьской социалистической революции. В стране проходят торжественные вечера, открываются выставки, демонстрируются советские кинофильмы. Исключительный интерес вызвал в Шри Ланке цветной документальный кинофильм «Повесть о коммунисте». На его просмотре присутствовали премьер-министр С. Бандаранаике, члены правительства, депутаты парламента, генеральный секретарь ЦК Компартии Шри Ланки П. Кейнеман, руководители профсоюзных и других общественных организаций.

● ФЕСТИВАЛЬ СОВЕТСКИХ ФИЛЬМОВ

В столице Чехословакии продолжается фестиваль советских кинофильмов. Он проходит в рамках подготовки к 60-летию Великого Октября и посвящен 32-й годовщине освобождения Чехословакии от фашистских захватчиков.

В ЗРИТЕЛЬНОМ ЗАЛЕ-ДЕТИ

В ДНИ КАНИКУЛ

В дни весенних каникул гостем школьников столицы ГДР стал Московский центральный детский театр. Он показал юным зрителям Берлина три своих спектакля, дав 16 представлений. Тысячи детей, встретившихся с прославленным коллективом, с восторгом приняли «Сказку о рыбаке и рыбке» А. Пушкина и «Сказку о потерянном времени» Е. Шварца. Дети младшего и среднего возраста так были увлечены красочностью музыки и оформления спектаклей, так искренне переживали игру и так живо реагировали на происходящее, что порой совершенно не чувствовалось, что актеры ведут свои роли на иностранном языке. Для детей старшего возраста был показан спектакль «Обратный адрес» А. Алексина. Эта современная пьеса, посвященная взаимоотношению двух поколений, содержащая многочисленные диалоги, была принята аудиторией с пониманием, чему способствовало присутствие в зале старшеклассников, изучающих русский язык в школе.

ЦДТ впервые побывал в Берлине в 1966 году. Новые гастроли укрепили и расширили его сотрудничество с коллективом берлинского «Театра дружбы», который в следующем году будет гостем Москвы.

В. ШАТРОВ,
корр. «Советской культуры».
БЕРЛИН.

КАК И СОРОК ЛЕТ НАЗАД

Сорок лет жил в изгнании, вдали от своей родины, известный испанский поэт Рафаэль Альберти. Теперь он вернулся в родную Испанию.

В Дом культуры в Риме на встречу с поэтом пришли его друзья, с которыми он работал последние пятнадцать лет,— итальянские поэты, писатели, соратники Рафаэля Альберти по гражданской войне в Испании. Выдающийся поэт коммунист жил сначала в Аргентине, потом в Италии. Всем своим талантом он продолжал бороться в изгнании за освобождение родины.

«Я возвращаюсь в Испанию,— сказал Рафаэль Альберти,— чтобы полностью выполнить свой долг гражданина и антифашиста... Я не могу забыть того времени, когда мы сражались против фашизма на испанской земле. И тогда, и сегодня мой народ был и остается сердцем привязан к идеалам свободы. Мой долг — вернуться на родную землю как можно скорее. До сих пор я сражался моей поэзией: теперь настало время принять непосредственное участие в политической борьбе, цель которой — окончательная победа демократии в Испании».

«Третьей фазой своей жизни» назвал испанский поэт тот период, который начинается с возвращения на родину. В Испании начинаются выборы, в которых примет участие и Коммунистическая партия. Поэт внесен в избирательные списки испанских коммунистов кандидатом от города Кадис.

«Франкистский режим, — говорит Рафаэль Альберти,— означал отрицание всего: свободы, любой формы художественного выражения. В это тяжкое время все мы, интеллигенция Испании, находившаяся в эмиграции, с мучительной страстью и участием слушали голос рабочего класса, доносившийся к нам из родной страны, внимательно следили за теми событиями, которые неминуемо приближали конец ненавистного нам режима. Я никогда не верил, что жизнь поэта должна быть отделена от политики. Я никогда не отделял мое поэтическое «я» от моей политической деятельности. Иными словами, я отдавал делу служения коммунистическим идеалам все мои художественные способности. Мне кажется, что таким образом я служил делу торжества испанской демократии. Я часто вспоминаю те времена, когда мы были вместе с Гарсиа Лоркой: именно об этом мы говорили с ним, когда в Испании еще было спокойно. И об этом я думал в те минуты, когда узнал о смерти Гарсиа Лорки, погибшего от руки франкистских палачей».

Годы жизни вдали от родины дали в руки Рафаэля Альберти, как он сам утверждает, еще и другое оружие. «Я написал много стихов,— говорит он,— но я искал также и другие формы выражения. Однажды я подумал, что необходимо перевести слова в графические изображения, чтобы сделать более ощутимой саму мысль,— я почувствовал настоятельную необходимость «материализовать» слова. Стал заниматься графикой и очень полюбил этот вид искусства.

Я всегда был связан с моим народом, моими друзьями были рабочие и крестьяне. Я уверен, что и теперь найду с ними общий язык. Мои слова будут идти из глубины сердца, только так я мыслю этот разговор.

В моей душе всегда жило одно стремление, которое сейчас я ощущаю особенно остро: участвовать в окончательном освобождении Испании, так долго страдавшей от фашистского гнета».

Л. ПЕНЬКОВА.

Международный фестиваль театра

Во Франции завершился XII традиционный международный фестиваль театра — одно из крупнейших событий в культурной жизни страны.

Главным событием фестивальных дней стала встреча на тему «Европа — Латинская Америка: за новый диалог», организованная по инициативе группы прогрессивных деятелей культуры и руководителей левых политических партий. На встрече выступила лауреат международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» Ортенсия Бусси де Альенде. Она решительно осудила гнусные преступления фашистской хунты Пиночета, призвала международную общественность активизировать движение солидарности с чилийскими патриотами, ведущими борьбу за свободу и независимость своей родины.

