



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Четверг, 5 января 1989 г. № 2 (6570)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.



ПРЕМЬЕРА В БОЛЬШОМ



Волшебная опера-балет «Млада» — интересное, но давно и несправедливо исполнявшееся произведение Н. Рижского-Корсакова. Откровением стала для любителей музыки его премьера, состоявшаяся в самый канун Нового года — через 65 лет после последней своей постановки. «Млада» вновь обрела жизнь на сцене Большого театра Союза ССР.

Опера-балетный волшебный феерический сюжет из жизни славян IX века, музыкально-сценическая выразительность партитур, виртуозное оркестрово-хоровое красочное — все это открывало широкие возможности для удивительных вокально-театральных решений и блестящих спектаклей всех его создателей — режиссера В. Покровского, дирижера А. Лазарева, балетмейстера А. Петрова, художника В. Левенгала. В ледяной тайме сценического мира сплелись все художественные компоненты музыкального театра: музыка, танец, балет и сценография.

Театральный союз художников-единицистских художников, вдохновенных поэтов и красотой музыки Н. Рижского-Корсакова, открылся нам еще одну тайну неисчерпаемой сокровищницей отечественной культуры.

Сцену из спектакля. На правом сцене — М. Касрашвили (Войскава) и Б. Морозов (Мстислав).

Фото В. Ахлова.

ВСЛЕД ЗА СОБЫТИЕМ

ГАРМОНИЯ СОТВОРЧЕСТВА

Среди любителей музыки вряд ли найдется хотя бы один человек, у которого словосочетание «декабрьские вечера» не вызовет совершенно определенных ассоциаций: знаменитый Белый зал Государственного музея изобразительных искусств имени Пушкина, преобразованный на месяц в концертный зал; музыка, звучащая здесь, словно бы продолжая полотно и рисунок, пришедших из того же времени, что и сама она.

Каждый сезон здесь посвящен одной сквозной теме: «Век Моцарта», «Мир романтизма», «Чайковский — Левитан», «И. С. Баз».

Только что закончился восьмой сезон. На сей раз впервые объединяющей идеей стал момент конструктивной — ансамблевой музыки. Придумали замечательный подзаголовок: «Ансамбли — сотворчество, сотрудничество, гармония». Художественная экспозиция была составлена из живописных и графических работ известных деятелей отечественной культуры — Ф. Шалапина, С. Рихтера, М. Волошина, А. Вознесенского, Н. Акимов, С. Эйзенштейна, Г. Козинцева, С. Урушевского, К. Голышевского, А. Габричевского, М. Аллатова. Она называлась «Второе приращение».

Замечательные советские музыканты: С. Рихтер, В. Крайнев, Рузанин, Карниз и Рубен Лисицкий, Э. Вирсаладзе, И. Гутман, О. Каган, Ю. Башмет, А. Рудин, квартеты имени Шостаковича и имени Бородина и многие известные зарубежные артисты — фортепиано трио «Beaux Arts», «Молодой итальянский квартет», певица Э. Винс, кларнетист Э. Бруннер и флейтист А. Адорнан.

Благородный дух просветительства и подлинный интуитизм — вот, мне кажется, одно из основных слагаемых высокого престижа «Декабрьских вечеров». Новый репертуар этого сезона высвечивает теоретическое исследование известного ленинградского музыковеда, профессора Л. Ганюка. Его лекция проходила в рамках «Вечеров» дважды: в 1987 и 1988 годах.

«Декабрьские вечера» представляют мне тем благословенным островом истинной интеллигентности, которая в наше сложное, противоречивое время, увы, столь редко являет свой облик и именно оттого, наверное, волнует и радует возможность соприкосновения с ней.

З. НЕКРАСОВА.

БРАВО, «РУССКАЯ ЗИМА»!

Сегодня в Москве, в Кремлевском Дворце съездов, вечером классической программы завершаются всевозможные фестивали искусств «Русская зима», проводившиеся в нашей стране двадцать пять раз.

В праздничной атмосфере — спектакли Большого театра Союза ССР, Академического музыкального театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, концерты ведущих филармонических коллективов и солистов. В концертах участвовали также посланцы Ленинграда, Красноярска, Иркутска, городов стран, в такие музыканты из Аргентины, Франции, ФРГ, США, которые выступили вместе с советскими коллективами.

Слова «премьер», «первое исполнение» украшали афишу. Новые постановки проработали и фестивали Большого театра Союза ССР, драматические труппы столицы.

Одним из приметных событий «Русской зимы», которая подарила зрителям много ярких, незабываемых впечатлений, стали концерты в Зале им. П. И. Чайковского.

Здесь камерный оркестр «Воздух» Москвы во главе с В. Славновым (солист Е. Кисин и французский труба Б. Сустро) дал благотворительный концерт, сбор от которого перечислен в Советский фонд культуры. Симфонический оркестр Министерства культуры СССР (дирижер Г. Рождественский) впервые в Москве исполнил «Американскую увертюру» С. Прокофьева и восемь английских и американских народных песен для голоса с оркестром Д. Шостаковича. Ирина Архипова плавала слушателям романсы русских композиторов. Сольная Московская государственная филармония Н. Таченова пела в Колонном зале Дома союзов.

«Дружба — Амистад»

Завершился второй советско-кубинский конкурс политического плаката «Дружба — Амистад», посвященный 30-летию победы кубинской революции. Он организован издательством «Плакат», Министерством культуры СССР, Союзом художников СССР, Союзом советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами, издательством «Эдитора Политика» и Союзом писателей и деятелей искусства Кубы.

На конкурс поступило 290 работ, выполненных в различной технике плакатного искусства. На второй тур было отобрано шестидесять произведений: тридцать советских и тридцать кубинских плакатов.

Восемнадцать работ отмечены премиями и дипломами. Выставка этих плакатов открылась 1 января 1989 года в галерейном Доме кино-советской дружбы.

Плакаты А. Накайлова (первая премия) и Ю. Николаева (вторая премия).



ПРОДИКТОВАНО ВРЕМЕНЕМ

Типографию — в аренду

Знаменательное событие произошло на днях в Госкомиздате СССР. Две московские типографии (№ 8 и № 11) в завод полиграфической фольги подписали с комитетом договор об арендных отношениях.

Как такому решению предпринятия пришли не сразу. Переждав свое время на хозрасчете, они сумели за короткий срок добиться значительного повышения производительности труда, улучшения качества книжной продукции. Выросла зарплата, выросла и ответственность каждого.

Производственные площадки невелики. Места для установки нового современного оборудования нет, да и взять его практически негде. Нормальной работе мешают перебои с поставками сырья и материалов, нехватка кадров, повышение квалификации тех, кто работает у нас уже многие годы. Тут-то и может выручить аренда.

И вот договор подписан. На семь лет. Что же даст арендный договор коллективу?

В. Панков, директор Московского завода полиграфической фольги.

по переработке отходов продукции в товары народного потребления примерно на 1 миллион 200 тысяч рублей (у нас уже есть подобный кооператив, пока, правда, пещерой). Иными словами, в свободное от работы время в этом полезном деле теперь примут участие все желающие.

М. Таутер, директор типографии № 8: — К концу срока договора, который мы заключили, рассчитываем ежегодно увеличивать выпуск книг на 2 миллиона экземпляров.

Д. Закиров, директор типографии № 11: — Выпуск продукции увеличим на 12 процентов, доход типографии как минимум вырастет на 40 процентов. Фонды на социальную культуру, в том числе и жилищное строительство, по нашим расчетам, возрастут вдвое.

В. РЫКОВСКИЙ.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

В Ярославский обком партии за отчетный период поступило свыше 30 тысяч обращений, в которых жители области выступили за углубление и ускорение процесса перестройки, расширение гласности и демократизации всех сторон партийной и общественной жизни.

Отчет с областной партийной конференции, прошедшей в Ярославле.

2 страница
Плаки и проблемы кино- и театрального искусства, письма зрителей, мнения критиков, интервью и новости читайте на 3-6 страницах

ЭКРАН И СЦЕНА
Как и в прошлом году
3 страница
отдана тем, кто хочет узнать, что будет показано по программам Центрального телевидения на будущей неделе.

ЕСТЬ МНЕНИЕ!

О перегруженности школьников
О рубрике «Есть мнение!»

А. Голенин, Зеленоград:
— Право взрослого человека на ежегодные выходные дни ограничивается трудовым законодательством, запрещающим сверхурочную работу. Такое же право ребенка-школьника ничем не гарантировано. От перегрузок в учебе он ничем не защищен. Подростки имеют явную 7-дневную рабочую неделю и практически лишены возможности для полноценного отдыха. При такой дискриминации прав детей стоит ли удивляться тому, что школа выпустит в жизнь 45 процентов хронически больных молодых людей!

И. Белков, генерал-майор в отставке, Москва:
— Меня смущают некоторые публикации рубрики «Есть мнение!», адресованные по тому же адресу, которые, словно злые ослиные мушкетеры, кусают, не раздумывая о последствиях и не утруждая аргументами.

О выпуске телеболлетеля «Поиск»

Ж. Коренья, Москва:
— Дети, потерявшие родителей во время землетрясения и находящиеся сейчас в больницах, санаториях многих республик страны, часто не умеют читать, писать, говорить по-русски. Их фамилии и имена не всегда правильно записаны. Но родственники, знакомые пострадавших могут узнать их на экране телевизора. Поэтому предлагаю в программе ЦТ выделит 5—10 минут для информационного боллетеля «Поиск», в котором показывать фотографии потерявших друг друга детей и родителей. Без какой-то информации можно сейчас обойтись, но попытаться помочь найти родным людям друг друга необходимо.

Знаком «70 лет ВЛКСМ!». Зачем! По какому праву! Не смейте! А у Генерального секретаря ЦК КПСС на встрече с молодежью 29 октября он красовался на лице поджидая. Я тоже носил такой знак в юбилейные дни... Или же: «До каких пор будем мы носить медали с изображением Сталина? — вопрошает некий автор, наверняка, медалью той тор, наверняка, медалью раздранный... Медаль эта — факт истории, которую не надо улучшать и переписывать, тем более переплавлять или перекачивать медаль. Кому не нравится — пусть не носит, никто ведь не принуждает.

Пощады плюрализм, давайте не будем сбиваться на такую авторитарность суждений, в будущем в своем отрицании и утверждении чего-то кота бы элементарно доказательны.

С. Шабалин, полковник запаса, Болшево:
— Опыт рубрики позволяет верить, что читатели своими письмами могут принести ощутимую пользу, не говоря уже о выражении просто общественного мнения. Читатель не забывается о числе слов, его коллует суть проблемы. Отсюда и логичность, и деловитость корреспонденции. «Есть мнение!», как и рубрика «40», на мой взгляд, требуют расширения. И за счет приложения к газете. АГНЦ, Центр социологических исследований и другие организации могли бы поддерживать в этом начинании. А бумагу можно выдать с помощью тех же читателей.

