

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 80 (626)

Вторник, 18 июня 1957 года

Цена 40 коп.

Взаимно обогащать репертуар

Ярким и радостным свидетельством дружбы народов нашей страны является широкий обмен опытом в области культуры, взаимное обогащение народов Советского Союза творческими достижениями.

Постоянный и всеотраслевой обмен творческим опытом между союзными и автономными республиками в области драматургии, достижения режиссерского и актерского мастерства, искусством оформления постановок, новинками сценической техники и технологиями — необходимо условие дальнейшего плодотворного развития театрального искусства и драматургии народов нашей страны.

Сейчас особенно важно широко использовать богатство многонациональной советской драматургии. Хорошие традиции, сложившиеся в этой области, следует укреплять и развивать.

Велика роль русского искусства в развитии театра и драматургии национальных республик. Драматургия Горького и Чехова, Островского и Тургенева, Тренева и Вишневского, Лавренца и Леонова сыграла немаловажную роль в становлении театра национальных республик. В свою очередь постановка русских театрами пьес Горького и Крапивина, Вургуна и Якобсона и многих других произведений братских литератур обогащает и обогащает репертуар русского театра.

Большую роль в пропаганде лучших произведений национальной драматургии сыграли театры Москвы.

Известна роль МХАТ, поставившего в свое время «Напота Крестьяна» в творческой лаборатории А. Корнейчука; широкую популярность получила пьеса драматурга Н. Давыдова из Коми АССР «Свадьба с приданым» после постановки ее в Московском театре сатиры. Совсем недавно в столичных театрах только в одном сезоне шло 10—15 пьес, принадлежавших перу писателей национальных республик.

Однако за последнее время эта добрая традиция стала утрачиваться. Чем обогатит тот факт, что в прошедшем сезоне в театре столица ставились лишь талантливые «Брильяды» А. Корнейчука и далеко не лучшие пьесы «Человек ищет счастье» А. Школьника и «В тихом поручке» А. Мезенца? Но сравнению с предшествующими театральными сезонами меньше ставилось пьес национальных авторов и в местных театрах.

А ведь в драматургии каждой республики имеется немало интересных произведений, поднимающих актуальные проблемы, написанных на высоком уровне, которые поочередно не получили распространения в театрах. Назовем хотя бы «Советы» В. Раинета, «Почка Ванюшина» С. Мухомова, «Большая зубы» А. Саварева, «На крутом повороте» К. Губаревича и другие.

Детали театров следовало бы обратить внимание и на ряд новых пьес, получивших специальную жизнь за последние время. Таковы, например, «Тростник из ветру» Г. Берданишвили (Грузия), «Кровавая межа» М. Зарудного (Украина), «Бархотек поймают буря» Д. Ватожбая (Бурят-Монголия), «Пона

молада» Я. Мележа (Белоруссия), «Майра» А. Тажибева (Казахстан), «Ширванская красавица» Э. Мамедзаде (Азербайджан).

На декадах литературы и искусства национальных республик в Москве было показано немало интересных произведений национальной драматургии, лучшие из которых могли бы украсить и обогатить репертуар русских театров.

Наметившаяся за последние время недостаточное внимание к пьесам национальной драматургии имеет свои причины. Прежде всего следует отметить, что слабо поставлена информация о новых пьесах, появившихся в национальных республиках. У театров, не имеющих, как правило, систематических творческих связей с драматургией других республик, нет практических возможностей познакомиться даже с пьесами, переведенными на язык народов СССР.

Изучение и рекомендация творческим коллективам новых пьес национальной драматургии — дело всеобщего значения. Ведь мало из большого количества пьес выбрать хорошие, сделать полноценный литературно-художественный перевод. Нужно еще внести эту пьесу до театра, найти именно тот творческий коллектив, который сумеет ее раскрыть со всей глубиной и яркостью. Это важное дело шло на себя органы Министерства культуры и Союз советских писателей. В Главном управлении театров и музыкальных учреждений Министерства культуры СССР существует межреспубликанская комиссия по национальной драматургии. За последний год комиссия эта превратилась в регистратор пьес, поступающих с республик.

В минувшие годы в названной комиссии рассматривались десятки пьес, заказывались переводы ведущих драматургов: Л. Леонова, Б. Лавренца, А. Файко, Ю. Олеше, А. Глазуба и других. Было переведено свыше пятидесяти пьес. Теперь это нужное дело не практикуется. Поэтому за перевод часто берутся люди, не владеющие необходимыми знаниями и навыками. А сколько пьес вообще не переведено!

Слабо занимается национальной драматургией и Союз писателей. Промежуточные комиссии по драматургии все возрасты, связанные с драматургией братских республик, передают в ведение комиссии по литературе народов СССР. Здесь эти вопросы не поднимаются в массе общих дел.

Важный обмен творческим опытом предусматривает, конечно, широкое ознакомление и перевод пьес современных русских драматургов национальных театров.

Сейчас, когда театры готовятся к празднованию 40-летия Великого Октября и составляют репертуар на новый сезон, особенно важно обогатить планы театров лучшими произведениями национальной драматургии. Советский зритель с интересом встретит новые спектакли из жизни народов СССР, спектакли, проникнутые высокой идейностью, отмеченные глубиной мысли и художественным мастерством.

Тематические киновыпуски об успехах украинского животноводства

КБФВ, 17 июня. (ТАСС). Украинская студия хроникально-документальных фильмов готовит ряд тематических киновыпусков, посвященных борьбе животноводов республики за увеличение поголовья скота и повышение его продуктивности. Заключены съемки специального журнала «Большое исконное дело». В нем кадр за кадром раскрывается картина самоотверженного труда украинского колхозника.

В производстве киностудии находятся три короткометражных фильма, посвященных борьбе трудящихся республики за создание в стране изобилия животноводческой продукции.

(ТАСС).

В Президиуме Верховного Совета РСФСР

Президиум Верховного Совета РСФСР Указом от 12 июня 1957 года за выдающиеся заслуги в развитии советского искусства и в связи с декадой татарского искусства и литературы в г.р. Москве присвоил почетные звания:

- НАРОДНОГО АРТИСТА РСФСР**
- Булатовой Галии Фатыховне — артистке Татарского государственного академического театра им. Г. Камала.
 - Булатовой Мунире Закировне — солистке Татарского государственного театра оперы и балета им. М. Джалиля.
 - Даутову Нилю Курамшиевну — главному режиссеру и солисту Татарского государственного театра оперы и балета им. М. Джалиля.
 - Насреддинову Фатме Хусеиновну — солисту Татарского государственного театра оперы и балета им. М. Джалиля.
 - Покровскому Борису Александровичу — художественному руководителю декады татарского искусства и литературы в г. Москве.
 - Разманкуловой Марии Маннановне — солистке Татарского государственного театра оперы и балета им. М. Джалиля.
 - Салаваткину Камалу Ситдиковичу (Камалу III) — артисту Татарского государственного академического театра им. Г. Камала.
 - Халикову Фуаду Ибрагимовичу — артисту Татарского государственного академического театра им. Г. Камала.
 - Шамукову Абдулле Рухулловичу — артисту Татарского государственного академического театра им. Г. Камала.
 - Юлтыгину Нинель Даутовне — солистке балета Татарского государственного театра оперы и балета им. М. Джалиля.

ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ РСФСР

- Кузнецову Николаю Дмитриевичу — художнику.
- Леману Альберту Семеновичу — композитору, доценту Казанского государственного консерватории.
- Литвинову Гейнике Игнатовне — профессору Казанского государственного консерватории.
- Саримкулову Ширванзаду Мухамеджановичу — главному режиссеру Татарского государственного академического театра им. Г. Камала.
- Файзу Ахмету Сафиевичу — поэту-драматургу.
- Халикову Джамалату Харисовичу (Файзу) — композитору, художественному руководителю Татарской государственной филармонии им. Г. Тукая.
- Фаттахову Лотфулле Абдуловичу — художнику.
- Якубову Харису Абдрахмановичу — художнику, председателю правления Союза советских художников Татарской АССР.

ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР

- Аббасову Азату — солисту Татарского государственного театра оперы и балета им. М. Джалиля.
- Аволову Борису Александровичу — солисту Татарского государственного театра оперы и балета им. М. Джалиля.
- Гайнуллину Назиму Самгуловичу — артисту Татарского государственного академического театра им. Г. Камала.
- Гусеву Александру Дмитриевичу — артисту Казанского государственного драматического театра им. В. И. Кавалова.
- Жаркову Василию Никифоровичу — солисту Татарского государственного театра оперы и балета имени М. Джалиля.
- Зингалитину Насиме Мансуровне — артистке Мезельского колхозно-совхозного театра.
- Налисовой-Камской Тулдум Сайфуловне — артистке Татарского государственного академического театра им. Г. Камала.
- Логвинову Ольге Андреевне — солистке Татарского государственного театра оперы и балета им. М. Джалиля.
- Михайлову Александру Ивановичу — артисту Казанского государственного драматического театра им. В. И. Кавалова.
- Прохорову Николаю Сергеевичу — артисту Казанского государственного драматического театра им. В. И. Кавалова.
- Самойлову Хадиме Нуровне — артистке Мезельского колхозно-совхозного театра.
- Халиуллину Камалову Фатме Хайруловне — артистке Татарского государственного академического театра имени Г. Камала.
- Хисматуллину Зулейхе Гатауловне — солистке Татарского государственного театра оперы и балета им. М. Джалиля.