— Наша страна,— сказала в беседе с журналистами Ортенсия Бусси де Альенде,— в области культуры отброшена сейчас далеко назад по сравнению с периодом, когда у власти находилось правительство Народного единства. В Чили попраны элементарные человеческие права и демократические свободы. В застенках палачей исчезли 2.500 патриотов, их семьи не имеют о них никаких известий.

Во французском городе Нанси, где проходил фестиваль, торжественно открылся музей чилийского Сопротивления имени Сальвадора Альенде.

Экспонаты этого «музея в изгнании» будут показаны также в других городах Европы.

Р. СЕРЕБРЕННИКОВ,
корр. ТАСС.
ПАРИЖ.

ИМЕНА И СУДЬБЫ

ЖОРЖИ АМАДУ—ПЕВЕЦ СВОБОДЫ

...Невысокие сопки, покрытые желтоватой, выгоревшей под лучами нещадного солнца травой. Гигантские округлые мрачные скалы, образованные застывшей тысячи лет назад лавой, придают пейзажу неземные черты. По мере приближения к побережью Атлантики суровость природы смягчается: появляются изящные силуэты кокосовых пальм, краски становятся ярче. И, наконец, по-восточному шумный, бурлящий город, где разноголосые сигналы автомашин тщетно пытаются заглушить призывные крики бродячих торговцев, продающих фрукты, сладости, только что выловленную рыбу.

Такими предстают штат Баия — «черное сердце» Бразилии и столица этого штата — Салвадор, бывшая столица страны.

Если не побываешь в Баие, то не поймешь до конца характера бразильцев, говорили знакомые бразильские журналисты. Баия и ее столица — это то, откуда «пошли» крупнейшие страны Латинской Америки: недалеко от Салвадора, в крошечном поселке Порту-Сегуру в 1500 году высадились португальские мореплаватели во главе с Кабралом, открывшие территорию современной Бразилии.

Основанный почти полвека спустя, Салвадор долгое время служил колонизаторам мощной морской крепостью и перевалочным пунктом для сотен тысяч черных невольников, которых доставляли на парусниках из Африки для работы на плантациях Баии. И сегодня, встречая на узких старинных улочках Салвадора степенных, в красочных нарядах негритянок, несущих на голове тюки с бельем или товарами для продажи, невольно думаешь, что ты не в Бразилии, а в какой-то стране Африки.

Особенно ярким становится это впечатление на огромном крытом «образцовом рынке», что у самого порта, по соседству с другой достопримечательностью — 60-метровым лифтом Ласнерды, уникальным сооружением, связывающим нижнюю и верхние части города. Африканское искусство властно напоминает о себе, когда любуешься продающимися здесь, в бесчисленных лавчонках рынка, масками из ценного дерева жакаранды и пау-ду-бразил, поделками из кожи, серебра...

Жители Салвадора гордятся своим городом, население которого удивительный сплав представителей трех рас — потомков индейцев, европейцев и негров. Они утверждают, что в городе — 365 храмов, по одному на каждый день года.

...Улица Алагоиньяс ничем не отличается от других узких, горбатых улочек Салвадора с непременным атрибутом — церковью. Но каждый грамотный салвадорец скажет вам, что эта улица особенная, здесь живет «сеу Жоржи» — певец Баии и ее простых людей. Человек, который, как никто другой, смог проникнуть во внутренний мир баиян и других жителей Бедного засушливого северо-востока Бразилии. «Сеу Жоржи» — это Жоржи Амаду, крупнейший и один из самых читаемых в мире современных прозаиков Латинской Америки. Большинство его произведений переведено на русский язык.

Несмотря на огромную занятость — Жоржи Амаду заканчивает очередную, 23-ю по счету книгу,— писатель нашел время для радушной встречи с представителями Советской страны. Он живо интересуется новинками советской литературы, с гордостью показывает нам огромную, вероятно, уникальную в Латинской Америке коллекцию изделий многих народов Советского Союза, собранную им во время многочисленных поездок по нашей стране.

Разговор заходит о новой книге.

— У нее пока нет названия,— говорит писатель.— Сначала я собирался «уложиться» в 120 страниц. Но так сроднился с героями, что сейчас мое детище выросло до пятисот страниц. Надеюсь скоро закончить работу.

Действие нового романа развертывается в маленьком городке на севере родного штата Жоржи Амаду — Баии. Жизнь забытого всеми, полусонного городка неожиданно нарушает тревожная весть: одна из компаний решила построить здесь химический завод, что повлечет сильное загрязнение окружающей среды. Таким образом, художественное произведение посвящено весьма актуальной для сегодняшней Бразилии проблеме, вызванной хищнической деятельностью местных и иностранных компаний. Книга подробно рассказывает, как стихийная индустриализация бразильской глубинки ведет к навязыванию народу чуждых ему нравов, ликвидации многих местных обычаев. Жители пытаются бороться, но победу одерживают власть имущие...

Значительное место в романе займут социальные и морально-этические проблемы. Автор обнажает царящую среди властей коррупцию.

— Как и в других моих книгах, — рассказывает Жоржи Амаду,— образы главных персонажей — это скорее наброски карандашом, чем портреты, тщательно выписанные маслом. Читатель сам должен дорисовать эти образы.

В последнее время в Бразилии экранизирован целый ряд произведений Жоржи Амаду, и среди них — «Габриэла», «Лавка чудес» и «Дона Флор и ее два мужа». Эти фильмы поставлены известными бразильскими режиссерами — Нелсоном Перейрой дус Сантусом и Бруну Беррету. И хотя писатель не в восторге от экранизации его книги «Дона Флор», он считает, что национальное кино и телевидение должны чаще обращаться к произведениям бразильских писателей.

— Это поможет вырвать кино- и телеэкран у американских прокатных компаний, заполонивших страну своими боевиками и детективами. Кроме того, экранизация книг даст работу тем бразильским актерам, которые перебиваются ныне, кто как может...

