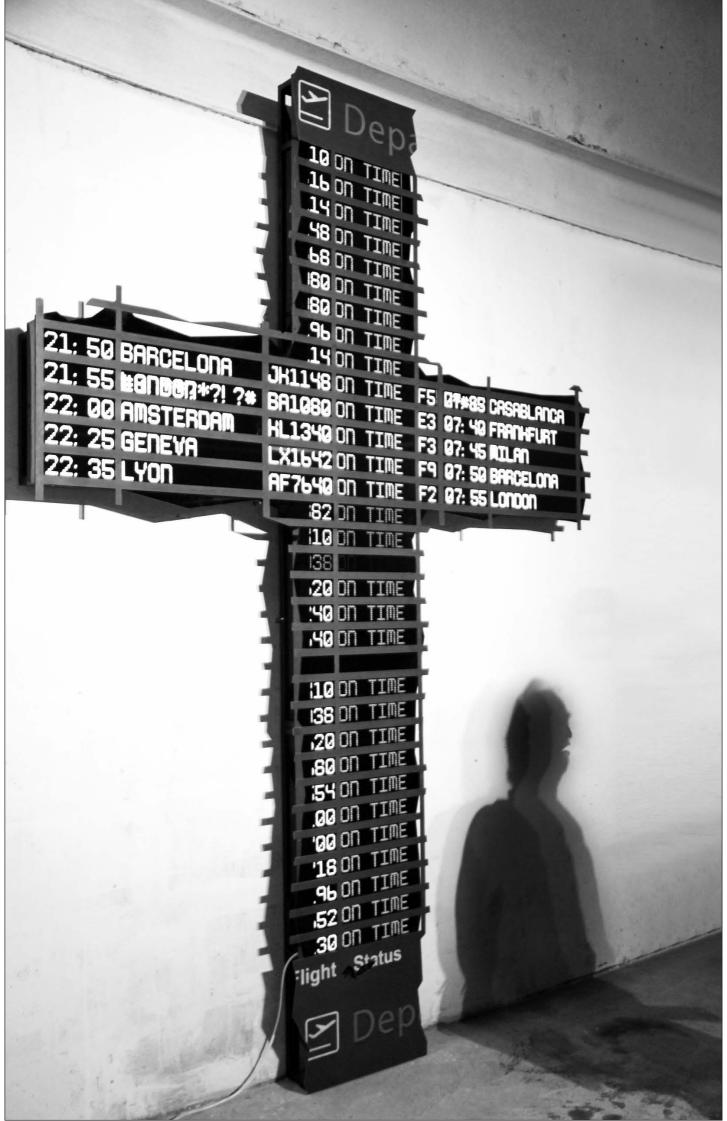
Выходит по четвергам

еженедельная газета интеллигенции

Всеобщая перепись искусств

4-я Московская биеннале современного искусства



В интерактивной инсталляции "Большой говорящий крест" группы "Электробутик" А. Чернышева и А. Шульгина (2011) зритель, только помолясь, может выбрать время и конечную точку своего путешествия, но сама форма объекта напоминает о сегодняшней фатальной обреченности авиаполета

КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА

Партия сказала "Надо!"

Деятелям культуры намекнули на то, "с кем они" этом посту очень многое для развития

Это субботнее утро было не похоже на все остальные. Обычно жизнь на выходные замирает. Но не в эту субботу. Вертолеты и множество охраны на стадионе "Лужники" свидетельствовали о том, что в этот - второй - день съезда партии "Единая Россия" будут сделаны главные заявления от двух главных людей страны. Заявления были сделаны Списки партии сформированы. Интернет погрузился во мрак. Телевизор - в восторженные возгласы. Будущее страны определено. И определенно. Президент ясен. Премьер-министр - тоже. Правительственный кабинет, конечно, будет меняться. И отставка Кудрина, случившаяся в понедельник (вот уж, правда, понедельник начинается в субботу), это лишь первый шаг по ротации кадрового состава. Новый кабинет, видимо, будет модернизироваться и пропитываться инновациями. Состав его пока определить сложно, а вот состав Государственной думы - с учетом опубликованных региональных списков "Единой России" - предсказывать уже можно.

Отечественная культура потеряла некоторых своих парламентариев. В новые списки, в частности, не попали балерина Светлана Захарова, певец Николай Расторгуев, директор Ростовского музыкального театра Вячеслав Кущев, входящие в состав пока еще действующего Комитета по культуре. Не вошел в них и нынешний председатель комитета Григорий Ивлиев - юрист, почти четыре года назад возглавивший комитет и, с уважением замечу, успевший сделать на

смог показать обществу, что Комитет по культуре в Государственной думе – это не просто скопление звезд, каждая из которых занимается своей профессиональной - далеко не депутатской и политической - работой, а реально действующий законодательный орган, способный слушать и слышать недовольства работников традиционных учреждений культуры (музеев, библиотек, театров и архивов), кинематографистов и деятелей современного искусства. Поэтому, с одной стороны, искренне жаль, что в следующий созыв Григорий Петро-

вич не войдет (какой пост он займет, по-

ка неясно: депутат заявил, что расска-

законодательства в сфере культуры.

Пожалуй, возглавляемый им комитет

жет об этом только, когда истечет срок его полномочий). Но, с другой стороны, и Григорию Ивлиеву, и Николаю Расторгуеву, и Светлане Захаровой, и Вячеславу Кущеву можно пожать руки за то, что они не оказались в региональных списках партии и избавили себя от участия в очередной предвыборной псевдогонке. Ибо нынешние списки "Единой России" поражают. Не только тем, что в большинстве регионов эти списки "везут" губернаторы, мэры и многие министры и даже вицепремьеры (из тех, что, видимо, плани-

активной политической пропаганде партии не замеченные. Конечно, больше всего насмешек вызвал актер Владимир Машков, под но-

руют войти в будущее правительство). А

и тем, что попали в них люди, ранее в

мером пятым ведущий "Единую Россию" в Кемеровской области. Выступление на съезде партии было, пожалуй, самым удачным за всю карьеру прекрасного актера. Владимир Львович пытался искренне, с блеском в глазах, рассказать о том, что он пришел на съезд по зову сердца и что это его, можно сказать, морально-гражданский долг - поддержать партию. Начал выступление свое он с того, что не собирается просить деньги ни на кино, ни на театр. Да и, действительно, зачем просить. Сами дадут, Многие деятели культуры - актеры и режиссеры – являются членами партии, и у многих из них профессиональные дела идут хорошо. Но мало кто из них вошел в региональные списки и так патетично выступил на съезде Всероссийской политической партии "Единая Россия". Машков, скорее всего, пройдет в Государственную думу 6-го созыва и, наверное, уже не откажется от депутатского мандата. Кто же, кроме него, сможет отстаивать интересы народа и отдавать долг прекрасной стране?

Конечно, в будущий Комитет по культуре войдут и заслуженные "единороссы" Иосиф Кобзон и Станислав Говорухин, покинувшие на 5-й созыв комитет по причине того, что пост председателя занял юрист, отношения к культуре не имеющий. И не исключено, что кто-то из них вновь возглавит Комитет по культу ре, хотя есть в нынешних списках и другие кандидатуры. Например, ректор МГУКИ Рамазан Абдулатипов, который

идет в списке Республики Дагестан. Можно еще сделать так, чтобы в со

став комитета вошли певица Мария Максакова (второй номер по Астраханской области) или актриса сериала "Универ" Мария Кожевникова (она ведет за собой московских избирателей – правда, непонятно, на какой электорат в данном случае рассчитывает партия, если сериал "Универ" смотрят либо подростки, не достигшие "избирательной зрелости", либо молодежь, которой както все равно, что происходит в стране). В таком случае комитет существенно 'омолодится" и "оженственится".

Елене Драпеко, которая, без сомнения, будет в следующей Думе от "справедливороссов", придется наставлять молодых депутатов на политический

Но наличие в списке певцов с певицами и актеров с актрисами уже никого не удивляет. А вот присутствие в питерском списке "Единой России", причем вторым номером - сразу же за Дмитрием Козаком - директора "Эрмитажа" Михаила Пиотровского стало для многих неожиданностью. Вряд ли, конечно, Михаил Борисович променяет палаты Эрмитажа на стены Охотного Ряда. "Эрмитаж" - одно из самых хорошо финансируемых учреждений культуры. Конечно, близится юбилей. Конечно, есть масштабные планы по строительству нового фондохранилища. Возможно, есть и личные причины вступления в партию. Как, впрочем, и у многих других в этих списках оказавшихся.

Мария ТОКМАШЕВА

По уже опробованной первыми двумя биеннале схеме основной проект нынешней, 4-й Московской биеннале современного искусства располагается на двух площадках. Главная экспозиция разместилась в открывшемся специально к выставке новом корпусе Центра дизайна "Artplay" – постройке в стиле сурового брежневского промышленного минимализма, а своего рода пролог к биеннале (судя по тому, что открывалась эта часть выставки первой) вынесен в залы "ЦУМ Art Foundation". Проложив путь к искусству через несколько этажей торжища, публика попадает в тесное пространство под крышей, на котором сталкиваются два художественных тренда, в последние лет десять вызывавшие самый большой энтузиазм, но и самое большое раздражение: политическое искусство и искусство новых технологий. За внимание зрителей им прихолится бороться всеми возможными способами, пугая и удивляя, развлекая и беря измором. Целая свора металлических псов-подрывников с притороченными к ним бомбами мигает красными, как голодные глаза хищника, цифрами таймеров (не раз показывавшаяся на всевозможных выставках эффектная инсталляция индийца Т.В.Сантоша). Обрушивается на глаза и уши дискотечной музыкой и стробоскопическими вспышками экрана интерактивная мультиплирейсов, отмененных из-за исландского кация чешско-немецких художников вулкана, смысл этой работы объяснять Михаэля Белицкого и Камилы Б. Рихтер не надо. А вот в интерактивном аттрак-"Сад заблуждения и упадка", чей сюжет в прямом времени определяется лентой ционе австрийско-французского дуэта Кристы Зоммер и Лорана Миньоно пись-Твиттера. Довольно-таки занудный промо оказывается способным генерироект уроженцев Литвы Номеды и Гедимивать виртуальные формы жизни: зритенаса Урбонас и американки Трэйси Уорр лю достаточно набить несколько знаков "Сплитник", основанный на обличающей на старой пишущей машинке и нажать буржуазную культуру – современное исрычаг, позволяющий перейти на новую кусство, поп-музыку, жанровое кинострочку – и буквы на "бумаге" оживают книге советского автора Александра Купревращаются в каких-то не то насекокаркина "Уходящий век", грозившей замых, не то гомункулусов, которые тут катом западному миру во времена хоже начинают плодиться и размножаться лодной войны, в 1974 году, захватывает - до следующего нажатия рычага. немерено много пространства, загромождая его скамейками для возможных дискуссий и просмотра видеонарезки. А немецкий дуэт Ахим Моне и Утта Копп показывают самую настоящую летающую тарелку – размером с фрисби и с дистанционным управлением, летающую над воспроизведенной на полу ЦУ-Ма гугл-картой Москвы, по которой летательный аппарат умеет ориентироваться. Выбор между аттракционом и

борьбы, а в спорте - стоящие за игрой коммерческие интересы От куратора нынешней Московской биеннале австрийна Питера Вайбеля в коние 1960-х принимавшего непосредственное участие в действиях самых радикально-протестных австрийских художников того времени – венских акционистов и перформансистки-феминистки ВАЛИ ЭКСПОРТ, чьим соавтором и партнером он был, а в конце 1970-х ставшего ведушим специалистом по искусству новых медиа, по идее, и можно было ждать выставки о том, как в современном искусстве строятся отноше ния политики и технологии. Но агрессивный и, по правде говоря, сумбурный пролог в ЦУМе выглядит своего рода отвлекающим маневром, по контрасту с которым воспринимается основная экспозиция на "Artplay" – зрелищная и зани-

агитацией практически невозможен -

схлестнувшиеся в замкнутом простран-

стве, они не оставляют зрителю воз-

можности ни развлечься, ни проник-

нуться илеями, остается только опуще-

ние яростного соперничества, сходное с

тем, что представляет включенное в

экспозицию известное видео Ингеборг

Люшер "Фьюжн", демонстрирующее

футбольный матч между профессио-

нальными игроками, переодетыми в

строгие офисные костюмы - так что и в

бизнесе проступает звериный азарт

"Переписывая миры", как и полагается биеннальным слоганам, подразумевает множество прочтений в том числе и буквальных: сам акт письма оказывается сюжетом нескольких отобранных Вайбелем работ. Это и видео индоне зийского художника китайского про-

исхождения ФК Харсоно, раз за разом СКАНДАЛ

пишущего свое имя иероглифами, что было запрешено при диктаторском режиме Сухарто, стремившегося лишить индонезийских китайцев их национальной идентичности. И неожиданно перекликающийся с ним полиэкранный видеофильм британца Айзека Джулиана "Десять тысяч волн" – сложносочиненное повествование, в котором перемешаны старинные китайские легенды, Шанхай 1930-х и современный Китай, начинающееся со старца-каллиграфа, рисующего на экране-стекле иероглифы, вслед за которым появляются смывающие их с этого стекла молодые рабочие. Еще одну возможность написать или переписать все что угодно предоставляет инсталляция австрийца Мартина Вальде "Солярис" – простые столы с насыпанным на них белым порошком. по которому каждый зритель может выводить пальцем узоры или письмена. прекрасно понимая их недолговечность. Российские участники выставки – дуэт "Электробутик" (Аристарх Чернышев и Алексей Шульгин) представили иронический объект на тему того, что переписать информацию даже в наше высокотехнологичное время порой можно только чудом. Это крест, составленный из табло авиарейсов, которому нужно поклониться, чтобы вылет был, наконец объявлен: пассажирам, силевшим этой зимой в Шереметьеве или ждавшим

Пожалуй, меньше всего "Переписывая миры" имеет в виду акт переписывания начисто, работы над ошибками. окончательного исправления всех огрехов и грехов. Скорее, речь может идти о дополнениях и уточнениях, внесениях новых деталей на бесконечно расширяющуюся и меняющуюся карту мира. Различные вариации на тему карт и картографии стали еще одной сквозной темой выставки. Это может быть и пособие по новейшей истории, как одна из последних (2011 года) работ недавно скончавшегося британского пионера поп-арта Ричарда Хамильтона "Карты Палестины", зафиксировавшая изменение границ этого непризнанного государства, и метафорическая инсталляция аргентинской художницы Каталины Бауэр - карта мира, в которой очертания континентов выложены из прозрачных пластиковых пакетов с водой, и регистрация изменений того или иного конкретного города. Китайский художник Ай Вэйвэй (чей нашумевший арест по обвинению в неуплате налогов и персоной года) представлен видео 2005 года "Пекин. Второе кольцо" – дотошной регистрацией жизни растущей на глазах китайской столицы, снимавшейся в течение длительного времени с 33 автомостов на главной транспортной артерии мегаполиса. Берлинец Ивол делает наглядную модель всех изменений берлинского квартала в виде небольшого макета с видеопроекциями, позволяющими увидеть, как разгоняют сквоты, закрашивают старые фасады, вывешивают рекламные шиты, закрывают и открывают магазины. А Армин Линке в фотосерии "Тело государства" снимает своего рода парадные портреты безлюдных мест власти - банков, правигельственных учреждений, прославленных библиотек, среди которых есть немало снимков, сделанных в России. -Кремль, Госдума, Академия наук и так

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

(Окончание на 12-й стр.)

Читайте в номере

Ковер-космонавт

О возрождении, развитии и международных достижениях народных промыслов в России и странах СНГ

Высокие звания и награды России

Телепрограмма, радио "Орфей" *Cmp.* 6

Энергия невыразимого

В Центре "Artplay" открылась выставка "DADA Moscow", вошедшая в программу 4-й Московской биеннале современного искусства

Cmp. 7

"Неопрятная картинка, сынки!"

XX юбилѐйный Открыты̂й фестива́ль кино стран СНГ, Латвии, Литвы и Эстонии в Анапе Cmp. 8

Рок-н-ролл жив

В Российском Молодежном театре состоялась премьера спектакля по пьесе знаменитого Тома Стоппарда Cmp. 9

Вундеркинды от "Ла ла ла"

Звезды балета XXI века на концертах в Кремлевском дворце показали, кто делает погоду в мировой хореографии Cmp. 10

Встречи на Эльбе

Дрезден снова готовится стать средоточием музыкальной жизни Европы. Пилотные концерты грядущего Дрезденского фестиваля Cmp. 11

AHOHC

Ьайконур увидят в Бусане

В кинематографической среде проходящий в Южной Корее Пусанский кинофестиваль известен хорошо. Но города с таким названием уже не существует, как нет индийского Бомбея, а есть Мумбай, так и Пусан переименован в Бусан. Однако фестиваль в течение нескольких лет сохранял свое привычное имя. В этом голу у него новая лирекция, в связи с чем произойдут некоторые изменения, в частности называться он будет Бусанским фестивалем, и к этому надо еще привыкнуть. Пройдет фестиваль с 6 по 14 октября и станет 16-м по счету Бусан-

ским международным кинофестивалем. Год назад в Бусане показали пять российских фильмов: "Перемирие" Светланы Проскуриной, "Гастарбайтер" Юсупа зыкова, "Край" Алексея "Жить!" Юрия Быкова и "Как я провел этим летом" Алексея Попогребского, который входил с состав жюри. На этот раз в программе "World Cinema" - "Фауст" Александра Сокурова. А среди десятка картин программы "Flash Forward" – "Мой папа Барышников" Дмитрия Поволоцкого Кстати злесь же представлен и эстонский фильм "Илиот" Райнера Сарнета по роману Достоевского, который снимался в Эстонии. Подготовлена большая программа

португальского кино разных лет и отдельная ретроспектива Мануэля де Оливейры, которому в декабре исполнится 103 года. Несмотря на возраст, он выдает на-гора фильм за фильмом. Популярной стала программа, придуманная киноведом Сергеем Лаврентьевым "Красный вестерн" которая триумфально прошла в Роттердаме и еще в нескольких странах. В Бусане собрали "Азиатский вестерн: люди Востока", куда вошли фильмы из Кореи, Индии, Таилан да, Японии, Филиппин, а также легендарный у нас и фактически неизвестный

гук – Большой Змей" Рихарда Грошоппа 1967 года и "Седьмая пуля" Али Хамраева 1972 года. Покажут спецпрограмму "Другое лицо австралийского кино", рет-роспективу "Осязание чувственности" режиссера из Гонконга Йонфана, фильм которого "Пионовая беседка" участвовал несколько лет назад в конкурсе нашего ММКФ. По традиции собрана большая корейская ретроспектива и панорама "Корейское кино сегодня", где всегда есть что посмотреть и в очередной раз удивиться хорошему уровню кинематографа этой страны. Качественный мейнстрим у нас пока на уровне мечты. Появилась и программа анимации. Разнообразно представлено казахстанское кино, в частности "Байконур" Вайта Хельмера (Германия – Казахстан – Россия) о жизни казахской деревни у космодрома, куда упала капсула с космической туристкой-миллионершей. У девушки потеряна память, и она думает, что родилась в Казахстане. Местный парень по прозвищу Гагарин влюбляется в белокурую красавицу, а для общения – никаких преград. Он прекрасно говорит поанглийски, даром что житель деревни. Новый фильм киргизского режиссера Актана Арыма Кубата "Рай для мамы" произведен в Казахстане и расскажет драматическую историю семьи.

миру фильм производства ГДР "Чингач-

Запланированы мастер-классы французской актрисы Изабель Юппер, которая снялась в южнокорейском фильме, а также закончила работу в картине фипиппинского режиссера Бриллианте Мендозы. Поделятся секретами профессии также французский режиссер и продюсер Люк Бессон, гонконгский режиссер Ионфан и японский режиссер Хироказу Коре-Еда. Покажут и его фильм "Я желаю".

Светлана ХОХРЯКОВА

Шоковое адажио

Реформирование образования вызывает протесты в творческой среде

Реформы вообще - вещь перспективная. Правда-правда! Более того: человек (или институт власти), затевающий реформу, обречен на положительную оценку своей работы. Но - в будущем. Вель даже если проведение реформы провалится, а ее последствия станут причиной катастрофы, в исторической перспективе все можно будет "списать" на нюансы ("не так поняли", "не довели до конца", "не тем доверили"). Но вся штука в том, что положительность или. в худшем случае. нейтральность оценки реформ – дело исторической перспективы. Тогда как "жертвою" или, мягче говоря, объектом реформ становится целое поколение живых специалистов. Проживших в условиях, которые требуют (по мнению власти) реформ. А вот людям, чью ежедневную практику эти реформы "кроят" приходится жить не в истории, а в реальности. И даже психологически взглянуть на происходящее нейтрально фактически невозможно. Тем более если люди и институты, задействованные в процессе, сами по себе - эмоциональные субъекты, привыкшие дарить свои эмоции и публике. и своим ученикам. Ведь даже когда подвергают изменению условия работы на каком-нибудь горнообогатительном комбинате, протесты неминуемы. Когда же под реформирование попадает такая отрасль, как образование в сфере культуры, возмущение протестующих кажет-

2011 года объединяет два учебных заве-

ся ярче и эмоциональнее. Просто в силу специфики личностей. Министерство культуры РФ приказом министра Авдеева № 934 от 19 сентября

дения: высшее профессиональное - Российскую академию музыки (далее – РАМ) имени Гнесиных и среднее профессиональное – музыкальный колледж имени Гнесиных

Таким образом, начинается процесс реформирования системы образования. Когда учебные заведения такой тонкой сферы, как культура, пытаются втиснуть в прокрустово ложе общенациональной системы образования, уравнивающего (юридически) будущего пирожника и сапожника, и менеджера по торговле углеводородами с музыкантом

Дело в том, что с начала будущего года все средние специальные учебные заведения (техникумы - по-старому, колледжи – по-новому) должны постепенно терять федеральное финансирование и переводиться на деньги региональные. Тогда как высшие учебные заведения переподчинению не подлежат. Пока.

Проблемы, с которыми сталкивается сфера культуры в процессе перехода системы творческого образования к общим стандартам, газета "Культура" освещает постоянно. Сегодня мы предоставляем право высказать свое мнение сторонам конфликта вокруг "Гнесинки"

Андрей МОРОЗОВ Захват как принцип воспитания

Объединение двух учебных заведений: Российской академии музыки имени Гнесиных и музыкального колледжа имени Гнесиных означает ликвидацию старейшего после Московской консерватории имени П.И.Чайковского профессионального музыкального учебного заведения. "Гнесинка", прославленная во всем мире своей уникальной методикой воспитания музыкантов-профессионалов, начиная с 14 - 15-летнего возраста, "растворится" в рамках вуза, который решает совершенно иные педагогические и творческие задачи!

Готовя документы об объединении, минкультовские чиновники показали свою, мягко говоря, некомпетентность и неосведомленность в вопросе музыкального образования в России!

Во-первых, в соответствии с п. 2 ст. 13 Федерального закона от 24 июля 1998 года № 124-ФЗ "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (в ред. Федерального закона от 17.12.2009 № 326-ФЗ) принятие федеральным органом исполнительной власти, органом исполнительной власти субъекта Российской Федерации или органом местного самоуправления решения о реконструкции, модернизации, об изменении назначения или о ликвидации объекта социальной инфраструктуры для детей, являющегося государственной и (или) муниципальной собственностью, не допускается без предварительной экспертной оценки уполномоченным органом исполнительной власти, органом местного самоуправления последствий принятого ре-

Адрес газеты "Культура"

в Интернете: www.kulturagz.ru

шения для обеспечения жизнедеятельности, образования, воспитания, развития, отдыха и оздоровления детей, для оказания им медицинской, лечебно-профилактической помощи, для социального обслуживания. В случае отсутствия экспертной оценки такое решение признается недействительным с момента его вынесения. Следует учесть, что ребенком в соответствии с данным Федеральным законом признается лицо до достижения им возраста 18 лет (совершен-

нолетия) Во-вторых, о полном непонимании целей и задач музыкального вуза и ссуза говорят слова директора Департамента науки, образования и информационных технологий Минкульта Олега Неретина: "Я бы назвал происходящее оптимизацией. И для преподавателей, и для студентов будет только полезнее оказаться в вузовской среде: они сразу будут видеть, к чему стремиться". Напомним чиновнику, что на протяжении 116 лет преподаватепи коппелжа имени Гнесиных (ранее училища) были примером для всей страны и блестяще справлялись со своей задачей – подготовкой выпускника к работе в средних учебных заведениях и для поступления в вуз!

(Окончание на 3-й стр.)



Новый русский коммунизм

15-я Международная художественная ярмарка "Арт Москва"







Слева: на стенде галереи "Файн Арт" можно было увидеть не только живопись К.Белявской, но и ее работы в уникальной технике — бумажные фантазии на темы Шекспира, закатанные в пластик. В центре: экспозиция мюнхенской "Art&Space Gallery" была одной из самых стильных на ярмарке. Справа: единственным скандалом на буржуазной "Apm Mocкве" был запрет галерее "Atelier № 2" публично выставлять картину И.Баскакова

Первое впечатление от нынешней "Арт Москвы", в пятнадцатый раз организованной компанией "ЭКСПО-ПАРК. Выставочные проекты" в Центральном Доме художника на Крымском Валу, нарочитая скромность. Вроде и галерей меньше не стало - как всегда, около четырех десятков. И международный уровень соблюден - японцы, итальянцы. шведы, не говоря уж о прибалтах и украинцах, удачно разбавляют привычный московско-питерский парад. Опять, как в докризисные времена, предъявлена большая некоммерческая программа спецпроектов (важно не их качество, а сам факт наличия выставок,

перформансов, "круглых столов", лекций, которые являются дополнением всякой уважающей себя ярмарки.) В этом году в ЦДХ "Арт Москве" ассистировали к тому же экспозиция номинантов Премии Кандинского и Фестиваль новой культуры, адресованный прежде всего продвинутой молодежи. Даже непонятно поначалу, почему возникает это навязчивое ошущение какой-то внутренней редукции. Ну не оттого же. что каталог, который получаешь на входе, уменьшился в формате (но не в объеме), став похожим на книжку, а не альбом - им стало даже удобнее пользоваться

Потом становится ясно, что виной всему экспозиционный ход. На сей раз все галереи получили стенды одинаковой площади – вне зависимости от финансовой состоятельности. Респектабельные экспоненты в кулуарах уже обозвали такую идею "коммунистической уравниловкой. Но многим из них пространственный ценз пошел лишь на пользу. Например, сверхбуржуазный 'Триvмф" был вынvжден отказаться от барочных сверхдорогих инсталляций, занимающих полкоридора, и ограничиться тремя компьютерными коллажами группы "АЕС+Ф", каждый из которых все равно стоит 40 тысяч евро - но те-

Столичное правительство утвердило

осударственную программу "Культура

Москвы" на 2012 – 2016 годы. По данным

агентства "Regnum" из информационно-

го центра Правительства Москвы, мэр

Сергей Собянин заявил, что за пять лет

власти столицы потратят на развитие

культуры почти 178,5 миллиарда рублей.

рацию памятников культуры и истории,

украшающих наш город. Всего за пять

лет на развитие культуры из бюджета

Москвы будет направлено 178,5 милли-

арда рублей, из них на новое строитель-

ство и реконструкцию – более 15 милли

ардов" - уточнил он и добавил, что

значительная часть этой суммы будет

направлена на инвестиции в новое

На сегодняшний день материальная

база объектов культуры не соответству-

ет современным стандартам, заявил Собянин. Программа, по его словам, при-

звана решить эту проблему. "Всего на

28 сентября в кинотеатре "Ролан" от-

крылся очередной Кинофестиваль

"Осенняя эйфория". Бессменный кура-

тор программы "Эйфории", кинокритик

Андрей Плахов снова предложил мос-

ковским киногурманам лучшие, на его

взгляд, арт-хаусные фильмы текущего

года. В течение недели можно увидеть

'Гавр" Аки Каурисмяки, "Полночь в Пари-

же" Вуди Аллена, "13 убийц" Такаши Мии-

МУЗЫКА

строительство и реконструкцию.

AHOHC

"Будут увеличены расходы на рестав-

можно рассмотреть и тогда за них не жалко отдать эти деньги, небольшие по сравнению с ценами на "АЕСов" монументальных.

Дефицит места привел еще к решениям не слишком оригинальным, опробованным и прежде, но ставшим повсеместными. - галеристы используют внешние стены своих боксов. И не нужно заходить внутрь стендов, чтобы увидеть, например, новые бисерные вышивки на темы сталинского высокого стиля модного модельера Ольги Солдатовой ("Frolov Галерея"). Или картиныфантазии Кати Белявской, где орнамен-

монт направляется около 17 миллиар-

дов рублей - это достаточно большие

деньги, то есть по театрам, например,

это в 10 раз больше, чем раньше выде-

лялось. Это такой достаточно револю-

ционный скачок для того, чтобы приве-

сти материальную базу в порядок, - кон-

Кроме того, подпрограмма по госу-

дарственной охране культурного насле-

дия предусматривает создание реестра

памятников культурного наследия. "Се-

годня такого реестра практически не су-

ществует. Мы должны описать охранные

зоны, охранные режимы, утвердить их,

причем не единичные какие-то вариан-

ты, а сто процентов всех памятников:

что мы должны охранять, в каком режи-

ме должны охранять, какие охранные

зоны, как они должны использоваться",-

ке, "То лето страсти" Филиппа Гарреля,

"Залечь на дно в Дублине" Джона Майк-

ла МакДонаха. На открытии гостям

'Эйфории" был представлен фильм

"Драйв" Николоса Виндинга Рефна (приз

за режиссуру на МКФ в Канне), на за-

крытии, 4 октября, покажут отечествен-

ную картину "Портрет в сумерках" ре-

жиссера Ангелины Никоновой.

Соб. инф.

Соб. инф.

Собянин требует реестр

перь эти принты своболно лышат их тальная игра в лухе молерна сочетается с пародийной психоделикой комикса и ироническим переписыванием сказочных сюжетов вроде маленькой Бабыяги или черта, совращающего папироской отроковицу (галерея "Файн Арт").

Если продолжать социально-исторические сравнения. То эти вынесенные в "потусторонние" пространства произведения должны напоминать бездомную шпану поры "военного коммунизма". Но им здесь очень уютно, а к коммунизму у участников ярмарки отношение понятно какое. На стенде "Гельман Галереи" тоже в проходе у внешней стены выстроена комичная инсталляция Ербола

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Сенсационная новость сопровождает

открытие сезона Большого театра: в ба-

летной труппе появился новый премьер -

американец Дэвид Холберг. Ему 29 лет.

За плечами учеба в Балетной школе Ари-

зоны и стажировка в Балетной школе

Парижской Оперы; его профессиональ-

ная деятельность связана с Американ-

ским балетным театром (АБТ), в труппу

которого он был принят в 2001 году на по-

ложение артиста кордебалета, а спустя

Приобретение Большого театра нака-

нуне долгожданной встречи с историче-

ским зданием вызвало небывалый резо-

нанс – все отечественные СМИ, включая

главные новостные телепрограммы, да-

леко не всегда отмечающие важные ба-

летные события, рассказали о том, как

обедали в "Славянском базаре" новый

худрук балета Большого театра Сергей

Филин и Дэвид Холберг: в ходе этой

встречи, как понятно, и оыла закрыта

ценная вакансия. Судьбоносная трапеза

случилась во время весенних гастролей

АБТ в Москве. Взбудоражены не только

российские, но и западные СМИ, рифмуя

решение Холберга с побегом на Запад

Рудольфа Нуреева и Михаила Барышни-

кова. Рифма не очень складная: иные

были времена, да и совсем другие причи-

ны. Иностранные корреспонденты испы-

тали шок от того, что заокеанская звез-

да едет в Россию; по их мнению, суще-

ствует только обратный маршрут и он

давно освоен: за кулисами любого зару-

бежного театра слышится русская речь.

В российских труппах танцуют ино-

странцы, по преимуществу японцы, но

звезд среди них нет. В давней истории

русского балета сплошь обратные приме-

ры. Во времена Петипа немало ино-

странных артистов работало в России:

получали ангажементы итальянские вир-

туозки, в балетной школе преподавал

знаменитый Иогансон, да и сам Петипа -

патриарх русского балета - был францу-

зом. Еще раньше Дидло "венчался сла-

В январе нынешнего года испанец На-

чо Луато возглавил балет Михайловского

эта новость потрясла балетный мир не

менее чем появление в Большом Хол-

берга. Но если руководство труппой не-

изменно влечет изменение художествен-

ЦИРК

вой" в России.

четыре сезона стал его премьером.

Вариации Холберга

Мельдибекова - трансформация бюстов Ленина, превращающегося то в питекантропа, то в казаха (за "антикоммунизм" просят опять же 40 тысяч евро). Впрочем, работ политически окра-

шенных на ярмарке практически нет на то она и ярмарка. Необходимый хотя бы с точки зрения "пи-ара" скандал случился, но имел эстетическо-лингвистическое свойство. В последний момент устроители "Арт Москвы" запретили галерее "Atelier № 2" к публичной демонстрации картину не слишком остроумного соц-артиста-плакатиста Игоря Баскакова "Херст тебе, а не акула", где игрой букв якобы нанесено публичное оскорб-

ного курса театра, то появление танцов-

щика, даже самого звездного и успешно-

го, вряд ли способно серьезно повлиять

на художественную программу труппы.

Просто Большой обрел отличного соли-

ста – Холберг давно нравится российской

публике: он танцевал в Большом и Мари-

инском (как приглашенный солист, гость

фестивалей и на гастролях АБТ), уча-

ствовал в проекте "Короли танца". Так что

его индивидуальность мы имели возмож-

ность оценить, и в ней действительно

сходятся редкие свойства. Холберг -

виртуоз с внешностью аристократиче-

ского принца, с красивыми линиями и

правильной классической каллиграфией

танца, тонко чувствует стиль неокласси-

ки (в его послужном списке – балеты Ба-

ланчина) и при этом много танцует со-

временную хореографию разных авто-

ров. Такая всеядность при неизменно вы-

Но в Большой Холберг, похоже, по-

падает на роли балетных принцев в

классике, что являются достоянием рус-

ского балета, - в дуэте со Светланой За-

харовой в премьерной "Спящей красави-

це" он откроет новейшую историю леген-

дарного здания Большого. Думаю, его по-

явление порадовало не всех солистов

Но надо признать, что сейчас в Большом

больше молодых балерин, способных ве-

сти главные партии в классических спек-

таклях. Сильных кавалеров, владеющих

чистой лирикой и благородными пропися-

ми классики, явно меньше. С родной

труппой АБТ Холберг полностью не рас-

стается, планируя часть времени рабо-

тать в Нью-Йорке. Видимо, Большой бу-

дет основным местом работы, АБТ - со-

вместительством.

ление и самому дорогому художнику современности Дэмиану Херсту, и всему объектов и скульптур из коллекции contemporary art. Но тут виной всему и частного коллекционера Пьера Кристатус галереи, дебютировавшей на ярстиана Броше. Завершается циклом марке, и оправданная неизвестность хуперформансов группы "Tadiiks art" в котором гастарбайтеры старательно передожника. Вот, например, прямо на вернисаже на стенде "Айдан галереи". чья писывают работы, созданные для блахозяйка входит в экспертный совет торготворительных аукционов звездами политики и шоу-бизнеса. Торжество ложища, купили и тут же унесли домой рагики нуворишей налицо. Демократизм боту (компьютерная печать на виниле. 1 тысяча долларов) Константина Латыникогда не будет. шева с плачущей девочкой и подписью "Не нравится мне современное искусство". Но что позволено Зевсу, то...Так что равенства и братства в ЦДХ за-

Федор РОМЕР Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

'Арт Москвы" лицемерен. Коммунизма

Экспозиция открывается полборкой

мечено не было. ФЕСТИВАЛЬ

Завтрак с исповедью

С 18 по 23 октября в Москве пройдет 5-й Международный фестиваль независимого арт-кино "2morrow/Завтра". Впервые его поддержал Фонд кино. Фестивальными площадками станут: кинотеатры "Ролан", "Пионер", "5 звезд на Новокузнецкой, клуб "DOME". Продюсер фестиваля – Ольга Дыховичная. Директор – кинорежиссер Ангелина Никонова, с которой они сделали фильм "Портрет в сумерках" снятый на фотоаппарат "Cannon

Художественный руководитель фестиваля Антон Мазуров сформулировал задачу "Завтра" так: создать интеллек туальный контекст для просмотра и стимулирования интереса ко всему непривычному, непонятному, неизвестному, цель деятельности - провокация и просвещение. Интерес "2morrow/3автра" связан с безбюджетным и малобюджетным современным арт-кино, для которого невозможен выход в россиискии прокат и любая другая публичная демонстрация. В фокусе также – арт-кино молодых и начинающих авторов. В конкурсную программу войдут фильмы, соответствующие теме "Исповедь. Свидетельства. Дневники". Покажут, представленный в программе "Особый взгляд" Каннского кинофестиваля фильм "Ариранг" корейского режиссера Ким Ки-Дука, "Это не фильм" иранца Джафара Панахи - тоже исповедь человека, не имеюшего возможности снимать кино и выходить из дома по воле властей. Россию булут представлять дебют Ивана Черняева Тяга" и "Бирмингемский орнамент", участвовавший в Венецианском кинофестивале. Его представят Юрий Лейдерман, живущий в Берлине, и Андрей Сильвест

Каждый год "2morrow/Завтра" пригла-Вообще в менталитете старейших академических трупп России многое изшал в качестве председателя жюри саменилось: если раньше Мариинский помых неординарных и уважаемых в мире кино людей. На этот раз из-за ограниполнялся воспитанниками Вагановской ченности бюджета жюри не будет. Решишколы, а лучшие выпускники московли тратить деньги на фильмы, а не на привоз гостей и жюри. Так что оценивать фильмы будет только зритель. По итогам фестиваля весь бокс-офис от проданных билетов станет денежным призом для победителя. Будет работать и жюри молодых критиков, "чтобы перестать "зацикливаться" на сложившихся и при-

евшихся авторитетах монстров отечественной кинокритики". Программа "Праздник непослушания" тематически связана с основным конкурсом. Ее "объектами", несущими заряд исповедальности, стали дети и юноши. Программа выстраивается хронологически по мере взросления героев. Тут и "Ноль за поведение" Жана Виго, и "400 ударов" Франсуа Трюффо, а также российский дебютант Александр Вартанов с картиной 'Собиратель пуль", снятой без государственной и профессиональной поддержки продюсерских компаний.

Покажут ретроспективу Андрея Смирнова, правда, неполную, поскольку режиссер не все свои работы захотел представить публике. Зритель увидит Ангела" по рассказу Юрия Олеши(1967), "Осень" (1975), "Жила-была одна баба" (2011). Андрей Смирнов даст открытый мастер-класс, куда смогут прийти все жемить публику с европейским режиссером, творчество которого совершенно неизвестно в России. Ни одна картина Ф.Дж. Оссана у нас не выходила. Совместно с синематекой Тулузы подготовлена его ретроспектива, включающая его последнюю картину "Пушки Лхармы 2010 года. Режиссер сам представит свои работы и проведет открытый мастер-

В рамках фестиваля пройдет форум "Проект на Завтра": презентация фильмов из Восточной Европы для профессионалов киноиндустрии. Для участия в проекте отобраны 10 актуальных работ из России и стран Восточной Европы. Фильмы будут показаны 14 октября на кинорынке МКФВ в Варшаве и 22 октября на площадках "2morrow/Завтра" в

Москве. Для любителей архивного кино в рамках программы "Фасцинация: звук", изчающей звукозапись как политический феномен покажут три фильма Жан-Маои Строба и Даниэль Уйе "Хроника Анны Маглалены Бах" "Ввеление в "Музыкальное сопровождение одной киносцены Арнольда Шёнберга" и "Моисей и Аарон". Откроет фестиваль картина "Где бы ты ни был" Паоло Соррентино с Шоном Пен-

ном в главной роли.

Петр ТИМОФЕЕВ

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Стихи Ломоносова стали петь

В Воронеже выпустили диск "Русский поэтический цивилизационный код Ломоносов" с песнями на поэтические произведения Михаила Ломоносова Диск записан Константином Квасовым и "Командой Тиэм". Впервые диск презентовали в Московском государственном университете имени М.В.Ломоносова. Представителю студкома МГУ были переданы книги "Имена Воронежа – 425" и диски. Позже презентация диска прошла в актовом зале Ярославского государственного университета. Ярославцы услышали песни и на поэтические про-изведения Михаила Ломоносова, и на стихи народного поэта Алексея Кольцова.

Кино приедет в гости к Берингу

В Петропавловске-Камчатском 30 сентября откроется международный "Кочующий Северный кинофестиваль" в программу которого включен комплекс памятных мероприятий Камчатского края, приуроченных к юбилею II Камчатской экспедиции Витуса Беринга. В программу входит архивное кино о регионе, игровые и неигровые фильмы стран Арктического региона – России, Финляндии, Дании, Канады и Голландии. В рамках дискуссий будут обсуждаться разпичные вопросы, касающиеся людей, занимавшихся этим военно-исследовательским проектом. Кинофестиваль открывается известным фильмом Юрия Швырева "Баллада о Беринге и его друзьях". В число основных площадок войдут Камчатский госуниверситет имени Витуса Беринга и Камчатский колледж

Петропавловск-Камчатский

Все розы Пушкина на одном лепестке Выставка "Чудеса под микроскопом" знаменитого омского микроминиатюри ста Анатолия Коненко открылась в Музее истории Екатеринбурга. Здесь представлены более 400 работ мастера, которые снабжены лупами и специальными увеличивающими оптическими устройствами. Модель Эйфелевой башни на лапке комара мастер сделал высотой в 3.2 миллиметра, так как высота настояшей башни составляет 324 метра. Еще один оригинальный экспонат – микро книга из засушенных лепестков роз, на страницах которой напечатаны все стихи А.С.Пушкина о розах. Интерес посетителей вызывает самая маленькая в мире книга А.П.Чехова "Хамелеон" размером 0,9 х 0,9 миллиметра, которая была за-

несена в Книгу рекордов Гиннесса. Этот рекорд поставил Россию на первое ме-

сто в мире в области издательского мастерства микрокниг. Проект АКИ

осуществляется при поддержке Фонда Форда www.aki-ros.ru

ДЕНЬ В ИСТОРИИ

"На цоколях снесенного Кремля"

1 октября 1930 года в Московском Кремле взорван Чудов монастырь. Основаннный в 1357 году монастырь

согласно церковным документам, был посвящен чуду, сотворенному архангелом Михаилом. На самом же деле вся Москва знала, что речь шла о другом "чуде", сотворенном Алексием, митрополитом Московским, фактическим правителем государства в середине XIV века, в годы малолетства и отрочества будущего Дмитрия Донского, Чудом показалось тогдашним москвичам исцеление страдавшей тяжелой болезнью глаз ханши Тайдулы, матери ордынского хана Узбека, одного из самых свирепых властителей тогдашней Золотой Орды. Хан щедро наградил московского владыку, а ханша от себя – подарила ему участок земли в Кремле, на котором стоял двор ордынских послов. В основанном им монастыре митрополита, прожившего без малого девяносто лет, и похоронили. У мощей его совершилось немало чудес, все российские венценосные особы неизменно благоволили ему. А простые люди валом валили в Кремль, чтобы послушать знаменитый монастырский хор, считавшийся лучшим в России.