ГОРЯЧИЙ ПРИВЕТ РАБОТНИКАМ ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРЫ КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ АССР!

17 июня на Курском вокзале собрались представители общественности, деятели литературы и искусства столицы. Они тепло встречают дорогих гостей, деятелей искусства и литературы Кабардино-Балкарской АССР.

Начинается митинг.

Министр культуры СССР Н. А. Михайлов горячо приветствует славных представителей талантливого народа Кабардино-Балкарии.

— Советский Союз, — говорит он, — представляет собой великую братскую семью больших и малых народов. Ваш приход в столицу нашей Родины и жила достигшей в развитии литературы и искусства нашей республики является подлинным праздником для советских людей.

Н. А. Михайлов замечает свое присутствие в столице в честь дружбы народов СССР.

От имени работников искусства столицы с теплым приветствием к гостям обращается народный артист СССР М. Ф. Астапов, от имени советских литераторов — секретарь правления Союза писателей СССР С. В. Смирнов.

С ответным словом выступает народная артистка Кабардино-Балкарской АССР Б. Н. Симбкова. Она передает москвичам сердечный привет.

В заключение выступил министр культуры Кабардино-Балкарской республики Б. М. Карданов и поблагодарил выступивших за горячие слова любви к кабардино-балкарскому народу.

(ТАСС).



Композитор В. Мурадлин (слева) и артист М. Астапов (справа) приветствуют на Курском вокзале гостей из Кабардино-Балкарии. Фото Н. ГАЛАНОВА.

ГОТОВИТСЯ СОВЕТСКАЯ МОЛОДЕЖЬ

На художественных конкурсах



Их искусство радует каждого

Четыре дня шел в Саратове кустовой митинг исполнителей Всесоюзного фестиваля советской молодежи. В нем приняли участие коллективы художественной самодеятельности, солисты и представители профессиональной творческой молодежи Астраханской, Балашовской, Куйбышевской, Пензенской, Саратовской, Сталинградской и Ульяновской областей, а также Карачаево-Черкесской автономной области. Более полутора тысяч участников этого конкурса отстаивали почетное право быть посланцами молодежи Нижней Поволжья на I Всесоюзном и VI Всесоюзном фестивалях. В список выступивших они отразили свое любительское искусство, его неузнаваемый оптимизм, сочность и красоту народной выдумки, продемонстрировали высочайшее мастерство исполнения.

Около пятидесяти коллективов и отдельных исполнителей награждены дипломами. Среди дипломантов первой степени — хор Пензенского областного совета промышленной молодежи, который исполнил песни «Искри, ищи пензенский край», «Вереянка» и «Молодежная планета». В хоре автор песни не только его руководитель Олег Гришин, которому принадлежит первая из названных песен, но и весь коллектив. Именно так прозвучала «Молодежная планета».

Высокой культурой исполнения отличился хор стрелков Куйбышевской ГЭС, выступивший с «Волжской бурлящей», русской народной песней в обработке Спешникова «В темном лесу» и песней куйбышевского композитора Тюриня «Жигулевские горы».

Юношеским задором была наполнена литературно-музыкально-вокальная группа «Сталлиград» — о городском крае города-героя на Волге. В создании этой яркой ком-

Хабаровск в ярко-зеленом убранстве украсили красными флагами, транспарантами, горляндами разноцветных электрических огней. Особенно празднично выглядел город, когда наступал сумерки и деловой ритм жизни сменялся весельем. Тысячные толпы зрителей ушли в парк. Для этого есть особый повод.

Из Бурят-Монгольской АССР, из Хабаровского и Приморского краев, из Читинской, Амурской и Сахалинской областей съехало множество молодежи — певцы и музыканты, танцоры и чемпионы, завоевавшие право участвовать в фестивале молодежи Дальневосточной зоны РСФСР. Город радостно встретил гостей. Среди них русские и буряты, украинцы и монголы, чукчи и нанайцы, эвенсы и удайцы, улукчи и ительмены...

За четыре дня на двух сменах выступило восемьдесят участников конкурса. При всей строгости отбора право на участие в заключительных концертах получили 12 хороших и талантливых коллективов. И всего отряде, что большинство этих коллективов, обладающих высокой исполнительской культурой, возникло в местах, так сказать, «глубинных». Многие были приятно удивлены, когда слушая отнюдь звучавший хор таежного поселка, хор района имени Лазо Хабаровского края, Минтово образцы исполнительского искусства, которыми пользуются хор Михайловского дома культуры Амурской области. Богат хоршими голосами колхозный хор села Архангельское, Красночиховского района Читинской области.

Немалый успех выпал на долю молодежного ансамбля песни и пляски Комсомольска-на-Амуре. Поистине великолепно искусство чукотского ансамбля «Сосновки», исполнителей в своем искусстве современных фольклора и вошедшего в песнях и танцах радость новой жизни.

Значительное место в программе Фестивального конкурса занимали локальные и инструментальные дуэты, трио и другие небольшие коллективы. Выступило также много солистов. Если не по праву называются ансамблями, то лучшим из них можно назвать талантливый ансамбль «Сосновки» в исполнении Валентина Емелова — токаря одного из предприятий Комсомольска-на-Амуре. Она исполняет арию Лизы из оперы Чайковского «Пиковая дама» и романс Рахманинова «Полночь в яблечной саде». Слушатели горячо приветствовали девушку, обладающую не только красивым голосом, но и исполнительскими способностями. Столь же шумный успех имел и дуэто участником Клавдия Шиншолова из Улан-Удэ, Молодцова Александр Денисов из Сучана и других.

Фестивальный конкурс помог открыть много талантов и показать, сколь велики творческие силы нашей молодежи, для которой искусство становится повседневной потребностью.

А. ПАВЛОВ,
КОРР. «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»,
ХАБАРОВСК.

ЖИВОЙ РОДНИК

Искусство — это живой родник. Оно должно быть источником вдохновения и радости для каждого. В Саратове прошел конкурс молодежи, который показал, что искусство — это жизнь. Оно должно быть доступным для всех и радовать каждого. В Саратове прошел конкурс молодежи, который показал, что искусство — это жизнь. Оно должно быть доступным для всех и радовать каждого.

В. ТОКАРЕВ,
КОРР. «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»,
САРАТОВ.

ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ВЕСТИ

ДОКУМЕНТЫ МОЛОДЕЖНОЙ СЛАВЫ

К первому областного фестивалю молодежи и студентов в Саратове подготовлено много документов о боевых и трудовых подвигах молодежи области. Среди них — фотографии, письма, воспоминания и организаторские материалы. Эти документы будут представлены на фестивале молодежи и студентов в Саратове.

ВЕСЕЛАЯ ИНСЦЕНИРОВКА

Как проходил вечер в сельском клубе? Интересны ли они, занятия? На эти вопросы охотно отвечают члены артистического ансамбля сельской молодежи. В фестивальной программе они показали веселую, изобретательно подготовленную инсценировку «Молодость на отдыхе в сельском клубе».

ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ НАРОДНОГО ИНСТРУМЕНТА

В предвечерье 18 июня в народном клубе прошел вечер, посвященный празднику маршала. На обложке...

В президиуме выставки

В Министерстве культуры СССР 14 июня состоялось заседание президиума выставочного комитета Всесоюзной юбилейной выставки, на котором было заслушано сообщение начальника Управления культуры исполкома Моссовета К. А. Ушакова о переоборудовании здания Манежа под выставочное помещение, а также об обсуждении вопросов дальнейшей работы выставочного комитета.

Тов. Ушаков подробно информировал, каким будет здание Манежа после перестройки. Переделанные стены прервут огромное внутреннее пространство здания в выставочные залы, размеры которых будут меняться в зависимости от потребностей экспозиции. Экспозиционная площадь стей-

Сообщение о переоборудовании Манежа. — Отбор подготовлен на юбилейную выставку

Манеж к 25 сентября, чтобы успеть разместить юбилейную выставку, которая будет открыта в дни 40-летия Великого Октября.

Президиум принял выставочный отчет о выполнении работ по подготовке выставки, направленных на юбилейную выставку. Необходимо показать многообразие творческих дарований и разнообразие национального искусства, развивающегося на основе метода социалистического реализма. Выставка должна быть подлинным смотром достижений советского изобразительного искусства. Все работы, рекомендуемые выставочному комитету, должны быть присланы в Москву не позднее 30 сентября с. г.

К 40-летию Великого Октября

Свердлов К. Т. «Яков Михайлович Свердлов». Москва, «Молодая гвардия», 1957 г., 559 стр.

Эта книга — об одном из выдающихся строителей Коммунистической партии и Советского государства, первом ученике и соратнике В. И. Ленина — Якове Михайловиче Свердлове. Автор, жена Я. М. Свердлова, активный участник революции 1905 и 1917 годов, вверный его помощник в революционной борьбе.

В книге описаны детство и юность Якова Михайловича, его вступление в ряды РСДРП, первые годы революционной деятельности, которую он не прекращал в Нарымской и Туркунской ссылки.

Специальные главы посвящены участию Я. М. Свердлова в подготовке и проведении Великой Октябрьской социалистической революции. В них рассказано об огромной работе, которую вел пламенный революционер в Сибирии и на Урале, борьбе за власть Советов. Немало страниц посвящено деятельности Я. М. Свердлова на посту председателя Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета, его самоотверженному труду на благо Советского государства.