Современная бразильская литература, особенно поэзия, отмечает писатель, развивается успешно. И это несмотря на серьезные трудности: ряд критиков требует снизить уровень произведений в угоду любителям развлекательного чтива. Цензура ставит препоны прогрессивной культуре и искусству. Недавно более тысячи видных бразильских деятелей культуры, в том числе и Жоржи Амаду, направили властям манифест протеста против произвола цензуры.

— Прогрессивных писателей и поэтов Латинской Америки объединяет общая борьба против нищеты, безработицы, иностранного империализма и милитаризма,— подчеркивает Жоржи Амаду.— Ряд видных литераторов континента, пишущих на испанском языке, вынуждены работать в эмиграции, вдали от родины, что накладывает отпечаток на их творчество.

...Время в обществе Жоржи Амаду летит незаметно. День клонится к вечеру. Супруга писателя, гостеприимная хозяйка дона Зелия, вспоминает московские встречи с писателями, журналистами, переводчиками...

Переводы русской классики, произведений Горького, Федеева, Шолохова и других советских авторов стоят на полках кабинета Жоржи Амаду. Здесь, за рабочим столом, он встречает утро каждого дня, один из которых в этом году станет днем его шестидесятипятилетия.

— Всякий раз, заканчивая книгу, Жоржи утверждает, что это последнее произведение,— вздыхает дона Зелия.— Однако я чувствую, что уже сейчас он вынашивает планы какого-то нового романа...

Г. ПЕТРОВ,
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».
САЛЬВАДОР — БРАЗИЛИЯ.

● *Жоржи Амаду.*
Снимок сделан женой писателя.

их нравы

ХОББИ НЕСОСТОЯВШЕГОСЯ ГЕНЕРАЛА

За сотню-другую фунтов стерлингов вы можете заказать для своей машины персональный номер. Не обычный регистрационный номер, который обойдется вам от силы в десять фунтов, а свой собственный, неповторимый. Буквы могут означать инициалы вашего имени, а цифры — год рождения, к примеру, или какой по счету будет эта машина в вашем гараже.

У Питера Скирского в гараже уже стояло два дорогостоящих лимузина, нарядно, по его же словам, ему наскучивших, когда появился третий, блистательный «роллс-ройс», для которого немедленно был заказан стофунтовый номер с инициалами «ПС». Ну что ж, как считает сам Питер, он был достоин такой машины и такого номера. «Как-никак,— говорит он,— я все же редких кровей: внук генерала, сын майора и сам, возможно, генерал годам так к 26, скорей всего где-нибудь в Южной Африке. И представьте,— с неподдельным возмущением добавляет 17-летний отпрыск,— с такой вот родословной мне пришлось сегодня тащиться по городу в автобусе. Просто кошмар какой-то».

Совершить путешествие Питера Скирского заставила необходимость. В центральном уголовном суде Лондона «Олд Бейли» слушалось его дело по обвинению в краже одного «роллс-ройса» и попытке украсть другой. Дело в том, что тот лимузин с личным номерным знаком «ПС» — краденый. Говорят, что Питер — личность, легко поддающаяся спаину, который вынуждает его прибегать к разного рода побочным развлечениям и забавам, вроде бы недостойным тех, кто с рождения причислен к сильным мира сего. Но, впрочем, дело Скирского не столь уж необычно. Разухабистые похождения богатых плейбоев, молодых и старых, только-только выпорхнувших в свет из массивных дубовых дверей Итона, и тех, кто уже одной ногой вступил в массивный, орнаментированный серебром дубовый гроб-саркофаг, заполняют страницы лондонских и провинциальных газет, нередко попадая в разделы уголовной хроники. И лишь одна довольно любопытная деталь привлекла особое внимание печати к делу 17-летнего генеральского внука. Деталь эта — письма, которыми буквально накануне судебного разбирательства в «Олд Бейли» обменялись судья П. Бристоу и отставной майор Валдек Скирский, отец плейбоя-уголовника.

«Питер ведь никого не обидел, никому не причинил никакого вреда»,— слезливо выводил отец, упрашивая судью быть снисходительным, проявить великодушие. И что же судья, неподкупный страж закона, перед которым, как утверждает буржуазная пропаганда «демократической Британии», все равны!

«То, что он сделал,— писал потом «Нью оф уорлд»,— было шагом почти беспрецедентным». «Обычно,— это говорит уже сам Питер,— судьи не переписываются с теми, кто имеет какое-либо отношение к уголовному разбирательству. Но ведь мой-то отец — человек солидный и важный...».

Итак, судья ответил на прошение. Ответил, упомянув, что младший Скирский совершил два серьезных преступления, но добавил, что готов учесть «отцовские чувства». Несколькими днями позже приговор был вынесен: 120 часов исправительно-трудовых работ. Как прореагировал на это Питер Скирский? Он считал, что иначе и быть не могло. Его планы! «Я думаю, что следующей моей машиной будет «Ламборгини», приятно прокатиться с шиком». Он, правда, не уточнил, будет ли эта машина куплена ему сердобольными родителями или, пользуясь снисходительностью британского правосудия, он украдет ее.

Газеты Флит-стрит, поведав об этой истории, особо упирали на то, что разбирательство было почти беспрецедентным в истории «Олд Бейли», что равенство всех перед законом было нарушено едва ли не впервые.

Так ли это?

Достаточно полистать подшивки газет, чтобы убедиться в правоте вывода, к которому приходит видный английский социолог и публицист М. Фитцджеральд, автор недавно вышедшей здесь книги «Бунт заключенных». «Вряд ли кто-нибудь хотя бы на минуту может усомниться в классовой направленности британского правосудия,— писал он,— полностью выступающего на стороне привилегированных слоев общества».