По рубрике дежурят А. ГАСПАРЯН и М. СИМОНОВА.
Тел. 285-77-42.

О судьбе прочитанной газеты
Е. Лапете, Киев:
— Каждый из нас выплывает две-три газеты и больше. После прочтения сдаем их в макулатуру. Не согласен с этим. Я считаю, что не имею морального права так относиться к журналу, в котором опубликовано мое письмо. Это крылатое выражение, что простой карандаш надежнее хорошей памяти. За пять лет много собраны тысячи важных публикаций. Ведь это история страны, которую можно учить не по учебнику! Советую всем поступать так же.

ОТ РЕДАКЦИИ
Всем, кто хочет участвовать в рубрике «Есть мнение!», мы напоминаем, что писать лучше всего на отпечатках. Просим, по возможности, указывать адреса и номер телефона, по которому мы могли бы связаться с вами. Для оперативной реакции на какое-то событие можно воспользоваться телефоном 285-77-42. И, конечно, желательно, чтобы высказывание было кратким. Оно будет рассылаться на истинный читателю в случае их использования.
Дежурные рубрики работают в напряженном графике, поэтому на писем-информационных редакций не отвечаем. Однако необдуманное мнение тома «работают» — мы знакомим с ними ученых, искусствоведов, социологов, используем в обозре.

СОЦИАЛЬНАЯ ПОЛИТИКА: БАЗА КУЛЬТУРЫ

Бездомный миллионер

О бедственном положении экспонатов, хранящихся в Республиканском музее истории и краеведения, в знае и разнаше. Но, честно говоря, не представляла себе истинных масштабов безответственного, равнодушного отношения к бесценным сокровищам, пока не стал членом одной комиссии. Уже сам факт ее создания — это спонтанно непригодных для дальнейшего хранения и реставрации экспонатов музея истории и краеведения — говорит сам за себя.

Прежде всего о так называемых «запасниках» — транзитных музеях. Мне представляется, что о макулатуре или о металлоломе у нас подчас заботы больше, нежели об уникальных творениях человеческих рук, ума и сердца. Редчайшие книги, рукописи, картины, керамика, скульптурные фризмы и барельефы, костюмы, старинные украшения... Все это свалено, словно кучи мусора, в каких-то полузаброшенных помещениях, расположенных в различных районах Ашхабада, вместе взятых, именуются музеи истории и краеведения!

Музей, о котором рассказывалось в предыдущем номере — юбилей. Создан он был 90 лет назад по инициативе страстных коллекционеров, больших знатоков культуры и искусства — краеведов и Комарова. Среди дольщики умили глинобитные односторонние домики тогдашнего Ашхабада каменное, двухэтажное здание краеведческого музея — хранилище заметно выделялось. Построено оно было не средства, собранные горожанами. Местное население с энтузиазмом включилось в сбор экспонатов, отражающих историю, традиции, быт и культуру края, его флору и фауну. Жители небольшого тогда города гордились тем, что в их музее хранится, и примечательна картина «Валты Геотепинский».

Принадлежащие кисти выдающегося художника-баталиста Рубо. Серию живописных полотен, посвященных этнографии и природе Туркестана, специально для музея выполнил популярный в те времена художник Миншар Рубо «Валты Геотепинский» пораженные в нескольких местах, краски все осыпались. Неоднократные просьбы специалистов о ее срочной реставрации не находили отклика в Министерстве культуры Туркменинии.

Книжный фонд музея создан в одном из «залов» бывшей котельной. Работники музея на вопрос членов комиссии апо спонтанно, сколько книг хранится здесь, не смогли дать вразумительного ответа.

Представители творческой интеллигенции неоднократно информировали руководство республики о недопустимом бедственном положении музея истории и краеведения, просили вмешаться, помочь. Увы... Ответ слышим один: нет средств, нет свободных помещений. Такое объяснение мы слышали и раньше, в годы застоя, когда хватало средств на сооружение монументальных сооружений. Но понаучимся, что писать лучше всего на отпечатках. Просим, по возможности, указывать адреса и номер телефона, по которому мы могли бы связаться с вами. Для оперативной реакции на какое-то событие можно воспользоваться телефоном 285-77-42. И, конечно, желательно, чтобы высказывание было кратким. Оно будет рассылаться на истинный читателю в случае их использования.
Дежурные рубрики работают в напряженном графике, поэтому на писем-информационных редакций не отвечаем. Однако необдуманное мнение тома «работают» — мы знакомим с ними ученых, искусствоведов, социологов, используем в обозре.

В связи с ликвидацией различных областных организаций (Ашхабадская область, как известно, упразднена) в городе выисковываются десятки зданий, многие из которых могли бы, хотя бы в рамках, вывозить из бедности многоэтажные музеи с его бесценными сокровищами. Могли бы, и сохранили, почти все административные учреждения переходят во владение друга аналогичных — только республиканских, городских.

Что ж, судя по всему, свое давностолетие музей-ветеран, музей-миллионер встретит без надежной крыши над головой.

Аман АМАНГЕЛЬДЬЕВ, художник, член КПСС, заслуженный деятель искусств Туркменской ССР.
статуэтки обстановки. Документ устремлен в будущее. А как же с уже созданными, сотворенными? Как с 127 тысячами экспонатов, многие из которых могли бы украсить лучшие музеи мира! Об этом в будущем, из страны. Правда, в правящую и высшее-архивные учреждения, чтобы в будущем году выставку «Народное прикладное искусство Туркменинии» члены бюро ЦК КПТ отменили высокую культуру, оценили ценность экспонатов, заострили внимание на необходимости БЕРЕЧЬ И ВЫВЕЛЫТЬ СОКРОВИЩА НАРОДНОГО ИСКУССТВА.
М. МЕЛЕШЕНКО. (Наш соб. корр.)
АШХАБАД.

КОНМЕНТАРИЙ КОРРЕСПОНДЕНТА

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ: НА ОБЛАСТНЫХ КОНФЕРЕНЦИЯХ

ВЫСТАВКИ

Право на точку зрения

ТИХАЯ МОЯ РОДИНА

Многотысячный митинг на волжской набережной и жаркая дискуссия вокруг резолюции XIX партийной конференции на стадионе. Эти события последних месяцев, о которых сообщила пресса, всплывают в памяти, когда заходит речь о Ярославле.

Десятилетиями накапливались здесь социальные проблемы одна серьезнее другой. Однако местные руководители предпочитали их как бы не замечать. И вот взрыв общественного недовольства. Поводом послужило выдвижение бывшего первого секретаря обкома Ф. Ложенко делегатом XIX партконференции. Пять тысяч ярославцев, собравшихся в июне перед памятником поэту-демократу Некрасову, требовали отмены его делегатского мандата. Внеочередной пленум обкома КПСС удовлетворил требование общественности. День первого митинга, 8 июня, ярославцы считают датой рождения движения содействия перестройке Народный фронт.

Около половины участников движения — служащие. Пятая часть — рабочие, чуть больше — пенсионеры. Прочие — студенты, школьники, крестьяне. Почти каждый четвертый — член КПСС, каждый седьмой — комсомолец.

Первые же дискуссии, организованные Народным фронтом, показали, как глубоко волнуют ярославцев проблемы гласности, демократизации, социальной справедливости. Как много наболело у людей на душе. Только за два дня дискуссий о гласности оргкомитет Народного фронта получил более трехсот предложений. После их анализа самые важные были включены в резолюцию, направленную оргкомитетом в партийные и советские органы.

Дискуссии, организованные Народным фронтом, выявили и другое: партийные и советские работники в большинстве своем оказались, к сожалению, не готовыми к открытому разговору о многотысячной аудитории.

Народное движение суще-

ствует. И с ним теперь приходится считаться, как с реальной политической силой. Ясно также, что идеологическим работникам нужно обрести опыт политических действий, навыки работы в условиях демократизации и гласности. Только тогда и можно всем миром решить накопившиеся проблемы. Об этом говорили мы поздним вечером накануне областной партийной конференции с первым секретарем Ярославского обкома КПСС И. Толстоуховым.

В завтрашнем разговоре о стиле и методах работы, влиянии обкома и других общественных организаций на происходящие процессы нам вместе с делегатами предстоит решить комиссией, выработать четкую линию изменения положения к лучшему, — говорил Игорь Аркадьевич.

Отчетный доклад обозначил круг забот областной партийной организации. Главный упор докладчик сделал на проблемах снабжения продовольствием, выполнении жилищной программы, выпуска товаров народного потребления — проблемах, груз которых ярославцы ощущают ежедневно.

Оратор отметил, что отчетные и выборы, предстоящие на следующей конференции, высветили слабые места в деятельности партийных организаций. В минувшую отчетно-выборную кампанию работу 124 партийных организаций и партгрупп коммунисты признали неудовлетворительной. За 2,5 года из партии исключены за неблагоприятные поступки, нарушения партийной и трудовой дисциплины более двух тысяч коммунистов. За это время в обком КПСС поступило свыше тринадцати тысяч обращений, в которых жители области выступили за утупление и усложнение процесса перестройки, расширение гласности и демократизации всех сторон партийной и общественной жизни.

Докладчик дал оценку и Народному фронту: — Там, где движение имеет реальную основу, искренне и правдиво содействует

перестройке, его можно и поддерживать, и с ним взаимодействовать. Однако субъективизм, игра на нездоровых эмоциях, в подчас и оскорбления в адрес партийных, советских и хозяйственных руководителей, правоохранительных органов несомненно являются подлинной крайностью и не могут быть терпимы.

В прениях выступили 32 делегата.

Критика в адрес обкома прозвучала в выступлении первого секретаря Андропова первого горкома КПСС Ю. Шевельва.

«Что греха таить, — сказал он, — на заседаниях бюро и секретариата обкома разговор обычно идет о выполнении плана поставок продукции, квадратных метрах, количестве кормовых единиц на условную голову скота и других показателях. А вот о чем болит голова партийного секретаря — об этом речи, как правило, нет. По мнению секретаря парткома Андропова производственного объединения «Калинина», наиболее слабая часть работы обкома — идеологическая. Аппарат обкома целиком перенал практику административную и не может ей развиваться. Коммунисты предприятия за три последних года не помнят ни одного из бесед работников обкома с труженниками предприятия.

