

Трибуна

Будущее молодых театров

СОБСТВЕННЫЕ РЕЖИССЕРЫ

Воспользуясь, вернее предложением тов. Докторовского («Валда молодость» — Советское Искусство № 30) о слиянии театров...

Это дело не пошло. Впоследствии, молодые театры должны работать и совершенствоваться под руководством опытных мастеров...

Симонова с Вахтанговским театром, в котором тот же Симонов работает режиссером и актером?

После осмотра выставки состоялось дружеское собеседование, в котором приняли участие гости и художники...

Во время собеседования гости поддержали критике отдельные работы, представленные на выставке.

По мнению рабочего т. Вараха, на выставке крайне неудачно отразена тема советской женщины...

Искренне интересно было выступление т. Потанова, заслуженно резко критиковавшего многолюдные портреты детей.

Назвать «воровку» вестру, живописную сцену показали нам художники, — говорит т. Потанова...

Тов. Чум говорит о великом культурном наследии прошлого, о Репине, Сурикове, Крамском, которое не исполнено нашими художниками...

Большинство выступавших отмечало живую картину «Партизаны Актая» (худ. А. И. Никитин), укаывая на нелюбовность ситуации и неверную, холодную трактовку облика партизана...

Резкой критике подверглась картина Стенькиного «Обращение проекта Сталинской Конституции чабанами».

Товарищи указывали на недостатки овладения некоторыми молодыми художниками мастерством живописи.

Участвовавшие в беседе художники признали ценность указанной работы и в дальнейшем устранять такие же беседы.

Мы очень хотим, чтобы углубленная студийная работа продолжалась еще не меньше двух лет.

Актерами театра-студии Н. П. Хмельова: В. Радунская, Федоров, С. Козлова, Егоричев, Б. Арашова, Е. Дубовская, О. Николаева, В. Комиссаржевский, Е. Ионович, Н. Филиппов, И. Соловьев, М. Глух, Н. Альбицкая, Кириллова.

Встреча с критиками

УСПЕШНЫМ РАЗМЕЩЕНИЕМ «ЗАЙМА УКРЕПЛЕНИЯ ОБОРОНЫ СССР» УСИЛИМ МОЩЬ НАШЕЙ НЕПОБЕДИМОЙ РОДИНЫ

Укрепим боевую мощь Красной армии

Весь народ нашей страны горячо приветствует выпуск «Займа укрепления обороны СССР».

Наша страна находится в капиталистическом окружении. Укрепляя ее мощь и обороноспособность...

Подписываюсь на «Заем укрепления обороны СССР» на месячный оклад — 1 200 рублей.

Орденосочет-профессор А. И. ЯМПОЛЬСКИЙ.

Воля народа

Заем выпущен по воле всего народа. Наша родина, находясь в капиталистическом окружении...

Народные артисты республики А. ТАЙРОВ, А. КООНЕН.

Ответ художников

Советские художники с огромной радостью встретили постановление ЦКК и Совнаркома СССР о выпуске «Займа укрепления обороны СССР».

Я с большой радостью подписываюсь на 3 000 рублей.

Засл. деятель искусств Ф. ФЕДОРОВСКИЙ.

Лучший ответ поджигателям войны

Наш новый заем — это лучший ответ врагам, пытающимся подорвать мощь СССР, алтарь работы кровью нашу прекрасную родину.

Я. С.

Наша страна непобедима

В стране социализма каждый трудящийся всегда готов помочь своему правительству...

Подписываюсь на месячный оклад на 3 000 рублей.

Главный архитектор Москвы С. ЧЕРНЫШЕВ.

Будем на страже нашей родины!

Мы — активные участники строительства социализма. Мы отдаем этому великому делу все свои силы и средства...

Подписываюсь на заем на 3 000 рублей и призываю всех работников искусства и литературы Советской Грузии быть в первых рядах поджигателей заема.

Скульптор С. МЕРКУРОВ.

Единодушие и сплоченность

Я всегда охотно подписываюсь на заем, зная, что участвую таким образом в укреплении мощи нашего государства.

Заслуженный деятель искусств Л. ФЕНИН.

Хроника займа

В Государственном ордена Ленина академическом Большом театре Союза ССР...

В театре Революции на 229 чел. на заем подписались 180 чел. на сумму 4730 руб.

В театре Оперетты на 3 июля на заем подписались 100 чел. на сумму 2500 руб.

В театре им. Пушкина на 11420 чел. от работников театра...

В театре им. Мухоморова на 1000 руб. на заем подписались 318 чел.

В театре им. Гайдара на 1000 руб. на заем подписались 1000 чел.

В театре им. Маяковского на 1000 руб. на заем подписались 1000 чел.

В театре им. Ленинского комсомола на 1000 руб. на заем подписались 1000 чел.

В театре им. Кавказского комсомола на 1000 руб. на заем подписались 1000 чел.

В театре им. Горького на 1000 руб. на заем подписались 1000 чел.

В театре им. Тургенева на 1000 руб. на заем подписались 1000 чел.

В театре им. Крылова на 1000 руб. на заем подписались 1000 чел.

В театре им. Мухоморова на 1000 руб. на заем подписались 1000 чел.

В театре им. Пушкина на 1000 руб. на заем подписались 1000 чел.

В театре им. Гайдара на 1000 руб. на заем подписались 1000 чел.

В театре им. Маяковского на 1000 руб. на заем подписались 1000 чел.

В театре им. Ленинского комсомола на 1000 руб. на заем подписались 1000 чел.

В театре им. Кавказского комсомола на 1000 руб. на заем подписались 1000 чел.

В театре им. Горького на 1000 руб. на заем подписались 1000 чел.

В театре им. Тургенева на 1000 руб. на заем подписались 1000 чел.

В театре им. Крылова на 1000 руб. на заем подписались 1000 чел.

Музыкальные педагоги Америки в Москве

В Москву, для ознакомления с постановкой музыкального образования в СССР...

В Москве, для ознакомления с постановкой музыкального образования в СССР...

В Москве, для ознакомления с постановкой музыкального образования в СССР...

В Москве, для ознакомления с постановкой музыкального образования в СССР...

В Москве, для ознакомления с постановкой музыкального образования в СССР...

В Москве, для ознакомления с постановкой музыкального образования в СССР...

В Москве, для ознакомления с постановкой музыкального образования в СССР...

В Москве, для ознакомления с постановкой музыкального образования в СССР...

В Москве, для ознакомления с постановкой музыкального образования в СССР...

В Москве, для ознакомления с постановкой музыкального образования в СССР...

В Москве, для ознакомления с постановкой музыкального образования в СССР...

В Москве, для ознакомления с постановкой музыкального образования в СССР...

В Москве, для ознакомления с постановкой музыкального образования в СССР...

В Москве, для ознакомления с постановкой музыкального образования в СССР...

В Москве, для ознакомления с постановкой музыкального образования в СССР...

В Москве, для ознакомления с постановкой музыкального образования в СССР...

В Москве, для ознакомления с постановкой музыкального образования в СССР...

В Москве, для ознакомления с постановкой музыкального образования в СССР...

В Москве, для ознакомления с постановкой музыкального образования в СССР...

В Москве, для ознакомления с постановкой музыкального образования в СССР...

В Москве, для ознакомления с постановкой музыкального образования в СССР...

В Москве, для ознакомления с постановкой музыкального образования в СССР...

