

ФИНСКАЯ ПЬЕСА НА СОВЕТСКОЙ СЦЕНЕ — МАЯКОВСКИЙ БОРЕТСЯ

На сценах наших драматических театров идут произведения финской драматургии. Много лет пропагандистом финских пьес был национальный театр Карельской АССР. Здесь нашли свое сценическое рождение произведения А. Кийи, М. Кант, Майо Ласенда, Т. Паккала, Х. Вуолояко и др. Широко шла творения финских драматургов в театрах Эстонской ССР. Особый успех в этом сезоне выпал на долю пьесы Хеллы Вуолояко «Каменное гнездо», которая поставлена многими коллективами русских театров.

События пьесы «Каменное гнездо» (другое название — «Кенккенси Нискауори») происходят в финском местечке в период между первой и второй мировыми войнами. В столкновении старого и молодого поколений семейства Нискауори глубоко раскрывается тема борьбы финской молодежи за подлинное человеческое счастье, которое приносит труд и истинная любовь.

В центре пьесы молодая девушка — учительница Илона, получившая образование в Хельсинки и приехавшая работать в сельскую школу. Она сразу поразила всех своим неизвестным образом мыслей, пренебрежением к деньгам, к богатству. Ее непринужденная манера поведения, жизнерадостность, простота обращения оскорбили жен местных «столпов общества». Илона бросает вызов этой косой, консервативной среде с ее мещанскими понятиями нравственности. Девушка честно и прямо говорит о сущности взаимоотношений в каждой «добропородной» семье, где «позвонит на деньги» в меняются бытует невест, обитатели на силе мужей. Обитатели Нискауори судят Илону, идеймут ее позором, выгоняют из работы, но с тех же побегает в этом «борьбе», обнажив свою духовную превосходство, и отвоевывает себе счастье с любым человеком.

«Я — дитя нового времени», — говорит Илона. — Ведь именно любви и только в любви должна быть свое начало жизни!.. С Илоной уходит из Нискауори агроном Аарне, изложивший много труда в камни Нискауори, любящий помимо слово. Встреча с Илоной помогла ему понять, что в «каменном гнезде» «человек тупеет, становится трусливым и ничтожным».

Героиня привнесла в Нискауори мысли о праве человека на истинное счастье. «Своими слабыми руками единогуда жаждет камни и Нискауори, и все рухнуло. Полетело птица, и проплыть... — говорит о ней старая хондия Нискауори. Это один из самых сильных и ярко выраженных автором характеров обитателей старого «каменного гнезда» — цитадели общественничества, мещанского благополучия и мнимой независимости уклада финских зажиточных семей.

Пьеса вызвавшей предположительные прогрессивные драматурги Финляндии Х. Вуолояко нашла прекрасное сценическое воплощение в постановке Минского русского театра. Спектакль, поставленный главным режиссером театра В. Федоровым, отличается яркими актерскими удачами. Этот спектакль включен театром в репертуар гастролей в Москве.

Высший министр просвещения Финляндии (ныне министр иностранных дел) Г. Вирхайнен, посетивший в финской делегации спектакль Гусского театра в Минске, в беседе с творческим коллективом выразил свое большое удовлетворение работой театра.

Н. КЛЮЧНИКОВ.

Хроника культурных связей

С большим успехом проходят в Софии концерты советской скрипачки Нади Шаповаловой. Артистка выступила с двумя концертами: сольным и в сопровождении оркестра Софийской государственной филармонии. Любители скрипичного искусства, пишет газета «Одесский фронт», могли познакомиться с высоким исполнительским мастерством одной из выдающихся представительниц советской скрипичной школы.

В крупнейшем парижском концертном зале Плейз состоялся сольный концерт известного советского скрипача Леонида Когана, привезенного в Париж для участия в работе жюри грандиозного Международного конкурса скрипачей и пианистов имени Мартыны Лонг и Жака Тибо. Концерт прошел с большим успехом.

О Триполи с большим успехом прошли гастроли советских артистов. Из выступления, по признанию местной печати, наилучше выдающимися сочинениями в культурной жизни страны. Газета «Гаральд Эль-Гарб» в передовой статье писала, что искусство советских артистов «отличается простотой и томиками икусства». Постол ССР в Лионе Н. И. Генералов устроил большой прием в честь советских артистов. На приеме присутствовали представители ливийского правительства, члены сената и парламента депутатов, члены Исполнительного совета Триполитании.

ПРИЕЗД М. А. ШОЛОХОВА В ОСЛО

ОСЛО, 12 июня. (ТАСС). Сегодня в Стокгольме прибыл М. А. Шолохов, совершивший в качестве туриста поездку по скандинавским странам. На вокзале Шолохов, имя которого широко известно в Норвегии, встречали представители общества «Норвегия—СССР». Х. Фине, директор издательства «Тикен К. Фильм, журналисты и представи-



Сцена из спектакля «Каменное гнездо». Илона — И. Лопашанова.