Старейшее здание обители - собор Чуда Михаила Архангела – было построено в последние годы правления Ивана III; последний уникальный архитектурный ансамбль, уже в XX веке, дополнила усыпальница убитого террористом Великого князя Сергея Александровича. И более чем пятисотлетняя история монастыря вроде бы не обещала ему никаких неприятностей, если не считать предполаавшегося (но в итоге отмененного) сноса всех зданий, кроме собора, при строительстве баженовского Кремлевского дворца. А также месячного проживания в соборе наполеоновского маршала Даву. который приказал выбросить из раки мощи Алексия (впоследствии их нашли), а в птаре устроить для себя спальню.

Первым знаком наступления иных времен стал обстрел Кремля большевиками в октябре 1917 года, когда один из искусствоведов записал: "Сильнее всего

разворочен Чудов монастырь, его стень окна, крыльцо представляют собой сплошную рану". Первоначально в здания обители предполагалось вселить дечебно-санитарное управление Кремля

В те же годы "коктебельский отшель

ник" Максимилиан Волошин пророчествовал: "Большевики отстраиваю" зданья на цоколях снесенного Кремля Как в воду глядел. Властям "срочно" понадобилось место под "школу красных командиров" (нынешний корпус президентской администрации у Спасских ворот) – почему-то именно на месте Малого Николаевского дворца, а также Чудова и Вознесенского монастырей. "Обществен ность", за исключением Петра Баранов ского и Дмитрия Сухова, почти не сопротивлялась. Только выразила "глубокое со жаление". Не потому ли власть вела себя особенно бесцеремонно? Еще вечером 16 декабря 1929 года реставраторы снимали со стен первой жертвы – собора фрески начала XVI века, а уже наутро собор – вместе с вынесенными фресками - представлял собой груду обломков. Вступился за собор только член первого Совнаркома В. Невский, в то время директор Библиотеки имени Ленина. Он дерзнул написать Сталину: "Непонятно, почему в таком удивительном памятнике как Кремль, нужно уничтожать отдель ные его части, когда мы сохраняем гденибудь в Казахстане или Армении аналогичные памятники, стоящие изолированно. Если нет никакого шовинизма в том, что коммунисты сберегают в этих республиках произведения трудящихся нашиональностей, то почему необходмо разрушать произведения трудящихся РСФСР?" Снос, продолжал Невский "будет исходной точкой вредной пропаганды против нас, якобы разрушающих все русское". "Наивный человек этот Невский," - вздохнул Сталин. Через не-

Георгий ОСИПОВ

сколько лет Невского расстреляли.

Детский хор заинтересовал звезд

"Эйфория" в сумерках осени

За последние месяцы концертный график летского хора "Radio Classic Angels" заполнен до отказа. Сначала хор пригласили выступить на Международном конкурсе "Новая волна" в Юрмале. Там ребята блистали на одной сцене с канадской звездой Ларой Фабиан и оперной дивой Суми Йо. А сейчас он готовится к не менее ответственному выступлению с американской звездой джаза Джейн Монхайт. После прослушивания демо-записей и видео маленьких артистов знаменитая джазовая певица не смогла от

казаться от предложения сделать совместный номер. И 6 октября на сцене "Крокус Сити Холл" они вместе споют. хит Джуди Гарланд "Somewhere over the Rainbow" из легендарного мюзикла "Волшебник Страны Оз[®]. Для "Radio Classic Angels" это будет и своеобразной репетицией предстоящего сольного концерта – ведь они уже начали подготовку к своему большому рождественскому концерту, который состоится в декабре.

Анна ГРИБОЕДОВА

ПРЕМИЯ

Третий оказался лишним

Названы претенденты на премию Союзного государства в области литерату-

ры и искусства 2011 – 2012 годов. Впервые за 12-летнюю историю премии заседание Экспертного совета проходило столь эмоционально, если не сказать драматично, и в итоге вместо трех (предусмотренных регламентом) кандидатов на звание лауреата определены только два: поэт Глеб Горбовский (Санкт-Петербург) и художник-график Георгий Поплавский (Минск). Третьего (за три тайных голосования) выбрать не удалось. По словам экспертов, основная труд ность на пути к консенсусу связана с разноплановостью представленных проектов. Поэтому в ходе обсуждения возникали серьезные споры, и три четверти голосов не набрал ни один из оставшихся претендентов. А это были Юрий Башмет, коллектив художников Павловопосадской платочной мануфактуры с коллекцией шалей "Наследие" и московско-минская труппа с постановкой "Вяселле" (по чеховской "Свадьбе") в Национальном академическом театре имени Янки Купалы. Евгений Стеблов сказал, что премия СГ привлекает внимание к культурам России и Беларуси, и поэтому позиция судей тут должна быть особенно честной. лишенной каких-либо конъюнктурных соображений. Именно этим они и руко-

водствовались, решив на этот раз не вру-

чать третью премию. Две другие (каждая премия составляет около 6 миллионов рублей) от этого не увеличатся - деньги вернутся в бюджет Союзного государст-

Теперь, в ноябре, Союзное правительство должно рассмотреть рекомендацию Экспертного совета, и, если она будет одобрена, все документы отправятся на утверждение в Высший Совет СГ. И лишь после этого номинантов можно будет назвать лауреатами премии СГ. Летом они получат награду из рук Александра Лукашенко на "Славянском базаре" в Витебске. Впрочем, очевидно, что уже сегодня можно поздравить и порадоваться победе Глеба Яковлевича Горбовского и Георгия Георгиевича Поплавского, тем более что для обоих это год юбилеев - 80-ле-

А организаторы премии уже занялись поиском новых талантов - тех, кто способствует своим творчеством дружбе и сближению наших народов. Список номинантов будет расширяться, включая не только выдающихся деятелей культуры, но и тех, кто пока мало известен Процесс выдвижения на награду обещано активизировать и оживить. Не исключено, что появится отдельная номинация для художников в возрасте до 35 лет.

Алена СЕМЕНОВА

В Большом Московском государственном цирке на проспекте Вернадского открылся II Международный фестиваль цирковых программ "Золотой Буфф". Перед тем, как цирковые артисты из девяти стран мира продемонстрировали свои таланты зрителям, для журналистов бы ла организована пресс-конференция. На ней художественный руководитель цирка Леонид Костюк представил нового директора цирка на проспекте Вернадского - Фарзану Халилову. Костюк, раньше совмещавший должности директора и художественного руководителя цирка, рассказал, что за неполных два месяца работы с Халиловой они успели сработать ся, и цирковой коллектив, как и сам Костюк, нового директора принял. Чего, как упомянул Костюк, нельзя было сказать о предыдущих кандидатах на эту долж-Новый директор, имеющий два выс-

ших образования, в том числе экономическое, перешла в Большой московский цирк из цирка тюменского, где семнадцать лет проработала бухгалтером (что, с точки зрения Костюка, для руководителя очень немаловажно) и одиннадцать лет – директором. Совместную работу с ней Костюк назвал "тем альянсом, который сейчас нужен цирку". По словам Леонида Костюка, проходя-

ший в этом году во второй раз Фестиваль "Золотой Буфф" уникален в первую очередь тем, что обладателей главных приской попадали в Большой, то сейчас мнокество иных примеров. Вот еще один: Большой театр предпочла Мариинскому Ольга Смирнова – многообещающая выпускница Академии русского балета имени Вагановой этого года.

Елена ФЕДОРЕНКО

Свобода выбора в манеже

зов в нем выберут сами зрители: "Каждый зритель, выходя из зала, сможет взять фотографию с тем номером, который понравился ему больше всего, и бросить в специальную урну". Первый "Золотой Буфф" показал, что результаты такого голосования могут оказаться совершенно неожиданными и абсолютно не совпасть с мнением экспертов. Впрочем. те участники первого фестиваля, чей вклад в цирковое искусство, с точки зрения профессионалов циркового дела, был зрителями недооценен, получили специальные призы, так что довольны остались все.

Увы, продемонстрированы зрителям будут не все номера, которые планировалось включить в программу. Не удастся показать номер со слонами, потому что, как рассказал Костюк, Евросоюз не позволяет перевозить животных из Европы в Россию. Если же они здесь оказываются, их уже нельзя отправить обратно. Другой номер, исполняемый на канате без страховки, не будет показан из-за травмы артиста. Наконец, третий номер был "забракован" самими организаторами фестиваля: "Мы согласились на номер, который предлагали артисты из Китая, и даже думали, что он может заканчивать спектакль, потому что он был очень красивым. Но. к сожалению, они представили совсем другой номер. И мы, когда его смотрели, еле выдерживали, чтобы не застонать от разочарования.

Так что мы решили снять номер с программы. Теперь этот вопрос мы будем окончательно решать с их представителем – либо они заменят номер, либо Китай на фестивале представлен не будет".

Как показала премьера спектакля, оставшиеся в программе четырнадцать номеров вполне достойны побороться за главный приз. Большинство выступающих уже стали призерами и лауреатами различных конкурсов, а выступающий в конце первого отделения силач Фахритдин Ахназаров многократно попадал в Книгу рекордов Гиннесса.

В представлении принимают участие и дрессированные животные. Это собаки, медведи, обезьяна и даже уникальный дрессированный морж по прозвищу Булочка. Но номеру с Булочкой не уступают и номера с более традиционными животными. Например, "Танцующие пудели" Ирины Простецовой и Алексея Емелина благодаря необыкновенной энергии артистов и питомцев смотрятся на одном дыхании. "Я люблю этот номер цирка на Цветном бульваре, – признался Костюк, – казалось бы, что можно сделать из номера с собачками? А Ирина Простецова и Алексей Емелин создали настоящее произведение циркового искусства".

На пресс-конференции Леонида Костюка просили прокомментировать прошедший за некоторое время до "Золотого буффа" митинг движения "зеленых" \ цирка Никулина с требованием отказаться от использования дрессированных животных в цирковых представлениях. Художественный руководитель цирка на Вернадского посчитал утверждение, что дрессировка всегда подразумевает насилие и вред для животного, несправедливым, однако, к некоторому удивлению присутствовавших, признал право протестующих на их точку зрения и даже выразил мнение, что люди, стремящиеся уличить дрессировщиков в негуманном ОТНОШЕНИИ С ЖИВОТНЫМИ, В КОНЕЧНОМ СЧЕте приносят пользу цирковому искусству: "Эти обвинения не слишком справедливы. Настоящий русский цирк пошел от животных и клоунов так же, как настояший китайский – от театрализованных акробатических номеров. Да и живут животные в цирке больше, чем в природе меньше опасностей, витаминизированное питание, следящие за ними врачи... Но такая позиция имеет право на жизнь, мы все тревожимся о братьях наших меньших. За обращением с животными сейчас следят намного внимательнее. и если кто-то попадется на том, что обижает их - это будет международный скандал. И это правильно, требовать с нас надо. Как и с зоопарков, и со зверинцев. Но запрещать это, я думаю, глупо". Итоги фестиваля будут подводиться в конце декабря.

> Дмитрий **ЕРУСАЛИМСКИЙ**

данию новой человеческой модели, -

неожиданно начал Михаил Ефимович. -

Но сегодня мы говорим о первоочеред-

ной роли культуры. О культуре как важ-

Посланником Президента стал руко-

водитель Администрации Президента

Сергей Нарышкин, который сообщил

всем собравшимся, что "тема культуры

и модернизации находится в центре вни-

мания всего мира." С этим сложно поспо-

рить. Но весь мир у нас по традиции не

Сергей Евгеньевич, развивая этот тезис,

пришел к выводу, что "для того, чтобы

культура перестала играть вспомога-

тельную роль, нужно поддерживать от-

расли экономики, связанные с индустри

ей культуры". Это образование, инфор-

мационные технологии, туризм. Ну, ин-

формационные технологии у нас под-

держиваются, на образование деньги

выделяются неплохие, но вот развивать

туризм нам вряд ли удастся, пока эта

сфера будет в компетенции министерст-

ва, занимающегося, кроме туризма, еще

Министр культуры РФ Александр Ав-

деев, в свою очередь, вновь вспоминал

о построении гражданского общества и

отмечал, что культура - "это не интел-

лектуальный заповедник". Затем он пять

раз повторил словосочетание "культура

и просвещение", которые и базовые цен

ности формируют, и смысл жизни, и

только на них можно опираться в любой

По словам министра культуры, в Оте-

честве нашем все не так плохо. С деяте-

лями культуры встречаются Президент

и премьер-министр (причем эти встречи,

как заметил Авдеев, проходят "без гал-

стуков"), о культуре задумались главы

городов и субъектов, за последнее вре-

мя удалось защитить культуру и законо-

дательно. "Все эти действия позволяют

нам выработать правильные корректи-

ровки в государственной политике в

Собственно, все секции культурного

сфере культуры", – заключил министр.

конгресса в Ульяновске и были посвя-

щены выработке этой самой государст-

венной политики в сфере культуры. И в

этом смысле одним из самых важных

"круглых столов" можно считать заседа-

ние "Новая культурная политика в целях

модернизации" где как раз обсуждался

подготовленный для внесения в Госу-

чеджи и председателю комитета по

культуре Антону Губанкову встретиться

с руководством "Ленфильма". Как со-

обшила пресс-служба губернатора горо-

да, стороны обсудили вопрос о создании

ведение Петербурга.

дарственную думу РФ.

проект нового закона о культуре, уже

модернизации.

и спортом, и молодежной политикой

является определением России. Вот и

ном фундаменте любого развития".

Модернизация без культуры и культура без модернизации

рологии Кирилл Разлогов. Участие в ра

боте "круглого стола" приняли извест-

ные деятели культуры, представители

федеральных и региональных органов

власти, ученые и специалисты отрасли.

уже сейчас является общеполитиче-

ским делом, - отметил председатель Ко-

митета по культуре Госдумы Григорий

Ивлиев. – Нам необходимо разрабаты

вать и принимать меры по поддержке

как традиционного, так и современного

искусства. чтобы каждый человек был

вовлечен в культуру, чтобы она была до-

ступна всем. независимо от возраста

места проживания или социального ста-

Реализуемый в Ульяновске проект

"Культурные столицы Содружества" по-

могает вовлечь в культуру большое ко-

личество людей. И таких проектов по

всей стране должно быть как можно

больше. Ульяновский конгресс формиру-

ет культурную среду, а культура, в свою

очередь, формирует общество. У нас ча-

сто говорят, что телевидение разрушает

людей, что на финансирование культу-

ры денег не хватает. Но все это только

отговорки. Важно, чтобы все люди пони-

мали, что они вовлечены в культуру

страны и являются участниками куль-

Принцип влияния культуры на весь

образ жизни декларируется ЮНЕСКО.

И v нас многие боятся этого принципа

Мы несколько лет работали над про-

ектом нового закона о культуре, где как

раз закреплен этот принцип. Работа над

законопроектом наконец-то заверши-

лась. И я могу сказать, что у этого доку-

мента нет противников, но есть люди

которые просто не понимают смысла за-

ложенных в законопроекте норм. Гла-

венство культуры мы должны зафикси-

ровать в законе! Это нормально для

правового государства. Задача госу-

дарственной культурной политики не в

том, чтобы построить еще один большой

театр и финансировать крупнейшие уч-

реждения культуры. С этим государство

худо-бедно справляется. Мы сколь угод-

но можем развивать высокую культуру,

но если у нас останутся очаги невеже-

ства, то именно эти очаги станут места-

ми. где развиваются межнациональные.

межэтнические конфликты, и ни о какой

стабильности общества говорить будет

В законопроекте прописаны меры по

реализации права на участие в культур-

ной жизни и на художественное образо-

вание. "Часто говорят о том, что в за-

падных школах можно лучше реализо-

ваться и получить всестороннее образо-

турного пространства.

'Проект нового закона о культуре

вание. Но мы не можем всех наших де-

тей обучать в западных школах! Поэто-

му необходимо, чтобы и в наших школах

обучение было построено таким обра-

зом, чтобы дети получали широкий до-

ступ к культурным благам, к художе-

ственному образованию. По опросам

ВЦИОМ, 47 процентов родителей хотят,

чтобы их дети учились в детских школах

искусств. Сейчас только 12 процентов

детей обучаются в таких школах." - от-

Рабочая группа, готовящая данный

законопроект, все члены Комитета по

культуре Госдумы считают, что его не-

медленно нужно вносить на рассмотре-

Первый заместитель председателя

Комитета по культуре ГД РФ Елена Дра-

пеко отметила, что новый закон о куль-

туре может стать правовым хребтом для

сохранения и развития отечественной

культуры. Своеобразно в пользу законо-

проекта выступил ректор МГУКИ, пла-

нирующий войти в состав следующей Го-

сударственной думы от партии "Единая

Россия" Рамазан Абдулатипов: "Этот

проект нужно внести, пока Ивлиев еще

А пока проблем, в том числе и с зако-

нодательством, у культуры еще остает-

ся достаточно. Об этом говорила, в част-

ности, директор Всероссийской госу-

дарственной библиотеки иностранной

литературы имени М.И.Рудомино Екате-

рина Гениева. И 94-й закон еще по-преж-

нему мешает нормальной библиотечной

работе, и последствия 83-го (о новых

формах бюджетных учреждений) пока

еще не внушают оптимизма. О 94-м го-

ворил также и Кирилл Разлогов: "Один

чиновник из Администрации Президен-

та очень удивился, когда в интервью ка-

налу "Russia Today" я сказал о том. что

94-й закон вредит культуре". Хотя Ки-

рилл Эмильевич много раз говорил об

этом и русскоязычным СМИ, и на все-

Впрочем, на разных совещаниях и в

СМИ часто звучат вполне дельные мыс-

ли относительно развития культуры. Но

так как озвучивают и читают эти мысли

люди, и так понимающие не самое луч-

шее положение российской культуры, а

не высокие чиновники, от которых ре-

ально зависит государственная полити-

ка, до реальных действий по модерни-

зации страны именно через культуру

дело дойдет нескоро. Хотя с учетом по-

следних политических событий и сама

модернизация теперь, пожалуй, уже ни-

Мария ТОКМАШЕВА

возможных совещаниях.

работает в Госдуме".

ние Государственной думы РФ.

метил депутат.

Шоковое адажио

(Окончание. Начало на 1-й стр.) По словам г-на Неретина, "в случае с академией и колледжем имени Гнесиных происходит восстановление единства, преодоление существовавшего до последнего времени странного разделения? Разделение было не странным, а изна-

чально глубоко продуманным решением

великой создательницы "Гнесинок" Елены Фабиановны Гнесиной! Дети и взрослые студенты должны были обучаться раздельно, а педагоги решать совершенно разные творческие задачи! Две "Гнесинки" НИКОГДА не составляли единства! Институт появился на 49 лет позже училища как самостоятельное учебное заведение, готовящее преподавателей, владеющих уникальной методикой обучения студентов вуза. Неслучайно вуз именовался Музыкаль-

но-педагогический институт, что опреде-

ляло его задачи и отличало от консерва-

В различных регионах России происходит объединение в единые университетские комплексы разрозненных учебных заведений, создание филиалов и т.д. Это оправданно, когда университет (а РАМ имени Гнесиных таковым не является!) становится центром регионального образования и вокруг него группируются более мелкие, часто не имеющие своей материальной базы учебные завеления. Но причем тут столичная "Гнесинка" у которой есть все: и прекрасная база, и высококлассные опытнейшие пре-

"Блестящее" объяснение происходящему дала на собрании преподавателей колледжа ректор РАМ имени Гнесиных ГМаяровская: "Напомню, что принят закон о полиции. Это легло на федеральный бюджет. В федеральном бюджете образовалась дыра в 420 миллиардов рублей. Потому было поручение правительству вернуть эти деньги любым пу тем. Я думаю, каким путем? Отдать регионам то, что наша сегодняшняя политика считает не очень нужным. Как всегда, ими оказались учреждения культуры и образования?

Заметим, что, по словам чиновников из Минкульта, объединение не грозит ни Московской консерватории с училищем ("Мерзляковкой"), ни другим музыкальным учебным заведениям. Так в чем же причина "набега" на колледж имени Гне-

синых? Причин несколько.

Во-первых, Министерство культуры как видно из путаных разъяснений чиновников, задумало объединение, ради экономии средств (естественны сокращения преподавательского и админи стративного состава объединенного образования). А главное - не желая "делиться" с Москвой как региональным образованием ни земельным участком в центре столицы (на Поварской улице), ни 11-этажным зданием с прекрасно обустроенными музыкальными классами. Ведь именно в регионы, по словам ректора РАМ и чиновников министерства, отдаются средние профессиональные

колледжа в пору кричать Московскому правительству: "Заберите нас!" Все же знают, что Москва в разы больше оплачивает труд педагогов

Во-вторых, РАМ при ее весьма стесненных условиях существования - вечная нехватка аудиторий для занятий стулентов – вовсе не помещает приобретению названных материальных ценностей. Кроме того, академия жаждет получения статуса университета, но нет к тому никаких предпосылок, а возможно комплексность (вуз плюс ссуз) поспособ-

Наконец. в-третьих. "Туманной" стала представляться дальнейшая судьба ны нешнего лиректора копледжа Т.Петровой. Она, руководя 15 лет, давно суще ствует в отрыве от педагогического коллектива и его проблем. Ее недальновидная и непродуманная политика во многих творческих, административных и хозяйственных ситуациях, ее личные амбиции и неумение ладить с коллегами все чаше стали приводить к неудачам, как говорится, "на всех фронтах", она стала все более придерживаться авторитарного стиля руководства. Г-жа Петрова, очевидно, поняла, что ее на предстоящих выборах не изберут вновь директором, и "нажала на все педали" в Минкульте. При объединении с РАМ она становится проректором вуза, курирующим среднее звено.

Факт объединения вуза и ссуза не вызывал бы столь тягостных раздумий, сомнений и опасений, если бы не события, предшествовавшие данному событию.

Коллектив колледжа с весны стал готовиться к выборам директора. В конце июня, перед уходом всех в отпуск, состоялось собрание, на котором были приняты локументы для проведения выборов. Министерство культуры посетили ведущие преподаватели колледжа, и их уверили, что выборы будут честными, и предложили выдвинуть своего кандида та. Сколь наивными были ветераны, поверив благостным увещеваниям!

В середине июля, когда все разъехались, будучи в отпуске, в министерство пригласили одного из руководителей подразделений колледжа и попросили написать и подписать у 8-ми или 10-ти



преподавателей письмо с просьбой объединения двух "Гнесинок". А как же выборы? А их не будет! Заметим, что сегодня все - и сотрудники министерства, и ректор РАМ – утверждают, что до 19 сентября ничего не знали об объединении Министр неожиданно решил произвести объединение и всех ошарашить?

Волнение коллектива вылилось на страницы прессы и как итог – выборы будут, но переносятся на 9 ноября. Об этом сообщили 14 сентября на общем собрании коллектива. А уже 20 сентября на такое же собрание пожаловала ректор РАМ, мелкий клерк из министерства (хотя бы кто-то из истинного руководства проявил уважение к прославленному учебному заведению), и буквально погрясла всех тем, что выборов не будет, а будет реорганизация РАМ и ликвидация колледжа путем поглощения вузом!

В трехдневный срок преподаватели должны были подписать уведомление, Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

стерства. Но в той же бумаге был и второй пункт, подписав который, вы соглашаетесь стать преподавателем РАМ. То есть согласны с приказом, но вовсе не взяты на работу! Никто никому не объяснил: на каких условиях произволится объединение, какую работу получат (и получат ли?) педагоги. Ответ - в соответствии с законодательством. Выдадут пособие в виде трехмесячного оклада?

Все, что пережили в последние 4 месяца преподаватели колледжа, то, как грубо и бестактно по отношению к ним "решило вопрос" министерство, привело к полному отсутствию доверия и к министерству, и к руководству РАМ как со стороны преподавателей, так и со стороны студентов и их родителей. "Чудный" воспитательный урок получили юные дарования, только начинающие свой жизнен-

Нина ИСТОМИНА

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Денег не станет меньше!

Инициаторы реформирования "Гнесинки" – представители Министерства культуры ожидаемо стараются не полемизировать с протестующими. В СМИ появляются их взвешенные коммента-

Галина МАЯРОВСКАЯ, ректор ака-

- Организационные изменения после слияния коснутся только системы управления: директор колледжа перейдет в подчинение ректору вуза... В структуре академии существовало свое ры и ресурсы этих двух учебных заведений теперь будут объединены и войдут составной частью в академию. Для бюджета вуза колледж обременением не станет: в этом году он вливается в структуру академии со своим бюджетом, а в бюджет вуза в следующем году мы заложим увеличение финансирования сообразно нуждам колледжа.

Олег НЕРЕТИН, директор Департамента науки, образования и информационных технологий Министерст-

 В случае с академией и колледжем имени Гнесиных происходит восстановление единства, преодоление существовавшего до последнего времени стран ного разделения... Я бы назвал происходящее оптимизацией. И для преподавателей, и для студентов будет только полезнее оказаться в вузовской среде: они сразу будут видеть, к чему стремиться. А за счет исключения дублирующих структур свободных денег и у вуза, и у отдельных его структур станет больше... Денег у новой структуры точ-

Слияние академии и колледжа имени Гнесиных: возрождение преемственности

19 сентября 2011 года министр культуры РФ А.А.Авдеев подписал приказ № 934 о реорганизации Российской академии музыки имени Гнесиных и Государственного музыкального колледжа имени Гнесиных "в целях оптимизации структуры подведомственных образовательных учреждений Министерства культуры РФ".

этого момента начались нападки СМИ на Академию имени Гнесиных, которую обвиняют во множестве "грехов": попытках развалить колледж, трансформировать систему среднего звена, поменять традиционную методику преподавания, уволить педагогов, забрать себе здание и т.д. Студентам высшего звена, которых некоторые СМИ открыто называют "матерыми 20-летними "академиками" с "циничными воззрениями" на профессию и жизнь, приписывают способность быстро разрушить морально-нравственный облик "неоперившихся" 14-летних талантливых юношей и девушек, а студентов колледжа группа "доброжелателей" подбивает на акции протеста.

Новые поколения образовательных стандартов предусматривают преемственность среднего и высшего профессионального образования. Именно такую идею – единую систему музыкального образования от школы до высшего учебного заведения - воплощала в своей организационно-педагогической деятельности Е.Ф.Гнесина.

Я преподаю иностранный язык и в высшем, и в среднем звене, и вплотную занимаюсь научной проблемой профессионального образования, в частности, психолого-педагогическими особенностями обучения студентов-музыкантов. В рамках некоторых учебных междисциплинарных проектов на иностранном языке, я задействую студентов обоих звеньев и получаю очень хорошие результаты

- как в области учебного процесса, так и в плане личностно-профессионального роста студентов. Могу заверить уважаемых читателей, что студенты академии не расшатывают, а, наоборот, расширяют систему ценностей студентов колледжа, С УДОВОЛЬСТВИЕМ ДЕЛЯТСЯ С НИМИ СВОИМИ знаниями и участвуют в совместных мероприятиях, связанных с вопросами межкультурной коммуникации (например, готовят совместные концертные номера, презентации, доклады на иностранном языке). Эти совместные проекты помогают студентам открывать новые грани в культурной картине мира, мотивируют их на более глубокое, эмоциональное восприятие музыки – через иностранный

Колледж и академия, которые до сегодняшнего дня были объединены лишь общим именем Гнесиных, смогут сегодня объединить свои усилия не только в области музыкального обучения но и в развитии сотворчества педагогов и студентов велений, их эффективного взаимодействия в различных проектах, концертах, конкурсах, научной работе. Таким образом, понятие "преемственность" перестанет быть лишь предметом теоретизирования и изящной сповесности и возродит "домашний очаг" музыкантов, который так берегла Елена Фабиановна.

Елена БОРИСОВА, преподаватель Российской академии музыки имени Гнесиных

рой (в том числе - из стран СНГ, так как форум проводился при поддержке МФГС), деятели культуры, руководите

себе и не ново.

СИТУАЦИЯ

ли учреждений культуры. Вполне традипионный для таких собраний и список тем – кадры для культурного будущего, развитие региональных точек культурного роста, механизмы финансирования культуры, новый закон о культуре. Казалось, что в аудиториях, где эти темы обсуждались, уже никому и не нужно доказывать важность культуры в модернизациях и инновациях. Это нужно было рассказать другим. Но других не было. Поэтому многие из заявленных на два дня участников конгресса покидали Ульяновск уже вечером 26 сентября, обсудить судьбы отечественной культуры в своем кругу они могли и в Москве, и в Петербурге, и в других городах – не обя-

На конгресс "Культура как ресурс мо-

дернизации", проходящий в Ульяновске с

26 по 28 сентября, все искренне ждали

Президента РФ Дмитрия Анатольевича

Медведева. До последнего все были

уверены, что он заедет туда хотя бы на

десять - пятнадцать минут, чтобы зачи-

тать свой доклад. Центральные улицы

города честно охранялись. Но Прези-

дент, не добравшись до них, сразу же из

аэропорта отправился в Димитровград,

чтобы смотреть на атомные реакторы.

проводить заседание комиссии по мо-

дернизации и технологическому разви-

тию и увольнять теперь уже бывшего

министра финансов РФ Алексея Кудри-

на. Культура, таким образом, вновь усту-

пила экономическому блоку. Что само по

Без Президента и без губернатора

области (он поехал сопровождать главу

государства) статус форума, конечно,

приобретал совсем другое значение.

Вполне традиционный для таких собра-

ний состав участников - представители

органов власти, занимающихся культу-

Но, конечно, отменять конгресс никто не собирался.

зательно на "родине Ильича".

Площадкой для проведения конгресса стали залы Ленинского мемориала. Поэтому нередко участникам разных секций приходилось выступать в советской обстановке, рядом с бюстами Ленина и красными знаменами с лозунгами "Свобода. Равенство. Братство" и "Хлеба! Хлеба". Если подумать, оба этих лозунга по-прежнему актуальны, особенно для российской культуры.

Ведущим пленарного заседания был специальный представитель Президента РФ по международному культурному сотрудничеству Михаил Швыдкой, "Все модернизации всегда были оппозицией культуры. Модернизация. переформати-

Министерство культуры РФ отозвало

все документы, касающиеся передачи

старейшей отечественной киностудии

"Ленфильм" АФК "Система". Напомним.

что в конце августа Минкультуры разра-

ботало и согласовало на всех уровнях

проект указа Президента о создании

частно-государственного партнерства

на базе студии "Ленфильм". Предполага-

пось что взносом в уставной капитал

студии "Ленфильм XXI" станут активы

компании "RWS" ("Российские всемир-

ные студии" входящие в АФК "Система"

вой компании будут принадлежать АФК

"Система". Против такого проекта "мо-

дернизации" старейшей киностудии вы-

ступили известные режиссеры - Алек-

сандр Сокуров и Алексей Герман, кото-

рые направили соответствующее пись-

мо премьер-министру страны Владими-

На прошлой нелеле, после визита в

Санкт-Петербург министра культуры РФ

Александра Авдеева, проект прези-

дентского указа был отозван, а в самом

Петербурге губернатор Георгий Полтав-

ченко поручил своему заму Василию Ки-

Столичный бюджет освобожден от

очередной нагрузки. Москва прекращает

финансировать проекты, связанные с

Черноморским флотом. Эта новость вы-

звала много как политических коммента-

риев, так и вопросов о будущем незавер-

шенных проектов. Так, в частности, не-

ясной остается судьба знаменитого па-

мятника затопленным кораблям в бухте

Севастополя. Сегодня, в канун годовщи-

ны начала Крымской войны 1854 года не

лишним будет напомнить историю воз-

никновения монумента, увенчанного дву-

Вспоминая Крымскую войну и затоп-

ление кораблей Черноморского флота,

чаще всего называют дату 11 (23) сентяб-

ря 1854 года, когда на траверзе Констан-

тиновской и Александровской батарей

стали на дно корабли "Варна", "Силистр-

ня", "Селафаил", "Три святителя", "Уриил

и два фрегата: "Сизополь" и "Флора". Но

после осенне-зимних штормов, вслед-

ствие частичного разрушения этой пре-

грады, в ноябре-декабре пришлось до-

полнительно затопить корабль "Гавриил"

и корвет "Пилад". Так общее число парус-

ных судов на линии заграждения достиг-

С одной стороны, мысль правильная, а

с другой... Топить свои собственные ко-

рабли страшно даже подумать. Поэтому

окончательная формулировка такого ре-

шения требовала не столько тактической

мудрости, сколько мужества и решитель-

9 сентября на военном совете флота.

вопреки мнению начальника штаба Чер-

номорского флота вице-адмирала Корни-

лова, командир линейного корабля "Се-

лафаил" капитан 1-го ранга Зорин пред-

ложил затопить поперек входа в бухту

часть старых судов, а моряков свести на

берег, и там. на бастионах, зашищать Се-

вастополь. С этим предложением согла-

сились многие, в том числе и командир

эскадры вице-адмирал Павел Степано-

А 13 (25) февраля 1855 года на дно Се-

вастопольской бухты между Михайлов-

ской и Николаевской батареями стали ко-

рабли "Двенадцать апостолов", "Рости-

слав", "Святослав" и фрегаты "Кагул" и "

Мессемврия. Через трое суток, 16 (28)

главым символом Российской империи.

НАСЛЕДИЕ

ру Путину.

и таким образом три четверти акций но

Модераторами данного "круглого стола" стали разработчики законопроекта председатель Комитета по культуре Го-

сударственной думы Григорий Ивлиев и **КИНОБИЗНЕС**

"Ленфильм" вырвали из "Системы"

Санкт-Петербург готов финансировать легендарную киностудию

студии. Это частично происходит и сейчас. В этом году на поддержку кинопроектов (включая, в том числе, и фестивали) студии из городского бюджета

на базе "Ленфильма" художественного совета и Музея кино. Однако главным в ведение города, необходимо пройти итогом встречи стало решение сторон процедуру передачи акций от Росимущеобратиться к Георгию Полтавченко с ства Санкт-Петербургу. "Для того, чтобы просьбой ходатайствовать перед Правиакции перешли городу, нужна адекваттельством РФ о передаче киностудии в ная замена, – говорит Губанков. – Когда федеральная казна передает в ведение По словам Антона Губанкова, город города какой-то объект, она вправе тревыходил с инициативой взять ответбовать что-то взамен. И мы готовы обственность за "Ленфильм" еще три года суждать этот вопрос с Росимуществом. назал. Не отказывается от своего пред-Есть ведомственный интерес, который ложения Санкт-Петербург и сегодня. нужно уважать, поэтому многое будет "Мы знаем, сколько нужно средств для зависеть от позиции Росимущества. Не того, чтобы "Ленфильм" встал на ноги, исключен, тем не менее, и второй варипояснил Губанков. - У нас есть два вариант развития событий, когда студию пеанта - это программа минимум и проредадут городу "политическим решениграмма максимум Минимум – беспроем". "Зачем что-то делить на федеральблемное существование "Ленфильма" в ное и региональное? Нормальная рабо-

По словам Губанкова, сейчас готовится обращение губернатора Санкт-Петербурга Георгия Полтавченко премьерминистру Владимиру Путину. "В скором было выделено 30 миллионов рублей. времени, я надеюсь, это обращение бу-Для того, чтобы "Ленфильм" перешел дет направлено" - заключил глава пи-

терского комитета по культуре. Тем не менее в АФК "Система" пока не спешат отказываться от своих планов. Как сообщают СМИ, компания попрежнему ведет поиск возможных вариантов государственно-частного партнерства на базе "Ленфильма" "которое бы позволило успешно развиваться одной из старейших киностудий нашей страны, находящейся сейчас в бедственном хозяйственном положении Более того, в ближайшее время АФК "Система" намерена подписать соглашение о сотрудничестве с администрацией Петербурга. Правда, это соглашение. как пояснили в комитете по инвестициям и стратегическим проектам адта "Ленфильма" необходима для блага министрации города, не повлечет за совсей страны и развития всего российбой "юридических и финансовых обязаского кино. Пока мы будем заниматься торгом, ситуация на "Ленфильме" будет

Мария ТОКМАШЕВА

ЛИЧНОЕ МНЕНИЕ Открытый доступ к звону

Что дадут реформы в сфере культуры?

В информационном потоке есть одна неприятная особенность: более крупные события поглощают более мелкие. При этом крупность того или иного мероприятия определяется сиюминутностью попитической ситуации, весомостью фигур и скандальностью характера персонажей. Но связи значимости того или иного события с перспективой порой нет. Зато всегда есть удобный повод спрятать серьезный вопрос, утопить проблему в сиюминутности скандала.

На мой взгляд, происходящее вокруг "Гнесинки" – именно тот случай.

По сути, мы видим сегодня конфликт власти с конкретными личностями. То есть власть в лице Министерства культуры проводит государственную политику. Связанную, с одной стороны, с оптимизацией государственных расходов в сфере образования. И с оптимизацией государственных расходов на культуру во Конфликт же вокруг музыкальных об-

разовательных институтов - вполне ожидаемая реакция людей на действие государственной машины. Ясно, что в консервативной среде музыкального образования любые изменения не приветствуются в принципе. Дело даже не в возрасте тех, кто попадает под жернова СТРУКТУРНЫХ ИЗМЕНЕНИЙ. - ДЕЛО В ТОМ. ЧТО рядовой человек в меру талантливости понимает, что личное для него важнее государственного. Это психология! Как можно убедить человека, что его методы работы плохи с точки зрения стратегии государства?!

Иными словами, активная позиция тех, кто защищает статус колледжа, не может не вызывать у чиновников раздражения. Потому что их, чиновников, работа – тонко и умело управлять простыми людьми. А поскольку, в отличие от других ведомств, народ в учреждениях культуры обыкновенно обладает тонкой и чуткой душевной организацией, протесты простых преподавателей должны восприниматься представителями власти как неизбежное обременение к министерскому окладу. Иначе необходимо переходить, скажем, в Министерство черной металлургии, где подведомственные

Проблема, с другой стороны, заключается еще и в том, что конфликт в "Гнесинке" возник именно в тот момент, когда высшим чиновникам культуры уж совсем не до него. Будучи попитиками в большей степени, чем исполнителями, они испы-

тывают колоссальное давление от осознания активности политической жизни в стране в период предвыборных решений. Неожиданные перестановки в верхних частях Правительства России заставляют быть настороже и культурное ведомство, находящееся на виду в системе

Ну до проблем ли учителей музыки, когда Кудрина убрали в одночасье!..

В тот день, когда СМИ с отчаянностью раздували "гнесинский конфликт" - в прошлый четверг, - в провинциальном Суздале прошла коллегия Министерства культуры России, непосредственным образом с реформой специального образования связанная. Присутствовали и замминистра Хорошилов, и директор Департамента, отвечающего за образование в Минкультуры РФ Неретин. Только речь шла не о музыкантах, а о реставраторах.

Эта географическая отстраненность от эпицентра разгоравшегося скандала отчасти способствовала тому, что коллегия прошла без ненужного эмоционального окраса. Эмоции допустимы и необходимы в музыке, тогда как реставраторам они только вредят.

По сути, вопрос с суздальским училищем, которое готовит реставраторов спелнего звена, схож с проблемой среднего музыкального образования.

Только вот, в отличие от "Гнесинки", реставрационное училище федерального значения в России – одно-единственное. И от того, в каких формах оно продолжит свое существование в дальнейшем, зависит, на мой взгляд, будущее сохранения наследия России. Не эфемерного, коим является музыка, а вполне материального. Замечу, предваряя протесты, что отнюдь не взвешиваю значимость музыки и реставрации. А лишь констатирую, что у реставраторов более материальное отношение к культурным памятникам. Без них и картины осыплются, и здания порушатся. Того же памятника исторического наследия, в котором и находится реформируемая "Гнесинка". Убежден, кстати говоря, что спустя года два-три, мы поймем, что нынешний конфликт зиждется не на высоколобом отношении участников к высшим духовным ценностям, а на вполне приземленном - отношение к долевой собственности в конкретном здании в центре Москвы с вполне конкретной стоимостью. И хотел бы я в этой моей убежденности через два-три года раскаяться.

Но вернемся к проблемам образования. У меня сложилось стойкое убеждение, что проблемами подготовки кадров для сохранения материального наследия в России еще не занимались. В силу удаленности учебного центра от медийных очагов. И скромности участников процесса реставрационного образования.

Собственно, разговор на коллегии, касавшийся, по идее, проблем ОБРАЗОВА-НИЯ в сфере реставрации, свелся к обсуждению ПРОБЛЕМ РЕСТАВРАЦИИ. О чем неоднократно замечал в ходе коллегии заместитель министра Павел Хорошилов. Замечал, но выступавших не пре-

И собственно вопрос - в чьем подчинении: федеральном или региональном, окажется суздальское училище после Нового года, был поднят под конец коллегии. Преподаватели, которым дали слово, считают, что, лишившись "министерской шапки", училище потеряет статус. Областные владимирские чиновники, напротив, утверждают, что ничего не изменится. Министерство культуры, в лице замминистра Хорошилова и директора департамента Неретина предлагает рассмотреть возможность расширения числа средне-профессиональных реставраторских училищ. Неясно, правда, за чей счет подобное расширение может

произойти. Ясно, что реставраторов среднего звена сегодня днем с огнем не сыскать. Статистики спроса на подобных специалистов нет, но по оценкам, которые озвучил О.Неретин, только для выполнения государственного заказа в России необходимо от 19 до 25 тысяч специалистов-реставраторов. Суздальское училище готовит 60 в год.