В Москве, для ознакомления с постановкой музыкального образования в СССР...

В Москве, для ознакомления с постановкой музыкального образования в СССР...

В Москве, для ознакомления с постановкой музыкального образования в СССР...

В Москве, для ознакомления с постановкой музыкального образования в СССР...

В Москве, для ознакомления с постановкой музыкального образования в СССР...

БЕЗ ПЬЕС

Малому театру — как и всякому другому — нужна хорошая, умная, талантливая пьеса.

Малому театру — как и всякому другому — нужна хорошая, умная, талантливая пьеса.

Малому театру — как и всякому другому — нужна хорошая, умная, талантливая пьеса.

Малому театру — как и всякому другому — нужна хорошая, умная, талантливая пьеса.

Малому театру — как и всякому другому — нужна хорошая, умная, талантливая пьеса.

Малому театру — как и всякому другому — нужна хорошая, умная, талантливая пьеса.

Малому театру — как и всякому другому — нужна хорошая, умная, талантливая пьеса.

Малому театру — как и всякому другому — нужна хорошая, умная, талантливая пьеса.

Малому театру — как и всякому другому — нужна хорошая, умная, талантливая пьеса.

Малому театру — как и всякому другому — нужна хорошая, умная, талантливая пьеса.

Малому театру — как и всякому другому — нужна хорошая, умная, талантливая пьеса.

Малому театру — как и всякому другому — нужна хорошая, умная, талантливая пьеса.

Малому театру — как и всякому другому — нужна хорошая, умная, талантливая пьеса.

Малому театру — как и всякому другому — нужна хорошая, умная, талантливая пьеса.

Малому театру — как и всякому другому — нужна хорошая, умная, талантливая пьеса.

Малому театру — как и всякому другому — нужна хорошая, умная, талантливая пьеса.

Малому театру — как и всякому другому — нужна хорошая, умная, талантливая пьеса.

Малому театру — как и всякому другому — нужна хорошая, умная, талантливая пьеса.

Малому театру — как и всякому другому — нужна хорошая, умная, талантливая пьеса.

Малому театру — как и всякому другому — нужна хорошая, умная, талантливая пьеса.

Малому театру — как и всякому другому — нужна хорошая, умная, талантливая пьеса.

Малому театру — как и всякому другому — нужна хорошая, умная, талантливая пьеса.

Малому театру — как и всякому другому — нужна хорошая, умная, талантливая пьеса.

Малому театру — как и всякому другому — нужна хорошая, умная, талантливая пьеса.

Малому театру — как и всякому другому — нужна хорошая, умная, талантливая пьеса.

Малому театру — как и всякому другому — нужна хорошая, умная, талантливая пьеса.

Малому театру — как и всякому другому — нужна хорошая, умная, талантливая пьеса.

ОБСУЖДАЕМ ПРОБЛЕМЫ ТРЕТЬЕЙ ПЯТИЛЕТКИ

Задачи советского кино

В 1936 г. производственный план выпуска кинофильмов не был выполнен.

В 1936 г. производственный план выпуска кинофильмов не был выполнен.

В 1936 г. производственный план выпуска кинофильмов не был выполнен.

В 1936 г. производственный план выпуска кинофильмов не был выполнен.

В 1936 г. производственный план выпуска кинофильмов не был выполнен.

В 1936 г. производственный план выпуска кинофильмов не был выполнен.

В 1936 г. производственный план выпуска кинофильмов не был выполнен.

В 1936 г. производственный план выпуска кинофильмов не был выполнен.

В 1936 г. производственный план выпуска кинофильмов не был выполнен.

В 1936 г. производственный план выпуска кинофильмов не был выполнен.

В 1936 г. производственный план выпуска кинофильмов не был выполнен.

Встреча с критиками

Третьего июля группа рабочих-станционцев и работников сценария посетили выставку московских живописцев...

После осмотра выставки состоялось дружеское собеседование...

Во время собеседования гости поддержали критике отдельные работы...

По мнению рабочего т. Вараха, на выставке крайне неудачно отразена тема советской женщины...

Искренне интересно было выступление т. Потанова, заслуженно резко критиковавшего многолюдные портреты детей.

Назвать «воровку» вестру, живописную сцену показали нам художники...

Тов. Чум говорит о великом культурном наследии прошлого, о Репине, Сурикове, Крамском...

Большинство выступавших отмечало живую картину «Партизаны Актая» (худ. А. И. Никитин)...

Резкой критике подверглась картина Стенькиного «Обращение проекта Сталинской Конституции чабанами».

Товарищи указывали на недостатки овладения некоторыми молодыми художниками мастерством живописи.

Участвовавшие в беседе художники признали ценность указанной работы и в дальнейшем устранять такие же беседы.

Мы очень хотим, чтобы углубленная студийная работа продолжалась еще не меньше двух лет.

Укрепим боевую мощь Красной армии

Весь народ нашей страны горячо приветствует выпуск «Займа укрепления обороны СССР».

Наша страна находится в капиталистическом окружении. Укрепляя ее мощь и обороноспособность...

Подписываюсь на «Заем укрепления обороны СССР» на месячный оклад — 1 200 рублей.

Орденосочет-профессор А. И. ЯМПОЛЬСКИЙ.

Воля народа

Заем выпущен по воле всего народа. Наша родина, находясь в капиталистическом окружении...

Народные артисты республики А. ТАЙРОВ, А. КООНЕН.

Ответ художников

Советские художники с огромной радостью встретили постановление ЦКК и Совнаркома СССР о выпуске «Займа укрепления обороны СССР».

Я с большой радостью подписываюсь на 3 000 рублей.

Засл. деятель искусств Ф. ФЕДОРОВСКИЙ.

Наша страна непобедима

В стране социализма каждый трудящийся всегда готов помочь своему правительству...

Подписываюсь на месячный оклад на 3 000 рублей.

Главный архитектор Москвы С. ЧЕРНЫШЕВ.

Будем на страже нашей родины!

Мы — активные участники строительства социализма. Мы отдаем этому великому делу все свои силы и средства...

Подписываюсь на заем на 3 000 рублей и призываю всех работников искусства и литературы Советской Грузии...

Скульптор С. МЕРКУРОВ.

Единодушие и сплоченность

Я всегда охотно подписываюсь на заем, зная, что участвую таким образом в укреплении мощи нашего государства.

Заслуженный деятель искусств Л. ФЕНИН.

Хроника займа

В Государственном ордена Ленина академическом Большом театре Союза ССР...

В театре Революции на 229 чел. на заем подписались 180 чел. на сумму 4730 руб.

В театре Оперетты на 3 июля на заем подписались 100 чел. на сумму 2500 руб.

В театре им. Пушкина на 11420 чел. от работников театра...

В театре им. Мухоморова на 1000 руб. на заем подписались 318 чел.

В театре им. Гайдара на 1000 руб. на заем подписались 1000 чел.

В театре им. Маяковского на 1000 руб. на заем подписались 1000 чел.