В книге широко использованы партийные документы, архивные материалы и многочисленные воспоминания старых большевиков-соратников и товарищей Я. М. Свердлова.

Флеровский И. П. «Большая

СРЕДИ НОВЫХ КНИГ

Книга Михайлова — большой мемуарный, автобиографический труд. Основываясь на личных воспоминаниях, автор дает яркую картину жизни и деятельности подпольщика-большевика, профессионального революционера под царским самодержавием.

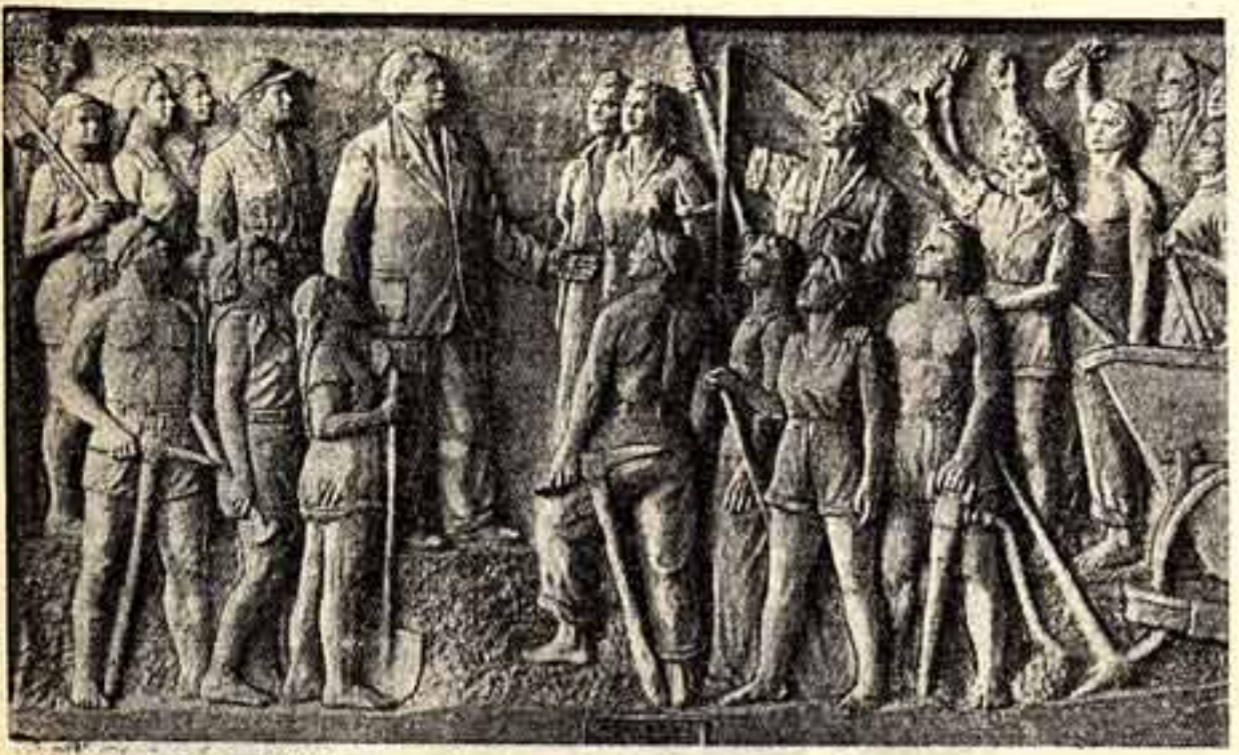
Автор раскрывает обстановку, в которой нетерпимый к несправедливости мальчик с ранних лет безоговорочно связал свою судьбу с партией рабочего класса.

В книге много интересных подробностей о первых марксистских кружках в России, о жизни подпольного цехового большевика в тюрьме, в ссылке, в эмиграции, о полной опасностях жизни, подпольщика на воле. Ярко описаны многие события трех русских революций, активным участником которых он был, несколько страниц посвящено эмигрантскому периоду в Лондоне, встрече с В. И. Лениным, конспиративной деятельности боевиков большевистской военной организации.

Автор доводит свое повествование до 1918 года, когда он активно участвовал в борьбе на Украине против немецких оккупантов и петлюровцев, за установление Советской власти.

Воспоминания И. К. Михайлова — волнующая повесть о мужестве и героизме рабочего-большевика, прошедшего с партией многолетний путь суровой жизни и борьбы в различных усло-

Михайлов К. Т. «Большая



ВНЕШНИЙ КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

О ГОСУДАРСТВЕННОМ ПОЛИТИЧЕСКОМ ТАКТИКЕ ПОД РУКОВОДСТВОМ КРАСНОЙ ПЛАНИРОВКИ И ПРИКАЗОВ Советского Союза по приглашению Министерства культуры СССР. Первые выступления наших друзей в Польше пройдут в г. Горьком. За месяц дадут более 20 концертов в различных городах страны. С 10 июля артисты будут выступать в Москве.

О ИЗВЕСТНОЙ ДАТСКОЙ ПИАНИСТКА Вибекке Варле завершила свое выступление в нашей стране. Ее концерты в Минске, Гите, Краснодаре, Кисловодске прошли с большим успехом.

О ЗАКЛАДКА монумента в честь национального праздника бакинского народа — 400-летия добровольного присоединения Бакирии к России состоялась в Уфе на Первомайской площади. На месте закладки установлена мемориальная доска.

О ГОРОД НА ЗАРЕ — эту премьеру показали на днях выступившие на зарубежной поездке Театр имени Евг. Вахтангова. Спектакль осуществлен по пьесе А. Арбузова и поставлен VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. Он рассказывает о молодых патриотах, которые построили славный город юности — Комсомольск-на-Амуре.

О ДВУРЕК КУЛЬТУРЫ ТЕКСТИЛЬЩИКОВ со зрительным залом на 600 мест, просторными фойе, библиоткой и комнатами для кружковой работы получили рабочие льнокомбината Орши.

О КРЕШТ ДРУЖЕСКИЕ СВЯЗИ КИНОМАТОГРАФИСТОВ БРАТСКИХ РЕСПУБЛИК. В Молдавии побывали работники кинопроката (Эстеро, Азербайджан и Украина, знакомые с опытом лучших молдавских кинематографов).

О МАГАЗИН ЛИТЕРАТУРЫ СТРАН НАРОДНОЙ ДЕМОКРАТИИ открыт в Ростове-на-Дону. В нем широко представлены произведения крупнейших писателей Китая, Польши, Румынии, Венгрии, Болгарии, Кореи, Чехословакии и других стран. Для покупателей создана справочная библиографическая картотека. Имеется отдел, занимающийся рассылкой книг по почте. Ведется предварительный прием заказов на литературу.

О ЗАКОНЧИЛИСЬ ГАСТРОЛИ СОЛИСТОВ ИТАЛЬЯНСКОГО РАДИО И ТЕЛЕВИДИНИЯ во главе с композитором и дирижером Пьетро Сеттириани. В Москве, Ленинграде и Киеве итальянские артисты дали двадцать концертов.

СЛУШАТЕЛИ О ЛЕГКОЙ МУЗЫКЕ

ОБЗОР ПИСЕМ ЧИТАТЕЛЕЙ

Почти ежедневно почта приносит в редакцию письма из разных концов нашей страны и молодежи, и люди старшего поколения высказывают свои мысли о советской эстрадной и бытовой музыке.

Порой различны взгляды и вкусы авторов этих писем, раздирающих наши сердца. Но большинство суждений сходится на одном: нет жанров высшей и низшей, значительных и малозначительных, нет музыки первостепенной и второстепенной: есть музыка плохая и хорошая, талантливая и ремесленная. И это в равной мере относится к произведениям добротных и к произведениям эстрадной музыки и к опере и бытовому танцу.

Сколько благотворно воздействует яркой, талантливой художественно полноценной опере, симфонии, оперетте на воспитание вкуса народа, столь же пагубно влияние пошлых песенок, танцев, эстрадных инструментальных пьес. Об этом напоминают композитором автором писем В. Мауэр-Федорук (Москва), О. Корешкова (Ленинград), А. Трубачев (Псковская).

«У нас еще немало тех, кто смотрит на эстрадную музыку, в лучшем случае, как на мимолетную безделушку, гдую лишь для некоторого украшения бытия... А ведь эстрадная музыка не менее, если не более, чем классика, способствует формированию эстетического взгляда современного человека...» — отвечает в своем письме аспирант МГУ В. Степанов.

«В условиях усилившейся идеологической борьбы, — справедливо подчеркивает наш читатель инженер Ю. Татаринцев (Новосибирск), — увеличение молодежи (хотя бы даже малой части ее) эстрадным произведениям должно быть не только дурным вкусом, но и вредно, и по-литическое значение».

Бесспорно, понятие «легкой музыки» не предполагает «облегченного» подхода к задачам, судьбам данного жанра, и его роль в формировании вкуса молодежи. Разве можно оставаться равнодушным к тому, что некоторые модные западные «новинки» возмущают какому-либо молодому человеку, который бы даже не замечал, что это не менее серьезного внимания пошлой «Миньки», подвергнутой критике в печати, находил немало защитников его «чести».