Можно и самим подсчитать, сколько

нужно реставраторов стране. Если в ней около 5000 музеев, а каждому необходимы как минимум два. Хотя во многих музеях и ставок таковых не имеется. Притом, что посчитанные не так давно музейные фонды страны содержат 70 МИЛ-ЛИОНОВ единиц хранения. Которые по определению должны находиться под пристальным вниманием специалиста, онимающего в реставрации.

А если учесть еще и частные коллекции? А если вспомнить об активизации выставочного процесса? А как отрегулировать реставрационный надзор над ценностями, передаваемыми Церкви? Вопросы, поднятые на коллегии в Суз-

дале ответов, разумеется, не нашли. Радует, что их хотя бы позволили поднять. Хотя, скорее всего, проблемы эти будут накрыты волной громких событий сиюминутного политического значения...

Напоследок – живая картинка из жиз-

ни Суздаля. Над городом возвышается колокольня Ризоположенского монастыря. На которую бы организовать экскурсии – отбою бы не было. Но она находится в ведении Владимиро-Суздальского государственного заповедника. Где отношение к наследию государственное. Экскурсии (когда они были) совершались строго под надзором хранителей, согласно всем инструкциям и учитывая состояние объекта - то разрешаются, то закрываются. Что на самом деле очень правильно! Хотя для простого человека и непонятно, почему строгие смотрители не допускают его, принявшего на грудь знаменитой медовухи, на верхотуру.

А вот на колокольню церкви по соседству с Торговыми рядами (на фоне которой, помните, плясал Вицин - Бальзаминов) можно взобраться, уплатив 50 рублей. И подъем по сомнительной лестнице напоминает экстремальное восхождение. Церковь "обслуживается" прихожанкой в платочке, собирающей "дань" и предупреждающей лишь, чтобы туристы не звонили в колокола.

Быть может, и вся культура в перспективе станет столь же доступной. Пусть и отнюдь небезопасной.

Андрей МОРОЗОВ Суздаль – Москва

Кто накормит русского орла?

Судьба символа империи февраля, к ним присоединился фрегат

"Мидия". Так, шестью судами была образована вторая линия заграждения. Эффективность такого действия при

том виде, в котором он существует сей-

час. Максимум – модернизация "Лен-

фильма" и превращение его в современ-

ную кинопроизводящую площадку". Го-

род готов вкладывать деньги в проекты

знал и неприятель: "Если бы русские не заградили вход в Севастопольскую бухту, затопив пять своих кораблей и два фрегата. я не сомневаюсь. что союзный флот после первого же выдержанного огня проник бы туда с успехом и вступил бы из глубины бухты в сообщение со своими армиями", – писал командовавший французским флотом вице-адмирал Гамелен. Поэтому надо отдать должное главнокомандующему князю Меншикову, что он настоял именно на таком поистине спаси-

только ухудшаться", – заметил Губанков.

десяти саженях (23 метрах) от берега



Памятник затонувшим кораблям

тельном решении. Через 50 лет после героической обороны в память о затоплении кораблей на второй линии заграждения, недалеко от бывшей Николаевской батареи, в море, в возвели монумент. Со стороны набережной его восьмигранный пьедестал украсила небольшая (50 х 75 сантиметров) бронзовая картина, на которой величественно и грозно скрещивают мачты идущие на дно корабли. Тогда же родилось и первое название монумента: "памятникъ затопленія кораблей. Именно так он упомянут в сообщении строительной комиссии. которая объявила о полном завершении работ 29 июля 1905 года.

Возвращаясь к началу XX века, легко представить, что во время строительства для решения сложных инженерных задач между гранитной скалой и берегом был специальный помост, который давал возможность рассматривать пьедестал с близкого расстояния, и в правом нижнем углу бронзового барельефа можно было прочитать имя скульптора: "А. Адамсонъ Скульп. 1904".

С тех пор прошло больше века, и у памятника сложилась своя история, такая же удивительная и уникальная, как и сам монумент.

Например, мало кому известно, что после передачи архитектурного сооружения в ведение городской управы, так до сих пор и не состоялось его торжественное открытие. Помешали далеко не праздничные события Русско-японской войны и начало первой русской револю-

Другой удивительный факт: несмотря на самое опасное расположение, он оказался единственным севастопольским монументом, который выстоял в горниле Великой Отечественной и в мае 1944 года встретил освободителей.

Через 25 лет, 12 февраля 1969 года, общепризнанный символ Севастополя вошел в новый герб города-героя.

И еще уникальный факт: в это трудно поверить, но у всемирно известного памятника до недавнего времени не было ни одного достоверного описания. Если читать путеводители, справочники и более серьезную краеведческую литературу, создается такое впечатление, что монумент закрыт какой-то таинственной ву-

Владимир САЛТАНОВ

Народные промыслы – древнейший из союзов искусства и бизнеса Незаконная хохлома



Газета "Культура" продолжает проект "Культурное наследие стран СНГ" при финансовой и интеллектуальной поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств — участников СНГ

Народные художественные промыслы по традиции являются главной достопримечательностью любой страны. При развитой туристической отрасли доходы, приносимые продажей таких товаров, довольно высоки. В России иностранцы с удовольствием покупают не только матрешек и меховые шапки, но и изделия с хохломской росписью, гжель и жостовские подносы. Обычным гражданам кажется, что эта отрасль живет как бы сама собой. Без особой поддержки. И без особых проблем. Но на самом деле производство изделий народного художественного промысла, можно сказать, под

Древнейшему ковродельческому ре-

меслу туркмен около 5000 лет, об этом

ном Эрмитаже в Санкт-Петербурге.

Ашхабаде постановлением президента

Музей, в своем роде единственный в

Туркменистана от 20 марта 1993 года.

мире – великолепен Его общая пло-

шадь составляет 5089 квадратных мет-

ров. Здесь в просторных залах выстав-

лены более 2000 ковровых изделий

(еще около 8000 образцов старинных

ная с крохотного мешочка для ношения

дверных ключей до ковров больших

размеров. Здесь также хранится ковер

общей площадью 301 квадратный метр,

сотканный в 2001 году туркменскими

ковровщицами. В 2003 году он был офи-

циально внесен в Книгу рекордов Гин-

несса как самый большой ковер ручной

В музее можно увидеть ковры, со-

тканные 5 - 6 веков назад, ковры-ги-

ганты, ковры особо тонкой работы

(1 350 000 узелков на 1 квадратный

метр) и ковровые изделия, сотканные

из натуральных шелка, чистой шерсти:

ковры-занавески, сумки дамские и хо-

зяйственные, аксессуары для парадно-

вать в настоящем храме ковра. К слову

сказать, здесь, несмотря на круглого-

дичный наплыв посетителей, никогда

не бывает очередей. Дело в том, что

музей только два года назад справил

новоселье. По инициативе и под лич-

ным контролем президента Туркмени-

стана Гурбангулы Бердымухаммедова,

государством были выделены средства

на строительство современного здания

для музея. Французская строительная

компания возвела настоящий дворец с

хранилищем для ковров, где поддержи-

ваются строго определенная темпера-

ланные из кожи и шерсти.

Жизнестойкими и широко распростра-

ненными в наши дни стали войлочные и

ворсовые ковры разной техники исполне-

ния, узорные ткани, вышивки. Они впол-

не гармонируют с современным жильем,

украшая интерьеры. Кыргызское народ-

ное искусство бесконечно разнообразно

и вместе с тем пронизано единым сти-

лем" - говорит Султанбек Макашов, на-

родный художник Кыргызской Республи-

ки и генеральный директор объединения

народных художественных промыслов

Особенностью кыргызского народного

прикладного искусства является сочный,

контрастный колорит, строгий ритм орна-

мента, стремление к равновесию фона и

узора. И при этом во всем - тонкое чув-

ство меры, как к цветовым сочетаниям,

так и к соотношению формы и декора-

К художественным особенностям мож-

. Туристы считают своим долгом побы-

работы в мире.

го украшения коня.

Когда будут приняты поправки, защищающие народные промыслы? угрозой. То и дело возникают слухи о перепрофилировании фабрик и заводов, производящих промыслы. В то же время растет число подделок гжели и хохломы, что не только приносит убытки истинным мастерам, но и негативно отражается на

Сейчас на 250 предприятиях народ-

ных промыслов в 64 субъектах страны

трудятся около 30 тысяч человек. Однако их численность неуклонно сокращается из-за низких заработков. На прошедших весной этого года слушаниях в Совете Федерации председатель совета директоров ЗАО "Хохломская роспись" Николай Коротков рассказывал, что из 18 тысяч промысловиков в Нижегородской области осталось уже чуть меньше 2 тысяч: "До 2002 года с предприятий народных художественных промыслов не взимался налог на прибыль, и у нас имелась возможность выплачивать людям премии в размере 50 процентов от оклада. Кое-как мы сводили концы с концами. Потом льготу забрали. К тому же непосильным бременем для крупных производственных объединений с численностью сотрудников свыше 100 человек, не попадающих под упрощенную систему налогообложения, являются отчисления страховых взносов с фонда оплаты труда. Мы с трудом добились ставки в 20

процентов вместо 26. Но и она для нас

слишком высока. Между тем сейчас предпринимаются попытки обязать нас платить 34 процента. Тогда сразу можно

будет закрывать большинство промыслов. Многие из них уже на грани исчезновения - вышивки, ткачество, резьба по кости. Или взять городецкую роспись. Раньше ею на фабрике занимались больше тысячи человек, а сейчас еле-еле два десятка наберется. Федосеевская деревянная игрушка, на весь мир известная, очень популярная в Германии, где есть схожий промысел, тоже канула в небытие. В "Хохломской росписи" мы сохранили большинство работающих – 1100 человек. Но таких примеров немного..."

Отрасль народных художественных промыслов получает, конечно, некие государственные дотации. Общий объем ассигнований из федерального и региональных бюджетов ежегодно составляет примерно 400 миллионов рублей. Но все работники отрасли мечтают о целевой программе поддержки народных промыслов. "По нашей оценке, с учетом повышения тарифов на энергоресурсы, увеличения стоимости сырья и роста инфляции в целом объемы производства НХП за два года снизились почти на 20 процентов, - говорит председатель правпения ассоциации "Народные хуложественные промыслы России" Геннадий

Дрожжин. - Крайне слабо ведется мо-

дернизация действующих подготовительных производств. энергетическое хозяйство промыслов неэффективно и морально устарело еще в конце прошлого столетия. Одной из главных причин нынешнего состояния отрасли мы считаем отсутствие четкой административной, отраслевой и профессиональной принадлежности, а также федерального центра координации усилий по поддержке промыслов на всех уровнях. Проблемы их деятельности находятся в поле зрения практически всех субъектов РФ, а также 10 министерств и ведомств на федеральном уровне...

Для того чтобы хоть как-то законода тельно поддержать отрасль, еще в конце 2008 года в Госдуму был внесен законопроект с поправками в Федеральный закон 1999 года "О народных художественных промыслах". "В законопроекте вводится понятие "художественно-стилевые особенности народного художественного промысла" для того, чтобы на рынке были только качественные изделия. Популярность изделий российских промыслов и стремление использовать предоставленные таким организациям налоговые льготы привели к изготовлению подделок под народные промыслы с заимствованием художественно-стилевых особенностей тех же Хохломы. Гжели. Ростовской финифти вне мест их традиционного бытования. При этом нередко отмечаются искажения и упрошения тралигионных приемов хуложественного мастерства, ручной труд художников и мастеров частично подменяется механическим воспроизведением элементов декоративной отделки, снижается художе ственный уровень и качество продукции

Именно поэтому законопроектом мы устанавливаем запрет на отнесение к изделиям народных художественных промыслов изделий, при изготовлении которых заимствованы художественно-стилевые особенности, характерные для определенного места традиционного бытования промысла, но изготовленных на другой территории. Это позволит предотвратить регистрацию изделий-подделок под народные художественные промыслы и исключить необоснованное применение налоговых льгот." – поясняет один из разработчиков проекта, председатель Комитета по культуре Госдумы Григорий Ивлиев.

В действующем законодательстве пока отсутствует понятие "художественностилевые особенности народного художественного промысла, которое, вроде как, и должно заблокировать доступ на рынок разнообразных изделий "под хохпому" В предпагаемых депутатами поправках под этим понимается "совокупность средств художественной вырази

тельности, приемов мастерства и тради-ПИОННОЙ ТЕХНОПОГИИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ИЗЛЕлий народных художественных промыслов, характеризующих промысел в его историческом развитии и обусловленных людскими факторами и природными условиями места традиционного бытования народного художественного промыс-

Другая важная поправка, предлагаемая данным законопроектом. - это запрет на перепрофилирование деятельности организаций народных промыслов, расположенных в местах их традиционного бытования, в случае смены собственника. "Предприятия, где производятся народные художественные промыслы, не могут быть перепрофилированы. В противном случае мы можем потерять никальное традиционное искусство России" – заключает Григорий Ивлиев.

Кажется, что все эти поправки вполне понятны и логичны, что хохлома и гжель - это тоже часть нашей культуры, которая должна быть защищена законом. Непонятно только, почему эти поправки не могут быть приняты уже больше двух лет.

Рассмотрение законопроекта во втором чтении намечено на октябрь. Возможно, он будет одним из последних законопроектов, рассмотренных нынешним составом Государственной думы РФ.

Мария ТИМОФЕЕВА

Ручную работу дешево не продавать

мысло на плечо? Может быть, мочало на кол? Сколько же русских поговорок и пословиц приходит на ум, когда знакомишься с экспонатами выставки "Ремесла Сибири". Язык фиксировал обычную практику русского человека. Теперь устойчивые выражения остались, а ремесла... Нет, не исчезли, а перешли в разряд декоративно-прикладного искусства.

"Ремесла Сибири" задумывались для "инвентаризации" художественных народных промыслов, для поддержки мастеров и художников. Ведь сегодня ремесла и художественные промыслы идут по разряду национального наследия, которое следует беречь и сохранять. В эпоху глобализации эта цель становится все актуальнее, ибо ремесла помогают сохранять национальную идентичность. Это одна из главных причин, почему проект Томского областного дворца народного творчества "Авангард" был финансово поддержан и Министерством культуры РФ, и Государственным Российским домом народного творчества, и департа-

ментом по культуре Томской области. Томск в четвертый раз принимает мастеров художественных народных промыслов из Омской, Новосибирской, Кемеровской областей, Алтайского края, Республики Хакасия, Географический принцип соблюден и в экспозиции: каждый зал знакомит с одним - двумя регионами. Но это не отдельные "государства", границы здесь открыты, а стежки сквозных мотивов "прошивают" художественную ткань всей выставки. Выставка "Ремесла Сибири" побуждает к размышлениям: как сохранять и развивать наролные промыслы, где проходит граница между промыслом и декоративно-прикладным искусством, считать ли промыслы и ремесла малым бизнесом? Часть этих тем обсудили на "круглых столах" мастера, художники, искусствоведы и коллекционеры.

"Радует, что мы все разные, - говорит Людмила Пилецкая, заслуженный работник культуры РФ, мастер резьбы по дереву. – У каждой территории есть свои "фишки". Мастера Томской области делают акцент на утилитарности. Мы всегда были прикладниками. И в этом ни на кого не похожи. Посмотрите, Кемеровская область представила более технократичные, масштабные работы, в них больше декоративности. А у мастеров Новосибирска в изделиях преобладает сюжет, потому что в этом регионе больше развито светско-эстетическое приклад-

"Ремесла Сибири" - передвижная выставка. Через месяц все экспонаты переехали в Кемерово, а затем в Новосибирск. Томск же получил право на старт и

ВАЛЕРИЯ ФАДЕЕВА:

У наших шалей

потому, что идея провести "инвентариза цию" художественных промыслов родилась именно здесь, и потому, что деревянное зодчество города стало достояни ем российской культуры. Так что песня "Томское барокко" исполненная лауреатом международных конкурсов Павлом Никитиным на открытии выставки, в поэтической форме напомнила собравшимся, что ремесло и мастерство в Сибири ценили всегда и возводили в ранг искусства. К предметам искусства можно отнести и сценические костюмы из бересты, в которые были одеты солистки "Театра танца". Их танец своей затейли-

нах и наличниках томских теремов. Да и сама экспозиция построена по законам искусства - яркие детали не затмевают общую мысль, но в совокупности складываются в многофигурную сюжетную композицию "Как во Томской во

востью напоминал узоры на кронштей

Настроение посетителям создавали сами экспонаты. Они настолько хороши, что все хотелось приобрести. Даже купальник из войлока! Ведь и выставка имеет очень важную приставку "ярмарка. Но самые-самые экспонаты не продаются. Например, ставшая уникальной хантыйская скобленка в исполнении верхнекетского мастера Владимира Павлова – сегодня в этой технике с берестой работают только два мастера. И сложно надо успеть собрать нужную бересту когда она становится двухслойной (бывает это только два месяца в году), и секреты почти утрачены - как с помощью скобления нанести по-настояшему хантыйские орнаменты. Не продается и удивительный сундучок из кожи, приехавший в Томск из Хакасии. Как и керамика омича Андрея Задерия - его "запорожская" фляжка и окарина (старинный музыкальный инструмент) выставлены в

особой витрине А вот с Верой Леоновой, томским керамистом, которая возродила в нашем регионе черно-лощенную керамику, можно было уже на открытии выставки договориться и о цене, и заказ сделать на гончарные изделия.

Мастер резьбы по дереву из Юрги Сергей Михайлов свои часы, богато декорированные резьбой по дереву с такими же юмористическими сценками, готов был продать.

"Задешево нельзя продавать. Это ручной труд", - высказал свое мнение заместитель губернатора Владимир Самокиш, когда знакомился с выставкой и ценами на изделия художественных про-

Татьяна ВЕСНИНА

Ковер-космонавт Старинное ремесло и новые технологии тура воздуха, влажность и другие не-

свидетельствуют найденные во время археологических раскопок могильников Еще в древние времена предки ныэпохи поздней бронзы в местечке Парнешних туркмен создавали и соверхай в долине Сумбар (Туркменистан) шенствовали технологии для перераоригинальные предметы – 40 биконичеботки кожи и меха. Мастера разработаских каменных пряслиц и 16 бронзовых ли несколько способов окрашивания пластин длиной около шести сантиметшерсти. Кора тутового дерева – основа ров - аналог современных изогнутых для жизнерадостного сочно-желтого, ножей ковровщиц, за столь огромное гранатовая кожура – для бордового количество времени почти не изменивцветов. Этот список можно продолжать ших свои функцию и форму. Единственное отличие - в наше время ножи изго-

обходимые параметры.

- присутствует вся цветовая гамма, вся палитра красок. Однако его никто не тавливаются из более легкого металла. видел ни в электронном, ни в печатном Уникальную находку – образец турквиде. Вы не найдете его в Интернете. менского ковра размером 183 200 сан-Из чего и как изготавливаются краски. тиметров, плотностью 3600 узлов на 1 знают только технологи. Хранят свои квадратный дециметр в 1947 году арсекреты в строжайшей тайне и перехеологи нашли во время раскопок древдают из поколения в поколение. Как него могильника в кургане Пазырык на раз с той древней поры и берет свое на-Алтае (Россия), Возраст туркменского чало ковроделие, начинавшееся как ковра, пролежавшего в зоне вечной ремесло жен крестьян и скотоводов. В мерзлоты 2400 лет и при этом почти не каждой семье женшины владели навыпотерявшего свои свойства, определиками ковроткачества. В наши дни матьли специальным методом. Сейчас котуркменка, выдавая свою дочь замуж, вер-раритет хранится в Государственобязательно включает в список приданого большой ковер, купленный или, зачастую, сотканный своими руками. В Путешествие в волшебный мир старину кортеж невесты из нескольких верблюдов украшали специально содревнего искусства надо начинать с Национального музея туркменского тканными коврами. Сиденье, больше ковра, который был создан в городе похожее на современное кресло, где

> В современном Туркменистане, несмотря на обилие роскошных белоснежных лимузинов, некоторые молодожены все же просят устроителей свадеб предоставить им кеджебе. Это -

усаживали невесту под большим ко-

зырьком из ковра. называлось кедже-

В настоящее время ковроткачество народное ремесло, имеющее многовековую историю, превратилось в бурно развивающуюся промышленную отрасль народного хозяйства

Государственная акционерная корпорация "Туркменхалы" - гордость туркмен. В ее составе 10 крупных предприятий художественного ковроделия и сеть филиалов - свыше 100 ковровых участков и цехов, расположенных во всех велаятах (областных центрах), включая современные фабрики в каждом регионе страны. На предприятиях художественного ковроделия работают более пяти тысяч ковровщиц.

Объем производства по итогам прошлого года составил около 42 000 квадратных метров готовых изделий. Из них 18 000 квадратных метров отправлены

Все производственные подразделения расположены в новых, светлых зданиях, оснащенных специальным обору-

Для работников созданы все условия - современная компьютерная и другая техника, с помощью которой исследуются старинные ковры, изучаются их рисунки, создаются и разрабатываются новые орнаменты для ковров. Здесь же восстанавливается и совершенствуется технология разработки и производства натуральных красок из местных материалов по древним ре-

Руководство страны уделяет большое внимание развитию ковроткачества. За последние три года на государственные средства построены и сданы в эксплуатацию ковровые фабрики, это только в Балканском велаяте в Эсенгулыйском этрапе (на 300 рабочих мест) и в городах Сердар (на 500 рабочих мест), Берекет (120 мест). Последние два объекта сданы в эксплуатацию совсем недавно - в августе 2011

В Ашхабаде, во всех велаятских центрах и других крупных городах открыты специализированные магазины по продаже ковровых изделий с бесплатной выдачей разрешения на вывоз ковров за пределы страны.

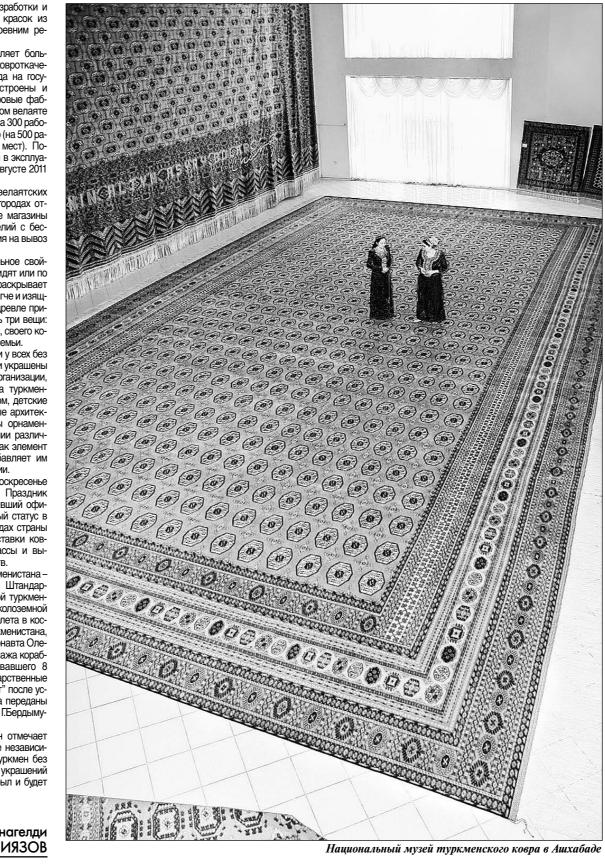
Ковру присуще удивительное свойство – чем больше на нем сидят или по нему ходят, тем больше он раскрывает свои краски и становится мягче и изящнее. Недаром у туркмен издревле принято - никогда не продавать три вещи: дом, построенный предками, своего коня и ковер, сотканный для семьи.

Уважение к ковру в крови у всех без исключения людей. Коврами украшены почти все учреждения и организации, включая представительства туркменских организаций за рубежом, детские сады и школы. Современные архитекторы используют элементы орнаментов ковров в проектировании различных зданий и сооружений как элемент декора, что бесспорно добавляет им колорита, красоты и гармонии.

Ежегодно в последнее воскресенье мая вся страна отмечает Праздник туркменского ковра, получивший официальный общенациональный статус в 1992 году. В столице и городах страны проводятся торжества, выставки ковровых изделий, мастер-классы и вы-

ступления мастеров искусств. Вместе с символами Туркменистана – Государственным флагом и Штандартом президента – небольшой туркменский ковер побывал и на околоземной орбите во время первого полета в космос уроженца и героя Туркменистана, Героя России, летчика-космонавта Олега Кононенко в составе экипажа корабля "Союз ТМА-12" стартовавшего 8 апреля 2008 года. Все государственные символы и "ковер-космонавт" после успешного завершения полета переданы президенту Туркменистана Г.Бердыму-

27 октября Туркменистан отмечает славный юбилей - 20-летие независимости. Какой праздник у туркмен без ковра? Одним из главных украшений празднества, конечно же, был и будет



Наследство и наследие

Индустрия народного промысла

Удивительно простыми и совершенныно отнести и отсутствие в узорах строжайшей симметрии, что придает народми являются предметы кыргызского народного промысла, которые отражают ным произведениям особое своеобразие. древние традиции и стиль жизни кочево-Лучшие мастерицы обычно свободно, без го народа. трафарета сочиняют узоры, выполняя их Кыргызы славились как искусные нанепосредственно на материале.

Очень привлекательны художественездники, сильные воины и прекрасные охотники. Поэтому в народе были поные узорные прошивания войлока, всяпулярны оружие, многофункциональная кого рода аппликации из цветных матемебель, одежда и предметы быта, сдериалов. Живописны орнаменты на ковре ала-кийиз" (пестрый войлок), создавае-"Многие славные традиции народного мые вкатыванием узора из цветной шерсти при производстве самого войлока. искусства продолжают свое развитие.

Особо интересен ковер "шырдак". В нем все художественно завершено: колорит, орнамент, композиция. Эмоциональвыразительность придает ему четкий, сравнительно крупных размеров орнамент. В народе говорят, что не бывает в мире двух шырдаков с одинаковым узором. Узоры говорят об индивидуальности и в то же время о гармоничности этого вида ремесла.

Шырдаки можно считать символом семейного благополучия. Каждому из детей непременно их делают на память. Хозяйка дома приглашает гостя на почетное место, где постелен шырдак. Теперь шырдак оживляет интерьеры не только кыр-

гызских жилищ, но и других народов. Высоким художественным достоинством обладают домотканые декоративные ткани. По технике исполнения они различны - от одноцветных простого переплетения до сложных узорных. В изго-

товлении узорных полос "боо" техникой "терме", "каджары", "бешкеште" кыргызская ткачиха достигла тонкой изысканности. Из "боо" сшивают паласы, которыми декорируют стены, постельные принадлежности, стелют на пол. Но главное их назначение - скреплять войлочные и деревянные части юрты.

Традиционно в кыргызском народном искусстве ворсовое ковроткачество. Спокойное, ненавязчивое колоритное решение, полное отсутствие какой-либо крикливости, равномерное чередование орнамента, множество композиционных решений – все это создает особенности стиля кыргызского ворсового ковра. Художественно своеобразны малые формы ворсовых изделий: "чаваданы", "баштыки" "аяккойчу".

Народных вышивальщиц называют "саймачи". Мастерицы украшали предметы интерьера юрты, одежду, головные уборы, вышивали шерстью, шелком по коже, замше, войлоку. Порой именно мастерство хозяйки приносило славу и бо-

К сожалению, войлочные предметы, которыми славятся кыргызские мастера, находятся на грани исчезновения. Со временем меняются стиль и технология изготовления этих предметов, которые отходят от традиционного образа. Поэтому в марте 2011 года ресурсный центр народного промысла CACSARC-kg при содействии Комиссии Кыргызской Республики по делам ЮНЕСКО подал заявку от Кыргызстана "Ала-кийиз и шырдак - искусство войлочных ковров" для внесения в Список наследия, нуждающегося в срочной охране. В 2014 году будет объявлено решение комиссии ЮНЕСКО. Это станет еще одним шагом в возрождении и сохра-

нении народного промысла. В 1994 году постановлением Правительства Кыргызской Республики национальное объединение народного художественного промысла (НОНХП) "Кыял", крупнейший и основной производитель предметов прикладного искусства, было выведено из подчинения министерства промышленности и торговли республики. присвоили статус национального объединения. Сегодня НОНХП "Кыял" является самостоятельной организацией с коллективом 430 человек и доходом 14 миллионов сомов.

А в 2006 году парламент страны принял "Закон о возрождении, развитии и сохранении народного художественного промысла. В законе говорится: "Органы государственной власти Кыргызской Республики обязаны создавать необходимые социальные, экономические и иные условия для возрождения, развития и сохранения народного художественного промысла в Кыргызской Республике, в том числе: принимают в соответствии с законодательством Кыргызской Республики целевые программы, способствуют осуществлению инвестиционных проектов,

создают фонды для поддержки народных умельцев, обеспечивают обучение, подготовку работников для народных

промыслов В рамках этого закона в 2007 году правительство реализовало Государственную программу сохранения, возрождения развития народных художественных промыслов в Кыргызской Республике на 2007 – 2010 годы. Для ее реализации государство выделило 143 млн. сомов. которые были потрачены на поддержку проектов, направленных на развитие народных ремесел.

В популяризации народного промысла важную роль играют СМИ. Творческие студии ремесленников готовят к выпуску в эфир цикл телепередач на тему: "Кыргызские традиционные технологии" и специальную рубрику в общенациональной газете "Кыргыз-Туусу", которые до декабря 2011 года будут вести обучающие про-

Народное ремесленничество является еще и источником дохода местного населения, которое сохранило секреты кройки национальной одежды и изготовления предметов быта. Так, с 2009 года в стране действует проект, рассчитанный до 2013 года, целью которого является профессиональное обучение ремесленников современной технологии.

С 2010 года кыргызский народный промысел вышел на международную арену. Кыргызские ремесленники являются постоянными участниками международных всемирных ярмарок и выставок. Так, в 2010 году НОНХП "Кыял" был награждено золотой медалью Всемирной выставки "ЭКСПО 2010" в г.Шанхае. А в 2011 году в результате многолетних переговоров добились участия кыргызских ремесленников во всемирной оптовой ярмарке "Тенденции-2011", которая пройдет в Герма-

"Сегодня народный промысел стал независимой и перспективной культурной и промышленной индустрией. В итоге многолетних усилий народных ремесленников появились первые результаты: совместно с немецкими партнерами в 2010 году была открыта первая в Европе фирма, специализирующаяся на оптовых поставках продукции кыргызских ремесленников. Это уже позволило заключить контракт с оптовой фирмой из Финляндии. Подобный центр готовится к открытию в ближайшие 4 месяца в Канаде, он будет поставлять кыргызские изделия в галереи и салоны США и Канады. Ведут-СЯ Переговоры с сетью розничных магазинов России. Эти новые оптовые каналы сбыта позволят значительно увеличить объемы производства и экспорта не только для НОНХП "Кыял", но и для других ремесленников Кыргызской Республики",-

рассказал Султанбек Макашов. Айдана АБДУВАИТОВА - В Италии можно приобрести пав-

Павловопосадские платки – бренд с ярко выраженным национальным характером и таким качеством исполнения, которому не страшна мода и веяния времени. Современные дизайнеры украшают ими свои коллекции, шьют из них юбки, блузки пальто и телогрейки. Павловопосадская мануфактура отсчитывает биографию с 1795 года тшательно оберегая тралиции и горлясь тем, что желание приобретать ее знаменитые изделия с набивным красочным рисунком у людей не пропадает. Правда, в советское время выпускали до 20 миллионов платков в год, сейчас всего 1,2 миллиона. Впрочем, эту цифру в любой момент можно легко нарастить. Главное, что один из старейших отечественных текстильных центров выжил, работает и чувству-

ет себя вполне уверенно. Шелк закупается в Китае, шерсть – в Австралии и Новой Зеландии, а ткут сами в цехе, расположенном в здании 1901 года. Оно спроектировано столь гениально, что ни вибрация, ни грохот станков от-

Притом что все технологии стали бопее совершенными появление на свет павловопосадского платка - задача попрежнему весьма трудоемкая. Цвет раньше наносился с деревянных шабло-. нов вручную, теперь это делают дорогостоящие итальянские машины: каждый платок проходит через цветную печать в среднем 20-30 раз. Но разрезают платочную ленту, гладят шелковые изделия и привязывают по краям сетчатую бахрому руками. Все – от идеи до ее воплощения происходит под одной крышей. А идею генерирует художник. Авторская школа павловопосадского цветочного рисунка уникальна, аналогов ей в мире нет. При строгом соблюдении канона у каждого художника, а их здесь восемь человек, свой стиль. Поэтому такое буйство и разнообразие платочных красок и орнаментов, и ни один платок не повторяется. В числе тех.кто придумывает рисунки, лауреат Государственной премии РФ в области литературы и искусства Валерия ФАДЕЕВА. В сентябре исполняется 30 лет, как она работает на Пав-

ловопосадской платочной мануфактуре. Валерия Борисовна, до революции платки рисовали исключительно мужчины. Теперь же у вас в подав-

- Это удивительно, но мужчины, которые вливались в наш коллектив, почемуто очень быстро уходили. В чем причина сложно сказать. Но сейчас у павловопосадской шали женское лицо. Коллектив наш маленький и очень мобильный Потому что на мануфактуре всегда был серьезный естественный отбор. Не художники выживают друг друга, не руководство, а промысел.

- Павловопосадские платки уникальны, но сегодня на рынке масса других платочных изделий. Отслеживаете ли вы то, что делают конкурен-

 Да. мы наблюдаем за тем. что производится и продается. И есть фирмы, которые нам нравятся. Мои личные симпатии на стороне марки Сальваторе Феррагамо, по-своему прекрасно трактуюшей цветочные сюжеты. Цветы у италь-ЯНСКИХ КОЛЛЕГ ПОЛУЧАЮТСЯ ТАКИМИ СВЕЖИми, живыми, легкими, сочными. Это очень известная семейная компания, где секреты мастерства передаются от старшего поколения новому. Но у нашего промысла корни более глубокие.

женское лицо ловопосадские шали?

 Наши платки поставляются в странь Европы и Америки. Они являются традиционной частью женского костюма на Востоке: в Туркмении, Иране, Турции. Восточные женщины не хранят их в сундуках для своих внучек, а активно носят каждый день. Хотя в каких-нибудь горны) аулах и в сундуках там можно обнаружить очень древние шали с клеймом Павловского Посада. Иногда их нам привозят, чтобы показать и похвастаться.

- В вашем местном фабричном магазине нынче многолюдно. Это привычная картина?

- Такого изобилия у нас в постсоветсткое время никогда не было. И столько желающих все это купить! Я иногда захожу и не могу для подружки купить платок, который сама нарисовала. "Нету,- говорят, - все раскупили". Павловопосадский бренд сейчас на плаву. Мы чувствуем себя уверенно, обновили оборудование, повысили технологии. Посмотрите, как сияют краски на этом батистовом платке, как мягко переходят они от темных оттенков к светлым. Раньше с этим были проблемы. А сейчас – пожалуйста, любая акварельная техника нам не

страшна Где можно научиться вашей про-

- Хорошее художественное образование дают в разных вузах, но, попадая сюла, ты начинаешь не то, чтобы переучиваться, а начинаешь вновь учиться, Прежде всего, учиться стилизовать цветы и обучаться колористической грамоте Потому что павловопосадская стилизация растительного орнамента очень своеобразна, а шерсть требует особого внимания в плане нанесения красок, и то что возможно для хлопка и шелка, для нее неприемлемо. Я училась в Иванове где в фаворе плотные ткани - ситец и сатин. И мне пришлось обучаться более деликатному подходу, который необходим во взаимоотношениях с шерстяными изделиями, но при этом и владению очень ярким, построенным на контрасте сочетанием красок. К примеру, для того, чтобы заиграл рисунок на хлопке, достаточно от трех до пяти цветов, а для полноценного шерстяного колорита бывает, что и 24-х красок маловато. А как интересно рисовать на шелке. И это здорово, что мы имеем возможность работать в разных техниках - это обогащает художника. Мне говорили, чтобы стать профи, понадобится 5 - 10 лет. мол. запасись терпением. Но, уверяю вас, художник здесь учится всю свою жизнь. И это здорово и очень большая честь работать на нашей фабрике. Кстати, небольшая художественная школа с уклоном на платки открыта в Павловском Посаде. Наши художники там преподают композицию живопись, технику батика.

- Вы носите свои платки?

Я обожаю морозную российскую зиму, для которой самый удобный головной убор – павловопосадский платок. В нем тепло, уютно, и на тебя сразу обращают внимание. А летом. осенью, весной незаменим шелк. Я ношу все с огромным удо-

вольствием. – И Феррагамо тоже?

– Ну что вы – это очень дорого. Этим я могу только любоваться.

