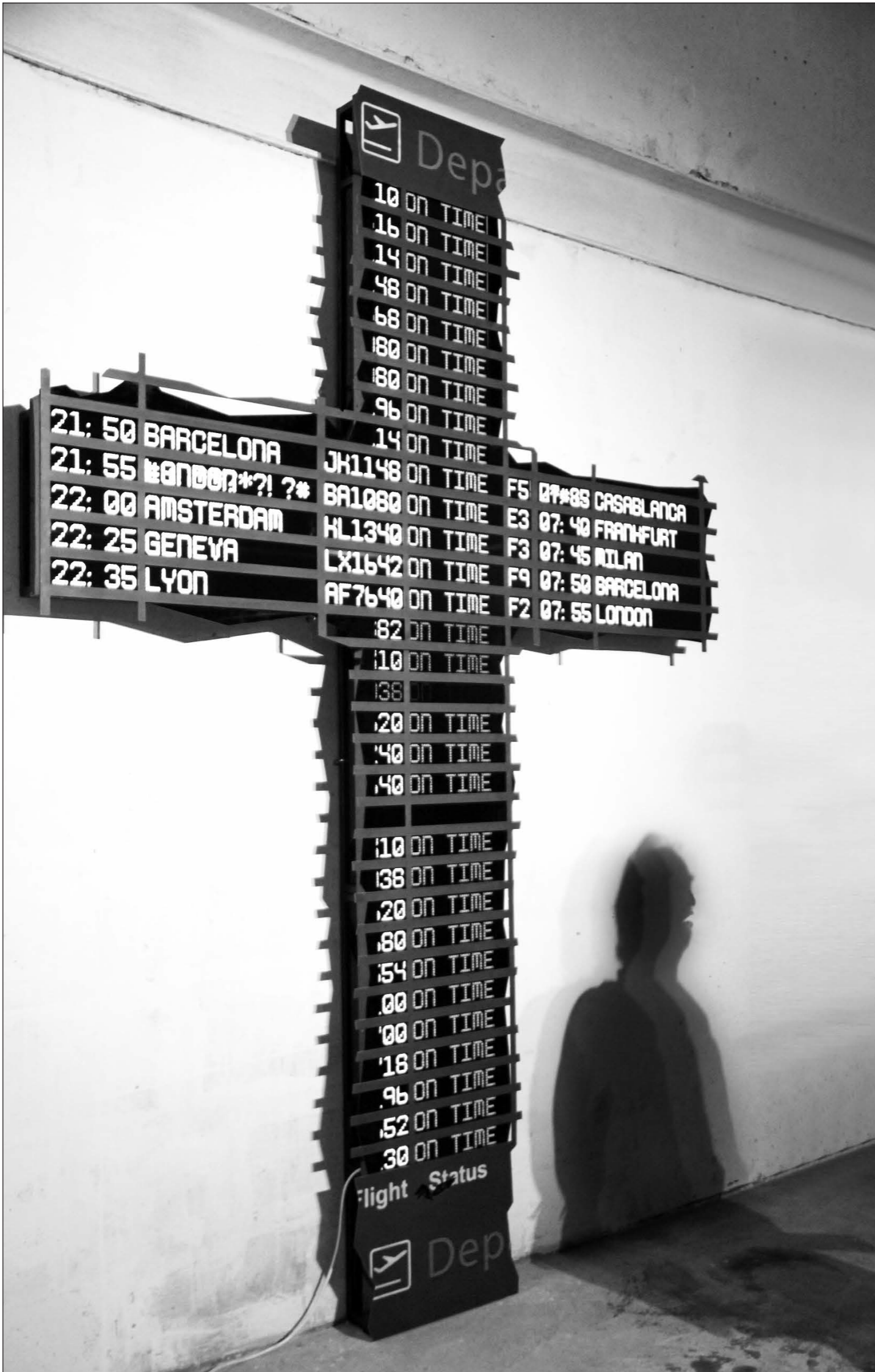


## Всеобщая перепись искусств

4-я Московская биеннале современного искусства



В интерактивной инсталляции «Большой говорящий крест» группы «Электробутик» А.Чернышев и А.Шульгина (2011) зритель, только помалом, может выбрать время и конечную точку своего путешествия, но сама форма объекта напоминает о сегодняшней фатальной обреченности авиалайнера

### КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА

## Партия сказала «Надо!»

Деятели культуры намекнули на то, «с кем они»

Это субботнее утро было не похоже на все остальные. Обычно жизнь на выходные замедляется. Но не в эту субботу. Вертолеты и множество охраны на стадионе «Лужники» свидетельствовали о том, что в этот — второй — день съезда партии «Единая Россия» будут сделаны главные заявления от двух главных людей страны. Заявления были сделаны. Списки партии сформированы. Интернет погрузился во мрак. Телевизор — в восторженном восторге. Будущее страны определено. И определено. Президент ясен. Премьер-министр — тоже. Правительственный кабинет, конечно, будет меняться. И отставка Кудрина, случившаяся в понедельник (во вторник, правда, понедельник начинается в субботу), это лишь первый шаг по ротации кадрового состава. Новый кабинет, видимо, будет модернизироваться и пропитываться инновациями. Состав его пока определить сложно, а вот состав Государственной думы — с учетом опубликованных региональных списков «Единой России» — предсказывать уже можно.

Отечественная культура потеряла некоторых своих парламентариев. В новые списки, в частности, не попали балерина Светлана Захарова, певец Николай Расторгуев, директор Ростовского музыкального театра Вячеслав Кущев, входящие в состав пока еще действующего Комитета по культуре. Не вошли в него и нынешний председатель комитета Григорий Ивлиев — юрист, почти четыре года назад возглавивший комитет и, с уважением замечу, успешный сделать на

этом посту очень многое для развития законодательства в сфере культуры. Пожалуй, возглавляемый им комитет смог показать обществу, что Комитет по культуре в Государственной думе — это не просто скопление звезд, каждая из которых занимается своей профессиональной — далеко не депутатской и политической — работой, а реально действующий законодательный орган, способный слушать и слышать недовольства работников традиционных учреждений культуры (музеев, библиотек, театров и архивов), кинематографистов и деятелей современного искусства. Поэтому, с одной стороны, искренне жаль, что в следующий созыв Григорий Петрович не войдет (какой пост он займет, пока неясно; депутат заявил, что раскажет об этом только, когда истечет срок его полномочий).

Но, с другой стороны, и Григорий Ивлиев, и Николай Расторгуев, и Светлана Захарова, и Вячеслав Кущев можно пожать руки за то, что они не оказались в региональных списках партии и избавили себя от участия в очередной предвыборной поединке. Ибо нынешние списки «Единой России» поражают. Не только тем, что в большинстве регионов эти списки «везут» губернаторы, мэры и многие министры и даже вице-премьеры (из тех, что, видимо, планируют войти в будущее правительство). А и тем, что попали в них люди, ранее в активной политической пропаганде партии не замеченные.

Конечно, больше всего намешек вызвал актер Владимир Машков, под но-

мером пятым ведущий «Единую Россию» в Кемеровской области. Выступление на съезде партии было, пожалуй, самым удачным за всю карьеру прекрасного актера. Владимир Львович пытался искренне, с блеском и с пафосом, рассказать о том, что он пришел на съезд по зову сердца и что это его, можно сказать, морально-гражданский долг — поддержать партию. Начал выступление свое он с того, что собираются пропеть деньги ни на кино, ни на театр. Да и, действительно, не являются членами партии, и у многих из них профессиональные дела идут хорошо. Но мало что из них вошел в региональные списки и так патетично выступили на съезде Всероссийской политической партии «Единая Россия». Машков, скорее всего, придет в Государственную думу 6-го созыва и, наверное, уже не откажется от депутатского мандата. Кто же, кроме него, сможет отстаивать интересы народа и отдавать долг прекрасной стране?

Конечно, в будущий Комитет по культуре войдут и заслуженные «единороссы» Иосиф Кобзон и Станислав Боровухин, покинувшие на 5-й созыв комитет по причине того, что пост председателя занял юрист, отношения к культуре не имеющий. И не исключено, что кто-то из них вновь возглавит Комитет по культуре, хотя есть в нынешних списках и другие кандидатуры. Например, ректор МГУКИ Рамазан Абдулатипов, который идет в списке Республики Дагестан.

Может еще случиться так, чтобы в со-

Мария ТОКМАШЕВА

По уже опробованной первыми двумя биеннале схеме основной проект нынешней, 4-й Московской биеннале современного искусства располагается на двух площадках. Главная экспозиция разместилась в открывшемся специально к выставке новом корпусе Центра дизайна «Artplay» — постройке в стиле сурового брэнжневского промышленного минимализма, а своего рода пролог к биеннале (судя по тому, что открывалась эта часть выставки первой) вынесен в залы «ЦУМ Art Foundation». Проложив путь к искусству через несколько этажей торжища, публика попадает в тесное пространство под крышей, на котором сталкиваются два художественных тренда, в последние лет десять вызывавшие самый большой энтузиазм, но и самое большое раздражение: политическое искусство и искусство новых технологий. За внимание зрителей им приходится бороться всеми возможными способами, пугая и удивляя, развлекая и беря измором. Целая свора металлических пов-подвыпинок с притороченными к ним бомбами мигает красными, как голубые глаза хищника, цифрами таймеров (не раз показывавшаяся на всевозможных выставках эффектная инсталляция индийца Т.В.Сантоша). Обрушивается на глаза и уши дискотечной музыкой и стробоскопическими вспышками экранная интерактивная мультимедиа «Чешско-немецких художников Михаила Беладидо и Камиллы Б. Рикстер «Сад заблуждения и упадка», чей сюжет в прямом времени определяется лентой Твиттера. Дрожаще-таки задушенный проект уроженцев Литвы Номеды и Едмундаса Урбанас и американки Трейси Уорр «Сплитник», основанный на обличающей буржуазную культуру — современное искусство, поп-музыку, жанровое кино — книге советского автора Александра Куркина «Уходящий век», прозвизжавшая закатом западному миру во времена холодной войны, в 1974 году, захватывает немерено много пространства, загромождая его скамейками для возможных дискуссий и просмотра видеонарезки. А немецкий дуэт Ахим Моне и Утта Колп показывают самую настоящую летающую тарелку — размером с фрисби и с дистанционным управлением, летающую над воспроизведенной на полу ЦУМа гугл-картой Москвы, по которой летательный аппарат умеет ориентироваться. Выбор между аттракционом и апатией практически невозможен — слестившиеся в замкнутом пространстве, они не оставляют зрителю возможности ни развлечься, ни проникнуться идеями, остается только ощущение яростного соперничества, сходное с тем, что представляет включенное в экспозицию известное видео Ингеборг Лошер «Фьюжн», демонстрирующее футбольный матч между профессиональными игроками, переданными в строгие офисные костюмы — так что и в бизнесе прослушает звериный азарт борьбы, а в спорте — стоящие за игрой коммерческие интересы.

От куратора нынешней Московской биеннале австрийца Питера Вайбеля, в конце 1960-х принимавшего непосредственное участие в действиях самых радикально-протестных австрийских художников того времени — венских акционистов и перформансистов-феминистов ВАЛД ЭКСТОРТ, чьим соавтором и партнером он был, а в конце 1970-х ставшего ведущим специалистом по искусству новых медиа, по идее, и можно было ждать выставки о том, как в современном искусстве строятся отношения политики и технологии. Но агрессивный и, по правде говоря, сумбурный пролог в ЦУМе выглядит своего рода отвлекающим маневром, по контрасту с которым выстраивается основная экспозиция «Artplay» — зрелищная и занимательная.

«Переписывая мир», как и полагаются биеннале слоганом, подразумевает множество прочтений, в том числе и буквальное: сам акт письма оказывается сюжетом нескольких отобранных Вайбелем работ. Это и видео индонезийского художника китаецкого происхождения ФК Харсоно, раз за разом

пишущего свое имя иероглифами, что было запрещено при диктаторском режиме Сухарто, стремившегося лишить индонезийских китайцев их национальной идентичности. И неожиданно переключившейся с ним полихромный видеосюжет британца Айзека Джулиана «Десять тысяч волн» — сложносочиненное повествование, в котором перемешаны старинные китайские легенды, Шанхай 1930-х и современный Китай, начинающееся со старца-каллиграфа, рисующего на экранном стекле иероглифы, вслед за которым появляются смысловающие их с этого стекла молодые рабочие. Еще одну возможность написать или переписать все что угодно предоставляет инсталляция австрийца Мартина Вальде «Солярис» — простые столпы с насыпанным на них белым порошком, по которому каждый зритель может выводить пальцем узоры или письмена, прекрасно понимая их недолговечность. Российские участники выставки — дуэт «Электробутик» (Аристарх Чернышев и Алексей Шульгин) представили ироничный объект на тему того, что переписать информацию даже в наше высокотехнологичное время порой можно только чудом. Это крест, составленный из табло авиарейсов, которому нужно поклониться, чтобы вылет был, наконец, объявлен: пассажирам, сидевшим этой зимой в Шереметьево или ждавшим рейсов, отмененных из-за извержения вулкана, смысл этой работы объяснить не надо. А вот в интерактивном аттракционе австрийско-французского дуэта Кристины Зомер и Лорана Миньоно письмо оказывается способным генерировать виртуальные формы жизни: зритель достаточно набить несколько знаков на старой пишущей машинке и нажать рычаг, позволяющий перейти на новую строку — и буквы на «бумаге» оживают, превращаясь в каких-то не то насекомых, не то гомункулосов, которые тут же начинают плодиться и размножаться — до следующего нажатия рычага.

Пожалуй, меньше всего «Переписывая мир» имеет в виду акт переписывания начисто, работы над ошибками, окончательного исправления всех опрехов и грехов. Скорее, речь может идти о дополнениях и уточнениях, внесенных новых деталей на бесконечно расширяющуюся и меняющуюся карту мира. Различные вариации на тему карт и картографии стали еще одной сквозной темой выставки. Это может быть и пособие по новейшей истории, как одна из последних (2011 года) работ недавно скончавшегося британского пионера поп-арта Ричарда Хамилтона «Карты Галестинь», зафиксировавшая изменение границ этого непризнанного государства, и метафорическая инсталляция армянской художницы Каталины Бауэр — карта мира, в которой очертания континентов выложены из прозрачных пластиковых пакетов с водой, и рестриция изменений того или иного конкретного города. Китайский художник Ай Вэйвэй (чей наущивший арест по обвинению в неуплате налогов и освобождение сделали его главной арт-персонной года) представлен видео 2005 года «Пекин. Второе кольцо» — дотошной регистрацией жизни растущей на глазах китайской столицы, снимавшейся в течение длительного времени с 33 автомобилей на главной транспортной артерии мегаполиса. Берлинский Ивол делает наглядную модель всех изменений берлинского квартала в виде небольшого макета с видеопроекциями, позволяющими увидеть, как разгоняют скоты, закрашивают старые фасады, вывешивают рекламные щиты, закрывают и открывают магазины. А Армин Линке в фотосерию «Тело государства» снимает своего рода парадные портреты безлюдных мест власти — банков, правительственных учреждений, прославленных библиотек, среди которых есть немало снимков, сделанных в России, — Кремль, Госдума, Академия наук и так далее.

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

(Окончание на 12-й стр.)

### СКАНДАЛ

## Шоковое адажио

Реформирование образования вызывает протесты в творческой среде

Реформы вообще — вещь перспективная. Правда, правды. Больше того: человек (или институт власти), затевающий реформу, обречен на положительную оценку своей работы. Но в будущем, ведь даже если проведение реформы провалится, а ее последствия станут причиной катастрофы, в исторической перспективе все можно будет «писать» на органы («не так поняли», «не дослушали до конца», «не тем доверили»). Но все же в том, что положительность или, в худшем случае, нейтральность оценки реформ — дело их творческой перспективы. Тогда как «жестовой» или, мягче говоря, объектом реформ становится целое поколение специалистов. Провихавших в условиях, которые требуют (по мнению властей) реформ. А вот людям, как это реально практику эти реформы «кроют», приходится жить не в истории, а в реальности. И даже психологически взятая на проиждущее нейтрально фактически невозможно. Тем более если люди и институты, задействованные в процессе, сами по себе — эмоциональные субъекты, привыкшие дарить свои эмоции и публике, и своим участникам. Ведь даже когда подвергается изменению условия работы на каком-нибудь горнообогатительном комбинате, протесты неминуемы. Когда же под реформирование попадает такая отрасль, как образование в сфере культуры, возмущение протестующих кажется ярче и эмоциональнее. Просто в силу специфики личности.

Министерство культуры РФ приказом министра Авдеева № 934 от 19 сентября 2011 года объявляет два учебных заведения: высшее профессиональное — Российскую академию музыки (далее — РАМ) имени Гнесиных и среднее профессиональное — музыкальный колледж имени Гнесиных.

Таким образом, начинается процесс реформирования системы образования. Когда учебные заведения такой тонкой сферы, как культура, пытаются втиснуть в прокрустово ложе общепринятой системы образования, уравнивающего (юридически) будущего пижончика и сапожника, и менеджера по торговле углеводородными с музыкантом.

Дело в том, что с начала будущего года все средние специальные учебные заведения (техникумы — по-старому, колледжи — по-новому) должны постепенно терять федеральное финансирование и переводиться на деньги региональные. Тогда как высшие учебные заведения переносимы не подлежат. Пока.

Проблема, с которыми сталкивается сфера культуры в процессе перехода от системы творческого образования к общему стандарту, газета «Культура» освещает постоянно. Сегодня мы представляем право высказать свое мнение сторонкам конфликта вокруг «Гнесинок».

Андрей МОРОЗОВ

Захват как принцип воспитания

Объединение двух учебных заведений: Российской академии музыки имени Гнесиных и музыкального колледжа имени Гнесиных означает ликвидацию старейшего после Московской консерватории имени П.И.Чайковского профессио-

## Читайте в номере

### Ковер-космонавт

О возрождении, развитии и международных достижениях народных промыслов в России и странах СНГ

Стр. 4

### Высокие звания и награды России

Стр. 5

### Телепрограмма, радио «Орфей»

Стр. 6

### Энергия невыразимого

В Центре «Artplay» открылась выставка «DADA Moscow», вошедшая в программу 4-й Московской биеннале современного искусства

Стр. 7

### «Неопрятная картинка, сынки!»

XX юбилейный Открытый фестиваль кино стран СНГ, Литвы и Эстонии в Анапе

Стр. 8

### Рок-н-ролл жив

В Российском Молодежном театре состоялась премьера спектакля по пьесе знаменитого Тома Стоппарда

Стр. 9

### Вундеркинды от «Ла ла ла»

Звезды балета XXI века на концертах в Кремлевском дворце показали, кто делает погоду в мировой хореографии

Стр. 10

### Встречи на Эльбе

Дрезден снова готовится стать средоточием музыкальной жизни Европы. Пилотные концерты грядущего Дрезденского фестиваля

Стр. 11

### АНОНС

## Байконур увидят в Бусане

В кинематографической среде происходящий в Южной Корее Пусанский кинофестиваль известен хорошо. Но города с таким названием уже не существует как нет индийского Бомбея, а есть Мумбаи, так и Пусан переименован в Бусан. Однако фестиваль в течение нескольких лет сохранил свое привычное имя. В этом году у него новая дирекция, в связи с чем произошли некоторые изменения, в частности называться он будет Бусанским фестивалем, и к этому надо еще привыкнуть. Пройдет фестиваль с 6 по 14 октября и станет 16-м по счету Бусанским международным кинофестивалем.

Ид назад в Бусане показались пять российских фильмов: «Перемещение» Светланы Прохуровой, «Пастарбайтер» Юсуфа Разыкова, «Край» Алексея Учителя, «Житы» Юрия Быкова и «Как я провел этим летом» Алексея Попогребского, который входил в состав жюри. На этот раз в программе «World Cinema» — «Фанст» Александра Сокурова. А среди десятка картин программы «Flash Forward» — «Мой папа Барышников» Дмитрия Поговского. Кстати, здесь же представлен и эстонский фильм «Идиот» Райнера Сарнета по роману Достоевского, который снимался в Эстонии.

Подготовлена большая программа португальского кино разных лет и отдельная ретроспектива Мануэла де Оливейры, которому в декабре исполняется 103 года. Несмотря на возраст, он выдает на-гора фильм за фильмом. Популярной стала программа, придуманная киноведом Сергеем Лаврентьевым «Красный вестер», которая триумфально прошла в Роттердаме и еще в нескольких странах. В Бусане собрали «Азиатский вестер: Бюди Восток», куда вошли фильмы из Кореи, Индии, Таиланда, Японии, Филиппин, а также легендарный у нас и фактически неизвестный

Светлана ХОХРЯКОВА

(Окончание на 3-й стр.)

шени для обеспечения жизнедеятельности, образования, воспитания, развития, отдыха и оздоровления детей, для оказания им медицинской, лечебно-профилактической помощи, для социально-психологического обслуживания. В случае отсутствия экспертной оценки такое решение признается недействительным с момента его вынесения. Следует учесть, что ребеком в соответствии с данным Федеральным законом признается лицо до достижения им возраста 18 лет (совершеннолетия).

Во-вторых, о полном непонимании цели и задач музыкального вуза и суза говорит слова директора Департамента науки, образования и информационных технологий Минкультуры Олега Неретины: «Я бы назвал происходящее оптимизацией. И для преподавателей, и для студентов будет только полезнее оказаться в вузовской среде: они сразу будут видеть, к чему стремиться». Напомним чиновнику, что на протяжении 116 лет преподавателями колледжа имени Гнесиных (ранее — училища) были примером для всей страны и блестяще справлялись со своей задачей — подготовкой выпускника к работе в средних учебных заведениях и для поступления в вуз!

Во-первых, о полном непонимании цели и задач музыкального вуза и суза говорит слова директора Департамента науки, образования и информационных технологий Минкультуры Олега Неретины: «Я бы назвал происходящее оптимизацией. И для преподавателей, и для студентов будет только полезнее оказаться в вузовской среде: они сразу будут видеть, к чему стремиться». Напомним чиновнику, что на протяжении 116 лет преподавателями колледжа имени Гнесиных (ранее — училища) были примером для всей страны и блестяще справлялись со своей задачей — подготовкой выпускника к работе в средних учебных заведениях и для поступления в вуз!

Адрес газеты «Культура» в Интернете: [www.kulturnagaz.ru](http://www.kulturnagaz.ru)



АРТ-РЫНОК

Новый русский коммунизм

15-я Международная художественная ярмарка "Арт Москва"



Слева: на стенде галереи "Файн Арт" можно было увидеть не только живопись К.Белявской, но и ее работы в уникальной технике – бумажные фантазии на темы Шекспира, закатанные в пластик. В центре: экспозиция люксовской "Art & Space Gallery" была одной из самых стильных на ярмарке. Справа: единственным скамодлом на буржуазной "Art Москва" был запрет галереи "Atelier № 2" публично выставить картину И.Баскакова



Первое впечатление от нынешней "Арт Москва", в пятнадцатый раз организованной компанией "ЭКСПО-ПАРК..."

Потом становится ясно, что виной всему экспозиционный ход. На сей раз все галереи получили стеллы одинаковой площади – вне зависимости от финансовой состоятельности.

Мельдбибекова – трансформация бюстов Ленина, превращающаяся то в пилон, то в казаша (за "антикоммунизм" просит опять же 40 тысяч евро).

Экспозиция открывает подборку объектов и скульптур из коллекции частного коллекционера Глеба Кристьяна Броше.

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Стихи Ломоносова стали петь В Воронеж выпустили диск "Русский поэтический цивилизационный код. Ломоносов с песнями на поэтические произведения Михаила Ломоносова."

Кино приедет в гости к Берингу В Петропавловск-Камчатском 30 сентября откроется международный "Кочующий Северный кинофестиваль"

Все работы Пушкина на одном лестнице Выставка "Чудеса под микроскопом" знаменитого омского микроминиатюриста Анатолия Коленко открылась в Музее истории Екатеринбурга.

Проект АКИ осуществляется при поддержке Фонда Форда

ДЕНЬ В ИСТОРИИ

"На цоколях снесенного Кремля"

1 октября 1930 года в Московском Кремле взорван Чудов монастырь. Основанный в 1357 году монастырь, согласно церковным документам, был посвящен чуду, сотворенному архангелом Михаилом.

В те же годы "коктебильский отшельник" Максимilian Волошин прочел: "Большешки отстраивают здания на цоколях снесенного Кремля". Как в воду глядел. Властям "срочно" понадобилось место под "школу красных командиров" (нынешний корпус президентской администрации у Спасских ворот) – почему-то именно на месте Малого Николаевского дворца, а также Чудова и Вознесенского монастырей.

Старейшее здание обители – собор Чуда Михаила Архангела – было построено в последние годы правления Ивана III, последний уникальный архитектурный ансамбль, уже в XX веке, дополнила усыпальница убитого террористом Великого князя Сергея Александровича.

Георгий ОСИПОВ

БЮДЖЕТ

Собянин требует реестр

Столичное правительство утвердило государственную программу "Культура Москвы" на 2012–2016 годы. По данным агентства "Региум" из информационной центра Правительства Москвы, мэр Сергей Собянин заявил, что за пять лет власти столицы потратят на развитие культуры почти 178,5 миллиарда рублей.

АНОНС

"Эйфория" в сумерках осени

28 сентября в кинотеатре "Ролан" открылся очередной Кинофестиваль "Осенняя Эйфория". Бесценный куратор программы "Эйфория", кинокритик Андрей Плахов снова предложил москвичам кинонастроение лучше, на его взгляд, арт-хаусные фильмы текущего года.

МУЗЫКА

Детский хор заинтересовал звезду

За последние месяцы концертный график детского хора "Radio Classic Angels" заполнен до отказа. Сначала хор пригласили выступить на Международном конкурсе "Новая волна" в Юрмале. Там ребята блистали на одной сцене с канадской звездой Ларой Фабиан и оперной дивой Суми Йо.

ПРЕМИЯ

Третий оказался лишним

Названы претенденты на премию Союзного государства в области литературы и искусства 2011 – 2012 годов. Впервые за 12-летнюю историю премии заседание Экспертного совета прошло столь эмоционально, если не сказать драматично, и в итоге вместо трех (предусмотренных регламентом) кандидатов на звание лауреата определены только два: поэт Леб Гурьевский (Санкт-Петербург) и художник-график Георгий Поплавский (Минск).

Второй претендент на премию Союзного государства в области литературы и искусства 2011 – 2012 годов. Впервые за 12-летнюю историю премии заседание Экспертного совета прошло столь эмоционально, если не сказать драматично, и в итоге вместо трех (предусмотренных регламентом) кандидатов на звание лауреата определены только два: поэт Леб Гурьевский (Санкт-Петербург) и художник-график Георгий Поплавский (Минск).

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Вариации Холберга

Сенсационная новость сопровождается открытием сезона Большого театра: в балетной труппе появился новый премьер – американец Дэвид Холберг. Ему 29 лет. За плечами учеба в Балетной школе Арizonы и стажировка в Балетной школе Парижской Оперы; его профессиональная деятельность связана с Американским балетным театром (АБТ), в труппу которого он был принят в 2001 году на должность артиста кордебалета, а спустя четыре сезона стал его премьером.

Приобретение Большого театра накануне долгожданной встречи с историческим зданием вызвало небывалый резонанс – все отечественные СМИ, включая главные новостные телепрограммы, далеко не всегда отмечая важные балетные события, рассказали о том, как обидели в "Славянском базаре" новый хореограф Дэвид Холберг: в ходе этой встречи, как понятно, и была затронута ценная вакансия Судьбоносная труппа случилась во время военных гастролей АБТ в Москве.

В Большом Холберг, похоже, полагает на роли балетных принцев в классике, что являются достойным русскому балету, – в дуэте со Светланой Захаровой и премьерой "Спящей красавицы" он открыл новейшую историю легендарного здания Большого. Думаю, его появление порадовало не всех соискателей. Но надо признать, что сейчас в Большом больше молодых балерин, способных выдать в дуэте с партнером историю легендарного здания Большого. Думаю, его появление порадовало не всех соискателей.

В российских труппах танцуют иностранцы, по преимуществу японцы, но звезд среди них нет. В давней истории русского балета сплошь обратные примеры. Во времена Петлиа немало иностранных артистов работало в России: получали ангажементы итальянские виртуозы, в балетной школе преподавал знаменитый Могансон, да и сам Петлиа патриарх русского балета – был французом. Еще раньше Дидло "венчался славою" в России.

В январе нынешнего года испанец Нацо Дуато возглавил балет Михайловского – эта новость потрясла балетный мир не менее чем появление в Большом Холберга. Но если руководство труппой не изменено влечет изменение художественного курса театра, то появление танцовщика, даже самого звездного и успешного, вряд ли способно серьезно повлиять на художественную программу труппы.

ЦИРК

Свобода выбора в манеже

В Большом Московском государственном цирке на проспекте Вернадского открылся II Международный фестиваль цирковых программ "Золотой Буфф". Первый цирк в специальную урну! Первый "Золотой Буфф" показал, что результаты такого голосования могут оказаться совершенно неожиданными и абсолютно не совпадают с мнением экспертов. Впрочем, те участники первого фестиваля, чей вклад в цирковое искусство, в столице зрения профессионалов циркового дела, были артистами недооценены, получили специальные призы, так что довольны остались все.

Увы, продемонстрировавшие артисты будут не все номера, которые планировалось включить в программу. Не удастся показать номер со слонами, потому что, как рассказал Костюк, Евросоюз не позволяет перевозить животных из Европы в Россию. Если же они здесь оказываются, их уже нельзя отправить обратно. Другой номер, исполняемый на канате без страховки, не будет показан из-за травмы артиста. Наконец, третий номер был "заброшен" самими организаторами фестиваля: "Мы согласились на номер, который предлагали артисты из Китая, и даже думали, что он может закончить спектакль, потому что он был очень красивым. Но, к сожалению, они представили совсем другой номер. И мы, когда его смотрели, еле выдерживали, чтобы не застыть от разочарования."

ФЕСТИВАЛЬ

Завтрак с исповедью

С 18 по 23 октября в Москве пройдет 5-й Международный фестиваль независимого арт-кино "Эпого/Завтра". Первые его подопечные – кинотеатры "Ролан", "Тюльпан", "Экспериментальный клуб", клуб "DOME". Продюсером фестиваля – Ольга Дюковичева. Директор – кинорежиссер Ангелина Никонова, с которой они сделали фильм "Портрет в сумерках", снятый на фотоаппарат "Canon Marc 2".

Художественный руководитель фестиваля Антон Маузер сформулировал задачу "Завтра": "создать интеллектуальный контекст для просмотра и стимулирования интереса ко всему неформальному, непонятному, неизвестному, цель деятельности – провокация и просвещение. Интерес "Эпого/Завтра" связан с безбюджетным и малооборудованным современным арт-кино, для которого невозможен выход в российский прокат и любая другая публичная демонстрация. В фокус также – арт-кино молодых и начинающих авторов. В конкурсную программу войдут фильмы, соответствующие теме "Исповедь. Свидетельства. Дневники".

Каждый год "Эпого/Завтра" приглашал в качестве председателя жюри самых необыкновенных и уважаемых в мире кино людей. На этот раз из-за ограниченности бюджета жюри не будет. Решили тратить деньги на фильмы, а не на привоз гостей и жюри. Так что оценивать фильмы будет только зритель. По итогам фестиваля будет объявлен конкурс на лучший билет в статусе официального призом для победителя. Будет работать и жюри молодых критиков, чтобы перестать "защипываться" на сплывшихся и приевшихся авторитетах монстров отечественной кинокритики".

В рамках фестиваля пройдет форум "Проект на Завтра": презентация фильмов из Восточной Европы для профессионалов киноиндустрии. Для участия в проекте отобраны 10 актуальных работ из России и стран Восточной Европы. Фильмы будут показаны 14 октября на кинотеатре МКФБ в Варшаве и 22 октября на площадках "Эпого/Завтра" в Москве.

ФЕДОР РОМЕР

Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

Для любителей архивного кино в рамках программы "Фасцинация: звук", из которой звукозаписи как политический феномен покажут три фильма Жан-Мари Строба и Андрея Убие "Хроника Жюльетты Маддалены Бак", "Введение в "Музыкальное сопротивление одной кинодевушки Арнольда Шнейдера" и "Моиш и Аарон".

ПЕТР ТИМОФЕЕВ

ДМИТРИЙ ЕРУСАЛИМСКИЙ

СКАНДАЛ

# Шоковое адажио

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

По словам г-на Неретина, «в случае с академией и колледжем имени Гнесиных происходит восстановление единства, преодоление существовавшего до последнего времени странного разделения». Разделение было не странным, а изначально глубоко продуманным решением великой создательницы "Гнесинок" Елены Фабияновны Гнесиной!

Дети и взрослые студенты должны были обучаться раздельно, а педагоги решать совершенно разные творческие задачи. Две "Гнесинки" НИКОГДА не составляли единства! Институт появился на 49 лет позже училища как самостоятельное учебное заведение, готовящее преподавателей, владеющих уникальной методикой обучения студентов вуза. Неслучайно вуз именовался Музыкально-педагогическим институтом, что определяло его задачи и отличало от консерватории.

В различных регионах России происходит объединение в единые университетские комплексы разрозненных учебных заведений, создание филиалов и т.д. Это оправданно, когда университет (а РАМ имени Гнесиных таковым не является!) становится центром регионального образования и вокруг него группируются более мелкие, часто не имеющие своей материальной базы учебные заведения. Но причем тут столица "Гнесинка", у которой есть все: и прекрасная база, и высококлассные опытные преподаватели?

«Блестящее» объяснение происходящему дано на собрании преподавателей колледжа ректор РАМ имени Гнесиных Г.Мягковской: «Напомним, что принят закон о полиции. Это лето на федеральный бюджет в федеральном бюджете образовалась дыра в 420 миллиардов рублей. Потому было поручение правительству вернуть эти деньги любым путем. Я думаю, какими путями? Отдать регионы то, что наша огудная политика считает не очень нужным. Как всегда, или оказались учреждения культуры и образования?»

Заметим, что, по словам чиновников из Минкультуры, объединение не грозит ни Московской консерватории с училищем ("Мерзляковкой"), ни другим музыкальным учебным заведениям. Так в чем же причина "набега" на колледж имени Гнесиных?

Причин несколько. Во-первых, Министерство культуры, как видно из путаных разъяснений чиновников, задумало объединение, ради экономии средств (естественно сокращения преподавательского и административного состава объединяемого образования). А главное — не желая "делиться" с Москвой как региональным образованием ни земельным участком в центре столицы (на Поварской улице), ни 11-этажным зданием с прекрасной обстановкой музыкальными классами. Ведь именно в регионах, по словам ректора РАМ и чиновников министерства, отдаются средние профессиональные

учебные заведения. Преподавателям колледжа в пору кричать Московскому правительству: "Заберите нас!" Все же знают, что Москва в разы больше оплачивает труд педагогов.

Во-вторых, РАМ при ее весьма стесненных условиях существования — вечная нехватка аудиторий для занятий студентов — вовсе не помешает приобрести названных материальных ценностей. Кроме того, академия жаждет получения статуса университета, но нет к тому никаких предпосылок, а возможно, сложность (взвешивая плюс/минус) поспособствует...

Наконец, в-третьих, "Туманной" стала представляться дальнейшая судьба нынешнего ректора колледжа Т.Петрова. Она, проведя 15 лет, давно существующая в отрыве от педагогического сообщества и его проблем. Ее недальновидная и непродуманная политика во многих творческих, административных и хозяйственных ситуациях, ее личные амбиции и неумение ладить с коллегами все чаще стали приводить к неудачам, как говорится, "на всех фронтах", она стала все более привлекать авторитарного стиля руководства. Г-жа Петрова, очевидно, поняла, что ее на предстоящих выборах не изберут вновь директором, и "нажала на все педали" в Минкультуры.

При объединении с РАМ она становится проректором вуза, курирующим среднее звено.

Факт объединения вуза и суза не вызвал бы столь тягостных раздумий, сомнений и опасений, если бы не события, предшествовавшие данному событию.

Коллектив колледжа с весны стал готовиться к выборам ректора. В конце июня, перед уходом всех в отпуск, состоялось собрание, на котором были приняты документы для проведения выборов. Министерство культуры поостили ведущие преподаватели колледжа, и их уверили, что выборы будут честными, и предложили выдвинуть своего кандидата. Сколь бы ни были ветераны, поверие благостным уверениям!

В середине июля, когда все разбежалось, будучи в отпуске, в министерство пригласили одного из руководителей подразделений колледжа и попросили написать и подписать у 8-ми или 10-ти



преподавателей письмо с просьбой объединения двух "Гнесинок". А как же выборы? А их не будет! Заметим, что сегодня все — и сотрудники министерства, и ректор РАМ — утверждают, что до 19 сентября никто не знал об объединении! Министр неожиданно решил произвести объединение и всех ошарашить?

Волнение коллектива вылилось на страницы прессы и как итог — выборы будут, но перенесены на 9 ноября. Об этом сообщили 14 сентября на общем собрании коллектива. А уже 20 сентября на такое же собрание пожаловал ректор РАМ, мелкий клерк из министерства (хотя бы кто-то из истинного руководства проявил уважение к прославленному учебному заведению), и буквально попригла все тем, что выборов не будет, а будет реорганизация РАМ и ликвидация колледжа путем поглощения вузом!