За последние годы-два диапазон «эпидемии» распространяется среди нашей молодежи довольно бурно. Достаточно сказать, что при клубах, дворцах культуры, учебных заведениях, как грибы, вырастают новые и новые джаз-оркестры. Сам по себе факт этих оркестров и музыки заслуживает всестороннего одобрения. Но вот какой должен быть состав джаза, каковы музыкальные стили, как должна составляться его репертуар?

О природе джаза, его «классовости», принадлежности и сущности спорят вот уже много лет. Одни пытаются попросту зачеркнуть любой ансамбль, в котором есть то, что называется «саксофон», «тромбон», ударные инструменты, и искать «прекрасные воспитательные средства в старинных романсах, старинных песнях, старинных стихах и старинных танцах», — как пишет Л. Назарова (Москва), или видеть в культе джаза «моральную безнравственность» (московский М. Клинин). Другие, напротив, возводят джаз в обязательную разновидность современного искусства. Так, к примеру, читатель А. Калинин (Ленинград) заявляет: «Легкая музыка стала типичной для нашего времени, как классическая была типичной для XIX века. Сейчас классическая музыка — на заднем плане. Такого же мнения, с сожалением рассказывая в своем письме В. Роговец (Харьков), придерживаются некоторые студенты Харьковского государственного института. Они утверждают, что «идеология и вообще легкая эстрадная музыка в наши дни все больше покоряет людей, и постепенно джаз вытеснит классическую музыку. Такое явление ха-

ру привели к тому, что на эстраде в ходу всецело «заместительство» кабарки, восточной мелодики и с дельнейшими текстами? Разве можно возмущать В. Светлицкой (Москва), которая отмечает, что надо восстать против быстрого напева песенок с плохими текстами и с мелодиями, часто повторяющимися одна другой? «Такие песни, — правильно указывает В. Светлицкая, — мелодию поются, забываются, успех, однако, оказывает дурное влияние на вкус молодежи».

Именно здесь, в недостатках профессиональной культуры, мастерства, требовательности, деловитости отношении к важнейшей области советской музыкальной культуры — к легкой музыке и к слабой пропаганде лучших образцов советской легкой музыки, видит читатель В. Прибылов (Ташкент), В. Мотылиничий (Москва), Н. Жуков (Ленинград), В. Логин (Астрахань), Н. Александров (Москва) причины того, что среди молодежи пользуются успехом порой весьма сомнительные песни и танцы.

«И самый верный и действенный способ борьбы с сомнительными песенками, — как пишет В. Степанов (Москва), — попросту создавать хорошие эстрадные произведения, близких и понятных широкому народу. Именно они станут надежным, непроницаемым заслоном для импортной и доморощенной культуры, будут верным средством воспитания вкуса советской молодежи».

Читатели выражают серьезные упреки советским композиторам за то, что они почти совсем забыли о жанре легкой музыки. «Репертуар наших джазовых ансамблей почти полностью состоит из мелодий зарубежных композиторов, — сетует строительный мастер К. Соколов (Ворошиловградская область, Фрунзенский район), а те немалое произведение, которые неизменно находим авторами, за редким исключением, отличаются от классической мелодии, да к тому же еще плохо инструментально».

В своем письме Л. Кожанов (Москва) обращает внимание на увеличение некоторых советскими музыкантами обработки обработанных западных джазовых композиций американских мелодий, которые уже потеряли свои самобытные национальные черты.

Справедливо замечания автора об отсутствии в культуре эстрадных ансамблей, инструментальных ансамблях, джазах. Как не отметить эстрадный репертуар, который не отличается исполнителем манера советских артистов от джазовых? — эти вопросы волнуют М. Тимченко (Барнаул), В. Небогата (Харьков), Ю. Татаринцев (Новосибирск). Очень многое зависит от манеры исполнения. Как часто задушевные эстрадные песни приобретают у исполнителя характер, как часто в трюмфане ударных, завывающих саксофонов, рывках тромбона очевидно уловить хорошую яркую напевную мелодию советской инструментальной песни!

Все это, несомненно, проявляется дурного вкуса, дешевого подражания западной манере, и все это — результат недостаточного серьезного, внимательного отношения к композиторам, и исполнителям и задачам пропаганды легкой музыки.

«Народ так понимает, — пишет нам из Челябинска рабочий С. Лаузин (Песни поирались, запомнились — хорошая музыка; не поирались, не запомнились — плохая музыка».

Тем требовательнее, строже, внимательнее должны относиться по отношению к композитору, исполнителю и тому, что именно они выносят на суд народа. А вот этой требовательности в достаточной степени пока не ощущается у них. Разве не правы О. Корешкова (Ленинград), когда она подчеркивает, что «слабый профессионализм, легковесное отношение к искус-

ственным произведениям (они теперь есть почти во всех клубах), которое в манере исполнения зачастую подражает американскому джазу. Репертуар их состоит из перенарезанных «американских», «аргентинских», «кубинских» и других песенок. Была бы так, что хорошего примера и формирования репертуара и манера исполнения не показывают и профессиональные артисты, участвующие в концертах и передавая по радио и телевидению. Вместо широкой популяризации лучших произведений советских композиторов, русской и западной классики, народных песен и танцев некоторые артисты эстрады, стремясь угодить вкусам требовательной части слушателей, отдают предпочтение «облегченной» западной музыке и песенкам, в которых нет ничего народного. Это отнимается, в частности, в репертуаре артисток Н. Лоды, Р. Сакора, Г. Волыковой, К. Лавренко и некоторых других.

Снижение требовательности к репертуару приводит к неверному формированию художественных вкусов слушателей, особенно молодежи. Партийные бюро концертных организаций слабо борются за идейность и высокий художественный уровень репертуара, за широкую пропаганду лучших произведений музыкального искусства.

Для работников кинематографии юбилейный год — год напряженного и вдохновенного труда. Ведь сейчас практически претворяется в жизнь указание XX съезда КПСС о дальнейшем увеличении выпуска художественных фильмов. На студии «Мосфильм» пять фильмов на 22 по плану 1957 года являются главными постановками юбилейного года. Партийному комитету, руководству студии, съемочным коллективам следует проявить самую энергичную заботу, чтобы выполнить эту производственную программу.

За последнее время достигнуто значительное увеличение количества выпускаемых фильмов, но это несомненное достижение достигается в основном за счет увеличения количества фильмов, снятых в последние месяцы года.

Е. СОЛОВЬЕВА, зам. зав. отделом науки и культуры МКК КПСС.

ПЛАМЕННЫЙ БОРЕЦ ЗА КОММУНИЗМ

Сегодня болгарский народ и трудящиеся всего мира отмечают семидесятилетие со дня рождения великого сына болгарского народа, выдающегося деятеля болгарского и международного рабочего движения, испрошенного друга Советского Союза Георгия Димитрова.

Имя Георгия Димитрова было и будет гордостью всех стран. Их любовь и признательность Георгию Димитрову списала себе самоотверженной борьбой за дело рабочего класса за мир, демократию и социализм, против поджигателей войны.

Вступив в революционное движение в пятнадцатилетнем возрасте, Георгий Димитров слыше пятидесяти лет своей жизни отдал делу борьбы за интересы трудящихся.

Уже в первые годы своей самостоятельной трудовой жизни Г. Димитров принимал активное участие в рабочем движении в Болгарии.

В 1903 году Г. Димитров становится членом Болгарской социал-демократической партии. После раскола партии на «широкий» социал-демократический и революционно-коммунистический социалисты Г. Димитров решительно встает на сторону последних. В 1903 г. Г. Димитров был избран секретарем софийской организации «Крестьян».

Начавшие в период первой мировой войны Г. Димитров разоблачал болгарский национализм, развернул активную деятельность, направленную против вовлечения Болгарии в войну против волеизъявления народа.

В сентябре 1923 г. в Болгарии вспыхнула вооруженное восстание трудящихся масс против монархо-фашистской власти, захватившей власть в июле 1923 г. Как известно, вооруженное восстание 1923 г. в Болгарии было жестоко подавлено. Георгий Димитров как один из руководителей восставших масс был вынужден эмигрировать за границу.

Болгарские фашистские правители, смертельно ненавидящие Г. Димитрова, дважды — в 1923 и 1926 годах — вновь приговаривали его к смертной казни.

Но ни угрозы, ни смертные приговоры не сломили железной воли Георгия Димитрова. Находясь за границей, он с еще большей энергией развернул революционную деятельность.

Германские фашисты, пришедшие к власти в Германии в 1933 г., инспирировали полжог рейхстага, предвзято Г. Димитрову чудовищное обвинение в соучастии в этом полжог грязном преступлении. Рассчитывали, что Георгий Димитров, высланный из страны, будет вынужден эмигрировать за границу.

В сентябре 1944 года, когда Советская Армия освободила Болгарию, болгарский народ под руководством славной Коммунистической партии поднял вооруженное восстание против немецко-фашистских захватчиков и их болгарских приспешников, сверг монархо-фашистскую диктатуру и установил народно-демократическую власть.

Дело, за которое Георгий Димитров стоил самоотверженно бороться, возгоралось и на его родине. В ноябре 1945 г. Георгий Димитров возвратился в Болгарию. Все свои силы, знания и богатый опыт он вкладывал в строительство новой жизни в своей стране.

Под руководством Болгарской коммунистической партии, при активнейшем участии Г. Димитрова болгарский трудящийся народ, опираясь на дружбу с Советским Союзом и странами народной демократии, совершил глубочайшие революционные преобразования во всех областях жизни.