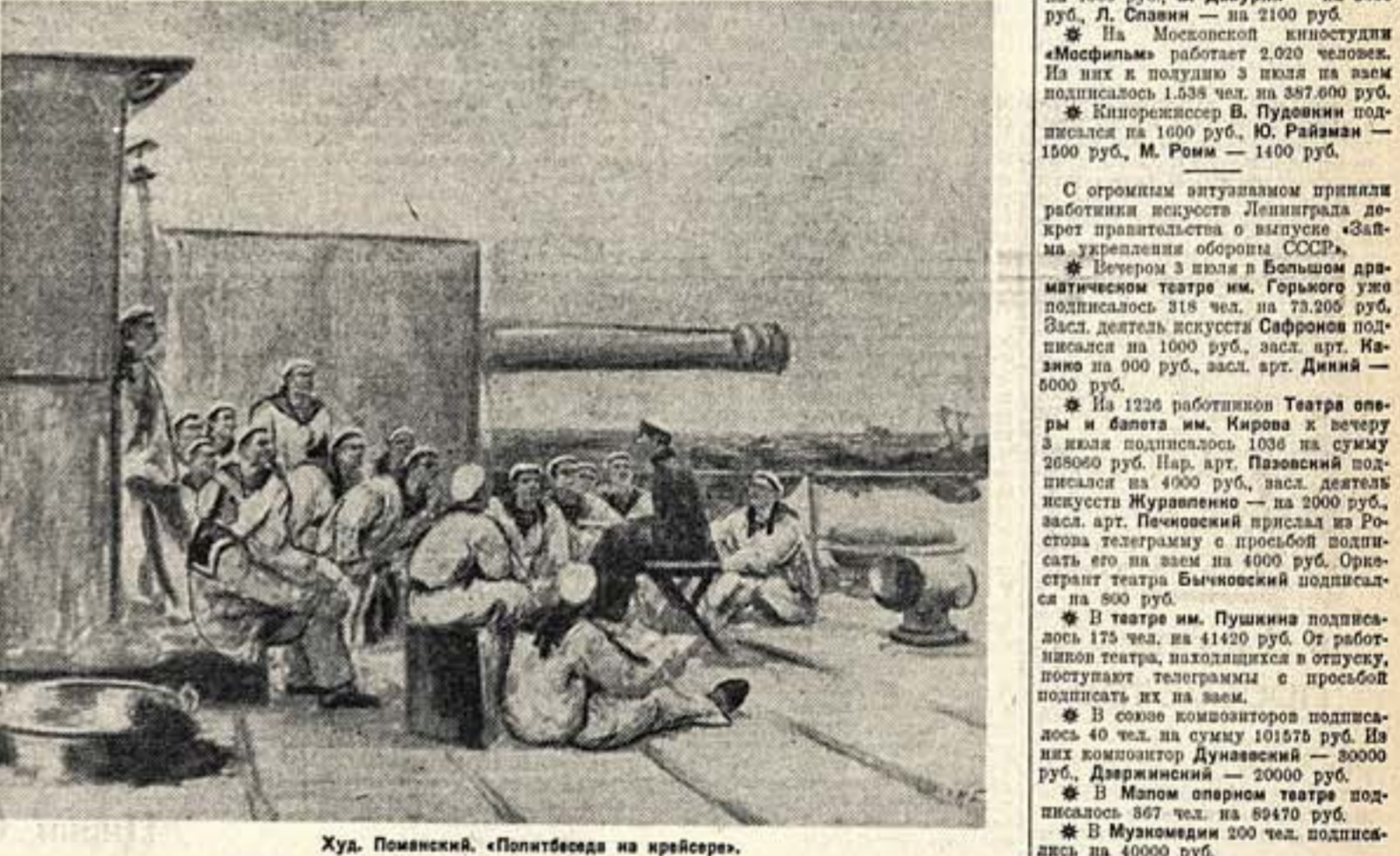
В театре им. Ленинского комсомола на 1000 руб. на заем подписались 1000 чел.

В театре им. Кавказского комсомола на 1000 руб. на заем подписались 1000 чел.

В театре им. Горького на 1000 руб. на заем подписались 1000 чел.

В театре им. Тургенева на 1000 руб. на заем подписались 1000 чел.

В театре им. Крылова на 1000 руб. на заем подписались 1000 чел.



Худ. Повский, «Попытка на крейсере».

Конкурс вокалистов

13 июня закончился первый Ленинградский конкурс вокалистов на лучшее исполнение произведений советского композитора...

Первая премия — 3000 рублей присуждена окончившей в нынешнем году Ленинградскую консерваторию Т. И. Березинце (меццо-сопрано)...

Вторую премию Б. В. Г. по 1000 рублей получили артист Ленинградской филармонии Е. В. Флак (бас)...

Последнюю, третью, премию Д. разделили поровну (по 500 рублей) артисты театра им. С. М. Кирова С. М. Минина и О. В. Тарновская...

Старейшие мастера, участвовавшие в конкурсе (профессор С. В. Акимов и ассы арт. республики В. И. Кастрюк)...

На аккомпаниаторах I премии — 600 р. присуждена С. В. Валманс, II — 300 р. Н. П. Троицкий...

Профессор камерного класса Ленинградской консерватории А. В. Менделеев за большую художественно-творческую работу...

Почетные отзывы получены участвовавшие в конкурсе Юдина (артистка Киевского орлеанского оперного театра)...

За тринадцатидневный выступление похвалены все участники конкурса и вокалисты Ленинграда: проф. засл. дек. жск Штейнберг...

Представители трех поколений вокалистов оспаривали звание лучшего исполнителя произведений советских композиторов...

Конкурс показал, что наши вокалисты все еще недостаточно знакомы с советской вокальной литературой...

Жюри конкурса и секретариат союза композиторов поставили перед концертными организациями вопрос о создании специальных камерных семинаров советской музыки...

В результате конкурса значительно вырос интерес к советской вокальной литературе, заметно расширяется круг исполнителей...

Ленинградский союз композиторов ставит перед Всесоюзным комитетом вопрос о создании семинаров артистов-вокалистов в XX годовщину Великой Пролетарской Революции...

Командующий войсками Ленинградского военного округа командир второго ранга П. ДЫБЕНКО

После вокального совещания

С 25 июня по 1 июля происходило совещание вокального искусства, посвященное вопросам образования, совершенствования вокального искусства...

В совещании приняли участие вокалисты-педагоги всех консерваторий и крупнейших музыкальных училищ СССР...

У нас давно и много говорят об отставании нашей вокальной исполнительской культуры от общего высокого уровня исполнительства в иностранной стране...

Вольное количество хороших голосов у нас пропадает из-за того, что обладатели их начинают петь и выступать публично без должной подготовки...

В результате продолжительного обмена мыслями (с коллегами, воспитанниками, случайными знакомыми) выяснилась слабая подготовка вокалистов...

Нужно обратить самое серьезное внимание на подготовку певцов голосового аппарата, порчи и преждевременной потери голоса...

В выступлениях учащихся классов вокала консерваторий Союза вокалисты показали, однако, что в критике того, что делается у нас в области вокального исполнительства, немало и пренебрежений...

В выступлениях учащихся классов вокала консерваторий Союза вокалисты показали, однако, что в критике того, что делается у нас в области вокального исполнительства, немало и пренебрежений...

В выступлениях учащихся классов вокала консерваторий Союза вокалисты показали, однако, что в критике того, что делается у нас в области вокального исполнительства, немало и пренебрежений...

В выступлениях учащихся классов вокала консерваторий Союза вокалисты показали, однако, что в критике того, что делается у нас в области вокального исполнительства, немало и пренебрежений...

В выступлениях учащихся классов вокала консерваторий Союза вокалисты показали, однако, что в критике того, что делается у нас в области вокального исполнительства, немало и пренебрежений...