В "трезвечный" срок преподаватели должны были подписать уведомление, что они ознакомлены с приказом министра. Но, конечно, отменить конгресс никто не собрался.

**Нина ИСТОМИНА**  
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**Денег не станет меньше!**

В случае с академией и колледжем имени Гнесиных происходит восстановление единства, преодоление существовавшего до последнего времени странного разделения... Я бы назвал проект объединения оптимизацией. И для преподавателей, и для студентов будет только полезнее оказаться в вузовской среде: они сразу будут видеть, к чему стремятся. А за счет исключения дублирующих структур свободных денег и у вуза, и у отдельных его структур станет больше... Денег у новой структуры точно не станет меньше...

**Олег НЕРЕТИН, директор Департамента науки, образования и информационных технологий Министерства культуры:**

**Инициаторы реформирования "Гнесинок" — представители Министерства культуры ожидают старост на полицию с протестующими. В СМИ появляются их взвешенные комментарии.**

**Валентина МАРКОВСКАЯ, ректор академии:**

— Организация изменения после слияния коснется только системы управления: директор колледжа перейдет в подчинение ректору вуза... В структуре академии существовало свое училище, отдельное от колледжа: кад-

ры и ресурсы этих двух учебных заведений теперь будут объединены и войдут в состав части в академии. Для бюджета вуза колледж обременением не станет: в этом году он вливается в структуру академии со своим бюджетом. А в бюджет вуза в следующем году мы заложим увеличение финансирования согласно нуждам колледжа.

**Олег НЕРЕТИН, директор Департамента науки, образования и информационных технологий Министерства культуры:**

ры и ресурсы этих двух учебных заведений теперь будут объединены и войдут в состав части в академии. Для бюджета вуза колледж обременением не станет: в этом году он вливается в структуру академии со своим бюджетом. А в бюджет вуза в следующем году мы заложим увеличение финансирования согласно нуждам колледжа.

Олег НЕРЕТИН, директор Департамента науки, образования и информационных технологий Министерства культуры:

## ЛИЧНОЕ МНЕНИЕ

19 сентября 2011 года министр культуры РФ А.А.Авдеев подписал приказ № 934 о реорганизации Российской академии музыки имени Гнесиных и Государственного музыкального колледжа имени Гнесиных "в целях оптимизации структуры подведомственных образовательных учреждений Министерства культуры РФ".

С этого момента начались нападки СМИ на Академию имени Гнесиных, которую обвиняют во множестве "грехов": попытках развалить колледж, трансформировать систему среднего звена, поменять традиционную методику преподавания, уволить педагогов, забрать себе здание и т.д. Студентам высшего звена, которых некоторые СМИ открыто называют "материальными 20-летними академиками" с "личными возмездиями" на профессии и жизнь, приписывают способ-

приятие музыки — через иностранный язык.

Колледж и академия, которые до сегодняшнего дня были объединены лишь общим именем Гнесиных, смогут сегодня объединить свои усилия не только в области учебного процесса, но и в развитии личности-профессионального роста студентов. Могут вернуть уважение читателям, что студенты академии не расшатывают, а, наоборот, расширяют систему ценностей студентов колледжа, с удовольствием делятся с ними своими знаниями и участвуют в совместных мероприятиях, связанных с вопросами межкультурной коммуникации (например, готовят совместные концертные номера, презентации, доклады на иностранном языке). Эти совместные проекты помогают студентам открывать новые грани в культурной картине мира, мотивируют их на более глубокое, эмоциональное вос-

приятие музыки — через иностранный язык.

Колледж и академия, которые до сегодняшнего дня были объединены лишь общим именем Гнесиных, смогут сегодня объединить свои усилия не только в области учебного процесса, но и в развитии личности-профессионального роста студентов. Могут вернуть уважение читателям, что студенты академии не расшатывают, а, наоборот, расширяют систему ценностей студентов колледжа, с удовольствием делятся с ними своими знаниями и участвуют в совместных мероприятиях, связанных с вопросами межкультурной коммуникации (например, готовят совместные концертные номера, презентации, доклады на иностранном языке). Эти совместные проекты помогают студентам открывать новые грани в культурной картине мира, мотивируют их на более глубокое, эмоциональное вос-

приятие музыки — через иностранный язык.

Колледж и академия, которые до сегодняшнего дня были объединены лишь общим именем Гнесиных, смогут сегодня объединить свои усилия не только в области учебного процесса, но и в развитии личности-профессионального роста студентов. Могут вернуть уважение читателям, что студенты академии не расшатывают, а, наоборот, расширяют систему ценностей студентов колледжа, с удовольствием делятся с ними своими знаниями и участвуют в совместных мероприятиях, связанных с вопросами межкультурной коммуникации (например, готовят совместные концертные номера, презентации, доклады на иностранном языке). Эти совместные проекты помогают студентам открывать новые грани в культурной картине мира, мотивируют их на более глубокое, эмоциональное вос-

приятие музыки — через иностранный язык.

Колледж и академия, которые до сегодняшнего дня были объединены лишь общим именем Гнесиных, смогут сегодня объединить свои усилия не только в области учебного процесса, но и в развитии личности-профессионального роста студентов. Могут вернуть уважение читателям, что студенты академии не расшатывают, а, наоборот, расширяют систему ценностей студентов колледжа, с удовольствием делятся с ними своими знаниями и участвуют в совместных мероприятиях, связанных с вопросами межкультурной коммуникации (например, готовят совместные концертные номера, презентации, доклады на иностранном языке). Эти совместные проекты помогают студентам открывать новые грани в культурной картине мира, мотивируют их на более глубокое, эмоциональное вос-

приятие музыки — через иностранный язык.

Колледж и академия, которые до сегодняшнего дня были объединены лишь общим именем Гнесиных, смогут сегодня объединить свои усилия не только в области учебного процесса, но и в развитии личности-профессионального роста студентов. Могут вернуть уважение читателям, что студенты академии не расшатывают, а, наоборот, расширяют систему ценностей студентов колледжа, с удовольствием делятся с ними своими знаниями и участвуют в совместных мероприятиях, связанных с вопросами межкультурной коммуникации (например, готовят совместные концертные номера, презентации, доклады на иностранном языке). Эти совместные проекты помогают студентам открывать новые грани в культурной картине мира, мотивируют их на более глубокое, эмоциональное вос-

приятие музыки — через иностранный язык.

Колледж и академия, которые до сегодняшнего дня были объединены лишь общим именем Гнесиных, смогут сегодня объединить свои усилия не только в области учебного процесса, но и в развитии личности-профессионального роста студентов. Могут вернуть уважение читателям, что студенты академии не расшатывают, а, наоборот, расширяют систему ценностей студентов колледжа, с удовольствием делятся с ними своими знаниями и участвуют в совместных мероприятиях, связанных с вопросами межкультурной коммуникации (например, готовят совместные концертные номера, презентации, доклады на иностранном языке). Эти совместные проекты помогают студентам открывать новые грани в культурной картине мира, мотивируют их на более глубокое, эмоциональное вос-

приятие музыки — через иностранный язык.

Колледж и академия, которые до сегодняшнего дня были объединены лишь общим именем Гнесиных, смогут сегодня объединить свои усилия не только в области учебного процесса, но и в развитии личности-профессионального роста студентов. Могут вернуть уважение читателям, что студенты академии не расшатывают, а, наоборот, расширяют систему ценностей студентов колледжа, с удовольствием делятся с ними своими знаниями и участвуют в совместных мероприятиях, связанных с вопросами межкультурной коммуникации (например, готовят совместные концертные номера, презентации, доклады на иностранном языке). Эти совместные проекты помогают студентам открывать новые грани в культурной картине мира, мотивируют их на более глубокое, эмоциональное вос-

приятие музыки — через иностранный язык.

Колледж и академия, которые до сегодняшнего дня были объединены лишь общим именем Гнесиных, смогут сегодня объединить свои усилия не только в области учебного процесса, но и в развитии личности-профессионального роста студентов. Могут вернуть уважение читателям, что студенты академии не расшатывают, а, наоборот, расширяют систему ценностей студентов колледжа, с удовольствием делятся с ними своими знаниями и участвуют в совместных мероприятиях, связанных с вопросами межкультурной коммуникации (например, готовят совместные концертные номера, презентации, доклады на иностранном языке). Эти совместные проекты помогают студентам открывать новые грани в культурной картине мира, мотивируют их на более глубокое, эмоциональное вос-

Можно и самим подсчитать, сколько

КОНГРЕСС

На конгресс "Культура как ресурс модернизации", проходящий в Ульяновске с 26 по 28 сентября, во все искренне ждали Президента РФ Дмитрия Анатольевича Медведева. До последнего все были уверены, что он заедет туда хотя бы на десять — пятнадцать минут, чтобы зачитать свой доклад. Центральные улицы города четко охранялись. Но Президент не добравшись до них, сразу же из аэропорта отправился в Дмитровград, чтобы посмотреть на атомные реакторы, проводить заседание комиссии по модернизации и технологическому развитию и увольнять теперь уже бывшего министра финансов РФ Алексея Кудрина. Культура, таким образом, вновь уступила экономическому блоку. Что само по себе и не ново.

Без Президента и без губернатора области (он посетил сопредседателя пары государств) статус форума, конечно, приобрел совсем другое значение. Вопреки традиционному для таких собраний состав участников — представители органов власти, занимающихся культурой (в том числе — из стран СНГ, так как форум проводился при поддержке МВЭС), деятели культуры, руководители учреждений культуры. Вопреки традиционному для таких собраний и список тем — кадры для культурного будущего, развитие региональных точек культурного роста, механизмы финансирования культуры, новый закон о культуре. Казалось бы, в аудитории, где эти темы обсуждались, уже никому и не нужно доказывать важность культуры в модернизации и инновациях. Это нужно было рассказывать другим. Но других не было. Поэтому многие из заявленных на два дня участников конгресса покидали Ульяновск уже вечером 26 сентября, обещая судьбы отечественной культуры в своем кругу или в Москве, и в Петербурге, и в других городах — не обязательно на родине Ильича.

Площадкой для проведения конгресса стали залы Ленинского мемориала. Поэтому нередко участникам разных секций приходилось выступать в советской обстановке, рядом с коллегами Лениными и красными знаменами с лозунгами "Свобода. Равенство. Братство" и "Хлеб! Хлеб!". Если подумать, оба эти лозунга по-прежнему актуальны, особенно для российской культуры.

Ведущим пленарного заседания был специальный представитель Президента РФ по международному культурному сотрудничеству Михаил Швыдкой. "Все модернизации всегда были оппозицией культуры. Модернизация, перформанс-

рующая система ценностей, стремится к созданию новой человеческой модели, — неожиданно начал Михаил Швыдкой. — Но сегодня мы говорим о первоочередной роли культуры. О культуре как важном фундаменте любого развития".

Посланником Президента стал руководитель Администрации Президента Сергей Нарышкин, который сообщил всем собравшимся, что "тема культуры и модернизации находится в центре внимания всего мира". С этим сложно поспорить. Но весь мир у нас по традиции не является определением России. Вот и Сергей Евгеньевич, развивая этот тезис, пришел к выводу, что "для того, чтобы культура перестала играть вспомогательную роль, нужно поддерживать и развивать экономику, связанные с индустриальными технологиями, туризм. Ну, индустриальные технологии у нас поддерживаются, на образование деньги выделяются неплохо, но вот развивать туризм нам вряд ли удастся, пока эта сфера будет в компетенции министерства, занимающегося, кроме туризма, еще и спортом, и молодежной политикой".

Министр культуры РФ Александр Авдеев, в свою очередь, вновь вспоминал о построении гражданского общества и отметил, что культура — "это не интеллектуальный заповедник". Затем он пять раз повторил соотношение "культура и просвещение", которые и базовые ценности формируют, и смысл жизни, и только на них можно опираться в любой модернизации.

По словам министра культуры, в Отечестве нашем все не так плохо. С деятелями культуры встречаются Президент и премьер-министр (причем эти встречи, как заметил Авдеев, проходят "без галстуков"), о культуре задумались главы городов и субъектов, за последние время удалось защитить культуру и законодательно. "Все эти действия позволяют нам выработать правильные корректировки в государственной политике в сфере культуры", — заключил министр.

Собственно, все секции культурного конгресса в Ульяновске были посвящены выработке этой самой государственной политики в сфере культуры. И в этом смысле одним из самых важных "культуры столпов" можно считать заседание "Новая культурная политика в целях модернизации", где как раз обсуждался проект нового закона о культуре, уже подготовленный для внесения в Государственную думу РФ.

Модератором данного "крутого стола" стали разработчик законопроекта — председатель Комитета по культуре Государственной думы Григорий Ивлиев и

# Модернизация без культуры и культура без модернизации

руководитель комитета по культуре Антону Бубанкову встретиться с руководителем "Ленфильма". Как сообщила пресс-служба губернатора города, стороны обсудили вопрос о создании на базе "Ленфильма" художественного совета и Музея кино. Однако главным итогом встречи стало решение сторон обратиться к Георгию Полтавченко с просьбой ходатайствовать перед Правительством РФ о передаче киностудии в ведение Петербурга.

По словам Антона Бубанкова, город выходил с инициативой взять ответственность за "Ленфильм" еще три года назад. Но отказывался от своего предложения Александр Петербург и сегодня. "Мы знаем, сколько нужно средств для того, чтобы "Ленфильм" встал на ноги, — пояснил Бубанков. — У нас есть два варианта — это программа минимум и программа максимум. Минимум — беспрецедентное существование "Ленфильма" в Санкт-Петербурге министра культуры РФ Александры Авдеева, проект президентского указа был отозван, а в самом Петербурге губернатор Георгий Полтавченко попросил своему заместителю Василию Ки-

чедки и председателю комитета по культуре Антону Бубанкову встретиться с руководителем "Ленфильма". Как сообщила пресс-служба губернатора города, стороны обсудили вопрос о создании на базе "Ленфильма" художественного совета и Музея кино. Однако главным итогом встречи стало решение сторон обратиться к Георгию Полтавченко с просьбой ходатайствовать перед Правительством РФ о передаче киностудии в ведение Петербурга.

По словам Антона Бубанкова, город выходил с инициативой взять ответственность за "Ленфильм" еще три года назад. Но отказывался от своего предложения Александр Петербург и сегодня. "Мы знаем, сколько нужно средств для того, чтобы "Ленфильм" встал на ноги, — пояснил Бубанков. — У нас есть два варианта — это программа минимум и программа максимум. Минимум — беспрецедентное существование "Ленфильма" в Санкт-Петербурге министра культуры РФ Александры Авдеева, проект президентского указа был отозван, а в самом Петербурге губернатор Георгий Полтавченко попросил своему заместителю Василию Ки-

чедки и председателю комитета по культуре Антону Бубанкову встретиться с руководителем "Ленфильма". Как сообщила пресс-служба губернатора города, стороны обсудили вопрос о создании на базе "Ленфильма" художественного совета и Музея кино. Однако главным итогом встречи стало решение сторон обратиться к Георгию Полтавченко с просьбой ходатайствовать перед Правительством РФ о передаче киностудии в ведение Петербурга.

По словам Антона Бубанкова, город выходил с инициативой взять ответственность за "Ленфильм" еще три года назад. Но отказывался от своего предложения Александр Петербург и сегодня. "Мы знаем, сколько нужно средств для того, чтобы "Ленфильм" встал на ноги, — пояснил Бубанков. — У нас есть два варианта — это программа минимум и программа максимум. Минимум — беспрецедентное существование "Ленфильма" в Санкт-Петербурге министра культуры РФ Александры Авдеева, проект президентского указа был отозван, а в самом Петербурге губернатор Георгий Полтавченко попросил своему заместителю Василию Ки-

чедки и председателю комитета по культуре Антону Бубанкову встретиться с руководителем "Ленфильма". Как сообщила пресс-служба губернатора города, стороны обсудили вопрос о создании на базе "Ленфильма" художественного совета и Музея кино. Однако главным итогом встречи стало решение сторон обратиться к Георгию Полтавченко с просьбой ходатайствовать перед Правительством РФ о передаче киностудии в ведение Петербурга.

По словам Антона Бубанкова, город выходил с инициативой взять ответственность за "Ленфильм" еще три года назад. Но отказывался от своего предложения Александр Петербург и сегодня. "Мы знаем, сколько нужно средств для того, чтобы "Ленфильм" встал на ноги, — пояснил Бубанков. — У нас есть два варианта — это программа минимум и программа максимум. Минимум — беспрецедентное существование "Ленфильма" в Санкт-Петербурге министра культуры РФ Александры Авдеева, проект президентского указа был отозван, а в самом Петербурге губернатор Георгий Полтавченко попросил своему заместителю Василию Ки-

чедки и председателю комитета по культуре Антону Бубанкову встретиться с руководителем "Ленфильма". Как сообщила пресс-служба губернатора города, стороны обсудили вопрос о создании на базе "Ленфильма" художественного совета и Музея кино. Однако главным итогом встречи стало решение сторон обратиться к Георгию Полтавченко с просьбой ходатайствовать перед Правительством РФ о передаче киностудии в ведение Петербурга.

По словам Антона Бубанкова, город выходил с инициативой взять ответственность за "Ленфильм" еще три года назад. Но отказывался от своего предложения Александр Петербург и сегодня. "Мы знаем, сколько нужно средств для того, чтобы "Ленфильм" встал на ноги, — пояснил Бубанков. — У нас есть два варианта — это программа минимум и программа максимум. Минимум — беспрецедентное существование "Ленфильма" в Санкт-Петербурге министра культуры РФ Александры Авдеева, проект президентского указа был отозван, а в самом Петербурге губернатор Георгий Полтавченко попросил своему заместителю Василию Ки-

## КИНОБИЗНЕС

# "Ленфильм" вырвали из "Системы"

### Санкт-Петербург готов финансировать легендарную киностудию

Министерство культуры РФ отозвало все документы, касающиеся передачи старейшей отечественной киностудии "Ленфильм" АФК "Система". Напомним, что в конце августа Минкультуры разработало и согласовало на всех уровнях проект указа Президента о создании на базе "Ленфильма" художественного совета и Музея кино. Однако главным итогом встречи стало решение сторон обратиться к Георгию Полтавченко с просьбой ходатайствовать перед Правительством РФ о передаче киностудии в ведение Петербурга.

По словам Антона Бубанкова, город выходил с инициативой взять ответственность за "Ленфильм" еще три года назад. Но отказывался от своего предложения Александр Петербург и сегодня. "Мы знаем, сколько нужно средств для того, чтобы "Ленфильм" встал на ноги, — пояснил Бубанков. — У нас есть два варианта — это программа минимум и программа максимум. Минимум — беспрецедентное существование "Ленфильма" в Санкт-Петербурге министра культуры РФ Александры Авдеева, проект президентского указа был отозван, а в самом Петербурге губернатор Георгий Полтавченко попросил своему заместителю Василию Ки-

## НАСЛЕДИЕ

# Кто накормит русского орла?

### Судьба символа империи

Столичный бюджет освобожден от очередной нагрузки. Москва прекращает финансировать проект, связанный с Черноморским флотом. Эта новость вызвала много как политических комментариев, так и вопросов о будущем незавершенных проектов. Так, в частности, неясной остается судьба знаменитого памятника затопленным кораблям в бухте Севастополя. Сегодня, в канун годовщины начала Крымской войны 1854 года не лишним будет напомнить историю возникновения памятника, увековечившего великим символом Российской империи.

По словам Антона Бубанкова, город выходил с инициативой взять ответственность за "Ленфильм" еще три года назад. Но отказывался от своего предложения Александр Петербург и сегодня. "Мы знаем, сколько нужно средств для того, чтобы "Ленфильм" встал на ноги, — пояснил Бубанков. — У нас есть два варианта — это программа минимум и программа максимум. Минимум — беспрецедентное существование "Ленфильма" в Санкт-Петербурге министра культуры РФ Александры Авдеева, проект президентского указа был отозван, а в самом Петербурге губернатор Георгий Полтавченко попросил своему заместителю Василию Ки-

По словам Антона Бубанкова, город выходил с инициативой взять ответственность за "Ленфильм" еще три года назад. Но отказывался от своего предложения Александр Петербург и сегодня. "Мы знаем, сколько нужно средств для того, чтобы "Ленфильм" встал на ноги, — пояснил Бубанков. — У нас есть два варианта — это программа минимум и программа максимум. Минимум — беспрецедентное существование "Ленфильма" в Санкт-Петербурге министра культуры РФ Александры Авдеева, проект президентского указа был отозван, а в самом Петербурге губернатор Георгий Полтавченко попросил своему заместителю Василию Ки-

По словам Антона Бубанкова, город выходил с инициативой взять ответственность за "Ленфильм" еще три года назад. Но отказывался от своего предложения Александр Петербург и сегодня. "Мы знаем, сколько нужно средств для того, чтобы "Ленфильм" встал на ноги, — пояснил Бубанков. — У нас есть два варианта — это программа минимум и программа максимум. Минимум — беспрецедентное существование "Ленфильма" в Санкт-Петербурге министра культуры РФ Александры Авдеева, проект президентского указа был отозван, а в самом Петербурге губернатор Георгий Полтавченко попросил своему заместителю Василию Ки-

По словам Антона Бубанкова, город выходил с инициативой взять ответственность за "Ленфильм" еще три года назад. Но отказывался от своего предложения Александр Петербург и сегодня. "Мы знаем, сколько нужно средств для того, чтобы "Ленфильм" встал на ноги, — пояснил Бубанков. — У нас есть два варианта — это программа минимум и программа максимум. Минимум — беспрецедентное существование "Ленфильма" в Санкт-Петербурге министра культуры РФ Александры Авдеева, проект президентского указа был отозван, а в самом Петербурге губернатор Георгий Полтавченко попросил своему заместителю Василию Ки-

По словам Антона Бубанкова, город выходил с инициативой взять ответственность за "Ленфильм" еще три года назад. Но отказывался от своего предложения Александр Петербург и сегодня. "Мы знаем, сколько нужно средств для того, чтобы "Ленфильм" встал на ноги, — пояснил Бубанков. — У нас есть два варианта — это программа минимум и программа максимум. Минимум — беспрецедентное существование "Ленфильма" в Санкт-Петербурге министра культуры РФ Александры Авдеева, проект президентского указа был отозван, а в самом Петербурге губернатор Георгий Полтавченко попросил своему заместителю Василию Ки-

По словам Антона Бубанкова, город выходил с инициативой взять ответственность за "Ленфильм" еще три года назад. Но отказывался от своего предложения Александр Петербург и сегодня. "Мы знаем, сколько нужно средств для того, чтобы "Ленфильм" встал на ноги, — пояснил Бубанков. — У нас есть два варианта — это программа минимум и программа максимум. Минимум — беспрецедентное существование "Ленфильма" в Санкт-Петербурге министра культуры РФ Александры Авдеева, проект президентского указа был отозван, а в самом Петербурге губернатор Георгий Полтавченко попросил своему заместителю Василию Ки-

По словам Антона Бубанкова, город выходил с инициативой взять ответственность за "Ленфильм" еще три года назад. Но отказывался от своего предложения Александр Петербург и сегодня. "Мы знаем, сколько нужно средств для того, чтобы "Ленфильм" встал на ноги, — пояснил Бубанков. — У нас есть два варианта — это программа минимум и программа максимум. Минимум — беспрецедентное существование "Ленфильма" в Санкт-Петербурге министра культуры РФ Александры Авдеева, проект президентского указа был отозван, а в самом Петербурге губернатор Георгий Полтавченко попросил своему заместителю Василию Ки-

По словам Антона Бубанкова, город выходил с инициативой взять ответственность за "Ленфильм" еще три года назад. Но отказывался от своего предложения Александр Петербург и сегодня. "Мы знаем, сколько нужно средств для того, чтобы "Ленфильм" встал на ноги, — пояснил Бубанков. — У нас есть два варианта — это программа минимум и программа максимум. Минимум — беспрецедентное существование "Ленфильма" в Санкт-Петербурге министра культуры РФ Александры Авдеева, проект президентского указа был отозван, а в самом Петербурге губернатор Георгий Полтавченко попросил своему заместителю Василию Ки-

По словам Антона Бубанкова, город выходил с инициативой взять ответственность за "Ленфильм" еще три года назад. Но отказывался от своего предложения Александр Петербург и сегодня. "Мы знаем, сколько нужно средств для того, чтобы "Ленфильм" встал на ноги, — пояснил Бубанков. — У нас есть два варианта — это программа минимум и программа максимум. Минимум — беспрецедентное существование "Ленфильма" в Санкт-Петербурге министра культуры РФ Александры Авдеева, проект президентского указа был отозван, а в самом Петербурге губернатор Георгий Полтавченко попросил своему заместителю Василию Ки-

По словам Антона Бубанкова, город выходил с инициативой взять ответственность за "Ленфильм" еще три года назад. Но отказывался от своего предложения Александр Петербург и сегодня. "Мы знаем, сколько нужно средств для того, чтобы "Ленфильм" встал на ноги, — пояснил Бубанков. — У нас есть два варианта — это программа минимум и программа максимум. Минимум — беспрецедентное существование "Ленфильма" в Санкт-Петербурге министра культуры РФ Александры Авдеева, проект президентского указа был отозван, а в самом Петербурге губернатор Георгий Полтавченко попросил своему заместителю Василию Ки-

# Слияние академии и колледжа имени Гнесиных: возрождение преемственности

19 сентября 2011 года министр культуры РФ А.А.Авдеев подписал приказ № 934 о реорганизации Российской академии музыки имени Гнесиных и Государственного музыкального колледжа имени Гнесиных "в целях оптимизации структуры подведомственных образовательных учреждений Министерства культуры РФ".

С этого момента начались нападки СМИ на Академию имени Гнесиных, которую обвиняют во множестве "грехов": попытках развалить колледж, трансформировать систему среднего звена, поменять традиционную методику преподавания, уволить педагогов, забрать себе здание и т.д. Студентам высшего звена, которых некоторые СМИ открыто называют "материальными 20-летними академиками" с "личными возмездиями" на профессии и жизнь, приписывают способ-

## ОТКРЫТЫЙ ДОСТУП К ЗВОНУ

### Что дадут реформы в сфере культуры?

Проблема, с другой стороны, заключается еще и в том, что конфликт в "Гнесинку" возник именно в тот момент, когда высшим чиновникам культуры уже совсем не до него. Будучи политиками в большей степени, чем исполнителями, они испытывают колоссальное давление от осознания активности политической жизни в стране в период предвыборных решений. Неожиданные перестановки в верхних чинах Правительства России заставляют быть начеку и культурное ведомство, находящееся на виду в системе институционала.

Но да проблем ли учителей музыки, когда Кудрина уберли в одночасье... В тот день, когда СМИ с отчаянием раздували "гнесинский конфликт" — в прошлый четверг, — в провинциальном Суздале прошла коллегия Министерства культуры России, непосредственным образом с реформой специального образования связанная. Присутствовали и замминистра Хорошилов, и директор Департамента, отвечающего за образование в Минкультуры РФ Неретин. Только речь шла не о музыкантах, а о реставраторах.

Эта географическая отстраненность от эпицентра разгорающегося скандала отчасти способствовала тому, что коллегия прошла без ненужного эмоционального окраса. Эмоции допустимы и необходимы в музыке, тогда как реставраторам они только вредят.

Но вернемся к проблемам образования. У меня сложилось стойкое убеждение, что проблемами подготовки кадров для сохранения материального наследия в России еще не занимались. В силу удаленности учебного центра от медийных очагов. И охромности участников процесса реставрационного образования.

Вопросы, поднятые на коллегии в Суздале, ответом, разумеется, не нашли. Рядет, что их хотя бы позволили поднять. Хотя, скорее всего, проблемы эти будут закрыты волной громких событий сиюминутного политического значения... Напоследок — живая картинка из жизни Суздаля. Над городом возвышается колокольня Ризоположенского монастыря. На которую бы организовали экскурсию — отбою бы не было. Но она находится в ведении Владимирско-Суздальского государственного заповедника. Где отношение к наследию государственное. Экскурсии (когда они были) совершались строго под надзором хранителей, согласно всем инструкциям и учитывая состояние объекта — то разрешаются, то запрещаются. Хотя для простого человека и непонятно, почему строгие смотрители не допускают его, принимая на грудь знаменитой медовухи, на вертолету.

## Открытый доступ к звону

### Что дадут реформы в сфере культуры?

Проблема, с другой стороны, заключается еще и в том, что конфликт в "Гнесинку" возник именно в тот момент, когда высшим чиновникам культуры уже совсем не до него. Будучи политиками в большей степени, чем исполнителями, они испытывают колоссальное давление от осознания активности политической жизни в стране в период предвыборных решений. Неожиданные перестановки в верхних чинах Правительства России заставляют быть начеку и культурное ведомство, находящееся на виду в системе институционала.

Но да проблем ли учителей музыки, когда Кудрина уберли в одночасье... В тот день, когда СМИ с отчаянием раздували "гнесинский конфликт" — в прошлый четверг, — в провинциальном Суздале прошла коллегия Министерства культуры России, непосредственным образом с реформой специального образования связанная. Присутствовали и замминистра Хорошилов, и директор Департамента, отвечающего за образование в Минкультуры РФ Неретин. Только речь шла не о музыкантах, а о реставраторах.

# Народные промыслы – древнейший из союзов искусства и бизнеса



Газета "Культура" продолжает проект "Культурное наследие стран СНГ" при финансовой и интеллектуальной поддержке Межкультурного фонда сотрудничества государств – участников СНГ (ИКОС).

Народные художественные промыслы по традиции являются главной достопримечательностью любой страны. При развитии туристической отрасли доходы, приносимые продажей таких товаров, довольно высоки. В России иностранцы с удовольствием покупают не только матрешки и меховые шапки, но и изделия из хохломской росписи, гжель и жостовские подносы. Обычным гражданам кажется, что эта отрасль живет как бы сама собой. Без особой поддержки. И без особых проблем. Но на самом деле производство изделий народного художественного промысла, можно сказать, под

угрозой. То и дело возникают слухи о перепрофилировании фабрик и заводов, производящих промыслы. В то же время растет число подделок гжели и хохломы, что не только приносит убытки истинным мастерам, но и негативно отражается на имидже страны.

Сейчас на 250 предприятиях народных промыслов в 64 субъектах страны трудятся около 30 тысяч человек. Однако их численность неуклонно сокращается из-за низких заработков. На прошедшей весной этого года слушаниях в Совете Федерации председатель совета директоров ЗАО "Хохломская роспись" Николай Коротков рассказывал, что из 18 тысяч промысловиков в Нижегородской области осталось уже чуть меньше 2 тысяч. До 2002 года с предприятий народных художественных промыслов не взымался налог на прибыль, и у нас имелась возможность выплачивать людям премии в размере 50 процентов от оклада. Как-то мы сводили концы с концами. Потом льготу забрали. К тому же непосильным бременем для крупных производственных объединений с численностью сотрудников свыше 100 человек, не попадающих под упрощенную систему налогообложения, являются отчисления страховых взносов с фонда оплаты труда. Мы с трудом добились ставки в 20 процентов вместо 26. Но и она для нас

## Незаконная хохлома

Когда будут приняты поправки, защищающие народные промыслы?

слишком высока. Между тем сейчас предпринимаются попытки обязать нас платить 34 процента. Тогда сразу можно будет закрывать большинство промыслов. Многие из них уже на грани исчезновения – вышки, ткачество, резьба по кости. Или взять городскую роспись. Раньше ею на фабрике занимались больше тысячи человек, а сейчас еле-еле два десятка наберется. Федосовская деревянная игрушка, на весь мир известная, очень популярная в Германии, где есть схожий промысел, тоже канула в небытие. В "Хохломской росписи" мы сохранили большинство работающих – 1100 человек. Но таких примеров немного...

Отрасль народных художественных промыслов поддается, конечно, некие государственные льготы. Общий объем ассигнований из федерального и региональных бюджетов ежегодно составляет примерно 400 миллионов рублей. Но все работники отрасли мечтают о целевой программе поддержки народных промыслов. "То нашей оценке, с учетом посылки тарифов на энергоресурсы, увеличения стоимости сырья и роста инфляции в целом объем производства НХП за два года снизился почти на 20 процентов", – говорит председатель правления ассоциации "Народные художественные промыслы России" Геннадий Дрожжин. – Крайне слабо ведется мо-

дернизация действующих подготовительных производств, энергетического хозяйства промыслов неэффективно и морально устарело еще в конце прошлого столетия. Одной из главных причин нынешнего состояния отрасли мы считаем отсутствие четкой административной, отраслевой и профессиональной принадлежности, а также федерального центра координации усилий по поддержке промыслов на всех уровнях. Проблемы их деятельности находятся в поле зрения практически всех субъектов РФ, а также 10 министерств и ведомств на федеральном уровне...

Для того чтобы хоть как-то законодательно поддержать отрасль, еще в конце 2008 года в Госдуму был внесен законопроект с поправками в Федеральный закон 1999 года "О народных художественных промыслах". В законопроекте вводятся понятие "художественно-стилевые особенности народного художественного промысла" для того, чтобы на рынке были только качественные изделия. Популярность изделий российских промыслов и стремление использовать предоставленные таким организациям налоговые льготы привели к изготовлению подделок под народные промыслы с применением художественно-стилевых особенностей тех же Хохломы, Гжели, Ростовской финифти вне мест их тради-

ционности, приемов мастерства и традиционной технологии изготовления изделий народных художественных промыслов, характеризующих промысел в его историческом развитии и обусловленных людскими факторами и природными условиями места традиционного бытования народного художественного промысла".

Другая важная поправка, предлагаемая данным законопроектом, – это запрет на перепрофилирование деятельности организаций народных промыслов, расположенных в местах их традиционного бытования, в случае смены собственника. "Предприятия, где производится народные художественные промыслы, не могут быть перепрофилированы. В противном случае мы можем потерять уникальное традиционное искусство России", – заключает Григорий Ивлиев.

Кажется, что все эти поправки вполне понятны и логичны, что хохлома и гжель – это тоже часть нашей культуры, которая должна быть защищена законом. Не только, почему эти поправки не могут быть приняты уже больше двух лет.

Рассмотрение законопроекта во втором чтении намечено на октябрь. Впрочем, оно будет одним из последних законопроектов, рассмотренных нынешним составом Государственной думы РФ. Мария ТИМОФЕЕВА

## Ручную работу дешево не продавать

Вы хотите хомут на шею? Или корзиночку на плечо? Может быть, мочало на кол? Сколько же русских поговорок и пословиц приходит на ум, когда знакомимся с экспонатами выставки "Ремесла Сибири". Язык фиксировал обычную практику русского человека. Теперь устойчивые выражения остались, а ремесла... Нет, не исчезли, а перешли в разряд декоративно-прикладного искусства.

"Ремесла Сибири" задумывались для "инвентаризации" художественных народных промыслов, для поддержки мастеров и художественных промыслов по разряду народного искусства. Это одна из главных причин, почему проект Томского областного дворца народного творчества "Авангард" был финансово поддержан и Министерством культуры РФ, и Государственным Российским домом народного творчества, и департаментом по культуре Томской области.

Томск в четвертый раз принимает мастеров художественных народных промыслов из Омской, Новосибирской, Кемеровской областей, Алтайского края, Республики Хакасия. Богородицкий принцип соблюден: в экспозиции каждый зал знакомит с одним – двумя регионами. Но это не отдельные "государства", границы здесь открыты, а стежки сквозных мотивов "прошивают" художественную ткань всей выставки. Выставка "Ремесла Сибири" побуждает к размышлениям: как сохранить и развивать народные промыслы, где проходит граница между промыслом и декоративно-прикладным искусством, считать ли промыслы и ремесла малым бизнесом? Часть этих тем обдумали на "круглых столах" мастера, художники, искусствоведы и коллекционеры.

"Радует, что мы все разные, – говорит Людмила Пилецкая, заслуженный работник культуры РФ, мастер резьбы по дереву. – У каждой территории есть свои "фишки". Мастера Томской области делают акцент на утилитарности. Мы всегда были прикладниками. И в этом ни на кого не похожи. Посмотрите, Кемеровская область представляет более техничные работы, масштабные работы, в них больше декоративности. А у мастеров Новосибирска в изделиях преобладает сюжет, потому что в этом регионе больше развито светско-эстетическое прикладное искусство".

"Ремесла Сибири" – передвижная выставка. Через месяц все экспонаты переедут в Кемерово, а затем в Новосибирск. Томск же получил право на старт и

потому, что идея провести "инвентаризацию" художественных промыслов родилась именно здесь, и потому, что древнее зодчество города стало достоянием российской культуры. Так что пеня "Томское барокко"; исполненная лауреатом международных конкурсов Павлом Никитиным на открытии выставки, в поэтической форме напомнила собравшимся, что ремесло и мастерство в Сибири ценится высоко и возводило в ранг искусства. К предметам искусства можно отнести и сценические костюмы из бересты, в которые были одеты солистки "Театра танца". Их танец своей выразительностью напоминал узоры на крошечной и наличники городских теремов.

Да и сама экспозиция построена по закону искусства – яркие детали не затмевают общую мысль, но в совокупности складываются в многофигурную сюжетную композицию "Как во Томской во губерне".