> Беседу вела Татьяна КОВАЛЕВА

ИНФОРМАЦИЯ КУЛЬТУРА № 35 Приглашаем в театр ул. М.Дмитровка, д.6, (ст. м. "Чеховская", "Пушкинская") Театральная пл., 1/6 ililii елефоны для справої МАЛЫЙ ТЕАТР 623-26-21, 237-31-81, 507-39-25 Тел.: 699-96-68, 699-07-08. www.lenkom.ru А.Грибоедов. "Горе от ума" Сцена филиала (Б.Ордынка, 69.Тел.: 237-31-81) Э.Скриб, Э.Легуве. "Тайны мадридского двора" Художественный руководитель Марк ЗАХАРОВ 29 сентября А.Островский. "Ва-банк 6 октября Л.Голлмен. "Аквитанская пьвица Центральный академический Л.Голдмен. "Аквитанская львица" 1 октября 2 октября 3 октября А.Вознесенский.А.Рыбников. "Юнона" и "Авось Театр Российской Армии П.Бомарше. "Безумный день, или Женитьба Фигаро" Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская", "Проспект Мира") 5 октября Тел.: 681-51-20, 681-15-84, 681-21-10 6 октября Премьера *П.Бомарше, Ч.Стербини.* "Севильский цирюльник (дачная опера, муз. Дж.Россини) 18.00 TORY **Театр имени А.С.Пушкина** Ю.Поляков. "Одноклассники" 18.00 Д.Патрик. "Странная миссис Сэвидж" К.Гольдони. "Венецианские близнецы" 2 октября Тверской бульвар, 23. Тел.: 694-12-93, 694-12-89 4 октября 1.2 октября Р.Стивенсон. "Остров сокровищ" 12.00 5 октября 6 октября А.Менчелл. "Девичник Club" Премьера А.Кристи. "Мышеловка" А.Касона. "Та, которую не ждут" <u>Филиал (Сытинский пер., 3/25, тел.: 650-18-96)</u> *И.Лаузунд.* "Offис" Чистопрудный бульвар, 19а 1.3 октября Телефон: 621-64-73 СОВРЕМЕННИК Ф.Шиллер. "Разбойники" 5,6 октября Э.М.Ремарк. "Три товарища" 1 октября Б.Гинзбург. "Крутой маршрут" Премьера И.Башевис-Зингер. "Враги: история любви" 2 октября 3,4,5 октября **Театр "Сопричастность"** ул. Радио, 2, м. "Курская"-кольцевая, по или м. "Красные Ворота", далее тролл. № 24 до ост. "Добросло , по ул. Казаков А. Чехов. "Вишневый сад" Тел. для справок: (499) 263-07-42, (495) 632-19-30 Театр на Малой Бронной Малая Бронная, 4 У.Гибсон. "Белые розы, розовые слоны" 18.00 1 октября М.Горький. "Без солнца" 18.00 2 октября Телефон кассы: 690-40-93 5 октября Ив Жамиак, "Месье Амилькар Э.Гарднер. "Я не Раппапорт" 29 сентября П.Кальдерон. "Молчанье – золото Л.Зорин. "Варшавская мелодия" А.Шаврин. "Тайна старого шкафа" 12.00 1 октября *Tearp Театр на Покровке 1 октября 2 октября Э.Олби. "Три высокие женщи ул. Покровка, 50/2 К.С.Льюис. "Принц Каспиан" 12.00 Справки по телефону: 917-02-63 В.Мухарьямов. "Поздняя любовь" Премьера Ж.Ануй. "Женщина в главной роли 1 октября Н.Гоголь. "Женитьба 6 октября 2 октября Н.Гоголь, "Ревизор" Московский театр Московский театр юного зрителя Мастерская П. Фоменко вский пер., 10 (Тверская ул.), м. "Пушкинская". Кутузовский пр-т, 30/32, м. "Кутузовская". Тел.: 8 (499) 249-17-40, 249-19-21 Тел.: 699-53-60, 699-49-95 29,30 сентября Спектакль будет объявлен особо Премьера А.Володин. "Та самая Дульсинея 6 октября 1 октября 4 октября Ф.Достоевский. "Белые ночи" Спектакль будет объявлен особо "Новый драматический те<mark>атр</mark>' Ħ Б.Рыжий. С.Никитин. "Рыжий" 3.6 октября . <u>Большой зал (наб.Тараса Шевченко, 29, м."Кутузовская")</u> м. "ВДНХ", ул. Проходчиков, д.2. Телефоны: 8 (499) 182-03-47, 182-64-06 НОВЫЙ ТЕАТР 30 октября Л.Толстой. "Семейное счастие А.Пушкин. "Триптих" (Малый зал) Дж.Джойс. "Улисс" 17.00 1 октября Премьера И.Бергман. "Улыбки летней ночи" 18.00 Ю.Мисима. "Додзёдзи-храм" 1.2 октября 2 октября Л.Толстой. "Война и мир. Начало романа" 5 октября 6 октября 5 октября А.Островский. "Бесприданница МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО **Театр Моссовета** Вознесенский пер., 9а (м. "Пушкинская", "Арбатская", тел.: 690-25-57) Б.Садовая ул., 16, сад "Аквариум". Тел.: 699-20-35 А.Милн. "Вчера наступило внезапно" Премьера А.Чехов. "Забыть, или Больше не жить" А.Вампилов. "Старший сын" (3-я версия) 1 октября 29 сентября Запольская. "Мораль пани Дульской" 2 октября 5 октября РСтивенсон. "Странная история доктора Джекила и мистера Хайда" (мюзикл Ф. Уайлдхорна, Л.Брикусса) 6 октября Старый, забытый..." (поздравление с днем рождения) Премьера Ю.Еремин. "Casting/Kастинг" 1 октября Театр "МОДЕРНЪ" . "Шум за сценой" 4 октября Э.Уэббер, Т.Райс. "Иисус Христос - суперзвезда" Э.Ростан. "Сирано де Бержерак" Ю.Еремин. "Царство отца и сына" (по А.Толстому) TEATP-MODEPHIL Тел.: (499) 261-83-22, 999-51-47 Ю.Еремин. "царство отца и сына тгол. гологому, Сцена "Под крышей" Ю.О'Нил. "Долгое путешествие в ночь" Премьера И.Вацетис. Вечер абсурда №3 ("Полонез") В.Дэрхо, Е.Краузе. "Упражнения в прекрасном" А.Экзюпери. "Путешествие Маленького принца" 14.00,16.30 1 октября С.Мрожек. "Счастливое событие" В.Асланова. "Однажды в Париже" Л.Андреев. "Катерина Ивановна" 30 сентября 2 октября 5 октября 6 октября 6 октября Московский театр "ET CETERA" Театр "Ромэн' · OMPT Ленинградский пр., 32/2. Тел.: 612-00-13, тел. кассы: 251-85-22 Фролов пер., 2, ст. м. "Чистые пруды", "Тургеневская" Справки по телефонам: 625-21-61, 781-78-11 К.Гольдони. "Трактирщица" Н.Сличенко, А.Кравцов. "Таборные игры" 29 сентября 30 сентября 1 октября У.Шекспир. "Шейлок И.Шток. "Грушенька" (по Н.Лескову. "Очаро Г.Жемчужный. "Колдовская любовь" Л.Титова, А.Староторжский. "Королевская корова" 12.00 2 октября 4.5 октября (по произведениям Ф.Г.Лорки) 18.00 Н.Сличенко. "У нас сегодня концерт Б. Никитская, 19 6 октября Телефоны для справок: 690-46-58, 695-56-00 Театр "Студия театрального искусства" 29 сентября Н.Саймон. "Банкет п/р С. Женовача К.Бут Люс. "Развод по-женски" А.Островский. "На бойком месте" (Малая сцена) 30 сентября ул.Станиславского, д. 21, стр.7. www.sti.ru Справки по тел.: (495) 646-74-59 Дж.Б.Пристли. "Опасный поворот" Ю.Ким. "Приключения Красной Шапочки" 12.00 1 октября 2 октября 6 октября Премьера Ф.Достоевский. "Брат Иван Федорович Н.Гоголь. "Женитьба" "Московский драматический театр на Перовской" Премьера Ж.Летраз. "Дети портят отношения TEATP 4 октября А.Эйкборн. "Синтезатор любви" А.Островский. "На бойком месте" (Малая сцена) Адрес: ул. Перовская, д.75, ст. метро "Новогиреево" Телефоны: 375-66-09, 370-78-09 на Перовской 5 октября А.Арбузов. "Шестеро любимых" Премьера *А.Грибоедов.* "Горе от ума *Е.Шишкин.* "Виновата ли я?" 29,30 сентября 2 п/р Марка Розовского 1 октября 2 октября 5 октября А.Дударев. "Не покидай меня А.Пушкин. "Борис Годунов ул. Б. Никитская, 23/9. Тел. для справок: 695-82-19 Д.Фонвизин. "Недоросль 29 сентября Премьера В.Сорокин, "Метель" Спектакли для детей К.Чуковский. "Муха-цокотуха" 11.00 С.Маршак. "Кошкин дом" 11.00 1 октября Б.Окуджава. "Будь здоров, школяр!" А.Хайт. "День рождения кота Леопольда" 12.00 Л.Андреев. "Дни нашей жизни" 1 октября 2 октября 2 октября цетские театры "Песни нашей коммуналки" Премьера *К.Гольдони*. "Мирандолина 6 октября Э.Олби. "Не боюсь Вирджинии Вулф" Спартаковская ул., 26/30 (м. "Бауманская") Teath Teath Teath Телефон для справок: 8 (499) 261-21-97 Театр на Таганке Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская". **Е.Крюков.** "Гуси-лебеди" 11.00,13.30 1 октября Тел.: 915-12-17.915-10-15 Э.Т.А.Гофман. "Щелкунчик" 17.00 А.Веденеев. "Ежик, Зайка и Топтыжка" 11.00,13.30 Е.Шварц. "Снежная королева" 17.00 2 октября М.Булгаков. "Мастер и Маргарита" 6 октября Премьера Дж.Родари. "Чиполлино" 18.00 <u>Б.Брехт. "Добрый человек из Сезуана</u> 0 Театр имени М.Н.Ермоловой В.Катаев. "Цветик-семицветик" 11.30 1 октября Тверская ул., 5/6 (м. "Охотный Ряд"). Тел.: 629-00-31, 629-00-07 Г.Остер. "Котенок по имени Гав" 11.30 Г.Х.Андерсен. "Русалочка" 16.00 2 октября 6 октября 29 сентября А.Пушкин. "Барышня-крестьянка Музыкальные театры 1 октября 5.Заходер, В.Климовский. "Мэри Поппинс" 12.00 1 октября 2 октября П.Устинов. "Фотофиниш" Государственный академический Большой театр (Новая сцена) 4 октября И.Бунин. "Возлюбленная нами..." (Музей театра) Ж.К.Ислер. "Бонжур и до свидані Театральная пл., 1. Справки по тел.: 8 (499) 250-73-17 Малый зал *Е.Унгард.* "День космонавтики" Премьера *Е.Унгард.* "Не все так плохо, как на самом деле, Аделаида!" Новая сцена 6 октября 6 октября

ваемый идеей создать хороший квартет и не найдя подходящего альтиста, сел на его место сам. Это был первый состав всемирно известного теперь Квартета Бородина. Некоторое время играл в Квартете имени Чайковского, основанном Юлианом Ситковецким. А в 1955 году создал Московский камерный оркестр, трудно поверить – первый в СССР. Надо было видеть этот битком набитый зал, который едва дышал, чтобы не пропустить ни ноты по-новому так значимо зазвучавних у нас Монарта. Вивальди... Не потому ли именно с Баршаем предпочитал играть Святослав Рих-И так легко было на гребне успеха впасть в рутину, начать заигрывать со своей сложившейся аудиторией! Но Рудольф Борисович был одержим идеей все нового репертуара: с азартом, сдерживаемым лишь большим достоинством, он брался за современных композиторов. Четырнадцатую симфонию Шостакович писал уже, имея в виду его оркестр. Ее исполнение вошло в историю мировой музыки. Баршаевцы сыграли мировые премьеры Вайнберга, Свиридова, Локшина. Бунина. И все же дирижеру было мало, он не переставал перекладывать для своих любимых музыкантов волнующие его шедевры - "Мимолетности" Прокофьева, Восьмой струнный квартет Шостаковича. В Камерном оркестре Баршая зазвучали квартеты Чайковского. Бородина, Бетховена, фуги Баха. В начале 70-х он стал жаловаться: "Как все-таки мало музыки для камерного состава!" Начал записывать с большим сборным оркестром симфонии Бетховена. Мечтал, что получит наконец свой симфонический коллектив, но оркестра для него в СССР так и не создали. В 1977 году он эмигрировал, и потеря для страны оказалась невосполнимой Так это видится и сейчас. Камерных оркестров много, и репертуар диковинный, и играют бойко, и... на все готовы ради благополучия. Такие времена, такие нравы, никто не бросит камень. Не говоря уже о моде на так называемое подлинное исполнение, которое, впрочем, тоже иногда отдает дешевкой. Но никому у нас пока не посчастливилось стать такой вехой отечественной музыкальной истории, ка-

тер?

Концерт памяти Рудольфа Баршая



Р.Баршай кой оказался Баршаевский оркестр. Более того, по прошествии почти полувека есть основания говорить, что классики XX века у него звучали аутентично дальше некуда. Чувствуя большую личную ответственность перед Шостаковичем, он с Оркестром Кельнского радио записал все 15 его симфоний, удрученный бездумностью и "неухоженностью" сегодняшних оркестров. Он восстановил партитуру Де-

сятой симфонии Малера. Баршай вообще не пропал без нас в мире. Руководил Венским и Лондонским симфоническими оркестрами, оркестром "Би-би-си-Филармоника", Национальным оркестром Франции и Парижским оркестром, Немецким симфоническим оркестром Берлина и оркестром Баварского радио, Ванкуверским оркестром. Со своей репутацией порядочнейшего человека и дотошного исследователя партитур он много лет возглавлял конкурс дирижеров имени Тосканини. Гражданин Британии и Швейцарии, он, конечно, приезжал и в Россию. И не просто: один из концертов, например, посвятил жертвам репрессий.

Свои последние месяцы жизни маэстро отдал оркестровке "Искусства фуги" Баха, неизменно начиная день этой работой в своем доме под Базелем, в горах, где с утра к его окнам приходили здороваться олени. Он угас ровно год назад, завершив оркестровку последней фуги.

Программа мемориального концерта во многом повторит ту, что прозвучала на первом выступлении Баршаевского оркестра 2 апреля 1956 года (в этом же Малом зале консерватории). 30 сентября прозвучат музыка Баха. Вивальди и Камерная симфония Шостаковича (Восьмой квартет в переложении Баршая). В зале будем не только мы с вами, но и участники тогдашнего дебюта оркестра, а из-за рубежа прилетят дети и внуки Рудольфа Бо-

За пульт оркестра "Musica Viva" встанет выдающийся скрипач и дирижер Дмитрий Ситковецкий (США) - сын Олиана Ситковецкого. А в ре-минорном Кончерто-гроссо Вивальди Дмитрий будет солировать в паре с юной скрипачкой Элизабет Басофф-Дарской, которую с детства опекал Баршай

Николай РУМЯНЦЕВ

Высокие награды и звания России

За заслуги в области искусства присвоить почетное звание "Заслуженный деятель скусств Российской Федерации

Берменьеву Сергею Сергеевичу – креаивному директору общества с ограниченной ответственностью "ПроЛаб-Центр" го-

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу присвоить почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации

Кычину Филиппу Игнатьевичу – заведующему постановочной частью муниципального учреждения "Дом культуры" города Нарьян-Мара, Ненецкий автономный

Литвиновой Наталье Викторовне – преодавателю муниципального образователь ного учреждения дополнительного образо-

вания детей "Детская школа искусств № 8 имени А.В.Воробьева города Владивостока", Приморский край, **Ломакиной** Светлане Ивановне – директору муниципального образовательного уч-

реждения дополнительного образова цетей "Калачеевская детская школа исусств", Воронежская область, Милевской Елене Владимировне - диектору муниципального образовательного

чреждения дополнительного образования етей "Детская школа искусств № 3" города. Нижний Тагил. Свердловская область. Неклюдовой Вере Ильиничне - художе твенному руководителю и дирижеру хора

ветеранов войны и труда Аннинского районного Лома культуры. Воронежская область. Пуриц Наталье Васильевне – преподавателю государственного бюджетного образо-

вательного учреждения дополнительного образования детей города Москвы "Детская школа искусств № 11", Самсоновой Нине Ивановне - директо

ру муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей "Новоторъяльская детская школа искусств имени Э.Н. Сапаева", Республика Ма-

Филонец Любови Федоровне – преподавателю муниципального образовательного

учреждения дополнительного образования детей "Детская школа искусств № 5 Волго-

Хира Надежде Николаевне – художественному руководителю образцового детского танцевального коллектива "Морошки" муниципального учреждения "Дом культуры" города Нарьян-Мара, Ненецкий автономный округ.

За заслуги в области изобразительного искусства присвоить почетное звание "Заслуженный художник Российской Феде

Кунгурову Геннадию Леонидовичу – ху-дожнику, Приморский край,

Маргиеву Таймуразу Гиоргиевичу – худож ику, председателю правления Союза хуложников Республики Северная Осетия Алания – регионального отделения Всероссийской творческой общественной органи-

зации "Союз художников России". За большой вклад в развитие театраль ного искусства и достигнутые творческие успехи объявить благодарность коллективу государственного учреждения Республики Ко-

ми "Национальный музыкально-драматиче ский театр Республики Коми". За большой вклад в развитие отечественного музыкального искусства и достигнутые творческие успехи объявить благодарность коллективу федерального государственного бюджетного учреждения культуры "Государственный академический

Е.Ф.Светланова", город Москва. За заслуги в развитии отечественной культуры и многолетнюю плодотворную тельность наградить Почетной грамото Президента Российской Федерации:

симфонический оркестр России имени

Баранкина Евгения Семеновича – помошника художественного руководителя председателя экспертного совета Дирекции редерального государственного учреждения культуры "Московская государственная академическая филармония", Попова Станислава Григорьевича – пре-

зидента Общероссийской общественной организации "Российский танцевальный союз город Москва

ЦЕНТР ОПЕРНОГО ПЕНИЯ ГАЛИНЫ ВИШНЕВСКОЙ Тел.: 637-43-78, 637-77-03, ул. Остоженка, 25, стр.1 м. "Кропоткинская", "Парк культуры" www.opera-centre.ru 4 октября П. Чайковский. "Евгений Онегин

Режиссер-постановщик – Андрис Лиепа



МОСКОВСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ПРЕДСТАВЛЯЕТ БОЛЬШОЙ ЗАЛ

Лирические сцены в 3-х действиях с двумя антрактами

7 октября, *пятница*, 19.00 Симфонический оркестр Московской консерватории (Аб.1) Дирижер - Анатолий ЛЕВИН Сергей ГИРШЕНКО (скрипка)

В программе: Мендельсон, Дюка, Прокофьев

МАЛЫЙ ЗАЛ

1 октября, *суббота*, 19.00

Международный день музыки Елена ОБРАЗЦОВА (меццо-сопрано)

Партия фортепиано - Маргарита ПЕТРОСЯН В программе: Берлиоз, Лист, Массне, Дебюсси, Ан, Пуленк

КИНО НА ТВ

Возвращение классики

Почин "Первого канала", "выстрелившего" пару недель назад целой обоймой классических фильмов самого высокого класса, на обозреваемой неделе поддержал канал СТС: нам один за другим покажут два шедевра Альфреда Хичкока. Легендарное "Окно во двор" (СТС, 5 октября, 1.00. США, 1954), поставленное по рассказу Корнелла Вулрича "Наверняка, это было убийство", объединяет удивительную кладовую кинонаходок, изумительный, "винтажный" саспенс, изысканную оду вуайеризму, блистательный психологический детектив с захватывающей интригой и своеобразный бенефис "икон" Голливуда – Джеймса Стюарта и Грэйс Келли, Герой этой картины, фотограф Эл Би Джеффриз (Стюарт), пытаясь сделать красивый кадр, попал под колеса автомобиля и в итоге оказался в инвалидном кресле. Лето, жара, единственное развлечение умирающего от скуки фотографа – распахнутое окно во внутренний дворик. Через это окно, вооружившись телеобъективом, он день за днем созерцает . жизнь соседей из дома напротив. В их числе есть занимательные личности – композитор, молодожены, супруги-старики с собакой, танцовщица... Особенно фотографа развлекали коммивояжер Торвальд и его жена, которые постоянно ссорились. Однажды жена неожиданно пропала, и Джеффриз не без оснований заподозрил. что Торвальд ее убил. Своими соображениями он поделился с влюбленной в него подружкой Лайзой (Келли), которая время от времени навещала его. И вот Лайза отправилась на поиск улик... "Прикованный к креслу человек, глядящий из окна, – одна часть фильма, – отмечал Хичкок. – Вторая часть показывает, что именно он видит, а третья – как он на увиденное реагирует". Фотограф становится как бы двойником самого режиссера, который строит сюжет и монтаж, исходя из кадров, подсмотренных из окна. Это кино особого рода – созерцательное, в нем совсем немного движения, действия, в нем мало говорят, внимание режиссера сосредоточено на изобразительном построении каждого кадра, на внутрикадровом монтаже. Прежде всего с помощью чисто визуальных приемов он добивается небывалого внутреннего напряжения. Возникает своего рода игра в прятки между явным и скрытым, где все выражено, как подчеркивал выдающийся французский режиссер Франсуа Трюффо – большой поклонник творчества Хичкока, "в очень непривычной манере, объединяющей реализм юззию, мрачный юмор и чистейшую феерию".

Игра в смерть отличает и психологический триллер "Головокружение" (СТС, 6 окября, 1.00. США, 1958) – одну из вершин творчества великого Альфреда Хичкока. Речь в нем идет об отставном сыщике (Джеймс Стюарт), который после несчастного случая (из пролога мы узнаем, что, преследуя преступника на крыше высотного дома, он чуть было не погиб) страдает патологически навязчивым страхом высоты. Бывший его коллега (Том Хелмор) просит его последить за своей женой (Ким Новак), якобы одержимой идеей самоубийства... Удивительно, но факт: поначалу критики восприняли картину настороженно, хотя к тому времени Хичкок был уже на вершине славы и каждая его очередная работа тут же становилась если не классикой, то почти классикой. И американские киноакадемики фактически проигнорировали фильм, отметив номинациями на "Оскара" художественное оформление, декорации и звук. А все потому, что уж больно запутан и не слишком правдоподобен сюжет, непривычна и неожиданна кульминация, несколько размыт финал, смещены акценты в сторону любовного романа. Потребовалось некоторое время, чтобы осмыслить и оценить оригинальность замысла и новаторство художественных решений гениального режиссера, который здесь, как, пожалуй, нигде, и как, пожалуй, никто, с поразительным мастерством нагнетает напряженность и тревогу. И спустя пару лет те же критики, которые откликнулись на премьеру прохладными рецензиями, стали называть "Головокружение" шедевром из шедевров. И многие режиссеры (Спилберг в "Челюстях", лильям в "Двенадцати обезьянах" и т.д.) потом с успехом использовали открытые Хичкоком технические приемы. Были и прямые подражания ("Наваждение" Брайана le Пальмы)

Свой скромный вклад в возвращение классики на телеэкран вносит и канал "Кульгура": смотрите абсурдистскую притчу "**Подполье"** (9 октября, 22.40. Югославия -Франция – Германия, 1995), которая произвела настоящий фурор в кинематографическом мире, принесла режиссеру Эмиру Кустурице вторую "Золотую пальмовую ветвь" высшую награду на самом престижном в мире Каннском МКФ. Критики представили ее как триумф десятилетия, назвали ураганом, обвалом, землетрясением, рок-нролльным концертом на фоне бомбежки, катарсисом без начала и конца, а ее создателя в результате анкетирования, проведенного журналом "Искусство кино", вместе с Квентином Тарантино определили лучшим режиссером XXI века. Прислушайтесь к этим словам и не переключайте телевизор на другой канал, если что-то в начале фильма вас будет раздражать или покажется непонятным. Это полная боли притча о траданиях людей и народов, которые вновь переживают ужасы войны. И, несмотря на всю условность киноязыка, картина смотрится с неослабевающим интересом, в ней нет ничего заумного. Действие начинается во время Второй мировой войны с веселой гулянки двух кумов-бандитов. Обидевшись, что немцы разбомбили их родной Белград, ребята подались в партизаны, поселились с ними в неком подземном городе. И стали жить-поживать – до наших дней, промышляя грабежами и торговлей оружием, убеждая подземный народ, что война все продолжается..

"Подполье" при всех его выдающихся художественных достоинствах массовый ритель не принял, а вот "**Улыбка Моны Лизы"** ("Первый канал", 4 октября, 0.45. США, 2003) в коммерческом отношении оказалась куда более успешной (собрала 141 миллион долларов при бюджете 65 миллионов). Народ пошел на Джулию Робертс, которая в очередной раз сполна отработала свой суперзвездный гонорар (25 миллионов долларов). Свой класс подтвердил и режиссер Майк Ньюэлл ("Донни Браско", "Четыре свадьбы и одни похороны," Гарри Поттер и кубок огня"). Действие происходит в середине прошлого века в одном из самых престижных женских колледжей США, где из девушек на выданье лепят образованных и вышколенных дам – будущих жен випперсон. Новый преподаватель истории искусств Кэтрин Уиллис (Робертс), будучи яростной феминисткой, наперекор остальным педагогам, да и самим ученицам (достойную компанию восходящим звездам Голливуда Кирстен Данст, Мэгги Гилленхаал, Джулии Стайлс и Доминик Уэст составили их пока малоизвестные коллеги), пытается разбудить их самосознание. "Сценарий "Улыбки Моны Лизы", – отмечала Джулия Робертс, заинтересовал меня потому, что он напоминает современным женщинам, какого прогресса мы добились за последние пятьдесят дет. Поучительно видеть, насколько мы продвинулись – начиная от права голосовать и заканчивая правом носить брюки. Надеюсь, фильм посмотрят двенадцатилетние современные девчонки, которые уверены в том, что цивилизация началась с Бритни Спирс." Фильм, однако, интересен не столько своей проблематикой, сколько драматизмом, психологизмом и действительно мастерски воссозданной атмосферой пятидесятых. Многое построено на полутонах, на мимолетности, на загадочной недосказанности, и в этом смысле перекличка названия картины с портретом кисти Леонардо вполне оправданна

Интересна история создания триллера "13" (ТНТ, 9 октября, 20.00. США, 2010). Его автор Гела Баблуани, с 17 лет проживающий во Франции сын выдающегося грузинского кинорежиссера Теймураза Баблуани ("Солнце неспящих"), – мечтал стать писателем, учился на юриста, но при этом еще и любил кино. Однажды ему пришлось лично заняться продвижением на Западе фильмов отца, и он так увлекся, что вскоре решил сам снять фильм – по собственному сценарию. И довольно быстро это стало реальностью. Более того, снятый буквально за гроши полнометражный дебют 26-летнего режиссера "13" (2005) о пареньке (его сыграл Георгий Баблуани, младший брат Гелы), оказавшемся втянутым в смертельную игру на подпольном тотализаторе, сенсационно победил в Санденсе и был удостоен премии Европейской киноакадемии в категории "Европейское открытие года" и двух премий на МКФ в Венеции. Молодой режиссер сумел органично соединить арт-хаусное кино (снятое в черно-белой стилистике) и зрительское, и это так заинтриговало голливудских продюсеров, что они не только купили у Баблуани права на сценарий, но и доверили ему сделать ремейк своей картины. К сожалению, большой удачей он не стал – "арт-хаусные" достоинства оригинала безвозвратно ушли, а "зрительские" не получили должного развития, хотя к этому, казалось бы, располагало участие звезл: им настолько понравился сценарий. что они чуть ли не в очередь строились, чтобы получить роль. Но быть просто типажами (а именно "типажный" принцип отбора актеров был определяющим в первом фильме, в нем фигурируют весьма и весьма колоритные типы) их не устраивало, впрочем, как и продюсеров. Пришлось придумывать для каждого свою, пусть и короткую историю, а это не могло не сказаться на динамике, да и на стилистике картины. К тому же нельзя сказать, что звезды сыграли по-звездному. Действие ремейка происходит разумеется, не во Франции, как в оригинале, а в Америке. Однажды в одном из ее провинциальных городков в руках совсем еще молодого и наивного электромонтера Винса (в этой роли снялся британский актер Сэм Райли, накануне сыгравший Яна Кертиса в байопике Антона Корбайна "Контроль") оказалось письмо, адресованное некоему криминальному типу, только-только погибшему от передозировки. Этому типу предлагали возможность хорошо заработать, и Винс, очень нуждающийся в деньгах (у него тяжело болел отец), выдал себя за него. "Возможность заработать" оказалась игрой в русскую рулетку, в которой участвовали очень крутые ребята – персонажи Джейсона Стэтхема, Микки Рурка, Рэя Уинстоуна, Майкла Шеннона, Александра . Скарсгарда, Бена Газзары и знаменитого в Америке рэпера 50 Cent. А наш герой и стре-Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ

Театры Санкт-Петербурга



Санкт-Петербургский государственный Молодежный театр на Фонтанке Набережная р.Фонтанки, д.114. Тел. кассы: (8-812) 316-65-64

1 октября 2 октября 5 октября 6 октября 7 октября

А. Чехов. "Три сестры" 18.00 Ж.Ануй. "Жаворонок" 18.00 "Мистер Твен – только для взрослых" (моноспектакль з.а.России М.Черняка) Т.Уильямс. "Синие розы" А.Островский, Н.Соловьев. "Любовные кружева" В.Шекспир. "Отелло

Рубиновая свадьба

Г.Горин. "Забыть Герострата!" 18.00

А.Островский, "Поздняя любовь" 18.00

Малая сцена

генерального директора Центра искусств, профессора Анатолия Легкого и художественного руководителя, заслуженную артистку РФ

Зинаиду Волхонскую-Легкую с юбилеем счастливой

Коллеги, друзья, зрители

Г. Фигейреду. "Дон Жуан" Премьера **Э.де Филиппо**. "Цилиндр" 15.00,19.00 СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

А.Шмидт. "Мурли" (сказочная комедия)

Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская". Тел.: 915-11-48, 915-11-55 Г.Торин. "Забыть Герострата!" Картины из московской жизни", или "Женитьбы

ова" (по трилогии А.Островского) (Малая сцена)

Театр имени Евгения Вахтангова

ул. Гарибальди, 23, корп. 4

Телефон: 120-21-56, 8-499-744-41-23

ст. м. "Новые Черемушки

Арбат, 26 (м. "Арбатская," "Смоленская") Справки по телефонам: (499) 241-16-79, 241-07-28, 241-16-93

Московский академический театр сатиры

Триумфальная площадь, 2. Тел.: 699-63-05, 699-36-42

А.Линдгрен. "Малыш и Карлсон, который живет на крыше" 12.00 А.Житинкин. "Идеальное убийство"

Премьера *В.Шендерович*. "Вечерний выезд общества слепых" Р.Ку*ни*. "Слишком женатый таксист"

Г.Гладков, Ю.Ким. "Сватовство по-московски" (муз. комедия

Спектакли для детей В.Улановский, В.Орлов. "Мой папа самый, самый..." 12.00,14.00

по сюжетам А.Островского, "Первое сватовство"

по сюжетам А.Островского "Второе сватовство")

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА

п/р Михаила Щепенко

Земляной Вал, 64 (ст. м. "Таганская"). Тел.: 915-75-21, 915-07-18

патриархальной провинциальной семьи конца XIX в.)

Каретный Ряд, 3. Сад "Эрмитаж" (м. "Пушкинская",

"Тверская", "Чеховская"). Тел.: 699-96-45, 650-92-85

А.Островский. "В чужом пиру похмелье" (Камерная сцена) 20.00 Премьера С.Моэм. "Красотка и семья"

Премьера А.Милн. "Романтический возраст" (Камерная сцена) 20.00

ТЕАТР "СФЕРА"

.Шварц, Г.Гладков, Ю.Ким. "Ура, король!

(по пьесе "Голый король") 18.00 Премьера О.Уайльд. "Легкомысл

А.Толстой, "Царь Федор Иоаннович"

А.Толстой. "Царь Федор Иоаннович

Спектакли для детей 1(12.00,15.00), 2 (13.00) октября Ю. Аверина. "Небесный гость" (сцены из жизни

Премьера Б.Слэйд. "Там же, тогда же"

А.Островский. "Сердце не камень

Пладков,Ю.Ким. "Сватовство по-московски" (муз. ко

*А.Ч*ехов. "Чайка"

Э.Шмитт, "Посвящение Еве"

М.Лермонтов. "Маскарад"

Премьера *Г.Пинтер.* "Предате

М.Старицкий. "За двумя зайц

Ф.Эрве. "Мадемуазель Нитуш"

Д. Патрик. "Как пришить старушку

Э.Лабиш. "Кошмар на улице Лурсин Сцена "ЧЕРДАК САТИРЫ"

Э.Шмитт. "Фредерик, или Бульвар преступле

А.Житинкин. "Идеальное убийство" У. Шекспир. "Укрощение строптивой" 12.00 Т.Уильямс. "Между светом и тенью"

TEATF

30 сентября

2 октября

5 октября

29 сентября

30 сентября

1 октября

2 октября 2 октября

5 октября

30 сентября

1 октября

2 октября

6 октября

29.30 сентября

2 октября

1 октября

2 октября

2 октября 4 октября

БАЛЕТ МОСКВА

29,30 сентября

1 октября

2 октября 3 октября

5,6 октября

 Φ

Новая Опера

29 сентября

1 октября

2 октября

ARIP

29,30 сентября

МУЗЬКАЛЬНЫЙ TEATP

WEGT.

2 октября

29 сентября

30 сентября

1,2 октября

1 октября

2 октября

5 октября

Балет "Москва" Справки и заказ билетов: 607-04-57, 607-70-97

Музыкальный театр имени К.С.Станиславского

Международный фестиваль современного танца

Международный фестиваль современного танца "Dance Inversion 2011" спектакль "Орфей"

· Маленькая смерть. Шесть танцев. Па де катр'

"Dance Inversion 2011" "Короли танца: Опус 3"

Московский театр Новая Опера

имени Е.В.Колобова

Р.Леонкавалло. "Паяцы" (к юбилею н.а. СССР В.Пьявко)

Московский государственный академический

Камерный музыкальный театр имени Б.А.Покровского

Б.Бриттен. "Давайте создадим оперу!" 12.00,16.00

М.Минков. "Волшебная музыка" (опера) 16.00

В.А.Моцарт. "Волшебная флейта" (опера) 18.00

Гастроли Театра марионеток "Карло Колла и сыновья" (Италия)

Лосковский музыкальный театр п/р Геннадия ЧИХАЧЕВА

В.Семенов. "Красная Шапочка" (муз. сказка) 12.00

Московский детский музыкальный театр "ЭКСПРОМТ"

ул.Макаренко, 2/21 (ст.м. "Чистые пруды", "Тургеневская"). Справки по тел.: 621-01-16, 621-38-30, 621-38-93

А.Кулыгин. "Золушка" (мюзикл по сценарию Е.Шварца) 18.00 А.Кулыгин. "Теремок" (опера по сказке С.Маршака) 11.00,17.00

В.Фридман. "Маша и медведь" (оперетта для детей) 12.00,15.00 "Али-Баба и 40 разбойников" (мюзикл. муз. В.Берковского и С.Никитина) 12.00,15.00

детский музыкальный театр им. Н.И.Сац

Просп. Вернадского, 5 (м. "Университет"). Тел.: 930-70-21

ул. 1-я Новокузьминская, д. 1

Телефон для справок: 371-73-33

м. "Рязанский проспект

ул. Никольская,17 (ст.м. "Театральная", "Площадь Револь

"Dance Inversion 2011" спектакль "Opdei

компании "Монтальво-Эрвье" (Франция)

кдународный фестиваль совреме

Дж.Верди. "Травиата"

(одноактные балеты)

Дж.Верди. "Травиата

П. Чайковский. "Евгений Онегин"

В.А.Моцарт. "Волшебная флейта"

Ссударственный академический оденьестай детский музыкальный тоото

Дж.Верди. "Трубадур" 14.00,18.00 Дж.Верди. "Трубадур" 14.00,18.00

М.Глинка. "Руслан и Людмила

Справки по тел.: 629-28-35. Телефон кассы: 650-23-93

Б.Дмитровка, 17 (м. "Чеховская"

"Лубянка"). Тел.: **620-13-2**6

На сцене ТКЗ "Дворец на Яузе" (Пл. Журавлева, 1)

Тел.: 629 94 01

Поздравляем

президента фестиваля "Звезда победы",

семейной жизни! Желаем многие лета и юбилеи вместе в здравии, процветании и счастьи!

Новых успехов в творчестве!

ПЕРВЫЙ КАНАЛ 5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.35, 3.00

Понедельник, 3 октября

Новости. 5.05 Телеканал "Доброе утро". 9.20 Контрольная закупка. 9.50 "Жить здорово!" 10.55 Модный приговор. 12.20 "ЖКХ".

13.20 "Участковый детектив". 14.00 Другие новости. 14.20 Понять. Простить

15.25 "Хочу знать. 15.55 Сериал "Обручальное кольцо". 16.55 "Свобода и справедливость". 18.45 "Давай поженимся!" 19.50 "Пусть говорят".

21.00 "Время". 21.30 Сериал "Охотники за бриллиантами". 22.30 "Нонна, давай!" 23.00 "Прожекторперисхилтон". 23.55 "Городские пижоны". "Форс-мажоры". 0.45 Фильм "План на игру".

РОССИЯ 1 5.00 Утро России. 9.05 "С новым домом!" Ток-шоу. 10.00 "О самом главном." Ток-шоу. 11.00, 14.00, 16.00, 20.00, 0.45 Вести.

2.50 Фильм "Реинкарнация".

14.50 Вести. Дежурная часть. 15.05 Сериал "Ефросинья. Продолжение". 16.50 Сериал "Все к лучшему" 17.55 Сериал "Институт благородных девиц". 18.55 "Прямой эфир". 20.50 Спокойной ночи, малыши!

21.00 Сериал "Ключи от счастья. продолжение". 23.50 "Хроника одной казни. Хрущев против Рокотова

1.05 "Профилактика". 2.20 Фильм "Крик совы". 4.00 Комната смеха. ТВ-ЦЕНТР 6.00 "Настроение"

9.20 Мультфильмы. 9.45 Фильм "Женатый холостяк". 11.30, 14.30, 17.30, 19.50, 20.30, 23.45 События 11.45 "Постскриптум". 12.55 "Господин отравитель". 13.30 "В центре событий".

14.45 Деловая Москва. 15.10, 17.50 Петровка, 38. 16.30 "Египет. Предательство или расчет?" 19.55 "Вечные консервы". 21.00 Фильм "Строптивая мишень". 22.45 "Народ хочет знать".

0.20 "Футбольный центр" 0.50 "Приключения иностранцев в России". Док. фильм. 1.40 Фильм "Пуаро Агаты Кристи".

3.35 Сериал "Мисс Марпл Агаты Кристи". 5.25 "Звезды московского спорта

5.55 "НТВ утром". 8.30 Сериал "Эра стрельца". 9.30, 10.20, 15.30, 18.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 10.00, 13.00, 16.003, 19.00, 23.15 Сегодня. 10.55 "До суда". 12.00 Суд присяжных. 13.30 Сериал "Закон и порядок". 16.25 "Прокурорская проверка". 17.40 "Говорим и показываем".

19.30 Сериал "Морские дьяволы" 21.30 Сериал "Глухарь. Возвращение". 23.35 Честный понедельник. 0.25 "Школа злословия". 1.10 Главная дорога.

1.45 "В зоне особого риска". 2.20 "Один день. Новая версия". 3.00 Сериал "Столица греха". 4.50 Сериале "Мангуст".

КУЛЬТУРА 7.00 Канал "Евроньюс".

10.00 "Наблюдатель". 11.15 Фильм "Мелодии белой ночи". 12.50 "Гёреме. Скальный город ранних христиан". Док. фильм. 13.05 "Линия жизни". 14.00 "Мономаническая зависть.

14.25 Спектакль "Попечители". 15.40, 19.30, 23.30 Новости культуры. 15.50 Мультсериал "Орсон и Оливия 16.15 Сериал "Повелитель молнии" 16.40 "Дикая природа Венесуэлы". Док. сериал 17.05 "От 0 до 80. Симон Шноль". Док. сериал.

1735 Звезды русского балета. Ульяна Лопаткина. 18.30 "Первая жизнь". Док. фильм.

19.45 Главная роль. 20.05 "Сати. Нескучная классика..." 20.45, 1.40" Лицо дворянского происхождения Док. фильм. 21.25 ["]Кто мы?"

21.55 "Тем временем". 22.40 Academia. 23.50 Фильм "Мастер и Маргарита" 1.20 Ф.Шуберт. Соната для скрипки Исполняют Г.Кремер и О.Майзенберг.

2.25 "Женщина, укушенная змеёй Огюста Клезенже". Док. фильм.

РОССИЯ 2 5.00, 8.55, 13.30 "Все включено". 5.55 "Технологии спорта".

6.30 "Индустрия кино". 7.00, 8.35, 12.00, 16.10, 1.15 Вести – спорт. 7.15, 11.40, 22.00, 1.25 Вести.ru. 7.30 "Вопрос времени". Мусор. 8.05 "В мире животных". 8.50 Вести - спорт. Местное время. 9.55 Фильм "Время под огнем". 12.15. 16.25 "Футбол.ru". 14.25 Фильм "Взрыватель". 17.40 Футбол. Первенство России. Футбольная Национальная Лига. "Факел" (Воронеж) – "Волгарь-Газпром"

19.40 Фильм "Бэтмен возвращается". 22.20, 4.25 Неделя спорта. 23.10 "Цунами в Японии. Снято на мобильный 0.15 "Наука 2.0. Большой скачок". 0.45 "Рейтинг Тимофея Баженова". 1.45 "Моя планета". 2.20 Футбол. Премьер-лига.

"Спартак" (Москва) – "Зенит" Санкт-Петербург).

Вторник, 4 октября

Среда, 5 октября

5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.35, 3.00

5.05 Телеканал "Доброе утро". 9.20 Контрольная закупка. 9.50 "Жить здорово!"

13.20 "Участковый детектив".

15.25 "Хочу знать. 15.55 Сериал"Обручальное кольцо". 16.55 "Свобода и справедливость".

21.30 Сериал "Охотники за бриллиантами".

23.55 "Городские пижоны". "Убийство".

9.05 "С новым домом!" Ток-шоv.

11.50 "Кулагин и партнеры".

13.00 Сериал "Тайны следствия".

10.00 "О самом главном." Ток-шоу. 11.00, 14.00, 16.00, 20.00, 0.10 Вести.

11.30, 14.30, 16.30, 20.30 Местное время

14.50, 4.45 Вести. Дежурная часть. 15.05 Сериал "Ефросинья. Продолжение". 16.50 Сериал "Все к лучшему".

20.50 Спокойной ночи, малыши! 21.00 Сериал "Доярка из Хацапетовки-3".

посвященный открытию "Грозный-Сити".

11.30, 14.30, 17.30, 19.50, 20.30, 0.10 События.

22.50 Большой праздничный концерт,

17.55 Сериал "Институт благородных девиц".

1.00 Фильм "Я соблазнила Энди Уорхола".

10.55 Модный приговор.

14.00 Другие новости.

19.50 "Пусть говорят".

22.30 "Ядерная рыба".

2.45 Фильм "Муха-2".

5.00 Утро России.

Вести - Москва.

18.55 "Прямой эфир".

0.30 "Профилактика"

4.15 "Городок".

6.00 "Настроение

9.20 Мультфильм

16.30 "Предатели.

19.55 "Прогнозы". 21.00 Фильм "Рысь".

0.45 Фильм "Мытарь".

5.55 "НТВ утром".

10.00 "Наблюдатель".

11.15 Фильм "Свое счастье"

нтв

ТВ-ЦЕНТР

8.30 "Врачи".

1.40 Горячая десятка. 2.50 Фильм "Инспектор Лосев".

9.40 Фильм "Женшина-зима"

14.45 Деловая Москва. 15.10, 17.50 Петровка, 38.

Карьера охранника Демьянюка".

22.55 "Человек в Большом городе".

2.20 Фильм "Женатый холостяк". 4.05 "Секреты Наска" Док. фильм.

5.05 "Предатели. Атаман Краснов

и генерал Власов". Док. фильм.

21.00 "Время".

РОССИЯ 1

14.20 Понять. Простить.

12.20 "ЖKX"

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ 5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00 Новости. 5.05 Телеканал "Доброе утро".

9.20 Контрольная закупка. 9.50 "Жить здорово!" 10.55 Модный приговор. 12.20 "XKX" 13.20 "Участковый детектив". 14.00 Другие новости. 14.20 Понять. Простить.

15.25 "Хочу знать. 15.55 Сериал"Обручальное кольцо". 16.55 "Свобода и справедливость". 18.45 "Давай поженимся!" 19.50 "Пусть говорят". 21.00 "Время".

21.30 Сериал "Охотники за бриллиантами". 22.30 "Модный приговор". Док/ фильм. 23.55 "Городские пижоны". "Terra nova". 0.45 Фильм "Улыбка Моны Лизы". 3.05 Фильм "Сержант Билко"

РОССИЯ 1 5.00 Утро России. 9.05 "С новым домом!" Ток-шоу. 10.00 "О самом главном". Ток-шоу. 11.00, 14.00, 16.00, 20.00, 0.40 Вести. 11.30. 14.30. 16.30. 20.30 Местное время.

Вести – Москва. 11.50 "Кулагин и партнеры". 13.00 Сериал "Тайны следствия". 14.50 Вести. Дежурная часть. 15.05 Сериал "Ефросинья. Продолжение". 16.50 Сериал "Все к лучшему". 17.55 Сериал "Институт благородных девиц" . 18.55 "Прямой эфир"

продолжение" 23.45 "Следы великана. Загадка одной гробницы". 1.00 "Профилактика". 2.10 "Честный детектив"

ТВ-ЦЕНТР 6.00 "Настроение". 8.30 "Врачи".

9.15 Фильм "Турецкий гамбит". 11.30, 14.30, 17.30, 19.50, 20.30, 23.45 События 13.40 "Рго жизнь". Ток-шоу.

. 16.30 "Предатели. Атаман Краснов и генерал Власов' . 19.55 "Москва – 24/7". 21.05 Фильм "Строптивая мишень".

22.55 Линия защиты. 0.20 Фильм "Джонни-Мнемоник". 2.05 Фильм "Никто, кроме нас..." 4.20 "Я шагаю по Москве". 5.05 "Египет. Предательство или расчет?" Док. фильм.