Эти выступления запомнились остротой и яркой выраженной политической направленностью. Не были безликими и многие другие выступления. На трибуну поднялся инноватор и селарь, директор школы и доктор, ректор вуза и руководитель производственного объединения, машинист электровоза и секретарь райкома. Но с каждым новым оратором масса вынесенных на обсуждение проблем нарастала. И все труднее было понять, как упомянутые проблемы решить? Какие новые подходы при этом применить? Какие политические методы взять на вооружение? Вопросы эти, увы, оживлен-

ного обмена мнениями не вызвали и по существу остались без ответа.

Обращал внимание на эти апелляции делегатов и обком, вопросы к его руководителям. Само по себе это неплохо. Только вот апелляции были сплошь и рядом по вопросам сугубо хозяйственным, локальным, словно разговор шел не на самом представительном собрании коммунистов области, а на совещании в одном из управлений общепита. Несколько характерных выдержек из выступлений.

«Пытались организовать на фермах автобусные теплые водоемы. Оказалось, почти нигде в области этого нет. Считаю это недоработкой аграрного отдела обкома» (А. Турбин, первый секретарь Некузнецкого райкома КПСС).

«Школы постоянно переполнены, инфекционные заболевания скапливают наших детей. Просила бы первого секретаря обкома И. Толстоухова ответить конкретно, будет ли в 1988 году готова документация и слушны средства для строительства школы в микрорайоне радиозавода. Если этот вопрос не связан в декабре с мертвой точкой, не знаю, как я буду голосовать сегодня за членов обкома партии» (Г. Гусева, токар Ярославского радиозавода).

«Волнует и беспокоит исследование с полком магазина розареласе ажиотаж вокруг постельного белья. Когда же эти товары вновь появятся? Хотелось бы иметь достоверный ответ» (Е. Загорина, предшественница комбината «Новый Петербург»).

Почему делегаты вынесли эти вопросы на трибуну областной партийной конференции? Дело, видимо, не столько в том, что социальные проблемы здесь десятилетия не решались. А в том, главным образом, что многие функции советских и хозяйственных органов все это время выполняли партийные комитеты. Отсюда и устойчивый стереотип мышления: главный орган власти —

обком, именно он и отвечает за все недостатки.

Да, разговор на конференции состоялся острый. Но в большинстве случаев острота эта была на уровне обыденного сознания: нет продуктов, нет обуви, нет постельного белья...

Думается, ход конференции был в значительной мере определен тональностью докладов, в котором обилие хозяйственных проблем заглушило разговор о новом стиле работы, новом мышлении, о том, как сделать массы двигателем перестройки, научить людей их правам, навыкам управления государством.

И все же был на конференции момент, когда разговор приобрел направленный, острый характер. Проникло это во время выступления представителя Народного фронта, члена парткома Ярославского университета И. Шамшева. Подчеркнув, что движение содействия перестройке выражает попытку ярославцев реально участвовать в управлении государством, вынести свой вклад в процесс перестройки и помочь реализации важнейших партийных решений, он подверг критике отчетный доклад обкома за отсутствие в нем научного анализа положения вещей. Ввиду того, что обком, по его мнению, своей работы не перестроил, И. Шамшев предложил признать работу обкома неудовлетворительной. Заключительные фразы выступления прозвучали в аплодисментах. Но оживленный разговор не был одобрителен — оратор, как теперь принято говорить, «ухлопывали», вынуждая сойти с трибуны.

И все же, полагаю, у сидящих в зале был повод задуматься и над рациональным ардом выступления представителя Народного фронта. Разве можно спорить с тем, что для эффективной борьбы с социальными болезнями действительно необходим их глубокий научный анализ? Или с тем, что массы людей надо широко вовлечь в процесс перестройки? Или с тем, что об-

кому предстоит серьезно перестроить свою работу? Пришла пора учиться политике. А учиться ей можно только в открытом диспуте, четко воспринимая все аргументы неравнодушных сограждан. Выдвинутый нашим временем фактор — общественное беспокойство — требует от каждого готовности сообща искать решение проблем. И не надо бояться разногласия. Процесс обсуждения и защиты разных позиций, атмосфера борьбы мнений — школа демократии, университет гражданского поведения, нового мышления.

В этом смысле итоги областной конференции ярославских коммунистов поучительны. Она отразила реальную, без ретуши, картину жизни, выявила расстановку сил. Выступления делегатов продемонстрировали в большинстве случаев активность позиций. Но коммунистам еще предстоит воспитывать в себе навыки политического мышления, уважение и чуждому мнению, культуру политической дискуссии. Нельзя остался вопрос, каким образом обком партии намеревается переходить на новые формы работы, чтобы политическими методами осуществлять влияние на происходящие в области процессы. Конференция выявила и реальные сдвиги в политической ситуации, показала, что на смену устаревшему согласному мнению приходит разнообразие точек зрения. Делегаты делегатов проголосовали против того, чтобы признать работу обкома удовлетворительной. Можно ли было представить такое еще лет пять назад!

Ярославцы давно ждали перемен. И конференция, отечая их надеждам, более чем наполовину обновила состав областного комитета партии.

Состоялся организационный пленум нового обкома КПСС. Первым секретарем Ярославского обкома партии избран И. А. Толстоухов.

И. МЕДОВОЙ.
(На спец. корр.)
ЯРОСЛАВЬ.

ПЕСКИ, БЛИЗ КОЛОМНЫ

Французский Барбизон хорошо знают в России, а русских Пески известны лишь немногим. Ныне мы открываем удивительную страничку истории нашей страны. Уже более 50 лет близ Коломны существует поселок «Советский художник». Творчество художников, связанных с Песками, и представлено на выставке, проходящей в Моск-

в 30-е годы. Все те же 30-е годы — начало творчества Ю. Пименова, показав его тонкий рисунок пером «Автопортрет», и уже середина 60-х — живопись — в средние эти полтора портрет Б. Пастернака.

В Песках переплелись многие нити русской культуры. Этим и притягательна из особая атмосфера — скульпторы, живописцы, графики — люди в мастерские друг к другу, обсуждая текущие работы, советовались, беседовали, совершали совместные прогулки, в гости к ним приезжали друзья — литераторы, музыканты. Именно от этого — взаимопонимания и доброты — так непринужденно и естественно являлись многие работы. Интересно наблюдать в экспозиции, как взаимные привязанности художников воплощались в картинах и скульптурах. Дружество Н. Чернышова и Д. Жилинского в двойном портрете четы Чернышова, написанном тоже в Песках. Остроты из очень живописны. Художники писали не с удовольствием, «смазав кистью», не раз возвращаясь к любимым мотивам. Особенно хороши пейзажи В. Башева, П. Глебова, А. Куприна.

Многие художники жили в Песках во время войны. В те годы П. Кончаловским были созданы трагичные по звучанию полотна на тему древнего Новгорода. Несомненно и плодотворно работает тогда Е. Лансер. В 1943 году он пишет «Автопортрет» — вещь удивительную по эмоциональному состоянию и завершенности письма.

Мощны, выразительны скульптуры из дерева Д. Янерсона, умершего вскоре после войны. Своеобытный скульптор так и не смог выставить свои работы. Никогда не показывался в Песках И. Федорова, безвестно погибшего в 30-е годы.

Выставка дает еще одну интересную возможность — пронаблюдать за развитием традиций в творчестве нескольких поколений известных русских художественных фамилий — Лансер, Павлович, Белашов. Пески продолжают жить в работах молодых.

Н. НАЗАРОВСКАЯ.

Т. ЕЛИСЕЕВА.
САРАНСК.

И СУДЬЯ, И ТРЕНЕР?

В Воронеже прошёл Третий всесоюзный конкурс исполнителей на баяне и аккордеоне. Это событие наш корреспондент В. Колосов попросил прокомментировать председателя жюри народного артиста СССР Юрия КАЗАКОВА.

— Юрий Иванович, конкурс играют немалую роль не только в судьбе молодых музыкантов, но и оказывают достаточно заметное влияние на весь ход музыкальной жизни. Каким это отзовется всегда бывает положительным.

— Да, и сожаления, многие проблемы, существующие в исполнительском искусстве, усугубляет некий «конкурсный фетишизм», возникший в последние годы. Ведь все устремления молодежи направлены на непременно участие в конкурсе, в каком-нибудь состязании. Подчас не важно, в каком. И это понятно: в сложившейся структуре концертной жизни страны без лауреатского звания очень трудно утвердиться. Однако в лауреатстве нуждается не только молодежь, и педагоги заинтересованы в том, чтобы в их классах появились лауреаты, что само по себе престижно, но к тому же еще и облегчает путь и доцентуре и профессуре. Это порождает стремление педагогов во что бы то ни стало принимать участие в работе жюри. Такая прямая заинтересованность влечет за собой необъективность в оценках. Кстати, в практике проведения международных конкурсов за рубежом есть железное правило: педагог никогда не присутствует за своего ученика, а в большинстве случаев даже не имеет права работать в составе жюри соревнования, в котором принимает участие его воспитанник.

— Следовательно, конкурсная система нуждается в изменениях?

— Кое-что мы попытались сделать в Воронеже. Например, мы сделали работу жюри гласной. После каждого тура вывешивали оценки выступлений конкурсантов. Причем в этих таблицах были отражены оценки каждого члена жюри.

Работали мы дружно, но не без шероховатостей. Например, такой случай: когда мы решили вопрос о присуждении премий и вопрос был поставлен на голосование, тринадцатую голосами против пяти первая премия была присуждена Бондаренко, Прохорову — вторая. Представитель же Института имени Гнесиных возражал против такого решения, аргументируя его тем, что воспитаннику этого вуза, Прохорову, необходимо присуждение первой премии, так как кафедра народных инструментов отмечает в этом году юбилей. Вот такая практика разного рода «обстоятельств» и формиру-

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в развитии советского театрального искусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР» Урусовой Е. Юрьевне-Георгиевне — артистке Московского театра имени М. И. Ермоловой.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в развитии советского изобразительного искусства присвоил почетное звание «Народный художник РСФСР» Бурганову Александру Николаевичу — заведующему кафедрой Московского высшего художественно-промышленного училища (б. Строгановское).

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского искусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР»:

Арауканику Эрванту Ашотичу — артисту московского театра «Эрмитаж»;

Беловскому Александру Борисовичу — артисту киностудии «Мосфильм»;

Верезину Сергею Владимировичу — музыкальному руководителю вокально-инструментального ансамбля «Пламя» Государственного концертно-гастрольного объединения РСФСР (Росконцерт).

Сообщение президиума СФН

Президиум правления Советского фонда культуры сообщает, что совместное заседание совета учредителей и правления СФН, в повестке дня которого — наделение кандидатуры в народные депутаты СССР, переносится с 6 на 7 января 1989 г. Начало заседания в 10.00 в конференц-зале СЗВ (проспект Калинина, 56).

