Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства Кинематографии СССР, Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР и Комитета по делам архитектуры при Совете Министров СССР

Год издания XVII
№ 42 (1026)
ПЯТНИЦА 11 ОКТЯБРЯ 1946 года
Цена 45 коп.

Сегодня в номере:

1-я СТРАНИЦА:
Передовая. — Важнейшие задачи профсоюзных организаций.
В Ленинграде.
По родной земле.
2-я СТРАНИЦА:
Работники искусств обсуждают постановления ЦК ВКП(б).
К. Алабян. — Первоочередные задачи архитектурной науки.
С. Межинский. — Пьеса и актер.
На собрании московских театральных критиков.
3-я СТРАНИЦА:
М. Загорский. — Традиции, которые нельзя забывать.
О. Волин. — Жизненные вопросы периферийного театра.
Е. Грошева. — Заметки о нашей эстраде.
4-я СТРАНИЦА:
Б. Балаш. — Театры Венгрии.
И. Мартынов. — Русская симфоническая музыка.
В. Львов. — В поисках поэтичности.

Важнейшие задачи профсоюзных организаций

Во всех учреждениях и предприятиях искусства, во всех творческих союзах продолжается широкое обсуждение постановлений ЦК ВКП(б) о литературе и искусстве и доклада товарища Жданова. Артисты и режиссеры, художники и композиторы, киноработники и драматурги, отмечая исключительное значение этих документов для развития советского искусства, принимают на себя обязательства сделать все, чтобы претворить в жизнь указания Центрального Комитета нашей партии.

В свете требований партии должна быть решительно перестроена вся деятельность наших театров, киностудий и других организаций и учреждений искусств. В этой работе большую роль должна сыграть профсоюзная общественность. Речь идет о самом непосредственном ее участии в творческо-производственной жизни учреждений искусств.

К сожалению, многие профсоюзные организации не принимали активного участия в творческой жизни театра, не проявляли должного интереса к работе по составлению репертуарных планов и их выполнению, равнодушно относились к тому, что постановки пьес на современные темы зачастую поручались второстепенным режиссерам, что в этих спектаклях были заняты малоопытные актеры.

Президиумы многих областных, краевых и республиканских комитетов союза Рабис не служили в этом отношении примером для местных комитетов. Президиум Свердловского обкома союза Рабис на протяжении последних лет ни разу не обсуждал репертуарных планов театров гор. Свердловска, не говоря уже об областной периферии. Не лучше положение и в гор. Горьком. Горьковский обком союза Рабис недавно принял постановление, в котором отметил, что «Обком и местные комитеты театров устранились от участия в производственно-творческой жизни театров, мало интересовались производственными планами и их выполнением».

Многие руководители театров ввели в практику обсуждение репертуарных планов в «келейном порядке», сделали их «секретом» для общественности. Игнорирование общественности при обсуждении важнейших вопросов жизни театра обнаружено очевидно тем, что некоторые руководители театров боятся критики и самокритики.

Те руководители профсоюзных организаций, которые мирятся с таким положением, не проявляют активности и настойчивости в развертывании принципиальной критики и самокритики из опасения испортить отношения с руководителями театров, легко могут лишиться доверия масс.

На протяжении многих лет при фабриках киностудий существуют творческие секции. Одной из их важнейших функций является обсуждение сценариев, принятых к постановке, просмотр материалов с'емки, обсуждение качества законченных фильмов. Однако за последнее время почти на всех киностудиях жизнь этих творческих секций замерла. Вина за это в огромной степени ложится на Центральный комитет профсоюза кино-фотоработников, который перестал ими руководить. ЦК этого профсоюза несет ответственность за то, что во многих киностудиях царит атмосфера благодушия, профсоюзная общественность не принимает активного участия в производственно-творческой жизни. Характерно, что и после постановления ЦК ВКП(б) от 4 сентября «О кинофильме «Большая жизнь», которое всколыхнуло всю массу киноработников, ЦК профсоюза не смог помочь общественности проводить полезную работу творческих секций при фабриках киностудий.

Производственные совещания и общие собрания очень слабо используются для того, чтобы мобилизовать творческую активность коллективов на улучшение деятельности театров и киностудий. В тех случаях, когда эти совещания и собрания устраиваются, они нередко проходят на невысоком уровне, формально, без должной большевистской критики и самокритики, а решения таких совещаний и собраний не выполняются.

Улучшение работы производственных совещаний — важнейшая и неотложная задача профсоюзов.

Еще более важной задачей является развертывание и улучшение политико-массовой работы.

Профсоюзы должны считать своей главной обязанностью воспитание членов союза в духе высокой идейности, беззаветной преданности делу социализма, стойкости, непримиримости к недостаткам, умения преодолевать любые препятствия, стоящие на пути нашего движения вперед, к коммунизму.

Между тем идейно-воспитательная работа ведется профсоюзами неудовлетворительно. В распоряжении профсоюзов имеются значительные денежные средства на проведение целой системы культурно-массовых мероприятий — организацию филиалов Университета марксизма-ленинизма, лекториев, клубной работы и т. д. Однако, денежные средства, специально выделенные на культурно-массовую работу, не расходуются или расходуются не по прямому назначению. Весьма показательно, что из сумм, ассигнованных Центральным комитетом кино-фотоработников на культурно-массовую работу на нынешний год, за первое полугодие израсходовано только 29 процентов, а Казахский республиканский комитет союза кино-фотоработников умудрился за первое полугодие использовать на культурно-массовую работу едва 10 процентов отпущенной суммы, и то она была израсходована на устройство праздника.

Неудивительно, что при таком положении Дома и клубы работников искусств еще не стали подлинными центрами коммунистического воспитания художественной интеллигенции. Работа многих клубов и Домов искусств в значительной мере носит разлагательный характер. Президиум комитета союза Рабис Латвии, обследовав Дом работников искусств в Риге, отметил, что он не выполняет своей основной задачи по идейно-политическому воспитанию работников искусств, что в нем отсутствует систематическая агитационно-массовая и пропагандистская работа, не организована помощь изучающим историю ВКП(б), теорию марксизма-ленинизма, что Дом работников искусств не содействует творческому росту работников искусств.

В решительном улучшении работы по идейно-политическому воспитанию художественной интеллигенции значительную роль могут сыграть филиалы университетов марксизма-ленинизма и лектории, опыт работы которых в Москве и в Ленинграде полностью оправдал себя. Специально созданные для работников искусств, они вызвали среди них огромный интерес к систематической политической учебе, привили вкус к изучению теории марксизма-ленинизма. По примеру Москвы и Ленинграда такие филиалы университетов марксизма-ленинизма и лектории для работников искусств должны быть организованы во всех крупных городах.

Партия признает работников искусств выполнить почетную миссию — принять участие в создании самого передового в мире искусства. Советскому государству, нашей социалистической отчизне, безмерно богатой народными талантами, обладающей чудесными кадрами своей художественной интеллигенции, вполне по плечу эта задача.

«Если феодальный строй, а затем буржуазия в период своего расцвета могли создать искусство и литературу, утверждающие становление нового строя и воспевающие его расцвет, то нам, строю новому, социалистическому, представляющему из себя воплощение всего, что есть лучшего в истории человеческой цивилизации и культуры, тем более по плечу создание самой передовой в мире литературы, которая оставит далеко позади самые лучшие образцы творчества старых времен» (А. Жданов).

Воодушевленные постановлением ЦК ВКП(б) о литературе и искусстве, творческие работники театра и кино охвачены единым стремлением — достойно, с честью выполнить поставленные перед ними задачи. Долг профсоюзных организаций — всемерно помочь работникам искусств как можно полнее и лучше претворить в жизнь требования своей партии.

Плакат худ. **В. Иванова**, выпущенный издательством «Искусство». Из серии «Выполним и перевыполним новый пятилетний план».