Настраение посетителей создавали сами экспонаты. Они настолько хороши, что все хотелось прикоснуться. Даже купальник из войлока! Ведь и выставка имеет очень важную приставку "ярмарка". Но самые-самые экспонаты не продаются. Например, ставшая уникальной хантыяская соборница в исполнении вернейского мастера Владимира Павлова – сегодня в этой технике с берестой работают только два мастера. И сложно – надо успеть собрать нужную бересту, когда она становится двухслойной (было это только два месяца в году), и секретеры почти утрачены – как с помощью соборницы нанести понастоящему хантыяские орнаменты. Не продается и удивительный сундук из кожи, приехавший из Хакасии. Как и керамика омика Хакасии. Как и керамика "саяно-алтайская" фляжка и окарина (старинный музыкальный инструмент) выставлены в особой витрине.

А вот с Варварой Леонидовной томским керамистом, которая возродила в нашем регионе черно-пошненную керамику, много было уже на открытии выставки, договориться о цене, и заказ сделать на гончарные изделия.

Мастер резьбы по дереву из Юри Сергея Михайлова свои часы, богато декорированные резьбой по дереву с такими же юмористическими сценками, готов был продать.

"Задешево нельзя продавать. Это ручная труд", – высказал свое мнение заместитель губернатора Владимир Самойлов, когда знакомился с выставкой и ценами на изделия художественных промыслов.

Татьяна ВЕСНИНА  
Томск

ВАЛЕРИЯ ФАДЕЕВА:

## У наших шалей женское лицо

Павловосадские платки – бренд с ярко выраженным национальным характером и таким качеством исполнения, которому не страшна мода и веяния времени. Современные дизайнеры украшают ими свои коллекции, шьют из них юбки, блузки пальто и телогрейки. Павловосадская мануфактура отсчитывает биографию с 1795 года, тщательно оберегая традиции и гордясь тем, что желанно приобретать ее знаменитые изделия с набивным красочным рисунком у людей не пропадет. Правда, в советское время вытискали до 20 миллионов платков в год, сейчас всего 1,2 миллиона. Впрочем, эту цифру в любой момент можно легко нарастить. Павловосадские изделия старейших отечественных текстильных центров выжили, работают и чувствуют себя вполне уверенно.

Шелк закупается в Китае, шерсть – в Австралии и Новой Зеландии, а ткут сами в цехе, расположенном в здании 1901 года. Оно спроектировано столь гениально, что ни вибрация, ни грохот станков отсюда не доносятся.

Притом что все технологии стали более совершенными, появление на свет павловосадского платка – задача по-прежнему весьма трудоемкая. Цвет раньше наносился с деревянных шаблонов вручную, теперь это делают дорогостоящие итальянские машины: каждый платок проходит через цветную печку в среднем 20-30 раз. Но разрезают платочную ленту, платят шелковые изделия и привязывают по краям сетчатую бахрому руками. Все – от идеи до ее воплощения происходит под одной крышей. А идея генерирует художник. Авторская школа павловосадского цветочного рисунка уникальна, аналогов ей в мире нет. При строгом соблюдении канона у каждого художника, а их здесь восемь человек, свой стиль. Поэтому такое быстрое и разнообразие платочных красок и орнаментов, и ни один платок не повторяется. В числе тех, кто придумывает рисунок, лауреат Государственной премии РФ в области литературы и искусства Валерия ФАДЕЕВА. В сентябре исполнилось 30 лет, как она работает на Павловосадской платочной мануфактуре.

Валерия Борисовна, до революции платки рисовали исключительно мужчины. Теперь же у нас в павловосадском большинстве женщины? – Это удивительно, но мужчины, которые вливались в наш коллектив, почему-то очень быстро уходили. В чем причина – сложно сказать. Но сейчас у павловосадской шали женское лицо. Коллектив мал мальчиков и очень мобильных. Потому что на мануфактуре всегда был серьезный естественный отбор. Не художники выживали друг друга, не руководство, а промысел.

Павловосадские платки уникальны, но сегодня на рынке масса других платочных изделий. Отслеживаем ли вы те, что делают конкуренты? – Да, мы наблюдаем за тем, что производится и продается. И есть фирмы, которые нам нравятся. Мои личные симпатии на стороне марки Сальваторе Ферраро. Это новые отточенные каналы сбыта позволяют значительно увеличить объемы производства и экспорта не только для НОХП "Кыял", но и для других ремесленников Кыргызской Республики", – рассказала Султанбек Макашова.

Сегодня народный промысел стал независимой и перспективной культурной и промышленной индустрией. В итоге многолетних усилий народных ремесленников появились первые результаты: совместно с немецкими партнерами в 2010 году была открыта первая в Европе фабрика, специализирующаяся на оптовых поставках продукции кыргызских ремесленников. Это уже позволило заключить контракт с оптовой фирмой из Финляндии. Подобный центр готовится к открытию в ближайшие 4 месяца в Канаде, он будет поставлять кыргызские изделия в галереи и салоны США и Канады. Ведутся переговоры с сетью розничных магазинов России. Эти новые отточенные каналы сбыта позволят значительно увеличить объемы производства и экспорта не только для НОХП "Кыял", но и для других ремесленников Кыргызской Республики", – рассказала Султанбек Макашова.

Айдана АБДУВАИТОВА

## Ковер-космонавт

Старинное ремесло и новые технологии

тура воздуха, влажность и другие необходимые параметры.

Еще в древние времена предки нынешних туркмен создавали и совершенствовали технологию для переработки кожи и меха. Мастера разработали несколько способов окрашивания шерсти. Кора тутового дерева – основа для жизнерадостного сочно-желтого, гранатовая кожура – для бордового цветов. Этот список можно продолжать – присутствует вся цветовая гамма, вся палитра красок. Однако его никто не видел ни в электронном, ни в печатном виде. Вы не найдете его в Интернете. Из чего и как изготавливаются краски, знают только технологи. Хранят свои секреты в страшной тайне и передают из поколения в поколение. Как раз с той древней поры и берет свое начало ковроделие, начинавшееся как ремесло жене крестьян и скотоводов. В каждой семье женщины владели навыками ковроткачества. В наши дни мать-туркменка, выдавая свою дочь замуж, обязательно включает в список приданого большой ковер, кулленый или, зачастую, сотканный своими руками. В старину коротже невесты из нескольких верблюдов украшали специально сотканными коврами. Сиденье, больше похожее на современное кресло, где усаживали невесту под большим козырьком из ковра, называлось кедрбе.

В современном Туркменистане, несмотря на обилие роскошных бело-золотых лимужин, некоторые молодые все же просят устроителей свадеб предоставить им кедрбе. Это дань уважения традициям и обычаям.

В настоящее время ковроткачество – народное ремесло, имеющее многовековую историю, превратилось в бурно развивающуюся промышленную отрасль народного хозяйства.

Государственная акционерная корпорация "Туркменалы" – гордость туркмен. В ее составе 10 крупных предприятий художественного ковроделия и сеть филиалов – свыше 100 ковровых участков и цехов, расположенных во всех велаятах (областных центрах), включая современные фабрики в каждом регионе страны. На предприятиях художественного ковроделия работают более пяти тысяч ковровщиц.

Объем производства по итогам прошлого года составил около 42 000 квадратных метров готовых изделий. Из них 18 000 квадратных метров отправлены на экспорт.

Все производственные подразделения расположены в новых, светлых зданиях, оснащенных специальным оборудованием.

Для работников созданы все условия – современная компьютерная и другая техника, с помощью которой исследуются старинные ковры, изучаются их рисунки, создаются и разрабатываются новые орнаменты для ковров. Здесь же восстанавливаются и совер-

шенствуется технология разработки и производства натуральных красок из местных материалов по древним рецептам.

Руководство страны уделяет большое внимание развитию ковроткачества. За последние три года на государственные средства построены и сданы в эксплуатацию ковровые фабрики, это только в Балканском велаяте – в Зенгульском отделе (на 300 рабочих мест), Берекет (120 мест). Последние два отдела сданы в эксплуатацию совсем недавно – в августе 2011 года.

В Ашхабаде, во всех велаятских центрах и других крупных городах открыты специализированные магазины по продаже ковровых изделий с бесплатной выдачей разрешения на вывоз ковров за пределы страны.

Ковру присуще удивительное свойство – чем больше на нем сидит или по нему ходят, тем больше он раскрывает свои краски и становится мягче и изящнее. Недаром у туркмен издревле принято – никогда не продавать три вещи: дом, построенный предками, своего коня и ковер, сотканный для семьи.

Уважение к коврам в крови у всех без исключения людей. Коврами украшены почти все учреждения и организации, включая представительства туркменских организаций за рубежом, детские сады и школы. Современные архитекторы используют элементы орнаментов ковров в проектировании различных зданий и сооружений как элемент декора, что бесспорно добавляет им колорита, красоты и гармонии.

Ежегодно в последнее воскресенье мая вся страна отмечает Праздник туркменского ковра, получивший официальный общенациональный статус в 1992 году. В столице и городах страны проводятся торжества, выставки ковровых изделий, мастер-классы и выступления мастеров искусства.

Вместе с символами Туркменистана – Государственным флагом и Штандартом президента – небольшой туркменский ковер побывал и на орбитальной орбите во время первого полета в космос уроженца и героя Туркменистана, Героя России, летчика-космонавта Олега Кожанова в составе экипажа корабля "Союз ТМА-12", стартовавшего 8 апреля 2008 года. Все государственные символы и "ковер-космонавт" после успешного завершения полета переданы президенту Туркменистана Г.Бердымухамедову.

27 октября Туркменистан отмечает славный юбилей – 20-летие независимости. Какой праздник у туркмен без ковра? Одним из главных украшений праздника, конечно же, был и будет ковер.

Аннгалди СЕЙТИНИЯЗОВ

## Наследство и наследие

Индустрия народного промысла

но отнеси и отсутствие в узорах строжайшей симметрии, что придает народным произведениям особое своеобразие. Лучшие мастерами особым свободным, без трафарета соотносят узоры, выполняя их непосредственно на материале.

Очень привлекают художественные узоры прошивания войлока, всякого рода аппликации из цветных материалов. Живописные орнаменты на "алачийских" (пестрых войлоках), создаваемые вживанием узора из цветной шерсти при производстве самого войлока.

Особо интересен ковер "шырдак". В нем все художественно завершено: колорит, орнамент, композиция. Эмоциональную выразительность придает ему четкий, сравнительно крупных размеров орнамент. В народе говорят, что не бывает в мире двух шырдаков с одинаковым узором. Узору говорят об индивидуальности и в то же время о гармоничности этого вида ремесла.

Шырдаки можно считать символом семейного благополучия. Каждому из детей непременно их делают на память. Хозяйка дома приглашает гостя на почетное место, где постелен шырдак. Теперь шырдак оживает интересны не только кыргызских жилищ, но и других народов.

Высоким художественным достоинством обладают домотканые декоративные ткани. По технике исполнения они различны – от одноцветных простого переплетения до сложных узоров. В изго-

товлении узоровых полос "боо" техникой "терме", "каджары", "бешкеште" кыргызская ткачиха достигающая тонкой изысканности. Из "боо" шивают паласы, которыми декорируют стены, постельные принадлежности, стелют на пол. Но главное их назначение – скреплять войлочные и деревянные части юрты.

Традиционно в кыргызском народном искусствеavorosе ковроткачество. Спокойное, ненавязчивое колоритное решение, полное отсутствие какой-либо крикливости, равномерное чередование орнамента, множество композиционных решений – все это создает особенности стиля кыргызскогоavorosе ковра. Художественно своеобразны малые формыavorosе изделий: "чаваданы", "баштык", "аюккойун".

Народных вышивальщиц называют "саймачи". Мастерицы украшали предметы интерьера юрты, одежду, головные уборы, вышивали шерстью, шелком по коже, замше, войлоку. Порою именно мастерство хозяйки приносило славу и богатство семье.

К сожалению, войлочные предметы, которыми славятся кыргызские мастера, находятся на грани исчезновения. Со временем меняются стиль и технология изготовления эти предметов, которые отходят от традиционного образа. Поэтому в марте 2011 года ресурсный центр народного промысла САСАРСЦ при содействии Комиссии Кыргызской Республики



Национальный музей туркменского ковра в Ашхабаде

по делам ЮНЕСКО подал заявку от Кыргызстана "Ала-кичиз и шырдак – искусство войлочных ковров" для внесения в Список наследия, нуждающегося в срочной охране. В 2014 году будет объявлено решение комиссии ЮНЕСКО. Это станет еще одним шагом в возрождении и сохранении народного промысла.

В 1994 году постановлением Правительства Кыргызской Республики национальное объединение народного художественного промысла (НОХП) "Кыял", крупнейший и основной производитель предметов прикладного искусства, было выведено из подчинения министерства промышленности и торговли республики. Ему присвоили статус национального объединения. Сегодня НОХП "Кыял" является самостоятельной организацией с коллективом 430 человек и доходом 14 миллионов сомов.

А в 2006 году парламент страны принял "Закон о возрождении, развитии и сохранении народного художественного промысла". В законе говорится: "Органы государственной власти Кыргызской Республики обязаны создавать необходимые социальные, экономические и иные условия для возрождения, развития и сохранения народного художественного промысла в Кыргызской Республике, в том числе: принимать в соответствии с законодательством Кыргызской Республики целевые программы, способствующие осуществлению инвестиционных проектов,

создают фонды для поддержки народных умельцев, обеспечивают обучение, подготовку работников для народных промыслов".

В рамках этого закона в 2007 году правительство реализовало Государственную программу сохранения, возрождения и развития народных художественных промыслов в Кыргызской Республике на 2007 – 2010 годы. Для ее реализации государство выделило 143 млн. сомов, которые были потрачены на поддержку проектов, направленных на развитие народных ремесел.

В популярности народного промысла важную роль играют СМИ. Творческие студии ремесленников готовят к выпуску в эфир цикл телепередач на тему: "Кыргызские традиционные технологии" и специальную рубрику в общенациональной газете "Кыргыз-Туус", которые до декабря 2011 года будут вести обучающие программы.

Народное ремесленничество является еще и источником дохода местного населения, которое сохранило секреты кройки национальной одежды и изготовления предметов быта. Так, с 2009 года в стране действует проект, рассчитанный до 2013 года, целью которого является профессиональное обучение ремесленников современной технологии.

С 2010 года кыргызский народный промысел вышел на международную арену. Кыргызские ремесленники являются по-

стоянными участниками международных всемирных ярмарок и выставок. Так, в 2010 году НОХП "Кыял" был награжден золотой медалью Всемирной выставки "ЭКСПО 2010" в Шанхае. А в 2011 году в результате многочисленных переговоров достигнута договоренность о проведении "Тенденции-2011", которая пройдет в Германии.

"Сегодня народный промысел стал независимой и перспективной культурной и промышленной индустрией. В итоге многолетних усилий народных ремесленников появились первые результаты: совместно с немецкими партнерами в 2010 году была открыта первая в Европе фабрика, специализирующаяся на оптовых поставках продукции кыргызских ремесленников. Это уже позволило заключить контракт с оптовой фирмой из Финляндии. Подобный центр готовится к открытию в ближайшие 4 месяца в Канаде, он будет поставлять кыргызские изделия в галереи и салоны США и Канады. Ведутся переговоры с сетью розничных магазинов России. Эти новые отточенные каналы сбыта позволят значительно увеличить объемы производства и экспорта не только для НОХП "Кыял", но и для других ремесленников Кыргызской Республики", – рассказала Султанбек Макашова.

Айдана АБДУВАИТОВА

– В Италии можно приобрести павловосадские шали?

– Наши платки поставляются в страны Европы и Америки. Они являются традиционной частью женского костюма на Востоке: в Туркмении, Иране, Турции. Восточные женщины не хранят их в сундуках для своих внуков, а активно носят каждый день. Хотя в казахинбульд городских аулах и в сундуках там можно обнаружить очень старые шали с килемом Павловосадского Покая. Иногда их нам привозят, чтобы показать и похвастаться.

– В вашем местном фабричном магазине также многоголось. Это привлекательная картина?

– Такого изобилия у нас в постсоветское время никогда не было. И столько желающих все это купить! Я иногда захожу и не могу для подруги купить платок, который сама нарисовала. "Чету" – творят – все раскупили! Павловосадские шали сейчас на пике. Мы чувствуем себя уверенно, обильно оборудованные, повсюду технологии. Покоситесь, как сияют краски на этом батистовом платке, как мягко переходит они от темных оттенков к светлым. Раньше с этим были проблемы. А сейчас – пожалуйста, любая акварельная техника нам не страшна.

– Где можно научиться вашей профессии?

– Хорошее художественное образование дают в разных вузах, но попадая сюда, ты начинаешь не то, чтобы пероучиваться, а начинаешь вновь учиться. Прежде всего, учиться стилизовать цвета и обучаться колористической грамоте. Потому что павловосадская стилизация растительного орнамента очень своеобразна, а шерсть требует особого внимания в плане нанесения красок, и то, что возможно для хлопка и шелка, для нее неприемлемо. Я училась в Иваневе, где в фаворе плотные ткани – итеван, сати. И мне пришлось обучаться более деликатному подходу, который необходим во взаимоотношениях с шерстяными изделиями, но при этом и владению очень ярким, построенным на контрасте сочетанием красок. К примеру, для того, чтобы зайти рынку на хлопок, достаточно от трети до пяти цветов, а для полноценного шерстяного колорита требуется что и 24-х красок маловато. А как интересно рисовать на шелке. И это здорово, что мы имеем возможность работать в разных техниках – это обогащает художника. Мне говорили, что стать профи, понадобится 5 – 10 лет, мол, запасись терпением. Но, уверяю вас, художник знает, что он свое дело делает. И это здорово и очень серьезный естественный отбор. Не художники выживают друг друга, не руководство, а промысел.

– Вы носите свои платки?

– Я обожаю морозную российскую зиму, для которой самый удобный головной убор – павловосадский платок. В нем тепло, уютно, и на тебя сразу обращают внимание. А летом, осенью, весной надеваю шелк. Я ношу все с огромным удовольствием.

– И Феррари тоже?

– Ну что вы – это очень дорого. Этим я могу только любоваться.

Беседу вела Татьяна КОВАЛЕВА

Приглашаем в театр

Театральная пл., 1/6
Телефоны для справок: 623-26-21, 237-31-81, 507-39-25

МАЛЫЙ ТЕАТР
А.Грибоедов. "Горе от ума"
Сцена филлаля (Б.Ордынка, 69. Тел.: 237-31-81)
Э.Скрибин. Э.Левзеу. "Тайны мадридского двора"

Центральный академический театр Российской Армии
Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская", "Проект Мира").
Тел.: 681-51-20, 681-15-84, 681-21-10

1 октября Премьера П.Бомарше, Ч.Стербин. "Севильский цирюльник"
2 октября Ю.Полыко. "Одноклассник" 18.00
4 октября Д.Патрик. "Странная миссис Сэмвидж"
5 октября К.Гольдон. "Венецианские близнецы"
6 октября А.Косма. "Та, которую не ждут"

Чистопрудный бульвар, 19а
Телефон: 621-64-73
СОВРЕМЕННЫЙ ТЕАТР
Э.М.Ремарк. "Три товарища"
Е.Линдберг. "Крутой маршрут"
Премьера И.Шварцман. "Враги: история любви"
А.Чехов. "Вишневый сад"

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 690-40-93
Э.Ладнер. "Я не Раппапорт"
Л.Зорин. "Варшавская мелодия"
А.Шварин. "Тайна старого шкафа" 12.00
О.Ольб. "Три высокие женщины"
К.С.Льюис. "Принц Каспиан" 12.00
В.Музарьямов. "Поздняя любовь"
Премьера Ж.Ануи. "Женщина в главной роли"

Московский театр
Мастерская П.Оменко
Кутузовский пр-т, 30/32, м. "Кутузовская". Тел.: 8 (499) 249-17-40, 249-19-21
Спектакль будет объявлен особо
Ф.Достоевский. "Белые ночи"
Спектакль будет объявлен особо
Б.Рыжий, С.Никитский. "Рыжий"
Новая сцена. Большой зал (наб. Варса Шевченко, 29, м. "Кутузовская")
Л.Толстой. "Семейное счастье"
А.Лушин. "Триптих" (Малый зал)
Дж.Джойс. "Улисс" 17.00
Л.Толстой. "Война и мир. Начало романа"
А.Островский. "Бесприданница"
А.Островский. "Волки и овцы"

Театр Моссовета
Б.Садовая ул., 16, сад "Аквариум". Тел.: 699-20-35
Э.Голгоцкая. "Мораль пани Дульской"
Р.Стивенсон. "Странная история доктора Джекила и мистера Хайда" (мюзикл Ф.Уайлдорна, Л.Брикусса)
Премьера Ю.Еремин. "Casting Кхорна"
М.Фрейн. "Шум за сценой"
Э.Уэббер, Т.Райс. "Иисус Христос – суперзвезда"
Э.Ростан. "Сирена де Бержерак"
Ю.Еремин. "Царство отца и сына" (по А.Толстому)
Спектакль "Под крышей"
Ю.О.Нил. "Долгое путешествие в ночь"
Премьера И.Вацетис. Вечер абсурда №3 ("Полонез")
В.Дарзо, Е.Кравец. "Упражнения в красном"

Московский театр "ET CETERA"
п/р Александра Калыгина
Фролов пр., 2, ст. м. "Чистые пруды", "Тургеневская"
Справки по телефонам: 625-21-61, 781-78-11
И.Шекспир. "Шейлок"
Л.Титова, А.Старотроцкий. "Королевская королева" 12.00
А.Чехов. "Лица"

Б. Никитская, 19
Телефоны для справок: 690-46-58, 695-56-00
Н.Саймон. "Банкет"
К.Бут Лок. "Развод по-женски"
А.Островский. "На бойком месте" (Малая сцена)
Дж.Б.Престли. "Опасный поворот"
Ю.Ким. "Приключения Красной Шапочки" 12.00
Н.Гольц. "Женитьба"
Премьера Ж.Леруа. "Дети портяг отношения"
А.Эйхборн. "Синтезатор любви"
А.Островский. "На бойком месте" (Малая сцена)
А.Абрамов. "Шестеро любовников"

п/р Марка Розовского
ул. Б. Никитская, 23/9. Тел. для справок: 695-82-19
Премьера В.Сорокин. "Метель"
М.Розовский. "Вива, парюль!"
Б.Окуджава. "Будь здоров, школяр!"
А.Хайт. "День рождения кога Леопольда" 12.00
Л.Андреев. "Дни нашей жизни"
"Песни нашей кокошки"
Премьера К.Бальдон. "Мирополитина"
Э.Ольб. "Не боюсь Вирджиния Вулф"

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская".
Тел.: 915-12-17, 915-10-15
Владимир Высоцкий (поэтическое представление)
М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"
Б.Брехт. "Добрый человек из Сезуана"

Театр имени М.Н.Ермоловой
Тверская ул., 5/6 (м. "Охотный Ряд").
Тел.: 629-00-31, 629-00-07
А.Лушин. "Барышня-крестянка"
Т.Уильямс. "Венесия-крест"
Б.Захавер, В.Климовский. "Мари Поппинс" 12.00
П.Устинов. "Фотодниши"
Бенефис на Тверской
И.Винни. "Возлюбленная намя..." (Музей театра)
Ж.К.Ислер. "Божья и до свидания!"
Малый зал
Е.Угард. "День комсомольцев"
Премьера Е.Угард. "Не все так плохо, как на самом деле, Аделаида!"

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская").
Тел.: 915-12-17, 915-10-15
Справки по телефонам: (499) 241-16-79, 241-07-28, 241-16-93
А.Чехов. "Чайка"
Э.Шмитт. "Посвящение Еве"
Премьера П.Пинтер. "Предательство"
М.Лермонтов. "Маскарад"
М.Старицкий. "За двумя зайцами..."
Ф.Эрве. "Мадмуазель Нитуш"
Э.Шмитт. "Фредерик или Бульвар преступлений"

Московский академический театр сатиры
Триумфальная площадь, 2. Тел.: 699-63-05, 699-36-42
Д.Патрик. "Как пришить старуху"
А.Житинкин. "Идеальное убийство"
У.Шекспир. "Укрощение строптивой" 12.00
Т.Уильямс. "Между светом и тенью"
А.Линдгрэн. "Мальши и Карло, который живет на крыше" 12.00
А.Житинкин. "Идеальное убийство"
Премьера В.Шварцман. "Вечерний выезд общества слепых"
Д.Ким. "Слишком короткий вечер"
Э.Лабин. "Кошмар на улице Пурис"
Сцена "ЧЕРДАК САТИРЫ"
Сцена "Случайная смерть анархиста"

ул. Ларибальди, 23, корп. 4
ст. м. "Новые Черемушки"
Телефон: 120-21-56, 8-499-744-41-23
Пладков, Ю.Ким. "Саватство по-московски" (муз. комедия по сюжетам А.Островского. "Первое саватство")
Пладков, Ю.Ким. "Саватство по-московски" (муз. комедия по сюжетам А.Островского. "Второе саватство")
Е.Шварц. Пладков, Ю.Ким. "Ура, король!" (по пьесе "Большой король") 18.00
Премьера О.Уильямс. "Легкомысленная комедия" 18.00
Спектакли для детей
В.Улановский, В.Орлов. "Мой папа самый, самый..." 12.00, 14.00

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА
п/р Михаила Шененко
Земляной Вал, 64 (ст. м. "Таганская"). Тел.: 915-75-21, 915-07-18
А.Толстой. "Царь Федор Иоаннович"
А.Толстой. "Царь Федор Иоаннович"
А.Островский. "Сердце не камень"

Театр "СФЕРА"
Каретный Ряд, 3. Сад "Эрмитаж". (м. "Пушкинская", "Тверская", "Чеховская"). Тел.: 699-96-45, 650-92-85
Премьера Б.Слойд. "Там же, тогда же"
А.Островский. "В чужом пиру похмелье" (Камерная сцена) 20.00
Премьера С.Мюсс. "Красота и семья"
Премьера А.Милл. "Романтизм и возраст" (Камерная сцена) 20.00
А.Шварц. "Мурли" (сказочная комедия)
Фигуристы. "Дон Жуан"
Премьера Э.де Филиппо. "Цилиндры" 15.00, 19.00

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская". Тел.: 915-11-48, 915-11-55
Юрлин. "Забыв Версталя!"
"Картинки из московской жизни;" или "Женитьбы Балзаминова" (по трилогии А.Островского) (Малая сцена)

ул. М.Дмитровка, д.6,
(ст. м. "Чеховская", "Пушкинская")
Тел.: 699-96-68, 699-07-08. www.lenkom.ru
Художественный руководитель Марк ЗАХАРОВ

29 сентября А.Островский. "Ва-Банк"
30 сентября Л.Полдэн. "Аквитанская львица"
1 октября Л.Полдэн. "Аквитанская львица"
2 октября А.Вознесенский, А.Рыбников. "Юнона и "Авось"
3 октября П.Бомарше. "Безумный день, или Женитьба Фигаро"
4 октября А.Чехов. "Вишневый сад"
5 октября Ж.Б.Мольер. "Тартюф"

Театр имени А.С.Пушкина
Тверской бульвар, 23. Тел.: 694-12-93, 694-12-89
Р.Стивенсон. "Остров сокровищ" 12.00
А.Менчелл. "Девчичник Слыв"
Премьера А.Кристи. "Мышеловка"
Филиал (Сытинский пер., 3/25. Тел.: 650-18-96)
И.Лягузин. "Оби"
Ф.Шиллер. "Разбойники"

Театр "Сопричастность"
ул. Радио, 2, м. "Курская" "копыловая, по ул. Казакова или м. "Красные Ворота"; далее тролл. №24 до ст. "Доброслободская ул.".
Тел. для справок: (499) 263-07-42, (495) 632-19-30
Уйбсон. "Белые розы, розовые слоны" 18.00
Н.Горький. "Без солнца" 18.00
Ив Жаннак. "Мессье Амальор"
П.Кальдерон. "Молчание – золото"

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63
Н.Гольц. "Женитьба"
Н.Гольц. "Ревизор"

Московский театр юного зрителя
Мамонтовский пер., 10 (Тверская ул.), м. "Пушкинская".
Тел.: 699-53-60, 699-49-95
Премьера А.Володин. "Та самая Дульсиня"

"Новый драматический театр"
м. "ВДНХ"; ул. Проходчиков, д.2
Телефоны: 8 (499) 182-03-47, 182-64-06
Премьера И.Берлиан. "Улыбка летней ночи" 18.00
Ю.Мисина. "Додзюль-храм"
Е.Шварц. "Обыкновенное чудо"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР
ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО
Вознесенский пер., 9а (м. "Таганская", "Арбатская"). Тел.: 690-25-57
А.Милл. "Выера наступило незанято"
Премьера А.Чехов. "Забой, или Больше не жить"
А.Вамплетер. "Старый сын" (3-я версия)
"Старый, забытый..." (поздравление с днем рождения)

Театр "МОДЕРНЪ"
п/р Светланы Врговской. Спартаковский пл., 9, м. "Бауманская".
Тел.: (499) 261-83-22, 999-51-47
А.Экслер. "Путешествие Маленького принца" 14.00, 16.30
С.Мрочек. "Счастливые события"
В.Асланова. "Однажды в Париже"
Л.Андреев. "Катерина Ивановна"

Театр "Ромэн"
Ленинградский пр., 32/2. Тел.: 612-00-13, тел. кассы: 251-85-22
К.Бальдон. "Трактирщица"
Н.Слиничко, А.Кравцов. "Таборные игры"
И.Шток. "Грушенька" (по Л.Неслову, "Озаренный странник") 18.00
"Жемчужный". "Колдовская любовь" (по произведениям Ф.Гюльри) 18.00
Н.Слиничко. "У нас сегодня концерт"

Театр "Студия театрального искусства"
п/р С. Женовача
ул. Станиславского, д. 21, стр.7. www.stti.ru Справки по тел.: (495) 646-74-59
Премьера Ф.Достоевский. "Брат Иван Федорович"

"Московский драматический театр на Перовской"
Адрес: ул. Перовская, д.75, ст. метро "Новогиреево"
Телефоны: 375-66-09, 370-78-09
Премьера А.Грибоедов. "Горе от ума"
Е.Шилкин. "Виноград ли?"
А.Дударев. "Не покидай меня"
А.Лушин. "Борис Годунов"
Д.Фонвизин. "Спектакли для детей"

29.30 сентября Премьера А.Грибоедов. "Горе от ума"
1 октября Е.Шилкин. "Виноград ли?"
2 октября А.Дударев. "Не покидай меня"
5 октября А.Лушин. "Борис Годунов"
6 октября Д.Фонвизин. "Спектакли для детей"

29.30 сентября Премьера А.Грибоедов. "Горе от ума"
1 октября Е.Шилкин. "Виноград ли?"
2 октября А.Дударев. "Не покидай меня"
5 октября А.Лушин. "Борис Годунов"
6 октября Д.Фонвизин. "Спектакли для детей"

29.30 сентября Премьера А.Грибоедов. "Горе от ума"
1 октября Е.Шилкин. "Виноград ли?"
2 октября А.Дударев. "Не покидай меня"
5 октября А.Лушин. "Борис Годунов"
6 октября Д.Фонвизин. "Спектакли для детей"

Спартковский ул., 26/30 (м. "Бауманская")
Телефон для справок: 8 (499) 261-21-97
Е.Крюков. "Тусн-лебеда" 11.00, 13.30
Э.А.Горьман. "Шелкунчик" 17.00
А.Веденеев. "Ежик, зайка и Польшка" 11.00, 13.30
Е.Шварц. "Снежная королева" 17.00
Премьера Дж.Родари. "Чиполлино" 18.00

Музыкальные театры
Государственный академический Большой театр (Новая сцена)
Театральная пл., 1.
Справки по тел.: 8 (499) 250-73-17
Новая сцена
Ц.Пун. "Эмеральда"

Музыкальный театр имени К.С.Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко
Б.Дмитровка, 17 (м. "Чеховская")
Справки по тел.: 629-28-35. Телефон кассы: 650-23-93
Международный фестиваль современного танца "Dance Invention 2011" спектакль "Орфей" компании "Монтальво-Эрвье" (Франция)
Международный фестиваль современного танца "Dance Invention 2011" спектакль "Орфей" компании "Монтальво-Эрвье" (Франция)

Международный фестиваль современного танца "Dance Invention 2011" спектакль "Орфей" компании "Монтальво-Эрвье" (Франция)
Международный фестиваль современного танца "Dance Invention 2011" спектакль "Орфей" компании "Монтальво-Эрвье" (Франция)
Международный фестиваль современного танца "Dance Invention 2011" спектакль "Орфей" компании "Монтальво-Эрвье" (Франция)
Международный фестиваль современного танца "Dance Invention 2011" спектакль "Орфей" компании "Монтальво-Эрвье" (Франция)

Международный фестиваль современного танца "Dance Invention 2011" спектакль "Орфей" компании "Монтальво-Эрвье" (Франция)
Международный фестиваль современного танца "Dance Invention 2011" спектакль "Орфей" компании "Монтальво-Эрвье" (Франция)
Международный фестиваль современного танца "Dance Invention 2011" спектакль "Орфей" компании "Монтальво-Эрвье" (Франция)
Международный фестиваль современного танца "Dance Invention 2011" спектакль "Орфей" компании "Монтальво-Эрвье" (Франция)

Международный фестиваль современного танца "Dance Invention 2011" спектакль "Орфей" компании "Монтальво-Эрвье" (Франция)
Международный фестиваль современного танца "Dance Invention 2011" спектакль "Орфей" компании "Монтальво-Эрвье" (Франция)
Международный фестиваль современного танца "Dance Invention 2011" спектакль "Орфей" компании "Монтальво-Эрвье" (Франция)
Международный фестиваль современного танца "Dance Invention 2011" спектакль "Орфей" компании "Монтальво-Эрвье" (Франция)

Международный фестиваль современного танца "Dance Invention 2011" спектакль "Орфей" компании "Монтальво-Эрвье" (Франция)
Международный фестиваль современного танца "Dance Invention 2011" спектакль "Орфей" компании "Монтальво-Эрвье" (Франция)
Международный фестиваль современного танца "Dance Invention 2011" спектакль "Орфей" компании "Монтальво-Эрвье" (Франция)
Международный фестиваль современного танца "Dance Invention 2011" спектакль "Орфей" компании "Монтальво-Эрвье" (Франция)

Международный фестиваль современного танца "Dance Invention 2011" спектакль "Орфей" компании "Монтальво-Эрвье" (Франция)
Международный фестиваль современного танца "Dance Invention 2011" спектакль "Орфей" компании "Монтальво-Эрвье" (Франция)
Международный фестиваль современного танца "Dance Invention 2011" спектакль "Орфей" компании "Монтальво-Эрвье" (Франция)
Международный фестиваль современного танца "Dance Invention 2011" спектакль "Орфей" компании "Монтальво-Эрвье" (Франция)

Международный фестиваль современного танца "Dance Invention 2011" спектакль "Орфей" компании "Монтальво-Эрвье" (Франция)
Международный фестиваль современного танца "Dance Invention 2011" спектакль "Орфей" компании "Монтальво-Эрвье" (Франция)
Международный фестиваль современного танца "Dance Invention 2011" спектакль "Орфей" компании "Монтальво-Эрвье" (Франция)
Международный фестиваль современного танца "Dance Invention 2011" спектакль "Орфей" компании "Монтальво-Эрвье" (Франция)

Международный фестиваль современного танца "Dance Invention 2011" спектакль "Орфей" компании "Монтальво-Эрвье" (Франция)
Международный фестиваль современного танца "Dance Invention 2011" спектакль "Орфей" компании "Монтальво-Эрвье" (Франция)
Международный фестиваль современного танца "Dance Invention 2011" спектакль "Орфей" компании "Монтальво-Эрвье" (Франция)
Международный фестиваль современного танца "Dance Invention 2011" спектакль "Орфей" компании "Монтальво-Эрвье" (Франция)

Международный фестиваль современного танца "Dance Invention 2011" спектакль "Орфей" компании "Монтальво-Эрвье" (Франция)
Международный фестиваль современного танца "Dance Invention 2011" спектакль "Орфей" компании "Монтальво-Эрвье" (Франция)
Международный фестиваль современного танца "Dance Invention 2011" спектакль "Орфей" компании "Монтальво-Эрвье" (Франция)
Международный фестиваль современного танца "Dance Invention 2011" спектакль "Орфей" компании "Монтальво-Эрвье" (Франция)

Международный фестиваль современного танца "Dance Invention 2011" спектакль "Орфей" компании "Монтальво-Эрвье" (Франция)
Международный фестиваль современного танца "Dance Invention 2011" спектакль "Орфей" компании "Монтальво-Эрвье" (Франция)
Международный фестиваль современного танца "Dance Invention 2011" спектакль "Орфей" компании "Монтальво-Эрвье" (Франция)
Международный фестиваль современного танца "Dance Invention 2011" спектакль "Орфей" компании "Монтальво-Эрвье" (Франция)

Международный фестиваль современного танца "Dance Invention 2011" спектакль "Орфей" компании "Монтальво-Эрвье" (Франция)
Международный фестиваль современного танца "Dance Invention 2011" спектакль "Орфей" компании "Монтальво-Эрвье" (Франция)
Международный фестиваль современного танца "Dance Invention 2011" спектакль "Орфей" компании "Монтальво-Эрвье" (Франция)
Международный фестиваль современного танца "Dance Invention 2011" спектакль "Орфей" компании "Монтальво-Эрвье" (Франция)

Международный фестиваль современного танца "Dance Invention 2011" спектакль "Орфей" компании "Монтальво-Эрвье" (Франция)
Международный фестиваль современного танца "Dance Invention 2011" спектакль "Орфей" компании "Монтальво-Эрвье" (Франция)
Международный фестиваль современного танца "Dance Invention 2011" спектакль "Орфей" компании "Монтальво-Эрвье" (Франция)
Международный фестиваль современного танца "Dance Invention 2011" спектакль "Орфей" компании "Монтальво-Эрвье" (Франция)

MEMORY

Концерт памяти Рудольфа Барша

30 сентября в Малом зале консерватории состоится мемориальный вечер, посвященный памяти выдающегося музыканта Рудольфа Борисовича Барша...