Буквально за несколько дней до того, как судья П. Бристоу проявил снисходительность к Питеру Скирскому, в здании того же самого «Олд Бейли» слушалось еще одно дело — некоего Томаса Монтегю Хикмана. На его счету — ограбление банка и попытка ограбить еще один, попытка, завершившаяся для него арестом и судом, судом, а не тюрьмой, как можно было бы предположить. Досточтимый судья Гриффит-Джонс, сославшись на «сомнительность состояния здоровья Хикмана», отвел занесенный над головой преступника карающий меч закона, объявил, что приговорит его к двум годам заключения... условно. Дотошные репортеры, пытавшиеся разобраться в причинах столь неоправданно мягкого приговора, выяснили, что подсудимый — выпускник Итона и к тому же бывший офицер гвардейского полка, куда зачисляют людей с вполне определенным образовательным и имущественным цензом.

Выпускник Итона и сам судья Гриффит-Джонс. «Безусловно,— прокомментировал приговор член парламента У. Моллой,— перед нами типичный случай предвзятости в оценке совершенного преступления и в определении меры наказания за это преступление».

В письме, направленном на имя генерального прокурора Великобритании, У. Моллой потребовал незамедлительного расследования обстоятельств, при которых был вынесен этот приговор. Но прогрессивная печать довольно скептически оценивает (даже если расследование и будет начато) возможность изменить что-либо в системе буржуазного правосудия, которое, как подчеркивает газета «Морнинг стар», следует давно заведенным традициям, имеющим мало что общего с интересами людей труда.

А. ШАЛЬНЕВ,
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».
ЛОНДОН.

НОВЫЕ АЛЬБОМЫ

БЕСЦЕННЫЕ ФОТОРЕЛИКВИИ

Тридцать восемь документальных фотографий Карла Маркса и Фридриха Энгельса хранятся в Центральном партийном архиве Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС. Не все из них хорошей сохранности — сто лет не могли не наложить на них свой отпечаток — некоторые выцвели, на других имеются дефекты. Но все эти фотографии бесценны для нас, так как они запечатлели навечно образ великих основоположников научного коммунизма.

Издательство «Планета» выпустило альбом «Карл Маркс, Фридрих Энгельс» * с историческими снимками. В альбоме помещены без ретуши все тридцать восемь фотографий, кроме того, даны увеличенные фрагменты многих из них. К каждой фотографии дан подробный научный комментарий.

А. СЕРГЕЕВ.

* Карл Маркс. Фридрих Энгельс. Собрание фотографий. «Планета», М., 1976.

ИЗ КОЖИ, МЕТАЛЛА, ПЕРГАМЕНТА

«Книжные переплеты XV—XVIII веков в библиотеках Литвы» * — так называется новая книга, вышедшая в издательстве «Мокслас». Автор книги — педагог и коллекционер Эдмундас Лауцявичюс. В книге около 600 иллюстраций—образцов переплетов, выполненных старинными мастерами. Переплеты из кожи, металла, пергамента... Искусство 130 мастеров переплетного дела Литвы, прославившееся во многих европейских странах, технология, «секреты» ремесла — вот предмет исследования автора этого необычного труда.

Б. МИШКИН,
наш внешт. корр.

ВИЛЬНЮС.

* Лауцявичюс Э. Книжные переплеты XV—XVIII веков в библиотеках Литвы. «Мокслас», Вильнюс, 1976.

ПО НОВГОРОДУ ДРЕВНЕМУ И МОЛОДОМУ

Альбом «Новгород» * приятно взять в руки, листать, рассматривать. Его дарят близким друзьям и дорогим гостям. Успех сложился благодаря высокому качеству работы фотографа В. Гиппенрейтера, составителя — заведующей отделом Новгородского музея Э. Гордиенко и полиграфистов типографии «Фортшритт» в Эрфурте (ГДР).

Альбом начинается показом современного Новгорода — его промышленности, новых зданий и ансамблей, улиц. Это тот город, который прежде всего видит гость: возрожденный из руин и пепла, почти весь построенный за послевоенные десятилетия. Но новый город бережно хранит свое тысячелетнее наследие — архитектуру, монументальную и станковую живопись, прикладное искусство, памятники письменности. И об этом основная часть книги. Отдельный раздел посвящен музею деревянного зодчества «Витославлицы» и народному искусству.

...Кадры кинохроники Великой Отечественной войны запечатлели героизм советских воинов, бесчинства немецко-фашистских оккупантов. Далее читатель знакомится с работой новгородских реставраторов, возвращающих к жизни древнюю красоту. Многие снимки очень красивы, как, например, сделанная телеобъективом с башни Кокуй панорама Новгорода. Это солнечный, пронизанный оптимизмом пейзаж, объединяющий старую, новую архитектуру и природу.

Вступительная статья к альбому написана художником-реставратором С. Ямщиковым. Сама его профессия дает повод нешаблонно взглянуть на культуру Новгорода, да он и не скрывает своей увлеченности.

Остается пожелать, чтобы показ памятников культуры Новгорода по определенным периодам, начатый этим запоминающимся изданием, был продлен за пределы XVII века. Сделать это можно и в объеме уже выпущенной книги, если более рационально построить ее основную, иллюстративную часть.

Г. НАРЫШКИН.

НОВГОРОД.

* Новгород. «Плакета», М. 1976.

РУССКИЙ ИЗРАЗЕЦ

● Рельефные изразцы. 90-е годы XVII века.

Ознакомившись с альбомом «Русское изразцовое искусство XV—XIX веков» *, в первую очередь хочется рассказать не о его содержании, а о том, как он создавался, о подвижническом труде его автора — архитектора и художника С. А. Маслиха. Двадцать лет назад, уйдя на пенсию, Сергей Александрович, участвовавший в свое время в проектировании Днепростроя, Волгостроя, уникальных общественных зданий и жилых домов, смог все свое время посвятить давнему интересу к русской архитектурной керамике — изразцу. В последующие годы он изучал фонды музеев, обследовал изразцовый декор зданий и печей в восьмидесяти городах России. Со всех увиденных изразцов художник снимал акварельные копии. Они-то и стали основой вышедшего альбома — уникальной иллюстрированной энциклопедии одного из самых красочных видов национального декоративного искусства.