В выступлениях учащихся классов вокала консерваторий Союза вокалисты показали, однако, что в критике того, что делается у нас в области вокального исполнительства, немало и пренебрежений...

В выступлениях учащихся классов вокала консерваторий Союза вокалисты показали, однако, что в критике того, что делается у нас в области вокального исполнительства, немало и пренебрежений...

В выступлениях учащихся классов вокала консерваторий Союза вокалисты показали, однако, что в критике того, что делается у нас в области вокального исполнительства, немало и пренебрежений...

В выступлениях учащихся классов вокала консерваторий Союза вокалисты показали, однако, что в критике того, что делается у нас в области вокального исполнительства, немало и пренебрежений...

Директор Дзунни

Письмо из Еревана. Директор Дзунни в письме из Еревана рассказывает о работе в театре и о состоянии культуры в Армении...

В течение последних лет руководство цирками в республике Средней Азии было полностью сосредоточено в управлении цирков Узбекской ССР...

В течение последних лет руководство цирками в республике Средней Азии было полностью сосредоточено в управлении цирков Узбекской ССР...

В течение последних лет руководство цирками в республике Средней Азии было полностью сосредоточено в управлении цирков Узбекской ССР...

В течение последних лет руководство цирками в республике Средней Азии было полностью сосредоточено в управлении цирков Узбекской ССР...

На выставке тесно

О необходимости создания и оборудования выставочного зала для выставок современного искусства говорится давно, но до сих пор выставки устраиваются в тесноте случайных помещений...

Вопрос о правильном размещении, о том, как должен работать павильон, о быстрой и дешевой реконструкции и т. д. и т. п. — все это важные моменты в развитии искусства...

Не прежде всего необходимо усилить одну элементарную вещь: павильон должен быть музеем-художественным и помнить, что на одном «лучше» даже с самым лучшим голосом далеко не уйдешь...

Нельзя не отметить печального факта: на совещании близки своим отстранением директоры, режиссеры и певцы наших оперных театров...

Комитет по делам искусств союзного вокального совещания сделал пожелания, пугающий посыл. Не совсем удачно было только выбрано время...

Летом и студентам и педагогам уместно только что закончившейся экзаменационной сессии, а трюки жара последних дней делали работу совещания весьма тяжелой...

Вопрос о правильном размещении, о том, как должен работать павильон, о быстрой и дешевой реконструкции и т. д. и т. п. — все это важные моменты в развитии искусства...

Вопрос о правильном размещении, о том, как должен работать павильон, о быстрой и дешевой реконструкции и т. д. и т. п. — все это важные моменты в развитии искусства...

Вопрос о правильном размещении, о том, как должен работать павильон, о быстрой и дешевой реконструкции и т. д. и т. п. — все это важные моменты в развитии искусства...

Вопрос о правильном размещении, о том, как должен работать павильон, о быстрой и дешевой реконструкции и т. д. и т. п. — все это важные моменты в развитии искусства...

Вопрос о правильном размещении, о том, как должен работать павильон, о быстрой и дешевой реконструкции и т. д. и т. п. — все это важные моменты в развитии искусства...

Вопрос о правильном размещении, о том, как должен работать павильон, о быстрой и дешевой реконструкции и т. д. и т. п. — все это важные моменты в развитии искусства...

Вопрос о правильном размещении, о том, как должен работать павильон, о быстрой и дешевой реконструкции и т. д. и т. п. — все это важные моменты в развитии искусства...

Вопрос о правильном размещении, о том, как должен работать павильон, о быстрой и дешевой реконструкции и т. д. и т. п. — все это важные моменты в развитии искусства...

Вопрос о правильном размещении, о том, как должен работать павильон, о быстрой и дешевой реконструкции и т. д. и т. п. — все это важные моменты в развитии искусства...

Вопрос о правильном размещении, о том, как должен работать павильон, о быстрой и дешевой реконструкции и т. д. и т. п. — все это важные моменты в развитии искусства...

Вопрос о правильном размещении, о том, как должен работать павильон, о быстрой и дешевой реконструкции и т. д. и т. п. — все это важные моменты в развитии искусства...

Вопрос о правильном размещении, о том, как должен работать павильон, о быстрой и дешевой реконструкции и т. д. и т. п. — все это важные моменты в развитии искусства...

Вопрос о правильном размещении, о том, как должен работать павильон, о быстрой и дешевой реконструкции и т. д. и т. п. — все это важные моменты в развитии искусства...

Вопрос о правильном размещении, о том, как должен работать павильон, о быстрой и дешевой реконструкции и т. д. и т. п. — все это важные моменты в развитии искусства...

Вопрос о правильном размещении, о том, как должен работать павильон, о быстрой и дешевой реконструкции и т. д. и т. п. — все это важные моменты в развитии искусства...



Карл Павлович Брюллов (1798—1852). Автопортрет. И 85-летие со дня смерти художника.

«БРОНЕНОСЕЦ ПОТЕМКИН»

Первые впечатления

Несомненно, спектакль нашего оперного театра им. С. Кирова «Броненосец Потемкин» — крупная удача советского оперного искусства.

Трудно, конечно, после первого просмотра оценить работу разрозненных артистов и анализ этого спектакля, но во всем случае можно уже сейчас сказать некоторые важные замечания...

Хотелось бы, чтобы этот первый советский героический оперный спектакль был еще более ярким, более реалистичным, выразительным и ритмически выдержанным...

Прежде всего мне кажется, что путь выбранной постановкой, путь созданных опер-артистов, где главный герой спектакля — коллектив, хор, — путь наименьшего сопротивления.

Ведь, конечно, значительно труднее с музыкальной точки зрения дается в опере ряд персонажей, где каждый имеет свою индивидуальную, только ему присущую музыкальную характеристику...

Другое дело — хорошие массовые сцены. Здесь постановщик удалось создать выразительные музыкальные образы. Хоры звучат ярко и впечатляюще.

Первая картина оперы разлетается драматически и попросту слабо музыкально.

Здесь композитор должен был показать как кризис и расцвет революционной настроенности у матросов. Сделано бы передать в образах...

После просмотра

«Броненосец Потемкин» — несомненно большая победа Кировского театра. Нельзя после одного просмотра дать разрозненный анализ этой постановки...

Успех спектакля — в его художественности, в его великодушных тонах, в ярком исполнении артистов. Поэтому необходимо театру, режиссеру и композитору исправить все недостатки, все промахи в этой опере...

Очень хороша музыка Чижикова, особенно сильно впечатление на меня произвела вторая акт. Лучшее всего композитор уловил хор. Вследствие опереточных отдельных номеров. Но в общем чувствуется мастер, вполне уверенно повествовавший о героическом потемкинском эпосе...

Также в области удачей декорации Рабиновича. Если следовать постановке, что все хорошо, что хорошо кажется, а декорации последней картины хороши, то, пожалуй, можно бы простить Рабиновичу живость других картин, например, бульвар в Одессе...

В целом же «Броненосец Потемкин» — большая победа всего коллектива театра им. С. М. Кирова.

Цирки Средней Азии

В течение последних лет руководство цирками в республике Средней Азии было полностью сосредоточено в управлении цирков Узбекской ССР...

В течение последних лет руководство цирками в республике Средней Азии было полностью сосредоточено в управлении цирков Узбекской ССР...

В течение последних лет руководство цирками в республике Средней Азии было полностью сосредоточено в управлении цирков Узбекской ССР...