Книжная ярмарка в Мехико

«Книги и свобода» — под таким девизом проходила в Мехико VII международная книжная ярмарка. Этот девиз был выбран не случайно: еще проблемы свободы неизменны национальной культуры стран Латинской Америки не были тогда так остро, как сейчас. Реакционные круги США прилагают немало усилий, чтобы наладить в этих странах свою собственную культуру и свой «образ жизни». Пример тому — проведеный в начале этого года в Каракасе (Венесуэла) так называемый «Фестиваль американской книги». Достаточно сказать, что на этом «фестивале» не нашлось места для произведений таких известных прогрессивных писателей, как Ромео Гальвес, Андрес Элоа Бланко, и многих других. Недаром венесуэльская газета «Эль Соль» называла этот «фестиваль» недействительным над культурой и интеллигентией Латинской Америки.

Поэтому особенно знаменательным успехом мексиканской книжной ярмарки Проведение их стала хорошей традицией: первая из них состоялась еще в 1923 году. Ее организаторы ставили только одну задачу: распространение и продажу лучших книг мексиканских и зарубежных писателей. Постепенно коммерческая сторона дела отошла на второй план. Так, уже на пятой ярмарке в 1947 году основное внимание было удалено проведению культурных мероприятий: здесь читались лекции, проводились музыкальные конкурсы с участием лучших артистов.

В подготовке к седьмой ярмарке приняли участие 90 издательств, все национальные газеты страны, 31 организация деятелей культуры, в том числе Ассоциация журналистов Мексики и Мастерская национальной графики. В программу ярмарки входили драматические и оперные спектакли, соревнования народных певцов — «мастеров» и исполнителей мексиканских танцев, выступления симфонического оркестра, лекции о национальной культуре и т. д. Из приведенных книжных ярмарок известны писатели. Они читали отрывки из своих произведений, беседовали с читателями.

Не только жители столицы, но лю-

ди из самых отдаленных провинций стремились побывать на ярмарке, ежедневно ее посещали свыше 30 тысяч человек. Все лекции и конкурсы проводились бесплатно, а за театральные представления взималась очень незначительная плата — два песо.

В дни ярмарки были проведены конкурсы и на лучшее литературное произведение в области поэзии, пьесы, театра, журналистики. Первые премии были присуждены писателям Хосе Пересу Морено (роман), Энрику Кансино (история), драматургу Хуану Гарсиа Понсе, журналисту Бальтасару Дорридо.

Последний, больше всего пострадавший от ярмарки, был вынужден убежать из страны.

Приятно отметить, что ярмарка не имела никакой политической окраски.

Павильоны некоторых штатов показывали замечательные коллекции древних книг и рукописей. Павильон штата Чапака выставил, например, письмо Мигеля Сервантеса, датированное 21 мая 1590 года. На других стендах можно было увидеть «Книгу жизни» приносимой Монтесуме, «Платину» древнего мексиканского искусства, рукопись XV—XVIII веков. Особое внимание привлекла книга известного автора «Церемонии народов индейцев Мичоакана» и «Хроника Норбергера», датированная 1693 годом.

Среди павильонов, расположенных в здании администрации, находился павильон Мексиканской национальной галереи, где экспонировались работы известных мексиканских живописцев.

Среди павильонов, расположенных в здании администрации, находился павильон Мексиканской национальной галереи, где экспонировались работы известных мексиканских живописцев.

Среди павильонов, расположенных в здании администрации, находился павильон Мексиканской национальной галереи, где экспонировались работы известных мексиканских живописцев.

Среди павильонов, расположенных в здании администрации, находился павильон Мексиканской национальной галереи, где экспонировались работы известных мексиканских живописцев.

Среди павильонов, расположенных в здании администрации, находился павильон Мексиканской национальной галереи, где экспонировались работы известных мексиканских живописцев.

Среди павильонов, расположенных в здании администрации, находился павильон Мексиканской национальной галереи, где экспонировались работы известных мексиканских живописцев.

Среди павильонов, расположенных в здании администрации, находился павильон Мексиканской национальной галереи, где экспонировались работы известных мексиканских живописцев.

Среди павильонов, расположенных в здании администрации, находился павильон Мексиканской национальной галереи, где экспонировались работы известных мексиканских живописцев.

Среди павильонов, расположенных в здании администрации, находился павильон Мексиканской национальной галереи, где экспонировались работы известных мексиканских живописцев.

Среди павильонов, расположенных в здании администрации, находился павильон Мексиканской национальной галереи, где экспонировались работы известных мексиканских живописцев.

Среди павильонов, расположенных в здании администрации, находился павильон Мексиканской национальной галереи, где экспонировались работы известных мексиканских живописцев.