8.30 Сериал "Эра стрельца". 9.30, 15.30, 18.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие 10.00, 13.00, 16.003, 19.00, 23.15 Сегодня. 10.20 "Внимание: розыск! 10.55 "До суда". 12.00 Суд присяжных. 13.30 Сериал "Закон и порядок". 16.25 "Прокурорская проверка". 17.40 "Говорим и показываем". . 19.30 Сериал "Морские дьяволы". 21.30 Сериал "Глухарь. Возвращение" 23.35 "Война против своих. Деникин. Каппель. Бонч-Бруевич". 0.35 "Таинственная Россия: Челябинская область. "Гости" из подземелья:

1.35 Кулинарный поединок. 10 00 "Наблюдатель"

12.25, 2.40 "Арль. Наследие Рима и родина 4.50 Сериал "Мангуст". Винсента Ван Гога". Док. фильм. 12.40 "Первая жизнь". Док. фильм. КУЛЬТУРА 13.40 Важные веши. 14.25 Фильм "Капитан Немо". 11.15 Фильм "Перед экзаменом". 12.25. 2.40 "Kастель-дель-Монте. Каменная корона Апулии". Док. фильм. 12.40, 18.30 "Первая жизнь". Док. фильм. 13.40 Важные вещи. 13.55 "Мой Эрмитаж". 14.25 Спектакль "Попечители". 15.40, 19.30, 23.30 Новости культуры. 15.50 Мультсериал "Орсон и Оливия". 16.15 Сериал "Повелитель молнии". 16.40 "Дикая природа Венесуэлы". Док. сериал 17.05 "От 0 до 80. Симон Шноль". Док. сериал. 17.35 Звезды русского балета. Светлана Захарова. 19.45 Главная роль. 20.05 Власть факта. 20.45, 1.55 "Тринадцать плюс..." Док. фильм. 2125 "Кто мы?" 21.55 "Больше, чем любовь". 22.40 Academia

23.50 Фильм "Мастер и Маргарита". 1.35 Играет Государственный ансамбль скрипачей "Виртуозы Якутии". РОССИЯ 2 Для Москвы и Московской области канал начинает вещание в 6.00. 6.00, 1.20, 2.35 "Моя планета". 6.45, 8.40, 13.20, 18.45, 22.45, 1.10 Вести – спорт. 7.05, 13.00, 22.30, 2.20 Вести.ru. 7.20, 3.40 "День с Бадюком". 7.50 Неделя спорта. 9.55, 13.55, 21.15 Бокс. Чемпионат мира. 1/8 финала. Трансляция из Азербайджана. 16.25 Хоккей. КХЛ.

'Трактор" (Челябинск) – "Барыс" (Астана).

"Ак Барс" (Казань) - "Металлург"

23.00, 4.10 Футбол России.

Конц. для ф-но с орк. № 20 ре минор. Орк. Падуи и Венеции, А.Рабинович. 5 октября, среда 7.25 М.Равель. Трио для ф-но, скр. и в-чели. "Трио Дали". 8.00 Р.Вагнер. "Летучий голландец". Лондон. ФО, Ю.Симонов. **8.22** Л.Моцарт. Симф. "Крестьянская свадьба" ре мажор. Анс. аутентич. инстр., Э.Мелкус. 9.06 М.Глинка. "Камаринская". Орк. "Би-биси-Филармоник" В.Синайский. 9.45 "Нота странствий. 10.20 "Виртуальный разговор." **11.00** В.А.Моцарт. Конц. для ф-но с орк. № 16 ре мажор. Р.Серкин. Лондон. СО, К.Аббадо. 12.31 Л. ван Бетховен. Симф. № 8 фа мажор, оп. 93. "Ландон классикал плейерс", Р.Норрингтон. 13.24 А.Вивальди. "Времена года". М.Швальбе. Берлин. ФО, Г. фон Караян. 13.36 П. Чайковский. Конц. для ф-но с орк. № 3 ми-бемоль мажор, оп. 75. Э.Гилельс. Новый ФО, Л.Маазель. 14.43 Й.Гайдн. Симф. № 38 до мажор. Орк. Эпохи просвещения, Ф.Брюгген. **15.30** "Там, где кончают-

ся слова..." 16.00 И.С.Бах. Конц. для клавира с орк. № 7 соль минор. Г.Гульд. "Колам-Мартина в Полях", Н.Марринер.

6 октября, четверг 7.04 Ф.Шопен. Скерцо си минор, оп. 20 Е.Леонская, 8.00 А.Аренский, Вальс из сюиты № 3, оп. 33. ГАСО, Е.Светланов. **9.00** И.Розенмюллер. Симф. ре мажор. "Музика антиква Кельн", Р.Гебель. 9.45 "Нота странствий". 10.20 "Виртуальный разговор". 11.00 Н.Паганини. Конц. для скр. с орк. № 3 ми мажор. С.Аккардо. Лондон. ФО, Ш.Дютуа. 12.25 Р.Штраус. Дуэт-концертино для клавесина, фагота, струн. орк. и арфы. Венск. ФО, А.Превен. 13.00 В.А.Моцарт. Конц. для ф-но с орк. № 1 фа мажор. Англ. КО, Д.Баренбойм. **14.18** А.Рубинштейн. Соната для ф-но № 3 фа мажор, оп. 41. В.Рябчиков. **15.00**

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ" Ф.Мендельсон. Ф-ное трио № 1 ре минор, оп. 49. А.С.Муттер, Л.Харрелл, А.Превен. 15.30 "ЕвроМикс". **17.00** К.Дебюсси. "Танцы" для хроматич.арфы и струн. орк. С.Крист. "Симфониетта Кельн", Л.Ксантопулоу. 17.40 "Виртуальный разговор" **18.40** "Нота странствий" **19.00** "Вокалиссимо" **20.00** "Конц. зал Радио Орфей". Конц. Е.Державиной. Запись из РЗК от 1 сентября 2011 г. 22.00 П.Хаас. Сюита для гобоя и ф-но, оп. 17. П.Соколов, К.Имани, 22.15 Г.Малер, Симф, № 5 до-диез минор. "Концертгебау", М.Янсонс. 22.24 А.Скрябин. "Соната-фантазия" для ф-но соль-диез минор, оп. 19. Ванг Ю.

7 октября, пятница 7.29 А.Вивальди. Конц. для скр., струн. и континуо № 11 ре мажор, оп. 8. М.Сирбу. Анс. "И музичи". 8.29 Ф.Шуберт. Экспром ля-бемоль мажор № 4. В.Горовиц. **8.48** А.Джампьери. "Венецианск. карнавал". Ш.Кэм, И.Гола. 9.03 Д.Гершвин. Рапсодия "In blue". Ж.И.Тибоде. Симф. орк. Би-би-си, Х.Вольф. 9.45 "Нота странствий". 10.20 "Виртуальный разговор". 11.28 Ж.Бизе. "Арлезианка". СО Монреаля, Ш.Дютуа. 12.00 И.С.Бах. Конц. для гобоя д'амур, струн. и континуо ля мажор. А.Уткин. КО "Эрмитаж".

13.00 Р.Шуман. "Карнавал". М.Ушида. **13.39** М.Равель. "Болеро". Лондон. СО, К.Аббадо. 14.26 В.А.Моцарт. Соната для ф-но си-бемоль мажор. В.Горовиц. 15.00 И.С.Бах. Пастораль фа мажор. С. Престон. 16.07 К.Сен-Санс. Соната для кларнета и ф-но, оп. 167. А. и М. Горохолинские. 17.40 "Виртуальный разговор. 18.12 Л. ван Бетховен. Симф. № 7 ля мажор, оп. 92. М.Плетнев. **18.40** "Нота странствий". 19.00 "Не из той оперы". 20.00 "Сегодня в опере".

8 октября, суббота 7.26 Й.Гайдн. Симф. № 81 соль мажор. "Коллегиум Европа", В.Кейкен. 8.00 Ф.Мендельсон. Конц. для ф-но с орк. № 1 соль минор, оп. 25. С.Эдельман. СО Бамберга, К.П.Флор. 9.33 Д.Пуччини. "Турандот". А.Пьечонка. СО Мюнхен. радио, Д.Эттингер. 10.31 В.А.Моцарт. Анданте и рондо ре мажор. А.Майер. "Малер-оркестр", К.Аббадо. 11.33 Ф.Шмидт. Симф. № 2 ми-бемоль мажор. СО Мальме, В.Синайский. 12.00 Л. ван Бетховен. Конц. для ф-но с орк. ми-бемоль мажор. Р.Браутигам. СО Норрчепинга,

риациями. Ч.Бартоли. Орк. "La Scintilla".

13.14 В.А.Моцарт. Конц. для ф-но с орк. № 12 ля мажор. В.Крайнев. Литовск. КО, С.Сондецкис. 14.14 С.Рахманинов. Конц. для ф-но с орк. № 3 ре минор, оп. 30. Д.Мацуев. СО Мариинск. т-ра, В.Гергиев. 15.00 "Страна солнца, корриды и танца". 15.30 "Музыка, которая вернулась". 17.00 "С красной строки". 18.14 Луи Фердинанд, Принц Прусский. Ф-ный квартет ми-бемоль мажор, оп. 5. Т.Зельдиц. Трио "Pamassus". **19.00** "Рандеву с дилетантом". **20.00** "Конц. зал Радио "Орфей". Конц. КО Европы, Б.Хайтинк. 21.45 И.С.Бах. Конц. для клавира с орк. № 2 ми мажор. М.Пэрайа. "Академия св. Мартина в Полях." 22.00 С.Рахманинов. Симф. № 2 ми минор, оп. 27. Корол. ФО, Ю.Темирканов. 22.34 Р.Штраус. "Смерть и просветление", симф. поэма, оп. 24. Нью-

9 октября, воскресенье фа мажор. С.Бауэр. "Франкфурт. сезон", М.Шнайдер. **8.47** К.М. фон Вебер. "Властелин духов." РНО, М.Плетнев. 9.47 Э.Вила-Цикл "24 прелюдии для ф-но", оп. 28. Р.Бле-

Воскресенье, 9 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

8.25 Мультфильмы.

10.15 "Пока все дома".

16.40 Новый Ералаш.

9.15 "Здоровье".

7.50 Армейский магазин.

6.00, 10.00, 12.00, 18.00 Новости.

6.10 Фильм "Зимний вечер в Гаграх".

11.00 "Три жизни Евгения Евстигнеева".

13.40 Сериал "Серафима Прекрасная".

16.55 Фильм "Каникулы строгого режима".

12.15 Фильм "Добро пожаловать,

19.45 "Специальное задание".

21.00 Воскресное "Время".

23.30 Фильм "Неудачники".

1.30 Фильм "Обмани меня".

7.30 Сам себе режиссер.

11.00, 14.00, 20.00 Вести.

11.10 "С новым домом!"

11.25 Сериал "Голубка".

0.00 "Геннадий Хазанов.

0.35 Фильм "Доверие"

ТВ-ЦЕНТР

6.00 Мультфильм.

8.30 Фактор жизни.

Повторение пройденного".

15.45 "Смеяться разрешается".

21.05 Фильм "Прощание славянки".

23.00 Специальный корреспондент.

2.40 Фильм "Побелить или умереть"

4.05 Фильм "Контракт на любовь".

7.55 Крестьянская застава.

10.55 "Барышня и кулинар". 11.30, 23.55 События.

11.45 "Евгений Евстигнеев

12.35 Фильм "Нейлон 100%".

14.50 Московская неделя.

Обзор за неделю.

22.55 "НТВшники"

КУЛЬТУРА

Док. фильм.

0.00 Фильм "Мыс страха".

6.30 Канал "Евроньюс".

с Эдуардом Эфировым.

12.45 Мультфильмы.

15.00 "Что делать?"

18.20 "Искатели".

22.00 "Контекст".

1.40 Мультфильм.

РОССИЯ 2

цивилизаций".

Законы природы".

13.30 "Атилла".

9.15 Страна спортивная.

12.35 "Магия приключений".

19.05 "Ночь в музее".

19.55 Большая опера.

22.40 Фильм "Подполье".

5.00. 1.25 "Моя планета".

2.25 "Один день. Новая версия".

10.00 "Обыкновенный концерт"

10.35 Фильм "Люди на мосту".

12.15 "Легенды мирового кино".

14.05, 1.55 "Невидимки в джунглях".

15.45 Балет "Ромео и Джульетта".

2.50 "Джордж Байрон". Док. фильм.

5.40 "Наука 2.0. Технологии древних

8.25 "Рейтинг Тимофея Баженова.

6.45, 8.55, 12.15, 16.35, 22.05, 1.15 Вести – спорт.

7.20 "Цунами в Японии. Снято на мобильный".

9.10, 22.20 Вести – спорт. Местное время.

9.45, 3.45 Формула-1. Гран-при Японии.

14.40 Фильм "В поисках приключений".

20.00 Чистосердечное признание.

20.50 "Центральное телевидение".

22.00 "Тайный шоу-бизнес: Крестные отцы

5.00 "Алтарь Победы. Битва за Маньчжурию".

звезд. Япончик против Калмановича".

14.20 "Приглашает Борис Ноткин"

9.45 Наши любимые животные.

10.15 "Смех с доставкой на дом".

6.30 Фильм "Волшебная лампа Аладдина".

Посторонним вход воспрещен". Док. фильм.

17.55 Фильм "Белое платье".

8.20 "Смехопанорама".

8.50 Утренняя почта.

9.30 "Сто к одному".

5.30 Фильм "Наградить (посмертно)".

10.20, 14.20 Местное время. Вести – Москва.

22.00 "Мульт личности".

22.30 "Yesterday live".

РОССИЯ 1

7.20 Вся Россия.

или Посторонним вход воспрещен".

Суббота, 8 октября

15.55 Сериал" Обручальное кольцо". 16.55 "Жди меня" 18.45 "Поле чудес" 18.15 "Кто хочет стать миллионером? 19.50 "Пусть говорят". 19.25 Большие гонки. 21.00 "Время". 21.00 "Время". 21.30 Фильм "Служебный роман. Наше время" 21.15 "Призрак оперы".

23.15 Елена Ваенга, Концерт. 1.15 Фильм "Один прекрасный день" 3.15 Фильм "Охота"

5.00 Утро России. 9.05 "С новым домом!" Ток-шоу. 10.00 "О самом главном". Ток-шоу. 11.00, 14.00, 16.00, 20.00, 0.50 Вести. 11.30, 14.30, 16.30, 20.30 Местное время. Вести – Москва. 11.50 "Кулагин и партнеры" 13.00, 4.00 "Мой серебряный шар. Леонид Куравлев". 14.50 Вести. Дежурная часть. 15.05 Сериал "Ефросинья. Продолжение".

16.50 Сериал "Все к лучшему". 17.55 Сериал "Институт благородных девиц". 18.55 "Прямой эфир". 20.50 Спокойной ночи, малыши!

21.00 "Юрмала". 22.10 Футбол. Чемпионат Европы-2012. Отборочный турнир. Словакия - Россия 0.15 Фильм "С Дона выдачи нет".

2.00 Фильм "Отряд "Дельта": пропавший патруль". ТВ-ЦЕНТР

6.00 "Настроение".

8.30 Фильм "Опасно для жизни!" 10.15 Фильм "Не ходите, девки, замуж!" 11.30. 14.30. 17.30. 19.50. 20.30. 0.10 События. 11.50 Фильм "Строптивая мишень" 13.40 "Pro жизнь". Ток-шоу. 14.45 Деловая Москва.

15.10, 17.50 Петровка, 38. 16.30 "Смертный приговор с отсрочкой исполнения". 19.55 "Культурный обмен". 21.00 Фильм "Контракт на любовь".

22.50 "Жена". 0.45 Фильм "Папаши". 2.30 Фильм "Рысь".

нтв 5.55 "НТВ утром". 8.30 Сериал "Эра стрельца". 9.30, 15.30, 18.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие . 10.00, 13.00, 16.003, 19.00, 23.15 Сегодня. 10.20 Спасатели. 10.55 "До суда".

12.00 Суд присяжных. 13.30 Сериал "Закон и порядок". 16.25 "Прокурорская проверка". 17.40 "Говорим и показываем". 19.30 Сериал "Морские дьяволы".

20.30 "Концертный зал НТВ" представляет Бенефис Ирины Понаровской. 22.35 Фильм "Коммуналка". 0.30 Фильм "Чак и Ларри: пожарная свадьба".

2.45 Сериал "Столица греха" КУЛЬТУРА

6.30 Канал "Евроньюс". 10.00, 15.40, 19.30, 23.30 Новости культуры. 10.20 Фильм "Чудесница". 11.55 "Олинда. Город монастырей". Док. фильм. 12.10 "Гениальный шалопай. Федор Васильев" 2.50 "Недостающее звено". Док. фильм

13.40 Важные вещи. 13.55 "Письма из провинции". 14.25 Фильм "Капитан Немо". 15.50 Мультсериал "Орсон и Оливия". 16.15 Мультфильм. 16.20 Викторина "За семью печатями".

16.50 "Заметки натуралиста". 17.20 "Царская ложа". 18.00 "Похитители силы амью". Док. фильм.

18.55 "Партитуры не горят". 19.45 "Искатели". 20.30 Фильм "Супружество". 22.05 "Кто мы?" 22.35 "Линия жизни".

23.50 Фильм "Мастер и Маргарита". 1.30 Пять каприсов Н.Паганини. 1.55 "Похитители силы амью". Док. фильм. 2.50 "Пьер Симон Лаплас". Док. фильм.

РОССИЯ 2 4.55, 8.55 Формула-1. Гран-при Японии. 6.50, 8.40, 11.55, 16.40, 22.10, 1.25 Вести - спор-7.40, 13.15 "Все включено". 10.50 "Вопрос времени". 11.20, 3.20 Вести.ru. Пятница.

12.10 Вести – спорт. Местное время. 12.15 "Удар головой". Футбольное шоу. 13.55, 1.35 Бокс. Чемпионат мира. 1/2 финала Трансляция из Азербайджана. 16.55 Футбол. Чемпионат Европы-2013. Молодежные сборные. Отборочный турнир. Молдавия – Россия. 18.55 Футбол. Чемпионат Европы-2012. Отборочный турнир. Армения – Македония.

20.55 "Футбол. Словакия - Россия. Перед матчем". 22.25 Футбол. Чемпионат Европы-2012. Отборочный турнир. Турция – Германия. 0.25 Футбол. Чемпионат Европы-2012. Отборочный турнир. Андорра – Ирландия.

3.50 "Моя планета".

Э.Пэрротт. 12.30 "Оперные страсти". 13.08 И.Н.Гуммель. Ария в тирольск. стиле с ва-

Йорк. ФО. Л.Маазель

7.37 Г.А.Бенда. Конц. для клавира с орк. Лобос. "Три Марии". И.Бжезинска. 10.30 "Рандеву с дилетантом". 11.21 Ф.Шопен.

хач. 12.00 "Лабиринты. Тайная история музыки". 13.25 И.С.Бах. "Бранденбург. концерт" № 2 фа мажор. 13.42 А.Лядов. Скерцо № 1, оп. 16. Орк. "Би-би-си-Филармоник", В.Синайский. 14.18 С.Рахманинов. Конц. для ф-но с орк. № 2 до минор оп. 18. Л.Ланг. Орк. Мариинск. т-ра, В.Геригев. 15.00 "Страна солнца, корриды и танца". 15.10 Р.Вагнер. "Валькирия". Корол. ФО, Л.Стоковский. 15.22 Ф.Мендельсон. Ф-ное трио № 1 ре минор, оп. 49. А.С.Муттер Х.Линн, П.Андре. 16.00 Л.Денца. Неаполитанск. песня, оп. 63. Орк. "Би-би-си-Филармоник", В.Синайский. 16.33 К.Сен Санс. "Самсон и Далила". В.Майер, П.Доминго. Орк. Оперы Бастилии. 17.00 "И музыка, и слово". 18.03 Г.Ф.Гендель. "Ринальдо М.Кожена. Венецианск. барочный орк. А.Маркон. 18.39 И.Стравинский, "Жар-Птица". Орк. ГАБТа, М.Эрмлер. 19.00 С.Яковен ко. "И довелось, и посчастливилось". 20.00 "Конц. зал Радио "Орфей". Д.Верди. "Реквием". 21.24 Л. ван Бетховен. Конц. для ф-но с орк. № 1 до мажор, оп. 15. Л.Фогт. СО Бирмингема, С.Рэттл. 22.17 П. Чайковский. Сюита для орк. № 3 соль мажор, оп. 55. Орк. "Новая филармония" А.Дорати

11.30, 14.30, 16.30, 20.30 Местное время. Вести – Москва. 11.50 "Кулагин и партнеры".

13.00 Се́риал "Тайны следствия".

20.50 Спокойной ночи, малыши! 21.00 Сериал "Ключи от счастья.

2.45 Фильм "Инспектор Лосев". 4.05 Комната смеха.

14.45 Деловая Москва. 15.10, 17.50 Петровка, 38.

8.30 Сериал "Эра стрельца". 9.30, 15.30, 18.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 10.00, 13.00, 16.003, 19.00, 23.15 Сегодня. 5.55 "НТВ утром". 10.20 "В зоне особого риска". 10.55 "До суда". 12.00 Суд присяжных. 13.30 Сериал "Закон и порядок". 16.25 "Прокурорская проверка". 17.40 "Говорим и показываем". 19.30 Сериал "Морские дьяволы". 21.30 Сериал "Глухарь. Возвращение". 23.35 "Внимание: розыск!" 0.15 "Таинственная Россия: от Москвы

до вечной мерзлоты. Проклятия в действии: 1.15 Квартирный вопрос. 2.20 "Один день. Новая версия". 3.00 Сериал "Столица греха" 4.50 Сериал "Мангуст". КУЛЬТУРА 6.30 Канал "Евроньюс".

2.30 "Один день. Новая версия". 3.00 Сериал "Столица греха".

15.40, 19.30, 23.30 Новости культуры 15.50 Мультсериал "Орсон и Оливия". 16.15 Сериал "Повелитель молнии". 16.40 "Дикая природа Венесуэлы". Док. сериал 17.05 "От 0 до 80. Симон Шноль". Док. сериал. 17.30 Звезды русского балета. Николай Цискаридзе. 18.40 Недостающее звено". Док. фильм. 19.45 Главная роль.

20.05 "Абсолютный слух". 20.45 "Охотники за планетами". 21.10 "Пуэбла. Город церквей и "жуков". Док. фильм. 21.25 "Кто мы?" 21.55 Магия кино. 22.40 Academia.

23.50 Фильм "Мастер и Маргарита". 1.30 "Вечерний звон". Концерт Академического оркестра русских народных инструментов ВГТРК под управлением Н.Некрасова. 1.55 "Свет и тени Михаила Геловани". Док. фильм.

РОССИЯ 2 5.05, 8.55, 13.20 "Все включено". 7.00, 8.40, 12.00, 18.45, 22.15, 0.40 Вести – спорт. 7.15, 11.40, 22.00, 1.50 Вести.ru. 7.30, 2.10 "Моя планета". 8.10 "Рейтинг Тимофея Баженова". 9.55 Фильм "Черный гром". 12.15 Футбол России. 13.55, 19.05 Бокс. Чемпионат мира. 1/4 финала. Трансляция из Азербайджана. 17.00 Волейбол. Чемпионат России. Мужчины Покомотив-Изумруд" (Екатеринбург) 'Локомотив" (Новосибирск). 22.35 "90x60x90".

Пятница, 7 октября

5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.35, 3.00

5.05 Телеканал "Доброе утро".

13.20 "Участковый детектив".

9.20 Контрольная закупка

10.55 Модный приговор.

14.00 Другие новости.

15.25 "Хочу знать.

14.20 Понять. Простить.

9.50 "Жить здорово!"

12.20 "XKX".

РОССИЯ 1

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

Новости

ТЕЛЕПРОГРАММА НА НЕДЕЛЮ

Четверг, 6 октября

5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.35, 3.00

5.05 Телеканал "Доброе утро".

13.20 "Участковый детектив".

15.55 Сериал" Обручальное кольцо".

21.30 Сериал "Охотники за бриллиантами".

16.55 "Свобода и справедливость".

9.20 Контрольная закупка 9.50 "Жить здорово!"

10.55 Модный приговор.

14.00 Другие новости. 14.20 Понять. Простить.

18.45 "Давай поженимся!

22.30 "Человек и закон".

23.55 "Городские пижоны".

3.05 Фильм "Дрожь земли".

9.05 "С новым домом!" Ток-шоу.

11.50 "Кулагин и партнеры".

18.55 "Прямой эфир".

1.10 "Профилактика".

3.55 "Городок".

6.00 "Настроение".

9.20 Мультфильм

9.40 Фильм "Родная кровь".

13.40 "Рго жизнь". Ток-шоу.

14.45 Деловая Москва. 15.10, 17.50 Петровка, 38.

19.55 "Взрослые люди".

22.50 "Место для дискуссий

0.15 "Выходные на колесах

0.45 Фильм "Уличный боец".

8.30 Сериал "Эра стрельца". 9.30, 15.30, 18.30 Обзор.

10.20 "Медицинские тайны"

Чрезвычайное происшествие.

12.00 Суд присяжных. 13.30 Сериал "Закон и порядок".

16.25 "Прокурорская проверка"

19.30 Сериал "Морские дьяволы"

21.30 Сериал "Глухарь. Возвращение

инопланетяне в Ростове-на-Дону?"

2.25 "Один день. Новая версия".

3.05 Сериал "Столица греха".

11.15 Фильм "Мелочи жизни".

14.25 Фильм "Капитан Немо".

17.35 Звезды русского балета.

18.25 "Оркни. Граффити викингов"

20.00 Черные дыры. Белые пятна.

21.55 "Культурная революция".

Исполняет В.Афанасьев.

23.50 Фильм "Мастер и Маргарита".

1.30 Л. ван Бетховен. Соната № 10.

5.05, 8.50, 12.45, 4.00 "Все включено".

7.15, 11.40, 22.00, 1.50 Вести.ru.

9.50 Фильм "Побег из тюрьмы".

13.10 Фильм "Американский самурай".

область) – "Салават Юлаев" (Уфа).

18.55 Футбол. Первенство России.

15.55 Хоккей. КХЛ. "Авангард" (Омская

Футбольная Национальная Лига. "Шинник"

(Ярославль) - "Сибирь" (Новосибирск).

0.40 "Наука 2.0. Человеческий FAQтор".

14.50, 22.35 "Удар головой". Футбольное шоу.

8.00 "Вопрос времени".

12.15 "День с Бадюком".

18.15, 3.35 Хоккей России.

20.55 Футбол России.

23.35 "Атилла".

1.25 "Страна.ru".

2.05 "Моя планета".

7.30 "Наука 2.0. Большой скачок".

7.00, 8.35, 12.00, 18.45, 22.15, 1.10 Вести -

12.25 "Настоящая советская девушка". Док

13.55 "Третьяковка – дар бесценный!

15.40, 19.30, 23.30 Новости культуры.

15.50 Мультсериал "Орсон и Оливия".

16.15 Сериал "Повелитель молнии".

12.50, 18.40 "Недостающее звено". Док. фильм.

16.40 "Дикая природа Венесуэлы". Док. сериал.

17.05 "От 0 до 80. Симон Шноль". Док. сериал.

Мария Александрова и Дмитрий Гуданов.

20.40, 1.55 "Информация к размышлению".

2.40 "Олинда. Город монастырей". Док. фильм

4.55 Сериал "Мангуст".

6.30 Канал "Евроньюс".

10.00 "Наблюдатель".

13.40 Важные веши.

17.40 "Говорим и показываем"

23.35 "Женский взгляд".

1.20 Дачный ответ.

КУЛЬТУРА

Док. фильм.

Док. фильм.

21.25 "Кто мы?"

22.40 Academia

РОССИЯ 2

5.55 "90x60x90".

. 19.45 Главная роль.

0.25 "Таинственная Россия:

4.30 Фильм "Моя улица".

5.55 "НТВ утром".

10.55 "До суда".

21.00 Фильм "Случайный попутчик"

16.30 "Предатели.

ТВ-ЦЕНТР

8.30 "Врачи".

10.00 "О самом главном" Ток-шоу.

13.00 Се́риал "Тайны следствия".

20.50 Спокойной ночи, малыши!

2.20 Фильм "Инспектор Лосев".

14.50, 4.45 Вести. Дежурная часть.

15.05 Сериал "Ефросинья. Продолжение". 16.50 Сериал "Все к лучшему".

21.00 Сериал "Доярка из Хацапетовки-3". 22.55 "Поединок".

23.50 "Учитель с "Железным" крестом."

17.55 Сериал "Институт благородных девиц".

11.30, 14.30, 17.30, 19.50, 20.30, 23.40 События

Нобелевская медаль для министра Геббельса

2.40 Фильм "Последний приказ генерала".

10.00, 13.00, 16.003, 19.00, 23.15 Сегодня.

11.00, 14.00, 16.00, 20.00, 0.50 Вести.

11.30, 14.30, 16.30, 20.30 Местное время

'Подпольная империя'

1.00 Фильм "Братья".

19.50 "Пусть говорят".

21.00 "Время".

РОССИЯ 1

5.00 Утро России.

Вести – Москва.

15.25 "Хочу знать.

12.20 "XKX".

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ 5.20 Фильм "Дорогой мой человек". 6.00, 10.00, 12.00, 18.00 Новости. 7.20 "Играй, гармонь любимая!" 8.10 Мультфильмы 9.00 Умницы и умники 9.45 "Слово пастыря". . 10.15 Смак. 10.55 "Юлиан Семенов. "Он слишком много знал..." 12.20 "Сгущенка на постном масле". 13.20 Фи́льм "Афоня". 15.10 "Марк Бернес. "Мы замолкаем, глядя в небеса..."
16.15 Фильм "Служебный роман. Наше время

22.45 "Прожекторперисхилтон". 23.20 "Что? Где? Когда?" 0.30 Фильм "Семь жизней". 2.45 Фильм "Прерванная жизнь".

5.10 Сериал "Американская семейка". РОССИЯ 1 5.05 Фильм "ДЕЛО №306". 6.35 "Сельское утро".

7.05 Диалоги о животных 8.00, 11.00, 14.00, 20.00 Вести. 8.10. 11.10. 14.20 Местное время. Вести – Москва. 8.20 "Военная программа" 8.50 Субботник. 9.30, 5.00 "Городок". 10.05 "Мужской разговор. Марк Бернес". 11.20 Вести. Дежурная часть.

11.55 "Честный детектив". 12.25 "Подари себе жизнь". 12.55 Сериал "Голубка". 17.00 Субботний вечер. 18.55 "Десять миллионов". 20.45 Фильм "Была тебе любимая" 0.35 "Девчата"

1.10 Фильм "Воздушные змеи". 3.15 Фильм "Обманшики

ТВ-ЦЕНТР 4.25 Фильм "Последний приказ генерала". 6.05 Марш-бросок. 6.45 Мультфильм. 7.40 АБВГДейка. 8.05 День аиста.

8.30 Православная энциклопедия. 9.45 Мультфильм. 10.05 Фильм "Волшебная лампа Аладдина". 11.30,17.30, 19.00, 0.05 События 11.50 Городское собрание. 12.35 Фильм "Статский советник" 16.35 "Генерал Младич. Неуловимый мстителі 17.45 Петровка, 38. 19.05 "Давно не виделись!"

16.15 "Клуб юмора". 17.15 Фильм "Я буду жить!" 21.00 "В центре событий". 21.00 "Постскриптум". 22.00 Фильм "Расследования Мердока". 22.10 Фильм "Пуаро Агаты Кристи". 0.15 "Временно доступен". 0.25 Фильм "На кого бог пошлет". 1.20 Фильм "Ватель". 1.55 Фильм "Не ходите, девки, замуж!" 3.35 Фильм "Случайный попутчик". 3.15 "Смертный приговор 5.20 "Москва – 24/7". с отсрочкой исполнения. Док. фильм. нтв

6.00 Фильм "Криминальное видео-2". 5.35 Фильм "Криминальное видео-2". 8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня. 7.25 Смотр. 8.00, 10.00, 13.00, 16.00,19.00 Сегодня. 8.15 Лотерея "Русское лото". 8.45 Их нравы. 8.20 Лотерея "Золотой ключ". 8.45 Их нравы. 9.25 "Готовим с Алексеем Зиминым". 9.25 Едим дома. 10.20 "Первая передача". 10.20 Главная дорога. 10.55 "Развод по-русски". 10.55 Кулинарный поединок. 12.00 Дачный ответ. 12.00 Квартирный вопрос. 13.20 Сериал "Адвокат". 13.20 Сериал "Адвокат" 15.05 Своя игра. 15.05 Своя игра. 16.20 Следствие вели... . 16.20 "Таинственная Россия: Республика Коми 17.20 И снова здравствуйте! База внеземных цивилизаций? 18.20 Обзор. Чрезвычайное происшествие.

1720 Очная ставка. 18.20 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
 19.25 Профессия – репортер. 19.55 "Программа максимум" 21.00 "Русские сенсации". 21.55 Ты не поверишь!

22.50 "Последнее слово". 23.50 Нереальная политика. 0.25 Фильм "По праву". 3.00 Сериал "Брачный контракт". 5.05 "Алтарь Победы. Суд истории"

КУЛЬТУРА 6.30 Канал "Евроньюс". 10.00 Библейский сюжет. 10.35 Фильм "Первое свидание". 12.00 "Личное время". 12.30 Фильм "Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо".

. 13.55 Мультфильм. 14.05 "Очевидное – невероятное". 14.35 "Игры классиков" 15.25 Спектакль "На дне". 18.20 Большая семья. 19.15 "Романтика романса".

20.10 85 лет со дня рождения Е.Евстигнеева Док. фильм. 20.50 Фильм "Скверный анекдот". 22.30 "Клуб Буэна Виста". Док. фильм. 0.50 "Российские звезды мирового джаза". 1.40 Мультфильм.

1.55 "Обыкновенный концерт" с Эдуардом Эфировым 2.30 "Легенды мирового кино". РОССИЯ 2 5.00, 2.55 "Моя планета". 5.25 "Страна.ru". 5.55, 8.50 Формула-1. Гран-при Японии. 7.15, 8.30, 12.10, 18.05, 22.05, 1.20 Вести – спорт 7.25 Вести.ru. Пятница. 8.00 "В мире животных".

8.40, 22.20 Вести – спорт. Местное время. 10.05 Футбол. Чемпионат Европы-2012. Отборочный турнир. Словакия – Россия. 12.55 Бокс. Чемпионат мира. Финалы. . Трансляция из Азербайджана. 17.00, 0.20 "Футбол. Словакия – Россия После матча".

18.20 Фильм "В поисках приключений". 20.10 Фильм "Черный гром". 22.30 Бокс. Лучшие бои чемпионата мира 1.30 "Атилла". 2.30 "Индустрия кино".

16.55 Хоккей. КХЛ. ЦСКА – СКА (Санкт-Петербург). 19.15 "Футбол. Словакия – Россия. После матча".

20.20 Фильм "Охота на зверя". 22.30 Профессиональный бокс. 0.45 "День с Бадюком".

УКВ-72,14 МГц Ежедневно: Тема дня (9.00, 12.00, 16.00, 18.00) (кроме выходных). Афиша (пн. – пт. – 11.00, сб., вск. – 12.00).

Полная версия программы на сайте: www.muzcentrum.ru. 3 октября, понедельник 7.28 М.Балакирев. Симф. № 1 до мажор. Орк. "Би-би-си-Филармоник". В.Синайский. 8.08 Г.Ф.Гендель. "Амадис Гальский". М.Кожена. Венецианск. барочный орк., А.Маркон. 9.45 "Нота странствий". 10.20 "Виртуальный разговор". 12.25 Л. ван Бетховен. Соната ля мажор, оп. 2. Р.Блехач. 13.17 Ф.Шопен. Баллада № 4 фа минор. Н.Луганский. **13.21** Д.Тартини. Соната "Дьявольские трели"

соль минор. "Солисты Трондхайма", А.С. Мут-

тер. 14.22 С.Рахманинов. Конц. для ф-но с

орк. № 2 до минор. В.Ашкенази. Лондон.

СО. 15.04 Й.Брамс. Баллада, оп. 118. И.Со-

лженицын. **15.30** Р.Шуман. "Юмореска" оп.

20. 3. Чочиева. 16.00 Ф.Лист. "Мефисто-

вальс". СО Чикаго, Ф.Райнер. 17.40 "Вирту-

альный разговор". 18.00 Л. ван Бетховен.

Увертюра "Эгмонт", оп. 84. Лейпциг. "Геванд-хауз-оркестр", К.Мазур. **18.40** "Нота стран-

ствий". **19.00** "Балет – FM". **20.00** "Дойче Велле" в гостях у Радио "Орфей". 21.00 Л. ван Бетховен, Симф, № 6 до минор, Берлин, ФО, Г. фон Караян. 22.00 "Век американской музыки".

18.55 Хоккей, КХЛ.

(Магнитогорск).

0.05 Top Gear.

4 октября, вторник

7.26 К.Сен-Санс. "Карнавал животных". Орк. Нац. Оперы Монте-Карло, Л.Фремо. 8.00 М.Мусоргский. Скерцо си-бемоль мажор. ГАСО, Е.Светланов. 9.45 "Нота странствий". 10.20 "Виртуальный разговор". 10.39 И.С.Бах. Конц. для клавира с орк. № 2 ми мажор. Г.Гульд. "Коламбиа", В.Гольшманн. **11.37** М.Березовский. Симф. до мажор. "Пратум интегрум". **12.11** Ф.Мендельсон. Конц. для скр. с орк. ми минор. А.С.Муттер. "Гевандхауз-оркестр", К. Мазур. 13.13 О.Респиги. "Триптих Боттичелли "Борнмут-симфониетта", Т.Вашари. **14.29** Л. ван Бетховен. "К далекой возлюбенной", оп. 98. Д.Фишер-Дискау, Й.Демус. **15.13** И.С.Бах. Конц. для скр. с орк. ля минор. Д.Фишер. "Академия св. Мартина в Полях" **15.30** "Бал" 17.40 "Виртуальный разговор". 18.11 К.Сен-Санс. Конц. для ф-но с орк. № 1 ре мажор. Ж.Ф.Коллар. Корол. ФО, А.Превен. **18.40** "Нота странствий". **19.00** "Звуки мюзикла".

20.00 "Конц. зал Радио "Орфей". Конц. хора "Вильнюс" и Кам. хора Гос. филарм. Казахстана. Зап. из БЗК от 26 сентября 2011 г. 22.00 Р.Штраус. "Так говорил Заратустра", оп. 30. СО Чикаго, П.Булез. 22.33 В.А.Моцарт.

23.35 "Другой уголь".

Законы природы".

3.40 "Технологии спорта".

0.50 "Hayka 2.0.

4.10 Top Gear.

0.10 "Рейтинг Тимофея Баженова.

Технологии древних цивилизаций".

биа", В.Гольшманн. 16.22 В.А.Моцарт. Фантазия для ф-но до минор. С.Рихтер. 17.00 С.Прокофьев. "Любовь к трем апельсинам", оп. 33. CO Монреаля, Ш.Дютуа. **17.40** "Виртуальный разговор." 18.40 "Нота странствий. 19.00 "Музыка, которая вернулась". 20.00 "Конц. зал Радио "Орфей". Конц. КО Европы, Б.Хайтинк. 22.26 В.А.Моцарт. Симф. № 25 соль минор. "Академия св.

свиное рыло с содранной кожей. На выставке есть несколько прямых

оммажей дадаистам. Это и портрет Ар-

тура Кравана, чья загадочная смерть -

он пропал без вести, выйдя в море на

собственноручно построенной лодке -

будоражила воображение нескольких

поколений даже больше, чем его жизнь в

искусстве: так что швейцарец Керим

Зайлер превратил лицо на его фотогра

фии в психоделический орнамент, маску

человека-загадки. И отличная инсталля

ния его соотечественника Йоханесса Ге-

еса – нечто возле войлочного плаща, во-

друженного на металлическую бочку,

что отсылает разом и к Xvro Балю: ин-

сталляция повторяет очертания похоже-

го на епископское облачение картонного

костюма, в который Балль облачался

для исполнения своих "заумных месс", и

к знаменитой фотографии с акции Йозе-

фа Бойса "Я люблю Америку и Америка

любит меня", на которой Бойс целиком

закутан в такое же облачение из войло-

ка, излюбленного материала немецкого

художника, тесно связанного с его инди-

видуальной мифологией. Получился

двойной портрет двух выдающихся пер-

сонажей XX века, авангардного поэта -

христианского мистика и художника

шамана, параллели между которыми до-

стойны отдельного исследования. Еще

одно посвящение Хуго Баллю предста-

вила и знаменитая словенская группа "Іг-

win", чье искусство - выстраивание ми-

фических связей между историческим

авангардом, славянским мистицизмом и

различными более или менее тоталитар-

ными утопиями. Их оммаж состоит из за-

бранных в массивные рамы-оклады в

условно-супрематистском стиле словен-

ской православной иконы Богоматери

позапрошлого века фотографии Хуго

Балля в его картонной тиаре и мантии и

подлинной обложки "Антологии Дада".

изланной в Цюрихе в 1919 году, а также

из вилео, на котором православный свя-

щенник, немолодой, длиннобородый, в

подобающем его сану облачении, читает

заумные стихи, и фотографии, на кото-

рой тот же персонаж держит репродук-

цию дюшановской Джоконды с усами. И

снимок, и видео - не инсценировка: епи-

скоп Македонской православной церкви

Методий Златанов, и правда, сочиняет

заумную поэзию, произведение, которое

он исполняет на видео, называется

"Энергия невыразимого. Молитвы за Xv-

го Балля", и он даже выступал с их чте-

нием в нынешнем "Кабаре Вольтер". Что

не так уж и странно, если вспомнить, что

Хуго Балль не только был верующим

христианином-католиком, но и всерьез

занимался исследованиями разнообраз-

ных христианских мистических и эзоте-

рических учений и рассматривал дада

как своего рода христианскую секту. Ра-

бота "ирвинов" хороша и тем, что вносит

очень уместную реплику в крайне нерв-

ный для России диалог современного ис-

кусства с христианской Церковью, напо-

миная, что некоторые пути к Богу идут и

через искусство, в том числе авангард-

ное. Что там молитвы за Хуго Балля -

вот в городе Сан-Франциско есть даже

Африканская православная церковь св.