Георгий Димитров, активно участвовавший в строительстве народно-демократического государства в Болгарии, большое внимание уделял созданию новой, социалистической культуры.

Георгий Димитров был искренним поборником дружбы с Советским Союзом. С момента создания первого в мире социалистического государства Г. Димитров неустанно выдвигал в сердца широких трудящихся масс любовь и преданность к Советскому Союзу.

Г. Димитров был не только выдающимся деятелем международного рабочего движения и крупным государственным деятелем народно-демократической Болгарии, но и образованным марксистом-ленинистом. Он оставил богатое идейное наследие. Его сочинения в Болгарии издаются в 14 томах.

Жизнь Георгия Димитрова, стойкого революционера и антифашистского борца, является вдохновляющим примером для всех борцов за дело мира и демократии, за коммунизм.

Н. ГУСЕВ.

К 75-летию со дня рождения Георгия Димитрова

Такая же путем расправится с демократическими силами в Германии и предпринять боковой поход против международного коммунистического движения, германские фашисты жестоко просчитались. Георгий Димитров об обвинении превратился в троинного обвинителя фашизма.

Он перед всем миром разоблачил эту гнусную пропаганду фашистов, показал их звериный облик и с беспримерным мужеством отстоял честь коммунизма.

Трудящиеся всего мира с восхищением следят за героическим походом Г. Димитрова с фашистами. Благодаря их волежному голосу прогресса и в первую очередь участию Советского Союза Георгия Димитрова получал свободу и прибыл в СССР.

В 1935 г. Г. Димитров был избран генеральным секретарем Исполнительного Комитета Коммунистического Интернационала. Он упорно боролся за создание и укрепление единого пролетарского и народного фронта для борьбы против фашизма и угроз войны. Он призвал трудящихся различных стран к единству действий в национальном и международном масштабах. Большой вклад внес Г. Димитров в дело воспитания руководящих кадров коммунистических партий, верхних уровней марксистско-ленинистских партий, принципам пролетарского интернационализма, делу защиты интересов трудящихся.

Много сделал Георгий Димитров для разоблачения антифашистского движения и национально-освободительной борьбы во всех странах в годы второй мировой войны.

9 сентября 1944 года, когда Советская Армия освободила Болгарию, болгарский народ под руководством славной Коммунистической партии поднял вооруженное восстание против немецко-фашистских захватчиков и их болгарских приспешников, сверг монархо-фашистскую диктатуру и установил народно-демократическую власть.

Дело, за которое Георгий Димитров стоил самоотверженно бороться, возгоралось и на его родине. В ноябре 1945 г. Георгий Димитров возвратился в Болгарию. Все свои силы, знания и богатый опыт он вкладывал в строительство новой жизни в своей стране.

Под руководством Болгарской коммунистической партии, при активнейшем участии Г. Димитрова болгарский трудящийся народ, опираясь на дружбу с Советским Союзом и странами народной демократии, совершил глубочайшие революционные преобразования во всех областях жизни.

Георгий Димитров, активно участвовавший в строительстве народно-демократического государства в Болгарии, большое внимание уделял созданию новой, социалистической культуры.

Георгий Димитров был искренним поборником дружбы с Советским Союзом. С момента создания первого в мире социалистического государства Г. Димитров неустанно выдвигал в сердца широких трудящихся масс любовь и преданность к Советскому Союзу.

Г. Димитров был не только выдающимся деятелем международного рабочего движения и крупным государственным деятелем народно-демократической Болгарии, но и образованным марксистом-ленинистом. Он оставил богатое идейное наследие. Его сочинения в Болгарии издаются в 14 томах.

Жизнь Георгия Димитрова, стойкого революционера и антифашистского борца, является вдохновляющим примером для всех борцов за дело мира и демократии, за коммунизм.

Н. ГУСЕВ.

Такая же путем расправится с демократическими силами в Германии и предпринять боковой поход против международного коммунистического движения, германские фашисты жестоко просчитались. Георгий Димитров об обвинении превратился в троинного обвинителя фашизма.

Он перед всем миром разоблачил эту гнусную пропаганду фашистов, показал их звериный облик и с беспримерным мужеством отстоял честь коммунизма.

Трудящиеся всего мира с восхищением следят за героическим походом Г. Димитрова с фашистами. Благодаря их волежному голосу прогресса и в первую очередь участию Советского Союза Георгия Димитрова получал свободу и прибыл в СССР.

В 1935 г. Г. Димитров был избран генеральным секретарем Исполнительного Комитета Коммунистического Интернационала. Он упорно боролся за создание и укрепление единого пролетарского и народного фронта для борьбы против фашизма и угроз войны. Он призвал трудящихся различных стран к единству действий в национальном и международном масштабах. Большой вклад внес Г. Димитров в дело воспитания руководящих кадров коммунистических партий, верхних уровней марксистско-ленинистских партий, принципам пролетарского интернационализма, делу защиты интересов трудящихся.

Много сделал Георгий Димитров для разоблачения антифашистского движения и национально-освободительной борьбы во всех странах в годы второй мировой войны.



Львовская область, Украинский художник Г. Леонов на протяжении нескольких лет пишет картины в силе Вердяны Бусского района. Он создал здесь много этюдов, пейзажей, картин, авторских иллюстраций. В сельском клубе была организована выставка его работ, в ознаменование которой горячие участие приняли художники. В селе немало любителей живописи. По инициативе Г. Леонина в местном колхозе организована студия «образовательного искусства». На снимке: в колхозной мастерской. Урок рисунка проводит Г. Леонов. Фото Д. МУЛЯЧУКА, ТАСС.

За идейность и мастерство

Высокий патриотический долг каждого творческого коллектива нашей страны — с честью встретить 40-ю годовщину Великой Октябрьской социалистической революции. Усилия коллективов московских театров, концертных организаций и киностудий направлены на то, чтобы в юбилейный год создать такие произведения искусства, которые по своему идейному звучанию, художественному уровню и мастерству, по воспитательному воздействию на зрителя были бы особенно значительными.

После XX съезда партия богаче стала репертуар театров, он пополнился лучшими пьесами советских авторов, произведениями мировой и русской классики, пьесами современных зарубежных драматургов. Сильное завуалирование темы коммунистического строительства; созданы пьесы и спектакли о рабочем классе, о тружениках колхозного села и целинных земель, о славной молодежи.

Много перемен в лучшую и в подготовку спектаклей. Повисимость их качество. Художественный театр, который за последние годы по частю базовал нас премьеры, а в прошлом году выпустил четыре спектакля, а в 1957 году показал уже три новых спектакля и до конца года предполагает показать еще четыре. Интенсивнее, чем прежде, готовятся новые постановки Большой театр.

Постановка в Малом театре пьесы И. Н. Тургенева «Власть тьмы» стала событием нашей театральной жизни. Она получила высокую оценку на первой Московской театральной неделе. нынешний сезон принес также

немало новых творческих побед в работе актеров, режиссеров, художников, ознакомила зрителей лучшими образцами искусства. Это радует советского зрителя. И все же нынешний репертуар столичных театров нельзя считать до конца удовлетворительным.

Руководители и партийные организации некоторых театров не всегда продуманно используют свое право самостоятельно формировать репертуар. Случается, что высокой требовательности, политической зрелости в выборе пьес они не проявляют. На совещаниях актива театральных работников в МКК КПСС в январе нынешнего года, а также в печати были подвергнуты критике и осуждены некоторые моменты формирования репертуара театров все еще засорены эпитетом и любимицами им пьесами. Как видно, некоторые руководители театров прикладывают исключительную заботу о количестве, сенсационности таких пьес.

Московский театр оперетты допустил ошибку, поставив «Вал в Салон». Уже самый выбор этого произведения свидетельствует о некотором увеличении театра постановками поверхностными, чисто развлекательного плана. В последнее время в некоторых его спектаклях наблюдается тенденция к внешней пышности, эффекту ради эффекта.

Нынешнюю идейно-художественную достояние пьесы М. Хендера «Вода с луны», которую недавно поставила Театр имени М. Н. Ермоловой. Кстати, в этом сезоне театр выпустил четыре новых спектакля, три из них такие, как «Возвратный поворот», «Великий без гонимый», «Вода с луны». Не следует ли театру задуматься над своим репертуаром?

Соблюдая вопросы идейной борьбы, борясь за идею, молодой театр должен остро, буржуазно идеологию пытаться через свою литературу, искусство, печать, радио пропагандировать чужие нам взгляды, опровергать наш советский строй, нашу социалистическую систему. Самыми различными путями проливает в отношении художественного совета и партийного собрания эта постановка была снята.

Коммунисты театра высказывали оговорки в целесообразности постановки этой пьесы, но их критическим замечаниям значения не придали, спектакль своевременно не был осужден в парторганизации и коллективе. Только после премьеры репониум художественного совета и партийного собрания эта постановка была снята.

Недостаточно борются за идейность, нужно уметь противопостав-

лять произведениям, несущим в себе буржуазную идеологию, высокохудожественные, идейно значительные произведения советского искусства.

Нельзя примером показывать, как попусту борются партийные организации против увеличения репертуара чужими нам пьес, помогающих улучшить репертуар и как они добиваются нужных результатов. Так было, например, в Театре имени Вахтангова. Некоторые работники этого театра, в числе которых были ведущие актеры, настаивали на постановке идейно порочной пьесы Дубова «Семья Барсуковых». Партийное собрание театра дважды обсуждало этот вопрос. Коммунисты добились того, что театр отверг эту пьесу.