Все виды изразца, все периоды этого искусства, начиная с его возрождения в XV веке, великолепно представлены в коллекции, созданной С. А. Маслихом и показанной в альбоме.

Успеху этой книги, ставшей безусловной удачей издательства «Изобразительное искусство», во многом способствовала и безупречная работа коллектива полиграфистов Ленинградской типографии № 3 имени Ивана Федорова.

А. МИЛОВСКИЙ.

* Маслих С. А., Русское изразцовое искусство XV—XIX вв., «Изобразительное искусство», М., 1976 г.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СОКРОВИЩА КАЛУГИ

Этот альбом * — о коллекции Калужского областного художественного музея, одного из первых советских музеев, организованного в 1918 году. Основой его стало собрание картин, скульптуры, изделий из фарфора уроженца города, известного врача Н. И. Васильева, да и разместился музей поначалу в его доме. Значительное число произведений поступило в первые годы существования музея из помещичьих усадеб, церквей, частных коллекций — именно тогда пришли работы древнерусской живописи и скульптуры, Левицкого, Тропинина и Ярошенко, западных мастеров. И позже музей обогатился многими замечательными картинами, скульптурой и графикой. Ныне калужский музей хранит свои богатства в великолепном старинном особняке, экспозиция его состоит из западноевропейского, древнерусского, русского и советского разделов. В каждом из них имеются подлинные жемчужины.

Но в Калуге побывает не каждый, вот поэтому особенно радостен подарок, который преподнесло самому широкому кругу любителей изящного, патриотам и жителям Калуги, туристам издательство «Изобразительное искусство», выпустив в серии «Художественные музеи СССР» долгожданный, прекрасно изданный альбом. Отменная печать Первой Образцовой типографии им. А. А. Жданова дополняет изящно оформленное оформление художника А. Серебрякова, и, конечно, прежде всего удачный подбор иллюстраций, полно и многосторонне показывающий богатую коллекцию музея. Емкий и деловой текст с анализом лучших произведений написан Е. Берлямовой — составителем альбома.

Е. ВАСИЛЬЕВ.

* Калужский областной художественный музей. «Изобразительное искусство», М, 1976.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

Поет Мария Биешу

Обилием цветов и улыбок встретил Большой зал Консерватории народную артистку СССР солистку Молдавского театра оперы и балета Марию Биешу. Каждое выступление певицы в Москве становится радостным праздником для слушателей столицы.

В обширную программу вечера артистка включила оперные арии, романсы, песни русских и зарубежных композиторов: известнейшие сочинения П. Чайковского — «Слезы», «Лишь ты одна», «Забыть так скоро», «В эту лунную ночь»; очаровательные миниатюры М. Глинки — мазурка «К ней» и «Давно ли роскошно ты розой цвела»; романс Тамары из оперы «Демон» Рубинштейна и его страстный, пламенный «монолог» «Ночь». Романтичные, разнообразные по содержанию, характеру, по эмоциональному настрою песни Ф. Листа («Лорелея», «Как жизнь нам спасти», «О, где он?», «Как птичек звонок хор», «В мучительно блаженный час») сменяли произведения Р. Штрауса («Грезы в сумерках», «День всех усопших», «Серенада»). Достойной партнершей М. Биешу показала себя в этой большой программе концертмейстер Наталья Кузьмич.

Известная певица сразу же покорила аудиторию. Голос широкого диапазона, красного тембра, отличающийся богатством красочной палитры, лился легко и свободно. И примечательно, что слушатели совершенно не ощущали за этой легкостью пения каждодневного кропотливого труда, без которого певец не может достичь столь виртуозной вокальной техники и выразительности исполнения.

Пожалуй, наиболее сочно и многокрасочно прозвучала в ее трактовке песня Листа «О, где он?». С каким мастерством вела артистка своеобразный внутренний «диалог» человека, раздираемого чувствами любви и долга. Словно два разных голоса звучали здесь: один — молящий о любви, другой — полный твердой решимости смириться с невосполнимой утратой.

Умением глубоко прочувствовать образ, «прожить» жизнью своих героинь отмечено все исполнительское искусство М. Биешу.

Без преувеличения, «бисы» стали «третьим» отделением концерта. М. Биешу спела сверх программы арии Манон («Манон Леско» Пуччини), Леоноры («Сила судьбы» Верди), каватину Розины из «Севильского цирюльника» Россини, песню молдавского композитора Е. Доги «Дойна» и в заключение — свой коронный номер, за который ей была присуждена в Японии первая премия в Международном конкурсе,— арию Чио Чио сан из одноименной оперы Пуччини.

Выступление Марии Биешу в Москве—незабываемый праздник для слушателей и своеобразный творческий отчет певицы, щедро дарящей свое искусство народу.

Наталия ИВАНОВА.

НОВОСТЬ

По народным мотивам

Строительство фабрики сувениров началось в столице Кабардино-Балкарии.

Здесь станут выпускать чеканку по металлу на сюжеты народного эпоса, керамическую посуду в национальном стиле, резные деревянные фигурки и другие изделия, которые пользуются неизменным успехом.

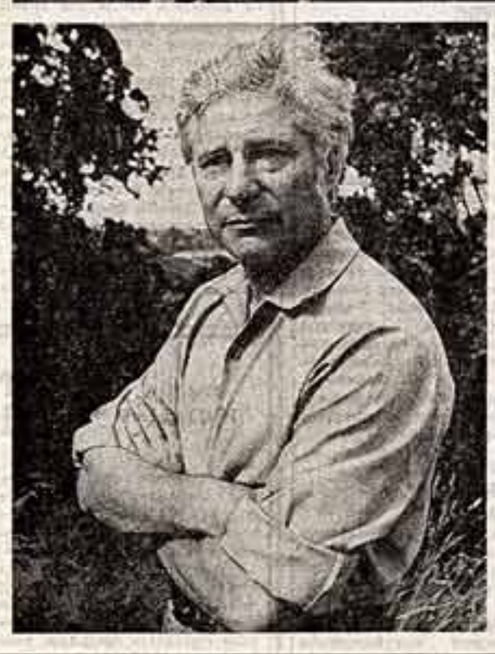
П. МИШЕВ.