Именно этим термином мне хотелось бы назвать общественное мнение, о котором в последнее время так много говорят, пишут и спорят. Будучи само — общественное мнение — порождением духовной жизни, в условиях раскованности и плюрализма суждений оно становится пульсом, по которому история сверяла бы свои часы.

Политика перестройки, развитие демократизации и гласности выявила общественное мнение в стране из социальной-политического тупика, открыла перед ним широкие возможности для воздействия на все стороны нашей жизни, позволив избавиться от односторонности в восприятии всех происходящих процессов. За эти годы оно не только скопилось, сбросило с себя прежнюю робость, но и, что особенно важно, почувствовало свою силу, появилось актуальное и заинтересованное решение назревших проблем, на наших глазах стало превращаться в активно действующее влияние происходящих в стране изменений.

Однако быть в литары еще



ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ Почем слово в оперетте?

У музыкального театра сейчас трудные времена. Об этом много говорили на последнем пленуме правления СГД СССР. Зрители плохо посещают спектакли. Одна из главных причин — нет интересного нового репертуара. 12 ноября прошлого года в «Советской культуре» Б. Покрышкин написал об оперетте: «Главное в ней — драматургия и слово, одухотворенные музыкой. А что же тогда сказать о музыкальной комедии, о мюзикле? Есть такая, в быт сказав, уникальная профессия — драматург музыкального театра. Он должен быть и автором пьесы, и автором стихов. А кроме того, должен любить, понимать, чувствовать музыку.

Драматургов музыкального театра мало — можно назвать всего 10-15 фамилий. Молодые талантливые люди не идут в этот так называемый легкий (а на самом деле очень трудный) жанр. Почему? Деятельность, что музыкальных театров, а десять раз меньше, чем драматических, то есть в десять раз меньше вероятность постановки твоей пьесы. А главное — несправедливое отношение к драматургам музыкального театра: раньше отчислялся авторского гонорара в драматических и музыкальных театрах было одинаково — 4 процента от сбора. Согласно постановлению Совета Министров РСФСР об упорядочении ставок авторского вознаграждения за пьесы в прозе и пьесы для музыкального театра.

По поручению комиссии по музыкальному театру при МО СП РСФСР, председателем комиссии Петр ГРАДОВ.

в. В выставочном зале МОСХ на Кузнецком мосту, 11.

Экспозиция, состоявшая из личных коллекций художников и их наследников, оказалась насыщенной и необычной по составу. В своеобразном ракурсе представлена история советского изобразительного искусства. Полувековой путь развития можно проследить в широчайшем спектре стилей и направлений, и они взаимно уживаются, дополняя друг друга и являя собой картину радостную и цельную. И что еще интересно — многие вещи выставлены впервые, и многие имена мы тоже открываем впервые.

Десять полотен А. Лентулова — некоторые из них никогда не покидали дома в Песках, где были созданы, — впервые здесь встретились с широкой публикой. С совершенно неожиданной стороны предстает А. Дейнека — удивительно камерный и лиричный, небольшие вещи: «Спящий ребенок», «Ночной пейзаж», созданные

ПУЛЬС ВРЕМЕНИ

рано. Опыт прошлого немудрено свидетельствует: высокое положение общественного мнения в жизни общества, наоборот, тормозит, а не стимулирует развитие культуры, общественной жизни, культуры, нравственности, крайнее негативное отношение к советскому народу, и во формах и действительности общественного мнения. В условиях, когда народ оказался отчужденным от реальной власти, когда произошел разрыв между словом и делом в идеологии, политике, в экономической, социальной и нравственной жизни, общественное мнение практически потеряло самостоятельность, слышится в конечном счете с общественным равнодушием и пассивностью.

С большим интересом читатель познакомится с характерной современной, проблематичной ситуацией общественного мнения. Опираясь на данные социологических исследований, проведенных в годы перестройки, автор показывает его многоликость, его остроту и неоднозначность в трактовке и решении проблем, изменяющегося мира. В работе показывается, что общественное мнение может быть не только другим, но и врагом прогресса, если возобладают групповые, амбициозные интересы и малая, особенно, ко-

гда выявляется мнение не всего народа, а лишь определенной его части. В таком случае и наука может быть инструментом конъюнктуры, служить целям отдельных слоев населения. Поэтому рассуждения автора, как обеспечить объективность в изучении общественного мнения, приобретают не только научное, но и политическое значение. Анализ опыта работы Центра изучения общественного мнения при ЦК КП Грузии, в Ставропольском крайкоме, Свердловском и других обкомах партии раскрывает еще одну грань общественного мнения — оно выступает важнейшим средством развития социалистического самоуправления, регулирования общественных отношений, становления, можно сказать, тем нравственным камертоном, по которому настраивается линия широкой, жизненной позиции в стране разрозненных и разобщенных людей.

В стране разобщенных и разобщенных людей создается единая система изу-

чения общественного мнения. В этих условиях творческое и практическое значение приобретает работа типа рецензируемой книги, дающей обобщенное комплексное видение проблем общественного мнения и позволяющая надежнее ориентироваться в выборе таких параметров системы его изучения и учета, которые бы выявляли назревшие общественные потребности, служили делу превращения общественного мнения в подлинный институт народного самоуправления.

Написанная в живой, динамичной форме, в стиле полемического диалога, книга доступна не только для специалистов, но и для широкого любознательного читателя. Ко всему еще она прекрасно оформлена, что, право сказать, пока редкость для научно-политической литературы.

Ж. ТОШЕНКО,
доктор философских наук, профессор.

ЭКРАН И СЦЕНА

еженедельное обозрение

Год назад в нашей газете появились еженедельные суботние выпуски «Экран» и «Сцена». Ровно год они «соблюдали дистанцию», но теперь настолько сблизились, что объединили и названия, и страницы, и даже выбрали иное время выхода — по вторникам (сегодняшний случай — исключение). Итак, представляем: еженедельное обозрение «Экран и сцена».



НА ОДНОЙ ПЛОЩАДКЕ ЛЮБИТЕЛИ И ПРОФЕССИОНАЛЫ
ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА ТОЛЬЯТИ
ТЕАТРАЛЬНЫЙ МОСТ СССР — ФРГ



ВОЗДУШНЫЙ ШАР ДЛЯ ЛАНЦЕЛОТА
ЧТО НА КОНЧИКЕ ИГЛЫ?
Я КИНОРЕЖИССЕР, ТЕМ И ИНТЕРЕСЕН...

ИДЕТ РЕПЕТИЦИЯ

ПРОВЕРКА КУКЛАМИ?

Известный кинорежиссер Алексей Герман — автор замечательных остросоциальных фильмов «Проверка на дорогах», «Двадцать дней без войны», «Мой друг Иван Лапшин». И вдруг театр, постановка кукольного спектакля. Ему слово.

— Мое обращение к «Ринк-Тинк-Тан» Киплинг — печальная необходимость, рожденная ощущением нашей общей бездарности, неуверенным поиметь за хвост вычисленного уже ощущение будущего фильма. Все, повторю, вычислено, все готово и работе, рука тянется и перу, перо — бумага, мгновенье — но ничего свободно не течет. На страницах тяжело плачутся одни банальности.

Рассуждаю, почему у нас с драматургом Светланой Карнаевой так получается, мы прили и выдоху, что, может быть, дело в том, что голова «замыленная» похмельем одна на другую работой, сценариями. А может быть, и подготовка к новому фильму, чтением, выписками, достаточно драматическими выкриками, кусочками чужой жизни, слезами, холодом. Все это мы вывешивали на бумагу, и этого у нас десяти-недольно сменить все это на нечто-нибудь другое. Серую Колыху — на яркую Индию, жизнь — на сказку, горе — на счастье, поражение — на победы. И, наконец, реальность жизни — на условность кукол и игры. Скорее, у нас ничего не получится. Я не болсно верю в дилетантов.

Думаю, что главный режиссер Ленинградского большого театра кукол, ксати, тоже кинорежиссер, Александр Беллинский, поступил неосторожно, пригласив меня постановить в театре «Ринк-Тинк-Тан». Если совсем ничего не выйдет, он сплестка и доделает. Важно только самим понять, что не вышло, потому что, если кто-нибудь посторонний об этом будет говорить, шмы ему верить не будет.

Закончу словами Киплинг: Браво Брависсимо! Ну-ка, опять! Мне, словно люди, Умел болтать! Мы — на артистички, Брат, орунда! С гибким зловом И беда — не беда! ЛЕНИНГРАД.

1989: надежды и тревоги

Георгий Жженов, народный артист СССР:

— Мои довольно радужные надежды на этот год в основном с созданием актерской гильдии в Союзе кинематографистов. Долгие годы права актера у нас были по существу ущемлены — и, так сказать, авторские, и материальные. Гильдия, если окажется она такой, как задумано, наконец-то даст актеру социальную, юридическую защиту, «возьмет» за его интересы. В 1989 году, надеюсь, выйдет в издательстве «Советский писатель» моя книга «О «Гулаге» до «Жар-птицы». Это и автобиография, и воспоминания о людях, с которыми села судьба, и размышления о жизни... Что касается грядущих беспокойств, то сопряжены они опять-таки с гильдией актерской. Боюсь, что возникнут сложности с руководством Союза кинематографистов, с самими же театрами и киностудиями, где в бурлящем и кипящем, восторженном, нет четкого представления о функциях и задачах. Впрочем, возможно — увидим.

Будимир Метальников, секретарь правления Союза кинематографистов СССР:

— Жду много новой советской власти, видеть же новые горизонты возможностей. Боюсь работы на первом курсе в ошибок, без которых, видимо, не обойтись. Хотелось бы, чтобы в то же и другого было меньше. Жду новых картин. В частности, это будут первые результаты работы в новых условиях. Ведь до сих пор кино, не режиссерская работа, делалось во штерках, на старых моделях. Боюсь неадекватности, так как кино, как уже показала опыт, кинематографическая (рок, наркомания, проституция, мафия и т. д.), не стрелась и не стояла, слабогому исследованию состоянию общества и людских сердец. Боюсь неадекватности в системе кинорегуляции. Она вызвала слияние республиканских Госкино с министерствами культуры. Особенно тревожит положение в Российской Федерации. Бюрократы добровольно власть не отдадут. Из этого. Дуга на все не хватит. К тому же, как показала опыт, кинематографическая (рок, наркомания, проституция, мафия и т. д.), не стрелась и не стояла, слабогому исследованию состоянию общества и людских сердец. Боюсь неадекватности в системе кинорегуляции. Она вызвала слияние республиканских Госкино с министерствами культуры. Особенно тревожит положение в Российской Федерации.

В СТО РСФСР

Погода на завтра

К Новому году принято дарить подарки. Чем же порадовать нас в наступившем 1989-м Союз театральны деятелей РСФСР? Об этом мы попросили рассказать секретаря правления СТО РСФСР, директора театрального фонда РСФСР Владимира ЛИТВИНОВА.