Мало великих музыкантов в мире, у кого артистическое объяснение полностью совпадало бы с человеческим. Им Барша в 60-е годы было уже столь приятельным, что превратился в символ встречи с человеком, который укрывает жизнь и никогда не обманет, преподносит безукоризненно строго исполненную музыку...

97 лет назад он как скрипка, но, обнаружив идею создать прекрасный квартет и не найдя подходящего альтиста, сел на его место сам. Это был первый состав всемирно известного квартета Квартема Боридина...

А в 1955 году создал Московский камерный оркестр, трудно поверить – первый в СССР! Надо было видеть этот битком набитый зал, который едва дышал, чтобы не пропустить ни ноты по-новому, так значимо звучащих у нас Моцарта, Вивальди...

И так легко было на гребне успеха власть в рутину, начать загибать со своей сложившейся аудиторией! Но Рудольф Борисович был одержим идеей волевого репертуара: с азартом, серживаемым лишь большим достоинством, он брался за современных композиторов...

Четырнадцатую симфонию Шостаковича писал уже, имея в виду его оркестр. Ее исполнение вошло в историю мировой музыки. Баршаевцы сыграли мировые премьеры Вайнберга, Свиридова, Локшина, Бунина...

В 1977 году он эмигрировал, и потеря для страны оказалась невосполнимой. Так это видится и сейчас. Камерных оркестров много, и репертуар дикий, и играют бойко, и... на все готовы ради благополучия. Такие времена, такие нравы, никто не бросит камень...

В 1977 году он эмигрировал, и потеря для страны оказалась невосполнимой. Так это видится и сейчас. Камерных оркестров много, и репертуар дикий, и играют бойко, и... на все готовы ради благополучия...

В 1977 году он эмигрировал, и потеря для страны оказалась невосполнимой. Так это видится и сейчас. Камерных оркестров много, и репертуар дикий, и играют бойко, и... на все готовы ради благополучия...

В 1977 году он эмигрировал, и потеря для страны оказалась невосполнимой. Так это видится и сейчас. Камерных оркестров много, и репертуар дикий, и играют бойко, и... на все готовы ради благополучия...

В 1977 году он эмигрировал, и потеря для страны оказалась невосполнимой. Так это видится и сейчас. Камерных оркестров много, и репертуар дикий, и играют бойко, и... на все готовы ради благополучия...

В 1977 году он эмигрировал, и потеря для страны оказалась невосполнимой. Так это видится и сейчас. Камерных оркестров много, и репертуар дикий, и играют бойко, и... на все готовы ради благополучия...

В 1977 году он эмигрировал, и потеря для страны оказалась невосполнимой. Так это видится и сейчас. Камерных оркестров много, и репертуар дикий, и играют бойко, и... на все готовы ради благополучия...

В 1977 году он эмигрировал, и потеря для страны оказалась невосполнимой. Так это видится и сейчас. Камерных оркестров много, и репертуар дикий, и играют бойко, и... на все готовы ради благополучия...

В 1977 году он эмигрировал, и потеря для страны оказалась невосполнимой. Так это видится и сейчас. Камерных оркестров много, и репертуар дикий, и играют бойко, и... на все готовы ради благополучия...

В 1977 году он эмигрировал, и потеря для страны оказалась невосполнимой. Так это видится и сейчас. Камерных оркестров много, и репертуар дикий, и играют бойко, и... на все готовы ради благополучия...

В 1977 году он эмигрировал, и потеря для страны оказалась невосполнимой. Так это видится и сейчас. Камерных оркестров много, и репертуар дикий, и играют бойко, и... на все готовы ради благополучия...

В 1977 году он эмигрировал, и потеря для страны оказалась невосполнимой. Так это видится и сейчас. Камерных оркестров много, и репертуар дикий, и играют бойко, и... на все готовы ради благополучия...

В 1977 году он эмигрировал, и потеря для страны оказалась невосполнимой. Так это видится и сейчас. Камерных оркестров много, и репертуар дикий, и играют бойко, и... на все готовы ради благополучия...

В 1977 году он эмигрировал, и потеря для страны оказалась невосполнимой. Так это видится и сейчас. Камерных оркестров много, и репертуар дикий, и играют бойко, и... на все готовы ради благополучия...

В 1977 году он эмигрировал, и потеря для страны оказалась невосполнимой. Так это видится и сейчас. Камерных оркестров много, и репертуар дикий, и играют бойко, и... на все готовы ради благополучия...

В 1977 году он эмигрировал, и потеря для страны оказалась невосполнимой. Так это видится и сейчас. Камерных оркестров много, и репертуар дикий, и играют бойко, и... на все готовы ради благополучия...

В 1977 году он эмигрировал, и потеря для страны оказалась невосполнимой. Так это видится и сейчас. Камерных оркестров много, и репертуар дикий, и играют бойко, и... на все готовы ради благополучия...

В 1977 году он эмигрировал, и потеря для страны оказалась невосполнимой. Так это видится и сейчас. Камерных оркестров много, и репертуар дикий, и играют бойко, и... на все готовы ради благополучия...

КИНО НА ТВ

Возвращение классики

Почин "Первого канала", "выстрелившего" пару недель назад целой обоймой классических фильмов самого высокого класса, на обзоремый неделе подержал канал СТС: нам один за другим покажут два шедевра Альфреда Хичкока...

"Окно во двор" (СТС, 5 октября, 1.00, США, 1954), поставленное по рассказу Корнея Вулрича "Наверняка, это было убийство", объединяет удивительно кладовую кинонаходок, изумительный, "винтажный" саспенс, изысканную оду вуайеризму, блистательный психологический детектив с захватывающей интригой и своеобразным бенефисом "икон" Голливуда – Джеймса Стюарта и Грэйс Келли...

Игра в смерть отливает и психологический триллер "Волокружение" (СТС, 6 октября, 1.00, США, 1958) – одну из вершин творчества великого Альфреда Хичкока. Роль в нем идет об отставном сыщике (Джеймс Стюарт), который после несчастного случая в плену мыслей, что, предвзвешивая преступника на чаше правосудия, он чуть было не пошел) страдает патологическим навязчивым страхом вышнего его коллег (Том Хеллум) проигрывает по суду за свой же вред (Ким Новак), якобы одержимый идеей самоубийства...

Барша вообще не пропал без нас в мире. Руководитель Венским и Лондонским симфоническими оркестрами, оркестром "Би-Би-Си-Филармония", Национальным оркестром Франции и Парижским оркестром, немецким симфоническим оркестром Берлина и оркестром Баварского радио, Ванкуверским оркестром...

Свои последние месяцы жизни мастер отдал оркестровке "Искуство дути" Баха, неизменно начиная день этой работой в его оркестре приходило здороваться к нему. Он угас ровно год назад, завершив оркестровку последней фуги...

Программа мемориального концерта во многом повторит ту, что прозвучала на первом выступлении Баршаевского оркестра 2 апреля 1956 года (в этом же Малом зале консерватории). 30 сентября прозвучат музыка Баха, Вивальди и Камерная симфония Шостаковича (Восьмой квартал в переложении Барша. В зале будут не только мы с вами, но и участники то-дешнего дебюта оркестра, а из числа rubble прилетят дети и внуки Рудольфа Борисовича...

За пультом оркестра "Musica Viva" встанет выдающийся скрипач и дирижер Дмитрий Ситковецкий (США) – сын Олигана Ситковского. А в ре-минорном Концерто-гроссо Вивальди Дмитрий будет солировать в паре с юной скрипачкой Элизабет Барш-Дарской, которую с детства опекал Барша...

Учреждения дополнительного образования детей "Детская школа искусств № 5 Волго

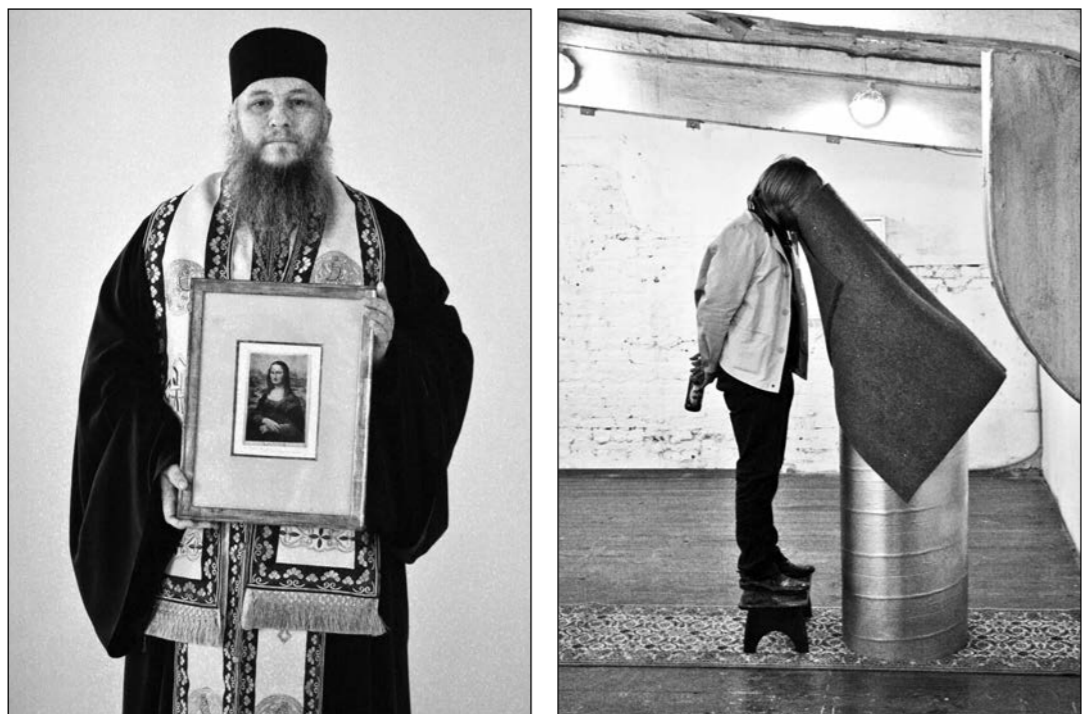
Table with 7 columns: Day of the week (Понедельник, Вторник, Среда, Четверг, Пятница, Суббота, Воскресенье) and 7 rows: TV channels (ПЕРВЫЙ КАНАЛ, РОССИЯ 1, ТВ-ЦЕНТР, НТВ, КУЛЬТУРА, РОССИЯ 2). Each cell contains a list of programs with their start times.

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

Table with 2 columns: Program name and Description. Lists radio programs such as 'УКВ-72,14 МГц', 'Актриса, вторник', '8 октября, понедельник', etc., with details on hosts and topics.

# Храни нас дада

“DADA Moscow” в Центре “ARTPLAY”



Слева: епископ Методий Златанов и художник М.Дошан стали главными героями проекта группы “IRWIN”. Справа: И.Гесс. “Для спокойной созерцания”. 2011 г.

“Дада” — именно так, безо всяких доктринерских измов, называли свое детище основоположники этого уникального арт-феномена, который просуществовал менее десяти лет: с открытия ставшего полигоном новых художественных практик “Кабааре Вольтер” в Цюрихе в 1916 году и до самороспуска течения в 1924 году, когда часть дадаистов перешла в сюрреализм, а остальные продолжили свои индивидуальные эксперименты. Но тем не менее, дада стало поворотным моментом в истории искусства XX да и XXI века. Можно сказать, что на дада кончилась модернизм с его наследованным от классического искусства культом шедевров и гениев и началось современное искусство, мыслящее проектами, стратегиями, индивидуальными мифологиями и в процессах, а не результатах. Лет 20 назад было модно рассуждать о том, что с дада, упразднившего разницу между высокой и низкой культурой, началось постмодернизм, но постмодернизм уже утратил актуальность, а дада по-прежнему вызывает интерес. Список изобретенных дадаистами возмущений, конечно, пресловутые реди-мейды Марселя Дюшана. А еще к ним можно отнести коллаж как игру не с фактурами (как это было у кубистов), но с апропрированными изображениями — будь это политические плакаты Ханс Хох и Джона Харфилда, участники левяской берлинской фракции дада или произведения дадаиста, а затем сюрреалиста Макса Эрнста, знаменитая “виссекция” витторианских книжных иллюстраций или пресловутая уставка Мона Ли за Марселя Дюшана. Все эти эксперименты по использованию в искусстве механизмов случая, вроде знаменитого рецепта дадаистской поэмы, которую основатель дада, Тристан Тара, предлагал создавать, разрезав на слова и буквы газетную статью и вынимая обрывки из шляпы, впоследствии повлиявшие как на литературу, так и на музыку, к последователям Тара можно отнести и писателя Уильяма Берроуза, и композитора Джона Кейджа. Наряду с русскими футуристами, дадаисты практиковали звуковую поэзию, одним из пионеров которой был Хуго Балля, для которого пролокали была своего рода мистическим опытом, “языковорени-

ем”. Основатели “Кабааре Вольтер” можно назвать даже основоположниками клубной культуры; одним из первых они поняли, что важно не только то, какая музыка играет (или какое искусство показывается), но и то, какая публика приходит, дада было еще и удивительной коллекцией персонажей: наряду с утонченными интеллектуалами, вроде Дюшана, мистиками, как Балль, или борющимися с буржуазным искусством и обществом леваками вроде Харфилда, там были и разносторонние экзотичные личности вроде поэта-босовера и племянника Оскара Уайльда Артура Кравана или основателя Анонимного Общества Христа, автора утопических архитектурных проектов и скандальных перформансов Иоханеса Баадера, именовавшего себя Обердада. Единственным, чего дада, несмотря на обилие манифестов, принципиально не было, — это единой эстетической или идеологической доктрины: в отличие от кубизма, футуризма, экспрессионизма, сюрреализма и так далее, дада не было направлением, но было, по собственному утверждению, состоянием духа.

Задача сделать выставку дада сегодня, которую взял на себя Адриан Ноц, директор нынешнего “Кабааре Вольтер”, арт-центра, открывшегося в историческом здании в Цюрихе в 2004 году, кажется одновременно и очевидной и невыполнимой. В полном соответствии с манифестами дадаистов, дада сегодня — это практически все так или иначе следующее уже современное искусство, так что такого рода выставку можно укомплектовать хоть главными звездами contemporary art, хоть безвестным молодым.

На выставке, открывшейся в “ARTPLAY” при поддержке столичной галереи “Триумф” и цюрихской “Barbarian Art Gallery”, по идее, нет ни одной работы, которую нельзя было бы возвести к дада. Чуждая инсталляция давно живущего в Словении Вадица Фишника “Падающая звезда” — расквашивающаяся, как мячик, горящая лампочка, привязанная к включенному фону; потому что дадаисты, например, Дошан и Пикассо, обожали всяческие абсурдные механизмы. Фантастическое изобретательство, только более масштабное, пред-

ставляет и эффектная работа Дмитрия Кавадри, в которой зритель, становясь на боковой тренажер, приводит в движение веревку крошечных бегущих фигурок, исчезающих в тоннеле, куда за ним следует видеокamera, переворачивающаяся вниз головой, уходящих под воду, но все равно не прекращающих свое движение — так что ты в конце концов не знаешь, кем себя ощущаешь, демиургом или еще одним винтиком этого человеческого конвейера. Еще один кинетический перформанс, посвященный непредсказуемости и туготам творческого процесса, представляет рымьска Анка Мунтану Рилник — немолодая дама в черном брючном костюме (в качестве перформера художника пригласила смотрительница галереи на Солчане, по-развишись ее удивительному сходству с Лией Бауш) с застывшим стоицизмом тянет пропущенную через систему блоков веревку, очерчивающую все новые и новые формы в пространстве, но и дело застраваивающий и пугающий. Швейцарско-австрийский коллектив “Knowlbid Research” с созданными при помощи компьютерных орнаментов, которые могут стать хоть проекцией на стене, хоть узорами на одежде, на своей лад продолжает дадаистскую идею не создания, но генерирования искусства. Инсталляция швейцарца Бени Дремюфа “Беттокулл”, напоминающая дремучий скот, потому что дада было первой контркультурой и потому что именно дадаист Курт Швиттерс канонизировал мусор как один из главных материалов современного искусства. Другой вариант работы с найденными даже не объектами, а именно что хламом, напоминающими и коллажи Швиттерса, и “коробки” американского сюрреалиста Джозефа Корнелла, и даже уменьшенные до размеров кукольного домика инсталляции Кабакова, представляют очень симпатичные объекты молодых наших соотечественников — Александра Журавлева и Алины Пазун. Есть даже работы братьев Джейка и Диноса Чепменов, представивших коллажи. Правда, знаменитые британские мастера арт-хоррора не сподобились тем, чтобы просто раскрывать открытие с Джокондой уся — они превратили лицо Моны Лизы в постинструментальную маску, напоминающую

свое рыло с содранной кожей.

На выставке есть несколько прямых эммежей дадаистам. Это и портрет Артура Кравана, чья загадочная смерть — он пропал без вести, выйдя в море на собственноручно построенной лодке — побуждала воображение нескольких поколений даже больше, чем его жизнь в искусстве, — так что швейцарцы Карим Зайлер превратил лицо на его фотографии в похвальный орнамент, маску человека-загадки. И отличная инсталляция его соотечественника Иоханеса Баадера — нето вполне войлочного плаща, водруженного на металлическую бочку, что отсылает разом и к Хуго Баллю: инсталляция повествует о чертении покоем на эпистолическом облачении картонного костюма, в который Балль облачился для исполнения своих “звучных мес”, и к знаменитой фотографии с акцией Иосифа Бойса: “Я люблю Америку и Америка любит меня”, на которой Бойс целиком закутан в такое же облачение из войлока, излюбленного материала немецкого художника, тесно связанного с его индивидуальной мифологией. Получился двойной портрет двух выдающихся персонажей XX века: авангардного поэта — христиано мистика и художника — шамана, параллели между которыми достойны отдельного исследования. Еще одно посвящение Хуго Баллю представляет и знаменитая словенская группа “Lynit”: ее искусство — выстраивание мифических связей между историческим авангардом, славянским мистицизмом и различными более или менее тоталитарными утопиями. Их мнемозистит из записей в массивные рамы-околады в условно-супрематическом стиле словенской православной школы Богоматери позарпольского века фотографии Хуго Балля в его картонной шляпе и мантрии и подлинной обложки “Антологии Дада”, изданной в Цюрихе в 1919 году, а также из видео, на котором православный священник, немолодой, длиннобородый, в подобиюем его сану апокалипсис, читает заумные стихи, и фотографии, на которой тот же перхонж держит репродукцию дошановской Джоконды с усами. И снимок, и видео — не инженировка: епископ Македонской православной церкви Методий Златанов, и правда, сочиняет заумную поэзию, произведение, которое он исполняет на видео, называется “Энергия невываживаю. Молитва за Хуго Балля”, и он даже выступил с их чтением в нынешнем “Кабааре Вольтер”. Что не так уж и странно, если вспомнить, что Хуго Балль не только был верующим христиано-католиком, но и всевозможными исследованиями разнообразных христианских мистических и эзотерических учений и рассматривал дада как своего рода христианскую секту. Работы “иринных” хороши и там, что вносят особую уместную реплику в край нерыный для России диалог современного искусства с христианской Церковью, напоминая, что некоторые пути к Богу мнут и через искусство, в том числе авангардом. Что там молитва за Хуго Балля — вот в городе Сан-Франциско есть даже Африканская православная церковь св. Джона Коттрелла. Кроме того, проект “иринных” лишним раз напоминает, что дада — это, и правда, не течение, а дух, который не будет лишним потянуть, как получится, перед открытием любой биенале.

А выставка “DADA Moscow” включена в программу Московской биеналы современного искусства.

Ирина КУЛИК  
Фото Дианы МАЧУЛИНОЙ

# Ключ от возрождения

Антонелло да Мессина в Третьковской галерее



Для того, чтобы рассмотреть в Третьковской “Мадонну с благословляющим младенцем и престолом французским” (1-я половина XV в.) А. да Мессина, от зрителя требуется усилие

Визит сицилийского гостя в старейший музей отечественного искусства нас удивляет не должен. Во-первых, это ответ итальянцев на ретроспективу Александра Дейнеки, организованную Третьковской галереей в Риме. А во-вторых и в-главном, выставка “Антонелло да Мессина. Шедевры из музеев Сицилии” — это возвращение в непосредственной близости к древнерусскому иконам. Так в здании Третьковской сошлись две ветви развития византийской традиции, обложившей Древнюю Русь и средневековую Европу.

Работ пропавшего сицилийца нет ни в одном из российских музеев, а тут — целая инсталляция. Сразу три иконы в ряд плюс одна двусторонняя, итого — пять произведений Раннего Ренессанса. Слава Богу Россия — Италия! Именно он — “виновник” путешествия произведений Антонелло из Сицилии в Москву, причем три из них впервые покинули пределы страны.

Антонелло да Мессина (ок.1430 — 1479) — знаковая фигура Возрождения. Путь его необычен из-за особой судьбы Юга Италии, где прошли и арабские завоеватели, и норманны. В середине XV века Неаполь и Сицилия вращались в орбите нидерландской культуры, с ней же был тесно связан учитель Антонелло — неаполитанский живописец Колантонио. В собрание “просвещенного монаха” короля Альфонсо Арагонского входили оригиналы Яна ван Эйка и Рогера ван дер Вейдена. Произведения Северного Ренессанса прямо из Нидерландов или через Испанию попадали и на Сицилию.

Сын ювелира и резчика по дереву из крошечной Мессины, воспитанный на северной живописи с ее вниманием к деталям, возможно, даже совершил поездку в Нидерланды — так там же прежде исследователи. Однако постепенно он пришел к “античному”, по-итальянски обобщенному пониманию формы. Это позволило ему достичь подлинной глубины и в религиозной живописи, и в светских портретах. Как писал традиция, благодаря Антонелло да Мессина, который среди первых в Италии начал писать маслом, эта техника живописи завоевала все материю. Художник объединил пластические и пространственные открытия художественных школ Апеннин с северной традицией оптически точной передачи предметного мира. И положил конец изоляции Юга от всей страны, где уже набирали силу идеалы Возрождения.

На два месяца католическим иконам Ренессанса — запрестольным образом Богоматери и “отцов Церкви” — отвести три камерных зала, которые замыкает анфилада с произведениями Левитана, Серова, Борисова-Мусатова. И пусть художники начала XX века мало знали о популярности в их время сицилийца, это соседство вполне в духе тезиса о “всмирной открытости” из речи Достоевского на открытии памятника Пушкину в Москве. Кураторы из ГТГ выдвинули поступат о “культурном диалоге”, политкоррект-

ным термином маскируя тот факт, что никакой концепции у выставки нет. К нам просто привезли малоизвестные работы великого уроженца Сицилии, зато прямо с его родины.

Споры нет, отроду не увидеть наследие культового мастера. Несмотря на крахлеор и следы хука-древоточа, хранители музеев Сицилии все-таки решились послать драгоценные старинные доски в далекую Москву. Но как тут не вспомнить о других его шедеврах! Не так уж много их сохранилось, они разбросаны по миру, но все же объясняют, почему их автора считают одним из “отцов” итальянского Ренессанса. Тогда так охватом с третьковской выставки, при высоком качестве живописи и сакральной ауре, — лишь поступ к помине грандиозному вкладу в историю искусства, за который так высоко ценят Антонелло да Мессина.

Невзирая на дар монументалиста, Антонелло прославился в основном камерными портретами. Теперь они расставлены по лучшим музеям, например, в том же Лондоне — “Мужской портрет” 1475 года, долго считавшийся автопортретом. Вероятно, и он создан в Венеции, где за два года художник исполнил множество заказных портретов. Удивительно, как разноразнообразны они при сходстве технологических и композиционных приемов: погрндное изображение в трехчетвертном развороте помещено на темном фоне, лицо модели освещено слева, взгляд направлен прямо на зрителя, одежда и головной убор портретируемых — явно богатых и знатных — скромны до минимализма. Ничто не мешает сосредоточиться на лице человека XV века... Известнейшие из таких работ Антонелло находятся и в сицилийском городе Чефалу, и в Берлине, Филадельфии, и в одном из главных музеев США — Метрополитен, а также в Лувре — картину “Кондотьер” называют воплощением итальянского духа!

Но почему эти шедевры назвали ранними? Исследователи датируют эти работы 1473 годом. А спустя два года да Мессина приехал в Венецию уже в статусе признанного мастера!

Отдельно установлен совсем маленький — 16 x 11,9 сантиметра — образ видный, служивший переносным аппаратом: он расписан с обеих сторон. Планно “Мадонна с благословляющим младенцем и престолом французским” (на обороте — “Ессе Homo”) в 2003 году приобретено на аукционе “Christies” в Лондоне для областного музея Мессины. К слову, открытый в 1806 году Региональный музей Мария Аквиста — ровесник музея в Оружейной палате Московского Кремля. Судьба у музея нелегкая: он сильно пострадал при землетрясении 1908 года, почти полностью разрушившем древнюю, основанную еще греками Мессину. Тем не менее там уцелел и “Попитихос”, “Григория” уже зрелого Антонелло (к нам его почему-то не привезли) и два полотна Караваджо, который в конце жизни был вынужден скитаться по городам Сицилии и Южной Италии. Просто удивительно, какие шедевры порой можно встретить в отдаленных уголках Италии — страны, о которой знатоки говорят: там нет провин-

ции, особенно в художественном плане... Сицилийцы — кураторы проекта в Третьковке — снабдили пока четырех экспонатов подробным рассказом о других работах да Мессина. Нас утешит просмотр фотографий, подробная хроника, грамотно изданный каталог. А чтобы мы все-таки точно поняли, сколь важна Мессина, в отдельном зале крупят фильм о нем и его наследии.

Поневле вспоминаешь познавательные, но несколько обидные аттракционы, которыми театр туров в самых знаменитых “жемчужниках” исторического искусства вместо того, чтобы позволить власть наслаждаться собственно памятником. Так, в капелле дель Арена в Падуе, расписанной Джотто, вы сможете лишь 20 минут разглядывать прославленные фрески, зато будете около часа смотреть слайд-фильм, покорно ожидая очереди войти...

Что же, поздравим музей Папермо и Мессина — им выпала честь не только открыть новый сезон в Москве, но и продемонстрировать россиянам разнообразие тонкости пропаганды искусства! В Италии вокруг одного классического произведения с увлечением сегодняшних медиатеологов. Памятник хорошо: на белый обзор турист приходит “подкопанным” и уже утомленным, потому легко смирился с лимитом времени и потому спокойно музеевщику, всегда собирающему аншлаги, но умеющим огранить хрупкую старину от излишних нагрузок. Да и зрители, о чем культурному росте так неуверенно и навязчиво заботятся, тоже не плохо — если только он согласен на подробные рассказы вместо того, чтобы “одни раз увидеть”, да своими глазами.

Елена ТИТАРЕНКО  
Фото ИТАР-ТАСС

# Чуть слышный перезвон

Стекло Бориса Федорова в Академии художеств

Стекло — таинственный материал, еще пятьсот лет назад его ценили как оберег и драгоценность. Сегодня же не воспринимают как эзотерику, считают расхожим, каким-то очень бытовым. И работают с ним художники-прикладники, часто — на заводах, коим в стране много, а старейший — Императорский стеклянный в Петербурге...

Тесная связь с Северной столицей, где он учился, важна для известного мастера художественного стекла, действительного члена Российской Академии художеств Бориса Федорова. Он слышит дерзким новатором, склонным к риску и импровизации. Несмотря на знания и премии, колоссальный авторитет среди коллег, держится просто, порой на грани мастерского. Собственно, он и есть великий труженик. Но вовсе не ремесленник — интеллектuali, эрудит, лидер российского крыла всемирного “Glass Studio Movement”. Своей титкой к экспериментам Федоров находит ученых-помосковский эго. Так и видящий его в лаборатории денди-бу в Васильевском острове. И неслучайно: по сей день мастер вспоминает родную “Музу”. Открытый и общительный, дакет, он ведет непрерывный диалог с педагогами и сокурсниками по Ленинградскому высшему художественно-промышленному училищу имени В.И.Мухомова. Хотя, окончив его

в 1976 году, Федоров уехал в глубинку: 5 лет работал на Дятьковском хрустальном заводе, в 1981 — 1995 годах был главным художником “Калининстекло”. С заводом давно простились: трудно заниматься творчеством под началом предпринимателей. Поэтому бываю и проблемы с созданием стеклянных вещей — не все возможно реализовать в крошечной мастерской. Федоров живет в Твери, но не мало работ сделал на симпозиумах в России (Бусь-Хрустальный, Пенза) и за рубежом — в Белоруссии, Венгрии, Латвии, Чехии, Эстонии. С 2001 года он постоянный участник форума “Стекло в ландшафте” в Музее-заповеднике “Царцыно” и в Санкт-Петербурге. Более того, Федоров стоит у истоков Международного симпозиума по художественному стеклу, проходящего в различных центрах прикладного стеклоделия.

Параллельно много сделал художник при таком обилии творческих возможностей. Но ведь не зря он входит в число крупнейших отечественных прикладников: Федоров посетил оба стеклопластиковые с 1970-х годов, сразу проявив креативный подход к традиционному материалу. Правда, в узких рамках не замыкается: любит масло и кисти на стекле, рисует, любит пастель, в станковой графике опирается на мощную традицию петербургской графической школы. На персона-

льной выставке в РАХ пейзажами — тонкими, очень лиричными при изысканной строгости колорита — увещали все стены. Однако важнее всего стекло. В основном — работы последних лет: старые произведения трудно собрать по музеям, а они хранятся во многих коллекциях, включая Эрмитаж, Исторический музей, Всероссийский музей ДПИ, “Кусково” и “Царцыно”, ГПСИ...

Но, главное, Федоров находится в неустойном поиске, а потому решил показать новые вещи. И выставка, хоть и не охватила весь диапазон его творчества, яркую индивидуальность высветила вполне. Уровень мастерства и вкуса ощущаются сразу, даже не разглядывая экспонаты пристально. Ну а в том, что расставлены “звонкие” вещи свободно в залах много воздуха, и каждый из них выдержан в определенном цветовом ключе (хороши знаменитые акценты желтого, зеленого, синего) — заслуга не только автора, но и опытных экспозиционеров из РАХ.

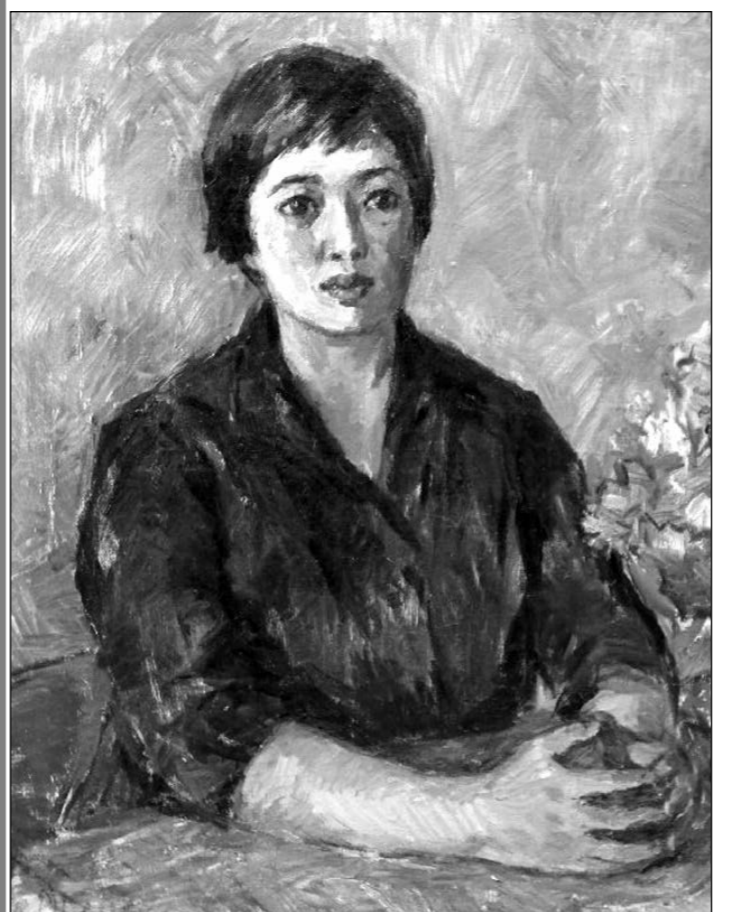
Сам Федоров говорит: “К уже сделанным работам отношусь трепетно, но вижу их во времени — они там! Повторяться я практически не могу... Но сами идеи вечные, и они приходят опять и опять в разных вариациях”. В основе его творческого метода — живой интерес к органической и оптической природе стекла, через нее и дыхание времени, почти тактильное ощущение его протяженности сопровождают художника на протяжении всего его пути.

Недаром Дмитрий Плавинский стал культовой фигурой “другого” искусства. Его работы остаются современными и сейчас благодаря своей многозначности. Но контексты Плавинского зрителю может считывать самостоятельно, не обращаясь к пояснениям кураторов, и радуясь своей сопричастности к “большому искусству”. В этой личности органично и естественно сплелись в единый орнамент возрожденческий пафос, мультикультурные цитаты и в то же время “крестьянская” склонность к многотрудному рукодельному труду, любовь к земле и глазу. Может, потому Дмитрий Плавинский вернулся на родину после стольких лет американской жизни. Его искусство имеет корни именно в этой стране и нигде не сможет быть так же хорошо понято и любимо, как в России.

Тамара ВЕХОВА

# “Тот светлый мир...”

Выставочный проект: силуэты XX века



Т.Оранская. “Китайская революционерка”. 1960 г.

Вот уже почти целый месяц в залах Музея изобразительных искусств Новгорода государственного музея-заповедника проходит выставка с необычным и по-своему манящим названием “Тот светлый мир...”. Выставка посвящена творчеству двух московских художниц — Татьяны Александровны Оранской (1914 — 1980) и Валентины Михайловны Диффен-Кристи (1918 — 2010).

Широкому кругу любителей живописи эти имена пока еще малоизвестны, хотя творческие поиски и судьба каждой из них заслуживают и доброжелательного внимания любителя живописи, и вдумчивого исследования профессионального историка искусства. Представленные на выставке работы ТА.Оранской в таких жанрах, как пейзаж, натюрморт и портрет — всего около 70 работ, а также графические работы, отражают художественный опыт русской живописи в 30 — 50-х годах XX века, который далеко не исчерпывался образами социалистического реализма. Он был значительно шире и интереснее.

Татьяна Оранская и Валентина Диффен-Кристи — художницы одного поколения: каждая из них сформировалась в годы предшествующие войне. Они испы-



Т.Оранская. “На трибуне”. 1937 г.

время как бы находившихся в тени великих. Они настолько тонкие, что на них легко махнуть рукой. Но если оторвать их для себя, это будут минуты истинного наслаждения.

Проект Новгородского государственного музея-заповедника “Силуэты XX века” и его первая выставка “Тот светлый мир...” обнаруживают новые и незабываемые обобщенные впечатления имени русских художников XX века. Они оставили нам в наследство свои картины и бесценные дары своего творческого опыта, в котором угадываются горькие следы и сложные ритмы русских судеб XX века. Экспонирουμε на выставке картины Татьяны Оранской и Валентины Диффен-Кристи частично находятся в московских и региональных музеях России, но в основном принадлежат частным коллекционерам и наследникам художниц. Организация выставки в рамках нового проекта Новгородского государственного музея-заповедника обусловлена поэтому многими моментами и нюансами сотрудничества государства, бизнеса и частных лиц в сфере культуры.

Основные задачи выставочного проекта “Силуэты XX века” совпали с интересами и целями московской галереи

Ирина НИКОЛАЕВА  
Куратор выставки “Альбатрос” Россия, г.Москва, Измайловское шоссе, д.69г  
www.albatross-art.com,  
borus67@mail.ru  
8-925-00-252-00, 8-926-994-04-97

# Крестьянский Ренессанс

Дмитрий Плавинский в “Домике Чехова”

В рамках 4-й Московской биеналы современного искусства “Галерея Полины Лобачевой” представляла проект “Дмитрий Плавинский сегодня”.

