





Мнимая больная

Коллектив Казанского государственного драматического театра имени В. И. Каякина глубоко выразил протест в его среде против действий администрации театра, что с 14 января 1954 года ей выданы большие...

Уж обилие профессора работников культуры и народного суда 3-го участка г. Казани взяли Раменскую под свою защиту. Они предложили директору восстановить ее на работе на том основании, что ее протест...

Что же такое „русский роман“?

Музыкальный рассказ — одна из форм пропаганды музыкальной культуры. Мы поощряем композиторов не только для того, чтобы создавались музыкальные произведения, но и чтобы они учились, расширяли свои познания в музыке.

Музыкальные коллективы в лицах также создаются „повествовательными“ и „наглядно-образными“, они сводятся примерно к следующему: „Сейчас мы услышите пьесу...“

Нужна пленка в специальной упаковке

Основным „оружием“ кинооператора-документалиста является автоматическая съемочная камера типа „КС-50“. Она легка по весу, удобна по способу работы.

Только в темной комнате или в специальной палатке, на что уходит много времени. При такой работе пленка перематывается четыре раза, отчего на пленку остаются царапины, потертости, пыль.

ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

ЖУК НА ГАСТРОЛЯХ

Фельетон под таким названием был опубликован в „Советской культуре“ 4 марта. Как сообщила директор тапегорфама...

Обсуждался на общем собрании рабочих и служащих. Руководством тапегорфама приняты меры для улучшения работы отдела технического контроля в отделе кадров.

СВОЯ РУКА — ВЛАДЫКА

Под таким названием в № 12 (50) „Советской культуры“ была опубликована статья Георгия Соколова о работе Краснодарского книжного издательства.

открытом партийном собрании работников издательства. Приведены в статье факты, подтверждающие справедливость замечаний и предложений. Управление культуры т. М. Горького сообщила редакция, что статья была обобщена на...

Стих Гюго звучит в подлиннике

САМОДЕЯТЕЛЬНЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ ИГРАЕТ НА ФРАНЦУЗСКОМ ЯЗЫКЕ

На рекламных щитах во улицах Москвы последним словом является фраза, сообщаящая о гастролях театра Французской Комедии („Комеди Франсез“). А в одной из московских институций выложено также на своем объявлении: „во исполнении“.

С небольшой сцены звучит в подлиннике стих Гюго, блестящий и великолепный. Самоотверженная любовь и искреннее чувство, величие и торжественность и поэзия, доброты и благородства героев — это и есть искусство театра.

Самодельный драматический коллектив, играющий на французском языке, существует в Москве уже пятнадцать лет. Коллектив его создатель, постановщик, режиссер — Александр Павлович Французский (Александр Французский).

Состав коллектива разнообразен. Студенты и аспиранты — это и есть коллектив. Роль языка здесь играет огромную роль. Многие из артистов — это и есть коллектив. Роль языка здесь играет огромную роль.



Новое здание Киргизского театра оперы и балета, рассчитанное на 1140 мест, будет открыто в этом году. Над декоративным оформлением здания работает большая группа художников и скульпторов, возглавляемая заслуженным деятелем искусства Киргизской ССР Галамом Айтыбаевым.

Апрельские номера журналов по искусству

Вышли из печати и разошлись подписчикам апрельские номера журналов „Искусство кино“, „Театр“ и „Советская музыка“.

В апрельском номере „Искусство кино“ опубликованы статьи о творчестве писателя А. П. Горького „Для борющегося человека“, о творчестве писателя А. П. Горького „Для борющегося человека“.

В апрельском номере „Театр“ опубликованы статьи о творчестве писателя А. П. Горького „Для борющегося человека“, о творчестве писателя А. П. Горького „Для борющегося человека“.

В апрельском номере „Советская музыка“ опубликованы статьи о творчестве писателя А. П. Горького „Для борющегося человека“, о творчестве писателя А. П. Горького „Для борющегося человека“.

В апрельском номере „Искусство кино“ опубликованы статьи о творчестве писателя А. П. Горького „Для борющегося человека“, о творчестве писателя А. П. Горького „Для борющегося человека“.

В апрельском номере „Театр“ опубликованы статьи о творчестве писателя А. П. Горького „Для борющегося человека“, о творчестве писателя А. П. Горького „Для борющегося человека“.

В апрельском номере „Советская музыка“ опубликованы статьи о творчестве писателя А. П. Горького „Для борющегося человека“, о творчестве писателя А. П. Горького „Для борющегося человека“.

О МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ В СРЕДНЕЙ АЗИИ И КАЗАХСТАНЕ

Мариан КОВАЛЬ

В коммунистической партии неустанно работают и заботятся о развитии национальных искусств, о воспитании национальных творческих кадров.

До Великой Октябрьской социалистической революции народы Средней Азии и Казахстана, обладатели древнего, самобытного народного творчества, пренебреженного веками колониального и феодального гнета, не имели возможности создать свое профессиональное искусство.