— Прежде всего хочу поздравить ветеранов нашего творческого союза. В январе 1989 года начнется назначение и последующая выплата доплат и государственным пенсиям по возрасту и выслуге лет. Этому предшествовала большая и серьезная работа всего нашего союза, которая и нашей общей радостью увенчалась успехом. Да, это действительно радостное событие, которое еще раз свидетельствует о внимательности нового союза и его руководства к людям театра, отдавшим служению искусству долгие годы жизни. Но это, очевидно, потребует огромных средств!

— Безусловно. Откуда же берутся средства? Из нескольких источников. Это и доходы, получаемые от наших производственных предприятий. И проценты, отчисляемые из своего бюджета театральными коллективами. Но мы должны думать и о завтрашнем дне. Хорошо, что к нам возвращается традиция благотворительных выступлений. Надеемся, что театр поддержит ее и будет давать два спектакля в год в фонд помощи своим товарищам-ветеранам.

— А как обстоит дело с проблемой жилья для театральных работников?

— И здесь есть чему порадоваться: в наступившем году ряд членов нашего союза получат ключи от новых квартир, построенных на средства СТО. — В каких городах? — В 34 регионах республики: Ставропольском, Приморском, Алтайском краях, Северо-Осетинской, Бурятской, Удмуртской автономных республиках, Кемеровской, Белгородской, Ивановской, Камчатской областях и других регионах. Работать над решением жилищной проблемы будем и впредь, так хорошо понимаем ее остроту для работников театра.

— А объекты социально-культурного назначения? — Начато строительство в Москве новой поликлиники для творческих работников. В ближайшее время приступим и строительству в Калинин Доме ветеранов сцены, третьего по счету. Будет продолжено строительство ранее законсервированного корпуса Дома

творчества «Антер» в Яле. Будет расширен санаторий в Сочи. В поселке Тамань возникнет пансионат для семейного отдыха. В наших планах — проведение в порядок подмосковного пансионата «Братское», а также строительство нового корпуса в Мисхоре. В подмосковной Рузе отремонтированы два спальных корпуса Дома творчества. Созданы все условия для хорошего отдыха, общения, работы, проведения семинаров и творческих лабораторий.

— А что происходит с Щельковским в Костромской области? Как известно, этот уникальный уголок природы, связанный творчеством А. Н. Островского, находится сейчас в экологической опасности из-за того, что предполагается расширение Заволжского химзавода, находящегося поблизости от музея-усадьбы. Вы были участником выездного заседания секретариата правления СТО РСФСР, прошедшего в Щелькове под председательством М. Ульянова в феврале 1988 года. Вопрос, как и знаю, там стоял очень остро и должен был решаться в вышних инстанциях. Каков результат?

— По инициативе Совета Министров СССР в Щелькове была проведена экологическая экспертиза. Недавно состоялось заседание Государственной экспертной комиссии Госплана СССР. Но к окончательному решению она, и сожалению, не пришла, так как мнения членов ГЭК, куда входили видные ученые, разделились. А между тем Минкимпром работы по расширению Заволжского химзавода продолжает.

— А тем временем, как рассказала мне директор усадьбы Л. Колесникова, в Щелькове стало меньше птиц, грибов, год, гибнут деревья. Вы бы преступили перед вышним потопом, если бы нам не удалось сберечь уникальное «бархатное» наследство. Ведь Щельково — это не только Дом творчества, но и культурный центр по изучению наследия А. Н. Островского.

— Конечно. Там уникальный музейный фонд. Проходят чтения, семинары. Интересным был, например, прошедший этим летом семинар молодых драматургов под руководством А. Гальперина. В его работе принял участие президент американского олимпийского центра Джордж Уайт. Завязалась творческая дружба.

— Спасибо за беседу. С Новым годом!

Вела беседу В. ЖЕГИС.

«ДАЛЬШЕ... ДАЛЬШЕ... ДАЛЬШЕ!»



В Разновском областном театре драмы с успехом идет новый спектакль — «Дальше... дальше... дальше!» М. Шatroва. Постановка В. Шульмана, художник В. Моор. Вы видите сцену из спектакля. Фото А. Ягудева.

«ПОД КУПОЛОМ ЦИРКА»



В объединении «Экран» режиссер В. Сежаков снимает телефильм «Под куполом цирка». Двухсерийная картина создается по мотивам оперетты



Сын клоуна Н. Дунаевского, а увидит ее телезрители весной 1989 года. Режиссер-постановщик В. Сежаков и оператор Е. Русаков. Цирковой мастер Данила Трофимович (артист М. Пузовкин) среди воспитанников циркового училища. Фото А. Ковтуна.

Четвертая голова Дракона

Социально-философское эссе по мотивам пьесы Евгения Шварца и фильма Марка Захарова

ВЫ ВИДЕЛИ когда-нибудь Дракона? Страшного змея с трех головах, умеющего летать, прыгающего пламя и при этом еще «любящего простых людей»? Для того чтобы его увидеть, стоит пойти в кино, где мастерство Марка Захарова и его коллег покажет нам настоящего, живого Дракона. Но каждый из нас видел этого Дракона не только в кино. И не только в театре. Мы знаем этого Дракона, познали под его пятой. Нет, речь идет не только о старых, пережитых скорее нашими отцами и дедами, чем нами, давно ушедших годах культуры личности, когда «дракон» был очевиден.

И речь у нас пойдет не только о застойном периоде, который сегодня стал объектом всеобщей критики. К сожалению, дело обстоит гораздо сложнее. Над человеком могут надвигаться гораздо более страшные и мощные социальные механизмы, заставляя с удовольствием быть «простыми», «рядовыми».

Вы не верите? Посмотрите фильм Марка Захарова — он сумел показать это превращение. В первых же кадрах фильма «заблудившийся» с Ланцелотом Дракон. Ланцелот, который вбегает от Дракона, впадает в болото, падает лицом в грязь, поднимается и снова падает... И вот, пережив унижение, страх, еда не растащилась с жизнью, он оказывается рядом с «простыми», «рядовыми» людьми. И что же они? Сочувствуют ему?

Нет. Они объясняют, что это их Дракон и что он просто играет. Естественная реакция гордого человека: Дракон должен быть убит! — рождает на первый взгляд совершенно непонятный ответ: Ланцелота ранят, лолят в сети и отправляют... Дракону. Почему? Быть может, потому, что Дракон нужен людям? Дракон — и нужен? Нужен тот, кто слит на их шее и паразитирует на их жизни? Зачем?

Шварц и Захаров дают на первый взгляд довольно парадоксальный ответ. Оказывается, Дракон дал городу столько не мало: он начал Большое Строительство и прогнал Цыган. Зал смеется. Зал знает, что такое «Большое Строительство», и зал знает, каких «Цыган» прогоняют драконом. Или могут быть все это угодно, если они не хотят радоваться тем «забавам» Дракона, которые рожают смерть и страх. В фильме этот ответ звучит почти смешно. Но мы, пережившие не одно «Большое Строительство» и уничтожение сотен тысяч, если не миллионов людей, уже с трудом можем смеяться.

Тан за что же мы любили нашего Дракона? Можно провозгласить «великим» любые деяния «великих» руководителей, но народ не обманется. Так почему же первые встречи спешат позвать Ланцелота в сети? Значит, что-то Дракон все-таки дал жителям города? Позовали себе резкое и, пожалуй, примитивное выражение: Дракон дал возможность человечеству быть холидным иезином. Дракон — официальная, отчужденная от человека власть — долгое время позволяла нам существовать на среднем уровне. В конечном итоге, правда, все это обернулось стагнацией и деградацией, когда даже на Смоленщине не стало картошки, не говоря уже о мясе. Но долгие годы эти гарантии были символом нашей жизни. Дракон дал нам возможность ничего не решать, ни за что не отвечать и практически ничего не делать для организации своей собственной общественной жизни. Мы могли с чистой совестью

(Окончание на 4-й, 5-й стр.)

Кубок за постановку

Главному режиссеру театра «Школа драматического искусства» Анатолию Васильеву по единогласному мнению 47 итальянских театральных критиков был присужден кубок «ИУИ» за лучшую зарубежную постановку года. Эта пьеса Л. Пиранделло «Шесть персонажей в поисках автора» была показана в Милане на сцене театра «Пинкото ди Милано» в июне минувшего года. Герой идет не только о старых, пережитых скорее нашими отцами и дедами, чем нами, давно ушедших годах культуры личности, когда «дракон» был очевиден.

ПЕРЕД ПРЕМЬЕРОЙ



Волшебница — Н. Лукоская, музыкант Микор — С. Чурбаков. Фото И. Завитцева.

КАРЛСОН В НОВОЙ РОЛИ

Вы еще ничего не знаете о новом приключении Карлсона, который живет на крыше! Ну тогда вы много потеряли! Ведь, вспоминая хорошенько, другого такого выдуманного надо поискать: и придемшем он любил, и в роли лучшего в мире сыщика выступил... А этот миче решил попробовать себя в роли режиссера и ставил в театре спектакль. Какой! Ну конечно же, сказку! Народный артист РСФСР Спартак Митшин, сестойми молодой люда важней как очаровательный Карлсон из детства на сцене театра Московского театра со-

дружестве со многими друзьями талантливыми людьми. Композитор Александр Журбин написал для него музыку (какая же это сказка без музыки и песен!), а сыграл ее настоящий «жилой» оркестр Пьянко. Артисты — Борис Кураликов, Ирина Лукоская, Андрей Зенин, Елена Яковлева, Сергей Чурбаков и все остальные — на сцене восточным и восточным, с ними работали известный танцор и балетмейстер Владимир Шубарин. А художница Мария Соколова придумала прекрасные декорации и костюмы.

Хотя официальная премьера нового спектакля Театра сатиры еще впереди (она назначена на 22 января), первые его показы состоялись. На них уже побывали маленькие зрители. И, кажется, начинающий режиссер во примере своего стародорожного персонажа на удивление неплохо справился с новой ролью. В всяком случае, даже влюбленный и влюбительный режиссерский премьерский спектакль Лео Устинов остался доволен. «Я рад яркости, пластичности, музыкальности этого спектакля», — говорит он. — И мне кажется, он по-

лучился умным. Уверен, что дети почти все в нем поймут, и доволен, что поймут не все — потому что в сказке всегда должно оставаться нечто, осмысленное, чего пришло только с жизненным опытом.

Ну что ж, видите, как в жизни (или в сказке) оно бывает: Карлсон, который обещал получить подарки, теперь едет и предводит московской малышкой своей новогодний подарок... Е. МАЙКОВА.