В течение последних лет руководство цирками в республике Средней Азии было полностью сосредоточено в управлении цирков Узбекской ССР...

В течение последних лет руководство цирками в республике Средней Азии было полностью сосредоточено в управлении цирков Узбекской ССР...

В течение последних лет руководство цирками в республике Средней Азии было полностью сосредоточено в управлении цирков Узбекской ССР...

В течение последних лет руководство цирками в республике Средней Азии было полностью сосредоточено в управлении цирков Узбекской ССР...

В течение последних лет руководство цирками в республике Средней Азии было полностью сосредоточено в управлении цирков Узбекской ССР...

В течение последних лет руководство цирками в республике Средней Азии было полностью сосредоточено в управлении цирков Узбекской ССР...

В течение последних лет руководство цирками в республике Средней Азии было полностью сосредоточено в управлении цирков Узбекской ССР...

В течение последних лет руководство цирками в республике Средней Азии было полностью сосредоточено в управлении цирков Узбекской ССР...

В течение последних лет руководство цирками в республике Средней Азии было полностью сосредоточено в управлении цирков Узбекской ССР...

В течение последних лет руководство цирками в республике Средней Азии было полностью сосредоточено в управлении цирков Узбекской ССР...

В течение последних лет руководство цирками в республике Средней Азии было полностью сосредоточено в управлении цирков Узбекской ССР...

Три пьесы испанских классиков

В пьесе «Перибабес» и комедии «Объяснение», христианству противопоставлено — рыцарь, представитель военно-духовного ордена, истребитель феодалов...

В пьесе «Перибабес» и комедии «Объяснение», христианству противопоставлено — рыцарь, представитель военно-духовного ордена, истребитель феодалов...

В пьесе «Перибабес» и комедии «Объяснение», христианству противопоставлено — рыцарь, представитель военно-духовного ордена, истребитель феодалов...

В пьесе «Перибабес» и комедии «Объяснение», христианству противопоставлено — рыцарь, представитель военно-духовного ордена, истребитель феодалов...

В пьесе «Перибабес» и комедии «Объяснение», христианству противопоставлено — рыцарь, представитель военно-духовного ордена, истребитель феодалов...

В пьесе «Перибабес» и комедии «Объяснение», христианству противопоставлено — рыцарь, представитель военно-духовного ордена, истребитель феодалов...

В пьесе «Перибабес» и комедии «Объяснение», христианству противопоставлено — рыцарь, представитель военно-духовного ордена, истребитель феодалов...

Халтурщины

Весной 1936 года симфонический театральный уездный коллектив Ленинградского музыкального театра впервые выступил со своим программой...

Весной 1936 года симфонический театральный уездный коллектив Ленинградского музыкального театра впервые выступил со своим программой...

Весной 1936 года симфонический театральный уездный коллектив Ленинградского музыкального театра впервые выступил со своим программой...

Весной 1936 года симфонический театральный уездный коллектив Ленинградского музыкального театра впервые выступил со своим программой...

Весной 1936 года симфонический театральный уездный коллектив Ленинградского музыкального театра впервые выступил со своим программой...

Весной 1936 года симфонический театральный уездный коллектив Ленинградского музыкального театра впервые выступил со своим программой...

Весной 1936 года симфонический театральный уездный коллектив Ленинградского музыкального театра впервые выступил со своим программой...

Щокровители врага

В художественных организациях г. Улан-Удэ (Бурят-Монгольская АССР) собралась небольшая группа «своих людей».

Заняв руководящие посты в Бурят-Монгольском театре и Радиокомитете г. Улан-Удэ, которых здесь называют «своими», они сумели добиться, чтобы на их местах работали только «свои» люди. Среди них оказались и враги народа. Дело дошло до того, что Метелица, редактор литературных передач Радиокомитета, 14 июня подготовил в передаче стихи, восхваляющие врага народа, фашистского шпиона Уборевича. Когда сотрудник местной газеты, увидев это, заявил протест против восхваления полуголодного шпиона, Метелица на глазах у всех извола. Это только после вмешательства общественности он был арестован.

Несмотря на это, местные организации не занимались расследованием всей «деятельности» Метелицы его друзей и покровителей. Главным покровителем Метелицы — начальником Управления по делам искусства при СНК БМАССР, Кругель до сих пор хохочет в Улан-Удэ. Его сподвижники Мировский, директор театра, систематически задерживают зарплаты работников, обвиняют (в особенности тех, кто выступает против него с критикой), не платят за амортизацию гардероба и т. д., разваливая театр.

Вместо запланированных 35 спектаклей в месяц дается не больше 25. За год театр берет 300.000 рублей убытка.

Мировский широко расправляется с теми, кто осмеливается его критиковать. Заключивший производственный сектор местного быта уволен и восстановлен на работе только после решения народа.

Мировский опоекает и оберегает ак-

тера Циммана, комсомольца, избившего рабочего сцену т. Алмашиевича. Цимман до сих пор работает в театре. Больше того, старшим Миронского с него сняли выговор за избившего рабочего. Еще бы, Цимман тоже член «треста совместителей». Директор Миронский числится художественным руководителем и получает за это деньги, хотя работу эту фактически исполняет режиссер, заслуженный артист Ларионов.

Перед открытием сезона Кругель с помощью литературного редактора Метелицы сообщает в эфир, что «грамотный» и «артистический» творческий коллектив театра вышел из борьбы с трудностями и доделал свое дело» (т. е. работу актеров и режиссера коллектива была оценена как «напряженная, изумительная и очень глубокая»).

Через некоторое время «тресту совместителей» понадобилось скооперировать коллектив театра и режиссера Ларионова, чтобы свалить на кого-нибудь вину за развал работы. Тогда Метелица выступил в местной газете с рецензией, в которой докладывал, что в «Аристократах» «нет единства спектакля, отсутствует до конца продуманная режиссерская мысль». Сборная работников театра оценило эту рецензию как безграмотную и развалину по тону. Кругель, как всегда, встал под свою защиту Метелицу. Он заявил, что «Семен Метелица — наш талантливый писатель, мы ему доверяем... разделим его критические оценки».

Метелица ныне разоблачен как враг, но его покровители и компаньоны продолжают «руководить искусством» в Улан-Удэ.

Б. ГРАНАТОВ,
г. Улан-Удэ.

Неудавшийся диспут

В предисловии к каталогу весенней выставки московских скульпторов справедливо указывается, что выставки скульптур по сравнению с живописными выставками — событие редкое. Автора предисловия можно дополнить: не чаще собирается скульпторы и для совместного обсуждения своих работ, для дискуссии по основным и ведущим проблемам творчества.

Тем досаднее звучит диспут о весенней выставке, организованной 1 июля Союзом скульпторов. В общей и теоретической недостаточности обобщенной оценки выставки доклады т. Машковцев не поставил важнейших творческих проблем нашей скульптуры. В то же время вопросы, выдвинутые выставкой, не включительно рассмотрены в коллективно, не ограничиваясь одной проблемой портрета, которой докладчик уделял большую часть своего выступления.

Правильно подчеркивая исключительное значение для нас документальности в портретах изображений, докладчик в сущности сбил с себя маску, говоря о художнике, он должен быть истинным, что работа над портретом, он должен уст-

ранить себя, позабыть о своей художественной индивидуальности — и лишь тогда он станет близок и понятен миллионам трудящихся.