Среди коллекционеров очень ценятся ранние работы Плавинского — чудесные офорты. А широкой публике художник известен своей живописью, чрезвычайно характерной, полной символами и культурных реминисценций. “Структурный символизм” — так сам автор определяет свой стиль. В масляных красках Плавинский подмешивает песок и мраморную крошку, превращая живопись в рельеф, в ребус, полный фактур и зашифрованных смыслов. Не только буквы, тексты и знаки, но и черепашки, рыбы, всякая палеонтологическая, а порой и вполне мистическая тварь населяют его картины.

На выставке представлены новые работы художника. Плохо это или же хорошо, но Дмитрий Плавинский остается верен себе. Продолжая вращаться в своем круге сюжетов: время и пространство, память и смерть, природа и знак, он создает сложные, многогранные работы. Картина “Путь в бесконечность” мастер

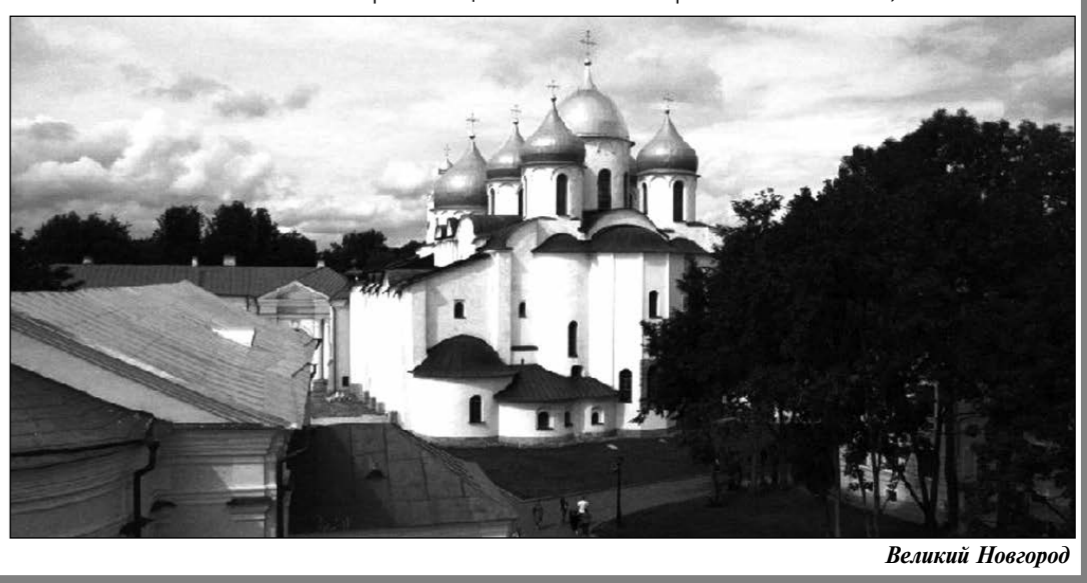
делал два года и закончил лишь к выставке. Демоны, совы и мумии, извергающие лаву вулканы — эсхатологический коллаж вращается среди звезд в большом космическом потоке. Более скромная, но очень любящая работа “Отпечаток памяти” отсылает нас к теме вечности и древнего шифра культуры: буквы в пещерах россыпая, срезамонимия, мушкетеры в скорлупке кокосового ореха.

На первом этаже выставочного зала представлены инсталляция на основе архивных материалов и документальный фильм о художнике. Благодаря этому фильму все проект Полины Лобачевой становится не просто очередной выставкой работ Плавинского, но действительно важным событием в художественной жизни Москвы. Автор сценария и режиссер фильма — Валерий Золотуха. Сам по себе культурная фигура, он сделал действительно хорошее кино о Плавинском. Художник рассказывает о себе интересно и с юмором, но в то же время скромно и без пафоса. Исторический фон и контекст его творчества представ-

лены архивными снимками, фотографии Игора Пальмина, фрагментами из Эжен-Жюльена и прочими любопытными ренессансными находками. В свете этого фильма последние шесть работ Плавинского, мудро размещенные выше, на втором этаже за “кинозалом”, превращаются в ценнейшие артефакты, знаменующие собой очередную веху творческого пути этого яркого и самобытного художника.

После просмотра фильма становится ясно, что “фирменные” многозначные и символические Плавинского не были продиктованы данью далеких 60-х, но с самого начала являлись органическим качеством и способом мировосприятия художника. Важны и трогательные рассказанные им истории об одиозном волонтере популяристе, выданном маленькому Диме в качестве приза за победу в конкурсе детского рисунка. О черепашке с расплоптым панцирем, запоздавшей надежды в его мастерскую. О скелете “бегущей” собаки, найденном им в деревне и привезенном завернутым в тряпицу в Москву. Ощущение близости смерти, а

Тамара ВЕХОВА



Великий Новгород

# Неопрятная картинка, сынки!

“Киношок” — 2011

Не было ничего неожиданного в том, что главная награда “Киношока” “Золотая лоза” досталась картине Сергея Лобана “Шалито-шоу”. Феномен этого явления еще будет изучать: почему вдруг все мы дружно потянулись в сторону нарочито самодельного кино и фантастического реализма, что в нем открыли нового и важного для себя вне зависимости от возраста и социального статуса? Дебютный опыт того же Лобана “Пыль”, замешанный на тех же ингредиентах, остался в 2005 году зрелищем для особо изощренных киноманов. “Пыль” показанная в Астане, и теперь великолепно смотрится. Само понятие “пыль” символизирует суету сует, в которой погрязли люди. Пыль как всеобщее заблуждение и замурованность мозгов — типичная характеристика нашего времени. “Шалито-шоу” закреплено достоянием победителя российского кино на “Киношоке”, которое уже лет десять не имело подобных награды.

Едва ли не самый радикальный фильм представила Армения. “Ситанье” молодого режиссера Аршалуйс Арутюнян, актера некогда прославленного ереванского Камерного театра, — рок-опера. Кто из армянских участников “Киношока” восторген был невинным развитием в ней темы геноцида. Главной герой-армянин попадает в аварию. В клинике его мозг пересаживают пациенту другой национальности. Теперь его душа не находит покоя. Он оказывается на том свете, но не каждого туда сразу принимают. Приходится на время покинуть рай под напутствие: “Возвращайтесь после смерти к нам!” Надо разобраться с последствиями трансплантации. В происходящем задействованы архангелы Гавриил и Михаил, они тут тоже пока, как-то очень кратко. Выдерживают эту фантастику немногие, покидали зал на глазах у волнующегося режиссера, ждвшего окончания показа за дверью. А он, возможно, и не подозревает, что его идея давно отработана другими. Уже сняты фильмы о трансплантации чуждой души, не дающей покоя чужому телу, особенно, если она — загадочная славянская. И архангелы активно задействованы голливудом в самых невероятных историях. Но все же это любопытный опыт, хотя и весьма корявый.

В “Презумпция согласия” таджикского режиссера Фархота Абдуллаева, давно живущего в России, на органы отправят молодого таджика-гастайбера, которого некому защитить. Дело хорошо налажено и поставлено на поток, и вроде бы врачи спасают жизни других людей, используя таких вот доноров, но политик морали и нравственности точно не отменяет. Только лишь ара-азербайджанец, по сути, тот же гастайбер, работающий в подмосковной больнице, не будет молчать. Но его голоса никто не услышит. Врач здесь использует как провокация для обаяния того, что все давно считают нормой.

Картину Мурада Ибрагимбекова “И не было души брата” (Азербайджан — Россия — Болгария) по роману его отца Махмуда Ибрагимбекова жюри щедро одарило актерскими наградами, хотя к особым достижениям роль Сергея Пугачевского не отнеслась, как и дебютантки Нино Нидзе. Сам Мурад Ибрагимбеков не приехал представлять свою картину, поскольку работает на документальном проекте. Он талантливый человек, но ему всегда не хватало энергии, которая сделала бы его картину скалкой, упругой. Все чуть-чуть аморфно. На роли бравейшего азербайджанца он пригласил Евгения Цыганова и Сергея Пугачевского. У этих двоих совершенно противоположные взгляды на жизнь. Младший привлек брата от жизни воле и сразу он живет по-разному, и если чего-то очень хочется, то берет Старший брат — какое-то бесполое существо, притом, что играющий его Сергей Пугачев назначен у нас чуть ли не окс-самоводом российского кино. Его герой равновесен к собственной жене, тай-



Дары узбекской делегации. Ковер-портреты



Победили фестивали с председателем жюри А.Хамраевым

но вздыхает, глядя на юную соседку, напоминающую терцию из бани, которая там его в детские годы пригласила. Из-за душевной травмы, перенесенной в детстве, взрослый человек не переживает свадьбы брата, избравшего в жену ту самую девушку, о которой вздыхает он сам. И умерет от укусов собственных пчел. Трагедия неопределенная, неспособность понять того, кто рядом, живет и дышит иначе, осталась какой-то недосказанной, лишеной настоящего драматизма. Сцены с пчелами, а еще больше те, что в бачке — скармливание, где разговаривают, поют, где героя Пугачевского мучают массажистки, оказались самыми неинтересными в фильме. Они задуманы как выход в дружеском, неземном измерении. Подобное “тому свету” в армянской рок-опере Бано построили и снимали в Москве, режиссер даже заложил ради этого свою квартиру. Жаль, что картина получилась старомодной, притом, что Мурад Ибрагимбеков — тонкий человек, чувствующий стиль и нюансы. Но в фильме есть потрясающие кадры, снятые оператором Юрием Шайгардановым (его работа была отмечена жюри) с идиотскими детьми, пылью, кружащей над их головами, как дым.

Много разговоров вызвала картина Эльфикара Мусакова “Свинья”, отмеченная жюри за сценарий. Режиссер тоже не приехал представлять свою работу, как будто чего-то опасаясь, как и многие другие авторы конкурсных картин, что превратится прямо-таки в тенденцию. Это довольно нетипичная и смелая продукция для Узбекистана, где в основном востребовано низкобюджетное кино в индийском стиле, всевозможные мелодрамы, основанные на социальном неравенстве и влюбленности. А тут сюжет из 30-х годов, времена сталинских репрессий. Как сказали представители картины актеры, молодым в Узбекистане совсем неинтересно знать, что происходило в то время. Любопытно, что “Свинья” закуплен министерством образования Узбекистана для показа школьникам. Сценарий четыре раза переделывался, чего-то что-то не устраивало. И фильм этот про страх, посягавший на людей, правда, все это умозрительно. На деле мы имеем архаичное и опьяняющее старомодное кино, романтизирующее герою, выполнявших свой долг в эпоху сталинизма со всеми вытекающими последствиями. Уже столько сделано и сказано на эту тему, хотя и не в узбекском кино, но все же, имея в арсенале такие картины, как “Мой друг Иван Лапшин”, снимать доморощен-

но и прямо-таки невинное кино довольно странно.

Всеобщее возмущение вызвала российская картина “Дом на обочине” Антоны Сивера. Продюсировали ее аж пять продюсеров. Один только список их имен наводит на размышления: от Никиты Михалкова до Дмитрия Месхиева. Режиссера было жалко, он не ожидал такого напора со стороны своих коллег и критиков, искренне полагая, что снял хороший фильм. А в нем сошлись все беды современного российского кино, откровенно сериальным мышлением и подрадом. Даврен Касенов, сыгравший главную роль в картине “Рыбак” молодого казахского режиссера Адильяна Еркинова, не был актером. Он работал охранником ивровых автоматов и страшно полюбил, не дожидаясь премии. На его дочь напали грабители, самого избил арматурой, а через какое-то время он умер. Умер до премьеры и второй исполнитель Талас Умураков, некогда сыгравший мальчика Фильку в “Дикой собаке Дино”, тут у него — небольшая роль Шамана. Главным героем — алкоголик и бездельник. Он перемещается во времени, оказываясь среди куда более благодарных предков-очевников. Его совесть усилена современностью и пробуждается только тогда, когда он попадает в прошлое. На фестивале этот фильм окрестили “Кин-да-двой” по-казахски и, пожалуй, излишне захвалили. Между тем, многие из показанных на фестивале картин, подобно “Рыбаку”, нахо-

дятся за чертой санитарной нормы. Азербайджанский режиссер Октай Миржамалов обратился к своим молодым коллегам: “Возьму неопрятную картинку, сынки”. Плохо снято, плохо видно, плохо слышно, звук ужасен. О чем тут говорить. Но учителям беструсовую нужду кинематографу многих постсоветских стран мы много прощаем их картинкам. Так и подрастает поколение, не ведающее ничего другого, продолжающее эстафету, снимая неразрешимые кино. Авторы фильма “Рыбак” рассказали, как восприняли в Казахстане фильм Теренса Малика “Древо жизни”; зрители плевались, говорили о зря потраченном времени. Вот и резюме: зритель ориентирован на плохое кино.

В один из дней по фестивалю прошел слух: “Вчера критики “мочили” обладателя “Золотой пальмовой ветви”. Короткометражный конкурс “Границы Шока” представил самое разное короткометражное кино, в том числе и “Кросс” молодого украинского режиссера Марины Вроды, успевший получить главную награду Каннского кинофестиваля в коротком метре. Но нам это не указ, и на очередном вечернем обсуждении автору досталось по высшей профессиональной шкале. Теперь Марине придется всю жизнь держать экзамен по гамбургскому счету, имея за плечами такую награду. “Границы Шока” оказалась и прелестная анимационная картина “Праздник для фестиваля картин, подобно “Рыбаку”, нахо-

дятся за чертой санитарной нормы. Азербайджанский режиссер Октай Миржамалов обратился к своим молодым коллегам: “Возьму неопрятную картинку, сынки”. Плохо снято, плохо видно, плохо слышно, звук ужасен. О чем тут говорить. Но учителям беструсовую нужду кинематографу многих постсоветских стран мы много прощаем их картинкам. Так и подрастает поколение, не ведающее ничего другого, продолжающее эстафету, снимая неразрешимые кино. Авторы фильма “Рыбак” рассказали, как восприняли в Казахстане фильм Теренса Малика “Древо жизни”; зрители плевались, говорили о зря потраченном времени. Вот и резюме: зритель ориентирован на плохое кино.

В один из дней по фестивалю прошел слух: “Вчера критики “мочили” обладателя “Золотой пальмовой ветви”. Короткометражный конкурс “Границы Шока” представил самое разное короткометражное кино, в том числе и “Кросс” молодого украинского режиссера Марины Вроды, успевший получить главную награду Каннского кинофестиваля в коротком метре. Но нам это не указ, и на очередном вечернем обсуждении автору досталось по высшей профессиональной шкале. Теперь Марине придется всю жизнь держать экзамен по гамбургскому счету, имея за плечами такую награду. “Границы Шока” оказалась и прелестная анимационная картина “Праздник для фестиваля картин, подобно “Рыбаку”, нахо-

дятся за чертой санитарной нормы. Азербайджанский режиссер Октай Миржамалов обратился к своим молодым коллегам: “Возьму неопрятную картинку, сынки”. Плохо снято, плохо видно, плохо слышно, звук ужасен. О чем тут говорить. Но учителям беструсовую нужду кинематографу многих постсоветских стран мы много прощаем их картинкам. Так и подрастает поколение, не ведающее ничего другого, продолжающее эстафету, снимая неразрешимые кино. Авторы фильма “Рыбак” рассказали, как восприняли в Казахстане фильм Теренса Малика “Древо жизни”; зрители плевались, говорили о зря потраченном времени. Вот и резюме: зритель ориентирован на плохое кино.

В один из дней по фестивалю прошел слух: “Вчера критики “мочили” обладателя “Золотой пальмовой ветви”. Короткометражный конкурс “Границы Шока” представил самое разное короткометражное кино, в том числе и “Кросс” молодого украинского режиссера Марины Вроды, успевший получить главную награду Каннского кинофестиваля в коротком метре. Но нам это не указ, и на очередном вечернем обсуждении автору досталось по высшей профессиональной шкале. Теперь Марине придется всю жизнь держать экзамен по гамбургскому счету, имея за плечами такую награду. “Границы Шока” оказалась и прелестная анимационная картина “Праздник для фестиваля картин, подобно “Рыбаку”, нахо-

дятся за чертой санитарной нормы. Азербайджанский режиссер Октай Миржамалов обратился к своим молодым коллегам: “Возьму неопрятную картинку, сынки”. Плохо снято, плохо видно, плохо слышно, звук ужасен. О чем тут говорить. Но учителям беструсовую нужду кинематографу многих постсоветских стран мы много прощаем их картинкам. Так и подрастает поколение, не ведающее ничего другого, продолжающее эстафету, снимая неразрешимые кино. Авторы фильма “Рыбак” рассказали, как восприняли в Казахстане фильм Теренса Малика “Древо жизни”; зрители плевались, говорили о зря потраченном времени. Вот и резюме: зритель ориентирован на плохое кино.

В один из дней по фестивалю прошел слух: “Вчера критики “мочили” обладателя “Золотой пальмовой ветви”. Короткометражный конкурс “Границы Шока” представил самое разное короткометражное кино, в том числе и “Кросс” молодого украинского режиссера Марины Вроды, успевший получить главную награду Каннского кинофестиваля в коротком метре. Но нам это не указ, и на очередном вечернем обсуждении автору досталось по высшей профессиональной шкале. Теперь Марине придется всю жизнь держать экзамен по гамбургскому счету, имея за плечами такую награду. “Границы Шока” оказалась и прелестная анимационная картина “Праздник для фестиваля картин, подобно “Рыбаку”, нахо-

дятся за чертой санитарной нормы. Азербайджанский режиссер Октай Миржамалов обратился к своим молодым коллегам: “Возьму неопрятную картинку, сынки”. Плохо снято, плохо видно, плохо слышно, звук ужасен. О чем тут говорить. Но учителям беструсовую нужду кинематографу многих постсоветских стран мы много прощаем их картинкам. Так и подрастает поколение, не ведающее ничего другого, продолжающее эстафету, снимая неразрешимые кино. Авторы фильма “Рыбак” рассказали, как восприняли в Казахстане фильм Теренса Малика “Древо жизни”; зрители плевались, говорили о зря потраченном времени. Вот и резюме: зритель ориентирован на плохое кино.

В один из дней по фестивалю прошел слух: “Вчера критики “мочили” обладателя “Золотой пальмовой ветви”. Короткометражный конкурс “Границы Шока” представил самое разное короткометражное кино, в том числе и “Кросс” молодого украинского режиссера Марины Вроды, успевший получить главную награду Каннского кинофестиваля в коротком метре. Но нам это не указ, и на очередном вечернем обсуждении автору досталось по высшей профессиональной шкале. Теперь Марине придется всю жизнь держать экзамен по гамбургскому счету, имея за плечами такую награду. “Границы Шока” оказалась и прелестная анимационная картина “Праздник для фестиваля картин, подобно “Рыбаку”, нахо-

дятся за чертой санитарной нормы. Азербайджанский режиссер Октай Миржамалов обратился к своим молодым коллегам: “Возьму неопрятную картинку, сынки”. Плохо снято, плохо видно, плохо слышно, звук ужасен. О чем тут говорить. Но учителям беструсовую нужду кинематографу многих постсоветских стран мы много прощаем их картинкам. Так и подрастает поколение, не ведающее ничего другого, продолжающее эстафету, снимая неразрешимые кино. Авторы фильма “Рыбак” рассказали, как восприняли в Казахстане фильм Теренса Малика “Древо жизни”; зрители плевались, говорили о зря потраченном времени. Вот и резюме: зритель ориентирован на плохое кино.

В один из дней по фестивалю прошел слух: “Вчера критики “мочили” обладателя “Золотой пальмовой ветви”. Короткометражный конкурс “Границы Шока” представил самое разное короткометражное кино, в том числе и “Кросс” молодого украинского режиссера Марины Вроды, успевший получить главную награду Каннского кинофестиваля в коротком метре. Но нам это не указ, и на очередном вечернем обсуждении автору досталось по высшей профессиональной шкале. Теперь Марине придется всю жизнь держать экзамен по гамбургскому счету, имея за плечами такую награду. “Границы Шока” оказалась и прелестная анимационная картина “Праздник для фестиваля картин, подобно “Рыбаку”, нахо-

дятся за чертой санитарной нормы. Азербайджанский режиссер Октай Миржамалов обратился к своим молодым коллегам: “Возьму неопрятную картинку, сынки”. Плохо снято, плохо видно, плохо слышно, звук ужасен. О чем тут говорить. Но учителям беструсовую нужду кинематографу многих постсоветских стран мы много прощаем их картинкам. Так и подрастает поколение, не ведающее ничего другого, продолжающее эстафету, снимая неразрешимые кино. Авторы фильма “Рыбак” рассказали, как восприняли в Казахстане фильм Теренса Малика “Древо жизни”; зрители плевались, говорили о зря потраченном времени. Вот и резюме: зритель ориентирован на плохое кино.

В один из дней по фестивалю прошел слух: “Вчера критики “мочили” обладателя “Золотой пальмовой ветви”. Короткометражный конкурс “Границы Шока” представил самое разное короткометражное кино, в том числе и “Кросс” молодого украинского режиссера Марины Вроды, успевший получить главную награду Каннского кинофестиваля в коротком метре. Но нам это не указ, и на очередном вечернем обсуждении автору досталось по высшей профессиональной шкале. Теперь Марине придется всю жизнь держать экзамен по гамбургскому счету, имея за плечами такую награду. “Границы Шока” оказалась и прелестная анимационная картина “Праздник для фестиваля картин, подобно “Рыбаку”, нахо-

дятся за чертой санитарной нормы. Азербайджанский режиссер Октай Миржамалов обратился к своим молодым коллегам: “Возьму неопрятную картинку, сынки”. Плохо снято, плохо видно, плохо слышно, звук ужасен. О чем тут говорить. Но учителям беструсовую нужду кинематографу многих постсоветских стран мы много прощаем их картинкам. Так и подрастает поколение, не ведающее ничего другого, продолжающее эстафету, снимая неразрешимые кино. Авторы фильма “Рыбак” рассказали, как восприняли в Казахстане фильм Теренса Малика “Древо жизни”; зрители плевались, говорили о зря потраченном времени. Вот и резюме: зритель ориентирован на плохое кино.

В один из дней по фестивалю прошел слух: “Вчера критики “мочили” обладателя “Золотой пальмовой ветви”. Короткометражный конкурс “Границы Шока” представил самое разное короткометражное кино, в том числе и “Кросс” молодого украинского режиссера Марины Вроды, успевший получить главную награду Каннского кинофестиваля в коротком метре. Но нам это не указ, и на очередном вечернем обсуждении автору досталось по высшей профессиональной шкале. Теперь Марине придется всю жизнь держать экзамен по гамбургскому счету, имея за плечами такую награду. “Границы Шока” оказалась и прелестная анимационная картина “Праздник для фестиваля картин, подобно “Рыбаку”, нахо-

дятся за чертой санитарной нормы. Азербайджанский режиссер Октай Миржамалов обратился к своим молодым коллегам: “Возьму неопрятную картинку, сынки”. Плохо снято, плохо видно, плохо слышно, звук ужасен. О чем тут говорить. Но учителям беструсовую нужду кинематографу многих постсоветских стран мы много прощаем их картинкам. Так и подрастает поколение, не ведающее ничего другого, продолжающее эстафету, снимая неразрешимые кино. Авторы фильма “Рыбак” рассказали, как восприняли в Казахстане фильм Теренса Малика “Древо жизни”; зрители плевались, говорили о зря потраченном времени. Вот и резюме: зритель ориентирован на плохое кино.

дятся за чертой санитарной нормы. Азербайджанский режиссер Октай Миржамалов обратился к своим молодым коллегам: “Возьму неопрятную картинку, сынки”. Плохо снято, плохо видно, плохо слышно, звук ужасен. О чем тут говорить. Но учителям беструсовую нужду кинематографу многих постсоветских стран мы много прощаем их картинкам. Так и подрастает поколение, не ведающее ничего другого, продолжающее эстафету, снимая неразрешимые кино. Авторы фильма “Рыбак” рассказали, как восприняли в Казахстане фильм Теренса Малика “Древо жизни”; зрители плевались, говорили о зря потраченном времени. Вот и резюме: зритель ориентирован на плохое кино.



В. Зельдин на открытии своей звезды

мастера своего дела. Фильм закончили буквально за неделю до анапского показа. Это музыкальный альбом, созданный при участии композитора Андрея Семенова, состоящий из трех новелл. Они графично пульсировали на экране — такое похер Алексея Демина. Одна из новелл называется “Тете. Мусоргский. Шалалли”, другая — “Коваль. Семенов”, в третьей прозвучали стихи Юлии Мороз. Танцевали слоны, трали-вали, тру-лю-лю лилигули пели. Трогательные персонажи кружились в веселом хоророде, произносили смешной текст, и все это так нежно и тонко сделано.

В третий раз на “Киношоке” проходил питчинг совместных проектов, в котором участвовали самые разные режиссеры: от Андрея Зыряна (российско-украинский проект “На обратной стороне Луны”) до Али Хамраева — нынешнего председателя жюри “Киношока”. Им многие годы не может добиться финансирования для своего проекта “Души” по Платонову. Хочет снимать в Хиве, в пустыне. В числе потенциальных стран-производителей указаны Россия, Узбекистан и Казахстан. На сей раз проект поддержали, присудив вторую премию. Но в ту же категорию попали еще два проекта. Так что более или менее весомая материальная подпитка к занятому почетному месту разделена на троих. Первую премию получил проект “Домой с Росинтаном” эстонского режиссера Томаса Урба и живущего в Германии продюсера Бахтияра Худойназарова (Эстония — Россия — Франция).

Жизнь на “Киношоке” бурная. Хотя и не было привычных поездок на сбор винограда, экскурсий, но визит в студию Бстагаевскую — это событие. Актеров вывозят туда для встречи с жителями, которые в прежние годы звали в курении на шероуе угощения. Носило это грандиозный размах: раз увиделись — не забудем. Нынче все гораздо скромнее, и новичкам не понять, как это было. Тем не менее, традиция сохраняется, правда, непонятно, нужен ли это традиция самим станинникам, да и кинематографисты с неохотой собираются в войж. Немало самых забавных историй происходит каждый фестивальный день. Молодой литовский режиссер Саулюс Друна, представивший картину “Анархия в Жирмунае”, добравшись в Анапу с приключениями. Консул записал его как женщину. Пришлось задержаться в Москве, чтобы привести документы в исправность. А один народный артист, любимец миллионов, отправив за лимон своего поклонника, пожелавшего вместе сфотографироваться. Лимон просто: чего же задаром работать людям? Поклонник своего добился. Одним словом, “Киношок”.

Светлана ХОХРЯКОВА  
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ  
Анапа — Москва

монтажной. Все никак не получалось то, что хотел. Деньги сразу не дали. Люди, от которых захотелось дать их или нет, говорили: “А зачем тебе это? Сам сидишь, платишь, а живешь с призраками тек, кто ползет в песках пустыни или в горах. В нашем кино эта тема отработана. Из недавнего сразу приходит на память “Мой соловьиный брат Франкентин” Валерия Тодоровского, “Русский треугольник” Алека Шаббадзе.

“Профессионале” нарисовано целое тайное общество бывших спецназовцев британских вооруженных сил, отслуживших во всякого рода горячих точках. В представлении авторов фильма это хорошее организованное сообщество, во главе которого стоит Совет из трех ветеранов ВВС, что выжили в большие люди. Они заедают в специальном кабинете, следят за тем, чтобы их парней никто не обижал. Одеды они в дорогие костюмы, каждый возглавляет какую-нибудь бизнес-корпорацию. Связь с основной частью сообщества осуществляет своего рода комиссар, суровый фанатик Спайк (Клайв Оуэн) — кстати, у него тоже один глаз оставлен на войне, как у героя

— Легко вам было объяснить артистам свои намерения? Или они просто послушно выполняли поставленную задачу?

— Нет, не так. Очень нелегко объяснить, потому что многое надо чувствовать. Но бывает такие актеры, которые сразу все понимают. С кем-то трудно, приходится много времени тратить на объяснение. Тогда я работаю, работаю и работаю, пока не добьюсь результата. Исполнитель главной роли Тьну Оя — актер театра. Если человек играет на сцене уже тридцать лет, у него точно выверенные движения и театральное мышление, поэтому что он привык к тому, что на сцене играют так, чтобы публика все видела и слышала. Мы много говорили об этом, я объяснял, что не годится, поскольку хотел, чтобы актер ничего не делал, чтобы просто быть. Важно просто быть. Думаю, что он все понял. У нас были съемки в Мавритании, и там Тьну Оя увидел, как живут люди, понял, что такое ислам. Можно сколько угодно об этом прочитать книги, но многого не понять. Важно увидеть своими глазами.

— В Эстонии мусульманская тема так же актуальна, как во всей Европе?

— В меньшей степени, чем в Европе и в России. Но она существует.

— Фантастическая реальность фильма, все эти странные персонажи, обязанности, трюки, появляющиеся на съемках фильма в фильме, — что они для вас?

— Думаю, искусство в кавычках очень много в кино и на телевидении, постоянно появляются подобные спектакли и перформансы. И неясно, что они хотят сказать, многое непонятно мне, как человеку. Это просто развлечение, но это не искусство.

— А чего хотели вы, сняв фильм, на какую реакцию рассчитывали?

— Чтобы люди кое-что чувствовали, когда смотрят фильм, что-то такое, о чем они давно не думали. Чтобы картина пробудила что-то знакомое и очень личное. Хорошо было бы, если бы это получилось. Я чувствую, что мы все время как будто общаемся, говорим, но это не то. Людям много читают книги, помогающих анализировать: кто я? где я? Существуют какие-то важные вещи, о которых как будто забыли.

— У вас большие, многолетние переживания между фильмами. Если следовать этой логике, то мы не скоро увидим вашу новую работу...

— Это долгий путь. Много времени уходит на сценарий. Я его дописывал даже в

— У вас своя студия?

— На семь человек — три режиссера, продюсера, звукоинженер, монтажер. Мы работаем на студии, которая принадлежит десяти лет назад. Мы не делаем рекламу. Все хотят сделать что-то от себя.

— Можете сказать, что в Эстонии культура обращена к глубинным вещам, к природе, земле, что она “хуторская” на уровне сознания?

— Сегодня она уже другая. Это мое личное чувство. Людям нас верующие, с первого класса обучаются в лютеранских школах. Мы живем в широком мире. Если бы мы двадцать лет назад стали “зеленым” государством, без армии, что-то бы сложилось иначе. Теперь об этом никто даже не говорит. Уже поздно. Наши реалии: НАТО, Евросоюз, люди много говорят о деньгах. Многие уезжают особенно молодые, которые хотят сделать карьеру. Но и возвращаются обратно. Независтно, что будет через пять-десять лет. Как так мало. Когда умные все уедут, что будет? Может быть pessimist, но молодому человеку сейчас трудно найти в Эстонии работу, чтобы жить и чувствовать себя нужным. Везде такая проблема. Без перспектив очень трудно.

Беседу вела  
Светлана ХОХРЯКОВА  
Фото Бориса КРЕМЕРА

— У вас большие, многолетние переживания между фильмами. Если следовать этой логике, то мы не скоро увидим вашу новую работу...

— Это долгий путь. Много времени уходит на сценарий. Я его дописывал даже в

— У вас своя студия?

# Стереоскопия смыслов

На IV фестивале “АРТ-кино” много размышляли о 3D

За четыре года молодые организаторы Всероссийского фестиваля авторского короткометражного кино (“АРТ-кино”) многому научились, но в киносмотре меньше стало хаоса и больше смысла. Количество фильмов, собранных в конкурсных и внеконкурсных программах, огромно. Каждый день проходит мастер-классы, семинары. На всех задействованных фестивалем площадках толпятся молодежь, и такой интерес к кино нестандартному — короткометражному, авторскому — не может не радовать. Фильмы, конечно, собраны очень разные по качеству. Есть неплохие, яркие работы, премированные на многочисленных студенческих и “взрослых” фестивалях. Есть претенциозные любительские опысы. Пожалуй, идеологией фестиваля все же слишком удерживают в канонизации “короткого метра” — стремятся в одну кучку все, что хорошо (хотя на открытии или неоднократно подчеркивалось, что из пришедших на отбор шестоек работ было допущено к участию в конкурсе всего 33). Руководители “АРТ-кино” Сергей Тютин и Дмитрий Куловых даже объявили о том, что учреждают Академию короткометражного кино. По их мнению, короткий метр — совершенно самостоятельный вид кинематографа, нуждающийся в отдельном изучении и особой поддержке. Все это кажется игрой несколько зашкваренных юношей, но пусть играют, если есть силы и возможность.

В этом году главной “фишкой” фестиваля стало стереокино. К общению с молодым привлечены серьезные ученые киноведы из Фотомедиацентра и НИИКИ — они рассказывали о самых первых опытах советских умельцев. Стереоскопическому кино — старинному и современному — был отдан показ на церемонии открытия. Три этапа основного пути 3D прошли перед нашими глазами, вернее, перед нашими глазами в специальных очках. Сначала показали фильм “Концерт” снятый Александром Андреевичем в 1941 году, под “Московские эпопеи” Александра Мелкумова — видую картину начала 1990-х. Несмотря на то, что сделаны они в разные эпохи и практически в разных государствах, обе производят впечатление сугубо технического эксперимента, к кино имеющего весьма малое отношение. Они, конечно, ценны тем, что запечатлели людей, фактуру своих эпох — в “Концерте” мы видим популярный в то время музыкантов и актеров-чтецов, в “Московских эпопеях” — стилизацию наживных лужковских преобразований. Историки кино с приданием рассказывали об этих фильмах, о том, с какими сложностями приходилось им сталкиваться при реставрации стереокартин, но смотреть их сегодня без улыбки и даже легкой скуки невозможно. Стереоскопия приобретает художественный смысл только в наши дни, когда ее начинают осваивать для нужд авторского кино серьезные режиссеры (как аттракцион для детей, подростков и публики, любящей экшн, 3D уже отрабо-



Кадр из новеллы А.Попова “Bloodrop”

тано). И это подтвердилось на открытии “АРТ-кино”, где яркий контраст стереоскопическим фильмам прошлого составила снятая в 3D короткометражка Алексея Поповского “Bloodrop” (“Капля крови”). “Bloodrop” уходит в алмазах “Эксперимент 5ive” созданный по заказу компании “Witop”, крошечные новеллы для него сняты, помимо Поповского, Игоря Волошин, Петя Булово, Александр Велединский и Андрей Звягинцев. Продюсер проекта Артем Васильев рассказывает, что сложней всего далась как раз новелла “Bloodrop”, поскольку она единственная делалась в технологии 3D. “Эле залото до того, как мне предложили принять участие в кинофестивале “Эксперимент 5ive”, я абсолютно четко осознавал, что та история, которую я сейчас выписываю, должна быть реализована в 3D, — вспоминает Алексей Поповский. — Причем это не прихоть и не дань моде, а драматургическая необходимость. Для меня 3D — не дополнительный визуальный эффект, а способ повествования”. Чтобы осознать историю, Поповский записался в Германию на шедевратора Алена Дарба (именно он отвечает за стереоскопию на проекте Вима Вендерса “Тина: танец страсти”). Результатом всех этих трудов стала и вправду интересная микростория, в которой стереоскопический эффект играет

После просмотра “Bloodrop” подумалось, что такой, омысленный, даже философский, подход к 3D открывает совершенно новые горизонты для интерпретаций кэрролловских историй, да и другой классики, замешанной на умных чудаках, смысловых переворотах. Стереоскопия обретает авторов высокого класса.

Дарья БОРИСОВА

## Итоги IV фестиваля “АРТ-кино”

Лучший короткометражный фильм до 5 минут: “Холод”, режиссер Наталья Кудряшова, ВКСР.

Лучший игровой короткометражный фильм до 15 минут: “Тени незабытых предков”, режиссер Ашот Кесян, ВКСР.

Лучший игровой короткометражный фильм до 30 минут: “Гурбан”, режиссер Анар Аббасов, ВГИК.

Лучший документальный фильм: “ОлдСкул (Old School)”, режиссер Светлана Каримова, Санкт-Петербург.

Лучший экспериментальный фильм: “Следующий”, режиссер Дарья Любшина, Москва.

Лучший фильм с применением технологии стереокино (3D): “Куклы Олины Вентцель”, операторы Вадим Кокуш, Петр Девятчиков, Евгений Толстоухов, ФГУП “ГИИЦ Минкультуры России”, Москва.

Лучший анимационный фильм: “Осыка — Святой”, режиссер Наталья Мальгина, Киностудия “Анимос”, Москва.

# Если б парни всей земли взялись за руки смогли

“Профессионал” Гари Маккендри

На экраны наших кинотеатров вышел боевик, основанный на “реальных событиях” из недавней истории Британии. Вернее, на них основан роман Рэнулфа Файна, бывшего спецназчика армии Ее Величества, а затем — наемника армии султана Омана. Скандальная книга и превратилась в сценарий шпигольского экшна. И интересно в нем, конечно, не то, как ловко сканет по крышам и палит из пистолета брутальный Джейсон Стэтан. Интересна историко-политическая “подкладка” и то, довольно наивный и ненюный, месседж, к которому вырывается фильм к финалу. Войны XX века таковы, что на них нет победителей и побежденных. Солдаты супермодернизированных армий возвращаются домой с победой, а живут с призраками тек, кто ползет в песках пустыни или в горах. В нашем кино эта тема отработана. Из недавнего сразу приходит на память “Мой соловьиный брат Франкентин” Валерия Тодоровского, “Русский треугольник” Алека Шаббадзе.