Забывая об идейности и художественности обогащения репертуара, партийное бюро Малого театра горячо поддержало пьесу Д. Зорина «Вечный источник» и сделало это в тот же момент, когда руководство театра решило было отказаться от нее. Ожидание творческой жизни Художественного театра не должно опустошать партийный комитет. Он настойчиво добивается улучшения репертуара, помогает выпуску новых спектаклей, борется за рост актерской молодежи.

Главное внимание коммунистов московских театров устремлено на подготовку спектаклей о нашей советской действительности. К 40-летию Октябрьской революции театры готовят тридцать юбилейных спектаклей. 18 из них посвящены жизни советского общества. Москвичи увидят спектакли на историко-революционную тему, в которых воссоздан образ В. И. Ленина, спектакли о героических подвигах наших людей в годы гражданской и Великой Отечественной войны, о творческом труде народа, его делах и лумат.

Надо проявлять больше настойчивости в поисках современных советских пьес и избирать лучшие, несомненно, лучшие решения в этом деле. Театр имени

А. С. Пушкина избрал для юбилейного спектакля пьесу Кузнецова «Маша Грасса» — драму из жизни Закарпатской Украины в 30-е годы, пьесу очень яркую и одно-сторонне идеологически историческую идеологически. Другие театры, например Театр сатиры, отказались от пьесы, которая пропала из виду. Надо сказать, что сама по себе постановка «Мистерии-Буфф» В. Малковского представляет большой интерес, но жалко, что театр не отменил и такую идеологическую пьесу.

Нельзя не видеть основного недостатка репертуара московских театров в юбилейный год: пьесы на главные темы современности мало. Наша драматургия не переводит в полную силу явную жизнь, характерную для нашей страны. И театры, и драматурги проявляют еще недостаточную активность в создании юбилейных пьес. Министерство культуры РСФСР должно поддержать конкурс на лучшую пьесу к столетию Великого Октября. Итоги конкурса будут объявлены только в осени, а когда же театры смогут осуществить постановку отмеченных на конкурсе пьес?

Серьезные творческие задачи решают сейчас музыкальные коллективы: симфонические оркестры, филармония, Всесоюзное гастрольно-концертное объединение, Московский цирк. Было бы полезно вспомнить о тех успешных, которые имелись в их деятельности за последнее время. Серьезную тревогу вызывает то обстоятельство, что на концертную эстраду, а также в репертуар коллективов художественной самодеятельности стали проникать безыдейно-развлекательные произведения, подражающие худшим образцам буржуазного искусства.

Распространение различного рода эстрадных квартетов и джаз-оркестров с подобным поверхностным, а подчас и порочным репертуаром оказало нездоровое влияние на само-

Неизвестные письма великого композитора

Найдено 140 писем П. И. Чайковского

Петр Ильич Чайковский вел обширную переписку в течение всей своей жизни. Центральное место в его эпистолярном наследии занимают письма (свыше тысячи) и братьям-близнецам Анатолию и Модесту. Братья родились в 1850 году в Алапаевске на Урале. На четвертом году их жизни умерла мать. Петр Ильич, будучи старше своих братьев-близнецов на 10 лет, хотел быть для них тем, кем бывает для детей мать (как писал он много лет спустя). Между братьями устанавливалась оживленная переписка, продолжавшаяся до последних дней жизни Петра Ильича. После его смерти Модест Ильич Чайковский — создатель либретто опер «Пиковая дама», «Юланта» и других — основал в Киншасе, в доме, где провел последние годы жизни великий композитор, мемориальный музей, ставший основным краеведческим этнографическим наследием Чайковского. Однако, если письма и Модесту собраны были полностью, то подавляющее большинство писем к Анатолию, относящихся к последним годам жизни Петра Ильича, в музее отсутствовало, и местопребывание их оставалось неизвестным.

Распространены и архивные изыскания на след в сошедшего многоэтажного дома в городском доме старой постройки на Моховой улице, в течение многих лет проживала В. И. Серебрякова. Она служила Экономной у Праксисов Владимириной (вдове брата П. И. Чайковского — Анатолия Ильича) до ее отъезда за границу в 1917 году, полагая, пользовавшаяся особым ее доверием. Две комнаты, которые занимала Серебрякова, были тесно связаны с работой разнорабочего мебельщика: шкафы и зонтичники, коридоры и туалетчики, диваны и столы. Здесь же был и рояль. Хозяйка уверяла, что никаких рукописей, документов и писем членов семьи Чайковского у нее нет. Однако она разрешила ознакомиться с содержанием старых шкафов, и вот на дне одного из них удалось обнаружить три папки, содержащие 140 подлинных писем П. И. Чайковского, адресованных брату Анатолию и его жене.

Найденные письма относятся к последнему периоду жизни Чайковского 1888—1893 годам. В них композитор рассказывает о таких произведениях, как симфония «Майфред», опера «Чародейка» и «Чародейка», симфоническая сюита № 2, № 3 и «Юланта», Пятая симфония, увертюра «Гамлет» и оркестровый баллад «Воевода», балеты «Спящая красавица» и «Щелкунчик», опера «Пиковая дама» и «Юланта», шестая симфония («Патетическая») и Третий фортепианный концерт.

В письмах к брату, написанных без всякой оглядки, неприкрыто и непосредственно, Петр Ильич делится своими чувствами, тревогами, волнениями, душевными переживаниями, радостями и горестями. Эти страницы носят характер дневника, настолько искренним и сердечным языком они написаны, и рисуют благодарный образ человека, трудолюбивого, неутомимо работающего, всеми силами души стремящегося к великому делу служения родине и искусству.

Последние годы жизни Чайковского являют пример не только поразительной по своей интенсивности продуктивности и художественной красоте творческой деятельности, данной миру неуязвимые шедевры музыки во всех жанрах, но вместе с тем, они говорят и об его исключительной напряженной общественно-музыкальной и дирижерско-исполнительской деятельности.

В связи с интенсивной дирижерской деятельностью ему приходилось часто предпринимать дальние поездки. Письма к брату и Праксисе Владимировне рассказывают о выступлениях в симфонических концертах и оперных спектаклях в Москве и Петербурге, Казани и Тбилиси, Харькове и Одессе.

Петр Ильич Чайковский вел обширную переписку в течение всей своей жизни. Центральное место в его эпистолярном наследии занимают письма (свыше тысячи) и братьям-близнецам Анатолию и Модесту. Братья родились в 1850 году в Алапаевске на Урале. На четвертом году их жизни умерла мать. Петр Ильич, будучи старше своих братьев-близнецов на 10 лет, хотел быть для них тем, кем бывает для детей мать (как писал он много лет спустя). Между братьями устанавливалась оживленная переписка, продолжавшаяся до последних дней жизни Петра Ильича. После его смерти Модест Ильич Чайковский — создатель либретто опер «Пиковая дама», «Юланта» и других — основал в Киншасе, в доме, где провел последние годы жизни великий композитор, мемориальный музей, ставший основным краеведческим этнографическим наследием Чайковского. Однако, если письма и Модесту собраны были полностью, то подавляющее большинство писем к Анатолию, относящихся к последним годам жизни Петра Ильича, в музее отсутствовало, и местопребывание их оставалось неизвестным.

Распространены и архивные изыскания на след в сошедшего многоэтажного дома в городском доме старой постройки на Моховой улице, в течение многих лет проживала В. И. Серебрякова. Она служила Экономной у Праксисов Владимириной (вдове брата П. И. Чайковского — Анатолия Ильича) до ее отъезда за границу в 1917 году, полагая, пользовавшаяся особым ее доверием. Две комнаты, которые занимала Серебрякова, были тесно связаны с работой разнорабочего мебельщика: шкафы и зонтичники, коридоры и туалетчики, диваны и столы. Здесь же был и рояль. Хозяйка уверяла, что никаких рукописей, документов и писем членов семьи Чайковского у нее нет. Однако она разрешила ознакомиться с содержанием старых шкафов, и вот на дне одного из них удалось обнаружить три папки, содержащие 140 подлинных писем П. И. Чайковского, адресованных брату Анатолию и его жене.

Найденные письма относятся к последнему периоду жизни Чайковского 1888—1893 годам. В них композитор рассказывает о таких произведениях, как симфония «Майфред», опера «Чародейка» и «Чародейка», симфоническая сюита № 2, № 3 и «Юланта», Пятая симфония, увертюра «Гамлет» и оркестровый баллад «Воевода», балеты «Спящая красавица» и «Щелкунчик», опера «Пиковая дама» и «Юланта», шестая симфония («Патетическая») и Третий фортепианный концерт.

В письмах к брату, написанных без всякой оглядки, неприкрыто и непосредственно, Петр Ильич делится своими чувствами, тревогами, волнениями, душевными переживаниями, радостями и горестями. Эти страницы носят характер дневника, настолько искренним и сердечным языком они написаны, и рисуют благодарный образ человека, трудолюбивого, неутомимо работающего, всеми силами души стремящегося к великому делу служения родине и искусству.

Последние годы жизни Чайковского являют пример не только поразительной по своей интенсивности продуктивности и художественной красоте творческой деятельности, данной миру неуязвимые шедевры музыки во всех жанрах, но вместе с тем, они говорят и об его исключительной напряженной общественно-музыкальной и дирижерско-исполнительской деятельности.