Обсуждение проходило в вынужденном зале музея. Иллюстрация искусства, и оратор не мог не видеть документальности портрета С. М. Кавказа, работы скульптора З. Благородина. В этой работе, получившей всеобщее (и самого докладчика) признание, ярко выражено отношение скульптора к большой, ответственной теме.

Говоря о портретах Пушкина, широко представленных на выставке, докладчик осуждал всякое отступление от сложившегося в сознании масс «обязательного» образа поэта. Никим словами, образ Пушкина, сложившийся под влиянием портретов Тропинина, Кипренского и др. обязательны лишь потому, что к нему привыкли, и всякое отступление от этого привычного образа расценивается т. Машковцевым как пренебрежение к задуман и вкусу широкого зрителя. Характерно, что в качестве положительного примера т. Машковцев привел неудачную фигуру Пушкина работы скульптора Медведева.

Оценивая документальную скульптуру, докладчик верно указывал на необходимость в творчестве формы, на отрыв скульптур от архитектурного замысла.

Композиция — наиболее слабая сторона большинства скульптурных работ, представленных на выставке. Прення, как и сам доклад, велась на низком теоретическом уровне и прошла мимо важнейших вопросов советской скульптуры.

На обсуждения дружно отсутствовали представители общественности, критики и искусствоведы. Не было и представителей музеев, не пришли живописцы и архитекторы.

Неудача диспута результат слабой подготовки к нему со стороны Союза советских скульпторов.

Я. Ш.

Фильм об актерском мастерстве

Восковой Дом народного творчества готовит учебный фильм по актерскому мастерству.

Авторы либретто В. Захаров, Ляудавская, Ельцов. На примере работы самостоятельного кружка над учебным фильмом должен быть представлен об основных элементах актерского мастерства.

Постановку фильма осуществляет Союзфилм.

Моя юность

Е. В. ГЕЛЬЦЕР

Народная артистка республики

Я родился в артистической семье. Отец мой, выдающийся кишиневский артист, потратил лет тридцать на сцене Большого театра, а мой дядя был известным художником-декоратором в московском Малом театре.

Первый балет, который я увидел в детстве, был «Прелесть таштанца» с Л. Н. Гейтеном в главной роли. До сих пор помню, какое неотразимое впечатление на меня произвела маленькая воспитанница Театрального училища Иванова, таштанца Лягушка, и таштанца Большого театра, которая буквально меня ослепила, и казалась важной елкой. На Ивановой было желтое платье с золотыми кристаллами. Как это ни странно, но балерина Л. Н. Гейтенов в этом балете я совсем не запомнил.

По правде говоря, я и не обратил на нее внимания. Я видел только девочку Иванову. Мне хотелось таштанца, как она. Этот балет оказал решающее влияние на мою судьбу. Сама того не подозревая, Иванова сыграла громадную роль в моей жизни.

Я начал просить отца, чтобы он отдал меня в балет. Он долго не соглашался. Наши сестры еще были в возрасте, и по доброй воле и часто приходило и отговаривало одевать их и таштанца перед зеркалом, изображая девочку Иванову. Между прочим, она Иванова, когда выросла, стала радной таштанницей. Так была всегда, когда в балетное училище принимали детей только из-за милости и хорошей фигуры.

Наконец удалось уговорить отца отдалить меня в театральное училище. Восемь лет я поступил в интернат, откуда отпустили домой только три раза в год.

На сцене я выступил первый раз в опере Вагнера «Лоэнгрин». Я изображал паша и держал шит и мундир. Это партия паша Преображенский. Я был очень горд, но впоследствии, когда я обратился к отцу и спросил, почему же я должен был стать артистом, а не таштанчиком, он ответил:

— Научись сначала ходить и держаться на сцене. В свое время научишь и таштанца.

Хорошо помню французскую феерию с таштанца, лешем и рецитативом «Волшебные пильоны», где Л. Н. Гейтенов таштанца «Волчуха». На ней была белая юбка и красная и желтая юбка. Девочка на голове. Когда она начинала кружиться, с ее головы спадали сотни ярких лент. Она кружилась все быстрее и быстрее, и под конец нельзя было различить ни ее, ни лент, все сливалось в один блестящий круг. Мы, дети, изображали в этом балете лото-доминго. У меня были помехи «2» и «1».

В эти годы шли такие балеты, как «Саванна» с Л. Н. Гейтеном в роли лоты «Лягушка», «Росава» и «Саванна». В последнем балете были «танцы вилы» — шампанское, маляра, мадера. Шампанское танцовала Рославлева. В памяти остался также приезд М. Н. Горшенковой и ее танца в «Дом-Киноте». Торвальдорс изображал воспитанница Театрального училища. Я удачно управляла ладонью, и меня за это хвалил директор Альпани. Он сказал, что за меня «вылетел».

Классическим танцам я начала учиться у Никитина. Так как у меня в голове была «Пеллеа», я была уверена, что ни разу не танцую. Танцевать я начала в балете и так как в нашей семье в это время много говорили о Сарре Вернар, Дузе, Ермоловых и других, я решила сделать драматическую артисткой. Я даже пыталась склонить к этому своих родителей, среди которых была звучна знаменитого комика Живоккина.

Ночью я надевала простыню вместо рижской тоги и крамольные платочки вместо шапки. Нам долготена лавали крамольными, чтобы они меньше начались и дольше сохранились, выжила на лбу волосы 4-а Сарра Вернар и декламировала французские стихи.

На следующий день, ставши у меня шутку, я превратила ее в знамя, накрутив на нее платок. Надев булавки шлем, я декламировала из «Орлеанской лавы»:

Простите же, холмы, поля ровные, Притяну-ириды, жених дол, — не выдаться, —
С Иоанной вам уж бола
Навек она вам говорит: прости.

В основу сценария воспоминаний народной артистки Республики К. В. Гельцера легли ее воспоминания о молодости на Всероссийском театральном обществе.

Горьковские спектакли

«Дачники» и «Мещане»

Влияние Чехова на раннюю драматургию Горького несомненно. Оно особенно сказалось в композиции, структуре первых пьес. Но в то же время Горький по отношению к Чехову полемичен. Изображая в чеховских тонах разное отношение человека, человека к человеку, бездельничанье, Горький не платит его. Уже в ранних пьесах сквозит пренебрежение к этим героям: «Мещане», «Дачники», «Барбарис», «Последние» и притическое «Дети солнца».

Гуманизм Чехова пасивен, созерцателен. Гуманизм Горького активен, страстен, воинствен. «Я этого не хочу», говорит Нил в «Мещане». Он убежден: «Нет такого разложения личности, которое бы не изменилось». Он берет к борьбе, «Я захватию жизнь отлетит так, как захочу».

Горький любил Чехова, но «смысла философии всей чеховской драматургии был ему чужд. Борьба, и только борьба, делает жизнь прекрасной и значимой человека «горьковскими».

Театры часто не чувствуют особенностей горьковской драматургии и обесценивают ее. Мы видели это, то в Большом, то в меньше театре, и в Ивановском театре («Последние»), и в Кузнецком («Барбарис»), и в «Дачниках», показанных Архангельским театром.

Когда «Дачники» появились на сцене, часть либеральной критики ставила Горькому в упрек, что он не дает дачникам «чистого адреса», куда им следует перебраться, чтобы прекратить «беспокойное, бесполое времяпровождение». Претензия явно не обоснованна. Горький всегда и неизменно давал этот адрес. Дача у его и в «Дачниках». Устами автора говорит юноша Влас: «Пока я жива, я буду всегда срывать с вас лозинку, которыми вы прикрываете вашу ложь, вашу пошлость, ничуть вам не чуждые и разврат мысли».