ПЛЕНУМ ОРГКОМИТЕТА СОЮЗА СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Происходивший в Москве в течение шести дней пленум Оргкомитета Союза советских композиторов СССР был в основном посвящен проблемам развития советской музыки в свете решений ЦК партии по вопросам литературы и искусства.

В своем докладе заместитель председателя Оргкомитета А. Хачатурян остановился на важнейших задачах советской музыки, призванной воплотить величественные образы нашей современности.

Советские музыканты должны вести решительную борьбу с любыми проявлениями бездейственности, аполитичности и пошлости, все еще имеющими место в творчестве отдельных композиторов. В особенности это касается песенного жанра, где наблюдаются явления, подобные тем, которые отмечены в постановлении ЦК ВКП(б) о кинофильме «Большая жизнь» в отношении пошлой музыки Н. Богословского, проникнутой кабацкой мелиндрой.

Говоря о перспективах развития советской музыки, докладчик особо подчеркнул недопустимость отставания оперного жанра. В оперном творчестве советских композиторов почти нет произведений, написанных на современные темы.

В прениях по докладу А. Хачатуряна приняли участие Ю. Шапорин, Д. Шостакович, М. Штейнберг, В. Шебалин, Д. Кабалевский, И. Дзержинский, Г. Попов, Л. Книппер, Т. Хренников, В. Сурин, В. Белый, Л. Ревуцкий (Украина), К. Данькевич (Украина), М. Ашрафи (Узбекистан), У. Гаджибеков (Азербайджан), Э. Капп (Эстония), А. Лепин (Латвия), Н. Грюнфельд (Латвия), С. Нэта (Молдавия), Н. Жигалов (Татария), И. Люблин (Белоруссия), В. Власов, Т. Цытович, И. Мартынов, А. Шаверзян, З. Левина, А. Спадавеккиа, А. Оголевец, М. Чулаки, И. Балэ, Л. Мазель, Д. Рабинович, С. Шлифштейн, И. Петров, Г. Крейтнер, В. Трамбицкий, В. Фере, Д. Покрасс, Х. Кушнарев, А. Абрамский, Г. Бернандт, Г. Коган и другие.

Пленум принял по докладу резолюцию.

В ЛЕНИНГРАДЕ

(От нашего корреспондента)

В ДРАМАТИЧЕСКИХ ТЕАТРАХ

В новых репертуарных планах ленинградских драматических театров уделено большое внимание спектаклям на современные темы. Все театры работают над постановкой советских пьес. В Театре им. Пушкина идут репетиции пьесы Б. Чирскова «Победители». Большой драматический театр им. Горького ставит «Секрет победы» Соловьева. В Театре им. Ленинского комсомола первой премьерой будет показана «Сказка о правде» М. Алигер, а в Театре юных зрителей — «Сын полка» В. Катаева.

Недавно состоялась встреча коллектива Театра им. Ленинского комсомола с городским комсомольским активом. Были показаны фрагменты очередной постановки — «Сказка о правде». Широкое обсуждение постановки дало театру много ценных указаний для дальнейшей работы. В Театре им. Пушкина прошло на-дневно, при участии автора и театральных критиков, обсуждение пьесы «Победители».

Проводится работа по улучшению уже идущих советских спектаклей. В частности, внесены значительные изменения в спектакль «Под каштанами Праги» в Большом драматическом театре им. Горького.

ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА В ФИЛАРМОНИИ

5 октября открылся сезон в Ленинградской филармонии. Были исполнены: концерт для скрипки с оркестром П. Чайковского (солист Д. Ойстрах), 5-я симфония Д. Шостаковича и впервые «Героическая поэма» А. Животова.

В нынешнем сезоне намечен к исполнению ряд новых произведений советских композиторов. Среди них удостоенные Сталинской премии вторая симфония Мурадели, серенада для струнного оркестра Кенинга и другие. Предполагается исполнить новинки, над которыми сейчас работают композиторы, в том числе — шестую симфонию Прокофьева и двадцать пятую Мясковского.

В репертуар сезона, помимо классической русской и западной музыки, войдут симфонии Шостаковича, Хачатуряна, Попова, Балаличвадзе и других видных советских симфонистов.

В новом сезоне выступят молодые дирижеры, завоевавшие первенство на последнем Всесоюзном смотре.

СОВЕЩАНИЕ О МАССОВОЙ ПЕСНЕ

Недавно в Ленинградском союзе композиторов состоялась конференция, посвященная проблемам советской песни. В конференции приняли участие композиторы, поэты, исполнители, работники эстрадных организаций и радио.

Докладчик музыковед Л. Зителис отметил, что в годы Великой Отечественной войны было создано много хороших, широко известных песен, а сейчас интерес к этому жанру упал. Наблюдаются крайне опасные тенденции. В некоторых песнях звучат перепевы из заграничных кинофильмов и джазовых «шлягеров».

На конференции были исполнены подобные песни и романсы Прицкера, Кагана, Матвеева, Сорокина и других, хотя некоторые авторы тут же просили артистов не исполнять их произведения. Композитор Сорокин обратился с этой просьбой прямо к президиуму совещания.

Совершенно прав был композитор Соловьев-Седой, сказавший, что автору, стесняющемуся показать свои произведения, не надо было ставить под ними свою подпись.

Композитор Дзержинский говорил, что нужно вести борьбу за большие произведения в малой форме; в песне должен быть показан пафос советского человека, строящего новую жизнь.

В отсутствии хороших песен повинны не только композиторы, но и Госэстрада. Об ответственности концертных организаций говорили также представители радиовещания Калганов, артист Прага. Поэт Брауэ отметил, что Госэстрада не привлекает поэтов к созданию текстов песен.

На конференции было об'явлено об организуемом в Ленинграде конкурсе на массовую песню.

НОВЫЕ ПОСТАНОВКИ ОПЕРНЫХ ТЕАТРОВ

В Театре оперы и балета им. С. М. Кирова идут репетиции оперы С. Прокофьева «Дуэнья». Дирижирует Б. Хайкин, постановка И. Шлепянова, художник Б. Бруни. Премьера намечена на конец октября.

Одновременно театр начал работать над оперой «Сказание о граде Китеже» Римского-Корсакова. Дирижер Б. Хайкин. Постановка И. Шлепянова, художник В. Дмитриев.

Художественный руководитель балета П. Гусев возобновляет постановку «Бахчисарайского фонтана». Премьера состоится в начале ноября.

Начались репетиции балета «Весенняя сказка» Б. Асафьева по музыкальным материалам Чайковского. Сценарий Ю. Слонимского, ставит балет Ф. Лопухов.

В Малом оперном театре состоялась премьера оперы Сметаны «Проданная невеста». Постановка Н. Горинова, дирижер Н. Рабинович, художник Т. Дорр.

Следующая работа театра — опера В. Эрке «Любовь Яровая». Музыкальный руководитель спектакля — С. Самосуд. Постановка Н. Горинова, дирижер А. Дермен.

ХУДОЖНИКИ ГОТОВЯТСЯ К ВЫСТАВКЕ

Ленинградские художники готовятся к юбилейной выставке 1947 года. В. А. Серов пишет этюды к своей работе «Ленин провозглашает советскую власть на 2-м С'езде Советов». Ярослав Николаев работает над двумя произведениями: «Товарищ Сталин в ссылке» и «Петер с родины» (в последнем изображается возвращение русских женщин из немецкого плена). И. Серебряный пишет «Концерт в филармонии» и «Лондонский с'езд РСДРП».

К участию в предстоящей выставке привлечены молодые художники, окончившие Академию художеств: Г. Барабанщиков пишет «Переправа под Сталинградом», В. Подковырин — «Защита Севастополя», Т. Афонина — «Донбасс».

ПРОЕКТ ТИПОВОГО ДОМА КУЛЬТУРЫ

Ленинградские архитекторы А. Оль и М. Арштам закончили конкурсную работу — проект типового Дома культуры для городов средних климатических районов РСФСР.