# Живем – и все...

## “Мой внук Вениамин”. РАМТ

Вероятно, все-таки главной премьерой осени в РАМТе станет Рок-н-ролл Тома Стоппарда и Адольфа Шпиро. Но несколько дней ранее в камерном пространстве Черной комнаты была сыграна еще одна премьера – “Мой внук Вениамин” Людмилы Улицкой в постановке Нины Дворжецкой. И если первый спектакль нацелен на определенный социальный резонанс, то второй – исключительно “домашняя” история, рассчитанная на иные категории публики. Подобный репертуарный синтез, наверное, хорош, ведь театр не должен замыкаться в определенном кругу проблем и вопросов. С другой же стороны, РАМТ нескольких последних сезонов демонстрировал практически всегда исключительное качество постановок, поиск новых форм и способов диалога со зрителем, так что публика его стала чрезвычайно высокостепенной. А “Мой внук Вениамин” вдруг вернул этот стремительно обновляющийся театр на какие-то прежние, давно пройденные позиции.

Когда ты входил в Черную комнату, то тут же погружался в некий неустойчивый транс, приятно расслабляющий. Тут точно так же зашкарнула стена в мой детской комнате, и такие лампы с абстрактными панно, и крутой стол, накрытый скатертью, и долготолку швейную машинку (сценаристка Анита Белова)... Но следующий ассоциативный шаг (дядя театрального критика, по крайней мере) оказывается не столь

умилительным: вот точно такие спектакли я видела в театре юного зрителя в далекие уже 70–80-е годы. С бытовью подробностью декораций, музыкальным подбором “в тему” (здесь звучат еврейские мелодии, подобранные Алексеем Копланом), несчастливым действием “по тексту”, без каких-либо режиссерских открытий и находок, но зато с периодической актерской “сочностью”. И вроде бы ничего плохого ты об этом спектакле не можешь сказать, но анализировать его в качестве эпизода современного театра тоже бессмысленно. Мудрые завистливые коллеги московских театров на подобные постановки критиков просто не заводят – незачем. Достойно зрителя, которым спектакль определено придется по вкусу в качестве семейной истории, ни на что больше не претендующий.

История еврейской семьи, вернее, всего двух женщин – двоюродных сестер, которым удалось уцелеть в страшное военное время, на сцене практически избалованной от этого никогда не девашего гнета памяти, переведена в “бел”, в ситуации то сентиментальнее, то комичнее. Властная и напористая Эсфирь Львова (Наталья Рязанова) желает строить жизнь по собственному усмотрению, а именно женить воеводу взрослого сына непременно на еврейской девушке из патриархальной семьи, которая некогда проживала в родном, но давно покинутом Бобринске. Но эта Сонечка (Мария Турова) оказывается дочерью приемной и вовсе да-

**Ирина АЛПАТОВА**  
Фото  
**Владимира ЛУПОВСКОГО**



Сцена из спектакля. Н. Розанова – Эсфирь, М. Турова – Соня

# Скрипка Страдивари

## К юбилею Аллы Демидовой

В первые годы работы в Театре на Таганке Аллу Демидову совершенно не смущало то, что она ощущала себя “подмастерьем” или “инструментом”. Впрочем, для театра Юрия Любимова эти актерские ощущения – вполне закономерная вещь. И все же принять это как должное мог только человек со “слухом”, вкусом и тактом. Много позже, на одном из своих творческих вечеров в Доме актера Алла Сергеевна, правда, призналась, что в качестве подобной “инструментальной” ей виделась скрипка Страдивари. Но речь не шла о завывании самолюбивой и неуемной амбициозности, просто, по мнению Демидовой, на такой скрипке Мастеру играть легче. А она и есть именно такой инструмент, и неважно, где он находится себе применение – в театре или за его стенами.

Демидова давно уже добровольно покинула стены Таганки. Еще когда конфликтная ситуация только зарождалась после возвращения Любимова в театр в конце 80-х, она, вероятно, интуитивно ощутила, что это одного Дома больше никогда не будет – много исперано. Оставаться “на обочине” Таганки – зачем? Борьбу и “делиться” – это уж явно не для Демидовой. Одной из первых в России она создала тогда частный театр “А” не претендующий на государственную поддержку, первой лаотской которого стал спектакль Романа Виктюка “Федра” по Марине Цветаевой, выпуклым актрисой у театра на Таганке. Затем возник тандем с известным греческим режиссером Теодоросом Терзопулосом, который поставил для Демидовой спектакли “Квартет”, “Медя” и “Тамлет-урок”, обещавшие полимира, но в России играли нечасто.

На Таганке и не слышали о понятии амплуа. Демидова же, при всем богатстве прочих достоинств, являлась трагической актрисой. Но понятие “трагическое” в ее игре всегда обогрето интеллектуальной сдержанностью. У нее никогда не было рвущихся в ключах страстей, но парадоксальным образом трагические масштабы обрела сама мысль, летящая к зрителю вместе со словом, интонацией, перепадом тембра голоса. Блеск Демидовой – это отдельный мир, соотносимый с силой поэтических миров Анны Ахматовой, Марины Цветаевой, Иосифа Бродского, Бориса Пастернака. Ее четкие программы – особая история, причем самой высокой пробы.

Алла Демидова сегодня не является человеком процесса, но опять же парадоксальным образом из него не выпадает. И вот еще что интересно. Актриса,



А. Демидова

что называется, “старой школой”, она не чужда новым веяниям российской театральной ситуации. Она соглашается, например, вести мастер-классы в рамках альтернативного Фестиваля “Территория”, не отказывается принять участие в работах режиссера новой генерации Кирилла Серебренникова. Вероятно, не все принимает, но и не отрицаете глухой стеной от стремительно меняющейся жизни, в том числе и театральной. Но “своим” режиссером все равно продолжает считать Анатолия Эфроса, хотя совместной работы с ним было до обидного мало.

Алла Демидова – очень закрытый человек, умеющий держать дистанцию с людьми и обстоятельствами. В этом, впрочем, нет высокомерного снобизма, просто врожденное чувство собственного достоинства не позволяет ей опускаться до суэтиности и мелочности. Но возможность высказаться о том, что кажется очень важным, у Аллы Сергеевны есть – это ее книги, иногда сделанные в форме диалогов или писем. Они совсем даже не “о себе”, но личность актрисы здесь угадывается во всем – в отборе людей и эпизодов, ситуаций и аспектов, в расстановке акцентов, в оценке того или иного события. И снова слышится голос актрисы, голос “инструмента”, название которому – скрипка Страдивари.

Соб. инф.

# В жанре “SOLO”

С 1 по 10 октября в Театральном центре СТД РФ “На Страстном” состоится IV Международный театральный фестиваль моноспектаклей “SOLO”. В течение десяти дней в рамках фестиваля будут представлены моноспектакли актеров, представляющих различные театральные школы, работающих как в российских, так и в европейских театрах. В “SOLO” примут участие моноспектакли из России, Италии, Греции, Франции, Украины, Словении, Литвы.

В разные годы участниками Фестиваля “SOLO” были Константин Райкин (Россия), Алексей Девченко (Россия), Александр Филиппенко (Россия), Евгений Гришковец (Россия), Сони Бергамаско (Италия), Реджеп Митрович (Франция), Теодор Терзопулос (Греция) и много другие. Настоящим событием нынешнего фестиваля станет премьера моноспектакля “Июль” греческого режиссера Теодороса Терзопулоса.

Ольга СМОРНОВА

# Бороться, искать и пожениться

## “Рок-н-ролл” Тома Стоппарда в РАМТе



Сцена из спектакля

Появление имени знаменитого английского драматурга в афише Российского Молодежного театра обещает стать традиционным. После “Берега утопии”, идущего здесь в три вечера или в целый световой день, сэр Томас так полюбил этот театр (а тут так ответил ему взаимностью), что следовало ожидать продолжения. Правда, на этот раз героями спектакля оказались не русские, а чехи и англичане. Но эта пьеса так же, как и предыдущая трилогия, переведенная на русский А. и С. Островскими, основана на важных политических событиях.

На этот раз перед нами не столь уж, вроде бы, давние факты истории – “Трагедия весны”, ввод советских танков в Чехословакию (1968 год), реакция на это членов британской компартии, наша перестройка, 90-е годы. Герои пьесы – чешские диссиденты, европейские “красные”, вездешние каргобошики и журналисты – люди вымышленные. Но рядом все время упоминаются Дубчек и Лавел, Гусак, Тэтчер и Бржбанек. Стоппард снова включает человеческие жизни в крупный исторический сюжет, снова людям становится космически идея, которую никакими и жертвами больших общественных потрясений. Отрезок жизни Европы XX века, ушедший примерно в тридцать лет, прожитый в пьесе и спектакле рок-музыкой как неотъемлемой частью и европейской культуры, и европейского социального брожения.

Режиссер Адольф Шпиро, вслед за Стоппардом, оглаживает на собственную молодость. За плечами Шпиро – Рига и театр, где он в постоянной борьбе с цензурой создавал свои лучшие спектакли. А Стоппард – уроженец Чехии. Оба, будучи молодыми, жили в иной системе приоритетов, в мире, который еще не был назван глобальным обществом потребления. Спектакль РАМТа вышел подернутым ностальгической дымкой, и люди поколения драматурга и режиссера

наверняка получат на нем свою порцию сладкой грусти. Однако главный зритель этого театра – молодежь, и к этому факту мы еще вернемся.

Итак, прахранил Ян (П.Краслов), молодой ученый, помещенный на рок-музыку, взят на крошечный чешский КТБ и заслан в Кембридж, к професору-коммунисту Максусу (И.Исаев). Но служит, видно, плохо, оказывается на обочине жизни и только со времени падения Берлинской стены становится полноценным членом общества. Макс же, ведущий у себя в Кембридже вполне комфортную жизнь, продолжает исповедовать коммунистическую веру. Его дочь (Р.Искандер) по молодости хиппует, но и в зрелом возрасте не перестает любить рок, что, впрочем для нее куда безопаснее, чем для Яна, – его, как и толпы других, миллионы гоняла с рок-концертов, но тайком переписывал кассеты и слушал их в каких-то подвалах или на каких-то чердаках.

Художник Александр Шшикин заложил в декорацию множество смыслов. Сцена будто завешана железным занавесом, в котором открываются разные пространства – и грязные каморки, и уютные апартаменты. Наверху прощипываются видеоскоры: вот английский рок-музыкант Сид Барретт, а вот и чешская группа “Plastic People of the Universe” (за политическое содержание песен арестована в 1976 году чешскими властями), вот разгон демонстрации, а вот и выступление на площади знаменитой группы “Rolling Stones”. Рок звучит постоянно, как бы пронизывая собой все происходящее. А сверху декорации красуются надвигаясь зеленая лент, одновременно наглядный, уродливый и какой-то игрушечный, мультяшный.

Шшикин, похоже, точнее всех в этом спектакле улавливает обманную природу стоппардовского пьес, где серьезное всегда подмочено иронией, и где обычные че-

ловеческие побуждения всегда ставятся выше политических намерений, равно и благо, и преступность. Ведь пьеса “Рок-н-ролл” в сущности, все о том же – идеализирует людские судьбы, борясь против ложных наглой сымаются и в методах своей борьбы и в антигуманных результатах. Здесь всему театру противопоставлен рок как новая третья, свободная, “языческая” стихия. Но на самом деле оказывается, что и стихия не автономна – вот ведь мог же Ян, фанат рока, сотрудничать со спецслужбами.

Том Стоппард написал, что и обратную, но весьма несовершенно пьесу. С позиции прожитого и пережитого его философия выглядит, возможно, и стройной: культура выше политики, а любовь даже выше искусства. Вот только рок-музыка – это настолько политизированный вид культуры. К слову, если посмотреть, каким мощным был наш российский рок перед перестройкой, во времена же и в какие темы играл он выродился нынче, то будет, о чем с горем Томас поспорит. Логика его пьесы грешит на каждом шагу. В первом действии, пусть беголо и декларативно, но все же разворачиваются социальные и человеческие драмы, зато во втором все усложняется, каются и прощаются, встречаются и женятся. В спектакле Адольфа Шпиро последние сцены напоминают право какой-нибудь харпу ед из пьесы А.Арбузова. “Получил в диафрагму”, как говорили старые кинематографисты.

Теперь вернемся к главному зрителю РАМТа – к молодежи. Хорошо, если оживишь, но, по моему, большинство не дастся идентифицировать в своем сознании ни Дубчека, ни Гусак, ни, боюсь, даже Яна. Ловя отдельные, острые и смешные словесные пассажи, а также удачно обогатившая жизнь героев, молодежь зрителя много, извините за выражение, просто не проследит. Это не значит, что молодому зрителю не следует знакомиться с действующими лицами не только давнего исторического прошлого. Это означает только то, что пьеса, а вслед за ней спектакль, лишь пунктиром намечает события и характеры, более всего упоены легкими интеллектуальными упражнениями и собственной ностальгией. А молодежи оставляют возможность смотреть на любимых артистов, слушать старый рок, который так любил их мамы и папы, и делать выводы. “Папы с мамами жили, оказывается, клево! Правда, хорошие машины у них не было, за границу они не ездили и магнитофоны имели примитивные. А то, что в политику лезли, так это давно было. Теперь, слава богу, поумнели. И нам велено!”

**Наталья КАМИНСКАЯ**  
Фото  
**Владимира ЛУПОВСКОГО**

Теперь вернемся к главному зрителю РАМТа – к молодежи. Хорошо, если оживишь, но, по моему, большинство не дастся идентифицировать в своем сознании ни Дубчека, ни Гусак, ни, боюсь, даже Яна. Ловя отдельные, острые и смешные словесные пассажи, а также удачно обогатившая жизнь героев, молодежь зрителя много, извините за выражение, просто не проследит. Это не значит, что молодому зрителю не следует знакомиться с действующими лицами не только давнего исторического прошлого. Это означает только то, что пьеса, а вслед за ней спектакль, лишь пунктиром намечает события и характеры, более всего упоены легкими интеллектуальными упражнениями и собственной ностальгией. А молодежи оставляют возможность смотреть на любимых артистов, слушать старый рок, который так любил их мамы и папы, и делать выводы. “Папы с мамами жили, оказывается, клево! Правда, хорошие машины у них не было, за границу они не ездили и магнитофоны имели примитивные. А то, что в политику лезли, так это давно было. Теперь, слава богу, поумнели. И нам велено!”

Теперь вернемся к главному зрителю РАМТа – к молодежи. Хорошо, если оживишь, но, по моему, большинство не дастся идентифицировать в своем сознании ни Дубчека, ни Гусак, ни, боюсь, даже Яна. Ловя отдельные, острые и смешные словесные пассажи, а также удачно обогатившая жизнь героев, молодежь зрителя много, извините за выражение, просто не проследит. Это не значит, что молодому зрителю не следует знакомиться с действующими лицами не только давнего исторического прошлого. Это означает только то, что пьеса, а вслед за ней спектакль, лишь пунктиром намечает события и характеры, более всего упоены легкими интеллектуальными упражнениями и собственной ностальгией. А молодежи оставляют возможность смотреть на любимых артистов, слушать старый рок, который так любил их мамы и папы, и делать выводы. “Папы с мамами жили, оказывается, клево! Правда, хорошие машины у них не было, за границу они не ездили и магнитофоны имели примитивные. А то, что в политику лезли, так это давно было. Теперь, слава богу, поумнели. И нам велено!”

Теперь вернемся к главному зрителю РАМТа – к молодежи. Хорошо, если оживишь, но, по моему, большинство не дастся идентифицировать в своем сознании ни Дубчека, ни Гусак, ни, боюсь, даже Яна. Ловя отдельные, острые и смешные словесные пассажи, а также удачно обогатившая жизнь героев, молодежь зрителя много, извините за выражение, просто не проследит. Это не значит, что молодому зрителю не следует знакомиться с действующими лицами не только давнего исторического прошлого. Это означает только то, что пьеса, а вслед за ней спектакль, лишь пунктиром намечает события и характеры, более всего упоены легкими интеллектуальными упражнениями и собственной ностальгией. А молодежи оставляют возможность смотреть на любимых артистов, слушать старый рок, который так любил их мамы и папы, и делать выводы. “Папы с мамами жили, оказывается, клево! Правда, хорошие машины у них не было, за границу они не ездили и магнитофоны имели примитивные. А то, что в политику лезли, так это давно было. Теперь, слава богу, поумнели. И нам велено!”

Теперь вернемся к главному зрителю РАМТа – к молодежи. Хорошо, если оживишь, но, по моему, большинство не дастся идентифицировать в своем сознании ни Дубчека, ни Гусак, ни, боюсь, даже Яна. Ловя отдельные, острые и смешные словесные пассажи, а также удачно обогатившая жизнь героев, молодежь зрителя много, извините за выражение, просто не проследит. Это не значит, что молодому зрителю не следует знакомиться с действующими лицами не только давнего исторического прошлого. Это означает только то, что пьеса, а вслед за ней спектакль, лишь пунктиром намечает события и характеры, более всего упоены легкими интеллектуальными упражнениями и собственной ностальгией. А молодежи оставляют возможность смотреть на любимых артистов, слушать старый рок, который так любил их мамы и папы, и делать выводы. “Папы с мамами жили, оказывается, клево! Правда, хорошие машины у них не было, за границу они не ездили и магнитофоны имели примитивные. А то, что в политику лезли, так это давно было. Теперь, слава богу, поумнели. И нам велено!”

Теперь вернемся к главному зрителю РАМТа – к молодежи. Хорошо, если оживишь, но, по моему, большинство не дастся идентифицировать в своем сознании ни Дубчека, ни Гусак, ни, боюсь, даже Яна. Ловя отдельные, острые и смешные словесные пассажи, а также удачно обогатившая жизнь героев, молодежь зрителя много, извините за выражение, просто не проследит. Это не значит, что молодому зрителю не следует знакомиться с действующими лицами не только давнего исторического прошлого. Это означает только то, что пьеса, а вслед за ней спектакль, лишь пунктиром намечает события и характеры, более всего упоены легкими интеллектуальными упражнениями и собственной ностальгией. А молодежи оставляют возможность смотреть на любимых артистов, слушать старый рок, который так любил их мамы и папы, и делать выводы. “Папы с мамами жили, оказывается, клево! Правда, хорошие машины у них не было, за границу они не ездили и магнитофоны имели примитивные. А то, что в политику лезли, так это давно было. Теперь, слава богу, поумнели. И нам велено!”

Теперь вернемся к главному зрителю РАМТа – к молодежи. Хорошо, если оживишь, но, по моему, большинство не дастся идентифицировать в своем сознании ни Дубчека, ни Гусак, ни, боюсь, даже Яна. Ловя отдельные, острые и смешные словесные пассажи, а также удачно обогатившая жизнь героев, молодежь зрителя много, извините за выражение, просто не проследит. Это не значит, что молодому зрителю не следует знакомиться с действующими лицами не только давнего исторического прошлого. Это означает только то, что пьеса, а вслед за ней спектакль, лишь пунктиром намечает события и характеры, более всего упоены легкими интеллектуальными упражнениями и собственной ностальгией. А молодежи оставляют возможность смотреть на любимых артистов, слушать старый рок, который так любил их мамы и папы, и делать выводы. “Папы с мамами жили, оказывается, клево! Правда, хорошие машины у них не было, за границу они не ездили и магнитофоны имели примитивные. А то, что в политику лезли, так это давно было. Теперь, слава богу, поумнели. И нам велено!”

Теперь вернемся к главному зрителю РАМТа – к молодежи. Хорошо, если оживишь, но, по моему, большинство не дастся идентифицировать в своем сознании ни Дубчека, ни Гусак, ни, боюсь, даже Яна. Ловя отдельные, острые и смешные словесные пассажи, а также удачно обогатившая жизнь героев, молодежь зрителя много, извините за выражение, просто не проследит. Это не значит, что молодому зрителю не следует знакомиться с действующими лицами не только давнего исторического прошлого. Это означает только то, что пьеса, а вслед за ней спектакль, лишь пунктиром намечает события и характеры, более всего упоены легкими интеллектуальными упражнениями и собственной ностальгией. А молодежи оставляют возможность смотреть на любимых артистов, слушать старый рок, который так любил их мамы и папы, и делать выводы. “Папы с мамами жили, оказывается, клево! Правда, хорошие машины у них не было, за границу они не ездили и магнитофоны имели примитивные. А то, что в политику лезли, так это давно было. Теперь, слава богу, поумнели. И нам велено!”

Теперь вернемся к главному зрителю РАМТа – к молодежи. Хорошо, если оживишь, но, по моему, большинство не дастся идентифицировать в своем сознании ни Дубчека, ни Гусак, ни, боюсь, даже Яна. Ловя отдельные, острые и смешные словесные пассажи, а также удачно обогатившая жизнь героев, молодежь зрителя много, извините за выражение, просто не проследит. Это не значит, что молодому зрителю не следует знакомиться с действующими лицами не только давнего исторического прошлого. Это означает только то, что пьеса, а вслед за ней спектакль, лишь пунктиром намечает события и характеры, более всего упоены легкими интеллектуальными упражнениями и собственной ностальгией. А молодежи оставляют возможность смотреть на любимых артистов, слушать старый рок, который так любил их мамы и папы, и делать выводы. “Папы с мамами жили, оказывается, клево! Правда, хорошие машины у них не было, за границу они не ездили и магнитофоны имели примитивные. А то, что в политику лезли, так это давно было. Теперь, слава богу, поумнели. И нам велено!”

Теперь вернемся к главному зрителю РАМТа – к молодежи. Хорошо, если оживишь, но, по моему, большинство не дастся идентифицировать в своем сознании ни Дубчека, ни Гусак, ни, боюсь, даже Яна. Ловя отдельные, острые и смешные словесные пассажи, а также удачно обогатившая жизнь героев, молодежь зрителя много, извините за выражение, просто не проследит. Это не значит, что молодому зрителю не следует знакомиться с действующими лицами не только давнего исторического прошлого. Это означает только то, что пьеса, а вслед за ней спектакль, лишь пунктиром намечает события и характеры, более всего упоены легкими интеллектуальными упражнениями и собственной ностальгией. А молодежи оставляют возможность смотреть на любимых артистов, слушать старый рок, который так любил их мамы и папы, и делать выводы. “Папы с мамами жили, оказывается, клево! Правда, хорошие машины у них не было, за границу они не ездили и магнитофоны имели примитивные. А то, что в политику лезли, так это давно было. Теперь, слава богу, поумнели. И нам велено!”

Теперь вернемся к главному зрителю РАМТа – к молодежи. Хорошо, если оживишь, но, по моему, большинство не дастся идентифицировать в своем сознании ни Дубчека, ни Гусак, ни, боюсь, даже Яна. Ловя отдельные, острые и смешные словесные пассажи, а также удачно обогатившая жизнь героев, молодежь зрителя много, извините за выражение, просто не проследит. Это не значит, что молодому зрителю не следует знакомиться с действующими лицами не только давнего исторического прошлого. Это означает только то, что пьеса, а вслед за ней спектакль, лишь пунктиром намечает события и характеры, более всего упоены легкими интеллектуальными упражнениями и собственной ностальгией. А молодежи оставляют возможность смотреть на любимых артистов, слушать старый рок, который так любил их мамы и папы, и делать выводы. “Папы с мамами жили, оказывается, клево! Правда, хорошие машины у них не было, за границу они не ездили и магнитофоны имели примитивные. А то, что в политику лезли, так это давно было. Теперь, слава богу, поумнели. И нам велено!”

Теперь вернемся к главному зрителю РАМТа – к молодежи. Хорошо, если оживишь, но, по моему, большинство не дастся идентифицировать в своем сознании ни Дубчека, ни Гусак, ни, боюсь, даже Яна. Ловя отдельные, острые и смешные словесные пассажи, а также удачно обогатившая жизнь героев, молодежь зрителя много, извините за выражение, просто не проследит. Это не значит, что молодому зрителю не следует знакомиться с действующими лицами не только давнего исторического прошлого. Это означает только то, что пьеса, а вслед за ней спектакль, лишь пунктиром намечает события и характеры, более всего упоены легкими интеллектуальными упражнениями и собственной ностальгией. А молодежи оставляют возможность смотреть на любимых артистов, слушать старый рок, который так любил их мамы и папы, и делать выводы. “Папы с мамами жили, оказывается, клево! Правда, хорошие машины у них не было, за границу они не ездили и магнитофоны имели примитивные. А то, что в политику лезли, так это давно было. Теперь, слава богу, поумнели. И нам велено!”

Теперь вернемся к главному зрителю РАМТа – к молодежи. Хорошо, если оживишь, но, по моему, большинство не дастся идентифицировать в своем сознании ни Дубчека, ни Гусак, ни, боюсь, даже Яна. Ловя отдельные, острые и смешные словесные пассажи, а также удачно обогатившая жизнь героев, молодежь зрителя много, извините за выражение, просто не проследит. Это не значит, что молодому зрителю не следует знакомиться с действующими лицами не только давнего исторического прошлого. Это означает только то, что пьеса, а вслед за ней спектакль, лишь пунктиром намечает события и характеры, более всего упоены легкими интеллектуальными упражнениями и собственной ностальгией. А молодежи оставляют возможность смотреть на любимых артистов, слушать старый рок, который так любил их мамы и папы, и делать выводы. “Папы с мамами жили, оказывается, клево! Правда, хорошие машины у них не было, за границу они не ездили и магнитофоны имели примитивные. А то, что в политику лезли, так это давно было. Теперь, слава богу, поумнели. И нам велено!”

Теперь вернемся к главному зрителю РАМТа – к молодежи. Хорошо, если оживишь, но, по моему, большинство не дастся идентифицировать в своем сознании ни Дубчека, ни Гусак, ни, боюсь, даже Яна. Ловя отдельные, острые и смешные словесные пассажи, а также удачно обогатившая жизнь героев, молодежь зрителя много, извините за выражение, просто не проследит. Это не значит, что молодому зрителю не следует знакомиться с действующими лицами не только давнего исторического прошлого. Это означает только то, что пьеса, а вслед за ней спектакль, лишь пунктиром намечает события и характеры, более всего упоены легкими интеллектуальными упражнениями и собственной ностальгией. А молодежи оставляют возможность смотреть на любимых артистов, слушать старый рок, который так любил их мамы и папы, и делать выводы. “Папы с мамами жили, оказывается, клево! Правда, хорошие машины у них не было, за границу они не ездили и магнитофоны имели примитивные. А то, что в политику лезли, так это давно было. Теперь, слава богу, поумнели. И нам велено!”

Теперь вернемся к главному зрителю РАМТа – к молодежи. Хорошо, если оживишь, но, по моему, большинство не дастся идентифицировать в своем сознании ни Дубчека, ни Гусак, ни, боюсь, даже Яна. Ловя отдельные, острые и смешные словесные пассажи, а также удачно обогатившая жизнь героев, молодежь зрителя много, извините за выражение, просто не проследит. Это не значит, что молодому зрителю не следует знакомиться с действующими лицами не только давнего исторического прошлого. Это означает только то, что пьеса, а вслед за ней спектакль, лишь пунктиром намечает события и характеры, более всего упоены легкими интеллектуальными упражнениями и собственной ностальгией. А молодежи оставляют возможность смотреть на любимых артистов, слушать старый рок, который так любил их мамы и папы, и делать выводы. “Папы с мамами жили, оказывается, клево! Правда, хорошие машины у них не было, за границу они не ездили и магнитофоны имели примитивные. А то, что в политику лезли, так это давно было. Теперь, слава богу, поумнели. И нам велено!”

Теперь вернемся к главному зрителю РАМТа – к молодежи. Хорошо, если оживишь, но, по моему, большинство не дастся идентифицировать в своем сознании ни Дубчека, ни Гусак, ни, боюсь, даже Яна. Ловя отдельные, острые и смешные словесные пассажи, а также удачно обогатившая жизнь героев, молодежь зрителя много, извините за выражение, просто не проследит. Это не значит, что молодому зрителю не следует знакомиться с действующими лицами не только давнего исторического прошлого. Это означает только то, что пьеса, а вслед за ней спектакль, лишь пунктиром намечает события и характеры, более всего упоены легкими интеллектуальными упражнениями и собственной ностальгией. А молодежи оставляют возможность смотреть на любимых артистов, слушать старый рок, который так любил их мамы и папы, и делать выводы. “Папы с мамами жили, оказывается, клево! Правда, хорошие машины у них не было, за границу они не ездили и магнитофоны имели примитивные. А то, что в политику лезли, так это давно было. Теперь, слава богу, поумнели. И нам велено!”

Теперь вернемся к главному зрителю РАМТа – к молодежи. Хорошо, если оживишь, но, по моему, большинство не дастся идентифицировать в своем сознании ни Дубчека, ни Гусак, ни, боюсь, даже Яна. Ловя отдельные, острые и смешные словесные пассажи, а также удачно обогатившая жизнь героев, молодежь зрителя много, извините за выражение, просто не проследит. Это не значит, что молодому зрителю не следует знакомиться с действующими лицами не только давнего исторического прошлого. Это означает только то, что пьеса, а вслед за ней спектакль, лишь пунктиром намечает события и характеры, более всего упоены легкими интеллектуальными упражнениями и собственной ностальгией. А молодежи оставляют возможность смотреть на любимых артистов, слушать старый рок, который так любил их мамы и папы, и делать выводы. “Папы с мамами жили, оказывается, клево! Правда, хорошие машины у них не было, за границу они не ездили и магнитофоны имели примитивные. А то, что в политику лезли, так это давно было. Теперь, слава богу, поумнели. И нам велено!”

Теперь вернемся к главному зрителю РАМТа – к молодежи. Хорошо, если оживишь, но, по моему, большинство не дастся идентифицировать в своем сознании ни Дубчека, ни Гусак, ни, боюсь, даже Яна. Ловя отдельные, острые и смешные словесные пассажи, а также удачно обогатившая жизнь героев, молодежь зрителя много, извините за выражение, просто не проследит. Это не значит, что молодому зрителю не следует знакомиться с действующими лицами не только давнего исторического прошлого. Это означает только то, что пьеса, а вслед за ней спектакль, лишь пунктиром намечает события и характеры, более всего упоены легкими интеллектуальными упражнениями и собственной ностальгией. А молодежи оставляют возможность смотреть на любимых артистов, слушать старый рок, который так любил их мамы и папы, и делать выводы. “Папы с мамами жили, оказывается, клево! Правда, хорошие машины у них не было, за границу они не ездили и магнитофоны имели примитивные. А то, что в политику лезли, так это давно было. Теперь, слава богу, поумнели. И нам велено!”

Теперь вернемся к главному зрителю РАМТа – к молодежи. Хорошо, если оживишь, но, по моему, большинство не дастся идентифицировать в своем сознании ни Дубчека, ни Гусак, ни, боюсь, даже Яна. Ловя отдельные, острые и смешные словесные пассажи, а также удачно обогатившая жизнь героев, молодежь зрителя много, извините за выражение, просто не проследит. Это не значит, что молодому зрителю не следует знакомиться с действующими лицами не только давнего исторического прошлого. Это означает только то, что пьеса, а вслед за ней спектакль, лишь пунктиром намечает события и характеры, более всего упоены легкими интеллектуальными упражнениями и собственной ностальгией. А молодежи оставляют возможность смотреть на любимых артистов, слушать старый рок, который так любил их мамы и папы, и делать выводы. “Папы с мамами жили, оказывается, клево! Правда, хорошие машины у них не было, за границу они не ездили и магнитофоны имели примитивные. А то, что в политику лезли, так это давно было. Теперь, слава богу, поумнели. И нам велено!”

Теперь вернемся к главному зрителю РАМТа – к молодежи. Хорошо, если оживишь, но, по моему, большинство не дастся идентифицировать в своем сознании ни Дубчека, ни Гусак, ни, боюсь, даже Яна. Ловя отдельные, острые и смешные словесные пассажи, а также удачно обогатившая жизнь героев, молодежь зрителя много, извините за выражение, просто не проследит. Это не значит, что молодому зрителю не следует знакомиться с действующими лицами не только давнего исторического прошлого. Это означает только то, что пьеса, а вслед за ней спектакль, лишь пунктиром намечает события и характеры, более всего упоены легкими интеллектуальными упражнениями и собственной ностальгией. А молодежи оставляют возможность смотреть на любимых артистов, слушать старый рок, который так любил их мамы и папы, и делать выводы. “Папы с мамами жили, оказывается, клево! Правда, хорошие машины у них не было, за границу они не ездили и магнитофоны имели примитивные. А то, что в политику лезли, так это давно было. Теперь, слава богу, поумнели. И нам велено!”

Теперь вернемся к главному зрителю РАМТа – к молодежи. Хорошо, если оживишь, но, по моему, большинство не дастся идентифицировать в своем сознании ни Дубчека, ни Гусак, ни, боюсь, даже Яна. Ловя отдельные, острые и смешные словесные пассажи, а также удачно обогатившая жизнь героев, молодежь зрителя много, извините за выражение, просто не проследит. Это не значит, что молодому зрителю не следует знакомиться с действующими лицами не только давнего исторического прошлого. Это означает только то, что пьеса, а вслед за ней спектакль, лишь пунктиром намечает события и характеры, более всего упоены легкими интеллектуальными упражнениями и собственной ностальгией. А молодежи оставляют возможность смотреть на любимых артистов, слушать старый рок, который так любил их мамы и папы, и делать выводы. “Папы с мамами жили, оказывается, клево! Правда, хорошие машины у них не было, за границу они не ездили и магнитофоны имели примитивные. А то, что в политику лезли, так это давно было. Теперь, слава богу, поумнели. И нам велено!”

Теперь вернемся к главному зрителю РАМТа – к молодежи. Хорошо, если оживишь, но, по моему, большинство не дастся идентифицировать в своем сознании ни Дубчека, ни Гусак, ни, боюсь, даже Яна. Ловя отдельные, острые и смешные словесные пассажи, а также удачно обогатившая жизнь героев, молодежь зрителя много, извините за выражение, просто не проследит. Это не значит, что молодому зрителю не следует знакомиться с действующими лицами не только давнего исторического прошлого. Это означает только то, что пьеса, а вслед за ней спектакль, лишь пунктиром намечает события и характеры, более всего упоены легкими интеллектуальными упражнениями и собственной ностальгией. А молодежи оставляют возможность смотреть на любимых артистов, слушать старый рок, который так любил их мамы и папы, и делать выводы. “Папы с мамами жили, оказывается, клево! Правда, хорошие машины у них не было, за границу они не ездили и магнитофоны имели примитивные. А то, что в политику лезли, так это давно было. Теперь, слава богу, поумнели. И нам велено!”

Теперь вернемся к главному зрителю РАМТа – к молодежи. Хорошо, если оживишь, но, по моему, большинство не дастся идентифицировать в своем сознании ни Дубчека, ни Гусак, ни, боюсь, даже Яна

# Вундеркинды от "Ла ла ла"

Звезды балета XXI века в Кремле

В Кремлевском дворце прошли два концерта "Kremlin gala. Звезды XXI века". Их формат разительно отличался от уже ставшего традиционным, когда на сцену поочередно выходят артисты в сопо и дуэтах (желательно) один массовый танец; номера чередуются по контрасту настроений и стилей так, что на пару классических шлягеров приходится один современный.

Нынешняя программа от классики XIX и начала XX веков наотрез отказалась. Представляли сочинения известных хореографов конца прошлого столетия и тех, что определяют погоду мирового балета сегодня. И какие громкие имена: Морис Бежар и Джон Кранко, Уильям Форсайт и Джон Ноймайер, Нанчо Дуато, Анжелел Прельжожака и Уэй Мак регор! И только дуэты, которые танцуют знаменитости. Шедеры протанцовали вошли в дивертисмент второго отделения, открывал же оба концерта спектакль канадского хореографа-авангардиста Эдуарда Лока, малоизвестного российским зрителем обладателя высоких наград, в числе которых премия "Безос" и "Benois de la Danse".

Простой танец Лока знаком по "Амелии", показанной в Москве на фестивале "Dance Invasion" 2003. Свежий 60-минутный одноступенчатый оупс окрещен "безжонкой". "Новый жест" Эдуарда Лока, и исполняется его труппой "La La Chapelle Steps" ("Ла ла ла — человеческие шаги") с приглашенной гостьей — маринской примой Дианой Вишневу.