НАЛЬЧИК.

Вчера в Москве, в выставочном зале объединенного комитета художников-графиков (ул. Малая Грузинская, дом 28), открылась экспозиция «Художественная фотография Литовской ССР».

Выставка посвящена 60-летию Великого Октября. На ней представлено 400 работ пятидесяти авторов — членов Общества фотоискусства Литвы.

● *В. Страукас. «Первое сентября!».* ● *М. Баранаускас. «Лауреат Ленинской премии писатель Н. Алижюс».* ● *Л. Барейгис. «Разные вкусы».*



НАШИ ГОСТИ

Гастроли французских артистов завершаются

Почти две недели продолжаются гастроли балетной труппы Национального оперного театра (Париж), вызвавшие большой интерес у москвичей и гостей столицы.

Последнюю, третью, программу французских артистов составили пять спектаклей: «Каприччио», осуществленное на музыку Игоря Стравинского Джорджем Баланчиным, «Адажетто» (балет поставлен Оскаром Арайсом на музыку Пятой симфонии Густава Малера), «Волк» Анри Дютийё (в хореографическом воплощении Ролана Пети), «Послеполуденный отдых фавна» Клода Дебюсси, сочиненный Джеромом Роббинсом, наконец, «Хрустальный дворец», который создан Джорджем Баланчиным на музыку Первой симфонии Жоржа Бизе. И снова разнообразие балетмейстерских решений, разнообразие пластической лексики, разнообразие сценических жанров, форм, структур...

Оба произведения Джорджа Баланчина, например, сюитны по своему драматургическому построению, но вместе с тем они убедительно демонстрируют стремление балетмейстера рассказать об образах и чувствах, заложенных в музыке, чисто танцевальными средствами — и в «Каприччио», и в «Хрустальном дворце» есть свое развитие сюжета со всеми необходимыми компонентами: завязкой, кульминацией, финалом. И оба этих красочных «рассказа» виртуозно ведут солисты Кристиан Власси, Патрис Бар, Франческа Зюмбо, Жорж Пилетта, Доминик Кальфуни, Жан-Пьер Франкетти, Флоранс Клер, Жан Гизеринс и великолепный кордебалет «Гранд-Опера».

Либретто балета «Волк» написано известным писателем Жаном Ануйем и Жоржем Невё — в нем рассказывается о том, как любовь, благородство, самоотверженность торжествуют над местоимостью и вероломством... Хореографическое произведение, созданное Роланом Пети в 1953 году, волнует зрителей и сейчас. Драматургической основой спектакля является дуэт Девушки и Волка, в котором раскрывается вся сложнейшая гамма их переживаний — от настороженности, недоверия до огромного взаимного чувства. И Ноэлла Понтуа, и Жан-Пьер Франкетти удивительно тонко и выразительно раскрывают внутренний мир своих героев.

И «Адажиетто» Оскара Арайса, и «Послеполуденный отдых фавна» Джерома Роббинса — это пластические новеллы о любви, но как по-разному ведут свое повествование хореографы. У первого мир героев исполнен удивительной гармонии, их эмоции поэтичны и красивы... Именно в такой тональности и ведут свой пластический диалог молодая солистка театра Доминик Кальфуни и великолепный танцовщик и артист Микаэль Денар. Их танец напоминает окинашие скульптуры Родена. А Джером Роббинс привел своих героев в балетный класс. Конечно, с такой сценической трактовкой известного и популярного произведения можно спорить, но нельзя не признать, что сочиненный Джеромом Роббинсом дуэт юноши и девушки не может не взволновать: его анкальные краски словно говорят нам: так и двум людям пришла любовь, но они еще не поняли этого, не осознали... В «Отдыхе фавна» снова продемонстрировали свое блистательное искусство столь полюбившиеся советским зрителям Гилен Тесмар и Микаэль Демар.

В программе вновь участвовал Московский симфонический оркестр, руководимый Эшли Лоуренсом и Мишелем Кевалем.

Гастроли французских артистов завершаются. До новых встреч!

Борис ХОХЛОВ,
народный артист РСФСР.

Знакомьтесь, «Дёт Бэнд»!

Классифицировать «Дёт Бэнд» по принадлежности к тому или иному музыкальному жанру нелегко. Впитав элементы многих устоявшихся музыкальных направлений, он тем не менее не относится в строгом смысле слова ни к одному из них. В этом и заключается своеобразие гастролирующего в СССР ансамбля.

«Дёт Бэнд» существует уже десять лет. За эти годы претерпели немалые изменения и состав музыкантов, и подбор инструментов, и репертуар. Оркестр находится в процессе постоянного развития, о чем можно судить по четырем альбомам грамзаписей, выпущенных за время его существования. Меняются стиль, направление. Неизменными остаются лишь любовь к музыке, стремление к творческому развитию. Не последнюю роль в этом процессе играет и мобильность труппы: девять месяцев в году она находится на гастролях.

Знакомство советской аудитории с современной популярной американской музыкой началось с выступлений труппы «Кантри Мьюзик» под руководством известных певцов Теннеси Эрни Форда и Роя Кларка. Теперь оно продолжается концертами группы «Дёт Бэнд».

Наши гости побывали в Тбилиси и Ереване. Сегодня они начинают свои концерты в Ленинграде, а завершат гастроли в Москве.

Ю. ЗАРАХОВИЧ.

Живые куклы Японии

В Новосибирске гастролировал театр живых кукол «Хиросэн». Гости из Японии, прибывшие в Советский Союз впервые, познакомят со своим искусством также жителей Ленинграда.