Джона Колтрейна. Кроме того, проект

"ирвинов" пишний раз напоминает что

дада - это, и правда, не течение, а дух.

который не будет лишним почтить, как

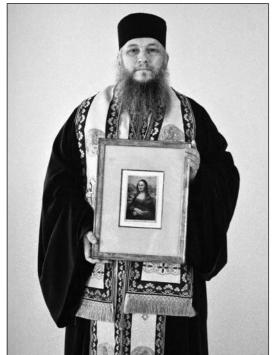
получится, перед открытием любой би-

еннале. А выставка "DADA Moscow"

включена в программу Московской би-

Храни нас дада

"DADA Moscow" в Центре "ARTPLAY"



Слева: епископ Методий Златанов и художник М.Дюшан стали главными героями проекта группы

"Дада" – именно так, безо всяких доктринерских измов, называли свое лети-арт-феномена, который просуществовал менее десяти лет: с открытия ставшего полигоном новых художественных практик "Кабаре Вольтер" в Цюрихе в 1916 году и до самороспуска течения в 1924 году, когда часть дадаистов подалась в сюрреализм, а остальные продолжили свои индивидуальные эксперименты. Но тем не менее, дада стало поворотным моментом в истории искусства XX, да и XXI века. Можно сказать, что на дада кончился модернизм с его унаследованным от классического искусства культом шедевров и гениев и началось современное искусство, мыслящее проектами, стратегиями, индивидуальными мифологиями и процессами, а не результатом. Лет 20 назад было модно рассуждать и о том, что с дада, упразднившего разницу между высокой и низкой культурой, начался постмодернизм, но постмодернизм уже утратил актуальность, а дада по-прежнему вызывает интерес. Список изобретений дадаистов возглавляют, конечно, пресловутые реди-мейды Марселя Дюшана. А еще к ним можно отнести коллаж как игру не с фактурами (как это было у кубистов), но с апроприированными образами – будь это политические плакаты Ханы Хох и Джона Харфилда, участников левацкой берлинской фракции дада или произведения дадайста, а затем сюрреалиста Макса Эрнста, занимавшегося "вивисекцией" викторианских книжных иллюстраций или пресловутая усатая Мона Лиза Марселя Дюшана. Всевозможные эксперименты по использованию в искусстве механизмов случая, вроде знаменитого рецепта дадаистской поэмь которую основатель дада, Тристан Тцара, предлагал создать, разрезав на слова и буквы газетную статью и вынимая обрывки из шляпы, впоследствии повлиявшие как на литературу, так и на музыку; к последователям Тцара можно отнести и писателя Уильяма Берроуза, и композитора Джона Кейджа. Наряду с русскими футуристами, дадаисты практиковали заумную поэзию, одним из пионеров которой был Хуго Балль, для

ем". Основателей "Кабаре Вольтер" можно назвать даже основоположниками клубной культуры; одними из первых они поняли, что важно не только то, какая музыка играет (или какое искусство показывают), но и то, какая публика приходит, - дада было еще и удивительной коллекцией персонажей: наряду с утонченными интеллектуалами, вроде Дюшана, мистиками, как Балль, или боровшимися с буржуазным искусством и обществом леваками вроде Хартфилда; там были и разнообразные эксцентрические личности вроде поэта-боксера и племянника Оскара Уайльда Артура Кравана или основателя Анонимного Общества Христа, автора утопических архитектурных проектов и скандальных перформансов Йоханесса Баадера, имеавшего себя Обердада. Единственное, чего у дада, несмотря на обилие манифестов, принципиально не было. - это единой эстетической или идеологической доктрины: в отличие от кубизма, футуризма, экспрессионизма, орфизма и так далее, дада не было направлением, но было, по собственному утверждению, состоянием духа.

Задача сделать выставку о дада сегодня, которую взял на себя Адриан Ноц, директор нынешнего "Кабаре "Вольтер", г-центра, открывшегося в историческом здании в Цюрихе в 2004 году, кажется одновременно и очевидной и невыполнимой. В полном соответствии с манифестами дадаистов, дада сегодняэто практически все так или иначе наследующее ему современное искусство, так что такого рода выставку можно **УКОМПЛЕКТОВАТЬ ХОТЬ ГЛАВНЫМИ ЗВЕЗДА**ми contemporary art, хоть безвестным молодняком.

На выставке, открывшейся в "ART-PLAY" при поддержке столичной галереи "Триумф" и цюрихской "Barbarian Art Gallery", по идее, нет ни одной работы, которую нельзя было бы возвести к дада. Чудесная инсталляция давно живущего в Словении Вадима Фишкина "Падающая звезда" - раскачивающаяся, как маятник, горящая лампочка, привязанная к включенному фену: потому что дадаисты, например. Дющан и Пикабиа. обожали всяческие абсурдные механизмы. Фантазматическое изобретатель-

"IRWIN". Справа: И.Геес. "Для спокойного созерцания". 2011 г. ставляет и эффектная работа Дмитрия Каварги, в которой зритель, становясь на беговой тренажер, приводит в движение вереницу крошечных бегущих фигурок, исчезающих в тоннеле, куда за ними следует видеокамера, переворачивающихся вниз головой, уходящих под воду, но все равно не прекращающих СВОЕ ДВИЖЕНИЕ - ТАК ЧТО ТЫ В КОНЦЕ КОНцов не знаешь, кем себя ощущать, демиургом или еще одним винтиком этого человеческого конвейера. Еще один кинетический перформанс, посвященный непредсказуемости и тяготам творческого процесса, представила румынка Анка Мунтеану Римник – немолодая дама в черном брючном костюме (в качестве перформера художница пригласила смотрительницу галереи на Солянке, поразившись ее удивительному сходству с Пиной Бауш) с застенчивым стоицизмом тянет пропущенную через систему блоков веревку, очерчивающую все новые и новые формы в пространстве, но то и дело застревающую и путающуюся. Швейцарско-австрийский коллектив "Knowbotiq Research" с созданными при помощи компьютера орнаментами, которые могут стать хоть проекцией на стене, хоть узорами на одежде, на свой лад продолжают дадаистскую идею не создания, но генерирования искусства. Инсталляция швейцарца Бени Бишофа "Геттокулак" напоминающая дремучий сквот, потому что дада было первой контркультурой и потому что именно дадаист Курт Швиттерс канонизировал мусор как один из главных материалов современного искусства. Другой вариант работы с найденными даже не объектами, а именно что хламом, напоминающими и коллажи Швиттерса, и "коробки американского сюрреалиста Джозефа Корнелла, и даже уменьшенные до размеров кукольного домика инсталляции Кабакова, представляют очень симпатичные объекты молодых наших соотечественников – Александра Журавлева

> еннале современного искусства. Ирина КУЛИК Фото Дианы МАЧУЛИНОЙ

Чуть слышный перезвон

Стекло Бориса Федорова в Академии художеств

Стекло – таинственный материал, еще пятьсот лет назад его ценили как оберег и драгоценность. Сегодня же не воспринимают как экзотику, считая расхожим, каким-то очень бытовым. И работают с ним художники-прикладники, часто – на заводах, коих в стране много, а старейший – Императорский стеклянный

которого глоссолалия была своего рода

в Петербурге.. Тесная связь с Северной столицей, где он учился, важна для известного мастера художественного стекла, действительного члена Российской Академии хуложеств Бориса Фелорова. Он спывет дерзким новатором, склонным к риску и импровизации. Несмотря на звания и премии, колоссальный авторитет среди коллег, держится просто, порой напоминая мастерового. Собственно, он и есть великий труженик. Но вовсе не ремесленник – интеллектуал, эрудит, лидер российского крыла всемирного "Glass Studio Movement". Своей тягой к экспериментам Федоров напоминает ученых ломоносовской эпохи. Так и видишь его в лаборатории где-нибудь на Васильевском острове. И неслучайно: по сей день мастер вспоминает родную "Муху". Открытый и общительный, кажется, он ведет непрерывный диалог с педагогами и сокурсниками по Ленинградскому высшему художественно-промышленному училищу имени В.И.Мухиной. Хотя, окончив его

дает сложные, многодельные работы.

Картину "Путь в бесконечность" мастер

в 1976 году, Федоров уехал в глубинку: 5 лет работал на Дятьковском хрустальном заводе, в1981 - 1995 годах был главным художником "Калининстекло". С заводом давно простился: трудно заниматься творчеством под началом предпринимателей. Поэтому бывают и проблемы с созданием стеклянных вещей - не все возможно реализовать в крохотной мастерской. Федоров живет в Твери, но немало работ сделал на симпозиумах в России (Гусь-Хрустальный, Пенза) и за рубежом – в Белоруссии, Венгрии, Латвии, Чехии. Эстонии. С 2001 года он постоянный участник форума "Стекло в ландшафте" в Музее-заповеднике "Царицыно" и в Санкт-Петербурге. Более того, Федоров стоял у истоков Международного симпозиума по художественному стеклу, проходящего в различных цент-

рах прикладного стеклоделия. Поражает, как много сделал художник при таком общественном темпераменте. Но ведь не зря он входит в число крупнейших отечественных прикладников: Федоров посвятил себя стеклопластике с 1970-х годов, сразу проявив креативный подход к традиционному материалу. Правда, в узких рамках не замыкается пишет маслом и кистью на стекле, рисует, любит пастель, в станковой графике опирается на мошную традицию петербургской графической школы. На персональной выставке в РАХ пейзажами тонкими, очень лиричными при изысканной строгости колорита - увешаны все стены. Олнако важнее всего стекло. В основном – работы последних лет: старые произведения трудно собрать по музеям, а они хранятся во многих коллекциях, включая Эрмитаж, Исторический музей, Всероссийский музей ДПИ, "Кус-

и Алины Глазун. Есть даже работы брать-

ев Джейка и Диноса Чэпменов, предста-

вивших коллажи. Правда, знаменитые

британские мастера арт-хоррора не

ограничились тем, чтобы просто прири-

совать открытке с Джокондой усы - они

превратили лицо Моны Лизы в поистине

ково" и "Царицыно", ГЦСИ... Но, главное, Федоров находится в неустанном поиске, а потому решил показать новые веши. И выставка, хоть и не охватила весь диапазон его творчества. яркую индивидуальность высветила вполне. Уровень мастерства и вкуса ощущаешь сразу, даже не разглядывая экспонаты пристально. Ну а в том, что расставлены "звонкие" вещи свободно, в залах много воздуха, и каждый из них выдержан в определенном цветовом ключе (хороши энергичные акценты желтого. зеленого, синего) - заслуга не только автора, но и опытных экспозиционеров из

Сам Федоров говорит: "К уже сделанным работам отношусь трепетно, но вижу их во времени – они там! Повторяться я практически не могу... Но сами идеи вечные, и они приходят опять и опять в разных вариациях." В основе его творческого метода – живой интерес к органической и оптической природе стекла.

всему спектру его знаковых форм и декоративных свойств. Строгий вкус. лаконизм мышления профессиональные навыки побуждают Федорова к жесткой борьбе со всем, что шло бы вразрез с чисто пластическими характеристиками произведения. Он освобождает стекло от наслоений салонности и "гламура", заостряет самоценность материала, ритмику и динамику композиции. Художник почти до бесконечности варьирует образные возможности стекла, зачастую добиваясь неожиданного эффекта. Сейчас увлечен светоносностью и прозрачностью стекла - эти свойства материала он стремился обыграть в новых работах. В основе концепции выставки – "возврат к прозрачности стекла после драматических и философских проблем, которые я затрагивал в предыдущие годы", - поясняет Федоров. Ярким краскам, экспрессии контрастов в произведениях прежних лет он предпочел колористический минимализм - бесцветное или слегка тонированное стекло с тонкой нюансировкой. "Стекло требует отдать ему должное - его прозрачности, метафоричности, абстрактности", - убежден мастер, способный в этой хрупкой и упрямой субстанции выразить и гармонию мира, и его

Елена ШИРОЯН

Крестьянский Ренессанс

Дмитрий Плавинский в "Домике Чехова'

В рамках 4-й Московской биеннале соделал два года и закончил лишь к вывременного искусства "Галерея Полины ставке. Демоны, совы и мумии, извергаю-Лобачевской" представила проект щие лаву вулканы - эсхатологический "Дмитрий Плавинский сегодня". коллаж вращается средь звезд в боль-Среди коллекционеров очень ценятся шом космическом потоке. Более скромная, но очень любопытная работа "Отранние работы Плавинского – чудесные печаток памяти" отсылает нас к теме офорты. А широкой публике художник вечности и древнего шифра культуры: известен своей живописью, чрезвычайно характерной, полной символов и кульбуквы в песчаных россыпях, срез аммотурных реминисценций. "Структурный нита, мумия ящерки в скорлупке кокосо-

символизм" - так сам автор определяет вого ореха. свой стиль. В масляные краски Плавин-На первом этаже выставочного зала представлены инсталляция на основе ский подмешивает песок и мраморную крошку, превращая живопись в рельеф, архивных материалов и документальный в ребус, полный фактур и зашифрованфильм о художнике. Благодаря этому ных смыслов. Не только буквы, тексты и фильму весь проект Полины Лобачевзнаки, но и черепахи, рыбы, всякая палеской становится не просто очередной онтологическая, а порой и вполне мистивыставкой работ Плавинского, но действительно важным событием в художеческая тварь населяют его картины. ственной жизни Москвы. Автор сценария На выставке представлены новые работы художника. Плохо это или же хорои режиссер фильма – Валерий Золотуха. шо, но Дмитрий Плавинский остается ве-Сам по себе культовая фигура, он сдерен себе. Продолжая вращаться в своем лал действительно хорошее кино о Плавинском. Художник рассказывает о себе круге сюжетов: время и пространство, память и смерть, природа и знак, он созинтересно, с юмором, но в то же время

скромно и без пафоса. Исторический

фон и контекст его творчества представ-

лены архивными съемками, фотографиями Игоря Пальмина, фрагментами из Эйзенштейна и прочими любопытными режиссерскими находками. В свете этого фильма последние шесть работ Плавинского, мудро размещенные выше, на втором этаже за "кинозалом", превращаются в ценнейшие артефакты, знаменующие собой очередную веху творческого пути этого яркого и самобытного ху-

После просмотра фильма становится ясно, что "фирменные" многозначность и символизм Плавинского не были продиктованы данью моде далеких 60-х, но с самого начала являлись органическим качеством и способом мировосприятия художника. Важны и трогательны рассказанные им истории об одноногом волнистом попугайчике, выданном маленькому Диме в качестве приза за победу в конкурсе детского рисунка. О черепахе с расколотым панцирем, заползшей однажды в его мастерскую. О скелете "бегущей" собаки, найденном им в деревне и привезенном завернутым в тряпицу в Москву. Ощущение близости смерти, а

через нее и дыхание времени, почти тактильное ощущение его протяженности сопровождают художника на протяжении всего его пути.

Недаром Дмитрий Плавинский стал

культовой фигурой "другого" искусства. Его работы остаются современными и сейчас благодаря своей многозначности. Но контексты Плавинского зритель может считывать самостоятельно, не обращаясь к пояснениям кураторов, и радуясь своей сопричастности к "большому искусству". В этой личности органично и естественно сплелись в единый орнамент возрожденческий пафос, мультикультурные цитаты и в то же время "крестьянская" склонность к многотрудному рукодельному труду, любовь к земле и злаку. Может, потому Дмитрий Плавинский вернулся на родину после стольких лет американской жизни. Его искусство имеет корни именно в этой стране и нигде не сможет быть так же хорошо понято и любимо, как в России.

Тамара ВЕХОВА

Ключ от возрождения

Антонелло да Мессина в Третьяковской галерее

Визит сицилийского гостя в старейший музей отечественного искусства нас удивлять не должен. Во-первых, это ответ итальянцев на ретроспективу Александра Дейнеки, организованную Третьяковской галереей в Риме. А во-вторых и в-главных, выставка "Антонелло да Мессина. Шедевры из музеев Сицилии" развернута в непосредственной близости к древнерусским иконам. Так в здании Третьяковки сошлись две ветви разви-. тия византийской традиции, сближавшей Древнюю Русь и средневековую Европу.

Работ прославленного сицилийца нет ни в одном из российских музеев, а тут – целая инсталляция. Сразу три иконы в ряд плюс одна двусторонняя, итого – пять произведений Раннего Ренессанса. Спасибо Году Россия – Италия! Именно он -"виновник" путешествия произведений Антонелло из Сицилии в Москву, причем три из них впервые покинули пределы

Антонелло да Мессина (ок.1430 -1479) – знаковая фигура Возрождения. Путь его необычен из-за особой судьбы Юга Италии, где прошли и арабские завоеватели, и норманны. В середине XV века Неаполь и Сицилия вращались в орбите нидерландской культуры, с ней же был тесно связан учитель Антонелло неаполитанский живописец Колантонио. В собрание "просвещенного монарха" короля Альфонса Арагонского входили оригиналы Яна ван Эйка и Рогира ван дер Вейдена. Произведения Северного Ренессанса прямо из Нидерландов или через Испанию попадали и на Сицилию.

Сын ювелира и резчика по дереву из крохотной Мессины, воспитанный на северной живописи с ее вниманием к деталям, возможно, даже совершил поездку в Нидерланды – так думали прежде исследователи. Однако постепенно он пришел к "античному", по-итальянски обобщенному пониманию формы. Это позволило ему достичь подлинной глубины и в религиозной живописи, и в светских портретах. Как гласит традиция, благодаря Антонелло да Мессина, который среди первых в Италии начал писать маслом, эта техника живописи завоевала весь материк. Художник объединил пластические и пространственные открытия художественных школ Апеннин с северной традицией оптически точной передачи предметного мира. И положил конец изоляции Юга от всей страны, где уже наби рали силу идеалы Возрождения.

На два месяца католическим иконам Ренессанса – запрестольным образам Богоматери и "отцов Церкви" – отвели три камерных зала, которые замыкают анфиладу с произведениями Левитана. Серова, Борисова-Мусатова. И пусть художники начала XX века мало знали о полузабытом в их время сицилийце, это соседство вполне в духе тезиса о "всемирной отзывчивости" из речи Достоевского на открытии памятника Пушкину в Москве. Кураторы из ГТГ выдвинули постулат о "культурном диалоге", политкорректным термином маскируя тот факт, что никакой концепции у выставки нет. К нам просто привезли малоизвестные работы великого уроженца Сицилии, зато прямо с его родины

Спору нет, отрадно увидеть наследие культового мастера. Несмотря на кракелюр и следы жучка-древоточца, хранители музеев Сицилии все-таки решились послать доагоценные старинные доски в далекую Москву. Но как тут не вспомнить о других его шедеврах! Не так уж много их сохранилось, они разбросаны по миру, но все же объясняют, почему их автора считают одним из "отцов" итальянского Ренессанса. Тогда как образа с третьяковской выставки, при высоком качестве живописи и сакральной ауре, - лишь подступ к поистине грандиозному вкладу в историю искусства, за который так высоко ценят Антонелло да Мессина.

Невзирая на дар монументалиста, Антонелло прославился в основном камерными портретами. Теперь они рассеянь по лучшим музеям, например, в том же Лондоне – "Мужской портрет" 1475 года долго считавшийся автопортретом. Вероятно, и он создан в Венеции, где за два года художник исполнил множество заказных портретов. Удивительно, как разнообразны они при сходстве технологиче ских и композиционных приемов: погрудное изображение в трехчетвертном развороте помешено на темном фоне, лицо модели освещено слева, взгляд направлен прямо на зрителя, одежда и головной убор портретируемых - явно богатых и атных – скромны до минимализма. Ничто не мешает сосредоточиться на лице человека XV века... Известнейшие из таких работ Антонелло находятся и в сицилийском городке Чефалу, и в Берлине. Филадельфии, и в одном из главных музеев США – Метрополитен, а также в Лувре - картину "Кондотьер" называют во-

ощением итальянского духа! Ну ладно, это все другие страны, а у нас все-таки год культурного обмена с Италией. Однако нельзя ли было привезти выразительнейший "Портрет старика" из Турина или "Мужской портрет" из римской галереи Боргезе с редкой для Раннего Возрождения широкой улыбкой? А коль скоро итальянцы решили показать в России религиозную живопись Антонелло, почему бы не взять, к примеру, знаковое "Благовещение" из сицилийских же Сиракуз либо чрезвычайно экспрессивный образ "Ессе Ното" ("Се Человек") из Пьяченцы? К слову, доска 1473 года со страдальческим, но все же явно портретным ликом Христа хранит все черты стиля мастера. Вплоть до слов "Antonello Messaneus me pixit" ("Антонелло Мессинец меня написал"); художник обычно наносил их на парапет, где изображал "прикрепленную" к раме cartellino – бумажку с авторской подписью.

Однако вернемся в Третьяковку, где для ранних шедевров Антонелло из двух музеев Сицилии соорудили архитектурную конструкцию, напоминающую ал-



Для того, чтобы рассмотреть в Третьяковке "Мадонну с благословляющим младенцем и преклоненным францисканцем" (1-я половина XV в.) А. да Мессина, от зрителя

тарь. Иконы вмонтированы в ее центр, их золотой фон мерцает сквозь невидимое

стекло, создающее эффект эмали. Более ста лет в Палацио Аббателлис в Палермо, где "живет" Региональная галерея, хранятся три небольшие доски с изображением святых Иеронима. Григория и Августина. Вероятно, вместе с четвертой утерянной доской они составляли полиптих, завершая многосоставной алтарь. Эти картины насыщены светом и воздухом, что редкость в столь ранней живописи. Светоносность полвека назад им вернули реставраторы, снявшие слои поздних записей.

Но почему эти шедевры назвали ранними? Исследователи датируют эти работы 1473 годом. А спустя два года да Мессина приехал в Венецию уже в статусе признанного мастера!

Отдельно установлен совсем малень кий – 16 x 11,9 сантиметра – образ, видимо, служивший переносным алтарем: он расписан с обеих сторон. Панно "Мадонна с благословляющим младенцем и преклоненным францисканцем" (на обороте - "Ecce Homo") лишь в 2003 году приобретено на аукционе "Christie's" в Лондоне для областного музея Мессины. К слову, открытый в 1806 году Региональный музей Мария Акашина – ровесник музея в Опужейной палате Московского Кремля. Судьба у музея нелегкая: он сильно пострадал при землетрясении 1908 года, почти полностью разрушившем древнюю, основанную еще греками Мессину. Тем не менее там уцелел и "Полиптих св. Григория" уже зрелого Антонелло (к нам его почему-то не привезли) и два полотна Караваджо, который в конце жизни был вынужден скитаться по городам Сицилии и Южной Италии. Просто удивительно, какие шедевры порой можно встретить в отдаленных уголках Италии – страны, о которой знатоки говорят: там нет провин-

требуется усилие ции, особенно в художественном плане.. Сицилийцы - кураторы проекта в Третьяковке – снабдили показ четырех

экспонатов подробным рассказом о других работах да Мессина. Нас утешить призваны фоторепродукции, подробная хроника, грамотно изданный каталог. А чтобы мы все-таки точно поняли, сколь славен Антонелло, в отдельном зале крутят фильм о нем и его наследии. Поневоле вспоминаешь познаватель-

ные, но несколько обидные аттракционы, которыми тешат туристов в самых знаменитых "жемчужинах" итальянского искусства вместо того, чтобы позволить всласть налюбоваться собственно памятником. Так, в капелле дель Арена в Падуе, расписанной Джотто, вы сможете лишь 20 минут разглядывать прославленные фрески, зато будете около часа смотреть слайд-фильм, покорно ожидая очереди войти.

Что же, поздравим музеи Палермо и Мессины – им выпала честь не только открыть новый сезон в Москве, но и продемонстрировать россиянам разнообразные тонкости пропаганды искусства! В Италии вокруг одного классического произведения умеют выстроить целый спектакль с привлечением сегодняшних медиатехнологий. Памятнику хорошо: на беглый осмотр турист приходит "подкованным" и уже утомленным. потому легко смирится с лимитом времени и удовольствий. Хорошо и музейщикам, всегда собирающим аншлаг, но умеющим оградить хрупкую старину от излишних нагрузок Да и зрителю, о чьем культурном росте так неусыпно и навязчиво заботятся, тоже неплохо – если только он согласен на подробные рассказы вместо того, чтобы один раз увидеть", да своими глазами.

Елена ТИТАРЕНКО Фото ИТАР-ТАСС



"Тот светлый мир..."

Выставочный проект: силуэты XX века



Т.Оранская. "Китайская революционерка". 1960 г.

тывали влияние традиций реализма рус-

ской живописной школы, увлекались ху-

дожественным наследием Серебряного

века. Татьяна Оранская была ученицей

Аристарха Лентулова, на всю жизнь со-

хранившей в своих работах следы его

творческого влияния. На выставке в Ве-

ликом Новгороде представлены все жан-

ры живописи, в которых работала худож-

ница. Ее живописное мастерство отлича-

ется редким разнообразием и глубиной,

что говорит и о хорошо усвоенных худо-

жественных нормах академической шко-

лы, и о внутренней свободе, гармонии и

Народный художник России Дмитрий

Журавлев, открывая эту выставку, ска-

зал о московских художницах, долгое

поэтичности ее творческого мира.

Вот уже почти целый месяц в залах Музея изобразительных искусств Новгородского государственного музея-заповедника проходит выставка с необычным и по-своему манящим названием "Тот светлый мир..." Выставка посвящена творчеству двух московских художниц -Татьяны Александровны Оранской (1914 – 1980) и Валентины Михайловны Диффинэ-Ќристи (1918 – 2010).

Широкому кругу любителей живописи эти имена пока еще малоизвестны, хотя творческие поиски и судьба каждой из них заслуживает и доброжелательного внимания любителя живописи, и вдумчивого исследования профессионального историка искусства. Представленные на выставке работы Т.А.Оранской в таких жанрах, как пейзаж, натюрморт и портрет - всего около 70 работ, а также графические работы, отражают художественный опыт русской живописи в 30 – 50-х годах XX века, который далеко не исчерпывался образами социалистического реализма. Он был значительно ши-

ре и интересней. Организация выставки в Великом Новгороде позволяет говорить о растущем интересе к многообразию тематических и стилистических поисков русского искусства XX века. Поэтому Татьяна Володина, куратор и вдохновитель выставки "Тот светлый мир...", на открытии 12 августа представляла ее как первую в серии выставок музейного проекта "Силуэты XX века", задуманного сотрудниками Музея изобразительных искусств Новгородского государственного объединенного музея-заповедника

Татьяна Оранская и Валентина Диффинэ-Кристи – художницы одного поколения: каждая из них сформировалась в годы, предшествующие войне. Они испы-



Т.Оранская. "На трибуне". 1937 г.

время как бы находившихся в тени великих: "Они настолько тонкие, что на них легко махнуть рукой. Но если откроешь их для себя, это будут минуты истинного наслаждения

Проект Новгородского государственного музея-заповедника "Силуэты XX века" и его первая выставка "Тот светлый мир..." обнаружили новые и незаслуженно обойденные вниманием имена русских художников XX века: Они оставили нам в наследство свои картины и бесценные дары своего творческого опыта, в котором угадываются горькие следы и сложные ритмы русских судеб XX века. Экспонируемые на выставке картины Татьяны Оранской и Валентины Диффинэ-Кристи частично находятся в московских и региональных музеях России, но в основном принадлежат частным коллекционерам и наследникам художниц. Организация выставки в рамках нового проекта Новгородского государственного музея-заповедника коснулась поэтому многих моментов и нюансов сотрудничества государства, бизнеса и частных лиц в сфере культуры.

Основные задачи выставочного проекта "Силуэты XX века" совпали с интересами и целями московской галереи

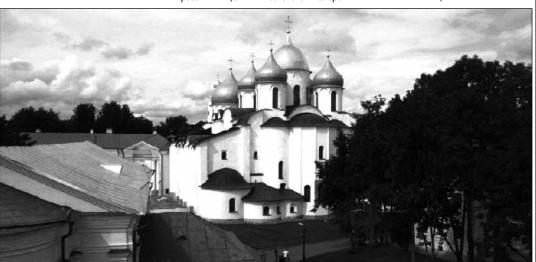
"Альбатрос", которая организует свою деятельность вокруг сохранения и экспонирования произведений недавнего прошлого и поддерживает интерес к русской реалистической школе живописи. Галерея "Альбатрос" проводила персональ ную выставку картин Татьяны Оранской, способствовала популяризации ее живописи и интересу к изучению ее творческого наследия, издала альбом ее произвелений.

Молодость, оптимизм и жизнелюбие Татьяны Оранской позволили ей создать в своих работах спокойный и жизнерадостный мир, - мир, преображенный цветом живописи и светом ее мастерства, которого не коснулись модные преобразования революционного для живописи периода. Сколько еще новых, незаслуженно забытых имен откроют нам настоящие профессионалы, работающие в

Ирина НИКОЛАЕВА

Картинная галерея "Альбатрос" Россия, г. Москва, Измайловское шоссе, д.69г

www.albatross-art.com, borus67@.mail.ru 8-925-00-252-00, 8-926-994-04-97



Великий Новгород

Неопрятная картинка, сынки!

Не было ничего неожиданного в том, что главная награда "Киношока" "Золотая лоза" досталась картине Сергея Лобана "Шапито-шоу". Феномен этого явления еще будут изучать: почему вдруг все мы дружно потянулись в сторону нарочито самодеятельного кино и фантастического реализма, что в нем открыли нового и важного для себя вне зависимости от возраста и социального статуса? Дебютный опыт того же Лобана "Пыль" замешанный на тех же ингрелиентах, остался в 2005 году зрелищем для особо изощренных киноманов. "Пыль", показанная в . Анапе, и теперь великолепно смотрится. Само понятие "пыль" символизирует суету сует, в которой погрязли люди. Пыль как всеобщее заблуждение и замусоренность мозгов - типичная характеристика нашего времени. "Шапито-шоу" закрепило долгожданную победу российского кино на "Киношоке", которое уже лет десять не имело подобных наград

Едва ли не самый радикальный фильм представила Армения. "Скитание" молодого режиссера Аршалуйся Арутюняна, актера некогда прославленного ереванского Камерного театра, - рок-опера. Ктото из армянских участников "Киношока" встревожен был невнятным развитием в ней темы генопила. Главный герой-армянин попадает в аварию. В клинике его мозг пересаживают пациенту другой национальности. Теперь его душа не находит покоя. Он оказывается на том свете, но не каждого туда сразу принимают. Приходится на время покинуть рай под напутствие: "Возвращайтесь после смерти к нам!" Надо разобраться с последствиями трансплантации. В происходящем задействованы архангелы Гавриил и Михаил, они тут тоже поют, как-то очень жестко. Выдерживали эту фантасмагорию немногие, покидали зал на глазах у волнующегося режиссера, ждавшего окончания показа за дверью. А он, возможно, и не подозревает, что его идеи давно отработаны другими. Уже сняты фильмы о трансплантации чужой души, не дающей поков чужому телу, особенно если она - загадочная славянская. И архангелы активно задействованы Голливудом в самых невероятных историях. Но все же это любопытный опыт, хотя и весьма корявый.

В "Презумпции согласия" таджикского режиссера Фархота Абдуллаева, давно живущего в России, на органы отправят молодого таджика-гастарбайтера, которого некому защитить. Дело хорошо налажено и поставлено на поток, и вроде бы врачи спасают жизни других людей, используя таких вот доноров, но понятия морали и нравственности никто не отменял. Только лишь врач-азербайджанец, по сути, тот же гастарбайтер, работающий в подмосковной больнице, не будет молчать. Но его голоса никто не услышит. Врач здесь использован как провокация для обнажения того, что все давно считают нормой.

Картину Мурада Ибрагимбекова "И не было лучше брата" (Азербайджан - Россия – Болгария) по роману его отца Максуда Ибрагимбекова жюри щедро одарило актерскими наградами, хотя к особым достижениям роль Сергея Пускепалиса не отнесешь, как и дебютантки Нино Нинидзе. Сам Мурад Ибрагимбеков не приехал представлять свою картину, поскольку работает на документальном плоекте. Он талантливый человек, но ему всегда не хватает энергии, которая сделала бы его картину сжатой, упругой. Все чуть-чуть аморфно. На роли братьевазербайджанцев он пригласил Евгения Цыганова и Сергея Пускепалиса. У этих лвоих совершенно противоположные взглялы на жизнь. Млалиий привык брать от жизни все и сразу, он живет порывом, и если чего-то очень хочется, то берет. Старший брат – какое-то бесполое существо, притом, что играющий его Сергей Пускепалис назначен у нас чуть ли не секс-символом российского кино. Его герой равнодушен к собственной жене, тай-



Дары узбекской делегации. Ковры-портреты



Победители фестиваля с председателем жюри А.Хамраевым ное и прямо-таки невинное кино доволь-

Всеобщее возмущение вызвала российская картина "Дом на обочине" Антона Сиверса. Продюсировали ее аж пятеро продюсеров. Один только список их имен наводит на размышление: от Никиты Михалкова до Дмитрия Месхиева. Режиссера было жалко, он не ожидал такого напора со стороны своих коллег и критиков, искренне полагая, что снял хороший фильм. А в нем сошлись все беды современного российского кино, отравлен-

ного сериальным мышлением и подходом.

Даурен Касенов, сыгравший главную роль в картине "Риэлтор" молодого казахского режиссера Адильхана Ержанова, не был актером. Он работал охранником игровых автоматов и страшно погиб, не дожив до премьеры. На его дочь напали грабители, самого избили арматурой, а через какое-то время он умер. Умер до премьеры и второй исполнитель Талас Умурзаков, некогда сыгравший мальчика Фильку в "Дикой собаке Динго", тут у него небольшая роль Шамана. Главный герой - алкоголик и бездельник. Он перемещается во времени, оказываясь среди куда более благородных предков-кочевников. Его совесть усыплена современностью и пробуждается только тогда, когда он попадает в прошлое. На фестивале этот фильм окрестили "Кин-дза-дзой" по-казахски и, пожалуй, излишне захвалили. Между тем, многие из показанных на федятся за чертой санитарной нормы. Азербайджанский режиссер Октай Миркасым прямо обратился к своим молодым коллегам: "Вижу неопрятную картинку, сынки". Плохо снято, плохо видно, плохо слышно, звук ужасен. О чем тут говорить. Но учитывая беспросветную нужду кинематографий многих постсоветских стран, мы многое прощаем их картинам. Так и подрастают поколения, не ведающие ничего другого, продолжающие эстафету, снимая неряшливое кино. Авторы фильма "Риэлтор" рассказывали, как восприняли в Казахстане фильм Терренса Малика "Древо жизни": зрители плевались, говорили о зря потраченном времени. Вот и резюме: зритель ориентирован на плохое

В один из дней по фестивалю прошел слух: "Вчера критики "мочили" обладателя "Золотой пальмовой ветви". Короткометражный конкурс "Границы Шока" представил самое разное короткометражное кино, в том числе и "Кросс" молодого украинского режиссера Марины Вроды, успевший получить главную награду Каннского кинофестиваля в коротком метре. Но нам это не указ, и на очередном вечернем обсуждении автору досталось по высшей профессиональной шкале. Теперь Марине придется всю жизнь держать экзамен по гамбургскому счету, имея за плечами такую награду. В "Границах Шока" оказалась и прелестная анимационная картина "Праздник для слонов" Алексея Демина, признанного

В.Зельдин

на открытии своей звезды мастера своего цеха. Фильм закончили буквально за неделю до анапского показа. Это музыкальный альбом, созданный при участии композитора Андрея Семенова состоящий из трех новелл. Они графично пульсировали на экране - таков почерк Алексея Демина. Одна из новелл называется "Гете. Мусоргский. Шаляпин", другая – "Коваль. Семенов", в третьей прозвучали стихи Юнны Мориц. Танцевали слоны, "трали-вали, тру-лю-лю лилипуты пели. Трогательные персонажи кружились в веселом хороводе, произносили смешной текст, и все это так нежно и тон-

В третий раз на "Киношоке" проходил питчинг совместных проектов, в котором участвовали самые разные режиссеры: от Андрея Эшпая (российско-украинский проект "На обратной стороне Луны") до Али Хамраева – нынешнего председателя жюри "Киношока". Он многие годы не может добиться финансирования для своего проекта "Джан" по Платонову. Хочет снимать в Хиве, в пустыне. В числе потенциальных стран-производителей указаны Россия, Узбекистан и Казахстан. На сей раз проект поддержали, присудив вторую премию. Но в ту же категорию попали еще два проекта. Так что более или менее весомая материальная подпитка к занятому почетному месту разделена на троих. Первую премию получил проект "Домой с Росинантом" эстонского режиссера Томаса Урба и живущего в Германии продюсера Бахтиера Худойназарова (Эстония – Россия – Франция). Жизнь на "Киношоке" бурная. Хотя и

не было привычных поездок на сбор винограда, экскурсий, но визит в станицу Гастагаевскую - это святое. Актеров вывозят туда для встречи с жителями, которые в прежние годы зазывали в курени на щедрое угощение. Носило это грандиозный размах: раз увидишь - не забудешь. Ныне все гораздо скромнее, и новичкам не понять, как это было. Тем не менее, традиция сохраняется, правда, непонятно, нужен ли этот праздник самим станичникам, да и кинематографисты с неохотой собираются в вояж. Немало самых забавных историй происходит каждый фестивальный день. Молодой литовский режиссер Саулюс Друнга, представлявший картину "Анархия в Жирмунае", добирался в Анапу с приключениями. Консул записал его как женщину. Пришлось задержаться в Москве, чтобы привести документы в исправность. А один народный артист, любимец миллионов, отправил за пивом своего поклонника пожелавшего вместе сфотографироваться. Логика проста: чего же задаром работать лицом? Поклонник своего дооился Одним словом, "Киношок".

Светлана ХОХРЯКОВА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ Анапа – Москва

Стереоскопия смыслов

За четыре года молодые организато-

ры Всероссийского фестиваля авторско

го короткометражного кино ("АРТ-кино"

многому научились, на их киносмотре меньше стало хаоса и больше смысла

Количество фильмов, собранных в кон-

курсных и внеконкурсных программах,

огромно. Каждый день проходят мастер-

классы, семинары. На всех задейство-

ся молодежь, и такой интерес к кино не-

стандартному - короткометражному, ав-

торскому – не может не радовать. Филь-

качеству. Есть неплохие, яркие работы,

премированные на многочисленных сту-

денческих и "взрослых" фестивалях

Есть претенциозные пюбительские опу-

"короткого метра" – сгребают в одну ку-

чу все, что короче часа (хотя на откры-

тии ими неоднократно подчеркивалось,

что из пришедших на отбор шестисот ра-

бот было допущено к участию в конкур

се всего 93). Руководители "АРТ-кино"

Сергей Тютин и Дмитрий Куповых даже

объявили о том, что учреждают Акаде-

мию короткометражного кино. По их

мнению, короткий метр - совершенно са-

мостоятельный вид кинематографа,

нуждающийся в отдельном изучении и

особой поддержке. Все это кажется иг-

. ПУСТЬ ИГРАЮТ, еСЛИ ЕСТЬ СИЛЫ И ВОЗМОЖ:

В этом году главной "фишкой" фести-

валя стало стереокино. К общению с мо-

лодежью привлекли серьезных ученых

киноведов из Госфильмофонда и НИКФИ

они рассказывали о самых первых опы-

тах советских умельцев. Стереоскопиче

скому кино - старинному и современно-

му – был отдан показ на церемонии от-

крытия. Три этапа большого пути 3D про-

шли перед нашими глазами, вернее, пе-

ред нашими глазами в специальных оч-

ках. Сначала показали фильм "Концерт",

снятый Александром Андриевским в

1941 году, потом "Московские этюды" Александра Мелкумова – видовую кар-

тину начала 1990-х. Несмотря на то, что

сделаны они в разные эпохи и практиче-

ски в разных государствах, обе произво-

дят впечатление сугубо технического

эксперимента, к кино имеющего весьма

малое отношение. Они, конечно, ценны

тем, что запечатлели людей, фактуру

своих эпох - в "Концерте" мы видим по-

пулярных в то время музыкантов и акте-

ров-чтецов, в "Московских этюдах" - сто-

лицу накануне обширных лужковских

преобразований. Историки кино с при-

дыханием рассказывали об этих филь-

мах, о том, с какими сложностями прихо-

дилось им сталкиваться при реставрации

стереокартин, но смотреть их сегодня

без улыбки и даже легкой скуки невоз

можно. Стереоскопия приобретает худо

жественный смысл только в наши дни.

когда ее начинают осваивать для нужд

авторского кино серьезные режиссеры

(как аттракцион для детей, подростков и

На IV фестивале "APT-кино" много размышляли о 3D



Кадр из новеллы А.Попогребского "Bloodrop"

гано). И это подтвердилось на открытии "АРТ-кино", где яркий контраст стреоскопическим фильмам прошлого составила снятая в 3D короткометражка Алексея Попогребского "Bloodrop" ("Капля кро-

"Bloodrop" входит в альманах "Экспе-

оимент 5ive", созданный по заказу компании "Wrigley". Крошечные новеллы для него сняли, помимо Попогребского, Игорь Волошин, Петр Буслов, Александр Велединский и Андрей Звягинцев. Продюсер проекта Артем Васильев рассказывал рой несколько зацикленных юношей, но что сложней всего далась как раз новелла "Bloodrop" поскольку она единственная делалась в технологии 3D. "Еще задолго до того, как мне предложили принять участие в киноальманахе "Эксперимент 5ive" я абсолютно четко осознал. что та история, которую я сейчас вынашиваю, должна быть реализована в 3D, вспоминает Алексей Попогребский. Причем это не прихоть и не дань моде, а драматургическая необходимость. Для меня 3D – не дополнительный визуальный эффект, а способ повествования Чтобы освоить новую технологию, Попогребский записался в Германии на нелельный мастер-класс знаменитого стереографа Алана Лэроба (именно он отвечал за стереоскопию на проекте Вима Вендерса "Пина: танец страсти"). Результатом всех этих трудов стала и вправду интересная микроистория, в которой стереоскопический эффект играет

смыслообразующую роль. Герой Григория Добрыгина, бедный студент-ботаник (или молодой ученый?), обнаруживает, что в картину, висящую на стене его каморки. можно проникнуть. Его не звали, но он туда-таки полез. Там совершенно другой мир. Предметы мебели, смотревшиеся настоящими, на поверку оказываются плоскими, одномерными фанерками. За что бы он ни хватался, все оборачивается фальшаком, декорацией, все рушится от контакта с ним. Еле-еле успевает он до полного обрушения протащить с собой обратно сквозь раму обитательницу этой картины - красивую, но тоже странную молчащую девушку. Однако не стоит думать, что можно вот так, без всяких последствий, разрушить чужой мир и угнать в свой другое существо. Девица кусает студента, как заправская вампир ша, и вот уже мы видим их обоих на следующей картине, висящей на стене Жизнь парня перестала развиваться по его сценарию, теперь и он во власти чьей-то воли.