ФИЛЬМ: СПЕКТР МНЕНИЙ

«Игла»

Елена СТИШОВА

В «Игла» в ощущение новое эстетическое качество. Сюрр Постмодернизм! И то, и другое, но уж точно не старей, добрый реализм, трогательный сегодня как «платино кино».

Метафизическая скорбь и печаль окутывают пространство фильма. Но как не печалиться, если сама вечность, сама природа отступила, поддавшись нашему оголтелому энтузиазму, нашим упорным попыткам сказку сделать былью?

Эпизод прогулки на берег моря, которого уже нет, предвзвешивает кадр: во весь облик зритель — ртуть, предвзвешивает кадр: во весь облик зритель — ртуть, предвзвешивает кадр: во весь облик зритель — ртуть.

Александр ТОЛСТЫХ
Будем считать по разделениям. Во-первых, Цой, Во-вторых, фильм, В-третьих, игла.



Александр ТОЛСТЫХ
Будем считать по разделениям. Во-первых, Цой, Во-вторых, фильм, В-третьих, игла. Цой хорош: талантлив и обаятелен. Очень современный менталитет, никуда звездный и

Александр ЛИПКОВ
Если оценивать «Иглу» с точки зрения бытового прагматизма, то скорее верблюд пролезет сквозь его уши, чем она выдержит проверку, для которой не предназначена.

Авторы сценария А. Баранов, Б. Кулибаев, режиссер Рашид Нугманов, Студия «Казахфильм».

Андрей ВРУБЛЕВСКИЙ,
руководитель отдела наркоманий Всесоюзного научного центра наркологии Академии СССР

Э. ГУЛИН,
служитель церкви АСД, ГОРЬКИЯ.

Г. КОМАТЕНКО,
КИРОВОГРАД.

Д. ДРАБКИНА,
ЛЕНИНГРАД.

Л. БЕСКИН,
МОСКВА.

У меня осталось хорошее впечатление от этого фильма. В нем почти нет медицинских оценок. Речь идет об олдтайм наркомане, который страдает геронимом, бывшая наркоманка. Очень четко показан синдром отмены наркотика — то есть страдания больного, временно лишившего дозы, то, что в обиходе называется «ломка».

А мне понравился главный герой. Понял, когда у него уже на экране, бездельно бродящего по улице, мне показалось, что он наркоман и пытается бороться со своим недугом.

Есть ли надежда? Есть. Главная, что показана безысходность самого явления. Если бы был оптимистический финал, это было бы делом из области фантастики.

Вот в этом, мне кажется, урок фильма.

Кадр из фильма «Игла».

ТЕЛЕЗРИТЕЛИ: «ЗА» И «ПРОТИВ»

«СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ»

Убедительно прошу вас как-то просто и популярно объяснить, что это за фильм? Как трюировать его глубокий философский смысл? Хотите — буду откровенным в ответе — вообще зачем он?

П. КОЧЕШВИЛИ,
ветеран войны и труда, ЭЛЕНТРАСТАЛЬ, Московская область.

Э. ГУЛИН,
служитель церкви АСД, ГОРЬКИЯ.

Г. КОМАТЕНКО,
КИРОВОГРАД.

Д. ДРАБКИНА,
ЛЕНИНГРАД.

Л. БЕСКИН,
МОСКВА.

У меня осталось хорошее впечатление от этого фильма. В нем почти нет медицинских оценок. Речь идет об олдтайм наркомане, который страдает геронимом, бывшая наркоманка. Очень четко показан синдром отмены наркотика — то есть страдания больного, временно лишившего дозы, то, что в обиходе называется «ломка».

А мне понравился главный герой. Понял, когда у него уже на экране, бездельно бродящего по улице, мне показалось, что он наркоман и пытается бороться со своим недугом.

Есть ли надежда? Есть. Главная, что показана безысходность самого явления. Если бы был оптимистический финал, это было бы делом из области фантастики.

Вот в этом, мне кажется, урок фильма.

Да здравствует клуб приключений!

«Место встречи изменить нельзя» — это теперь не только название популярного телесериала, но и имя нового Всесоюзного центра приключенческого и фантастического фильма. Казалось бы, не детектив и фантастика никогда не надо было особо звать публику, так почему же возникла идея и необходимость специального объединения «приключенцев»?

Где и каким быть патристике штервам сталинских репрессий? Споры. Споры. Да может ли он, один-единственный меморал, выразить всю боль, всю муку, все отчаяние людей, переживших лагеря и тюрьмы, все слезы и страдания их близких? Наверное, не сможет. И это становится все более очевидным. Меморал необходим нам, как необходимый элемент мемориальной культуры в Ленинграде, где на граните намертво до боли известные нам с детских лет строки О. Берггольц: «Ничто не забыто, и ничто не забыто».

Г. Белого, режиссера «Ленинфильма», эта тема давно мучала. Десять лет назад работающим режиссером на картинке «Начало», которую снимал Г. Панфилов, он начал писать повесть «Дюва на самом себе». Первым читателем ее был Г. Панфилов и И. Чуковский. С той поры Белого предлагал на одном из мемориальных вечеров в Ленинграде, где на граните намертво до боли известные нам с детских лет строки О. Берггольц: «Ничто не забыто, и ничто не забыто».

ТЕМА

маном, С. Арнольдом, редактором Ф. Гуляевым, не горю подарились. Но как вернуть реализму? У «Ленинфильма» дана на постановку не было. Ждать! И тогда пришла счастливая мысль: Ленинградское отделение «кинофонда» СССР, под председательством А. Гарманова, поможет Белому снять киноленту в будущей картине. Финансирование здесь нашлось Г. Белого. Через художественно-публицистический андеван Ленинградского телевидения в конце июля он обратился к зрителям по телевидению и через полтора месяца на

Людям реализовать свою духовную потребность в памяти о наших трагических прошлом. А одно это уже очень многое значит. Мы с вами истрачено всего 42 тысячи рублей. Экономисты подсчитали, что затраты на производство киноленты (они делятся 1 час с четвертью) по смете могли бы составить свыше 300 тысяч рублей. В «Игла» «Игла» нового года «Дюва кино», состоится, пока не «Дюва» на самом себе для андеванства общества «Меморал» штервам сталинских репрессий, участники кинофильма. Там, мы только в начале ее киноисследования. В. ПОТЕКИН. (Нам соб. мурр.) ЛЕНИНГРАД.

СНИМАЕТСЯ КИНО

Нас терзала иная боль!

Отравленный ветер гудит и душит Которые сутки подряд. А мы утешили себя: Маргарит, что роняешь не горит! Эти строки принадлежат автору популярной песни «Валюшка» Тарасову и не менее знаменитых «Войны друзей». Еще недавно в тридцатые последние минуты отсутствовало имя драматурга, в фильме «На семи ветрах» долго время не показывали вождя.



Любовь к свободе

Да не бунтует мятежная кровь. Равной любовью свет за любовь. Да не распухнет платье вино! Эти строки Максимилиана Володина смело можно было бы адресовать и главным героям очерка Николая Лескова «Леди Милетт» Шенского узла, по мотивам которого на киностудии «Мосфильм» снимает картину режиссер Роман Балаян. Только не являй бы слова поэта Натерина и Сергей (в главных ролях снимаются И. Александрович и А. Абдулов). В «горячей утробе» сплелись у них любовь и ненависть, страсть и гордость. Да так сплелись, что не распутать, перетереть, составляем сплелись катарман до грязно-мятой труж...

Авторы сценария П. Финн и Р. Балаян, оператор-постановщик П. Лебедев, художники-постановщики А. Самуилин и С. Меньяликин. В фильме также снимались И. Пастухов, Е. Мухоморов, Т. Ибрагимов и другие. Картина создана при участии швейцарской компании «Медиафильм» С. А.

(Окончание. Начало на 3-й стр.)

хатить начальство, рассказывать анекдоты про Брежнева, потом про «Василия Ивановича» и были коллективными членами клуба «эпопистов»: с нас «эпопистов» А. в обмен на эти иллюзорные, но такие привычные, такие удобные для нас гарантии, за эту жизнь «старых товарищей», «не высказываясь дальше своего носа», мы готовы были покорно терпеть и над собой и над Драноном. И это было отчуждением главного. Главного, что есть у Человека. То, ради чего шли на смерть многие поколения революционеров. Это отчуждение от Человека его возможности быть хозяином своей жизни, своего будущего, будущего своей страны, ее истории, в не только «своей» компании, где можно рассказывать анекдоты.

МЫ ПРИВЫКЛИ сегодня критиковать неумелых управленцев, называя их бюрократами. Мы привыкли сегодня считать, что оппортунистические управленцы являются неумелыми работниками. Получается на первый взгляд вполне убедительная картина: ввиду неумелых, неумелых, некачественных работников, наверху — ленивый, неумелый, некачественный управленец. А против них дружный фронт тех, кто хочет работать, кто хочет зарабатывать и кто умеет это делать.

с охотой: есть тот, кто за него решает, как жить, что застра есть и какой быть стране.

Эти Люди были и есть. Они были в себе и умелого экономиста, не развалилась окончательно система управления, хозяйствования и стимулирования. Эти Люди были и есть. Благодаря им жизнь в росте и социализма, которые ставились на верность в его идеалах вчера и позволяют нам верить в него сегодня. Они не страдают стремлением и показухе. Но их много. Их было достаточно много для того, чтобы «кому-то наверху» хватило сил отбросить все три головы Дранона на ХХ столетие, их оказалось достаточно для того, чтобы вновь начать отбрасывать эти головы сейчас, сегодня, когда партия возлагала революционную перестройку нашего общества.

ПЛЕНЕННЫЙ Ланцелот попадает отнюдь не сразу на расправу и Хозяину. Висит вися головой, он проделывает над собой адские ритуалы служения. Визну, под ним бездельная армия чиновников, в руках которых одинаковые счета, одинаково пустые бумажки, мимо людей, одетых в одинаковую форму. Почему же Ланцелот висит вися головой? Неужели же этот аппарат есть реальная власть, решающая наши судьбы? Неужели безликие клерки не являются «вольными» Городом? Неужели они «вольные»?

Четвертая

Эти Люди были и есть. Они были в себе и умелого экономиста, не развалилась окончательно система управления, хозяйствования и стимулирования. Эти Люди были и есть. Благодаря им жизнь в росте и социализма, которые ставились на верность в его идеалах вчера и позволяют нам верить в него сегодня. Они не страдают стремлением и показухе. Но их много. Их было достаточно много для того, чтобы «кому-то наверху» хватило сил отбросить все три головы Дранона на ХХ столетие, их оказалось достаточно для того, чтобы вновь начать отбрасывать эти головы сейчас, сегодня, когда партия возлагала революционную перестройку нашего общества.