Коллектив, основанный 12 лет назад братьями Сиотаро и Масаши Оосуми, завоевал популярность не только у детей, но и у взрослых.

В нашей стране театр показывает сказку Карло Коллоди «Пиноккио». Зрители увидят также спектакль «Отомару». В Японии на смотрах произведений о народном образовании он удостоен высшей и золотой наград.

Г. ГРИГОРЬЕВ.

ОПЕРЕЖАЯ СОБЫТИЕ

Женщине Советского Востока

В проектных институтах Ташкента и мастерских скульпторов идет большая совместная работа по формированию новых площадей и ансамблей города в комплексе с произведениями монументального искусства.

Недавно проведен открытый конкурс на создание монумента освобожденной женщине Востока в Ташкенте. В бывшем здании Музея искусств Узбекской ССР открыта выставка около сорока проектов, разработанных скульпторами и архитекторами Узбекистана.

Наиболее интересными представляются проекты под девизами: «Золотой голубь», «Душой, перенесшей страдания, свобода обретена», «Мир—мир», «Саодат-Худрият». Из них, думается, наиболее близок к задачам конкурса проект под девизом «Золотой голубь». В нем очень ясно и доходчиво отражена основная идея. Создан образ женщины, окрыленной свободой, женщины, живущей уверенной, полнокровной, созидательной жизнью, устремленной в радостное будущее. Высокая, из красного гранита стена и парящая фигура из бронзы воспринимается на большом пространстве. Рельефы на постаменте раскрывают тему освобождения женщины Востока.

Открытие монумента состоится в дни празднования 60-летия Октября.

Рахим АХМЕДОВ,
народный художник Узбекистана.

ТАШКЕНТ.

ПЕРЕД ПРЕМЬЕРОЙ

«Гренадская волость в Испании есть!..»

«...Какая ты сегодня, что у тебя на сердце, волость из нашей юности? Мы снимали на исходе зимы и в начале весны. И климатически, и политически...» Это слова из дикторского текста к телевизионному документальному фильму «Гренадская волость в Испании есть», созданному в творческом объединении «Экран» политическим обозревателем Центрального телевидения и Всесоюзного радио, лауреатом Государственной премии СССР В. Дунаевым и собственным корреспондентом Гостелерадио СССР в Португалии И. Фесуненко, режиссером В. Филатовой, оператором А. Бабаджаном.

Об этом интересном фильме, видимо, еще будут писать. Он может служить примером того, как стихи большого поэта — в картине звучит немало замечательных строк Федерико Гарсиа Лорки — придают страстной публицистике журналистов характер философских и лирических раздумий о судьбах людей, страны, помогают в новом ракурсе взглянуть на привычные картины.

Много запоминающихся, волнующих встреч ждет зрителя в этом фильме. Мы становимся свидетелями поэтического митинга на родине Лорки — первого открытого митинга через сорок лет после расправы над поэтом; мы увидим простых испанских пахарей-батраков, как и полвека назад идущих за плугом на землях «синего короля» маркизе де Бонанса. Картина знакомит нас с мужественными борцами за свободу и справедливость — такими, как коммунист Эдуардо Сабаридо, генеральный секретарь рабочих комиссий, член исполкома Компартии Испании Марселино Камачо.

И вновь звучит с экрана светловская «Гренада»...

Премьера документального фильма «Гренадская волость в Испании есть» состоится завтра по первой программе в 18 часов 50 минут.

Р. АНДРЕЕВ.

СРЕДИ ТЫСЯЧ ЭКСПОНАТОВ

Писателю — земляку

Знак выпускника Петроградского университета, флотская лента, чернильница — дар семьи Леонида Соболева — с надписью: «Милому Малышкину. Соболевы». Эти вещи, принадлежавшие известному советскому писателю А. Малышкину, ныне можно увидеть в мемориальном музее его имени.

Музей молод — он был открыт в марте этого года на родине писателя, в поселке Монашан Пензенской области. В трех комнатах разместились десятки экспонатов, рассказывающих о литературной и общественной деятельности А. Малышкина: документы, фотографии, первые издания повестей «Падение Дакара», «Севастополь» с его автографами. Большую помощь в организации музея оказали сестры писателя, К. Веденина и А. Малышкина. Они передали в дар музею сохраненные ими мебель, посуду, вышитые скатерти, настенные часы.

Г. КУЧЕРОВ.

Пензенская область.

ИНТЕРЕСНЫЕ ВСТРЕЧИ

Чили в сердце

На Московском электромеханическом заводе имени Владимира Ильича побывали Большой симфонический оркестр и Большой академический хор Центрального телевидения и Всесоюзного радио. Известные коллективы, связанные творческой дружбой с рабочими завода, представили им новую работу — кантату молодого композитора М. Болотина на стихи Евг. Долматовского «Чили в сердце». Кантата, посвященная памяти Пабло Неруды и Сальвадора Альенде, с большим интересом была принята мальчиевцами. Ее исполнили хор и оркестр под управлением народного артиста СССР К. Пицы и народного артиста РСФСР В. Федосеева, солисты О. Терюшнова и В. Лихачев.

Б. КИРИЛЛИН.

ЮМОРИСТИЧЕСКИЙ РАССКАЗ

ЧЕРНАЯ БУТЫЛКА

Вот какая фантастика недавно произошла с уважаемым человеком, заслуженным аккомпаниатором Николаем Павловичем Растумановым... Значит, так. Вернулся он домой с крайне важного заседания о путях развития советской песни. Записка: «Коля, миленький! Ушла на кройку и шитье. Обед под одеялом и в холодильнике. Буду в семь. Целую. Лена».

Под одеялом — это суп и битки, чтоб не остыли, в холодильнике — компот, чтоб, наоборот, остыл.

«Ладно,— подумал Растуманов,— пообедаю один. А, может, для поднятия духа позволить себе маленькую!.. Тем более Лена отсутствует».