В связи с интенсивной дирижерской деятельностью ему приходилось часто предпринимать дальние поездки. Письма к брату и Праксисе Владимировне рассказывают о выступлениях в симфонических концертах и оперных спектаклях в Москве и Петербурге, Казани и Тбилиси, Харькове и Одессе.

Петр Ильич Чайковский вел обширную переписку в течение всей своей жизни. Центральное место в его эпистолярном наследии занимают письма (свыше тысячи) и братьям-близнецам Анатолию и Модесту. Братья родились в 1850 году в Алапаевске на Урале. На четвертом году их жизни умерла мать. Петр Ильич, будучи старше своих братьев-близнецов на 10 лет, хотел быть для них тем, кем бывает для детей мать (как писал он много лет спустя). Между братьями устанавливалась оживленная переписка, продолжавшаяся до последних дней жизни Петра Ильича. После его смерти Модест Ильич Чайковский — создатель либретто опер «Пиковая дама», «Юланта» и других — основал в Киншасе, в доме, где провел последние годы жизни великий композитор, мемориальный музей, ставший основным краеведческим этнографическим наследием Чайковского. Однако, если письма и Модесту собраны были полностью, то подавляющее большинство писем к Анатолию, относящихся к последним годам жизни Петра Ильича, в музее отсутствовало, и местопребывание их оставалось неизвестным.

В письмах к брату, написанных без всякой оглядки, неприкрыто и непосредственно, Петр Ильич делится своими чувствами, тревогами, волнениями, душевными переживаниями, радостями и горестями. Эти страницы носят характер дневника, настолько искренним и сердечным языком они написаны, и рисуют благодарный образ человека, трудолюбивого, неутомимо работающего, всеми силами души стремящегося к великому делу служения родине и искусству.

Последние годы жизни Чайковского являют пример не только поразительной по своей интенсивности продуктивности и художественной красоте творческой деятельности, данной миру неуязвимые шедевры музыки во всех жанрах, но вместе с тем, они говорят и об его исключительной напряженной общественно-музыкальной и дирижерско-исполнительской деятельности.

В связи с интенсивной дирижерской деятельностью ему приходилось часто предпринимать дальние поездки. Письма к брату и Праксисе Владимировне рассказывают о выступлениях в симфонических концертах и оперных спектаклях в Москве и Петербурге, Казани и Тбилиси, Харькове и Одессе.

Петр Ильич Чайковский вел обширную переписку в течение всей своей жизни. Центральное место в его эпистолярном наследии занимают письма (свыше тысячи) и братьям-близнецам Анатолию и Модесту. Братья родились в 1850 году в Алапаевске на Урале. На четвертом году их жизни умерла мать. Петр Ильич, будучи старше своих братьев-близнецов на 10 лет, хотел быть для них тем, кем бывает для детей мать (как писал он много лет спустя). Между братьями устанавливалась оживленная переписка, продолжавшаяся до последних дней жизни Петра Ильича. После его смерти Модест Ильич Чайковский — создатель либретто опер «Пиковая дама», «Юланта» и других — основал в Киншасе, в доме, где провел последние годы жизни великий композитор, мемориальный музей, ставший основным краеведческим этнографическим наследием Чайковского. Однако, если письма и Модесту собраны были полностью, то подавляющее большинство писем к Анатолию, относящихся к последним годам жизни Петра Ильича, в музее отсутствовало, и местопребывание их оставалось неизвестным.

Распространены и архивные изыскания на след в сошедшего многоэтажного дома в городском доме старой постройки на Моховой улице, в течение многих лет проживала В. И. Серебрякова. Она служила Экономной у Праксисов Владимириной (вдове брата П. И. Чайковского — Анатолия Ильича) до ее отъезда за границу в 1917 году, полагая, пользовавшаяся особым ее доверием. Две комнаты, которые занимала Серебрякова, были тесно связаны с работой разнорабочего мебельщика: шкафы и зонтичники, коридоры и туалетчики, диваны и столы. Здесь же был и рояль. Хозяйка уверяла, что никаких рукописей, документов и писем членов семьи Чайковского у нее нет. Однако она разрешила ознакомиться с содержанием старых шкафов, и вот на дне одного из них удалось обнаружить три папки, содержащие 140 подлинных писем П. И. Чайковского, адресованных брату Анатолию и его жене.

Найденные письма относятся к последнему периоду жизни Чайковского 1888—1893 годам. В них композитор рассказывает о таких произведениях, как симфония «Майфред», опера «Чародейка» и «Чародейка», симфоническая сюита № 2, № 3 и «Юланта», Пятая симфония, увертюра «Гамлет» и оркестровый баллад «Воевода», балеты «Спящая красавица» и «Щелкунчик», опера «Пиковая дама» и «Юланта», шестая симфония («Патетическая») и Третий фортепианный концерт.



Видеоскопический телевизионный центр построен недавно. Основная аппаратура поступила сюда из Москвы, Ленинграда, Харькова и других городов страны в начале нынешнего года. На снимке: многопарный пульт. Идет передача.

Фото М. РЕВН (ТАСС).

ВАС ВИДЯТ И СЛЫШАТ МИЛЛИОНЫ

Совсем недавно телецентры были в Москве, Ленинграде, Казани и еще в нескольких городах. Сейчас число их увеличилось в несколько раз. Появились новые телецентры, строится десятки других. Наша промышленность выпускает телевизоры, по своим техническим качествам не уступающие лучшим зарубежным образцам. И если раньше мы смотрели на экран величину с помощью открытки, то сейчас экран, ставший экраном самого требовательного телезрителя. В ближайшее время в магазинах появятся новые типы телевизоров. Не за горами и цветное телевидение. Конечно, не все еще хорошо. Нет у нас пока широкого распространения телевизионной сети, радиостанций и специальных кабельных линий, между городами, нет телецентров во многих крупных городах. Но все это будет и, вероятно, скоро.

И все же массовость и высокая техника телевидения позволяют нам утверждать, что мы уже сейчас приобрели одно из самых мощных средств коммунистического воспитания, которое в ряде случаев более эффективно, чем кино. Видеть хотя бы совсем маленький пример: миллионы людей у нас и за рубежом с азатами дышали и слушали живую беседу Н. С. Хрущева с представителями американской радиотелевизионной компании. Ощущение, что вы находите там же, рядом, являясь участником этого события и оставаясь в то же время дома, появилось у многих. Никита Сергеевич отвечал на вопросы корреспондентов, но мы чувствовали, что он обращается и к нам. Пропле понятно, что это выступление одинаково сильно провучало и у нас, и в США, и в других странах мира.

Можно было бы назвать немало примеров волнующих встреч, которые произошли за последние годы у нас и в К. Е. Попробуем, вернувшись из длительной поездки по странам Азии, и в Н. А. Булгаковым и Н. С. Хрущевым, уже бывавшим в Филиппинах. У нас — это у миллионов телезрителей, которые не смогли бы разместиться на Центральной авиароме и тем более на перроне Ленинградского вокзала.

Конечно, в зале театра или кинозала, но это уже — документ, это — прошлое, у него иная степень эмоционального воздействия. Мы думаем, что эту особенность телевидения не следует распространять на все передачи, как это делают Р. Борщевский, А. Григорин, Д. Дмитриев, авторы статьи «Телевидение — это искусство», опубликованной в «Советской культуре». Они полагают, что даже в художественных передачах сила воздействия телевизионной постановки, размещенной на глазах зрителя, гораздо выше, нежели кинофильма, снятого когда-то. Именно в этом совпадении интересов творчества и его восприятия видит автор статьи специфику телевидения. Но, думаю, мне, в данном случае оно глубоко заблуждается. Когда зритель смотрит телевизионный спектакль «Королевские игры», разве не глубоко безразлично ему, сейчас ли происходит это сложное действие или оно вышло на пленку позавчера. Дело, по-моему, только в том, что студия далеко не всегда хорошо снимает эти спектакли, и зрителю не трудно догадаться, что это — пленка. Вина техника.

Раньше в Центральной студии телевидения была только одна передаточная установка, потому передачи на других помехи были редки. Сейчас телезрители очень часто видят инстинктивные передачи, но являясь «эффект присутствия» на концерте или в театре. К сожалению, в погоне за этим эффектом телевидение передает не всегда то, что удовлетворяет даже минимальным художественным требованиям.

Если поставил перед собой задачу в передачах и то, чего вы увидите, то сейчас, пожалуй, можно сказать: все есть. Появились передачи, посвященные историческому пути советского народа, в которых широко используются кинодокументы. Они заслуженно вызывают большой интерес. Телезрители ищут ответа на исторические вопросы и зарубежного кино. Очень нехорошо, когда зритель смотрит передачу Р. Борщевского, А. Григорина, Д. Дмитриева, авторы статьи «Телевидение — это искусство», опубликованной в «Советской культуре». Они полагают, что даже в художественных передачах сила воздействия телевизионной постановки, размещенной на глазах зрителя, гораздо выше, нежели кинофильма, снятого когда-то. Именно в этом совпадении интересов творчества и его восприятия видит автор статьи специфику телевидения. Но, думаю, мне, в данном случае оно глубоко заблуждается. Когда зритель смотрит телевизионный спектакль «Королевские игры», разве не глубоко безразлично ему, сейчас ли происходит это сложное действие или оно вышло на пленку позавчера. Дело, по-моему, только в том, что студия далеко не всегда хорошо снимает эти спектакли, и зрителю не трудно догадаться, что это — пленка. Вина техника.