Проект предусматривает зрительный зал на 500 мест во втором этаже; внизу сосредоточены клубные помещения, библиотека, читальный и лекционный залы.

ПАМЯТНИК НА МОГИЛЕ И. Е. РЕПИНА

Во Всероссийской академии художеств приступлено к сооружению нового памятника на могиле И. Е. Репина в «Пенатах». Изготовляется мраморный постамент, на котором будет установлен бюст великого художника работы скульптора Андреева.

ВОССТАНАВЛИВАЕТСЯ ЗДАНИЕ ТЕАТРА

Здание Театра им. Ленинского комсомола во время блокады значительно пострадало от вражеского обстрела. Сейчас оно восстанавливается под руководством архитектора Митурича.

В середине октября коллектив театра вновь поднимет занавес в своем прежнем помещении.

НОВЫЕ ОТДЕЛЫ ЭРМИТАЖА

Заканчивается окраска фасада Зимнего дворца, в разгаре работы по внешней и внутренней отделке этого замечательного здания.

В залах, где уже обновляется плафонная живопись, к 29-й годовщине Октября откроется выставка «Великое прошлое русского народа». В Георгиевском зале откроется выставка русских изделий из камня и хрусталя. Закончена реставрация зала Эрмитажа, предназначенного для выставки античной скульптуры. В Романовской галлерее и Аполлоновом зале откроется выставка картин ленинградских мастеров, в Зале Юпитера — выставка римских портретов. Заново отделывается Зал Кумской вазы, известной под названием «Цирица вазы».

Открыт для обозрения расположенный на высоте второго этажа висячий сад «Семирамида», где уже зеленеют газоны, идет посадка сирени и декоративных кустарников.

ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА В ЦИРКЕ

Открылся сезон в Ленинградском цирке. В первой программе — конкурсы дрессированных лошадей Лера, двенадцать джигитов-наездников Алибек, велофигуристы Александровы. Был показан новый воздушный аттракцион сестер Кох и ряд других номеров.

Здание цирка капитально отремонтировано.

По родной земле

ЛАТВИЙСКАЯ ССР

ШЕФСКАЯ ПОМОЩЬ МХАТ

У Латвийского театра драмы установилась прочная творческая связь с коллективом МХАТ. Режиссеры МХАТ тт. Раевский, Кнебель и др. консультируют отдельные постановки театра, в частности, постановки горьковских пьес.

Недавно в Москву выезжали исполнители ведущих ролей в пьесе Н. Погодина «Кремлевские куранты», которую театр поставит в этом сезоне. Режиссеры и актеры Латвийского театра побывали в МХАТ на спектакле «Кремлевские куранты», встречались с постановщиком, художником и исполнителями главных ролей, познакомились со сценической разработкой исторического материала, посетили мавзолей и Музей В. И. Ленина.

ЮБИЛЕЙ РУДОЛЬФА БЕРЗИНЬША

Государственный театр оперы и балета Латвийской ССР отметил 65 лет со дня рождения и 47 лет сценической деятельности народного артиста республики Рудольфа Берзиньша. В день юбилея Р. Берзиньш выступил в главной роли партизана Петра в первой латышской советской опере «Рута» Н. Грюнфельда.

ПОДАРОК ЛЕНИНГРАДА РИГЕ

Фонд Рижского музея изобразительных искусств пополнился девятнадцатью картинами и скульптурами выдающихся русских мастеров.

Это — дар ленинградских музеев Риге. Среди картин: одна из последних работ И. Е. Репина — портрет Шуваловой, натюрморт Петрова-Водкина, картина Принцыкова «Бездомные» и др.

КОНКУРС ПРОЕКТОВ ТЕАТРАЛЬНЫХ ЗДАНИЙ

Об'явлены результаты конкурса на проекты зданий драматических театров в городах Елгава и Резекне, организованного Управлением по делам искусств и Управлением по делам архитектуры Латвии. Из восьми представленных на конкурс проектов приняты и премированы: проект театра в Елгаве архитектора Бирзниекс, проект театра в Резекне архитекторов Удрис, Дамбранса и Плукше. Организована выставка премированных проектов.

РЕПЕРТУАР ДЛЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Республиканский Дом народного творчества подготовил к печати новый сборник репертуара для кружков художественной самодеятельности. В сборник вошли стихотворения, песни, одноактные пьесы на латышском и русском языках.

Дом готовит репертуарный листок для праздничных самодеятельных концертов к 29-й годовщине Великой Октябрьской революции.

ЗАОЧНЫЕ КУРСЫ ХУДОЖНИКОВ

При Доме народного творчества организованы двухгодичные заочные курсы изобразительного искусства. В качестве преподавателей и консультантов привлечены опытные мастера изобразительного искусства Латвии.

На курсах занимаются 136 художников-самоучек.

ПЬЕСЫ ГОРЬКОГО В ТЕАТРАХ РИГИ

Латышский театр драмы показал премьеру пьесы Горького «Последние» в постановке А. Антмана-Бриедита. После «Егора Булычева» и «Вассы Железновой» — это третья в текущем году постановка горьковских пьес, снова вернувшихся на латышскую сцену после тридцатилетнего перерыва. В этом году рижские театры покажут еще две горьковские пьесы: Латышский тюз ставит «Мещане», Русский театр драмы — «Враги».

СЕКЦИЯ КРИТИКИ И МУЗЫКОВЕДЕНИЯ

При Союзе советских композиторов Латвии создана секция критики и музыковедения. В плане работы секции — исследование творчества современных латышских композиторов, изучение музыкального наследства и истории латышской музыки.

НА ЭКЗАМЕНАХ В АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ

В Латвийской академии художеств закончились вступительные экзамены по рисунку, живописи и скульптуре.

В этом году в Академию принято свыше сорока новых студентов. Среди них много демобилизованных воинов, показавших хорошие способности к живописи.

РИГА. (Наш корр.).

Новый репертуарный план

ИВАНОВО. (Наш корр.). Театры Ивановской области пересмотрели свои репертуарные планы на вторую половину 1946 года.

В репертуар Облдрамтеатра на сентябрь — декабрь вошли следующие пьесы: Б. Лавренева «За тех, кто в море!» (премьера готовится к 29-летию Великой Октябрьской революции), А. Сурова «Далеко от Сталинграда», Горького «Егор Булычев», бр. Тур и Шейнина «Кому пишется время», Собольщикова-Самарина «Дворянское гнездо» (по Тургеневу). Из прежнего репертуара остались пьесы Н. Погодина «Кремлевские куранты», А. Гладкова «Давным-давно», Горького «Мещане», Грибоедова «Горе от ума», Гоголя «Ревизор», Островского «Без вины виноватые», Ив. Франко «Украденное счастье», Д. Аверкиева «Каширская старина».

Театр юного зрителя включил в репертуар пьесы: М. Алигер «Сказка о правде», С. Михалкова «Особое задание», «Смех и слезы», В. Катаева «Сын полка», Т. Габбе «Золушка», Л. Малюгина «Старые друзья», Н. Шестакова «Финист — ясный сокол», Е. Шварца «Красная шапочка».

У КОМПОЗИТОРОВ МОЛДАВИИ

КИШИНЕВ. (Наш корр.). В этом году композиторы Молдавии написали ряд интересных музыкальных произведений.

Заслуженный деятель искусств Молдавской ССР С. Нага закончил работу над сюитой «Витязь со звездой во лбу». Сказка принята к постановке Молдавским музыкально-драматическим театром. Текст либретто поэта Л. Деляну.

Кантату для хора с оркестром написал заслуженный деятель искусств Молдавской ССР Д. Гершфельд. Много и успешно он работает в песенном жанре. Ему принадлежит музыкальная обработка 15 молдавских национальных песен. Теперь Д. Гершфельд приступил к работе над первой молдавской национальной оперой «Сын Зори» по мотивам молдавского фольклора.

В Союзе композиторов состоялось творческое обсуждение второй симфонии Л. Гурова «Чапаев». Новое произведение композитора получило высокую оценку музыкальной общественности.