Любая бюрократическая, отчужденная система управления — это все-таки система управления. Она должна жить, чем управляет, и в итоге результат дает ее управление. Как аппарат дает ее управление, как аппарат близка к жизни, как бюрократическая система, чтобы сохранить себя, она должна быть максимально далека от реальных, сохраняя свое привилегированное социальное положение. И вот в этом парадоксе: для сохранения самой себя система должна отрываться от общества, от жизни, а оторвавшись, она перестает существовать реально управляет. Но ведь именно пре-

КОНТАКТЫ



КИНО В ЛИЦАХ

Андрей Михалков-Кончаловский не уезжал так, как это сделали в столь далекие «эпохы» семидесятые некоторые деятели культуры. Здесь обстоятельства иные — семейные. И так, жил во Франции, потом работал в Соединенных Штатах. Снял там четыре картины, которых им до последнего времени не видел.

История Аси Клячкиной... спустя два десятка лет покинула «полюс» и почти сразу же завоевала главный приз Всесоюзного кинофестиваля в Баку.

В прошлом году фестиваль московских театров в Мюнхене стал — да простится нам нескромность — а европейской культурной сенсацией. Думается, событием не меньшей важности и притягательности окажется ответный визит, начинающийся 7 января. Зрителям Москвы будут представлены спектакли лидеров театра ФРГ и Западного Берлина.

Справедливость была восстановлена, когда «История Аси Клячкиной...» спустя два десятка лет покинула «полюс» и почти сразу же завоевала главный приз Всесоюзного кинофестиваля в Баку.

А недавно в Москве прошла ретроспектива фильмов Михалкова-Кончаловского, где были показаны «Любовники Марии» и «Поезд-беглец», «Дуэт для солистки» и «Застенчивые люди», снятые за рубежом.

Менее встреча обещает быть весьма интересной. Столь мощная театральная традиция не может так запросто прерываться, не утратить творческую силу. Она может развиваться более или менее интенсивно, быть более или менее плодотворной и актуальной, но все же она надолго равна себе и знакома с ней, в сущности, есть первый

— Три года был без работы. Известного у нас режиссера почти не знают на Западе. Много там зависит от рекламы, на которую уходит семидесят процентов сметной стоимости картины. Именно это зачастую гарантирует прокатный успех не всегда лучшим фильмам.

— Слишком круто обошлось. Потому что для художника нет зампов, определяющих, где ему жить и работать. Чалпан в свое время уехал из Англии, Вилли Уайлдер, Эрнст Луиш, Эрих Фриш Штротгейм — из Германии, Любушэ покинул Испанию, в Вертолуччи — Италию.

В прошлом году фестиваль московских театров в Мюнхене стал — да простится нам нескромность — а европейской культурной сенсацией. Думается, событием не меньшей важности и притягательности окажется ответный визит, начинающийся 7 января. Зрителям Москвы будут представлены спектакли лидеров театра ФРГ и Западного Берлина.

— Как складывалась там ваша творческая жизнь? — Три года был без работы. Известного у нас режиссера почти не знают на Западе. Много там зависит от рекламы, на которую уходит семидесят процентов сметной стоимости картины.

— Слишком круто обошлось. Потому что для художника нет зампов, определяющих, где ему жить и работать. Чалпан в свое время уехал из Англии, Вилли Уайлдер, Эрнст Луиш, Эрих Фриш Штротгейм — из Германии, Любушэ покинул Испанию, в Вертолуччи — Италию.

Менее встреча обещает быть весьма интересной. Столь мощная театральная традиция не может так запросто прерываться, не утратить творческую силу. Она может развиваться более или менее интенсивно, быть более или менее плодотворной и актуальной, но все же она надолго равна себе и знакома с ней, в сущности, есть первый

— Три года был без работы. Известного у нас режиссера почти не знают на Западе. Много там зависит от рекламы, на которую уходит семидесят процентов сметной стоимости картины.

— Слишком круто обошлось. Потому что для художника нет зампов, определяющих, где ему жить и работать. Чалпан в свое время уехал из Англии, Вилли Уайлдер, Эрнст Луиш, Эрих Фриш Штротгейм — из Германии, Любушэ покинул Испанию, в Вертолуччи — Италию.

Менее встреча обещает быть весьма интересной. Столь мощная театральная традиция не может так запросто прерываться, не утратить творческую силу. Она может развиваться более или менее интенсивно, быть более или менее плодотворной и актуальной, но все же она надолго равна себе и знакома с ней, в сущности, есть первый

— Три года был без работы. Известного у нас режиссера почти не знают на Западе. Много там зависит от рекламы, на которую уходит семидесят процентов сметной стоимости картины.

— Слишком круто обошлось. Потому что для художника нет зампов, определяющих, где ему жить и работать. Чалпан в свое время уехал из Англии, Вилли Уайлдер, Эрнст Луиш, Эрих Фриш Штротгейм — из Германии, Любушэ покинул Испанию, в Вертолуччи — Италию.

Менее встреча обещает быть весьма интересной. Столь мощная театральная традиция не может так запросто прерываться, не утратить творческую силу. Она может развиваться более или менее интенсивно, быть более или менее плодотворной и актуальной, но все же она надолго равна себе и знакома с ней, в сущности, есть первый

— Три года был без работы. Известного у нас режиссера почти не знают на Западе. Много там зависит от рекламы, на которую уходит семидесят процентов сметной стоимости картины.

— Слишком круто обошлось. Потому что для художника нет зампов, определяющих, где ему жить и работать. Чалпан в свое время уехал из Англии, Вилли Уайлдер, Эрнст Луиш, Эрих Фриш Штротгейм — из Германии, Любушэ покинул Испанию, в Вертолуччи — Италию.

Менее встреча обещает быть весьма интересной. Столь мощная театральная традиция не может так запросто прерываться, не утратить творческую силу. Она может развиваться более или менее интенсивно, быть более или менее плодотворной и актуальной, но все же она надолго равна себе и знакома с ней, в сущности, есть первый

— Три года был без работы. Известного у нас режиссера почти не знают на Западе. Много там зависит от рекламы, на которую уходит семидесят процентов сметной стоимости картины.

— Слишком круто обошлось. Потому что для художника нет зампов, определяющих, где ему жить и работать. Чалпан в свое время уехал из Англии, Вилли Уайлдер, Эрнст Луиш, Эрих Фриш Штротгейм — из Германии, Любушэ покинул Испанию, в Вертолуччи — Италию.

Менее встреча обещает быть весьма интересной. Столь мощная театральная традиция не может так запросто прерываться, не утратить творческую силу. Она может развиваться более или менее интенсивно, быть более или менее плодотворной и актуальной, но все же она надолго равна себе и знакома с ней, в сущности, есть первый

— Три года был без работы. Известного у нас режиссера почти не знают на Западе. Много там зависит от рекламы, на которую уходит семидесят процентов сметной стоимости картины.

— Слишком круто обошлось. Потому что для художника нет зампов, определяющих, где ему жить и работать. Чалпан в свое время уехал из Англии, Вилли Уайлдер, Эрнст Луиш, Эрих Фриш Штротгейм — из Германии, Любушэ покинул Испанию, в Вертолуччи — Италию.

Менее встреча обещает быть весьма интересной. Столь мощная театральная традиция не может так запросто прерываться, не утратить творческую силу. Она может развиваться более или менее интенсивно, быть более или менее плодотворной и актуальной, но все же она надолго равна себе и знакома с ней, в сущности, есть первый

— Три года был без работы. Известного у нас режиссера почти не знают на Западе. Много там зависит от рекламы, на которую уходит семидесят процентов сметной стоимости картины.

— Слишком круто обошлось. Потому что для художника нет зампов, определяющих, где ему жить и работать. Чалпан в свое время уехал из Англии, Вилли Уайлдер, Эрнст Луиш, Эрих Фриш Штротгейм — из Германии, Любушэ покинул Испанию, в Вертолуччи — Италию.

Менее встреча обещает быть весьма интересной. Столь мощная театральная традиция не может так запросто прерываться, не утратить творческую силу. Она может развиваться более или менее интенсивно, быть более или менее плодотворной и актуальной, но все же она надолго равна себе и знакома с ней, в сущности, есть первый

— Три года был без работы. Известного у нас режиссера почти не знают на Западе. Много там зависит от рекламы, на которую уходит семидесят процентов сметной стоимости картины.

— Слишком круто обошлось. Потому что для художника нет зампов, определяющих, где ему жить и работать. Чалпан в свое время уехал из Англии, Вилли Уайлдер, Эрнст Луиш, Эрих Фриш Штротгейм — из Германии, Любушэ покинул Испанию, в Вертолуччи — Италию.

Менее встреча обещает быть весьма интересной. Столь мощная театральная традиция не может так запросто прерываться, не утратить творческую силу. Она может развиваться более или менее интенсивно, быть более или менее плодотворной и актуальной, но все же она надолго равна себе и знакома с ней, в сущности, есть первый

— Три года был без работы. Известного у нас режиссера почти не знают на Западе. Много там зависит от рекламы, на которую уходит семидесят процентов сметной стоимости картины.

— Слишком круто обошлось. Потому что для художника нет зампов, определяющих, где ему жить и работать. Чалпан в свое время уехал из Англии, Вилли Уайлдер, Эрнст Луиш, Эрих Фриш Штротгейм — из Германии, Любушэ покинул Испанию, в Вертолуччи — Италию.

Менее встреча обещает быть весьма интересной. Столь мощная театральная традиция не может так запросто прерываться, не утратить творческую силу. Она может развиваться более или менее интенсивно, быть более или менее плодотворной и актуальной, но все же она надолго равна себе и знакома с ней, в сущности, есть первый

— Три года был без работы. Известного у нас режиссера почти не знают на Западе. Много там зависит от рекламы, на которую уходит семидесят процентов сметной стоимости картины.

— Слишком круто обошлось. Потому что для художника нет зампов, определяющих, где ему жить и работать. Чалпан в свое время уехал из Англии, Вилли Уайлдер, Эрнст Луиш, Эрих Фриш Штротгейм — из Германии, Любушэ покинул Испанию, в Вертолуччи — Италию.

Менее встреча обещает быть весьма интересной. Столь мощная театральная традиция не может так запросто прерываться, не утратить творческую силу. Она может развиваться более или менее интенсивно, быть более или менее плодотворной и актуальной, но все же она надолго равна себе и знакома с ней, в сущности, есть первый

Фестиваль в Каире

С 3 по 18 декабря 1988 г. в Каире проходил XII кинофестиваль, на котором не предусмотрено конкурсов, нет официальных наград. Основная цель кинофестиваля — содействовать укреплению взаимопонимания между народами, собрать воедино достижения мирового киноискусства. Для участия приглашаются фильмы кинематографистов, завоевавшие почётные призы на крупнейших международных фестивалях двух последних лет.