После просмотра "Bloodrop" подумалось, что такой, осмысленный, даже философский, подход к 3D открывает совершенно новые горизонты для интерпретаций кэрролловских историй, да и другой классики, замешанной на умных чудесах, смысловых перевертышах. Стереокино обретает авторов высокого

Дарья БОРИСОВА

Итоги IV фестиваля "АРТ-кино" Лучший короткометражный фильм до 5 минут: "Холод", режиссер Наталья

Лучший игровой короткометражный фильм до 15 минут: "Тени незабытых

редков", режиссер Ашот Кещян, ВКСР; Лучший игровой короткометражный фильм до 30 минут: "Гурбан", режиссер нар Аббасов, ВГИК:

Лучший документальный фильм: "ОлдСкул (Old School)", режиссер Светлана аримова, Санкт-Петербург;

Лучший экспериментальный фильм: "Следующий", режиссер Дарья Любшина Лучший фильм с применением технологии стереокино (3D): "Куклы Олинь

Зентцель", операторы Вадим Кожух, Петр Девятериков, Евгений Толстоухов, ФГУП ГИВЦ Минкультуры России", Москва;

Лучший анимационный фильм: "Оська – Святой", режиссер Наталья Мальгина, Киновидеостудия "Анимос", Москва.

Если б парни всей земли взяться за руки смогли

"Профессионал" Гари Маккендри

На экраны наших кинотеатров вышел боевик, основанный на "реальных событиях" из недавней истории Британии. Вернее, на них основан роман Ранульфа Файнса, бывшего спецназовца армии Ее Величества, а потом - наемника армии султана Омана. Скандальная книга и претворилась в сценарий шпионского экшна. И интересно в нем. конечно. не то, как ловко скачет по крышам и палит из пистолета брутальный Джейсон Стэтхем. Интересна историко-политическая "подкладка" и тот, довольно наивный и неновый, месседж, к которому выруливает фильм к финалу. Войны XX века таковы, что на них нет победителей и побежденных. Солдаты супермодернизированных армий возвращаются домой с побелой, а живут с призраками тех, кто полег в песках пустыни или в горах. В нашем кино эта тема отработана. Из недавнего сразу приходят на память "Мой сводный брат Франкенштейн" Валерия Тодоровского, "Русский треугольник" Алеко I Іабалзе.

В "Профессионале" нарисовано целое тайное общество бывших спецназовцев британских вооруженных сил. отслуживших во всякого рода горячих точках. В представлении авторов фильма это хорошо организованная сеть, во главе которой есть некий Совет из тех ветеранов ВВС, что выбились в большие люди. Они заседают в специальном кабинете, следят за тем, чтобы их парней никто не обижал. Одеты они в дорогие костюмы, каждый возглавляет какую-нибудь бизнес-корпорацию. Связь с основной частью сообщества осуществляет своего рода комиссар, суровый фанатик Спайк (Клайв Оуэн) – кстати, у него тоже один глаз оставлен на войне, как у героя Даниила Спиваковского в "Моем сводном брате Франкенштейне". Он-то и преследует героя Стэтхема, киллера Дэнни, который нанят оманским султаном для точечного уничтожения тех британцев, что несколько лет назад убивали его, султана, сыновей. Шла короткая и грязная британская война за влияние в нефтяном регионе, и на ней все средства были хороши. Теперь старый султан при смерти, и закон предков предписывает ему пролить кровь за кровь: тогда его единственному оставшемуся в живых сыну и наследнику будет разрешено вернуться в объятия родного племени – в пу-

Дэнни хоть и киллер по профессии, но вообще-то парень неплохой. Какое-то время назад он решил завязать. Удалился в родную австралийскую глушь, уже начал там починять крышу старого семейного сарая и флиртовать с соседкойфермершей, но тут темное прошлое вновь позвало его на бой: коварный султан взял в заложники его пожилого товарища по оружию Хантера (Роберт де Ниро). Киллера-ветерана освободят только в том случае, если Дэнни отышет и отправит на тот свет нескольких зубров британского спецназа. Задание архисложное, но на то Дэнни и профессионал. Вот и начинается игра "А ну-ка догони": Дэнни убирает одного за другим нанных султаном военных, а Спайк идет по его следу, пытаясь защитить подопечных тайного общества. Кульминации фильм достигает тогда, когда киллер поневоле Дэнни и ветеран Спайк впервые пересекаются. Это происходит в комнате в недрах большого издательства (там назначили пресс-конференцию по поводу выхода новой книги про войну в Ома-

не, чтобы заманить Дэнни в ловушку). Почему-то в этой комнате свалены ста рые манекены - штабеля безвольных пластиковых тел, многие без руки или ноги. На таком метафорическом фоне разворачивается программный диалог героев, в ходе которого оба осознают: каждый из них - марионетка в чых-то грязных руках. Марионетками были и все солдаты британской армии, посланные убивать ни в чем неповинных бедуинов. Словно в подтверждение мысли о существовании неких кукловолных сил в комнату просочится неприметный молодой человек в сером костюме и, цинично скалясь, прошипит что-то вроде того, что зря вы тут, парни, грызетесь, кто кого подставил, - ведь вас обоих давно подставили. Догонялки Дэнни и Спайка еще продолжатся, но внутренняя солидарность жертв глобального заговора между ними уже возникла.

Фильм Гари Маккендри наивен в тех моментах, где претендует на разоблачение мирового закулисья. Лавстори киллера Дэнни и блондинки с соседней фермы вообще вызывает лишь смех. Бенефисной вставкой выглядит участие в картине Роберта де Ниро. Вот и перешел он на роли "старшего друга главного героя"... Но смысл посмотреть "Профессионала" все же есть. Тут приведен еще олин пример функционирования схем. невидимых глазу, но во многом определяющих нашу жизнь. Ощутима усталость от модели замкнутого круга, в которой существует мир уже больше чем полвека: европейские, американские армии вторгаются на Восток и бесславно вязнут там. теряя людей и уверенность в превосходстве

Дарья БОРИСОВА



Кадр из фильма

СУЛЕВ КЕЭДУС: В Эстонии молодые люди опять воюют в Афганистане

но вздыхает, глядя на юную соседку, на-

поминающую терщицу из бани, которая

там его в детские годы приласкала. Из-за

душевной травмы, перенесенной в дет-

стве, взрослый человек не переживет

свадьбы брата, избравшего в жены ту са-

мую девочку, о которой вздыхает он сам.

И умрет от укусов собственных пчел. Тра-

гедия непонимания, неспособности по-

нять того, кто рядом, живет и дышит ина-

че. осталась какой-то недосказанной. ли-

шенной настоящего драматизма. Сцены с

пчелами, а еще больше те, что в бане -

сакральном месте, где разговаривают, по-

ют, где героя Пускепалиса мнут массажи-

сты, оказались самыми ненастоящими в

фильме. Они задуманы как выход в дру-

гое, неземное измерение, подобное "тому

свету" в армянской рок-опере. Баню по-

строили и снимали в Москве, режиссер

даже заложил ради этого свою квартиру.

Жаль, что картина получилась старомод-

ной, притом, что Мурад Ибрагимбеков -

тонкий человек, чувствующий стиль и

нюансы. Но в фильме есть потрясающие

кадры, снятые оператором Юрием Шай-

гардановым (его работа была отмечена

жюри) с идущими детьми, пылью, кружа-

Зульфикара Мусакова "Свинец", отмечен-

ная жюри за сценарий. Режиссер тоже не

приехал представлять свою работу, как

будто чего-то опасаясь, как и многие дру-

гие авторы конкурсных картин, что пре-

вратилось прямо-таки в тенденцию. Это

довольно нетипичная и смелая продук-

ция для Узбекистана, где в основном вос-

требовано низкобюджетное кино в ин-

дийском стиле, всевозможные мелодра-

мы. основанные на социальном неравен-

стве влюбленных. А тут сюжет из 30-х го-

дов, времена сталинских репрессий. Как

сказали представлявшие картину акте-

ры, мололым в Узбекистане совсем неин-

тересно знать, что происходило в то вре-

мя. Любопытно, что "Свинец" закуплен

министерством образования Узбекиста-

на для показа школьникам. Сценарий че-

тыре раза переделывался, кого-то что-то

не устраивало. И фильм этот про страх

поселившийся в людях, правда, все это

умозрительно. На деле мы имеем архаич-

ное и опять-таки старомодное кино, ро-

мантизирующее героев, выполнявших

свой долг в эпоху сталинизма со всеми

вытекающими последствиями. Уже

столько сделано и сказано на эту тему,

хотя и не в узбекском кино, но все же,

имея в арсенале такие картины, как "Мой

друг Иван Лапшин" снимать доморошен-

Много разговоров вызвала картина

шейся над их головами, как дым.

Лучшим режиссером на завершившемся в Анапе XX Открытом фестивале кино стран СНГ, Латвии, Литвы и Эстонии ("Киношок") жюри под руководством кинорежиссера Али Хамраева признало Сулева КЕЭДУСА. Гильдия киноведов и кинокритиков России также отметила его картину "Письма Ангелу". Это история человека, воевавшего в Афганистане, принявшего там ислам. А у себя на родине, в Эстонии, он столкнулся с другой линией фронта. Она пролегла между западной и восточной культурами. Кроме того, он попадает в царство женщин, которые тут правят бал и хотят, чтобы мужчина жил по их законам. Эротическая тема связана с мусульманским восприятием мира. У героя есть приемная дочь, которая становится шахидкой. Сам он все время что-то пишет в тетрадке химическим карандашом, отчего у него фиолетовые губы. У Сулева Кеэдуса нелинейное мышление Его картина метафорична, наполнена игрой смыслов и воображения, причудлива и философична. Она дает пищу для ума а не просто сюжет и хронологическую цепочку событий. В главной роли снялся известный театральный актер Тыну Оя.

Сулев Кеэдус родился в Таллине Окончил там педагогический университет, а затем - Высшие курсы сценаристов и режиссеров в Москве. Он снимает документальное и игровое кино, имеет немало государственных и профессиональных наград. Его фильмы "Единственное воскресение", Георгика", Сомнамбула" участвовали в разных фестивалях, включая "Киношок". Мы беседуем с Сулевом накануне закрытия фестиваля.

- Ваш фильм уже показали в Эстонии. То ли это кино, какое сегодня смотрят и хотят смотреть на вашей ро-

- Смотрят, но не хотят. В Эстонии выросло целое поколение, не имеющее опыта чтения языка кино. Люди почему-то не хотят смотреть такие фильмы. Они хотят легких вещей, чтобы все было ясно, и самому не надо было бы думать. Проще, когда тебе все сразу вложили в голову и разъяснили. Может, это и правильно. Я так не умею. Но все-таки есть люди (маленькая часть), которые любят и смотрят

- Четыре картины в год, которые выпускаются в Эстонии, создаются при государственной поддержке?

 Государство дает какие-то деньги, но их мало. Чтобы снять игровой фильм, требуется совместная работа и дополнительный поиск денег. Только на эстонские деньги трудно снять фильм. Разве что на



дебют их может хватить. Все вокруг друзья, и готовы работать бесплатно - вь же знаете, как снимают молодые. Когда делаешь третий или четвертый фильм, важно собрать команду профессионалов. И чтобы они были, надо давать им работу каждый год, только тогда нарабатывается опыт. Нужны специалисты, а они постепенно исчезают. В этом смысле в Эстонии не самые лучшие обстоятель-

ства для работы в кино. - В России в привилегированном состоянии коммерческое кино, взят курс на его поддержку. А в Эстонии ка-

кие приоритеты? - Деньги дают и авторским проектам, но все-таки спрашивают, какова будет отдача. Поддерживают коммерческое кино тоже. Но в Эстонии никогда не будет такого фильма, который сможет вернуть вложения, потому что население наше невелико, оно чуть больше миллиона. Кино можно смотреть в Таллине, Тарту и Нарве. В других городах даже кинотеатров часто нет. Кино там смотрят в театре по понедельникам, когда у труппы выходной

 Как же вы собирали деньги на свой фильм? С миру по нитке? Помогали фонды?

стивале картин, подобно "Риэлтору", нахо-

- У нас в Эстонии есть два фонда, которые оказали поддержку. Была еще совместная работа с финнами. Они тоже выделили средства, которые надо было потратить в Финляндии. Так что мы пользовались их услугами. Но это очень хорошо. Лаборатория в Финляндии прекрасная, там же делали звук. И государство выделило финансирование.

Герой фильма "Письма Ангелу" принадлежит к вашему поколению. которое во времена СССР привозили цинковых гробах из Афганистана. Откуда взялась мысль снимать про это? Имеет ли эта история какое-то отношение лично к вам?

 Когда я закончил университет, меня должны были на два года забрать в армию. И я попал в Ригу, в спецдесант, потому что я - парашютист. Может быть, и несерьезный, но несколько раз прыгал с парашютом, и в военкомате об этом знали. Когда туда вызвали, я сказал, что у меня двое детей. Тогда мне прямо сказали, что хотели отправить меня в Афганистан. Каждый год надо было из Эстонии туда кого-то отправлять. В то время уже началась война в Афганистане. Потом vже я много размышлял о том, что мог там оказаться. Кто-то из знакомых туда попал, привезли первые трупы. Не могу сказать, сколько эстонцев там погибло, но точно погибли. В современной Эстонии опять молодые солдаты воюют в Афганистане. Это такой парадокс. Мы – члены НАТО. У нас своя армия. Люди едут по контракту служить. Меня эта проблема мучит. Такая маленькая страна, почему надо воевать где-то? Может, это очень глупо, но я действительно этого не пони-

маю. Такие вот связи с фильмом. Картина ваша необычная, со сложным метафорическим строем. Это не социальное кино на сложную тему. Такое у вас мироощущение в

- Не знаю. Самому трудно судить об этом. Я снял много документальных фильмов и почему-то все на трудные темы. Меня будто тянут люди, которые не на первом месте, о которых мы говорим вторая или третья Эстония. Это люди бедные. Чтобы нормально жить, должны быть у человека какие-то условия. У них нет их. И я не понимаю, почему нет. Сами ли виноваты или такова судьба? Или общество виновато? Каждые три-четыре года опять снимаю такой фильм. Этот мир как будто на меня проецируется.

- Легко вам было объяснить артистам свои намерения? Или они просто послушно выполняли поставленную

- Нет, не так. Очень нелегко объяснить, потому что многое надо чувствовать. Но бывают такие актеры, которые сразу все понимают. С кем-то трудно, приходится много времени тратить на объяснения. Тогда я работаю, работаю и работаю, пока не добьюсь результата. Исполнитель главной роли Тыну Оя – актер театра. Если человек играет на сцене уже тридцать лет, у него точно выверенные движения и театральное мышление, потому что он привык к тому, что на сцене играют так, чтобы публика все видела и слышала. Мы много говорили об этом, я объяснял, что не годится, поскольку хотел. чтобы актер ничего не делал. чтобы просто был. Важно просто быть. Думаю, что он все понял. У нас были съемки в Мавритании, и там Тыну Оя увидел, как живут люди, понял, что такое ислам. Можно сколько угодно об этом прочитать книг и многого не понять. Важно увидеть

своими глазами - В Эстонии мусульманская тема так же актуальна, как во всей Европе? В меньшей степени, чем в Европе и в России. Но она существует.

 Фантасмагорическая реальность фильма, все эти странные персонажи. обмазанные грязью, появляющиеся на съемках фильма в фильме, - что они для вас?

 Такого искусства в кавычках очень много в кино и на телевидении, постоянно появляются подобные спектакли и перформансы. И неясно, что они хотят сказать, многое непонятно мне, как человеку. Это просто развлечение, но это не

какую реакцию рассчитывали? Чтобы люди кое-что чувствовали, ко-

- А чего хотели вы, сняв фильм, на

гда смотрят фильм, что-то такое, о чем они давно не думали. Чтобы картина пробудила что-то знакомое и очень личное. Хорошо было бы, если бы это получилось. Я чувствую, что мы все время как будто общаемся, говорим, но это не то. Люди много читают книг, помогающих анализировать: кто я? где я? Существуют какието важные вещи, о которых как будто за-

 У вас большие, многолетние перерывы между фильмами. Если следовать этой логике, то мы нескоро увидим вашу новую работу...

- Это долгий путь. Много времени уходит на сценарий. Я его дописывал даже в монтажной. Все никак не получалось то. что хотел. Денег сразу не дали. Люди, от которых зависит, дать их или нет, говорили: "А зачем тебе это?" Сам сидишь потом и думаешь: зачем? Года три-четыре собирали деньги. А потом критика была:

что это за фильм такой непонятный. Как же вы живете? Фильмы выходят редко. А надо семью содержать Работаете на телевидении?

- Делаю документальные фильмы, но не для телевидения. Сам предлагаю идеи. Это тоже сложные, большие картины. Например, последний фильм я снял на самом большом в Эстонии острове Сааремаа. Работа продолжалась два года. Снимал также три года в Нарве. Этот фильм еще даже не в монтаже. Я сам как оператор снимаю свои документальные

Доверяете только себе или эконо-

мические условия заставляют? - Легче так, не надо объяснять все время оператору, что делать. На одном фильме были такие сложные съемки, что пришлось самому встать за камеру, чтобы его закончить. После этого понял, что сам могу это делать. Это было давно

- У вас своя студия? Нас семь человек – три режиссера, продюсеры, звукорежиссер, монтажер. Мы работаем на студии, которая возникла десять лет назад. Мы не делаем рекламу. Все хотят делать что-то от себя.

Можете сказать, что в Эстонии культура обращена к глубинным вещам, к природе, земле, что она "хуторская" на уровне сознания?

 Сегодня она уже другая. Это мое личное чувство. Люди у нас верующие, с первого класса обучаются в лютеранских школах. Мы живем в широком мире. Если бы мы двадцать лет назад стали "зеленым" государством, без армии, что-то бы сложилось иначе. Теперь об этом никто даже не говорит. Уже поздно. Наши реалии: НАТО, Евросоюз, люди много говорят о деньгах. Многие уезжают, особенно молодые, которые хотят сделать карьеру. Но и возвращаются обратно. Неизвестно, что будет через пять-десять лет. Нас так мало. Когда умные все уедут, что будет? Может я пессимист, но молодому человеку сейчас трудно найти в Эстонии работу, чтобы жить и чувствовать себя нужным. Везде такая проблема. Без перспективы очень трудно.

> Беседу вела Светлана ХОХРЯКОВА Фото Бориса КРЕМЕРА

Живем – и все...

"Мой внук Вениамин". РАМТ

Вероятно, все-таки главной премьерой осени в РАМТе станет Рок-н-ролл Тома Стоппарда и Адольфа Шапиро. Но несколькими днями ранее в камерном пространстве Черной комнаты была сыграна еще одна премьера - "Мой внук Вениамин" Людмилы Улицкой в постановке Нины Дворжецкой. И если первый спектакль нацелен на определенный социальный резонанс, то второй - исключительно "домашняя" история, рассчитанная на иные категории публики. Подобный репертуарный синтез, наверное, хорош, ведь театр не должен замыкаться в определенном круге проблем и вопросов. С другой же стороны. РАМТ не-СКОЛЬКИХ ПОСЛЕДНИХ СЕЗОНОВ ДЕМОНСТРИровал практически всегда исключительное качество постановок, поиск новых форм и способов диалога со зрителем, так что публика его стала чрезвычайно взыскательной. А "Мой внук Вениамин" вдруг вернул этот стремительно обновляющийся театр на какие-то прежние,

давно пройденные позиции. Когда ты входишь в Черную комнату, то тут же погружаешься в некий ностальгический транс, приятно расслабляющий. Вот точно такая этажерка стояла в моей детской комнате, и такие лампы с абажурами я помню, и круглый столик, накрытый скатертью, и допотопную швейную машинку (сценография Акинфа Белова)... Но следующий ассоциативный шаг (для театрального критика, по крайней мере) оказывается не столь

умилительным: вот точно такие спектакли я видела в Театре юного зрителя в далекие уже 70 – 80-е годы. С бытовой полробностью декораций, музыкальным подбором "в тему" (здесь звучат еврейские мелодии, подобранные Алексеем Колганом), неспешным действием "по тексту", без каких-либо режиссерских открытий и находок, но зато с периодической актерской "сочностью". И вроде бы ничего плохого ты об этом спектакле не можешь сказать, но анализировать его в качестве эпизода современного театра тоже бессмысленно. Мудрые завлиты отдельных московских театров на подобные постановки критиков просто не зовут - незачем. Достаточно зрителей, которым спектакль определенно придется по вкусу в качестве семейной истории, ни на что больше не претендующей.

История еврейской семьи, вернее, всего двух женщин – двоюродных сестер, которым удалось уцелеть в страшное военное время, на сцене практически избавлена от этого никуда не девшегося гнета памяти, переведена в "быт", в ситуации то сентиментальные, то комические, Властная и напористая Эсфирь Львовна (Наталья Рязанова) желает строить жизнь по собственному усмотрению, а именно женить весьма взрослого сына непременно на еврейской девушке из патриархальной семьи, которая некогда проживала в родном, но давно покинутом Бобруйске. Но эта Сонечка (Мария Турова) оказывается дочерью приемной и вовсе да-

же не еврейкой. В момент узнавания правды зритель подсознательно ожидает конфликта. Но нет. Все заканчивается хорошо, хотя и совсем не так, как предполагала Эсфирь – Рязанова.

У Людмилы Улицкой, впрочем, многие конфликты перемещены внутрь человеческих характеров и семейных взаимоотношений. Как сохранить себя, не обидев при этом близкого человека? Где заканчиваются границы материнского деспотизма и сыновьего послушания? Способен ли далекий по вере и крови человек стать ближе кровного родственника? Попытка сценического решения этих конфликтов в спектакле, конечно, есть. И у Эсфирь – Рязановой, и у ее тихой сестры Елизаветы Яковлевны (Наталья Платонова), и у Сонечки – Туровой, мечущейся между зависимостью и самостоятельностью, и у юного солдатика Вити (Алексей Бобров), смешно рассуждающего о "еврейском вопросе". Но пока все это именно попытки, обозначенные чаще вербально, нежели психологически. Хотя, скорее всего, это издержки первых

спектаклей Впрочем, не в обиду театру будь сказано, особенно такому уважаемому театру, но в данной ситуации, наверное, будет достаточно и знакомства с произведени ем Улицкой. Современной сцене все же нужно нечто большее

> Ирина АЛПАТОВА Владимира ЛУПОВСКОГО



Сцена из спектакля. Н.Розанова — Эсфирь, М.Турова — Соня

Бороться, искать и пожениться

"Рок-н-ролл" Тома Стоппарда в РАМТе



Появление имени знаменитого анг-

лийского драматурга в афише Россий-

ского Молодежного театра обещает

вписывает человеческие жизни в круп-

ные исторические события снова пюли у

него становятся носителями идей, участ-

никами и жертвами больших обществен-

ных потрясений. Отрезок жизни Европы

XX века, умещающийся примерно в три-

дцать лет, пронизан в пьесе и спектакле

рок-музыкой как неотъемлемой частью

и европейской культуры, и европейского

Режиссер Адольф Шапиро, вслед за

Стоппардом, оглядывается на собствен-

ную молодость. За плечами Шапиро - Ри-

га и театр, где он в постоянной борьбе с

цензурой создавал свои лучшие спектак-

ли. А Стоппард – уроженец Чехии. Оба,

будучи молодыми, жили в иной системе

приоритетов, в мире, который еще не

был назван глобальным обществом по-

требления. Спектакль РАМТа вышел по-

дернутым ностальгической дымкой и

люди поколения драматурга и режиссера

Среди участников фестиваля есть

имена хорошо знакомые: драматурги Ва-

дим Леванов, Вячеслав Дурненков, На-

ра драматургии и режиссуры).

социального брожения

TEATP

Сиена из спектакля наверняка получат на нем свою порцию сладкой грусти. Однако главный зритель этого театра - молодежь, и к этому фак-

стать традиционным. После "Берега утоту мы еще вернемся. Итак, пражанин Ян (П.Красилов), мопии", идущего здесь в три вечера или в целый световой день, сэр Томас так полодой ученый, помешанный на рок-музылюбил этот театр (а тот так ответил ему ке, взят на крючок чешским КГБ и заслан в Кембридж, к профессору-коммунисту Максу (И.Исаев). Но служит, видно, взаимностью), что следовало ожидать продолжения. Правда, на этот раз героями спектакля оказались не русские, а чеплохо, оказывается на обочине жизни и хи и англичане. Но эта пьеса так же, как только со времени падения Берлинской и предыдущая трилогия, переведенная стены становится полноценным членом на русский А. и С. Островскими, основаобщества. Макс же, ведущий у себя в на на важных политических событиях Кембридже вполне комфортную жизнь, На этот раз перед нами не столь уж, вро-де бы, и давние факты истории – "Пражпродолжает исповедовать коммунистическую веру. Его дочь (Р.Искандер) по ская весна", ввод советских танков в Чемолодости хиппует, но и в зрелом возхословакию (1968 год), реакция на это расте не перестает любить рок, что, членов британской компартии, наша певпрочем для нее куда безопаснее, чем рестройка, 90-е годы. Герои пьесы – чешдля Яна, – его, как и толпы других, милиские диссиденты, европейские "красция гоняла с рок-концертов, он тайком ные" везлесущие кагэбэшники и журнапереписывал кассеты и слушал их в калисты – люди вымышленные. Но рядом ких-то подвалах или на каких-то чердавсе время упоминаются Дубчек и Гавел, Гусак, Тэтчер и Горбачев. Стоппард снова

Художник Александр Шишкин заложил в декорацию множество смыслов. Сцена будто завешена железным занавесом. в котором открываются разные пространства - и грязные каморки, и уютные апартаменты. Наверху проецируются видеокадры: вот английский рокмузыкант Сид Баррет, а вот и чешская группа "Plastic People of the Universe" (за политическое содержание песен арестована в 1976 году чешскими властями), вот разгон демонстрации, а вот и выступление на площади знаменитой группы "Rolling Stones". Рок звучит постоянно как бы пронизывая собой все происходящее. А вверху декорации красуется надувной зеленый танк, одновременно наглый, уродливый и какой-то игрушечный, мультяшный.

Шишкин, похоже, точнее всех в этом спектакле улавливает обманную природу стоппардовских пьес. где серьез всегда подмочен иронией, и где обычные че-

ловеческие побуждения всегда ставятся выше политических намерений, равно и благих, и преступных. Ведь пьеса "Рок-нролл", в сущности, все о том же – идеи калечат людские судьбы, борцы противоположных лагерей смыкаются и в методах своей борьбы и в антигуманных результатах. Здесь всему этому противопоставлен рок как некая третья, свободная. "языческая" стихия. Но на самом депе оказывается что и стихия не автономна – вот ведь мог же Ян. фанат рока. сотрудничать со спецслужбами.

Том Стоппард написал, хотя и обаятельную, но весьма несовершенную пьесу. С позиции прожитого и пережитого его философия выглядит, возможно, и стройной: культура выше политики, а любовь даже выше искусства. Вот только рок-музыка – это насквозь политизированный вид культуры. К слову, если посмотреть, каким мощным был наш российский рок перед перестройкой, во время нее и в какие тихие игрушки он выродился нынче, то будет, о чем с сэром Томасом поспорить. Логика его пьесы грешит на каждом шагу. В первом действии, пусть бегло и декларативно, но все же разворачиваются социальные и человеческие драмы, зато во втором все успокаиваются, каются и прощены, встречаются и женятся. В спектакле Адольфа Шапиро последние сцены напоминают прямо какой-нибудь happy end из пьесы А.Арбузова. "Поцелуй в диафрагму", как говорили старые кинематогра-

Теперь вернемся к главному зрителю РАМТа - к молодежи. Хорошо, если ошибусь, но, по-моему, большинству не удастся идентифицировать в своем сознании ни Дубчека, ни Гусака, ни, боюсь, даже Гавела. Ловя отдельные, острые и смешные словесные пассажи, а также худобедно осваивая линии жизни героев, молодые зрители многое, извините за выражение, просто не просекут. Это не значит, что молодому зрителю не следует знакомиться с действующими лицами не столь давнего исторического прошлого. Это означает только то, что пьеса, а вслед за ней спектакль. лишь пунктиром намечая события и характеры, более всего упоены легкими интеллектуальными упражнениями и собственной ностальгией. А молодежи оставляют возможность смотреть на любимых артистов, слушать старый рок, который так любили их мамы и папы, и делать выводы. "Папы с мамами жили, оказывается, клево! Правда, хороших машин у них не было, за границу они не ездили и магнитофоны имели примитивные. А то, что в политику лезли, так это давно было. Теперь, слава богу, по-

Наталия КАМИНСКАЯ Владимира ЛУПОВСКОГО

но абсолютно непохожие. Пьеса Дмитрия

Обуховского с залихватским названием

су" - гремучая смесь черной комедии и

политического фарса. Действие происхо-

дит в театре, что добавляет остроты.

Обуховский интересно придумывает си-

туации и выписывает героев, однако ко

второй половине пьесы несколько пута-

ется в собственных сюжетных нагромо-

ждениях, что удлиняет историю и уводит ание. Однако хорошии язык и бога

тая фантазия говорят о достойном буду-

щем этого автора. Текст Дмитрия Бого-

славского же - о любви. Так и называет-

ся, "Любовь людей". Тихая, нежная и

страшная история о женщине и двух

мужчинах, один из которых вскоре пред-

стает в виде призрака, с мрачным, но при

этом спокойным финалом, написана с

радующим для молодого автора ма-

стерством. Уже положено начало сцени-

ческой жизни текста: "Любовь людей"

Не все показы вписывались в формат

читки - были и эскизы возможных спек-

таклей, и очень удачные (радостно, если

удастся довести эти работы до финала).

Например, Владимиру Агееву было явно

тесно в рамках читки, так же как и пред-

ставляемая им пьеса Вячеслава Дурнен-

кова "Север" написана для большого

пространства. Автор, а за ним и режис-

сер вдохновились творчеством Дэвида

Линча: в "Севере" соединяются два ми-

ра, два измерения, а в центре сюжета -

героиня с распадающимся сознанием.

Сюр, фантасмагория - при множестве

бытовых на первый взгляд деталей. Аге-

ев отпично почувствовал суть текста и

сделал серьезную, мощную работу с за-

хватывающей атмосферой и точными

актерскими работами Ольги Лапшиной,

Юлии Волковой, Алексея Багдасарова,

Другой эскиз имел иной принцип: дра-

матург Саша Денисова со своей группой

актеров – Ариной Маракулиной, Ильясом

Тамеевым, Алексеем Юдниковым, Ми-

хаилом Ефимовым (в прошлом сезоне

они почти в том же составе делали вме-

сте спектакль "Зажги мой огонь", триум-

фально идущий в Театре. DOC) сделала

историю, где попыталась соединить миф

и реальность. Применить строение ми-

фологических сюжетов к течению ны-

нешней жизни, а бытие героев мифов – к

миру современных людей. Получилось

умно, весело и по-настоящему театраль-

но. Это, правда, еще не спектакль, но по-

нимание, каким он может быть, уже есть.

Алиса НИКОЛЬСКАЯ

Владимира ЛУПОВСКОГО

Фото

Алексея Дубровского.

поставят в Театре Маяковского

Почему нельзя вставлять зомби в пье-

3AHABEC "Ночные дороги"

Нынешний сезон в Театре имени Моссовета обещает быть вполне традиционным в плане выбора репертуара. Первая премьера сезона – комедия "Свадьба Кречинского" А.В.Сухово-Кобылина в постановке художественного руководите пя Павла Хомского – порадует постоянного зрителя театра поистине звездным составом. На сцену в новом спектакле выйдут Евгений Стеблов, Валентина Талызина, Александр Пашутин. На этом, однако, Павел Осипович останавливаться не намерен. В его планах выпуск еще одного спектакля. Он намерен продолжить линию музыкальных постановок, представив на суд зрителя оригинальный проект "Опасные связи" по роману Шодерло де Лакло. Ради этого проекта режиссер пригласил к сотрудничеству музыканта Глеба Матвейчука и либреттиста Карена Кавалеряна. Мечта воплотить всю драматургию А.П.Чехова, по всей видимости не оставляет Андрея Кончаловского, который на этот раз обратится к "Трем сестрам". Кстати, этому еще не поставленному спектаклю, похоже, суждена активная гастрольная жизнь – его уже пригласили на международные театральные фестивали в Италию и Испанию. Не стало неожиданностью и предполагаемое сотрудничество театра с режиссером Юрием Ереминым. Этот постановщик уже давно стал своим в труппе Моссовета, у него множество планов, связанных с акерами, и вопрос только в том, на каком из названий Еремин остановится в коечном итоге. А вот приглашение на постановку Юрия Бутусова может стать настоящим событием для театра. Равно как интересны и экспериментальные проекты, связанные с учениками Евгения Каменьковича и Дмитрия Крымова. Недавние выпускники ГИТИСа планируют начать работу над забытой русскоязычной прозой. Так, Алексей Аронин предложил свою версию романа А.Мариенгофа Циники", а Алексей Кузьмин-Тарасов инсценирует роман русского эмигранта Гай-

Переходное время

Сбор труппы Театра на Таганке прошел за закрытыми дверями. Валерий Золоухин, исполняющий обязанности директора театра "с возложением обязанно тей художественного руководителя" собрал актеров в Малом зале, где, вдали от нобопытствующих журналистов, обсудил с артистами положение дел. Чуть позже состоялась импровизированная пресс-конференция. Золотухин не преминул подчеркнуть. что в новый сезон коллектив вступает с массой нерешенных проблем – как творческих, так и хозяйственных, но несмотря на это планов у театра множество. В качестве главной задачи театра на ближайшее время Золотухин объявил стремление сохранить репертуар, восстановив все спектакли Юрия Іюбимова. На высказанное журналистами замечание о том, что Юрий Петрович грозился запретить свои постановки, нынешний директор театра ответил, что не считает это возможным, ведь "у каждого художника должно быть желание продлить жизнь своих произведений. "Кроме того, – добавил Валерий Сергееевич по законам России он просто не имеет на это права". В новом сезоне в театр вернутся актеры, некогда покинувшие труппу из-за разногласий с Любимовым Дмитрий Высоцкий, Виталий Шаповалов и Иван Бортник. Наконец, приглашение на Таганку смогут получить не только актеры, но и режиссеры, ведь Золотухин верен, что возрождение театра и развитие труппы возможно только при условии привлечения большого количества режиссеров. "Поскольку в течение тридцати лет практически ни один режиссер, кроме Любимова, не переступал порог геатра, в этом сезоне мы планируем приглашать режиссеров. Дал согласие Паоло Ланди, которому мы предложим поставить "Любовь к трем апельсинам" Кшиштоф Занусси хочет поставить "Король умирает" Ионеско", - сказал Золотукин. Кстати, в последнем главную роль исполнит сам Валерий Сергеевич, кото рый намерен активно продолжать актерскую карьеру, но ни в коем случае не обращаться к режиссуре. Из других планов театра – приглашение Сергея Федотова режиссера пермского театра "У Моста") на постановку пьесы Мартина МакДо-. наха и открытие Малой сцены, которая, как ожидается, станет своеобразной лабораторией, альтернативной плошадкой для молодежи театра. Что же касается вопроса о руководстве театром, то он, по словам Золотухина, будет решаться общим голосованием. Пока же до середины октября актер будет исполнять обя анности худрука. Пока конкретных кандидатур на этот пост нет. Открывается ке сезон последней на сцене Таганки постановкой Ю. Любимова – "Маски и душа" по рассказам А.П.Чехова

Улыбки летней ночи

На сборе труппы Нового драматического театра художественный руководиель Вячеслав Долгачев представил коллективу пополнение из молодых актеров, выпускников Санкт-Петербургской театральной академии, ГИТИСа и Щукинского училища – Анастасию Фомину, Анну Иванову, Александра Зачиняе николая Карпова, Рустама Эйвазова. Сезон откроется 1 октября премьерой poлантической комедии И. Бергмана "Улыбки летней ночи". Идея этой постановки родилась у В.Долгачева еще в середине 90-х во время работы над пьесой Бергмана "После репетиции" в МХТ имени А.П.Чехова. Но автор при жизни никому не разрешал ставить "Улыбки" на сцене, и лишь недавно театр получил от право обладателей разрешение на постановку. "Улыбки летней ночи" – это парафраз шекспировского "Сна в летнюю ночь", - говорит постановщик. - Умно и тонко, с удивительным послевкусием причудливые взаимоотношения персонажей иведской семьи приводятся в надлежащий природой порядок...." Сценограф -Маргарита Демьянова. Музыку написал композитор Вадим Биберган. В ролях: Ирина Мануйлова, Анастасия Безбородова, Ольга Беляева, Анатолий Сутягин Олег Бурыгин, Михаил Калиничев, Наталья Рассиева, Дмитрий Шиляев, Андрей Курилов и другие артисты. Спектакль под названием "Скачущие к морю" по одноактным пьесам ирландского классика Д. Синга начинает ставить режиссер Алексей Демидов. К декабрю В.Долгачев завершит работу над "Чудом святого Антония" М.Метерлинка, и это будет вторая премьера сезона. Он же продолжает работу и над ранее заявленным экспериментальным спектаклем по книге М.Кучерской "Чтение для впавших в уныние". Новогодним подарком маленьким зрителям станет представление с цирком и фейерверком по повести А.Куприна "Белый пудель", к репетициям которого вместе с группой молодых актеров и прими мастерами циркового дела приступил Вячеслав Долгачев.

Соб. инф.

Скрипка Страдивари

К юбилею Аллы Демидовой

В первые годы работы в Театре на Таганке Аллу Демидову совершенно не смущало то, что она ощущала себя подмастерьем" или "инструментом". Впрочем, для театра Юрия Любимова эти актерские ощущения - вполне закономерная вещь. И все же принять это как должное мог только человек со "слухом", вкусом и тактом. Много позже, на одном из своих творческих вечеров в Доме актера Алла Сергеевна, правда, призналась, что в качестве подобного Страдивари. Но речь не шла о завышенной самооценке и неумеренной амбициозности, просто, по мнению Демидовой, на такой скрипке Мастеру играть легче. А она и есть именно такой инструмент, и неважно, где он находит себе применение - в театре или за его сте-

Демидова давно уже добровольно покинула стены Таганки. Еще когда конфликтная ситуация только зарождалась после возвращения Любимова в театр в конце 80-х, она, вероятно, ин туитивно ощутила, что того единого Дома больше никогда не будет – много исчерпано. Оставаться "на обочине" Таганки - зачем? Бороться и "делиться" - это уж явно не для Демидовой. Одной из первых в России она создала тогда частный Театр "А", не претендующий на государственную поддержку, первой ласточкой которого стал спектакль Романа Виктюка "Федра" по Марине Цветаевой, выкупленный актрисой у Театра на Таганке. Затем возник тандем с известным греческим режиссером Теодоросом Терзопулосом, который поставил для Демидовой спектакли "Квартет", "Мелея" и "Гампет-урок" объехавшие полмира, но в России игравшиеся нечасто.

На Таганке и не слышали о понятии амплуа. Демидова же, при всем богатстве прочих достоинств, явная трагическая актриса. Но понятие "трагического" в ее игре всегда облагорожено интеллектуальной сдержанностью. У нее никогда не было рвущихся в клочья страстей, но парадоксальным образом трагедийные масштабы обретала сама мысль, летящая к зрителям вместе со словом, интонацией, перепадами тембров голоса. Голос Демидовой – это отдельный мир, соотносимый с силой поэтических миров Анны Ахматовой, Марины Цветаевой, Иосифа Бродского, Бориса Пастернака. Ее чтецкие программы - особая история, причем самой высокой пробы

Алла Демидова сегодня не является человеком процесса, но опять же парадоксальным образом из него не выпадает. И вот еще что интересно. Актриса,



А.Демидова

что называется, "старой школы", отнюдь не чужла новым веяниям российской театральной ситуации. Она соглашается, например, вести мастер-классы в иках альтернативного Фестиваля 'Территория", не отказывается принять участие в работах режиссера новой генерации Кирилла Серебренникова. Вероятно, не все принимает, но и не отгораживается глухой стеной от стремительно меняющейся жизни, в том числе и театральной. Но "своим" режиссером все равно продолжает считать Анатолия Эфроса, хотя совместной работы с ним было до обидного мало.

Алла Демидова - очень закрытый человек, умеющий держать дистанцию с людьми и обстоятельствами. В этом, впрочем, нет высокомерного снобизма, просто врожденное чувство собственного достоинства не позволяет ей опускаться до суетности и мелочности. Но возможность высказаться о том, что кажется очень важным, у Аллы Сергеевны есть - это ее книги, иногда сделанные в форме диалогов или писем. Они совсем даже не "о себе", но личность актрисы здесь угадывается во всем - в отборе людей и эпизодов, ситуаций и аспектов, в расстановке акцентов, в оценке того или иного события. И снова слышится голос актрисы, голос "инструмента". название которому – скрипка Страдивари.

Соб. инф.

В жанре "SOLO"

С 1 по 10 октября в Театральном центре СТД РФ "На Страстном" состоится IV Международный театральный фестиваль моноспектаклей "SOLO". В течение десяти дней в рамках фестиваля будут представлены моноспектакли актеров, представляющих различные театральные школы, работающих как в российских, так и в европейских театрах: в "SO-LO" примут участие моноспектакли из России, Италии, Греции, Франции, Украины, Словении, Литвы

В разные годы участниками Фестиваля "SOLO" были Константин Райкин (Россия), Алексей Девотченко (Россия), Александр Филиппенко (Россия), Евгений Гришковец (Россия), Сони Бергамаско (Италия), Реджеп Митровица (Франция), Теодорос Терзопулос (Греция) и мнонешнего фестиваля станет премьера моноспектакля "Иокаста" греческого режиссера Теодороса Терзопулоса.