Большая группа композиторов занята обработкой молдавского музыкального фольклора. Готовится к печати сборник молдавских народных песен.

КОМБИНАТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА

КЛАЙПЕДА (ТАСС). Здесь создан Комбинат художественного мастерства. В нем совершенствуют свое искусство десятки начинающих художников, скульпторы, резчики по дереву и камню. При комбинате открывается ателье, которое будет изготовлять литовские национальные костюмы. Оборудуются цехи по обработке янтаря, стекла и хрусталя.

ПАМЯТНИК ЗОЕ КОСМОДЕМЬЯНСКОЙ

ТАМБОВ. (Наш корр.). Подходит к концу работа по сооружению в Тамбове памятника Зое Космодемьянской работы лауреата Сталинской премии, народного художника РСФСР М. Манизера.

Памятник устанавливается в саду против здания Облисполкома. Открытие его намечено на 7 ноября 1946 года.

На Таймыре (Долгано-Ненецкий национальный округ). Занятия хореографического кружка профсоюзного клуба в г. Норильске.
Фото **О. Франковского.**

АРМЯНСКАЯ ССР

ГОСТИ ИЗ СОВЕТСКОЙ ЭСТОНИИ

В Армению прибыла группа эстонских художников. Гости провели дружеские беседы с местными художниками и посетили выставки их работ.

Сейчас эстонские художники выехали в Кот-Ский район, где будут работать вместе с живописцами передвижной мастерской Союза художников Армении. Затем гости посетят другие районы республики, где ознакомятся с памятниками архитектуры Армении.

Для укрепления творческих связей эстонских и армянских художников решено в будущем году организовать в Таллине выставку работ армянских мастеров, а работы эстонцев будут экспонироваться на выставке в Ереване.

ВЫСТАВКА РАБОТ ХУДОЖНИКОВ

В Доме художника Армении открылась выставка работ армянских мастеров, посвященная II с'езду Союза писателей Армении. На выставке представлено 370 работ 80 художников, скульпторов и графиков. Часть экспонируемых картин принадлежит армянским художникам, прибывшим из зарубежных стран.

На открытии выставки присутствовали писатели, поэты и литературные критики Армении, гости из братских республик, литературные деятели — армяне из Америки, Франции, Ирана и Сирии.

СМОТР ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В Ленинакане закончился городской смотр художественной самодеятельности. В смотре приняли участие городской хор, ансамбль текстильного комбината, кружки предприятий и учреждений города, отдельные исполнители.

Жюри смотра отобрало лучших исполнителей для участия в республиканском смотре самодеятельности.

ЕРЕВАН. (Наш корр.).

Театр на Колыме

МАГАДАН. (Наш корр.). Спектаклем К. Симонова «Под каштанами Праги» открылся 5 октября сезон в Магаданском драматическом театре им. Горького. Это восьмой сезон первого профессионального театра, созданного на далекой Колыме.

Среди постановок, осуществленных театром за эти годы, — «Отелло» и «Двенадцатая ночь» Шекспира, «Великий государь» В. Соловьева, «Нашествие» Л. Леонова, «Васса Железнова» и «Егор Булычев» Горького.

Коллектив театра начал новый сезон после трехмесячных гастролей по таежным поселкам Колымы. Такие гастроли — одна из лучших традиций Магаданского театра. На самолетах, автомашинах, на катерах по Охотскому морю театр проникает в самые отдаленные пункты на приисках, рудниках, в оленеводческие колхозы, станы разведчиков-геологов. Разбившись на несколько бригад, артисты за лето дали в колымской тайге около 500 спектаклей и концертов.

За лето отремонтировано замечательное здание Дома культуры, в котором играет театр, механизирована сцена.

Открытие сезона прошло с большим под'емом. Зрители тепло приветствовали исполнителей пьесы Симонова. Сейчас труппа заканчивает подготовку пьесы Б. Лавренева «За тех, кто в море!».

Издание доклада т. Жданова о журналах „Звезда" и „Ленинград"

Государственное издательство политической литературы выпустило отдельной брошюрой доклад т. Жданова о журналах «Звезда» и «Ленинград». Брошюра представляет собой окращенную и обобщенную стенограмму докладов т. Жданова на собрании партийного актива и на собрании писателей в Ленинграде.

Тираж брошюры — 500 тысяч экземпляров.

Украинское издательство политической литературы выпускает отдельной брошюрой доклад т. Жданова о журналах «Звезда» и «Ленинград».

Брошюра издается тиражом в 100 тысяч экземпляров, из них 75 тысяч на украинском и 25 тысяч на русском языках.

Победа советской кинематографии на международном фестивале

КАННЫ, 7 октября (ТАСС). Международный кинофестиваль в Каннах, продолжавшийся две недели, закончился большой победой советской кинематографии, вышедшей на первое место по количеству полученных премий.

На фестивале, в котором участвовало 26 стран, было показано 50 полнометражных и 86 короткометражных фильмов на четырех языках.

Советская кинематография получила 7 премий: первую национальную премию за «Великий перелом», первые международные премии — за лучший документальный фильм «Берлин», за лучший цветной фильм «Каменный цветок», за лучший научно-популярный фильм «Солнечное племя». Международную премию по хроникальным картинам получил советский фильм «Молодость нашей страны». Первую международную премию за лучший сценарий получил Борис Чирков — за «Великий перелом» и «Зоя». Советский режиссер Михаил Ромм получил международную премию за режиссуру.

На втором месте по количеству полученных премий находится французская кинематография. Затем идут американская, чехословацкая и английская. Особенно следует отметить французскую картину «Битва за рельсы» — о борьбе французских партизан, которую жюри признало лучшим фильмом фестиваля.

Работники искусств обсуждают постановления ЦК ВКП(б)

В Киеве

Об'единенное собрание парторганизаций Министерства кинематографии УССР и трех киностудий—художественной, кинохроники и учебных фильмов — обсудило постановление ЦК ВКП(б) о кинофильме «Большая жизнь».

Выступивший с докладом заведующий отделом культуры Управления пропаганды и агитации ЦК КП(б)У т. Золотоверхий указал на крупные недостатки в работе украинских киноорганизаций.

Постановление ЦК ВКП(б) полностью относится и к работе Министерства кинематографии УССР, выпустившего на экраны такой фальшивый, ошибочный, националистический фильм, как «Украинские мелодии» (реж. И. Земгано и И. Игнатович, авторы плана фильма Е. Помещиков и Л. Дмитерко).

В этом фильме замечательные достижения сельского хозяйства и культуры Советской Украины подменены примитивным изображением хуторского села. Только национальная ограниченность, незнание нашей колхозной деревни, непонимание патриотических чувств народа могли привести авторов к созданию такой картины.

Не зная истории борьбы польского народа с немецко-фашистскими поработителями, авторы фильма «Зигмунд Колосовский» (реж. С. Навроцкий и Б. Дмоховский, сценарист И. Луковский) неверно показали освободительную борьбу польских патриотов, партизанскую борьбу с немецкими захватчиками.

Уже после того как начали с'емку картины, было обнаружено, что сценарий фильма «Родина капитанов» украинского писателя Ю. Мартича низкопробен и безидеен. По тем же причинам был снят с производства сценарий «Эффектерская слава».

Сценарный портфель студии полон произведениями на темы давно минувших времен. Готовились к с'емкам такие картины, как «Ярослав Мудрый» И. Кочерги, «Довбуш» Л. Дмитерко, «Черна рада» (по П. Кулишу) Ал. Копыленко, «Хозяин» (по Тобилевичу) С. Голованивского и др. Хороших сценариев о жизни Советской Украины на студии нет.

В настоящее время в производстве находится всего два фильма. Это комедия «Центр изгнания» (реж. С. Деревянский и И. Земгано, авторы сценария Е. Помещиков и Б. Ласкин), посвященная развитию футбольного спорта, и фильм «Подвиг остался неизвестным» (авторы сценария М. Блейман, К. Исаев и М. Маклярский, реж. Б. Барнет)—о работе советских разведчиков.