ЗАМЕТКИ ПИСАТЕЛЯ

«ВВВ» занимал весь воскресный вечер. Несомненно, и нем было кое-что интересное. В первые минуты зритель забавлялся непосредственностью и смущением участника отговора. Но всему надо знать меру. И если бы в этой связи я никак не мог согласиться с авторами статьи «ВВВ», то в остальном, который от художественных телепередач, подтверждает действительность, и в том, что «это сама жизнь, осознание ее сложности». Это очень старые концепции, и странно, что вы воспользовались прищипкой к такому новому искусству, как телевидение. Обращение жизни, как она есть, было бы вполне естественным, но вы почему-то не хотите видеть отсюда никаких выводов. Вы только что ищете, что вы хотите сказать, и вы только что ищете, что вы хотите сказать.

Алтай и других отдаленных районов нашей страны, где построены или строятся телецентры, хотят видеть не только «Новости дня», но и московские телевизионные спектакли и концерты. Центральная телевидения требует постоянной и активной помощи. В начале прошлого года Министерством культуры создано художественный совет по вопросам телевидения. Мы знаем, что художественные советы существуют и при киноиндустрии, и в театрах, есть редакционные советы при издательствах, редакционный журнал. Эта форма общественной помощи на демократической основе себя оправдала и многое дала для развития советской культуры. Мне трудно судить, но, вероятно, в совет, который работал при Центральной студии телевидения, вошли опытные товарищи. Однако он создался крайне редко — в прошлом году было только два заседания. А в этом году, после прихода в студию нового руководства, — ни разу: совет фактически упал. Возможно, директор Центральной студии телевидения считает, что общественная помощь ему не нужна!

Но дело не только в том, что художественный совет телевидения идет таким семимильными шагами, такое огромное значение придает ему партийной и правительственной поддержке, что мнитесь со стороны высшего руководства нежелательно. В Москве строится большой телецентр, самая высокая в мире пятиэтажная телевизионная башня. Столица будет непосредственно связана с телецентрами страны. В телевидении вкладываются огромные деньги, на него работают тысячи рук. Неужели все это для того, чтобы без строгого отбора, без художественной требовательности преподнести будущим десяткам миллионов зрителей то, что мы слышим часто в наших телевизорах?

Надо доверять, каждая минута телевизионного вещания. На экраны телевизоров мы должны видеть только самое лучшее, самое интересное, самое ценное, и подчеркивая, всегда отмеченное вкусом художника. Для телевидения должны работать лучшие наши режиссеры-постановщики, виднейшие кинорежиссеры, драматурги, музыканты. Если и можно было все равно в этом прилежать, неслышавшись в узком кругу ученых, способного, а порой и самоотверженного коллектива Центральной студии. Ему надо очень серьезно помочь. Как! Несомненно, огромную роль мог бы сыграть недавно созданный Комитет по радиовещанию и телевидению при Совете Министров СССР. Радио — это государственная культурно-просветительная организация, и в нем должно быть большое количество радиовещательных станций, радиодулов. Возникает опасение, не затеряется ли среди этих гигантских масштабов наше еще молодое телевидение.

Не следует ли подумать о том, чтобы дать телевидению самостоятельность, или о том, как теснее увязать его с Министерством культуры, кино и театров, и кино, и художники, словом, те самые организации, с которыми телевидение неразрывно связано творчески?

Быть может, но все будет согласны с этими замечаниями. Но только из спора, из размышлений выносятся решения, и только в этом случае они будут успешными. Без сомнения, это будет успешными. Без сомнения, это будет успешными.

Итак, мы видим, что телевидение — это искусство, которое в ряде случаев более эффективно, чем кино. Видеть хотя бы совсем маленький пример: миллионы людей у нас и за рубежом с азатами дышали и слушали живую беседу Н. С. Хрущева с представителями американской радиотелевизионной компании. Ощущение, что вы находите там же, рядом, являясь участником этого события и оставаясь в то же время дома, появилось у многих. Никита Сергеевич отвечал на вопросы корреспондентов, но мы чувствовали, что он обращается и к нам. Пропле понятно, что это выступление одинаково сильно провучало и у нас, и в США, и в других странах мира.

Можно было бы назвать немало примеров волнующих встреч, которые произошли за последние годы у нас и в К. Е. Попробуем, вернувшись из длительной поездки по странам Азии, и в Н. А. Булгаковым и Н. С. Хрущевым, уже бывавшим в Филиппинах. У нас — это у миллионов телезрителей, которые не смогли бы разместиться на Центральной авиароме и тем более на перроне Ленинградского вокзала.

Конечно, в зале театра или кинозала, но это уже — документ, это — прошлое, у него иная степень эмоционального воздействия. Мы думаем, что эту особенность телевидения не следует распространять на все передачи, как это делают Р. Борщевский, А. Григорин, Д. Дмитриев, авторы статьи «Телевидение — это искусство», опубликованной в «Советской культуре». Они полагают, что даже в художественных передачах сила воздействия телевизионной постановки, размещенной на глазах зрителя, гораздо выше, нежели кинофильма, снятого когда-то. Именно в этом совпадении интересов творчества и его восприятия видит автор статьи специфику телевидения. Но, думаю, мне, в данном случае оно глубоко заблуждается. Когда зритель смотрит телевизионный спектакль «Королевские игры», разве не глубоко безразлично ему, сейчас ли происходит это сложное действие или оно вышло на пленку позавчера. Дело, по-моему, только в том, что студия далеко не всегда хорошо снимает эти спектакли, и зрителю не трудно догадаться, что это — пленка. Вина техника.

Из писем П. И. Чайковского к брату Анатолию

В апреле 1886 г. П. И. Чайковский гостил в Тбилиси у своего младшего брата Анатолия Ильича и его супруги Праксисы Владимировны. В конце апреля, провожаемый слугой А. И. Софроновым и провожаемый всей семьей, Чайковский направился в Батуми, где вскоре начал курсировать между Батуми и Марселем, а оттуда уехал в Париж.

На предприятно проводить время. Между тем на меня несколько раз в день находила сильная тоска и желание как можно скорее отделиться от парохода. О Тифлисе вспоминаю как-то мучительно. Этот месяц один из приятнейших в жизни моей. Я в своем деле выхожу в Батуми, Тифлис и не только потому, что там житье, но также потому, что и самым горьким мне симпатичен, да и люди необыкновенно милые.

Дневник путешествия из Батуми в Марсель в 1886 г. 1 мая 1886 г. 10 час. вечера. За Трапезундом.

Не знаю, долго ли вы могли меня видеть, после того как мы расстались. Я же вас больше плакать, благодарю брата, видел до тех пор, пока не стало совсем темно. Очень было грустно... Спать я в тот вечер лег в 10 часов и спал вполночь. Когда проснулся, встал и оделся, как бывал уже у Трапезунда. Горю этот вилас и настроение красное, расположен. Вскоре мы встали на якорь. Завтрак поели в 9 часов. За нашим столом, кроме капитана, сидят турецкий консул, оккупировавший очень милым и умным человеком, красавца итальянца с тремя дочерьми и я. Красавица очень сидит рядом со мной. Мы все мало разговаривали и потому и завтрак и обед проходит в безмолвии или, если разговор, то беспрестанно прерывающийся... После завтрака (паровой уксус стоял на якорь) мы отправляемся к Алешей в Трапезунд. Очень живописно, очень интересно, особенно базар. Пил в кофейне кофе и курил нарциссы. Выходилась веревка в гору на набережную. Маленькая церковь и часовня в греческом стиле, где живут видные торговцы.

Сегодня на меня реже находили припадки тоски и чаще — припадки восторга. В виду моря, гор и солнца. Несомненно, что уединиться можно только в якорь. На лавках невозможно и четверть часа провести, чтобы кто-нибудь не подошел с разговором. Я знаком со всеми пассажирами, но по душе не сошелся ни с кем. Капитан часто заговаривает со мной про музыку, и признаюсь, что являюсь ужасно своим дурацким суждениями. Какого-то доктора французского из Трапезунда тоже оккупировавшегося, отвечаю, что люблю музыку и играю на пианино, что я музыкант, считает долгом беседовать об этом несносном искусстве, имеющем свойство все интересоваться.

Сегодня утром пришла в Керчь из Батуми. Прибыло несколько пассажиров и table d'hote стал несколько оживленнее. Поезда продолжает быть такая, что чуждо лучше пообратить нельзя. Вообще в плавании совершается самый беспорядочный образ. Книги у меня есть, и читаю-бы, что мож-

Сегодня на меня реже находили припадки тоски и чаще — припадки восторга. В виду моря, гор и солнца. Несомненно, что уединиться можно только в якорь. На лавках невозможно и четверть часа провести, чтобы кто-нибудь не подошел с разговором. Я знаком со всеми пассажирами, но по душе не сошелся ни с кем. Капитан часто заговаривает со мной про музыку, и признаюсь, что являюсь ужасно своим дурацким суждениями. Какого-то доктора французского из Трапезунда тоже оккупировавшегося, отвечаю, что люблю музыку и играю на пианино, что я музыкант, считает долгом беседовать об этом несносном искусстве, имеющем свойство все интересоваться.