На первый взгляд, "Новая работа" — просчитанная со снайперской точностью художественная провокация. На сцене музыканты, во мраке исполняющие соединенные в единое современную партитуру фрагменты великих опер: Орфей и Эвридика Глюка и "Дидона и Эней" Перселла. Оркестр заменен на ансамбль фортепиано, скрипки и виолончели, вокальные партии выводит саксофон. Диожи артистов (даны в черных купальниках, мужчины в пиджаках с широкими полами) закручиваются в ураганные вихри на темной сцене под блуждающими лучами прожекторов, то ускользают в темноту, то оказываются на шаг перед прожектором, превращающим их тела в графические контуры. Все включено в гонимый экстрим, где властвует скорость. Движения без пауз и передышек — дуэты сменяются, остается вечное возвращение — столь быстрое (непостижимо ни разуму, ни глазу), что вокруг танцующих образуются два ореола: один очерчивает пиджак партнера, второй — хрустальный капелюш пота на лицах дам. В таком ураганном темпе перемещаются персонажи компьютерных игр, выскакивает из кулуара Старик Хоттабыч, так движется изображение при ускоренной переметке видеозаписи. Если же совершить обратное — замедлить движения "Новой работы", то окажется, что язык хореографа сложен сверхжестокостью и вызовом природной координации: руки и ноги не связаны друг с другом. Пуанты на ногах балерин отслаиваются к классике как осы, но напропашно — из ее арсенала берется только возвращение, которое выводит за пределы человеческой возможности. Вы спросте, разве на сцене не живые танцовщицы? Живые, более того — вундеркинды вращаются в них быстрой скоростью как камиджее. Все остальные па — передышка перед вращением: неестественные закрутки рук, нервные вихри ног, стремительные поклоны. Если бы сам хореограф не признался, что изучает возможности тела по компьютерным программам, о том можно было и догадаться. Вообще, восприятие "Новой работы" очень помогло гастроли труппы

другого хореографа-компьютерщика — Мерса Каннингема, проходившие в Москве нынешним летом. Он тоже создавал комические абстракции из виртуальных возможностей и применял их к живым исполнителям. Совершенно очевидно, что технология работы тела более всего и интересует Эдуарда Лока. Результат предсказуем, но невероятен, как тайна искусства.

В паузы между телесными экзекуциями на сцену спускаются два вертикальных экрана: на них портреты — слева сидит один из танцовщиц, справа — она же, но уже на закате жизни. Обе вглядываются вдалеку, поправляют волосы, ежатся, но улыбка един: незаметно, тайком кинуть взгляд друг на друга — усталая молодость и мудрая старость. Сентиментальность "спектакля" с портретами, дерзкие движения танцующих и существующая отдельно музыка поразительным образом складываются в глубокий и печальный смысл, извлеченный из двух грустных мифов, положенных в основу музыкального сопровождения из выбранных опер. Невозможность изменить то, что предначертано, и тщетность попыток вернуть прошлое. Приторнировав конкретные обстоятельства мифов, конкретные обстоятельства эмоции танцовщиц (на чьих сосредоточенных лицах — печать невыносимо тяжелой работы и толькой страстей) достигается накал внутренних страстей. Возвращение становится метафорой ускользания — и любимых, и счастья, да и самой жизни: на пороге вечности жизнь видится стремительно промелькнувшей.

Что касается Дианы Вишневу — она хороша еще и тем, что открыта риску, обладает редким умением не тнать одеяло на себе, войти в коллектив, где все равны. Форма ее движений совершеннее, чем у других, и в подаренном ей финальном дуэте танец смыкается с музыкой, но по возвышенному скоростям диавола уступает коллегам, вымучиваемым годами Локом.

Второе отделение мелодраматической темой любовных объяснений контрастировало дерзкому авангарду первого. Спектаклю Лока, кстати, помогла громкая сцена Кремлевского дворца, идеально подошедшая для inferнального царства Аида. Но на ее открытым пространстве дуэты дивертисмента выглядели сиротливо. Оба вечера зажились одни и те же звезды, но по большей части их репертуар менялся. Авторы номеров — хореографы известные, многие сочинения Москва уже видела. Сначала показали случайно закрывшийся в программу мультимедийный танец "Tanzparapente" Ронялда Савковича, который исполнили артистка Большого театра Анастасия Винокур и солист Американского балетного театра Даниил Сикин. Выяснение отношений между их героями сменилось поэтичным дуэтом из бежаровского балета "Ромео и Джульетта": Уэльчеве танцами солиста балета Бежара — старательной Екатерины Шалюной и сильно повзрослевшего Жюльена Фавро помешала память об исполнителе-предшественнике. Диалог из балета Бежара "Light", который был показан в России впервые, выглядел слишком традиционным, не стоит удивляться: Бежар уже перешел в ранг классиков. Премьеры Шуттарского балета Алисия Амитриан и Джейсон Райли в дуэте из балета Джона Кранко "Онегин" переборщили с сентиментальностью, но были вполне хороши по форме. В их исполнении шуттило "Гран па де де" Кристиана Шлука заведло неординарный танец, который оценила негустую осязку балерны с дамской сумочкой в зубах и партнера, призывавшего ее к по-



Слева: Л.Лакарра и М.Дино. Справа: С.Лункина и Л.Сарафанов



Н.Сайдаков и В.Малахов

рядку. На столкновении контрастов — мужского и женского, потока движений и резких пауз — строится дуэт из балета Форсайта "Герман Шерман", представленный солистами Большого театра Натальей Осиповой и Вячеславом Лопатиным с такой легкостью, словно структура хореографа для них неслепая школьная задача. В следующий вечер одна из самых ярких балерин молодого поколения Наталья Осипова танцевала "Серебристый" Марко Бичонетти в паре с Иваном Васильевым. Граду откровенности в исполнении этого отважного танца, поставленного на них специально, еще выветшется. Дуэт из спектакля Джона Ноймайера "Иллиозки как Лебединое озеро"

гамбургские солисты Элен Буше и Тьеро Бордин "пропели" с величайшим уважением к хореографии (пожже, это отличает всех гамбургских артистов), но балеты Ноймайера — мастера доходя до ханжества — блистательны в полном прочтении. Ведь из "Русалочки" был потерян не выдерживает ни одного номера. По этой же причине слушатели фрагмент из балета "Хрома" — недавней премьеры Большого театра, где трезлетья prima Светлана Лункина ошеломила молодой откровенностью своего танцевального письма. Светлана Лункина с Леонидом Сарафановым — солистом Московского театра, который отсылает Маринскую сцену и связанные с ней бонусы ради работы с

Елена ФЕДОРЕНКО  
Фото Михаила ЛОГВИНОВА

# Гарем со всех сторон

В Екатеринбурге прошел I Евразийский международный фестиваль

Идею Евразийского музыкального фестиваля Дмитрий Лисса начал обдумывать еще в середине 90-х, как только возглавил Уральский академический филармонический оркестр. И вот теперь, в рамках прошедшего 75-летия филармонии, фестиваль удался с первого же раза выветши на действительно международный уровень, чему способствовало и то, что проводился он при поддержке губернатора Свердловской области Александра Мишарина. На открытии выступил Национальный оркестр Китая во главе с Мишеллем Пласосом. Среди других приглашенных коллективов — Мюнхенский молодежный камерный оркестр, "Hortus musicus", Филармония "Среда солистов" — Прия Митчелл, Саяка Сэджи, Денис Мацуев, Борис Андрианов, Фредерик Кемпф, Цуэши Цзунмин, Юрий Башмет, Алена Баева, Василий Лобанов, Александр Бузлов...

Для Екатеринбурга, неустойчиво подчеркивая свое "пограничное" местоположение между Европой и Азией, название "Евразийский" не было оригинальным, чем для Петербурга "Звезды белых ночей". Но если последнее — обобщение, в котором можно заключить все что угодно, то Евразийский концептуален и со вкусом выстроен. Хотя, с учетом юбилейного характера первого фестиваля, не обошлось без мероприятий, с главной темой напрямую не связанных. Такими, к примеру, концерты лауреатов последнего Конкурса имени Чайковского или только-только завершившегося в Москве "Competition de l'ère opera". Строго говоря, и программа, в которой Денис Мацуев сыграл Второй и Третий концерты Рахманинова, не совсем в тему. Впрочем, если придерживаться точки зрения, что все русское и российское уже по определению является евразийским, вопросы отпадают сами собой...

Сказочным сюжетом первого Евразийского фестиваля является... гарем. Сначала Дмитрий Лисса задумал устроить российский премьеру Концерта для скрипки с оркестром "Третья и одна ночь в гареме" Фазила Сая (третья и четвертая части этого весьма любопытного сочинения можно услышать на фестивальном сайте). Тему продолжила прозвучавшая в том же отделении увертюра к "Похищению из сераля" Моцарта. Александр Чайковский, получивший заказ на новое сочинение к фестивалю, о концерте Сая не знал. Зато знал о том, что в один вечер с его премьерой будет исполнено "Шехеразада" Римского-Корсакова. Это обстоятельство выкупе с самой первой ассоциацией, каковую, по словам композитора, порождает у любого русского слово Восток, и стало стимулом к написанию виолончельного концерта "Ночь в гареме".

Получилось интересное и во многом неожиданное сочинение. Открытый эротизм в этой музыке почти что и нет, да и собственно восточного, ориентального элемента также весьма немного. Суттан, владеющий гаремом, персонажем, представленным этаким рефлексивным европейцем. Композитор рассуждал так: если ему даже воображать себя трудно одновременно объединить с тремя женами, то каково должно быть супругу сына с тридцатью? Проблема выбора оказывается порой неразрешимой и, как представляется русскому композитору, на самом деле сущим мучалом об одной, любимой, существующей только в его воображении. К тому же, даже в гареме невозможно оторваться от дневных забот, и мы слышим в музыке их отголоски, включая суды, казни и прочие государственные заботы...

"Ночь в гареме" была великолепно исполнена Борисом Андриановым и оркестром под управлением Дмитрием Лиссой. Есть все основания полагать, что это глупое, многослойное и вместе с тем вполне доступное восприятию малоизвестное подготовленной публики произведение ждет счастливая концертная судьба. Многие из виолончелистов захотят хоть ненадолго ощутить себя суттанами, да и для дирижера материал весьма благодатный...

Помимо "Ночи в гареме", в концерте прозвучали также два симфонических фрагмента из оперы Александра Чайковского "Легенда о граде Египта", две Марии и Тамары (о мировой премьеры концерта прозвучавшем этом "Культура" уже писала. Авторский эпитет не довелось тогда быть в Ельце, но даже и по прозвучавшим отрывкам можно понять, что речь идет о сочинении, продолжающем и развивающем лучшие традиции русской эпической оперы и достойном подмошток первейших театров. Слушая, как это звучит под управлением Дмитрием Лиссой, нельзя было не задуматься также и о почти что неразрывной до сих пор

оперном потенциале маэстро. Вообще, надо заметить, что при всем обилии приглашенных коллективов главными героями фестиваля были УАФО во главе с Дмитрием Лиссой. Не сомневался, что открывавшее фестиваль выступление Национального оркестра Китая под управлением Мишеля Пласоса было ярким и интересным событием, но и без них фестиваль сохранил бы свой общий уровень, который определяли прежде всего именно программы Лиссы, три из которых мне удалось услышать.

В первой прозвучали крайне редко исполняемая у нас Третья симфония Шимановского (при участии замечательной солистки варшавского Большого театра Анны Любаньской и Симфонического хора Свердловской филармонии под управлением Веры Давыдовой), "Aldora del gracios" Равеля, Скрипичный концерт №2 Прокофьева в виртуозном исполнении Саяки Сэджи, а также сочинение Ольги Викторовой "Хорошо устроенный" (посвященное оркестру, который и подражался в названии пьесы) в сделанной специально к фестивалю изобретательной редакции. Впрочем, учитывая вполне абстрактный характер этой своеобразной музыкальной шутки, название можно было бы отнестись и, например, к тому же гарему, только или невольно оказавшемуся главным героем фестиваля.

В отличие от этой изысканной программы следующая была достаточно незатейливой, поскольку состояла из двух самых популярных концертов Рахманинова — Второго и Третьего — в исполнении Дениса Мацуева (который как раз в этот день на приеме у губернатора официально заявил о вхождении в состав почетного совета УАФО). Мацуеву временами удавалось выжить музыкальную тонкость и глубину, но порой, особенно в финале Третьего концерта, он, что называется, пускался во все тяжкие, со скоростью "Салсана" прокакивая целые куски и нещадно колота по роялю... Мацуев есть Мацуев. Слава богу, Лисса его все же несколько уравнивал.

В третьей из программ, наряду с сочинениями Александра Чайковского, о которых шла речь выше, исполнялась "Шехеразада" Римского-Корсакова, позволившая Лиссу лишиться раз продемонстрировать свое мастерство, а оркестру — высокий исполнительский класс.

Конечно, на этом фоне некоторое недоумение вызвало выступление оркестра "Филармония наций", составленного из отличных музыкантов (в их числе были и артисты молодежного оркестра Свердловской филармонии), но плохо сыгранного. Тем более что и дирижерский профессионализм Юстуса Франца всегда оставался желать лучшего. В Концерте для скрипки с оркестром Бруха, уверенно-брутально сыгранном Дмитрием Коганом, все было еще более-менее благополучно. А вот в мажореской "Глоссе о земле" форма располагала на пьесах, а дирижер, пытаясь на ходу собрать оркестр, немилосостиво давил солистов, вынуждая их форсировать. Роман Мурашкин вышел из этого сражения победившим, Елене Манштейн же удалось свети дело "вничью" и достаточно успешно исполнить отдельные места, особенно последнюю часть.

Несколько дней спустя состоялась еще одна мировая премьеры — "Choral & Lamento" Рене Киринга. Это сочинение, посвященное трагической гибели царской семьи, создавалось специально к фестивалю. Было еще много интересно, но, когда фестиваль продолжало двадцать дней, хватить все имеет возможность лишь местная публика.

Таким образом, в отличие от многих скороспелых фестивалей, без должного основания именующий себя международным, Евразийский уже на старте продемонстрировал высочайший уровень, который даже просто удержать в дальнейшем будет весьма непросто.

О фестивале и сегодняшний день УАФО, который стал первым российским оркестром, получившим персональный абонемент в Концертном зале "Маринский" (открытие состоялось 27 сентября под управлением самого Валерия Гергиева), мы беседуем с Дмитрием Лиссом.

**— Вы сказали, что вынашивали идею этого фестиваля более пятидесяти лет. Что мешало раньше воплотить ее в жизнь?**

— Фестиваль как таковой не был для нас самоцелью. Вместе с директором Свердловской филармонии Александром Колотурским мы думали прежде всего о том, что можно сделать, чтобы оркестр завоевал определенные позиции звучит под управлением Дмитрием Лиссой, нельзя было не задуматься также и о почти что неразрывной до сих пор

важно — очень затратное мероприятие. Для того чтобы провести его на серьезном уровне, нужны соответствующие финансовые возможности. И сейчас мы, наконец, нашли понимание и готовность губернатора и министерства культуры Свердловской области поддержать эту идею.

**— А с Александром Колотурским вы сразу нашли общий язык?**

— Конечно, не сразу. Александр Николаевич — тоже человек очень амбициозный и в хорошем смысле амбициозный. По началу случались и конфликты. Но при этом друг к другу мы относились с уважением. Еще когда я только пришел в оркестр, мы с ним договорились, что в любом решении, которое будет приниматься относительно оркестра, у каждого из нас есть право вето.

**— В каком виде вы приняли оркестр?**

— Это был 1995 год, не самое легкое время в жизни страны. Музыканты жаловались, что у них нет ничего — ни зарплаты, ни пьезодок, ни приличной зарплаты. Играл очень аккуратно, дисциплинированно, хотя это и не отвечало моим представлениям о звуке оркестра. Понятно, что когда дирижер приходит в оркестр со сложившимися традициями, то неизбежно идет взаимной притирки, в процессе которой или удаются найти общий язык и общие интересы, общие направления движения, или — не удаются. Нам, видимо, удалось, и вот мы движемся вместе уже семнадцатый год...

**— Насколько за это время обновился состав оркестра?**

— Незначительно. Кто-то, увы, умер, кто-то ушел на пенсию. Обновление происходило естественным образом, и мы почти никого не выгоняли...

**— Сколько времени вам потребовалось, чтобы сделать оркестр одним из лучших в России?**

— Тут вряд ли можно провести какую-то четкую границу, сегодня он такой, а завтра — стриптизерский рывок, и мы уже в новом качестве. Все эти годы мы держали в уме идею, и я всегда подталкивал музыкантам: мы не имеем права останавливаться, потому что если мы остановимся, то сразу начнем двигаться в обратном направлении. Очень большую роль в развитии оркестра сыграли те творческие задачи, которые перед нами возникали в процессе гастролей, участия в фестивалях. Одно дело, когда спускаешь репертурь и выносите на суд публики готовую программу. А тут эти программы надо было писать, да еще и без репетиций... Притом гастроли же не отменяют необходимости проводить концерты здесь. И все, что мы не договаривали, мы должны отдавать публике, вернувшись с гастролей. Поэтому нагрузка у музыкантов огромная...

**— Идея создания почетного совета оркестра (кстати, впервые в России) принадлежала вам или Колотурскому?**

— Она была нашей общей. Это американский опыт. Мы с Александром Николаевичем долго обсуждали, как выстроить стратегию оркестра, придать мощный импульс его развитию. Для этого нужно было прежде всего обеспечить музыкантам достойное существование. Мы написали проект приказа о поддержке и развитии оркестра, и с этим проектом я пошел к губернатору Эдуарду Росселю. Собственно говоря, он и создавал этот совет почетных.

**— И какую часть вашего обеспечения они берут на себя?**

— По-разному. Были годы, когда эта часть составляла почти 50 процентов. Это очень серьезная помощь — и материальная, и моральная. Они помогают нам и в приобретении новых инструментов, и в финансировании гастролей поездами. Периодически и докладываем на совете почетных о своем видении дальнейшего развития оркестра: какие шаги мы хотим предпринять, кого пригласить из выдающихся музыкантов. И, как правило, встречаю понимание.

**— Вернемся к фестивалю. Как складывалась его идея и формировались конкретные программы?**

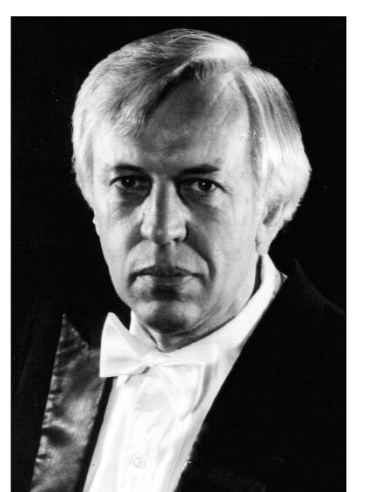
— Екатеринбург находится на стыке Европы и Азии, поэтому сам бог велел проводить здесь Евразийский фестиваль. Что касается конкретных программ, то много зависело еще и от того, кто сможет приехать, кто исполнит, тем более что мы слишком поздно начали заниматься организацией фестиваля, меньше чем за год. Сейчас я могу уже строить программы на три фестиваля вперед. А из этого получится, как все это выстроится, что удастся — зависит не только от нас.

Дмитрий МОРОЗОВ  
Екатеринбург — Москва

# Одержимость

К 75-летию Игоря Блажкова

Блажков — один из тех, кто оплечетворяет независимую от политической конъюнктуры живительное взаимодействие искусств, из одного корня взращивая, рудельно, Игоря Иванов начал профессию скрипачом, а затем — композитором. Скоростная "оттепель" сменилась потворным обесцениванием. Что касается советской музыки, то режимом всячески старались изолировать ее от мирового художественного процесса. Со всем пылом молодости, упорно и бесстрашно, Блажков противостоял "темеральной линии". Никакие преследования и лишения не могли заставить его ослепнуть.



И. Блажков

Блажков родился в Киеве и здесь получил музыкальное образование. В консерватории получил стипендию имени Чайковского и слыл восходящей звездой. Все переменялось, когда в 1958-м он решил прочесть в студенческом научном обществе доклад об атеисте Стравинском "Жар-птица" и исполнить его музыку с консерваторским оркестром. Прослышав об этом, начальство отменило кооперативную зетю (сочинения "беломизанты" и "декаданты" Стравинского находились под строжайшим запретом), а ее инициатора просто вывели из вуза. Погода моря Игоря объявила пороги ЦК компартии Украины, и в конце концов он был восстановлен в студенческом статусе — как сын погибшего на фронте защитника Родины — только уже без персональной стипендии.

В ту пору, в конце 50-х, на музыкальную ниву Украины один за другим стали выходить молодые светила — даровитые композиторы Мирослав Скорик, Леонид Грабовский, Леся Дичко, Евгений Станкович, Валентин Сильвестров, Виталий Губачик, Иван Карабиш, Владимир Губачик, Владимир Загорцев, Олег Киев, Геннадий Саско, Валентин Бибик, Владимир Зубицкий и другие, — и нива расцвела. В этой группе второе музыкальное имя Игоря Блажкова занял, по существу, старшее поколение. Будучи несколько старше большинства коллег, Блажков превосходил всех своими познаниями, особенно по части современного искусства. С радиоприемником "Рига-10" он отправлялся за город (там было лучше слышно) и ловил на разных волнах новую музыку, которую записывал на магнитофон "Днепр". Вступил в переписку с зарубежными композиторами, музыковедами, исполнителями, а начал он со Стравинского, стал получать от него партитуры, пластинки, книги. Все это тут же становилось общим достоянием. Так, скажем, присланное Эрнстом Кшененом его "Посobie по практической композиции с 12 тонами" тут же было переведено с немецкого Грабовским и оказалось объектом для штурмования молодыми композиторами и теоретиками. Расширяя свой слуховой кругозор, пости-

гая новые технические приемы, украинские авторы стремились по-своему, индивидуально их применять, соединять с национальной традицией. Лучшее, наиболее оригинальные опыты Блажков, каждый раз хитроумно изыскивая такую возможность, исполнял с оркестром или ансамблем. Партитуры он, по установленным им каналам, отправлял на Запад, произведя там звучания, а из созданных им образцов, отправлял известность писателя, которые получал и отплатывались сотрудничеством и прочтением. Дирижер, воспринимая и "превращая" физическое, и гора их непрерывно росла. Репрессии не заставили себя ждать. После того как в польском журнале "Рух музичний" появилось написанное его женой Галиной Мокревич "Письмо из Киева": с рассказом о творчестве молодых украинцев, композиторах и очень положительных отзывом об опусах нескольких участников кружка, разгорелся скандал, результатом которого стало устранение Гали от педагогической работы в десятилетке при Киевской консерватории. Заслужив угодливости — на родную, его первым вопросом было: "А где Блажков?"

Музыкантам ленинградского оркестра и руководству лучшей в стране филармонии Игоря Иванов попросили, и он был приглашен на штатную должность дирижера. Это было похоже на сказку. Молодой маэстро стал консерваторским аспирантом великого Мравинского и одновременно его ассистентом в филармонии.

Живя в самом европейском и, как казалось, либеральном из советских городов, Блажков — артист, исследователь, просветитель — развлекать в полную силу. Он много дирижировал, открывая аудитории неизвестные ей прежде сочинения Шёнберга, Веберна, Вареза, Айкса, Волконского, Денисова, Сильвестрова. В 1964-м состоялся поистине исторический концерт: из забытых были возвращены Вторая и Третья симфонии Шостаковича. Вспоминаю слезы счастья на глазах Дмитрия Дмитриевича, когда ему довелось их вновь услышать. И он доверил Игорю Иванову исполнение других, прежде никогда не звучавших ранних опусов — Шести романсов на стихи Янконыч постов, opus 21, и Пяти фрагментов для оркестра, opus 42.

В дальнейшем на многие годы он стал основным интерпретатором сочинений Бориса Тищенко. Среди многочисленных премьер особенно запомнилось исполнение вместе с Мстиславом Ростроповичем посвященного ему Первого виолончельного концерта. В своем отзыве о Блажкове Слава назвал его "блистательным дирижером и большим музыкантом". В Мариинском театре Игоря Иванов руководил музыкальной частью при подготовке премьеры Тищенко "Двенадцать" по Блоку. Ставил спектакль Леонид Яковсон. Дирижер присутствовал в классе на всех репетициях замечательного хореографа, и вместе они добились поразительного единства звукового и пластического рядов.

С энтузиазмом интерпретировал и пропагандировал Блажков сочинения пиетерских композиторов Сергея Слонимского, Люциана Прюгича, Александра Мнацаканяна, Владислава Успенского, Николая Мартынова и других. Но творчеством современников отнюдь не исчерпывался его репертуар. Едва начав свое художественную деятельность, он зарекомендовал себя глубоким знатоком старинной музыки. В 1999-м им облетело сенсационное сообщение об "открытом" немецком баховедом К.Вольфом в Киеве собрании нот и книг из Берлинской государственной академии. Но Блажков об этой коллекции давно знал. В 1945 году, вскоре после Победы, в Киевскую консерваторию являлась группа военных оставшихся в качестве "боевого трофея" несколько пьесок с рукописями. То были сочинения сыновей Баха и их современников. Игорь еще студентом получил к ним

доступ и в течение 30 лет скрупулезно их изучал, делая переписки, переписывая голос, давшему же — исполнять. Кругозор любительской музыки и профессионалов тогда сильно расширился. Позднее, в Питере, обследуя тамошние "неожитые" хранилища, он пополнил свой репертуар сочинениями многих других старинных мастеров.

Его артистический стиль был отмечен строгостью, точностью и явным преобладанием рационального над эмоциональным. Временами казался, на страже от недостатков раскован, его жесту недостающая гибкости. Однако вблизи Евгения Александровича он заметно менялся. Круг исполняемых авторов стал пополняться за счет гигантов XIX века. Переживание каждого звучащего слова оказалось более интенсивным и трепетным. Тот пример священного служения искусству, который являл собой музичествование Мравинского, был изначально близок Блажкову. Воздействие мэтра на его молодого помощника было огромным и благотворным. Но, что удивительно — значительным было и обратное влияние — ассистента на давно сложившегося, прославленного мастера, которому он, к примеру, помог открыть для себя достоинства позднего Стравинского.

У Игоря Иваново непростой характер. Прямота, бескомпромиссность во взаимоотношениях с коллегами порой оборачиваются жесткостью, возникают обиды. Однако в целом жизнь его и карьера — на средине. И вдруг, в 1968-м — страшный удар судьбы: неожиданно для всех погибает его жена Галина. Следом — новый удар. После очередного пленума ЦК КПСС по идеологическим вопросам усиленно идут "неблаговерных". Кто-то доносит, что в Ленинградской филармонии слишком часто исполняются модернистская музыка. Фурцева собирает по этому поводу коллегию Министерства культуры. Без труда находят виновника — Блажков! Высказывается предложение лишить его права выступать на концертной эстраде. Ограничиваются выведением дирижера из Ленинградской филармонии. Материалы коллеги ("вопичи билет" для Блажкова) рассылаются во все филармонии и оперные театры Советского Союза.

С разбитым сердцем, без каких-либо надежд возвращается он к маме, в Киев. Тут усиленно идут художественного руководителя молодого республиканского Камерного оркестра. Директор "Укронцерт" В.Кулаков, бывший разведчик, проявив мужество и дипломатическую сноровку, принимает на эту должность опального Блажкова. Закаплет интенсивная творческая работа. Репертуар пополняется интереснейшими образцами различных музыкальных стилей, растет ансам-

Михаил БЯЛИК



С.Сэджи и Д.Лисс

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Любители-профессионалы

В лондонской East Gallery готовятся к выставке под названием "My World Shared" ("Мой общий мир"). На ней будут представлены фотографии, сделанные с помощью мобильного приложения "Instagram". Это такой сервис, позволяющий пользователям айфонов накладывать на фотографии различные эффекты, а также публиковать их в Интернете. Как говорится на официальном сайте выставки, она продолжает концепцию сервиса — сохранять в фотографиях окружающий мир человека, его жизнь, работу, взгляды и делиться этим видением со всем остальным миром. В выставке примут участие 30 фотохудожников. Организатором выступает "Instagrammers London", одна из групп в сообществе поклонников сервиса. "Instagrammers", созданный в январе 2011 года, объединяет людей из более чем 100 городов мира, а общая численность участников уже достигла 70 тысяч человек. В рамках сообщества организуются различные мероприятия, вроде "фотопрогулок" или обучающих форумов. "Instagram" был представлен в "App Store" в октябре 2010 года, и за 11 месяцев его аудитория выросла до 9 миллионов пользователей, которые опубликовали в общей сложности более 150 миллионов фотографий. В сентябре 2011 года была представлена вторая версия приложения, в которой появилась возможность делать снимки в высоком разрешении и ряд других функций.

Страна улыбок и мандаринов

В Пекине отменили мировую премьеру оперы о революционере и первом президенте Китайской республики Сунь Ятсене. Ее решили не показывать по политическим причинам. Решение об отмене было принято незадолго до премьеры, которая назначена на конец сентября. Согласно официальной версии, премьеру отменили из-за технических трудностей. На портале "Opera Projects" пишут, что заказчиком оперы "Сунь Ятсен" выступили Опера Гонконга и гонконгские власти. Премьера ее была приурочена к столетию Синхайской революции, в результате которой была свергнута маньчжурская династия. Музыка для оперы написал композитор Хуан Жоу, либретто на английском и мандаринском диалекте — Кэндис Чун. Премьера в Гонконге назначена на 13 октября, состоит ли она там, неизвестно. Как сообщает "7thSpace", "Сунь Ятсен" стала первой оперой в карьере драматурга Кэндис Чуна. Она работала над либретто два года. Композитор и пианист Хуан Жоу родился в 1979 году, сейчас он живет в США. Музыкант занял первое место на конкурсе композиторов "Celebrate Asia!" в 2010 году. Сунь Ятсен (1866 — 1925) через 8 лет после Синхайской революции основал партию Гоминьданг, консервативную политическую партию, которая боролась за воссоединение Китая. После победы коммунистов в гражданской войне в 1949 году руководство партии бежало на Тайвань. Сунь Ятсен исполнял обязанности президента страны временно, его сменил Юань Шикай. В 1940 году Сунь Ятсену присвоили титул "отца нации".

Эвора уходит

Певца Сесария Эвора, отменив целый ряд концертов из-за плохого самочувствия, объявила, что не будет продолжать свою артистическую карьеру. Новые проблемы со здоровьем стали результатом нескольких хирургических вмешательств, которые артистка перенесла в прошедшие годы, в частности операции на открытом сердце. Врачи, которые наблюдают певицу в Париже, рекомендовали ей отменить предстоящие туры. Посовещавшись со своим менеджером и продюсером, Сесария решила прекратить свою карьеру, отказавшись от кочевого образа жизни, который она ведет в международных турах с 1991 года. Обладательница нескольких "Grammy", самой престижной премии Франции "Victoire de la Musique" и кавалер ордена Почетного легиона Сесария Эвора родилась 27 августа 1941 года в Минделу, Кабо-Верде. Свой первый сольный альбом "Distino di bella" певица выпустила в 1987 году, когда ей было 45 лет. Сейчас на ее счету более десятка пластинок, а также известность во всех уголках планеты. Ее песни, исполненные на креольском диалекте в сопровождении ролея, гавайской гитары, скрипки, аккордеона и кларнета, покорили все страны и континенты, а ее манера выходить на сцену босой — символическая дань бедности, в которой живут ее соотечественники на Островах Зеленого Мыса, — стала ее "визитной карточкой". Впрочем, известна она благодаря не только своему неподражаемому пению, но и обширной благотворительной и общественной деятельности: в своей стране она одна полностью содержит всю систему образования. Благодаря певице тысячи жителей Кабо-Верде научились читать и писать.

Американский Музей Гетти вернет Греции два мраморных античных экспоната. Министр культуры и туризма Павлос Паулидис и управляющий директор Музея Гетти Джеймс Кунно подписали в Афинах меморандум о сотрудничестве, который предусматривает возвращение экспонатов. Музей Гетти уже передал Греции в прошлые годы четыре важные экспоната, включая золотой венок времен древней Македонии, который, предположительно, был добыт в результате незаконных раскопок на севере Греции. Один из экспонатов, которые будут возвращены, — надгробная мраморная стела с высеченным текстом на трех сторонах. Текст представляет собой календарь жертвоприношений местным богам и героям, а также праздников древнегреческого полиса Торикон в области Аттика. Стела создана около 430 года до нашей эры. Второй экспонат — две части надгробного рельефа, третья часть которого находится в музее в Афинах. Рельеф изображает двух женщин — сидящую голую и стоящую перед ней рабыню, которая подгибает щеку рукой. Рельеф датируется V веком до нашей эры и считается шедевром аттической школы. Музей Гетти обязался защищать всемирное наследие, и меморандум с Грецией свидетельствует о прогрессе этих усилий. Меморандум также предусматривает, что в Музее Гетти будут выставляться древние экспонаты из Греции.

Греции придут

Джон РОСС

Деревом по живому

Новые релизы "Col legno"

Дисковый либб "Col legno" возник в 1982 году в Вене. Фирму интересовали записи концертов австрийских коллективов современной музыки, в том числе и продукция Зальцбургских фестивалей всех сезонов, куда актуальная музыка всегда проникала очень быстро. Старшие коллеги, такие как "Deutsche Grammophon", подобным репертуаром не интересовались и у "Col legno" на этом фронте было мало конкурентов. Второе важное направление, которое интересовало компанию, — живые и студийные записи Оркестра Больцано и Триенто (или Бозена и Триента в немецком варианте) имени Вайнда под управлением Юстуса Кюна. Известно, что Тироль — и итальянский и австрийский — всегда был приятельным местом для музыкантов: они ездили туда как лечиться, так и вдохновлялись горными пейзажами и пастушескими сценами. Однако тирольские фестивали (такие, как Ваннеровский фест в Эрле или Дни Малера в Доббья-Тоблахе) вечно оставались в тени более мощных соседей вроде Зальцбургского и Брененбургского фестивалей, и "Col legno" частично восстанавливала справедливость, записывая концерты и оперы форумов, которыми руководил и продолжает руководить Кун.

А в 1983 году в Восточном Тироле родился необычный коллектив музыкантов — banda "Fanal" во главе с трубачом Андрасом Шеттом. Имя ретророманского происхождения они заимствовали у местной горы. Banda занималась фольклоризацией светской музыки, которую австрийские композиторы писали во время или под впечатлением выезда на природу. Все арканжовки делал сам Шетт. Фольклористами такие не сразу, но заинтересовались также авангардные фестивали, как Рурская Триеннале, Винер Фестивал и те же Зальцбургский и Брененбургский. Музыке считали, то, что они делают с музыкой, балансирует на грани дурного вкуса и полагивает хулиганством, но положительные стороны "Fanal" всегда переобладали. Самым смелым проектом последних лет была фольклоризация песен Брамса, Шуберта и Малера, которые тирольские музыканты записали вместе с "Col legno".

Последний релиз "Песни" приурочили к юду Малера, и летом 2011 года диск уже лежал на прилавках. Он назван "И покоя в тихом месте" по строке из поэмы Рюккера. Поначалу, как и в случае с Брамсом и Шубертом, затен "Fanal" кажется нелепой. Песни вырваны из контекста циклов, переобработаны для голоса какого-нибудь инструмента, вроде трубы или тромбона, откуда ни возьмись, слышен еврейский акцент. Некоторые песни поэт ослист, но его голос звучит френом симулирующего инструмента. С другой стороны, через "Fanal" музыка Малера становится понятней широкой аудитории, и ее волонтерский размах никак не уменьшается. Есть тут нехорошее подтрунивание над Малером в его тяготении к смерти, и то, что фротелогеном культурная жизнь, и, смеяная друг друга, проходят фестивали и выставки. Старейший местный музыкальный фестиваль насчитывает более 70 лет, являясь ровесником Люцернского, хотя и уступает последнему по масштабу, участию мировых звезд и симфонической составляющей.

По статусу Сен-Морц — деревня с населением около 5000 человек. Специальной концертной площадки здесь нет, поэтому музыка звучит везде: в церквях, в гостиницах, на природе. Гостиницы в долине, где практически 100 процентов населения занято в сфере туризма, играют гораздо большую роль, чем где то ни было, являются своеобразными центрами культуры. Однако, вспоминая времена давно минувшие, при встрече слов "гостиница" и "Швейцария" возникает не только сырые ассоциации. В одной из таких гостиниц свой последний танец исполнил уже сильно больной Вацлав Нижинский...