Ошибки и крупные недостатки в работе Министерства кинематографии УССР имели место потому, что на киностудиях отсутствовала настоящая большевистская критика, процветало ненужное и ничем не оправданное восхваление принимаемой продукции.

Участники партсобрания подвергли резкой критике работу министерства, студий и отдельных руководителей украинской кинематографии.

КИЕВ. (Наш корр.).

В Харькове

На-днях в Театре оперы и балета им. Лысенко состоялось собрание интеллигенции Харькова, посвященное обсуждению постановлений ЦК ВКП(б) по вопросам литературы и искусства, доклада товарища Жданова, а также постановления ЦК КП(б)У о буржуазно-националистических извращениях в «Очерке истории украинской литературы».

С докладом выступил секретарь Обкома КП(б)У по пропаганде А. Румянцев.

Докладчик отметил серьезные срывы в идеологической работе, имевшие место в Харькове. Харьковский писатель А. Хазин, напечатавший в журнале «Ленинград» клеветническую пародию на Ленинград и его прекрасных людей — «Возвращение Онегина», подвизался в Театре эстрады и миниатюр (директор тов. Авраамов). Хазин наводнил эстраду порочными и пошлыми сценками и скетчами.

При поощрительстве и содействии художественного руководства этого театра на его сцене появились такие «перлы» Хазина, как «Мелочи жизни» (соавтор А. Светлов) и «С новым счастьем» (соавторы А. Светлов и П. Резников), являющиеся худшими образцами зубоскальства и пошлятины.

Грубую ошибку допустила местная газета «Социалистическая Харьковщина», напечатавшая 10 августа клеветническую одноактную пьесу Ив. Плахтина «Приходите на свадьбу».

Театр им. Шевченко, поставил в прошлом сезоне только две советские пьесы.

На сцене Русского драматического театра шли пьесы пошлые, безидейные.

Вредная тенденция аполитичности и безидейности сказывается и на репертуаре Театра оперы и балета им. Лысенко. Театр ничего не сделал для того, чтобы обогатить репертуар современной советской оперой, насыщенной большим идейным содержанием.

Руководителя харьковских драматических театров совершенно вытеснили из репертуара лучшие образцы русской и мировой классической драматургии.

Как ни странно, в театрах Харькова не идут пьесы Горького, Шекспира, Гоголя, Грибоедова.

В большом долгу перед народом и харьковские композиторы. Из 23 членов союза творческой работой занимаются несколько человек. Десятилетним молчанием отмечено «творчество» В. Барабашова. Из-под пера старейшего члена союза М. Тица не вышло ни одного яркого, полноценного в идейно-художественном отношении произведения. А. Шац увлекается сочинением пустых, развлекательных песенок.

Грубые творческие ошибки и неудачи харьковских работников литературы и искусства об'ясняются неудовлетворительной идейно-политической работой, ослаблением марксистско-ленинской учебы в учреждениях искусств и творческих союзах.

По докладу А. Румянцева развернулись оживленные прения. Выступавшие вскрывали ошибки и извращения в работе театров и творческих союзов и намечали конкретные пути выполнения решений ЦК ВКП(б) и ЦК КП(б)У.

ХАРЬКОВ. (Наш корр.).

В Театре им. Янки Купала

Поставленные белорусским театром им. Янки Купала советские пьесы—«Заложники» Кучера, «Мнимый чередек» Крапивы и «Дремучее сердце» Липатова — не принесли серьезного успеха. Воспитательное значение этих спектаклей крайне невелико.

Наш театр, собравший в прошлом вокруг себя сильную группу писателей в лице Крапивы, Черного, Бядули, Самуйленка, Романовича, Мировича, после войны потерял живую связь с белорусскими драматургами.

Необходимо, однако, отметить и инертность секции драматургов Союза писателей БССР: за последние полтора года на рассмотрение театра не поступило ни одной полноценной пьесы на советскую тему.

На собраниях, состоявшихся в театре в связи с постановлением ЦК ВКП(б) о литературе и искусстве, творческий коллектив подверг резкой критике идейные ошибки в работе театра и наметил ряд мероприятий, призванных обеспечить углубление идейного содержания наших спектаклей.

7 ноября театр покажет премьеру пьесы Лавренева «За тех, кто в море!» в переводе К. Крапивы. Театр работает с молодым автором Мовзоном над пьесой о великом сыне белорусского народа партизане-герое Константине Заслонове. Пьеса эта будет поставлена до конца года. Параллельно с этими пьесами театр предполагает поставить новые произведения Корнейчука и Леонова. Постановки советских пьес будут поручены лучшим режиссерам театра и осуществлены основными актерскими силами.

Лев ЛИТВИНОВ,
главный режиссер, заслуженный деятель искусств

Творческая трибуна

ПЬЕСА И АКТЕР

Советское искусство — особенное искусство. Если мы присмотримся к нашей действительности, то увидим новые черты во всех явлениях, окружающих нас. Где бы то ни было,—в заводском цехе, на колхозном поле, в кабинете ученого, — везде новое настойчиво диктует свои законы, смело врывается в жизнь, беспощадно ломает на своем пути устаревшие нормы и понятия.

Двадцать девять лет пестовала партия советское искусство. В постоянной борьбе с чуждой нам буржуазной идеологией прошли все эти годы. Сколько было завоевано великолепных богатств! День ото дня кропотливо, настойчиво велась в советском театре борьба за новое в искусстве. Драгоценные находки советских мастеров театра незримой эстафетой передавались от спектакля к спектаклю, от режиссера к режиссеру, от актера к актеру. Новое всегда толкало вперед театральную мысль, вступало в конфликт со старой, отжившей идеологией и всегда побеждало.

Жизнь властно диктует театру новые темы. Театр не хочет и не может отставать от жизни. И поэтому режиссер мечтает о сегодняшней пьесе, по ней тоскуют актеры от самого прославленного деятеля сцены, до самого юного.

Иногда бывает и так: драматург написал пьесу и сдал ее в театр, пьеса принята к постановке. Принята она не без колебаний, многое в ней не понравилось. Но все же это пьеса о сегодняшних людях. Это влечет, волнует актера. Без современной темы театр застывает на месте. А самое главное—современной пьесы настойчиво требует зритель.

И вот начинаются репетиции несовершенной пьесы. Актеры с жадностью набрасываются на совсем еще сырой материал, стараются преодолеть недостатки прошлой драмы или комедии. Они на всякие лады пробуют материал, но «что-то не клеится». Актера начинают подводить схематичность пьесы, несовершенства ее драматургической формы, безжизненность и сухость образов пьесы. Театр начинает менять исполнителей, но результаты остаются все те же. Что же случилось? Театр не заметил, пропустил, наконец, простил автору серьезные погрешности, а теперь, в разгаре работы, иногда даже к концу ее, заметил ошибочность своего увлечения и начинает это осознавать. Театру приходится расплачиваться за отсутствие взыскательности очень дорогой ценой.

Так случилось, например, со спектаклем «Самолет опаздывает на сутки» в филиале Малого театра. Несмотря на все усилия труппы, этот спектакль не смог взволновать зрителей, его единственным «достоинством» явилось то, что актеры и режиссеры сделали для себя необходимые выводы для дальнейшей работы над советской пьесой.

Драматург должен сдать в театр доброкачественное, художественно законченное произведение, лишь тогда возможна плодотворная работа актерского коллектива над пьесой, ибо бывают такие пороки и недостатки пьесы, которые непреодолимы при самой тщательной и любовной работе театра.

Вывод из сказанного простой: надо более взыскательно, более осмотрительно подходить к оценке пьес. Пьесы с браком, с из'яном не должны приниматься в театр, даже если это пьесы на самую животрепещущую тему. С новым, обостренным чувством ответственности мы должны рассматривать каждую вновь поступающую в театр пьесу. Требовательность, принципиальность театра повысит чувство ответственности у самих авторов.