Среди павильонов, расположенных в здании администрации, находился павильон Мексиканской национальной галереи, где экспонировались работы известных мексиканских живописцев.

Среди павильонов, расположенных в здании администрации, находился павильон Мексиканской национальной галереи, где экспонировались работы известных мексиканских живописцев.

Среди павильонов, расположенных в здании администрации, находился павильон Мексиканской национальной галереи, где экспонировались работы известных мексиканских живописцев.

Среди павильонов, расположенных в здании администрации, находился павильон Мексиканской национальной галереи, где экспонировались работы известных мексиканских живописцев.

Среди павильонов, расположенных в здании администрации, находился павильон Мексиканской национальной галереи, где экспонировались работы известных мексиканских живописцев.

Среди павильонов, расположенных в здании администрации, находился павильон Мексиканской национальной галереи, где экспонировались работы известных мексиканских живописцев.

Среди павильонов, расположенных в здании администрации, находился павильон Мексиканской национальной галереи, где экспонировались работы известных мексиканских живописцев.

Среди павильонов, расположенных в здании администрации, находился павильон Мексиканской национальной галереи, где экспонировались работы известных мексиканских живописцев.

Среди павильонов, расположенных в здании администрации, находился павильон Мексиканской национальной галереи, где экспонировались работы известных мексиканских живописцев.

Среди павильонов, расположенных в здании администрации, находился павильон Мексиканской национальной галереи, где экспонировались работы известных мексиканских живописцев.

Среди павильонов, расположенных в здании администрации, находился павильон Мексиканской национальной галереи, где экспонировались работы известных мексиканских живописцев.

Среди павильонов, расположенных в здании администрации, находился павильон Мексиканской национальной галереи, где экспонировались работы известных мексиканских живописцев.

Среди павильонов, расположенных в здании администрации, находился павильон Мексиканской национальной галереи, где экспонировались работы известных мексиканских живописцев.

Среди павильонов, расположенных в здании администрации, находился павильон Мексиканской национальной галереи, где экспонировались работы известных мексиканских живописцев.

Среди павильонов, расположенных в здании администрации, находился павильон Мексиканской национальной галереи, где экспонировались работы известных мексиканских живописцев.

Среди павильонов, расположенных в здании администрации, находился павильон Мексиканской национальной галереи, где экспонировались работы известных мексиканских живописцев.

Среди павильонов, расположенных в здании администрации, находился павильон Мексиканской национальной галереи, где экспонировались работы известных мексиканских живописцев.

Среди павильонов, расположенных в здании администрации, находился павильон Мексиканской национальной галереи, где экспонировались работы известных мексиканских живописцев.

Среди павильонов, расположенных в здании администрации, находился павильон Мексиканской национальной галереи, где экспонировались работы известных мексиканских живописцев.

Среди павильонов, расположенных в здании администрации, находился павильон Мексиканской национальной галереи, где экспонировались работы известных мексиканских живописцев.

Среди павильонов, расположенных в здании администрации, находился павильон Мексиканской национальной галереи, где экспонировались работы известных мексиканских живописцев.

Среди павильонов, расположенных в здании администрации, находился павильон Мексиканской национальной галереи, где экспонировались работы известных мексиканских живописцев.

Среди павильонов, расположенных в здании администрации, находился павильон Мексиканской национальной галереи, где экспонировались работы известных мексиканских живописцев.

Среди павильонов, расположенных в здании администрации, находился павильон Мексиканской национальной галереи, где экспонировались работы известных мексиканских живописцев.

Среди павильонов, расположенных в здании администрации, находился павильон Мексиканской национальной галереи, где экспонировались работы известных мексиканских живописцев.

Среди павильонов, расположенных в здании администрации, находился павильон Мексиканской национальной галереи, где экспонировались работы известных мексиканских живописцев.

Среди павильонов, расположенных в здании администрации, находился павильон Мексиканской национальной галереи, где экспонировались работы известных мексиканских живописцев.

Среди павильонов, расположенных в здании администрации, находился павильон Мексиканской национальной галереи, где экспонировались работы известных мексиканских живописцев.

Среди павильонов, расположенных в здании администрации, находился павильон Мексиканской национальной галереи, где экспонировались работы известных мексиканских живописцев.

Среди павильонов, расположенных в здании администрации, находился павильон Мексиканской национальной галереи, где экспонировались работы известных мексиканских живописцев.

Среди павильонов, расположенных в здании администрации, находился павильон Мексиканской национальной галереи, где экспонировались работы известных мексиканских живописцев.

Среди павильонов, расположенных в здании администрации, находился павильон Мексиканской национальной галереи, где экспонировались работы известных мексиканских живописцев.

Среди павильонов, расположенных в здании администрации, находился павильон Мексиканской национальной галереи, где экспонировались работы известных мексиканских живописцев.

Среди павильонов, расположенных в здании администрации, находился