Архангельский театр показал хороший спектакль «Дачники», но все же горьковский стиль в нем не найден. (Ставил спектакль Тетерев).

С большой выразительной силой играет Влас артист Велоз. Роль Дачника хорошо играет Мещалов. Бесспорно удачна роль Сухова арт. Сиверскому.

Женские роли в пьесе сыграны очень неплохо (Зиновьева, Миронова, Хрисанова и др.), но недостает им характерности, конкретной образности. Да и всему спектаклю, в целом удачному, недостает этой исторической характерности, остроты внутреннего рисунка «малых», худых «маленьких», не умеющих подняться над масштабом «дачной» обязательности, бархатности и глубины в ней.

Горьковский областной драматический театр показал очень хороший спектакль «Мещане». Этот спектакль держится на сцене горьковского театра почти десять лет — срок для провинциального театра совершенно исключительный.

Длительно помнить следующий факт. Пьеса «Мещане», издавшаяся почти одновременно с появлением ее на сцене Художественного театра, выдержала немалые тараканы, выходящая одна издалмем за другим в десятках тысяч экземпляров. А спектакль Художественного театра успеха не имел. Политическая обстановка, цензура и другие обстоятельства не позволили театру полностью представить пьесу Горького и воплотить на сцене горьковский замысел.

О чувстве стиля

Когда в 1903 г. Монтенский театр поставил «Мещан» Горького, один из тогдашних немецких критиков указывал, что Горький предстал на сцене «в средневековом облачении». Это значит, что были утеряны специфически русские бытовые национальные черты. Об этом замечании невольно вспоминаешь, глядя на спектакль «Васса Железнова» в театре Радлова.

Пьеса эта рисует четкую эпоху. Здесь есть черты, характерные для всех капиталистических стран. Здесь есть образы, близкие многим народам. Но в то же время «Васса Железнова» — это национальная русская пьеса. Театр Радлова, однако, не почувствовал национальной своеобразия пьесы Горького.

«Средневековейский облик» спектакля — прежде всего оформление художника А. Константиновского. Художник не почувствовал своеобразия русской жизни. То же, пожалуй, относится и к основным исполнителям. Времене арло, выразительный, талантливый игрок роль Прохора Храпова. Это фигура статная, притом статная всякого, кутящего. Образ чрезвычайно выразительный, по своему колоритный, картинный, но, пожалуй, недостаточно национально-русский.

Сидорова мастерски играет роль Людмилы, но и здесь слишком мало от быта старой русской купеческой семьи. Образ раздражен и мстительный герман авантюристический символический пьесы. То же, пожалуй, можно сказать о Сергее Петровиче в исполнении Антоновича. Актер строит свою роль в отвлеченном, гротесковом плане.

Наравне режиссер спектакля Е. Голониская, ставившая эту пьесу под руководством С. Радлова, выдала для роли Вассы Железновой молодую исполнительницу. Талантливая Солянская хорошо работает, но именно работа ее над образом, а не идейный, законченный образ, видна на каждом шагу. Ее первая задержка — сделавшая похоть на старую женщину. Она достигает этого интересными выразительными приемами. Но, увы, на то, чтобы добиться этого сходства, уходит все внимание актрисы.

Наконец, неудачен образ Рашал в исполнении Гельфанд.

В этом спектакле связывается большая культура театра, но в нем не найден подлинный горьковский стиль, в котором общечеловеческие черты героев сочетаются с чертами русской, национальной жизни.

Собрав молодой театр дерзнул курс на русскую классику, он работает над пьесами Островского и Чехова. Надо думать, что театр научится играть русские классические пьесы, но обязательная их национальный стиль. И тогда ух, обогащенный творческим опытом, театр Радлова, будем надеяться, снова вернется к Горькому и создаст большой спектакль подлинно горьковского спектакльного стиля. Ленинград.

И. БЕРЕЗАР.

Фальшивый замысел

Казалось бы, пора обоснованных режиссерских «пересмыслений» классической драматургии неопознано прошла. Казалось бы, в тисготной оплутке мимолетных ошибок и работе над классикой наш театр должен был вынести как неизбежное и основное правило: бережное и чуждо отношение к мыслям и образам автора. Казалось бы, именно по отношению к драматургии Горького особенно применимо это требование. И, казалось бы, именно от театра, посещающего имя Горького, можно было ожидать внимательного подхода к драматургии великого писателя.

А между тем именно горьковский спектакль в Большом драматическом театре им. Горького «Мещане» в постановке А. Дикого оказался одним из самых надуманных, одним из самых фальшивых горьковских спектаклей последних лет. Причина неудачи — упорное стремление режиссера оригинальничать. Это стремление не раз уже портило работу талантливого мастера А. Дикого. Оно обрекло на неудачу работу Дикого над Сухово-Кобылинским («Смерть Тарелкина») и двойное недоумение оно при работе над Горьким.

А. Дикий рассматривает пьесу Горького как сиюминутный «световой спектр мещанства». В этом сплошном «мещанстве» сливаются, с его точки зрения, все герои пьесы, за исключением разве Нила и Поли. Так, по мнению Дикого, и учительница Претяева и студент Шитини также мещане, потому что, да, «та интеллигентия, которую называли чистой, светлой, с пролетарской позицией Горького» также была мещанской! Так оказывается, что и Елена Николаевна, удавшая Петра на сцене Бессеменовых, также просто «перушка», «пустое существо» и «мертвая» есть пошлой недоразумение мещанского быта. И певец Тетерев — еще одна разновидность мещанства.

Утверждения эти неверны. Для глубокого реалма Горького характерно вовсе не то схематическое, абстрактное разделение на «мещан» и «немещан», которое пытается навязать ему Дикий, а живое многообразие аклей и образов. В этом многообразии глубоко значительны и в высшей степени символически Горькому такие фигуры выходящие из трудовой интеллигенции, как Шитини, неутомимый, самоотверженный интуитив, «хороший, славный, смелый, милый петушок», как характеризует его сам Нил и Поли. Глубоко значительна в общем замысле Горького фигура «учительницы», так несомненно не оцененная Диким. А певец Тетерев — это один из «милых».

«Советское искусство», № 28, «Моя работа над «Мещанам» Горького».



Во Всероссийском театральном обществе состоялась первая беседа из цикла «встреч мастеров театра с молодежью». В центре — Е. В. Гельцер. Слева от него — О. В. Лепшинская, справа — К. Бенцемих и А. Ленина.

Эта была день Ермоловой. В день Дузе я надевала шляпу, распукала волосы, садилась в кресло, и начинала соответствующую позу и упрямый голосом декламировал монолог из последнего акта «Дамы с камелиями». Надо сказать, что я училась драматическому искусству у Невского, а на экзамене на проверку знаменитый Саловский.

Начальнику Театрального училища надоело это озвучие. В училище ему надоело моего отца и предложил ему написать мне, чтобы я серьезно начала заниматься танцами, иначе меня исключат. На это я решительно заявила отцу, что «балетчик-лигунин» (выражение, заимствованное мною из какого-то романа о крепостном балете) я не буду, а буду драматической артисткой.