Издавна существует дружба между театрами и драматургами. Это всегда была хорошая, крепкая дружба людей советского театра. Она развивалась все годы становления советской драматургии, и мы, актеры, сознавали всю высокую ответственность, лежившуюся на нас в борьбе за создание нового театра социалистического общества. Мы боролись за укрепление советского театра вместе с драматургами, мы развивались художественно и идейно на материале современных, советских пьес.

Только в создании полноценного советского спектакля видим мы сейчас смысл нашего творчества. Мы не можем успокоиться до тех пор, пока будут оставаться зияющие пробелы в нашем репертуаре, пока не будет на нашей сцене высокоидейных спектаклей на современные темы.

Внутренний актерский «барометр» верно фиксирует правду чувств и закономерность поступков героев произведения и чутко реагирует на степень совершенства драмы. От этих моментов зависит творческое самочувствие актеров как во все время репетиционной работы над ролью, так и на спектакле. На сцене Малого театра около шестисот раз с большим под'емом прошел спектакль «Любовь Яровая». Все это время пьеса воодушевляла, творчески радовала актеров.

Я могу привести пример и из своей практики. Около пятнадцати лет тому назад я играл роль инженера Маргулиеса в пьесе Валентина Катаева «Время, вперед!», но до сих пор этот образ хранит моя благодарная актерская память. Я часто мысленно возвращаюсь к этой роли. Необыкновенная чистота и цельность натуры, активное отношение к жизни, созидательная целеустремленность Маргулиеса—все эти черты образа импонировали мне как актеру. Верно схваченные автором черты современного человека делали образ Маргулиеса живым, привлекательным, волновавшим меня как исполнителя на каждом спектакле.

Премьера подводит черту только под первоначальным периодом работы. Спектакли — это уже новый этап овладения ролью, этап, не менее ответственный и интересный, нежели репетиционный. Интенсивная и углубленная работа над совершенствованием роли продолжается в присутствии зрителя. Если идея пьесы раскрыта автором поверхностно, если несовершенна ее драматургическая форма, если образы схематичны и найдены автором «на дне чернильницы», а не выращены из самой жизни, если ремесленная ткань шаблонна, трафаретна, штампованна, то роль на спектаклях начинает затягиваться пустынной безразличия и творческой инертности. Она не радует актера и творчески его не волнует, она не растет на спектаклях. Внутренний актерский «барометр» реагирует на это резким снижением интереса к роли и к представлениям данной пьесы, реагирует творческим холодом. Как правило, процесс дошлифования и доработывания роли в этом случае становится безрадостным. Естественно, что этот ремесленно - профессиональный холод передается и в зрительный зал, который, в свою очередь, отвечает актеру равнодушием и холодом. Такой спектакль, такая пьеса не долговечны.

И наоборот. Если глубока мысль произведения, если совершенна его драматургическая форма, актер надолго попадает в радостный и счастливый плен таланта автора. Он бывает благодарен ему за творческую радость и с нетерпением ждет следующей встречи с этим драматургом. Актер будет от спектакля к спектаклю совершенствоваться в своей роли, его роль ежевечерне будет питать его творчество. Такая пьеса будет долго жить на сцене.

Выпуская новые пьесы, помните, товарищи драматурги, о своих искренних друзьях — актерах, которые призваны быть непосредственными проводниками к зрителю идей и мыслей драмы.

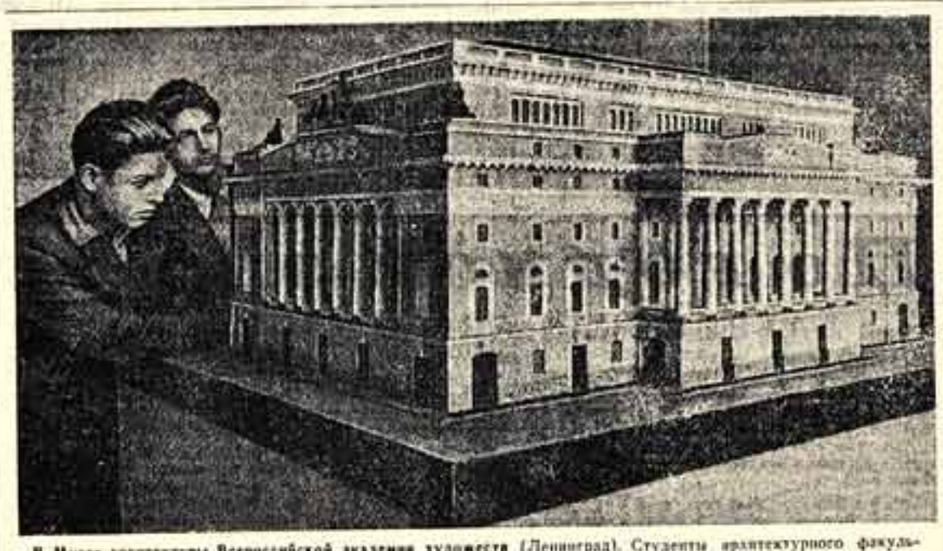
Хочется особо остановиться на вопросах комедийного жанра. Не случайно в числе пьес, на поверку оказавшихся порочными, пошлыми, безидейными, большое место занимают комедии. Любой жанр имеет право на внимание в советском театре, а тем более такой прекрасный жанр, как комедия. Но не может согреть, увлечь взыскательного художника комедия, в которой нет мысли, комедия бесстрастная и равнодушная к запросам народа. Она скучна, даже если и очень смешна!

Для советского театра ведь важно не только то веселое настроение, которое охватит зрителя из спектакля, а еще и те мысли, чувства, настроения, которые появятся у зрителей после просмотра комедии. Надо протестовать против комедии, как жанра только развлекательного, бездумного, облегченного, простоватенького.

Товарищ Жданов в недавнем своем докладе сказал: «Некоторые писатели в оправдание своего отставания от больших современных советских тем говорят, что настала пора, когда народу надо дать пустоватую развлекательную литературу, когда с идейностью произведений можно не считаться. Это глубоко неверное представление о нашем народе, его запросах, интересах». Социальная острота, серьезность, идейность—вот те элементы, которые всегда были свойственны значительным комедиям. В этом великие традиции жанра комедии.

Несомненно, роли в комедиях часто бывают выигрышные, эффектные, но желание сыграть «доходчивую» роль ни в коем случае не должно подчинить себе вкус советского художника. Самые шумные взрывы смеха в зрительном зале ни в коем случае не должны заглушать его требовательность и взыскательность к творчеству драматурга и к своему искусству.

С. МЕЖИНСКИЙ.



В Музее архитектуры Всероссийской академии художеств (Ленинград). Студенты архитектурного факультета осматривают модель бывшего Александринского театра работы Карло Росси.

НА СОБРАНИИ МОСКОВСКИХ ТЕАТРАЛЬНЫХ КРИТИКОВ

В течение трех вечеров происходило собрание московских театральных критиков, посвященное обсуждению постановлений ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград», «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению», «О кинофильме «Большая жизнь» и доклада товарища Жданова о журналах «Звезда» и «Ленинград».

Докладчик профессор М. Григорьев и все выступавшие отмечали исключительное значение постановлений ЦК ВКП(б) и доклада товарища Жданова как программы дальнейшего развития советского искусства.

В прениях указывалось на серьезнейшие недостатки в работе театральных критиков.

— Одна из наших бед, — говорил Л. Малюгин, — в том, что мы очень мало работаем. Критики редко высказываются в печати. Основным нашим жанром стала рецензия. Я не хочу умалять значения рецензий, но удовлетворяться ими нельзя, ибо рецензия не может заменить серьезную критическую статью, содержание которой шире отзыва о том или ином спектакле, о данной пьесе. У нас очень мало написано книг по вопросам современного театра и драмы. Из-за молчания профессиональных критиков на страницах прессы появляются порой самые неожиданные имена под статьями критического характера.