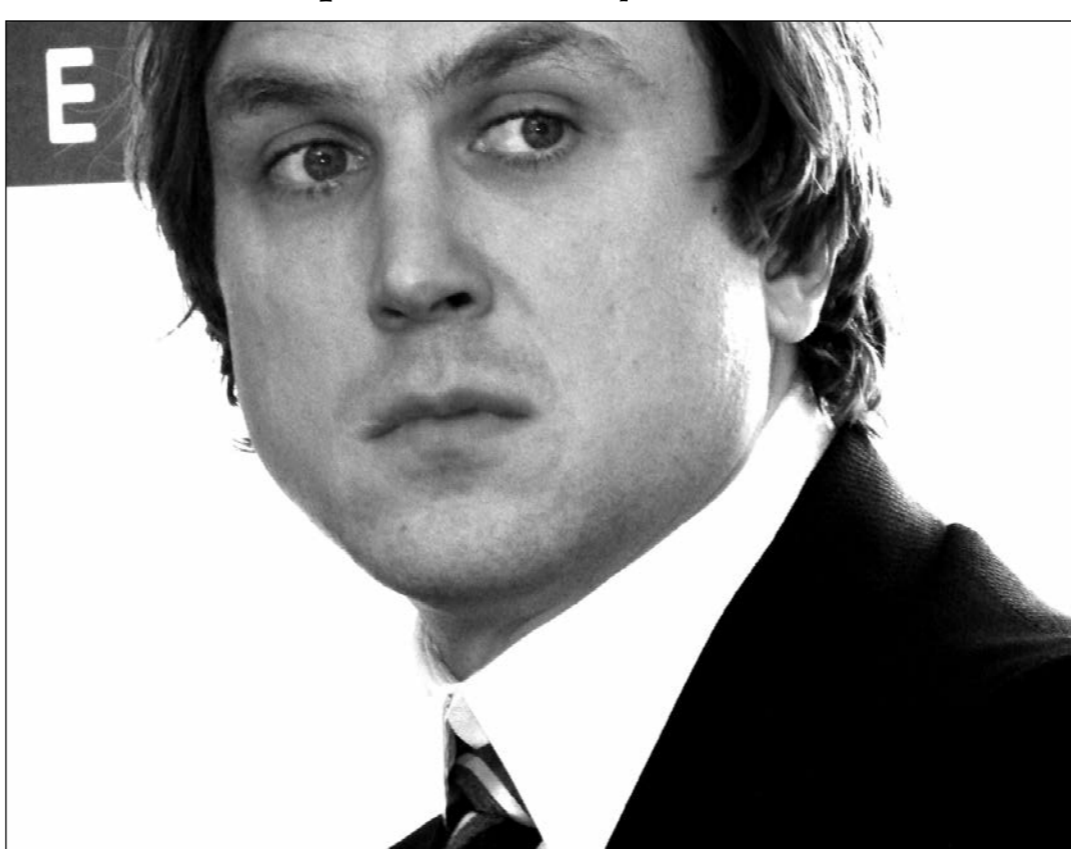
Этим летом в гостиницах Сен-Морца в рамках оперного фестиваля поставили "Ану Болейн". Гостиницы здесь принимают и концерты Музыкального фестиваля VSI Энгадин, происходящего с начала

ЛАРС АЙДИНГЕР:

Нас в "Шaubюне" сравнили с дикими животными, которых выпустили из зоопарка

Драматическая программа Зальцбургского фестиваля в этом году буквально ломилась от избытка настоящих событий. Томасу Оберендеру наконец-то удалось провести форум так, как ему хотелось. На драме не экономили, как это случалось раньше при более жестком, чем Мингерхауэр, интенданте. В итоге первую постановку августа либрировал драматургом "Фраустиль", которого играли на острове Пернера Халлтайн в постановке Николауса Штамана, а вступая — "Мера за меру", копродукция Зальцбурга и берлинского "Шaubюне". В последний был занят весь цвет труппы Томаса Остермайера плюс специально приглашенный в постановку Ферт Фосс. Берлинцы давно не были в Зальцбурге, тем более не играли тут премьеры. Среди актеров, занятых в "Мере за меру" оказался Ларс Айдингер, год назад поразивший Москву своим фамлетом. Между ретелициями удалось задать артисту несколько вопросов.

— Вы дебютировали в роли фамлета у себя дома в Берлине. Наверное, это было важно для вас — стать заметным персонажем немецкой сцены именно через эту культурную роль. Потом вы вместе с "Шaubюне" объехали полмира и показали своего фамлета во многих городах, включая Москву. Вы интресовались, какое впечатление произвел на нас такой специфический фамлет? — От московских театралов я услышал прямой ответ, который мне очень понравился. Люди говорили: что я делаю, как фамлет, является воплощением тотально современного типа человека и что так еще никто не делал. Меня также спрашивали, сознаю ли я, какой эффект производит мой игра на зрителя. — В каком смысле тотально современный человек? — Наверное, имеется в виду, что я был готов ради роли отказаться от самого себя. Это производит впечатление на людей, когда они видят персонажа, который бесцеремонно выставляет напоказ не только свои способности, я не выгибается человеком, которому заведуют, что у него все получается, или западают на его привлекательности. Я не соответствую никакому идеалу красоты, по крайней мере, если судить по лицу. Мой фамлет — единственный, уникальное явление. А тело, наоборот, "сделано" по греческим законам — нетренированное и женоподобное. Но этот фамлет не театральная фикция, он живой человек. — Для вас важно играть в Берлине



Л. Айдингер

фамлета, в котором целое поколение, как в зеркале, видит себя, — изменившийся тип человека, мужчины, прежде всего? — Для меня важно, что я играю фамлета сейчас. Для актера важно посадить дерево, родить ребенка, построить дом и играть фамлета. Это жизненный процесс. — Режиссеры, в том числе и Остермайер, видят вас способным сыграть мужчину, который чувствует, что потерял любовь. С чего все это началось, почему вы осведомлены в таком депрессивном вопросе? — Началось с "Очищенных" Сары Кейн. Я должен был играть пьющего и читал внимательно этот текст, в котором нашлось много интересного материала для размышлений. Там есть экстремальные моменты, когда загнившие в углы люди разговаривают о жизненных ценностях. И когда я взялся играть, я обнаружил, что мои собственные представления о любви базируются на романтических пред-

ставлениях. То есть когда так называемое "исполнение" любви переносится в поусторонний мир, его невозможно пережить в тот самый момент, когда любовь. Замысловатая фраза влюбленного: "Я готов за тебя умереть" считается важнейшим доказательством любви. Сара Кейн ставит своих героев (двух исландских натуралистов Геве Рода и Карла — А.Д.) в ситуацию, когда пресловутая фраза должна применяться на месте, пройти проверку. У Карла уже отрезаны руки, ноги и язык, но вопрос о жизни и смерти мучитель задает именно Роду: "Один из вас умрет. Кто это будет, решать тебе". Род отвечает: "Не Карл", и его убивают. Последнее слово Рода было: "Это же не может быть". Кейн предлагает другой поступок взамен старого. Ее герой как бы говорит: "Что ты мне можешь дать сейчас? Обещания ничего мне не принесут. Я хочу любить сейчас!". — Раскусыв "Очищенных", вы обнаружили пропасть между романтиками и современным людьми? — Скорее, наш объективный критерий некоторых болезней современного человека. Мы живем с ощущением, что между нами и окружающими нет никакой связи, мы чужды друг другу. Поэтому мы хотим "нащупать" друг друга здесь и сейчас. Романтики молли утешиться с их страстью, упиваться своей токсой. А "исполнение страсти" их не интересовало в этой жизни. Мы же хотим, чтобы обещания выполнялись на месте. Ждем ответа на вопрос, есть ли вообще она — любовь? — Крис и Титти в фильме "Все другие", который принес вам успех в мире кино, столкнулись как раз с этой проблемой? Они хотели доказать взаимной любви. — Они были какие-то время романтиками, а потом, когда встретили пару настоящих влюбленных романтиков, поняли, что хотят от любви доказательства. — Какой-то актер для вас является образцом для подражания? — Марлон Брандо — недостижимый образ. А из действующих людей сегодня-

него театра — Ферт Фосс. — Тогда это чудо, что вы играете с ним в Зальцбурге в одном спектакле? Чудо, и не только из-за встречи с ним. У нас хорошая команда споклилась в "Шaubюне" — все молодые во главе с Томасом. Но мы абсолютно оторваны от зрелого — маститых актеров и режиссеров старшего поколения. Школа Фосса нам нужна как воздух. Я вспоминаю, как на заре киноты работая с покойным Юргом Башем — легендарным режиссером. Это было так "по-другому". Когда Ферт Фосс согласился играть Бергога в нашей "Мере за меру", он приехал взглянуть, что мы собой представляем. А мы играли "Демониев", как помню. Фосс пришел после за кулисы и сказал, что он словно побывал в зоопарке, в котором выпустили на свободу диких зверей. — Думаю, что он хотел сделать комплимент. Он же согласился в итоге играть в зоопарке? — Хочется верить. К тому же премьера игралась здесь, в Зальцбурге: ничего из нас — молодых актеров — тут не знает, а Ферт Фосс "звездил" на фестивале в "Имареке" Гоммансталя — играл заплавленную роль. Наверное, он рад, что представит перед зрителями Земельного театра в "несоциданном" окружении. — А вы довольны работой с Томасом Остермайером? Он не эксплуатирует случайно в вас один и тот же образ? — Да, с ним всегда хорошо. И если кажется, что я повторяюсь, то это само вина. Томас всегда дает мне пространство, в котором я могу быть креативным таким способом, какой мне близок. Он не навязывает меня — он просто дает зеленый свет там, где считает мою творческую энергию способной пробить себе дорогу. Но мне очень нужна его фантазия.

Подготовила Александра GERMANOVA Фото автора

Строптивное сердце

Пилотные концерты Дрезденского фестиваля



Ш.Джотуа

Восстановленная в прежнем сиянии и блеске Франкфурхе вернулась к дрезденцам не только символом их роскошного барочного города, но и волегла в людей уверенность, что Дрезден снова станет средоточием музыкальной жизни всей Европы. Новая церковь в Германии — это всегда новая концертная площадка. Так было во времена Баха, когда музыка жила в основном в церкви, и так происходит сейчас. Церковная акустика волнует слушателя гораздо больше любой другой, даже если она немного неправильная. Эта акустика очень агрессивная, звенящая, находясь внутри нее, нельзя расслабиться, нельзя расслабиться, зато там хорошо думается. Первым претендентом на концертное присутствие во Франкфурхе стал Дрезденский фестиваль, который начал расправлять крылья после газдзоровского застоя и трудного переходного периода под руководством знаменитого виолончелиста Яна Фоглера, знавшего пост интенданта феста три года назад и пробует его контракт до 2016 года, как стало недавно известно. Красавица-церковь работает в три смены — как религиозная инстигуция, как концертный зал и как музей, но разбуженной такими



Дрезден. Старый город

мощными пертурбациями истории музыки не вывозают в Европу ради одного концерта — они готовят несколько программ и хотят охватить как можно больше городов. Фоглер "перехватил" два коллектива — Чикагский филармонический с Муги и Филадельфийский с Шарлем Дютой. Примечательно, что в городе на Эльбе встретились музыканты, которые живут на разных полюсах американского континента, но все они либо когда-то работали, либо сейчас работают с Муги. Европейцы любят сопоставлять и каталогизировать знание — Фоглер не зря назвал именно эти оркестры в свое "Сердце Европы". Он дал искусственному зрителю поиграть в компаративистику. Филадельфийцы при Дютой совсем не те, что были при Муги. Швейцарский дирижер работает в своеобразном манере. Например, он против того, чтобы у оркестра был особый саунд, по которому его всюду опознаешь. Для Дютой важнее, чтобы исполняемая музыка не теряла своей национальной идентификации. С его оркестром всегда ездят солисты, которые получили образование у педагогов, заставших живых композиторов.

Понятно, что большие оркестры Америки не выезжают в Европу ради одного концерта — они готовят несколько программ и хотят охватить как можно больше городов. Фоглер "перехватил" два коллектива — Чикагский филармонический с Муги и Филадельфийский с Шарлем Дютой. Примечательно, что в городе на Эльбе встретились музыканты, которые живут на разных полюсах американского континента, но все они либо когда-то работали, либо сейчас работают с Муги. Европейцы любят сопоставлять и каталогизировать знание — Фоглер не зря назвал именно эти оркестры в свое "Сердце Европы". Он дал искусственному зрителю поиграть в компаративистику. Филадельфийцы при Дютой совсем не те, что были при Муги. Швейцарский дирижер работает в своеобразном манере. Например, он против того, чтобы у оркестра был особый саунд, по которому его всюду опознаешь. Для Дютой важнее, чтобы исполняемая музыка не теряла своей национальной идентификации. С его оркестром всегда ездят солисты, которые получили образование у педагогов, заставших живых композиторов.

Поедем в Энгадин

Фестивали в Сен-Морце

июля до середины августа. Концерты расщеплены по всей долине, чтобы соответствовать мотто фестивалей этого года "Прекрасные места Энгадина". — Один из вечеров, прошедший в Дорфхирхе, представил трех молодых музыкантов из разных стран: греческого скрипача Ионанна Илиаса Гадешу, китайского тенора Чен Чена и русскую пианистку Елену Петрову, аккомпанировавшую обоим. Интересно то, как был составлен концерт: программы Кадеши и Чен Чена являлись собой две абсолютно несоответствующие части, рассчитанные, казалось бы, на совершенно разные аудитории, да и собственно индивидуальности молодых музыкантов были противоположны. Но концерт удивительным образом представил их гармоничное единство. Сонату Бетховена в изысканной интерпретации Кадеши, сменили итальянские песни Кардильо и Тости с их открытой эмоциональностью и возможностью сполна передать демонстрировать верхние ноты, потом романсы Шумана для скрипки и гитары и слушателей в сладостное состояние не только сырые ассоциации. В одной из таких гостиниц свой последний танец исполнил уже сильно больной Вацлав Нижинский...

Этим летом в гостиницах Сен-Морца в рамках оперного фестиваля поставили "Ану Болейн". Гостиницы здесь принимают и концерты Музыкального фестиваля VSI Энгадин, происходящего с начала

дождя, а ночью в горах выпал снег. Изменчивость высокогорной погоды даже сделала невозможным концерт на озере Силс, который в итоге все же перенесли в Офенхирхе. Было жаль, так как берлинская группа "Fol Hops", состоящая из двух саксофонов, трубы и тромбона играла музыку в стиле так называемого crossover — и джаз, и импровизация немецких духовых больше подошли бы озерной долине и окружающему Силс горам. Это небольшое местечко, сохранившее идиллический дух и аромат швейцарской деревни, известно также благодаря именам тех, кто сюда приезжал. Самый известный из них — Фридрих Ницше. Философ приезжал каждое лето и снимал всегда крохотную комнатушку. Именно в ней увидел свет его главные труды, в том числе "Так говорил Заратустра" и "Антихрист". Сейчас весь домик занимает музей с очень интересной и любовно собранной экспозицией, включающей автографы писателя, написанных им и Рильке, и Гессе, и Томас Манн (не отсюда ли родом его "Восшебная гора"?). Горы действительно захватывают своей красотой и берут душу в плен навсегда, что только подтверждает история главного пещера Энгадина — Дукзепте Сегантини. Музей художника в Сен-Морце, безусловно, является художественным центром местечка. На пещера Альп, симво-

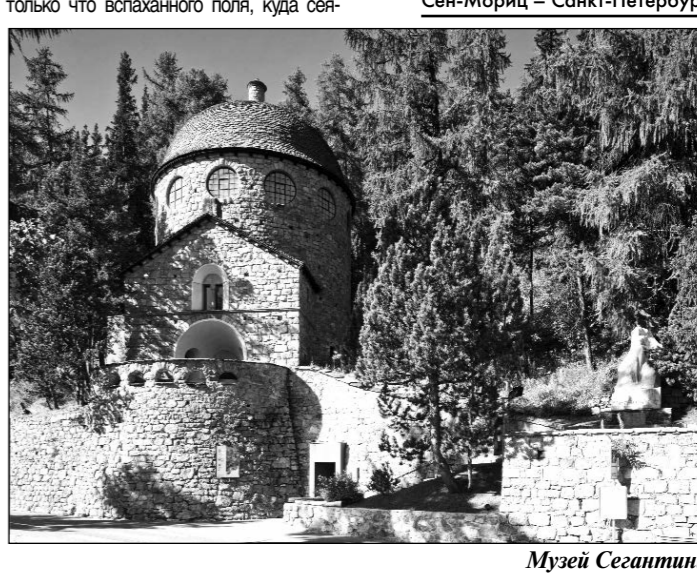
листа Сегантини претендуют сегодня три страны: родился он в Австрии, молодость провел в Италии, а последние пять лет своей жизни здесь, в Энгадине. Однако, по правде говоря, у Сегантини никогда не было ни паспорта, ни официальных документов. Но в альпийской долине Энгадин обнаружил он для себя уникальные особенности света и особую высокую прозрачность воздуха. Здесь же появились и его друзья и мученики и родился самый амбициозный из его проектов: для Всемирной выставки в Париже в 1900 году художник предложил написать панораму, представляющую Швейцарские Альпы. Впрочем, Сегантини никогда не писал только горных пейзажей, они всегда населены у него людьми на первом плане, живущими в гармоничном единстве с мирозданием. Это мы находим и в трех написанных им для Парижа картинах: "Жизнь", "Природа" и "Смерть".

Прежде чем посещать темный музей, надо подняться на гору Шафберг, где Сегантини заканчивал свое "Природу", — он всегда писал свои картины с природы. Художник обитал на вершине в доме пастуха, работал увлеченно, но в какой-то момент почувствовал острое боли от приступа аппендицита. Слишком поздно обратил внимание на серьезность своего положения, Сегантини умер здесь же, на Шафберге, в возрасте 41 года в 1899 году. Он не дожид до Всемирной выставки и не закончил своего амбициозного проекта.

Три написанные им картины для выставки, также как еще 60 работ, находятся в музее, построенном через 9 лет после смерти художника его друзьями. С 4 июня по 20 октября в музее гостит широкоформатное полотно художника "Вена в Альпах", приехавшие сюда из Сан-Франциско. История этой картины заслуживает отдельного рассказа. На ней мы видим крестьянку, ведущую двух лошадей от только что вспаханного поля, куда сей-

тель уже бросает первые семена, а на заднем плане все те же снежные вершины Альп. Особая прозрачность горного воздуха и свет, переданный художником, всегда узнаваемая техника Сегантини делают встречу с этим полотном незабываемой, как и всю поездку в долину Энгадин.

Вера СТЕПАНОВСКАЯ Сен-Морц — Санкт-Петербург



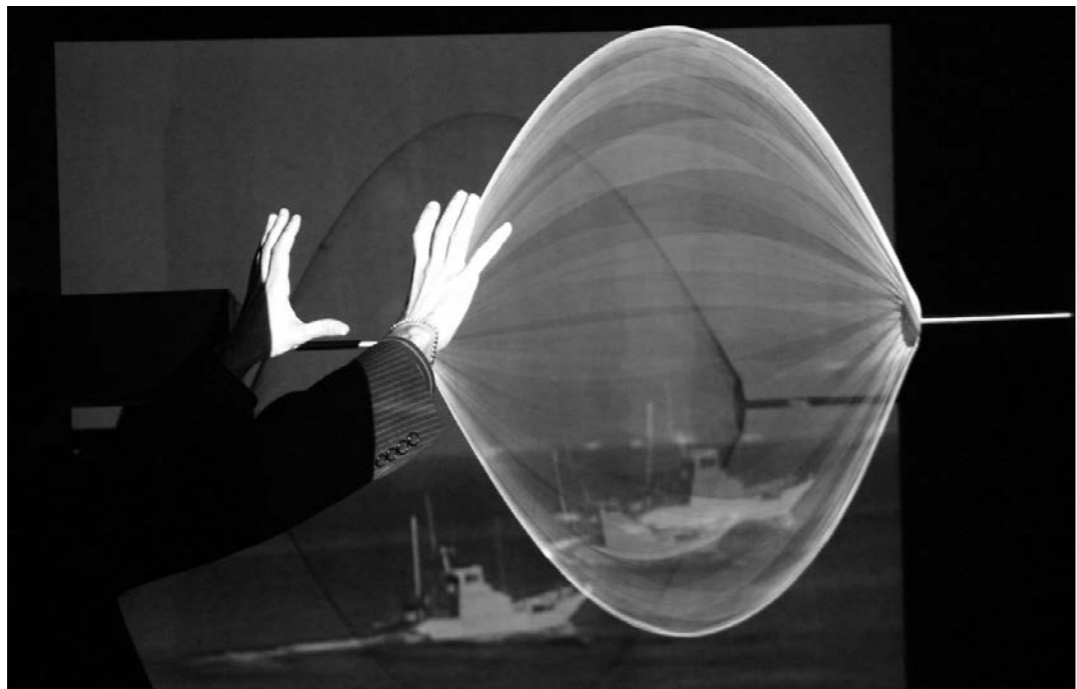
Музей Сегантини

# Всеобщая перепись искусств

## Человек родился



Инсталляция «Houndingdown» Т.Вантхоа (2007) напоминает об использовании собак в качестве террористов-смертников во время военных действий



«Знак морского горизонта» Я.Судзуки (2005) создается вращением 12 белых струн



«Кентавр» Н.Рауха (2011) – дебют в качестве скульптора одного из самых известных немецких живописцев-абсурдистов



«Тень 2» Ш.Гунты (2006) – игра между реальной тенью зрителя и готовой видеопроекцией

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Переписывание, конечно, очень хочется понять и как переказ и цитирование, постмодернистский пересмотр культуры как неиссякаемого материала для новых сюжетных и смысловых конфигураций. Но такого рода игр на биеннальной выставке на удивление мало. Хотя можно обнаружить, например, инсталляцию скончавшегося в 2010 году и этим летом посмертно получившего «Золотого Льва» Венецианской биеннале немецкого театрального и кинорежиссера Кристофа Шлингензифера – приватно, даже вуайеристскую энциклопедию дорогих ему музыкальных, мифологических, театральных сюжетов, запятанных в закрытые, испианные граффити, словно в разведку небогачу школы, шкафы, куда можно заглянуть только сквозь щели, подивившись несоответствию подли-

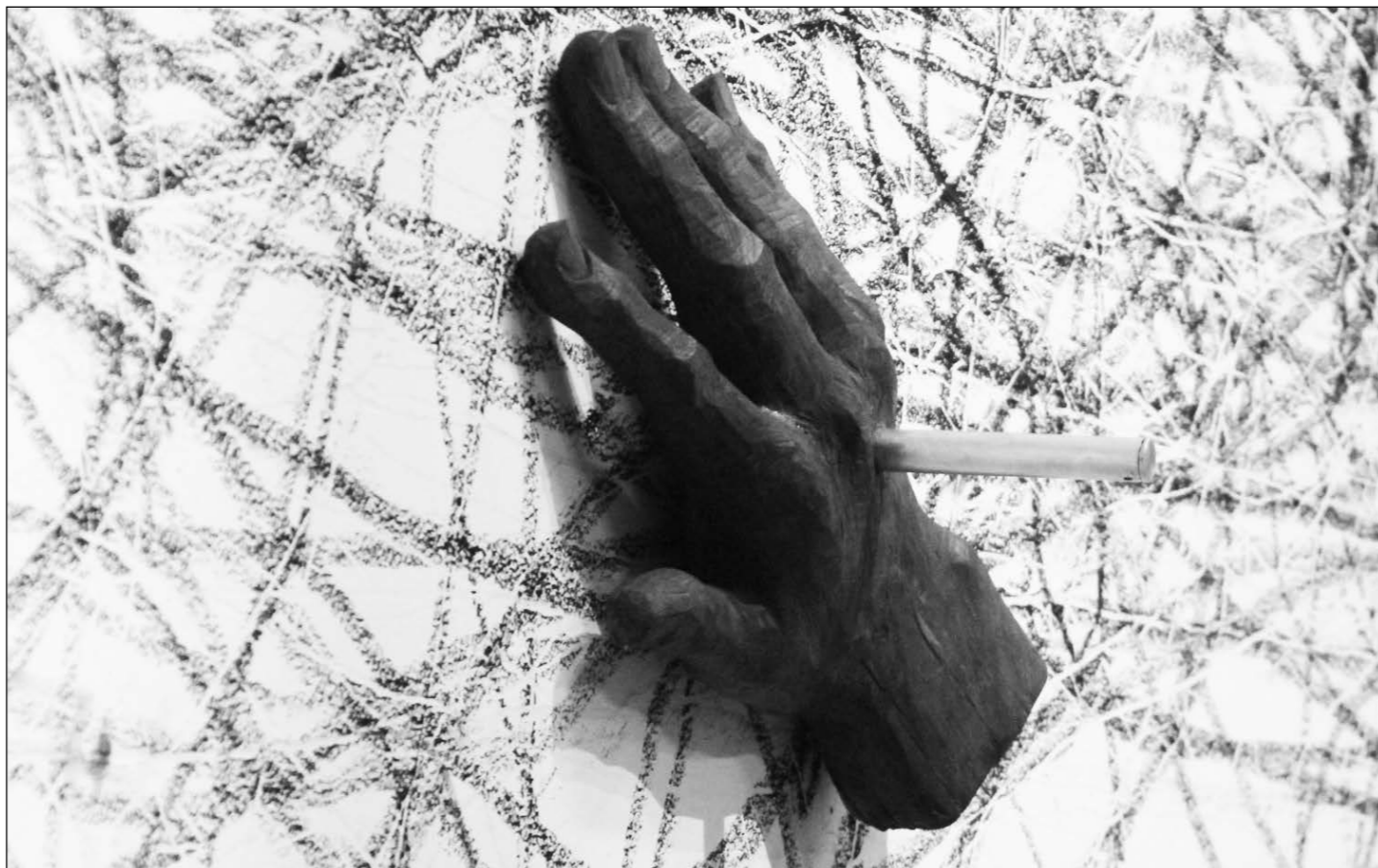
сей и видео, когда ванзеровское название может соотноситься, например, с кадрами африканской деревни – одним из проектов Шлингензифера было строительство оперного театра в Намибии. Постмодернистскую шутку от еще одного обладателя «Золотого Льва» – дуэта Элмгрина и Драгет, представившего сценки мраморных Ганимедов и Купидонов шортами, кедами и другими атрибутами молодежной моды родом из эпохи сексуальной революции 1960 – 1970-х. Забавную реплику на «Бурлаков на Волге» от южнокорейского художника Киджонга Дзина: превращенные в миниатюрные фигуры, бурлаки у него тащат по пучине автоцистерну с топливом. И изощренную стилизацию Стэна Дугласа, снимающего фотографии, датированные 1940 годами.

Впрочем, кураторский проект Петера

Вайбеля все же об искусстве не как об инструменте исследования геополитики, общества или культуры прошлого, но как о предмете исследования. Одна из задач биеннальной выставки для него – показать удивительное, уникальное с исторической точки зрения многообразие медиа и техник, существующих в современном искусстве, где живопись и скульптура могут соседствовать с видео, фотографией, цифровыми технологиями и бог знает чем еще. В «Atrplay» можно увидеть работы, сделанные буквально из чего угодно. Из смеси высоких и низких технологий, цифровых и виртуальных, как у японца Ясухио Судзуки, когда снап лучей, которые вначале кажутся лазерными, оказываются эффектно подсвеченными и очень быстро вращающимися натянными веревками. Или информации и ее носителями – как в инсталляции американки Сюзан Хиллер, заманивающей

зрителя в зарочаранный лес из свешивающихся с потолка на длинных шнурах наушников, в каждом из которых звучит голос свидетеля появления инопланетян. Из нашего остаточного зрения – как у Олафура Элиассона, где складывающаяся из нескольких проекций геометрическая фигура на стене обретает завершенность только на нашей сетчатке, когда мы начинаем видеть дополнительные цвета. И даже из нас самих и наших отражений, как в отличной инсталляции Йенпе Хайна – спиральном лабиринте из зеркал, составленном таким образом, что каждый раз, ожидая увидеть свое отражение, ты сквозь промежуток между зеркалами видишь лицо незнакомца.

На биеннальной выставке есть и более традиционные живопись и скульптура: например, впечатляющее бронзовое изваяние Нео Рауха – кентавра, чья задняя, лошадиная часть роет землю мочу-



Деревянная рука на стене в проекте «Манифест» Т.Фойерштейна (2009) в форме абстрактных линий фиксирует колебания биржевого курса



М.Элмерин и И.Драгет «одевают» псевдоантичные скульптуры классициста Б.Торвальдсена в шорты и кеды



В «Медианузье» Т.Тутса (2008) электронные информационные потоки вызываются кружением зрителя на подвижном диске



«Черные птицы» К.Дзина (2010) – напоминание о недавних жертвах экологических катастроф

чим копытом, а передняя, человеческая, облаченная в обтерканный костюм, тащит куда-то канистры с бензином, без которых так прекрасно, казалось бы, может обойтись человеко-жонг. Примечательно, что большая часть живописи на выставке в той или иной степени связана с фотографией. Это и сделанные по принципу фотоколлажа полотна того же Рауха, и картина мэтра европейского гиперреализма Феррарда Рихтера «Сентябрь» (2009) – превратившийся почти в абстракцию кадр из телероник таранящих нью-йоркские башни-близнецы самолетов, и работы нашей молодой художницы Тамири Коротковой, в старинной технике живописи темперой по доске и в стилистике этного отчужденного, жутковатого соцреализма, живописующей чужда прогресса – космический технологичный или последние достижения медицины. Так что у слова «переписывание» по-

жалуй что, обнаруживается еще одно, почти техническое, значение – переказ с одного носителя на другой, при которой неизменно слегка изменяется сама «информация». Выставка Вайбеля – еще и о том, каким образом искусство может рассказать о самом себе, сохранить о себе память. Поэтому, например, одна из самых звездных участниц выставки, немецкая художница Ребекка Хорн, известная своими масштабными инсталляциями, представлена автобиографическим документальным фильмом, рассказывающим о том, как ее работы и выставки перемерцались по разным странам, всякий раз обретая немного новый смысл.

Разнообразие медиа, техник и видов искусства, которые довольно эффектно представляется выставка, для Вайбеля прежде всего является символом современности. И в этом главное отличие

**29 сентября**  
– 85 лет со дня рождения скульптора Алексея ШЕПЕЛКИНА (1926 – 2007).  
– 80 лет со дня рождения художника Андрея СОКОЛОВА (1931 – 2007).  
– Актер Владислав БАЛАНДИН (1928).  
– Скульптор Арнольд ЧЕРНОПЯТОВ (1931).  
– Актриса Алла ДЕМИДОВА.  
– Дирижер Владимир АЛЬТШУЛЕР (1946).  
– Балерина и педагог Нина ПУТАЧЕВА.  
– Кинорежиссер Юрий МОРОЗ (1956).  
– Актриса Раиса ЭТУШ.

**30 сентября**  
– 105 лет со дня рождения певицы Веры ДАВЫДОВОЙ (МЧЕДЛИДЗЕ) (1906 – 1993).  
– 95 лет со дня рождения художника Надежды ЧЕРНИКОВОЙ (1916 – 2010).  
– Актер, режиссер и педагог Юрий ЛЮБИМОВ (1917).  
– Актриса Вера ВАСИЛЬЕВА.  
– Актер Юрий КАЮРОВ (1927).  
– Художник Илья КАБАКОВ (1933).  
– Композитор Игорь КОСМАЧЕВ (1935).  
– Оператор, сценарист и кинорежиссер Дмитрий ДОЛИНИН (1938).

**1 октября**  
– Кинооператор Алексей ТЕМЕРИН (1923).  
– Скульптор Анатолий НОВИКОВ (1926).  
– ПIANИСТКА и педагог Вера ГОРНЮСТАЕВА.  
– Артист балета и педагог Ярослав СЕХ (1930).  
– Артист оперетты Владимир НИКОЛАЕВ (1933).  
– Актер Беннадий НИЛОВ (1936).  
– Актер Николай ДЕНИСОВ (1945).  
– Актриса Нина УСАТОВА.  
– Актриса Чулпан ХАМАТОВА.

**2 октября**  
– Художник Олег ВУКОЛОВ (1933).  
– Кинорежиссер, актер, художник театра и кино Борис БЛАНК (1938).  
– Актриса Людмила КРЫЛОВА.  
– Актриса-кукольница Светлана БАЛАШОВА.  
– Актер, режиссер и телеведущий Олег МАРУСЕВ (1944).  
– Скульптор Александр РУКАВИШНИКОВ (1950).  
– Режиссер, педагог и актер Михаил МОКЕЕВ (1951).

**3 октября**  
– 125 лет со дня рождения художника-костюмера Варвары КАРИНСКОЙ (1886 – 1983).  
– Актриса Анна ГОРЮНОВА.  
– Актер Армен ДЖИГАРХАНЯН (1935).  
– Художник-прикладник Владимир ГОРИСЛАВЦЕВ (1939).  
– Президент Национальной ассоциации телерадиовещания, тележурналист Эдуард САГАЛАЕВ (1946).  
– Кинорежиссер Александр РОГОЖКИН (1949).  
– Балерина и педагог Сания КУРТСМАНОВА.  
– Актриса Любовь МАТЮШИНА.  
– Актриса, сценарист кинорежиссер Елена КОРЕНЕВА.

**4 октября**  
– 75 лет со дня рождения актера и театрального педагога Николая АФОНИНА (1936 – 2008).  
– Кинорежиссер Марлен ХУЦИЕВ (1925).  
– Актер Леонид ЕВТИФЬЕВ (1938).  
– Дирижер Виктор ИВАНОВ (1941).  
– Артист балета Наиль ГИМАДЕЕВ (1954).

**5 октября**  
– 95 лет со дня рождения художника Андрея КУРНАКОВА (1916 – 2010).  
– 75 лет со дня рождения кинорежиссера Алексея ГАБРИЛОВИЧА (1936 – 1995).  
– 50 лет со дня рождения актрисы Ирины МЕТИЦКОЙ (1961 – 1997).  
– Актер Николай ДУПАК (1921).  
– Актер Константин ЖЕЛДИН (1933).  
– Кинооператор Элизбар КАРАБАЕВ (1939).  
– Актриса Инна ЧУРИКОВА.  
– Актер Александр МИХАИЛОВ (1944).  
– Кинорежиссер Олег ТЕПЦОВ (1954).

**6 октября**  
– Хоровой дирижер Лев ВЕНЕДИКТОВ (1924).  
– Балерина и педагог Людмила ГУСЕВА.  
– Оперная и камерная певица Людмила ФИЛАТОВА.  
– Актриса Алевтина ЕВДОКИМОВА.  
– Художник Александр ШИЛОВ (1943).  
– Артист балета Николай ФЕДОРОВ (1950).  
– Сценарист и режиссер Виталий МОСКАЛЕНКО (1954).  
– Актриса Ирина ШЕВЧУК.  
– Балерина Зита ЗЕРС.  
– Актриса Вера НОВИКОВА.

**7 октября**  
– Актриса Раиса КУРКИНА.  
– Артистка цирка Эльвина ПОДЧЕРНИКОВА.  
– Актер Вячеслав ЕЗЕПОВ (1941).  
– Театральный режиссер и педагог Анатолий ЛЕДУХОВСКИЙ (1961).  
– Театральный режиссер и педагог Елена НЕВЕЖИНА.

Ирина КУЛИК  
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Номер подписан в печать в 14.00. По графику – в 14.00

## КУЛЬТУРА

УЧРЕДИТЕЛЬ –  
ОАО РЕДАКЦИЯ  
ГАЗЕТЫ КУЛЬТУРА

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.  
Редакционная коллегия: И.Л.Алпатова,  
М.Г.Глиоза (зам. главного редактора), Е.В.Гаревская,  
Н.Г.Каминская (зам. главного редактора), А.Б.Курганов  
(ответственный секретарь), А.О.Морозов, А.В.Панов,  
М.И.Старухин (первый зам. главного редактора),  
Е.Г.Федоренко, С.И.Хохрякова.  
Общественный совет:  
И.А.Антонова, С.М.Бархин, А.А.Беляев, З.Б.Богуславская,  
С.И.Балза, В.В.Васильев, Е.П.Велихов, Г.Я.Гродберг,  
Ф.А.Искандер, Т.В.Кузовлева, Э.С.Радзинский, М.Г.Розовский,  
П.Е.Тодоровский, С.А.Филатов, В.В.Фокин,  
И.В.Шабдурасулов, Д.О.Швидковский, М.Е.Швыдкой,  
С.Ю.Юрский.



ТЕЛЕФОНЫ  
для справок – 685-06-40, факс – 685-31-50,  
отдел информации – 602-51-21,  
группа выпуска – 685-06-33,  
отдел рекламы – 602-52-00,  
685-78-95 (т/факс),  
602-53-12 (т/факс),  
отдел распространения –  
602-53-12 (т/факс).  
E-mail: reclama@kulturagz.ru

Адрес редакции и издателя:  
ул. Новослободская, дом 73,  
МОСКВА 127055  
E-mail: kultura@doi.ru

В Москве нашу газету можно купить  
непосредственно в редакции, а также:  
в киосках ЗАО «Наша пресса», ЗАО «Формула Делового мира», ООО «Новый  
регион»; Южного агентства печати, в магазине «Артист. Режиссер. Театр»; в Боль-  
шой зале консерватории, в магазине «Русское зарубежье», «Книжница»;  
ОТПЕЧАТАНО в типографии ОАО Издательский дом «Красная звезда»  
123007 г. Москва, Хорошевское шоссе, 38.  
Тел.: (495) 941-28-62. http://www.redstarpr.ru

Адрес газеты «Культура»  
в Интернете: www.kulturagz.ru  
Оперативная информация  
о культуре: www.kultura-portal.ru

Культура распространяется в следующих регионах России:  
Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан,  
Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл.,  
Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Ингушская Респу-  
блика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Калужская обл., Камчатская  
обл., Карелия, Кемеровская обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурман-  
ская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Ленин-  
градская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Новосибирская обл., Омская  
обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермский край, Примор-  
ский край, Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Са-  
марская обл., Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская  
обл., Смоленская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская  
обл., Томская обл., Республика Тува, Тульская обл., Тюменская обл., Удмуртия, Уль-  
новская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский авт. окр., Челябинская  
обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл.

Нижнее  
501126 (для населения).  
32576  
(для предприятий).  
19869 (годовой индекс  
для всех подписчиков)  
Тираж 29.200  
№ 4014  
Газета зарегистрирована  
Министерством печати  
и массовой информации РФ.  
Рег. № 1092

Материалы, имеющие такое оформление, печатаются на правах рекламы.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10