Как раз в это время в Москву приехал испанский балетмейстер Мендес, и отец повел меня в нему, чтобы познакомиться, стоит ли мне заниматься хореографическим искусством. Мендес решительно ответил, что стоит, что и очень способен, и я начала у него заниматься.

Мне очень понравился класс Мендеса, построенный на принципах итальянской школы. Насколько для французской школы характерным является изнеженные формы и грация, настолько сущность итальянской школы сводится к силе, стремительности, точности и четкости.

Мендес первый выставлял нас делать пируеты во всех направлениях, спускаться на ладьях и вообще очень сильно развивал пальцы. На выпускном экзамене, когда мне шел уже шестнадцатый год, я свободно кружилась во всех направлениях и получила пять с крестом. Меня выпустили из школы, дали сто рублей и содействие Пушкина и зачислили в балетную труппу Большого театра.

Первый раз я выступила на сцене Большого театра с самостоятельной вариацией в «Коралл» «Кюнк-Горькая». Мендес поставил мне вариацию с двумя пируетами, в которой я имела большой успех. Потом я танцевала вариацию Фрини из «Вальдуровой кочка», которую по требованию зрительского зала даме сыграла. Тут я уже стала получать цветы и совсем возгордилась, — думала, что мне учиться больше нечему.

В это время ставился балет «Дачники», в котором мне пришлось танцевать вариацию с веером. Такой же танец с веером я исполнила и в бал-

При этом я запомнила указания моего отца, всегда говорившего о выразительности содержания образа.

Х. П. Иогансон обращал на меня особое внимание, и я с восторгом радостью вспоминаю этого маленького худенького старичка в синих костюмах на худеньких ногах, который ходил немного прихрамывая, а валился с нами, всегда сам играл на скрипке. Помню, он очень нас мучил темпами, переходя от очень быстрого темпа к медленному и наоборот, — это было очень трудно и в то же время очень полезно, так как после этого танцевать в ровном темпе было уже совсем легко.

Иогансон был очень добр и внимателен. Посмеиваясь он над нами обещал. Когда я спрашивала его, хорошо ли я вращусь, он отвечал:

— Ты не думай. Знаешь, что такой гора?

Я молчала.

— Ты бочка, которая катится.

Этим самым он подчеркивал, что я, делая пирует, сбивала спину.

М. И. Петина, хотя тоже была наболевшей, но в противоположность Иогансону был сердитым. Когда я спрашивала его, как и танцевать, он отвечал:

— Ты маленькая пантер, а надо быть шат.

Он часто говорил моему отцу:

— Твои дочь сумаш, но очень способная.

М. И. Петина был величайшим художником хореографического искусства. Француз по происхождению, он обладал колоссальным вкусом. Танцевальная фраза у него была неразрывно слита с музыкой и с образом. Как человек восторженно образованный, он всегда чувствовал стиль эпохи. Если я этого добилась в исполнении, этим я обвела Х. П. Иогансону и В. Д. Тихомирову, в исполнении которого и пошла позднее я, у которого училась вся жизнь. Я никогда не забуду и не повторю без конца одних и тех же движений.

станки бы играть «Сильную красавицу» или «Раймонда». Ольгу Преображенскую — «Фарнао», Трефилову — «Деметриус» и т. д. Я глубоко хочу сказать М. И. Петина и очень хочу, чтобы молодежь внимательно и бережно относилась бы к его ценному художественному наследию.

Мы все знали, что Петина любил смотреть класс Иогансона, у которого иногда брал комбинации движений. Мы невольно подтрунивали над этим, но надо было видеть, с каким вкусом и умением он пользовался этими комбинациями в своих постановках. Я часто присутствовала на репетициях М. Петина, нередко он выговаривал танцовщице, что она вывернула движения, превратил их в шутку. В вариациях Петина всегда была своеобразна линия, чего нет у некоторых балетмейстеров, лишней фантазией.

Особенно запомнилась я перед искусством танца Леняни. Некрасиво, но объективно, она производила впечатление, которое нельзя забыть.

Такого фюте, как у Леняни, я никогда не видела. Это был смерч, а не стихия. Делала она фюте, никогда не сходя с одной точки, так вывела «Раймонда». В пируете у нее была абсолютно вертикальная линия, без малейших отклонений. При этом, сколько бы раз она ни повторяла пирует, всегда это было абсолютно точно.

Бесподобно была она в «Лебедином озере». Ее сипна напоминала змею. Повороты ее шеи были действительно поворотами шеи лебедя. Некоторые ее приемы никто из нас так и не смог уловить. В Петербурге для Леняни была поставлена в первый раз «Раймонда», где она делала исключительно по своей виртуозности движения. Тир-бушот, т. е. интовер вальсе, она делала так, что ей аннодровал весь театр. После

нее тир-бушот в «Раймонда» делала я, но это не имело ничего общего с «шпотором» Леняни. Такой общности и планности движений, как у Леняни, я не видела ни у кого.

Она не знала усталости, — может быть, потому, что она вела свой, особый образ жизни, и это давало ей споконистия и силу. Она дожила до поздней осени, одинокого, вставала в половине одиннадцатого, шла на прогулку до половины двенадцатого, принимала ванну, ала и ложилась спать еще на два часа. Только после этого она уже ехала в класс, да, надо сказать, никогда не делала тех трудных движений, какие делала на сцене. К сожалению, из-за плохих отношений с Матильдой Кривоньской ей пришлось уехать из Петербурга, не смотря на протесты друзей.

В это время я получила письмо от отца, который знал меня в Москве, куда приехал Василий Дмитриевич Тихомиров. Ученый замечательного артиста П. А. Герда, он имел в Москве исключительный успех. Здесь Тихомиров стал преподавать в Театральном училище.

Меня не хотели отпустить из Петербурга, но отец настаивал, чтобы я была артистка, развивалась дальше под его руководством.

В Москве я играла балет «Привал кавалера», который в Петербурге танцевала Леняни, и в первый раз танцевала самостоятельный балет «Нажда и рыбак».

Отчетливо помню, как на одной из репетиций я сидела на краю колесца в костюме рыбка с мадонной в руках. Пова, видимо, не понравилась моему отцу и он сказал:

— Катя, надо, чтобы на сцене все было естественно и правдиво, но в то же время красивое. Ты еще собираешься быть знаменитой драматической артисткой, а этого не можешь почувствовать? — Никола не открывай рта на сцене, — ты становишься пошлой на рабу, выткнутой из воды! она лопнет воздух, которого ей не хватает. В балете нехватает слов, поэтому выходи гримаса.

Я заплакала.

— Не надо плача и истерик, — прошептал отец, — на сцене нужен здоровый человек с большой самодисциплиной. Кроме того, ты забываешь о глазах, а они зеркало твоего внутреннего состояния.

Последние несколько раз мне говорил и И. М. Москвин.

В юности мое дядя и танцовала «Сильную красавицу», а вскоре после этого меня выжила из Петербурга — заменил Леняни и «Раймонда». Можно представить, как я волновалась. Роль Раймонды со мной разыгрывал М. И. Петина. После спектакля меня называли «русской Леняни», и я получила звание балерины.

Сезон, начавшийся в Большом драматическом театре с великими обещаниями, не дал ничего экстраординарного, кроме одного спектакля. А. Дикого губит оригинальничанье, недостаточная художественная культура и своеобразный эстетизм. В этом — причина неудач «Мещан».

Адр. ПИОТРОВСКИЙ,
Ленинград.

Ленинград.