Многие театральные критики избегают высказываться о пьесах и спектаклях на современные советские темы. Выступая на собрании, В. Голубов привел пример, когда на предложение написать статью о «Бранденбургских воротах» критик Бояджиев отвечал: «Я лучше напишу об «Электре». — Многие неудачные, порочные пьесы, — говорит т. Голубов, — не получили должной, резкой оценки в печати лишь потому, что критики полагали, будто ниже их достоинства высказываться об этих произведениях. В результате, такие пьесы, как «Вынужденная посадка», «День рождения» и подобные им комедии, получили в театрах широкое распространение.

В деятельности многих театральных критиков отсутствовала большевистская принципиальность. На обсуждениях, которые устраивались в ВТО, и в целом ряде статей, опубликованных в различных газетах, многие критики необоснованно захваливали посредственные, а порой и вредные пьесы и спектакли.

Низкий идейно-теоретический уровень характерен для многих выступлений театральных критиков.

Пренебрежение к вопросам теории, нелюбовь к серьезному анализу выразились, как отмечалось на совещании, и в том, что немногочисленные книги по вопросам театра, которые вышли после войны, как, например, книги тт. Алперса и Бояджиева, обсуждению в печати не подвергались. Между тем, как правильно указывали выступившие на совещании, в этих книгах есть значительные недостатки. Так, в книге Г. Бояджиева «Театральность и правда», по мнению проф. М. Григорьева, вопросы идейности искусства уступили место вопросам узко-профессионального и эстетического порядка.

Многие ораторы касались вопросов подготовки молодых критиков. Отмечалось явно недостаточное количество критиков-профессионалов, что заставляет обратить особое внимание на воспитание молодых театроведов. А. Мацкин отметил отсутствие полноценного учебника по истории советского театра. Единственный учебник, изданный еще в 1933 году, содержит ряд неверных и вредных положений.

На собрании резко критиковали работу кабинетов ВТО. Резолюция отмечает неудовлетворительную деятельность кабинета советской драматургии (Е. Сурков и И. Альтман), некритическое отношение к современной западной драматургии со стороны кабинета Шекспира (М. Морозов), ошибки кабинета национальных театров (Г. Гоев).

Различным вопросам театральной критики посвятили свои выступления М. Гус, Л. Боровой, И. Чичеров, В. Млечин, Н. Оттен, Б. Алперс.

Собрание, отмечая отсутствие представителя Комитета по делам искусств, расценило этот факт, как свидетельство недооценки Комитетом роли критики в жизни советского театра.

В резолюции собрания отмечаются недостатки газеты «Советское искусство», журнала «Театр» и театральных отделов центральных газет и осуждается позиция литературно - критических журналов («Октябрь», «Новый мир», «Знамя»), как правило, игнорирующих вопросы театра и драматургии. Указывается, что издающийся при ВТО альманах не уделяет должного внимания вопросам современной драматургии и советского театра.

«Собрание критиков, — говорится в резолюции, — считает необходимым решительно перестроить работу Об'единения театральных критиков, неустанно повышать идейно-политический уровень критики, полностью преодолеть аполитичность, пассивный академизм и эстетство. Партия и народ ждут от советского театра произведений, достойных великой сталинской эпохи. В решении этих крупнейших задач театру должна помочь критика политически зрелая и квалифицированная, критика, для которой дороже всего правда жизни и превыше всего интересы народа».

Встречи с драматургами

Московские театры проводят встречи с драматургами, на которых обсуждается подготовка новых современных советских пьес.

Состоялась встреча ведущих мастеров МХАТ СССР им. Горького с группой драматургов. В беседе приняли участие: В. Качалов, М. Кедров, А. Тарасова, К. Еланская, В. Вишневский, Н. Вирта, И. Сельвинский и др.

На встрече в Театре им. Ермоловой художественный руководитель театра А. Лобанов ознакомил собравшихся драматургов с творческими планами театра. Драматурги М. Светлов, И. Шток, А. Арбузов, А. Суров, А. Галич и др. рассказали артистам театра о планах пьес, которые они пишут сейчас для Театра им. Ермоловой.

„Слово предоставляется зрителю"

14 октября открывается Дом актера ВТО. В день открытия состоится встреча артистов московских театров со зрителями. На вечере, который называется «Слово предоставляется зрителю», выступят акад. А. Абрикосов, директор Автозавода им. Сталина И. Лихачев, трижды Герой Советского Союза А. Покрышкин, Герой Советского Союза П. Вершигора, секретарь МГК ВЛКСМ Н. Красавченко, министр медицинской промышленности СССР А. Третьяков, адвокат И. Брауде, генерал-полковник Н. Чибисов, Герой Советского Союза Г. Линьков (Батя) и др. Темы их выступлений — чего ждет зритель от московских театров в наступившем сезоне.

ПЕРВООЧЕРЕДНЫЕ ЗАДАЧИ АРХИТЕКТУРНОЙ НАУКИ

Президиум Академии архитектуры СССР посвятил в последнее время ряд своих заседаний обсуждению первоочередных задач архитектурной науки.

В результате этого обсуждения из весьма обширного пятилетнего плана Академии были отобраны темы, которым в ближайшие годы (1946—1947) должно быть уделено особое внимание.

Среди них видное место занимают темы, связанные с созданием теории советской архитектуры. Надо прямо сказать, что систематизированной и научно обоснованной теории архитектуры мы до сих пор не имеем. Академии архитектуры за 12 лет существования удалось разработать и опубликовать ряд теоретических трактатов по вопросам архитектурной композиции, перевести несколько классических трудов, положить начало изданию исследований, посвященных отдельным произведениям советской архитектуры, теории градостроительства и т. д. Немаловажное значение для создания теории советской архитектуры имеют также монографические исследования отдельных памятников классической русской архитектуры и предпринятое нами издание истории теоретических учений в области зодчества.

Говоря архитектурным языком, мы создали детали, фрагменты, но единого здания не построили. Мы разработали предпосылки для создания марксистской архитектурной теории, но теории этой еще нет. Не приходится доказывать, какой это огромный пробел в нашей работе. Он отрицательно сказывается на всей нашей архитектурно-творческой практике.

За последние четверть века в Москве, Ленинграде, Тбилиси и в других городах созданы здания, которые убедительно говорят о достижениях советского зодчества. Однако рядом с этими ценными произведениями мы построили и в Москве, и в [illegible] немало домов низкого [illegible]ого качества. Отсутствие теории советской архитектуры и связанная с этим невозможность вооружить архитектора (создателя дома или целого ансамбля) правильным пониманием стоящих перед ним задач играли здесь далеко не последнюю роль.

Не менее отрицательно сказалось это обстоятельство и на развитии нашей архитектурной науки. Архитектура, как искусство существовала еще на заре человеческой культуры, причем весь путь ее развития характеризовался той органически присущей ей особенностью, что она никогда не была только искусством, что в ней синтетически об'единились художественное творчество и техника.

Приходится, однако, констатировать, что, несмотря на это многовековое существование архитектуры как искусства, несмотря на ее теснейшую связь с наукой, мы и к настоящему времени не имеем подлинной архитектурной науки. Двенадцать лет назад в Советском Союзе, впервые в истории мирового зодчества, был организован специальный центр для разработки научных проблем в области архитектуры — Академия архитектуры СССР. Об'единение и систематизация разрозненных архитектурных знаний, обобщение их на базе подлинного научного миросозерцания марксизма-ленинизма и дальнейшая углубленная разработка архитектурных проблем в теснейшей их связи с архитектурно-строительной практикой — таковы основные задачи, которые были поставлены перед Академией архитектуры в момент ее создания. Задачи эти, однако, как мы уже говорили, еще не решены.

Причина этого отставания кроется не только в молодости Академии архитектуры, но главным образом в том, что мы до сих пор не смогли использовать все наши научные силы и реальные возможности для решения этих первоочередных задач.