Николай Павлович подошел к серванту — графинчика не было. Понятно: Лена спрятала. Считает, что при моем давлении это вредно. Та-ак, вздохнул Растуманов и вспомнил, что у него уже пять лет стоит бутылка арабского коньяка. Красивая, почти черная бутылка с золотой этикеткой. Надо ведь когда-нибудь ее откупорить.

Достал бутылку, открыл, пошел за рюмкой и видит — из бутылки струится не то дым, не то какая-то сплошная облачность. И вдруг эта облачность принимает странную форму и превращается в фигуру. Мужскую. Мало того, в тюрбане и с бородкой.

«Ерунда какая! — подумал композитор.— Наверно, на почве перетомления после совещания...».

Но мужчина, появившийся из бутылки, приложил руки к груди и улыбнулся:

— Здравствуй, добрый человек! Пусть всегда будет солнце над твоей лысиной!

Растуманов, сами понимаете, обомлел и даже испугался. Честно скажу, любой на его месте поступил бы так же.

— Это вы мне? — промямлил Растуманов чужим голосом.

— Тебе, добрый человек, да продлятся твои дни и будут счастливы твои близкие!

— Спасибо,— кивнул Растуманов, — предусмотрительно отойдя к стене, и спросил: — Простите, кто вы, собственно, есть? И почему, если не секрет?..

— Я — Муслим-Абдул-Фазиль - Искандер-ибн-Иеремия-Гамид-бей-младший.

— И все это вы один? — удивился Растуманов.— А, простите, так сказать, ваша профессия?

— Джин,— скромно склонил голову Муслим-Абдул и прочее, включая Гамид-бей-младший.

— Как джин? На бутылке написано «коньяк».

— Написано. А я джин. Волшебник. И ты, добрый человек, спас мне жизнь, выпустив меня из бутылки.

— А как вы в нее попали? — поинтересовался Растуманов.

— Интриги! — печально улыбнулся джин.— Поспорил с одним наглым джином, слово за слово, я полез в бутылку, он этим воспользовался... Да,— добавил старик в тюрбане, расправляя кости,— шестой год в бутылке, пятый в твоем шкафу. Ты, что же, добрый человек, непьющий?

— Да как сказать... У меня давление, и, если бы не Лена, вы бы давно были на свободе.

— Лишний раз убеждаюсь, что все несчастья от женщин! — усмехнулся джин.— А теперь слушай: в благодарность за мое освобождение, перед тем как исчезнуть, я готов выполнить любое твое желание. Хочешь, я тебе выстрою дворец?

— Что? — растерялся Растуманов.

— Дворец. Или дом.

— Где?

— Где твоей душе заблагорассудится.

— Вы что?.. — рассмеялся Растуманов. — Чтоб выстроить дом, надо иметь участок. А это — минимум два года бегать по инстанциям...

— Нет, так долго я ждать не могу, — сказал джин. — Годы летят, а я и так шесть лет потерял в бутылке. Слушай, а может, у тебя есть друг, и я построю дом не его участке? — предложил джин.

— Ну построите. А придут товарищи и спросят: «Откуда у тебя дворец?» Что я скажу?

— Скажешь: построил джин.

— Думаете, они поверят? — махнул рукой Растуманов.

— Что же делать? — задумался джин.— Слушай, а что если я тебе верну молодость? Тебе снова будет двадцать лет, будешь молод, красив, энергичен... Начнешь жизнь сначала!

— А что, это мне нравится...— заинтересовался композитор.

— Тогда закрой глаза и скажи:

Не хочу быть стар и сед.
Пусть мне будеть двадцать лет!
Хо-хо! Ха-ха!

— Что ж, пожалуйста,— согласился Растуманов, набрал побольше воздуха в легкие, словно собирался петь, и закрыл глаза.

Но тут же их открыл.

— Постойте,— сказал композитор.— В семь часов Лена вернется домой, и вместо меня ее встретит двадцатилетний мальчишка, так?

— И что же? — спросил джин.

— Разве ей нужен такой муж? Солидная женщина в норковой шубе... Она же меня, двадцатилетнего, выгонит из дому.

— Возможно, — согласился джин.

— Значит, жены у меня не будет? А квартира? Эта прекрасная кооперативная квартира? Тоже не будет?

Джин печально развел руками.

— А гараж? Все — прости-прощай? Вы что, смеетесь? Столько потрачено сил и здоровья, и все начинай сначала? А если на этот раз не получится? Нет, голубчик, эта идея с молодостью мне полностью не подходит,— категорически сказал Растуманов.— У человека положение в обществе, авторитет, звание, квартира, гараж, и от всего отказаться из-за какой-то сомнительной молодости? Нет, на это я не пойду.

— Хорошо,— терпеливо сказал джин.— Дворец тебе не нужен, молодость не нужна... Чего же ты хочешь, добрый человек?

— Ничего! — гордо сказал композитор.— У меня все есть.

— Как же мне быть?—обеспокоенно спросил джин.—Мы привыкли, когда нам оказывают услуги, благодарить чудесами. Я хочу тебя отблагодарить, сделать какое-нибудь чудо.

— Не на-до! — твердо ответил Растуманов. — Вы сделаете чудо, а я потом отвечай и расхлебывай. Не надо!

— Тогда прощай. Еще раз благодарю тебя. Будь счастлив! — произнес джин и начал растворяться в воздухе.

— Минуточку! — закричал Растуманов. — А как же коньяк? Бутылка-то пустая! Вот человек! Болтал про какие-то чудеса, а весь коньяк тю-тю... Эй, джин, будьте любезны!..

Но джин уже полностью растворился и ничего не ответил.

...Так окончилась эта фантастическая история. Не знаю, как вы, но жена Растуманова рассказу своего мужа не верит, хотя, вернувшись домой, застала его в позе глубокой задумчивости перед пустой черной бутылкой от арабского коньяка.

Як. ЗИСКИНД.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ.

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

Б 02778. 50126.
Изд. № 1170.