Облагателем из той советской власти, коммунистическим содержанием, народное музыкальное творчество стало национальным искусством. Процесс его развития проходил в борьбе с националистическими и буржуазными тенденциями.

Большую роль в развитии музыкального искусства Узбекистана сыграли постановления ЦК КП Узбекистана в 1951 году о состоянии музыкального искусства в Узбекской ССР и пути его дальнейшего развития.

Вскоре такой же критике подверглось состояние музыкального искусства Казахстана, где были обнаружены грубые националистические извращения в музыкальном творчестве, нарушившие единство и целостность музыкального искусства.

Наличие совещания в Ленинграде перед итогом работы композиторов в Средней Азии и Казахстане, обусловило важнейшие проблемы развития музыкального искусства в этих республиках.

Музыка оперы Мухомета Тулебаева „Ирдыл и Сара“ эмоциональна, лирична, народна, выразительна, является богатством народного мелодизма, разнообразия и контрастности форм, глубокой поэтичностью и драматичностью сюжета.

Участники совещания прослушали также симфоническую поэму „Памяти поэта“ — произведение аспиранта Ленинградского консерватории И. Азарова.

Критика и библиография. Академией архитектуры Украинской ССР предпринято издание серии популярных книг об украинском народном декоративном искусстве.

Музыкальная разработка в поэме достигает высшей силы симфонического обобщения, трагическая кульминация произведения ядра и образна. Социальные тенденции выражены оптимистической нотой.

На Ленинградских концертах еще раз раскрылись высокие художественные качества колоритных хоров без сопровождения М. Бурханова (Узбекистан), вокально-симфонической симфонии „Мирасул“ С. Визанова (Узбекистан), симфонической кантаты „Огни коммунизма“ М. Тулебаева (Казахстан), лирических песен и романсов А. Мадьябаева (Киргизия), темпераментной симфонической поэмы первого композитора-аутригера К. Бужангулова „Ризвангулу“.

Е. Буракуловский, воспитывая молодых композиторов, сам показывает мастерство в таких произведениях, как симфония „Степь“, где так замечательна разработка народного кля „Салы-арка“.

Среди массовых песен, прослушанных на совещании, оказались и яркие произведения, способные по форме, в них прослеживались традиции национального песенного творчества, использованы достижения советской массовой песни.

Таким образом, композиторы Средней Азии и Казахстана своей творческой практикой доказывают, что музыкальные культуры этих республик развиваются в тесном сотрудничестве с культурами народов всего Советского Союза.

Однако, несмотря на некоторые успехи музыкального искусства в Средней Азии и Казахстане все же продолжает оставаться много недостатков, обусловленных отставанием композиторов, обилием слабых и серых произведений, прослушанных на концертах во время совещания.

Руководители композиторских организаций в Средней Азии и Казахстане не подгадывают борьбу за овладение мастерством, за высочайшее музыкальное искусство, отвечающее возросшим требованиям советского народа.

Некоторые из них утрачивают порой даже то, чего достигли в учебный период, не имея возможности в учебный период, не имея возможности в учебный период, не имея возможности в учебный период.

Недостатком является также плохое отношение композиторов, — они настолько заняты и невнимательны, что не могут дать сколько-нибудь полного представления о красочности и своеобразии изобразительных декоративных искусств.

В слабости республиканских союзов по многим позициям секретариат Союза советских композиторов СССР, который, по существу, так и не выработал нужных форм руководства местными композиторскими организациями.

Главному управлению по делам искусств Министерства культуры СССР также необходимо наладить развитие музыкальной культуры в Средней Азии и Казахстане.

У руководителей искусства в некоторых республиках пока еще нет достаточно глубокого и продвинутого отношения и выражения к музыкальным кадрам, и к творческим организациям.

Представители Узбекистана, выступая на Ленинградском совещании, говорили, что за последние год-два в республике ослаблена борьба за прогрессивное музыкальное искусство, ликвидировано несколько хороших музыкальных коллективов.

Решение бюро ЦК КП Киргизии об устранении недостатков в музыкальном искусстве осталось невыполненным. Главное управление по делам искусств Министерства культуры Киргизской ССР мало что сделало для проведения в жизнь этого решения.

Музыканты в Средней Азии и Казахстане работают в одиночку, без творческого общения. Между тем опера узбекских композиторов могла бы идти на сцене казахского театра, опера композиторов Казахстана и Киргизии — в Таджикистане и т. д.

Композиторы Узбекистана, Казахстана, Таджикистана, Туркменистана и Киргизии в неравной борьбе со всеми советскими композиторами, созиная, что создание великой духовной культуры является нашим священным творческим долгом.

Композиторы Узбекистана, Казахстана, Таджикистана, Туркменистана и Киргизии в неравной борьбе со всеми советскими композиторами, созиная, что создание великой духовной культуры является нашим священным творческим долгом.

Л. КРАМРЕНКО. „СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА“ 6 апреля 1954 г. 3 стр.