В самом деле, что могло служить об'ективным препятствием для создания передовой, отвечающей нашей эпохе теории советской архитектуры? Мы имеем уже опыт творческой деятельности, накопленный за годы советской власти. Мы вооружены самым передовым, самым прогрессивным методом научного мышления — учением Маркса—Энгельса—Ленина—Сталина. Мы располагаем, наконец, ценнейшими указаниями великого Сталина, высказанными им, в частности, при обсуждении генерального плана реконструкции Москвы. Указания эти, затрагивающие целый комплекс важнейших вопросов, связанных с поисками образа отдельного здания и целого ансамбля, с принципами построения наших городов, характером застройки городских улиц, с вопросами озеленения и т. д., являются надежной основой для теоретического обобщения опыта архитектурного и градостроительного творчества в Советской стране.

Президиум Академии архитектуры СССР включил в число первоочередных научных тем такие темы, как «Принципы социалистического реализма в советской архитектуре», «Архитектурно-художественные проблемы градостроительства», «Советская архитектура и архитектурное наследие прошлых эпох» и т. д.

Приходится, однако, признать, что за эту работу, за подведение подлинной теоретической базы под архитектурную деятельность Академии взялись с несомненным опозданием.

*

За последнее время большое распространение получило совершенно неправильное мнение о том, что отставание в разработке проблем архитектурной теории связано с чрезмерным увлечением проблемами истории зодчества.

Неправильность и даже порочность этого мнения совершенно очевидна. Прежде всего, и в области истории архитектуры у нас до настоящего времени наблюдается весьма значительное отставание. Достаточно вспомнить, что мы до сих пор не имеем ни одного солидного, научно обоснованного труда по истории русской национальной архитектуры, ни одного систематизированного труда по истории зодчества народов братских республик, ни одного серьезного труда по истории советской архитектуры, чтобы стало ясным, что и в этой области не может быть места для самоуспокоенности.

В связи с этим президиум Академии в число ее первоочередных работ на 1946—1947 годы включил ряд тем по истории русской архитектуры, истории национального зодчества братских республик и всеобщей истории архитектуры.

Несколько лет назад Академия приступила к составлению и изданию капитального пятитомного труда — «Всеобщая история архитектуры». Первый том этого издания («Древний Восток») вышел из печати, получил одобрение прессы и архитектурной общественности. В настоящее время подготавливается переиздание этого тома. Второй том («Античный период Греции и Рима») находится в печати, третий том («Средневековье») подготовлен к печати. Эта первая марксистская история всеобщей архитектуры явится ценным вкладом в мировую архитектурную литературу.

В ряду первоочередных работ Академии архитектуры — составление многотомной «Истории русской архитектуры». Имеющиеся в этой области труды сейчас сильно устарели. Неотложная необходимость в издании такого труда совершенно очевидна. И не только потому, что каждый культурный человек стремится знать историю культуры и искусства своего народа, но и потому, что речь идет о большом искусстве, о замечательных памятниках мирового значения, построенных русскими зодчими. В течение ряда лет Академия архитектуры ведет работы по сбору и фиксации памятников русского зодчества, по их экспедиционному обследованию, по изучению и популяризации лучших произведений русской архитектуры. Результаты этих работ дают возможность Академии ускоренным порядком создать систематизированный труд по истории русской архитектуры. К участию в этом издании привлекается большой авторский коллектив в составе работников Института истории и теории архитектуры, а также ряда высококвалифицированных работников в области русской истории, археологии, искусствоведения и т. д.

Не меньшее значение будут иметь исследования отдельных исторических проблем и памятников архитектуры братских республик. Результаты этой работы будут опубликованы в одном из томов «Всеобщей истории архитектуры» и в отдельных монографиях.

Наконец, в план первоочередных работ Академии включено издание сборника по истории советской архитектуры. В него войдут документальные материалы, связанные с важнейшими событиями в истории советской архитектуры, важнейшие правительственные постановления и высказывания руководителей партии и правительства по вопросам советской архитектуры и т. д.

*

Широко развернувшаяся деятельность по восстановлению разрушенных немецкими захватчиками городов и поселков нашей страны придает особую значимость и остроту задаче научного обоснования принципов советского градостроительства.

В 1946 году Академия выпустила в свет большую работу по градостроительству, а также посвященный градостроительству второй том «Справочника архитектора», содержащий много практических указаний и сведений.

Важнейшей темой в области градостроительства, намеченной к разработке в ближайшие одиннадцать годы и взятой под особое наблюдение президиума Академии архитектуры, является тема — «Основные принципы советского градостроительства». Речь идет о капитальном труде, обобщающем богатейшую практику советского градостроительства и создающем на основе этого обобщения ценные предпосылки теоретического порядка и практические рекомендации архитектору-градостроителю.

В тесной связи с этой темой находится и тема проектирования общественных сооружений и жилых зданий. В предвоенные годы Академия провела значительную работу по установлению принципов и норм проектирования советского жилья и советских общественных зданий (школ, театров, клубов, кино и т. д.). На основе этих принципиальных положений научно-исследовательские учреждения Академии разработали ряд образцовых проектов, многие из которых утверждены, как типовые, и широко применяются в нашем строительстве.

Дальнейшие исследования в этой области должны привести к определению наиболее совершенных в функциональном и художественном отношении типов и проектов общественных и жилых зданий. Особо при этом будут учитываться требования максимальной индустриализации строительства и условия проектирования и строительства жилых зданий в различных районах нашей страны. Академия, в частности, включает в план своих первоочередных работ тему — «Архитектурно-строительная климатология». Речь идет о правильном ведении строительства в различных климатических зонах СССР, об изготовлении карты зон с определением для каждой зоны основных норм проектирования и строительства жилищ.

*

Закон о пятилетнем плане восстановления и развития народного хозяйства нашей страны уделяет проблеме индустриализации строительства исключительное внимание и специально подчеркивает необходимость «создать массовое фабрично-заводское изготовление жилых домов».

Вопросами индустриализации строительства Академия архитектуры занималась и в предшествующие годы. Созданная при президиуме Академии специальная комиссия по научно-техническим проблемам строительства разработала материалы, характеризующие состояние строительной техники в СССР, и наметила мероприятия по дальнейшему развитию строительной индустрии. На основе этих материалов была составлена и представлена правительству работа, суммирующая все предложения по реконструкции строительства в СССР. На ближайшие годы мы предусматриваем продолжение и углубление основных разделов этой работы.

Запроектированные в грандиозных масштабах работы по восстановлению и реконструкции наших городов и поселков могут быть успешно завершены в сравнительно короткие сроки лишь при условии смелого внедрения достижений науки и на базе расширения и технического переоружения нашей строительной индустрии. Во всей этой деятельности насущно необходимо неуклонное осуществление принципа строжайшей экономии в расходовании материалов и транспортных средств, максимальной экономии в рабочей силе, при одновременном повышении строительно-технического, эксплоатационного и художественного качества строительства.

Академия архитектуры выдвинула ряд предложений по этому вопросу и опубликовала несколько типовых проектов домов фабрично-заводского изготовления. Работа эта должна получить в ближайшие годы значительно бо́льший размах.

*

Таковы в самых общих чертах первоочередные задачи Академии архитектуры СССР. Для их осуществления необходимы перестройка всех институтов Академии, реорганизация ее структуры, укрепление материальной и научно-экспериментальной базы Академии.

За годы своего существования Академия архитектуры научно разработала немало предложений, ценных и нужных государству; многие из этих предложений внедрены уже в архитектурно-строительную практику. Однако в условиях грандиозных масштабов восстановительного и нового строительства естественно увеличивается количество проблем, которые нуждаются в безотлагательной научной разработке.

Великие требования пред'являются сейчас архитектуре и архитектурной науке в нашей стране. Академия архитектуры Советского Союза располагает всеми возможностями для того, чтобы их осуществить.

К. АЛАБЯН,
вице-президент Академии архитектуры СССР.