ПРЕМЬЕРА ЗА РУБЕЖОМ

В гостях у Дюрренматта

Дюрренматт назначил встречу у себя на вилле в полуострове километрах от Берна, в три часа дня. Режиссер Олег Рабочкин и оператор Валерий Смирнов в Швейцарию приехали из Ленинграда. Кроме кинооператора, завоевавшего почётные призы на крупнейших международных фестивалях двух последних лет.

С такой установкой и с прекрасным актерским составом — Борис Плотников, Леонид Броневой, Борис Химичев, Ольга Волнова, Армен Джигарханян — режиссер приступил к экранной съемке. И вот готовая работа привезена в Швейцарию.

Затем мы снимали интервью Дюрренматта для журнала «Синема». Сняли четыре дубля. По сути, Дюрренматт спросил: «Где гарантия, что интервью не будет подвергнуто редакторской правке? Я отвечаю: мое честное слово и, конечно же, те персонажи, которые происходят в нашей стране».



Анатолий ШАХОВ.

Двустороннее движение

открывается на театральном мосту СССР—ФРГ

В прошлом году фестиваль московских театров в Мюнхене стал — да простится нам нескромность — а европейской культурной сенсацией. Думается, событием не меньшей важности и притягательности окажется ответный визит, начинающийся 7 января. Зрителям Москвы будут представлены спектакли лидеров театра ФРГ и Западного Берлина.

Свободной группой Франкфурта-на-Майне; профессор Бернхард Х. Шницлера (баварский государственный театр); «Берей Левин Т. Штрингматтера (Драматический театр Фрайбурга) и «Германна умирала в Берлине» Х. Моллера в Драматическом театре Бюргера; «Любовь» Яана американца С. Шенберга, поставленная в Мюнхенском драматическом театре Гансбурга Арн Шамгером; и «Последняя лунная ночь» С. Беннета (Драматический театр Франкфурта-на-Майне) с Б. Минетти в главной роли.

Сценарий из спектакля «Германна умирала в Берлине» и «Любовь».

Сценарий из спектакля «Три сестры».

СТРАСТИ ПО ЧЕХОВУ

В кино сегодня чувствую себя менее свободным, чем раньше. У американцев творческая свобода, независимость художника стоит дороже. Чем больше денег вложено в картину, тем большая ответственность ложится на постановщика, тем жестче продюсерский контроль и менее свободен режиссер.

Рассказывая корреспонденту французского издания «Нувель обсерватор» о новой своей работе, Петер Штайн, как обычно, открывает: «Вот уже 18 лет он руководит западногерманским театром «Штаубонен» и сегодня по прямому входу в число наиболее известных и одаренных режиссеров драматического театра в Европе. Русская драматургическая классика — предмет его постоянного творческого интереса. И поиска того, что творческие рецензенты в своем анализе сценических стилистик Штайна часто всего ограничиваются констатацией ее «реалистичности. Вот и очередная история корреспондента «Нувель обсерватор» в том же духе:»

Возвращение ДОМОЙ

— Слишком круто обошлось. Потому что для художника нет зампов, определяющих, где ему жить и работать. Чалпан в свое время уехал из Англии, Вилли Уайлдер, Эрнст Луиш, Эрих Фриш Штротгейм — из Германии, Любушэ покинул Испанию, в Вертолуччи — Италию.

СТРАСТИ ПО ЧЕХОВУ

Рассказывая корреспонденту французского издания «Нувель обсерватор» о новой своей работе, Петер Штайн, как обычно, открывает: «Вот уже 18 лет он руководит западногерманским театром «Штаубонен» и сегодня по прямому входу в число наиболее известных и одаренных режиссеров драматического театра в Европе.

Возвращение ДОМОЙ

— Слишком круто обошлось. Потому что для художника нет зампов, определяющих, где ему жить и работать. Чалпан в свое время уехал из Англии, Вилли Уайлдер, Эрнст Луиш, Эрих Фриш Штротгейм — из Германии, Любушэ покинул Испанию, в Вертолуччи — Италию.

СТРАСТИ ПО ЧЕХОВУ

Рассказывая корреспонденту французского издания «Нувель обсерватор» о новой своей работе, Петер Штайн, как обычно, открывает: «Вот уже 18 лет он руководит западногерманским театром «Штаубонен» и сегодня по прямому входу в число наиболее известных и одаренных режиссеров драматического театра в Европе.

Возвращение ДОМОЙ

— Слишком круто обошлось. Потому что для художника нет зампов, определяющих, где ему жить и работать. Чалпан в свое время уехал из Англии, Вилли Уайлдер, Эрнст Луиш, Эрих Фриш Штротгейм — из Германии, Любушэ покинул Испанию, в Вертолуччи — Италию.

СТРАСТИ ПО ЧЕХОВУ

Рассказывая корреспонденту французского издания «Нувель обсерватор» о новой своей работе, Петер Штайн, как обычно, открывает: «Вот уже 18 лет он руководит западногерманским театром «Штаубонен» и сегодня по прямому входу в число наиболее известных и одаренных режиссеров драматического театра в Европе.

Возвращение ДОМОЙ

— Слишком круто обошлось. Потому что для художника нет зампов, определяющих, где ему жить и работать. Чалпан в свое время уехал из Англии, Вилли Уайлдер, Эрнст Луиш, Эрих Фриш Штротгейм — из Германии, Любушэ покинул Испанию, в Вертолуччи — Италию.

СТРАСТИ ПО ЧЕХОВУ

Рассказывая корреспонденту французского издания «Нувель обсерватор» о новой своей работе, Петер Штайн, как обычно, открывает: «Вот уже 18 лет он руководит западногерманским театром «Штаубонен» и сегодня по прямому входу в число наиболее известных и одаренных режиссеров драматического театра в Европе.

Возвращение ДОМОЙ

— Слишком круто обошлось. Потому что для художника нет зампов, определяющих, где ему жить и работать. Чалпан в свое время уехал из Англии, Вилли Уайлдер, Эрнст Луиш, Эрих Фриш Штротгейм — из Германии, Любушэ покинул Испанию, в Вертолуччи — Италию.

СТРАСТИ ПО ЧЕХОВУ

Рассказывая корреспонденту французского издания «Нувель обсерватор» о новой своей работе, Петер Штайн, как обычно, открывает: «Вот уже 18 лет он руководит западногерманским театром «Штаубонен» и сегодня по прямому входу в число наиболее известных и одаренных режиссеров драматического театра в Европе.

Возвращение ДОМОЙ

— Слишком круто обошлось. Потому что для художника нет зампов, определяющих, где ему жить и работать. Чалпан в свое время уехал из Англии, Вилли Уайлдер, Эрнст Луиш, Эрих Фриш Штротгейм — из Германии, Любушэ покинул Испанию, в Вертолуччи — Италию.

СТРАСТИ ПО ЧЕХОВУ

Рассказывая корреспонденту французского издания «Нувель обсерватор» о новой своей работе, Петер Штайн, как обычно, открывает: «Вот уже 18 лет он руководит западногерманским театром «Штаубонен» и сегодня по прямому входу в число наиболее известных и одаренных режиссеров драматического театра в Европе.

Анатолий ШАХОВ.

Анатолий ШАХОВ.

программа передач

С 9 ПО 15 ЯНВАРЯ

9 ЯНВАРЯ

РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ

ПЯТНИЦА

13 ЯНВАРЯ

ТИЛИ-ТИЛИ, ТРАЛИ-ВАЛИ

Работы Вы уже встречали... Тили-тили, трали-вали... 1 пр., 15.48.

Первая программа, 8.30-12.00... Вторая программа, 8.00-12.00... Третья программа, 8.00-12.00...

«АРЕНА ДИ ВЕРОНА» ПРИГЛАШАЕТ НА СПЕКТАКЛЬ

Две первые оперы «Виллиси» и «Загар» на привлекательном уровне... Приглашает на спектакль... 1 пр., 10.06.



А ларчик просто открывался

В пятнадцатой телевизионной программе «Ларчик просто открывался»... И. КУРИЛОК, БОРИСОВ.

Надежда и Оля ЮДИНЫ, ДЯТКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ.

ВТОРИЦЕ

Первая программа, 8.30-12.00... Вторая программа, 8.00-12.00... Третья программа, 8.00-12.00...

10 ЯНВАРЯ

Первая программа, 8.30-12.00... Вторая программа, 8.00-12.00... Третья программа, 8.00-12.00...

ЭТОТ ЧУДНЫЙ СТАРЫЙ ФИЛЬМ

Среди картин, которые смотрят много раз и всегда с удовольствием... Этот чудный старый фильм... 1 пр., 21.58.

СРЕДА

Первая программа, 8.30-12.00... Вторая программа, 8.00-12.00... Третья программа, 8.00-12.00...

11 ЯНВАРЯ

Первая программа, 8.30-12.00... Вторая программа, 8.00-12.00... Третья программа, 8.00-12.00...

Я — за репортаж

Мне очень нравится программа «Загар». Почти в каждом выпуске есть так называемый «газетный» репортаж... Я — за репортаж... 1 пр., 16.30.

Анонс на послезавтра

Телегид: Программа, когда встречено в программе передачи «Музыкальный ринг»... Анонс на послезавтра... 1 пр., 16.30.

ПО РОМАНУ ВИКТОРА ГЮГО

Вот несколько фактов из биографии великого писателя... Виктор Гюго... 1 пр., 19.43.

12 ЯНВАРЯ

Первая программа, 8.30-12.00... Вторая программа, 8.00-12.00... Третья программа, 8.00-12.00...

«КОНОТОПСКАЯ ВЕДЬМА»

Так называется фильм-спектакль Украинского государственного академического театра им. Ивана Франко... «Конотопская ведьма»... 1 пр., 16.30.

ПОКЛОН ОТ ОНИМА К ДАНИЛЕ...

Такой авторитет новгородский школьник оставил в XIII веке на украинской территории... Поклон от Онима к Даниле... 1 пр., 21.50.

13 ЯНВАРЯ

Первая программа, 8.30-12.00... Вторая программа, 8.00-12.00... Третья программа, 8.00-12.00...

Чем питаются итальянцы

В прошлом году мы уже знакомились с итальянцами... Чем питаются итальянцы... 1 пр., 16.30.

РАЗМЫШЛЕНИЯ ТЕЛЕГИДА

Часто приходится мне получать от телезрителей письма... Размышления телегида... 1 пр., 16.43.

14 ЯНВАРЯ

Первая программа, 8.30-12.00... Вторая программа, 8.00-12.00... Третья программа, 8.00-12.00...

Что такое ОМА?

«В прошлом году мы с дочкой отдыхали в Юрмале... Что такое ОМА?... 1 пр., 16.43.