гие другие. Настоящим событием ны-

В рамках Года итальянской культуры и итальянского языка в России на сцене Театрального центра СТД РФ "На Страстном" будет сыгран спектакль известного итальянского актера Фабрицио Джифуни "Инженер Гада идет на войну".

Францию на Фестивале "SOLO" в этом году представит актриса Забу Бретман со спектаклем "Жизнь с призрака-

Все спектакли Фестиваля "SOLO" по сложившейся традиции будут сыграны на одной сцене - в Театральном центре СТД РФ "На Страстном"

Ольга СМИРНОВА

Мертвые против живых

Завершился Фестиваль молодой драматургии "Любимовка" тургами (показы прошли на сцене Центярска и Богославский из Минска. Тезки,

Процесс развития и расширения "Любимовки" стремителен: из внутрицехового мероприятия, где представление новых пьес интересно по большей части профессионалам, фестиваль все больше превращается в мероприятие для всех, кого привлекает новый театр. Свободный вход на читки позволяет каждому (ну, почти каждому - как правило, желающих набирается больше, чем может вместить зал Театра. ОСС) услышать любую пьесу и высказать свое мнение о вять дней, и ежедневно проходило трипять показов. Придумываются новые программы - например, в этом году попробовали такой опыт, как "Редколлегия": в первый день молодой автор показывает свой текст, ему говорят, что и как надо изменить, и в последний день текст показывается еще раз. уже в новой версии. Возник совместный проект "Любимовки" и Центра развития пьесы "LARK" из Нью-Йорка "Американская пьеса порусски". в рамках которого было представлено три текста: "Снова против" Бетти Шамиа, "Ушедшее царство" Роберта Керра и "Мисс Лилли откостеневали, или

30 сентября в Санкт-Петербурге от-

кроется 21-й Международный теат-

ральный фестиваль "Балтийский дом".

В этом году он перевернет новую стра-

ницу своей истории. Его главная идея -

синтез театральных школ. Одним из

самых ярких представителей этого на-

правления, объединяющего россий-

скую и литовскую театральные шко-

лы, является режиссер Римас Туминас.

Именно он и станет центральной фигу-

рой 21-го "Балтийского дома". Ведь в

своих работах режиссер умело сочета-

ет тягу литовского театра к метафо-

ричности, богатой образности с вирту-

озностью русской актерской шко-

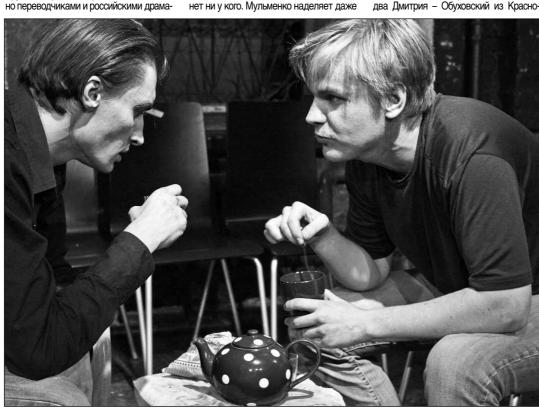
Потеря всех Слонов Старейшин" Бэки Брунстеттер, адаптированных совмест-

талья Ворожбит, Нина Беленицкая, Наталия Мошина. Ярослава Пулинович: режиссеры Владимир Агеев, Георг Жено, Ольга Лысак, Филипп Лось. Удачно прозвучали и молодые авторы – Екатерина Бондаренко, Андрей Стадников, Любовь Мульменко, и молодые режиссеры – Ниталов Были показаны новые проекты Театра.DOC, которые появятся на сцене в Угаров).

ближайшее время, – "Разговоры на кухне за два дня до ареста" (автор пьесы Сергей Соколов) и "Двое в твоем доме" (пьеса Елены Греминой, режиссер Михаил На нынешней "Любимовке" оказалось много авторов-женщин. И пьесы их на очень разные темы - от лирических до весьма жестких. Самым романтическим текстом из представленных стал_"Антисекс" Любови Мульменко из Перми. Удачная многофигурная конструкция персонажей много, и все так или иначе пересекаются. У каждого есть чувства и желания, и секс тоже есть, но счастья нет ни у кого. Мульменко наделяет даже московского автора Марины Крапивиной 'Поза героя лицом вниз" тоже об отношениях, но сделан он значительно резче и безысходнее. Главный герой очаровывает и соблазняет женщин, не любя и не нуждаясь в любви. Его полностью устраивает жизнь без эмоций и обязательств, пока смерть одной из подруг не наваливается неистребимым чувством вины и не приводит в кабинет к врачу. из Ростова-на-Дону Мария Зелинская в пьесе "Виноватых. Net". Но v нее иной поворот темы - она изучает переживания людей по отношению к умершим близким. Текст мрачный, сложный, не всегда ровный по качеству, однако, безусловно, достойный внимания. А героиня пьесы Екатерины Бондаренко "Конец Красного Октября, наоборот, обходится без чувства вины - совершая, быть может, самый болезненный и решительный поступок в своей жизни. Бесстрастный, глубокий захватывающий текст о любви семье, тайнах, с уклоном как в мистику, так и в социальность - весьма яркое собы-

два Дмитрия - Обуховский из Красно-

несимпатичных героев обаянием и очень точными узнаваемыми чертами. Текст Из дебютантов привлекли внимание



Сцена из спектакля "Двое в твоем доме

ФЕСТИВАЛЬ **"Балтдом" имени Туминаса**

лы. Вахтанговский цикл режиссера на фестивале откроет спектакль "Троил и Крессида", первая постановка Туминаса в качестве художественного руководителя московского Театра имени Вахтангова. Именно здесь были заявлены отправные точки его художественной программы - стремление к переосмыслению классики, яркая образность, склонность к театральным трюкам, но одновременно с этим внимание к деталям и скрупулезная работа с актером. Настоящим триумфом режиссера на московской сцене стал спектакль "Дядя Ваня", ставший обладателем премии "Хрустальная Турандот", Меж-

дународной театральной премии имени Станиславского. Национальной театральной премии "Золотая Маска". Спектакль "Горе от ума", поставленный **Мастером в Театре "Современник", –** смелое высказывание о "чужом среди своих". Литовское направление в творчестве режиссера будет представлено постановками "Мистрас" и "Ревизор' Малого театра Вильнюса, основателем и руководителем которого является Римас Туминас. Особый сюрприз ждет любителей театра на спектакле "Ревизор." Подтверждая приверженность к смешению театральных школ, режиссер вводит в литовскую версию коме-

дии Гоголя на роль Городничего одного из лучших артистов современного российского театра Сергея Маковецкого. Помимо спектаклей главного героя фестиваля зрители познакомятся с постановками однокурсника Римаса Туминаса, руководителя Абхазского государственного драматического театра Валерия Кове. Также впервые в Петербурге фестиваль представит одно из вных театральных открытий Фран ции последних лет режиссера Жоэля

Ольга СМИРНОВА

Не терпевший суеты

Выставка памяти Евгения Евстигнеева со дня его рождения. Дата кажется не-



Е.Евстигнеев

Принято считать, что сама природа актерской профессии предполагает в себе задатки тщеславия. У одних его больше, у других - меньше, но без суеты сует, связанной с наградами и юбилеями, жизнь кулис кажется неправдоподобной. Уверяю вас, так только кажется. К счастью. были, есть и, надеюсь, будут актеры, которые без всяких усилий сохраняли и сохраняют чувство собственного достоинства, а заодно и достоинство искусства в целом. Может быть, именно поэтому они не так увенчаны, как некоторые их коллеги, заблаговременно обеспокоившиеся о своем увековечивании в пантеоне славы. Тем большая ответственность ложится на плечи переживших их современников, способных продлить жизнь своих товарищей. Один из тех, кого ни в коем случае негоже нам забывать, – Евгений Александрович Евстигнеев.

На днях в Государственном центральном театральном музее имени А.А.Бахрушина открылась выставка "Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрешен" посвященная Евгению Евстигнееву

успел состариться и ушел от нас по-английски, ни с кем не попрощавшись, никого не обременив заботами о себе. А я вспоминаю, как осенью 1954 года он впервые появился во мхатовской студии, сразу на 3-м курсе, потому что за спиной у него уже было Горьковское театральное училище – теперь оно носит его имя – и три сезона во Владимирском дра-

правдоподобной: ведь его не стало 19 лет

тому назад, на 66 году жизни. Актер не

матическом театре. Женя был не просто старше по возрасту своих сокурсников. он был взрослее их по своему жизненному опыту. Вот почему уже в 1955 году между ним и Олегом Ефремовым возникло поле взаимного притяжения. Оно на долгие годы свяжет их сперва в "Современнике", а затем и во МХАТе. На выставке представлены докумен-

тальные и визуальные свидетельства творческих связей двух талантливых друзей, подкрепленные кадрами из зна менитых фильмов разных лет: фотогра фии. афиши. цитаты – все. что обычно и бывает в подобных случаях. Но в данном экспозиционеры, явно влюбленные в своего героя, сверх того сочинили удивительное театральное пространство (авторы проекта Ольга Исаева и Василина Очередная), в которое включили концертный костюм актера, письма, телеграммы, автографы и множество цитат, принадлежавших Евгению Александро-. вичу или его героям, документы, свидетельствующие о получении образования, начиная с аттестата об окончании семилетки, кончая дипломом о присвоении звания народного артиста СССР.

9 октября, в день рождения Е.А. Евстигнеева, в рамках выставки состоится вечер, посвященный актеру, в котором примут участие его друзья и коллеги, в том числе руководитель Театра "Современник" Галина Волчек.

Борис ПОЮРОВСКИЙ



Вундеркинды от "Ла ла ла" звезды балета XXI века в Кремле

В Кремлевском дворце прошли два концерта "Kremlin gala. Звезды XXI века". Их формат разительно отличался от уже ставшего традиционным, когда на сцену поочередно выходят артисты в соло и дуэтах плюс (желательно) один массовый танец: номера чередуют по контрасту настроений и стилей так, что на пару классических шлягеров приходится один современный

Нынешняя программа от классики XIX и начала XX веков наотрез отказалась. Представляли сочинения известных хореографов конца прошлого столетия и тех, кто определяет погоду мирового балета сегодня. И какие громкие имена: Морис Бежар и Джон Крэнко, Уильям Форсайт и Джон Ноймайер, Начо Дуато, Анжелен Прельжокаж и Уэйн МакГрегор! И только дуэты, которые танцуют знаменитости. Шедевры протагонистов вошли в дивертисмент второго отделения, открывал же оба концерта спектакль канадского хореографа-авангардиста Эдуарда Лока, малоизвестного российским зрителям обладателя высоких наград, в числе которых премия "Бесси" и "Benois de la

Яростный танец Лока знаком по "Амелии, показанной в Москве на Фестивале "Dance Inversion"-2003. Свежий 80-минутный одноактный опус окрещен безыскусно "Новой работой Эдуарда Лока" и исполняется его труппой "La La La Human Steps" ("Ла ла ла человеческие шаги") с приглашенной гостьей – мариинской примой Дианой Вишневой.

На первый взгляд, "Новая работа" просчитанная со снайперской точностью художественная провокация. На сцене музыканты, во мраке исполняющие соединенные в единую современную партитуру фрагменты великих опер: "Орфей и Эвридика" Глюка и "Дидона и Эней" Пёрселла. Оркестр заменен на ансамбль фортепиано, скрипки и виолончели, вокальные партии выводит саксофон. Дюжина артистов (дамы в черных купальниках, мужчины в пиджаках с широкими полами) закручиваются в ураганные вихри на темной сцене под блуждающими лучами прожекторов, то ускользают в темноту, то оказываются на шаг перед прожектором, превращающим их тела в графические контуры. Все включены в гоночный экстрим, где властвует скорость. Движения без пауз и передышек – дуэты сменяются, остается вечное вращение столь быстрое (непостижимо ни разуму, ни глазу), что вокруг танцующих образуются два ореола: один прочерчивает пиджак партнера, второй – хрустальный – капельки пота на лицах дам. В таком ураганном темпе перемещаются персонажи компьютерных игр. выскакивает из кувшина Старик Хоттабыч, так движется изображение при ускоренной перемотке видеозаписи. Если же совершить обратное - замедлить движения "Новой работы", то окажется, что язык хореографа сложен сверхскоростями и вызовом природной координации: руки и ноги не связаны друг с другом. Пуанты на ногах балерин отсылают к классике как к основе, но напрасно - из ее арсенала берется только вращение, которое выводится за пределы человеческих возможностей. Вы спросите, разве на сцене не живые танцовщики? Живые, более того - вундеркинды вращений и в них бьются сердца камикадзе. Все остальные па - передышка перед врашениями: неестественные заламывания рук, нервные взмахи ногами, стремительные пробежки. Если бы сам хореограф не признался, что изучает возможности тела по компьютерным программам, о том можно было и догадаться. Вообще, восприятию "Новой ра-

Блажков - один из тех. кто олицетво-

могли заставить его остепениться.

"Жар-птица" и исполнить его музыку с

консерваторским оркестром. Прослышав

об этом, начальство отменило кощун-

ственную затею (сочинения "белоэмиг-

ранта" и "декадента" Стравинского нахо-

дились под строжайшим запретом), а ее

инициатора просто вышибло из вуза. Пол-

года мама Игоря обивала пороги ЦК ком-

партии Украины, и в конце концов он был

восстановлен в студенческом статусе -

как сын погибшего на фронте защитника

Родины – только уже без персональной

В ту пору, в конце 50-х, на музыкаль-

ную ниву Украины один за другим стали

выходить молодые сеятели - даровитые

композиторы Мирослав Скорик, Леонид

Грабовский, Леся Дычко, Евгений Станко-

вич, Валентин Сильвестров, Виталий Год-

зяцкий, Иван Карабиц, Владимир Губа,

Владимир Загорцев, Олег Кива, Геннадий

Сасько, Валентин Бибик, Владимир Зу-

бицкий и другие, - и нива расцвела. В

этой группе творцов музыки Игорь Блаж-

ков занял, по существу, положение лиде-

ра. Будучи несколько старше большин-

ства коллег, Блажков превосходил всех

своими познаниями, особенно по части

современного искусства. С радиоприем-

ником "Рига-10" он отправлялся за город

(там было лучше слышно) и ловил на раз-

ных волнах новую музыку, которую запи-

сывал на магнитофон "Днепр". Вступив в

переписку с зарубежными композитора-

ми, музыковедами, исполнителями, а на-

чал он со Стравинского, стал получать от

них партитуры, пластинки, книги. Все это

тут же становилось общим достоянием.

Так, скажем, присланное Эрнстом Кшене-

ком его "Пособие по практической компо-

зиции с 12 тонами" тут же было переве-

дено с немецкого Грабовским и оказа-

лось объектом для штудирования моло-

дыми композиторами и теоретиками.

Расширяя свой слуховой кругозор, пости-

стипендии.

другого хореографа-компьютершика -Мерса Каннингема, проходившие в Москве нынешним летом. Он тоже создавал космические абстракции из виртуальных возможностей и применял их к живым исполнителям. Совершенно очевидно, что технология работы тела более всего и интересует Элуарда Лока, Результат предсказуем, но невероятен, как тайна искус-

В паузы между телесными экзекуциями на сцену спускаются два вертикальных экрана: на них портреты - слева сидит одна из танцовщиц, справа – она же, но уже на закате жизни. Обе вглядываются вдаль, поправляют волосы, ежатся, но умысел един: незаметно, тайком кинуть взгляд друг на друга - уставшая молодость и мудрая старость. Сентиментальный "спектакль" с портретами, дерзкие движения танцующих и существуюшая отдельно музыка поразительным образом складываются в глубокий и печальный смысл, извлеченный из двух грустных мифов, положенных в основу музыкального сопровождения из выбранных опер. Невозможность изменить то, что предначертано, и тщетность попыток вернуть прошлое. Проигнорировав конкретные обстоятельства мифов, почти программно исключив эмоции танцовщиков (на чьих сосредоточенных лицах - печать невыносимо тяжелой работы и только), хореограф достигает накала внутренних страстей. Вращение становится метафорой ускользания – и любимых, и счастья, да и самой жизни: на пороге вечности жизнь видится стремительно про-

Что касается Дианы Вишневой - она хороша еще и тем, что открыта риску, обладает редким умением не тянуть одеяло на себя, войти в коллектив, где все равны. Форма ее движений совершеннее, чем у других, и в подаренном ей финальном дуэте танец смыкается с музыкой, но по вызывающим скоростям дива уступает коллегам, вымуштрованным

годами Локом. Второе отделение мелодраматической темой любовных объяснений контрастировало дерзкому авангарду первого. Спектаклю Лока, кстати, помогла громадная сцена Кремлевского дворца, идеально подошедшая для инфернального царства Аида. Но на ее открытом пространстве дуэты дивертисмента выглядели сиротливо. Оба вечера зажигались одни и те же звезды, но по большей части их репертуар менялся. Авторы номеров хореографы известные, многие сочинения Москва уже видела. Сначала показали случайно закравшийся в программу маловыразительный танец "Transparente" Рональда Савковича, который исполнили артистка Большого театра Анастасия Винокур и солист Американского балетного театра Даниил Симкин. Выяснение отношений между их героями сменилось поэтичным дуэтом из бежаровского балета "Ромео и Джульетта". Увлечься танцами солистов Балета Бежара – старательной Катерины Шалкиной и сильно повзрослевшего Жюльена Фавро помешала память об исполнителях-предшественниках. Диалог из балета Бежара "Light", который был показан в России впервые, выглядел слишком традиционным, не стоит удивляться: Бежар уже перешел в ранг классиков. Премьеры Штутгартского балета Алисия Аматриэн и Джейсон Рэйли в дуэте из балета Джона Крэнко "Онепереборщили с сентиментальностью, но были вполне хороши по форме. В их исполнении шутливое "Гран па де де" Кристиана Шпука завело неискушенную публику, которая оценила непутевую очкастую балерину с дамской сумочкой в





Слева: Л.Лакарра и М.Дино. Справа: С.Лунькина и Л.Сарафанов



рядку. На столкновении контрастов мужского и женского, потока движений и резких пауз – строится дуэт из балета Форсайта "Херман Шмерман", представленный солистами Большого театра Натальей Осиловой и Вячеславом Лопатиным с такой легкостью, словно структурализм хореографа для них несложная школьная задачка. В следующий вечер одна из самых ярких балерин молодого поколения Наталья Осипова танцевала "Серенаду" Мауро Бигонцетти в паре с Иваном Васильевым. Градус отчаянности в исполнении этого отвязного танца, поставленного на них специально, все повышается. Дуэт из спектакля Джона Ной-

Н.Сайдакова и В.Малахов гамбургские солисты Элен Буше и Тьяго Бордин "пропели" с величайшим уважением к хореографии (похоже, это отличает всех гамбургских артистов), но балеты Ноймайера - мастера долгого дыхания блистательны в полном прочтении. Ведь из "Русалочки" тоже без потерь не выдернешь ни одного номера. По этой же причине стушевался фрагмент из балета "Хрома" – недавней премьеры Большого театра, где трепетная прима Светлана Лунькина ошеломила холодной отстраненностью своего танцевального письма. Светлана Лунькина с Леонидом Сарафановым – солистом Михайловского театра, который оставил Мариинскую сцену и

Начо Дуато, станцевали "Потерянное сердце" Дуато совсем не так, как испанские артисты, а более открыто и искренне, без тайны средиземноморского характера, но с такой актерской отдачей, что в пору говорить о новой трактовке.

Люсии Лакарре и Марлону Дино, солистам Баварского балета, для высказывания не нужны изыски хореографии: они прекрасны и вне сюжета, и когла разыгрывают его. Трагическую и несколько сентиментальную встречу героев в "Даме с камелиями" Ноймайера, с чахоткой, раздеванием, страстью они сыграли буйно, с упоением. Да и довольно статичный гуттаперчевый этюд "Легкий дождь" Джеральда Арпино сделали едва ли не событийным. Главными героями отличного вечера стали Владимир Малахов и Надя Сайдакова (Балет Берлина), умеющие передать первозданность того, что танцуют, и того, о чем танцуют. Во всяком случае, их "Поцелуй" из "Парка" Прельжокажа был исполнен с такой свежестью, словно рождался на наших глазах, и с шармом, будто жили они в том далеком галантном веке. Концерты показали действительно

лучшее в исполнении лучших, представив день сегодняшний, позволив заглянуть в совсем недалекое прошлое и бросить взгляд в будущее. Трудно сказать, зачем нужен был реверанс с трюковыми вращениями и прыжками из классического арсенала в финале (подобные дефиле. скроенные по одному лекалу, стали трюизмом и вызывают только недоумение) и чудовищный конферанс перед началом, восхваляющий то, что зрители прямо сейчас и увидят. Вступительное слово вышло провинциальным даже по задумке, но недопустимые ошибки в ударениях вызвали шок. Да и зачем такие подтасовки, как объявление балета Лока "мировой премьерой", если спектакль уже видела Европа? Разве статус "российская премьера" не достоин уважения?

Елена ФЕДОРЕНКО Фото Михаила ЛОГВИНОВА

Гарем со всех сторон

В Екатеринбурге прошел I Евразийский международный фестиваль

Идею Евразийского музыкального фестиваля Дмитрий Лисс начал обдумывать еще в середине 90-х, как только возглавил Уральский академический филармонический оркестр. И вот теперь, в рамках празднования 75-летия филармонии, фестиваль удалось с первого же раза вывести на лействительно международный уровень, чему способствовало и то, что проводился он при поддержке губернатора Свердловской области Александра Мишарина. На открытии выступил Национальный оркестр Китая во главе с Мишелем Плассоном. Среди других приглашенных коллективов - Мюнхенский молодежный камерный оркестр, "Hortus musicus", "Филармония наций". Среди солистов – Прия Митчелл, Саяка Сёджи, Денис Мацуев, Борис Андрианов, Фредерик Кемпф, Цуёши Цуцуми, Юрий Башмет, Алена Баева, Василий Лобанов, Александр Бузлов...

Для Екатеринбурга, не устающего подчеркивать свое "пограничное" местоположение между Европой и Азией, название "Евразийский" не более оригинально. чем для Петербурга "Звезды белых ночей". Но если последнее – оболочка, в которую можно заключить все что угодно, то Евразийский концептуален и со вкусом выстроен. Хотя, с учетом юбилейного характера первого фестиваля, не обошлось без мероприятий, с главной темой напрямую не связанных. Таковы, к примеру, концерты лауреатов последнего Конкурса имени Чайковского или только-только завершившегося в Москве "Competizione dell'opera". Строго говоря, и программа, в которой Денис Мацуев сыграл Второй и Третий концерты Рахмани нова, не совсем в тему. Впрочем, если придерживаться точки зрения, что все русское и российское уже по определению является евразийским, вопросы от-

палают сами собой... Сквозным сюжетом первого Евразий ского фестиваля оказался... гарем. Сначала Дмитрий Лисс задумал устроить российскую премьеру Концерта для скрипки с оркестром "Тысяча и одна ночь в гареме" Фазила Сая (третью и четвертую части этого весьма любопытного сочинения можно услышать на фестивальном сайте). Тему продолжила прозвучавшая в том же отделении увертюра к "Похищению из сераля" Моцарта. Александр Чайковский, получивший заказ на новое сочинение к фестивалю, о концерте Сая не знал. Зато знал о том, что в один вечер с его премьерой будет исполняться "Шехеразада" Римского-Корсакова. Это-то обстоятельство вкупе с самой первой ассоциацией, каковую, по словам композитора, порождает у любого русского слово Восток, и стало стимулом к написанию виолончельного концерта

"Ночь в гареме" Получилось интереснейшее и во многом неожиданное сочинение. Откровен ной эротики в этой музыке почти что и нет, да и собственно восточного, ориентального элемента также весьма немного. Султан. владелец гарема, персонифицируемый сольной партией виолончели, представлен этаким рефлексирующим европейцем. Композитор рассуждал так: если ему даже вообразить себе трудно одновременное общение с тремя женами, то каково должно быть султану сразу с тридцатью? Проблема выбора оказывается порой неразрешимой и, как представляется русскому композитору, на самом-то деле султан мечтает об одной, любимой, существующей только в его воображении. К тому же, даже в гареме невозможно отрешиться от дневных забот, и мы слышим в музыке их отголоски, включая суды, казни и прочие

"Ночь в гареме" была великолепно исполнена Борисом Андриановым и оркестром под управлением Дмитрия Лисса. Есть все основания полагать, что это глубокое, многослойное и вместе с тем вполне доступное восприятию маломальски подготовленной публики произведение ждет счастливая концертная судьба. Многие из виолончелистов захотят хоть ненадолго ощутить себя султанами, да и для дирижеров материал весьма благодарный.

Помимо "Ночи в гареме", в концерте прозвучали также два симфонических фрагмента из оперы Александра Чайковского "Легенда о граде Ельце, деве Марии и Тамерлане" о мировой премьере которой прошедшим летом "Культура" уже писала. Автору этих строк не довелось тогда быть в Ельце, но даже и по прозву чавшим отрывкам можно понять, что речь идет о сочинении, продолжающем и развивающем лучшие традиции русской эпической оперы и достойном подмостков первейших театров. Слушая, как это звучит под управлением Дмитрия Лисса, нельзя было не задуматься также и о почти что нераскрытом до сих пор оперном потенциале маэстро. Вообще, надо заметить, что при всем обилии приглашенных коллективов главными героями фестиваля были УАФО во главе с Дмитрием Лиссом. Не сомневаюсь, что открывавшее фестивальную афишу выступление Национального оркестра Китая под управлением Мишеля Плассона было ярким и интересным событием, но и без них фестиваль сохранил бы свой общий уровень, который определяли прежде всего именно программы Лисса, три из которых мне удапось успышать

В первой прозвучали крайне редко ис-

полняемая у нас Третья симфония Шимановского (при участии замечательной солистки варшавского Большого театра Анны Любаньской и Симфонического хора Свердловской филармонии под управлением Веры Давыдовой), "Alborada del gracioso" Равеля. Скрипичный концерт №2 Прокофьева в виртуозном исполнении Саяки Сёджи, а также сочинение Ольги Викторовой "Хорошо устроенный" (посвященное оркестру, который и подразумевался в названии пьесы) в сделанной специально к фестивалю новой редакции. Впрочем, учитывая вполне абстрактный характер этой своеобразной музыкальной шутки, название можно было бы отнести и, например, к тому же гарему, вольно или невольно оказавшемуся главным героем фестива-

В отличие от этой изысканной программы следующая была достаточно незатейливой, поскольку состояла из двух самых популярных концертов Рахманинова – Второго и Третьего – в исполнении Дениса Мацуева (который как раз в этот день на приеме у губернатора официально заявил о вхождении в состав попечительского совета УАФО). Мацуеву временами удавалось явить музыкантскую тонкость и глубину, но порой, особенно в финале Третьего концерта, он, что называется, пускался во все тяжкие, со скоростью "Сапсана" проскакивая целые куски и нещадно колотя по роялю... Мацуев есть Мацуев. Слава богу, Лисс его все же несколько уравновешивал.

В третьей из программ, наряду с сочинениями Александра Чайковского, о которых шла речь выше, исполнялась "Шехеразада" Римского-Корсакова, позволившая Лиссу лишний раз продемонстрировать свое мастерство, а оркестру высокий исполнительский класс. Конечно, на этом фоне некоторое не-

доумение вызывало выступление оркестра "Филармония наций", составленного из отличных музыкантов (в их числе были и артисты молодежного оркестра Свердловской филармонии), но плохо сыгранного. Тем более что и дирижерский профессионализм Юстуса Франца всегда оставлял желать лучшего. В Концерте для скрипки с оркестром Бруха, уверенно-брутально сыгранном Дмитрием Коганом, все было еще более-менее благополучно. А вот в малеровской "Песни о земле" форма расползалась на глазах, а дирижер, пытаясь на ходу собрать оркестр, немилосердно давил солистов, вынуждая их форсировать. Роман Муравицкий вышел из этого сражения побежденным, Елене Манистиной же удалось свести дело "вничью" и достаточно выразительно исполнить отдельные места. особенно последнюю часть.

Несколько дней спустя состоялась еще одна мировая премьера – "Chorale & Lamento" Рене Кёринга. Это сочинение, посвященное трагической гибели царской семьи, создавалось специально к фестивалю. Было еще много интересного. но. когда фестиваль продолжается можность лишь местная публика.

Таким образом, в отличие от многих скороспелых фестивалей, без должного основания именующих себя межлународными. Евразийский уже на старте продемонстрировал высочайший уровень, который даже просто удержать в дальнейшем будет весьма непросто.

О фестивале и сегодняшнем дне УА-ФО, который стал первым российским оркестром, получившим персональный абонемент в Концертном зале "Мариинский" (открытие состоялось 27 сентября под управлением самого Валерия Гергиемы беседуем с Дмитрием ЛИССОМ.

Вы сказали, что вынашивали илею этого фестиваля более пятнадиати лет. Что мешало раньше воплотить ее в жизнь?

- Фестиваль как таковой не был для нас самоцелью. Вместе с директором Свердловской филармонии Александром Колотурским мы думали прежде всего о том, что можно сделать, чтобы оркестр завоевал определенные позиции, международное имя, занял достой ное место в ряду российских оркестров.

валь - очень затратное мероприятие. Для того чтобы провести его на серьезном уровне, нужны соответствующие финансовые возможности. И сейчас мы, наконец, нашли понимание и готовность губернатора и министерства культуры Свердловской области поддержать эту

 А с Александром Колотурским вы сразу нашли общий язык?

 Конечно, не сразу. Александр Николаевич – тоже человек очень творческий и в хорошем смысле амбициозный. Поначалу случались и конфликты, но при этом друг к другу мы относились с уважением. Еще когда я только пришел в оркестр, мы с ним договорились, что в любом решении, которое будет принимать ся относительно оркестра, у каждого из нас есть право вето.

 В каком виде вы приняли оркестр?

- Это был 1995 год, не самое легкое время в жизни страны. Музыканты жаловались, что у них нет ничего – ни записей, ни поездок, ни приличной зарплаты. Играли очень аккуратно, дисциплинированно, хотя это и не отвечало моим представлениям о звуке оркестра. Понятно, что когда дирижер приходит в оркестр со сложившимися традициями, то неизбежен этап взаимной притирки, в процессе которой или удается найти общий язык и обшие интересы, обшие направления движения, или - не удается. Нам, видимо, удалось, и вот мы движемся вместе уже семнадцатый год..

 Насколько за это время обновился состав оркестра?

– Незначительно. Кто-то, увы, умер, кто-то ушел на пенсию. Обновление происходило естественным образом, и мы почти никого не выгоняли...

- Сколько времени вам потребовалось, чтобы сделать оркестр одним из лучших в России?

– Тут вряд ли можно провести какуюто четкую границу: сегодня он такой, а завтра - спринтерский рывок, и мы уже в новом качестве. Все эти годы мы двигались вперед, и я всегда повторяю музыкантам: мы не имеем права останавливаться, потому что если мы остановимся, то сразу начнем двигаться в обратном направлении. Очень большую роль в развитии оркестра сыграли те творческие задачи, которые перед нами возникали в процессе гастролей, участия в фестивалях. Одно дело, когда спокойно репетируешь и выносишь на суд публики готовую программу. А тут этих программ может быть десять, да практически без репетиций... Притом гастроли же не отменяют необходимости проводить концерты здесь. И все, что мы недоиграли, мы должны отдать публике, вернувшись с гастролей. Поэтому нагрузки у музыкан тов огромные.

- Идея создания попечительского совета оркестра (кстати, впервые в России) принадлежала вам или Коло турскому'

– Она была нашей общей. Это американский опыт. Мы с Александром Николаевичем долго обсуждали, как выстроить стратегию оркестра, придать мошный импульс его развитию. Лля этого нужно было прежде всего обеспечить музыкантам достойное существование. Мы написали проект приказа о поддержке и развитии оркестра, и с этим проектом я пошел к губернатору Эдуарду Росселю. Собственно говоря, он и создавал этот совет попечителей.

- И какую часть вашего обеспечения они берут на себя?

- По-разному. Были годы, когда эта часть составляла почти 50 процентов. Это очень серьезная помощь – и материальная, и моральная. Они помогают нам и в приобретении новых инструментов, и в финансировании гастрольных поездок. Периодически я докладываю на совете попечителей о своем видении дальней шего развития оркестра: какие шаги мы хотим предпринять, кого пригласить из выдающихся музыкантов. И. как правило, встречаю понимание.

 Вернемся к фестивалю. Как складывалась его идея и формировались конкретные программы?

- Екатеринбург находится на стыке Европы и Азии, поэтому сам бог велел проводить здесь Евразийский фестиваль. Что касается конкретных программ, то многое зависело еще и оттого, кто сможет приехать, что исполнить, тем более что мы слишком поздно начали заниматься организацией фестиваля. меньше чем за год. Сейчас я могу уже строить программы на три фестиваля вперед. А что из этого получится, как все это выстроится, что удастся - зависит не только от нас.

> Дмитрий МОРОЗОВ Екатеринбург – Москва

> > С.Сёджи и Д.Лисс



держимость

К 75-летию Игоря Блажкова



И.Блажков гая новые технические приемы. Украин-

ские авторы стремились по-своему, индивидуально их применять, соединять с национальной традицией. Лучшие, наиболее оригинальные опусы Блажков, каждый раз хитроумно изыскивая такую возможность, исполнял с оркестром или ансамблем. Партитуры он, по установленным им каналам, отправлял на Запад, произведения там звучали, а их создатели обретали все возраставшую известность. Письма, которые получал и отправлял дирижер, вскрывались и прочитывались сотрудниками КГБ, каждое его "прегрешение" фиксировалось, и гора их непрерывно росла. Репрессии не заставили себя ждать. После того как в польском журнале "Рух музычны" появилось написанное его женой Галиной Мокреевой "Письмо из Киева", с рассказом о смотре творчества молодых украинских композиторов и очень положительным отзывом об опусах нескольких участников кружка, разгорелся скандал, результатом которого стало устранение Гали от педагогической работы в десятилетке при Киевской консерватории. Заодно уволили и ее мужа с должности дирижера Госоркестра Украины

По ходатайству Марии Юдиной Блажкова стали приглашать дирижировать новыми сочинениями на композиторских съездах и пленумах. Со своим делом Игорь справлялся превосходно. По рекомендации Геннадия Рождественского он подготовил оркестр Ленинградской филармонии к незабываемому приезду Стравинского осенью 1962-го, первоначально отрепетировав программу, которую должен был продирижировать великий композитор. К этому времени он и Блажков уже немало знали друг о друге. И когда тот приехал – после полувекового отсутствия - на родину, его первым вопросом было: "А где Блажков?"

Музыкантам ленинградского оркестра и руководству лучшей в стране филармонии Игорь Иванович понравился, и он был приглашен на штатную должность дирижера. Это было похоже на сказку. Молодой маэстро стал консерваторским аспирантом великого Мравинского и, одновременно, его ассистентом в филармонии.

Живя в самом европейском и, как ка-

залось, либеральном из советских горолов. Блажков – артист, исследователь. просветитель - развернулся в полную силу. Он много дирижировал, открывая аудитории неизвестные ей прежде сочинения Шёнберга, Веберна, Вареза, Айвза, Волконского, Денисова, Сильвестрова. В 1964-м состоялся поистине исторический концерт: из забытья были возвращены Вторая и Третья симфонии Шостаковича. Вспоминаю слезы счастья на глазах Дмитрия Дмитриевича, когда ему довелось их вновь услышать. И он доверил Игорю Ивановичу исполнение других, прежде никогда не звучавших ранних опусов – Шести романсов на стихи японских поэтов, opus 21, и Пяти фрагментов для

opkectpa, opus 42 В дальнейшем на многие годы он стал основным интерпретатором сочинений Бориса Тищенко. Среди многочисленных премьер особенно запомнилось исполнение вместе с Мстиславом Ростроповичем посвященного ему Первого виолончельного концерта. В своем отзыве о Блажкове Слава назвал его "блистательным дирижером и большим музыкантом." В Мариинском театре Игорь Иванович руководил музыкальной частью при подготовке премьеры балета Тищенко "Двенадцать" по Блоку. Ставил спектакль Леонид Якобсон. Дирижер присутствовал в классе на всех репетициях замечательного хореографа. и вместе они добились поразительного единства звукового и пластиче-СКОГО ВЯДОВ.

С энтузиазмом интерпретировал и пропагандировал Блажков сочинения питерских композиторов Сергея Слонимского, Люциана Пригожина, Александра Мнацаканяна, Владислава Успенского, Николая Мартынова и других. Но творчеством современников отнюдь не исчерпывался его репертуар. Едва начав свою художественную деятельность, он зарекомендовал себя глубоким знатоком старинной музыки. В 1999-м мир облетело сенсационное сообщение об "открытом" немецким баховедом К.Вольфом в Киеве собрании нот и книг из Берлинской певческой академии. Но Блажков об этой коллекции давно знал. В 1945 году, вскоре после Победы, в Киевскую консерваторию явилась группа военных, оставивших в качестве "боевого трофея" несколько ящиков с рукописями. То были сочинения сыновей Баха и их современни-

ков. Игорь еще студентом получил к ним

доступ и в течение 30 лет скрупулезно их изучал, делал переложения, переписывал голоса, главное же – исполнял. Кругозор любителей музыки и профессионалов тогда сильно расширился. Позднее, в Питере, обследуя тамошние "необжитые" хранилища, он пополнил свой репертуар сочинениями многих других старинных

Его артистический стиль был отмечен строгостью, точностью и явным преобладанием рационального над эмоциональным. Временами казалось, на эстраде он недостаточно раскован, его жесту недостает гибкости. Однако вблизи Евгения Александровича он заметно менялся. Круг исполняемых авторов стал пополняться за счет гигантов XIX века. Переживание каждого звучащего мига оказапось более интенсивным и трепетным. Тот пример священного служения искусству, который являло собой музицирование Мравинского, был изначально близок Блажкову. Воздействие мэтра на его молодого помощника было огромным и благотворным. Но, что удивительно – значительным было и обратное влияние - ассистента на давно сложившегося, прославленного мастера, которому он, к примеру, помог открыть для себя достоинства позднего Стравинского.

У Игоря Ивановича непростой характер. Прямота, бескомпромиссность во взаимоотношениях с коллегами порой оборачиваются жестковатостью, возникают обиды. Однако в целом жизнь его и карьера - на crescendo. И вдруг, в 1968-м страшный удар судьбы: неожиданно для всех погибает его жена Галина. Следом новый удар. После очередного пленума ЦК КПСС по идеологическим вопросам усиленно ищут "неблаговерных". Кто-то доносит, что в Ленинградской филармонии слишком часто исполняется модернистская музыка. Фурцева собирает по этому поводу коллегию Министерства культуры. Без труда находят виновника -Блажков! Высказывается предложение лишить его права выступать на концертной эстраде. Ограничиваются выдворением дирижера из Ленинградской филармонии. Материалы коллегии ("волчий билет" для Блажкова) рассылаются во все филармонии и оперные театры Советского Союза.

С разбитым сердцем, без каких-либо надежд возвращается он к маме, в Киев. Тут усиленно ищут художественного руководителя молодого республиканского Камерного оркестра. Директор "Укрконцерта" В.Кулаков, бывший разведчик, проявив мужество и дипломатическую сноровку, принимает на эту должность опального Блажкова. Закипает интенсивная творческая работа. Репертуар пополняется интереснейшими образцами разных музыкальных стилей, растет ансамблевое мастерство коллектива, устраиваются гастроли, выпускаются записи. Однако какой-то рок тяготеет над маэстро. Лело вновь заканчивается катастрофой. Ее повод сегодня кажется диким: Игорь Иванович решил второй раз жениться и со своей избранницей Ириной обвенчаться в церкви. Тут же по наущению сверху было состряпано письмо группы музыкантов: не желаем дескать чтобы нами управлял человек верующий! И Блажкова вновь уволили. Долгое время он, не имея своего орке-

стра, вел кочевую жизнь дирижера-гастролера. Но не снижал при этом планку художественного качества. Организовал новый камерный оркестр - "Perpetuum mobile". Наступили иные времена. Республика стала "самостийной". Изменились эстетические ориентиры. К Блажкову пришло официальное признание: он был удостоен звания народного артиста Украины, возглавил Государственный симфонический оркестр страны. И вновь напряженнейший совместный труд дирижера с музыкантами, гастрольные турне по стране и зарубежью, рост престижа. Только теперь на смену былому идеологическому диктату явился иной - экономический. Как-то в один из моих приездов в Киев я оказался рядом с Игорем Ивановичем на митинге, который он организовал на Майдане ради спасения национального достояния - главного оркестра державы. В своей страстной речи дирижер объяснял собравшимся, каких продолжительных, тяжких усилий стоит создание симфонического ансамбля и как легко его разрушить. Но вот явился из Америки проходимец украинского происхождения, со связями, но без таланта и образования, возжелавший дирижировать и посуливший музыкантам, что озолотит их. И Блажков снова был отстранен. Конечно, история с пришельцем вскоре закончилась пшиком. Игорь Иванович же, устав от обид, в конце 2002-го уехал с семьей на жительство в Герма-

Игорь Блажков сегодня - своеобразный центр, к которому тянутся, вокруг которого объединяются музыканты разных стран, поколений, специальностей и вкусовых пристрастий. В Западной Украине, местах, связанных с пребыванием Стравинского, проводится посвященный ему фестиваль. Блажков там не только дирижирует, но и читает интереснейшие доклады. Время от времени он выступает в Киеве, и каждый его концерт становится событием. В ноябре там запланирован симфонический вечер, посвященный юбилею маэстро. Надеюсь, его услышат еще Москва, Петербург, Берлин, Нью-

Михаил БЯЛИК

ВСЕ ОБО ВСЕМ

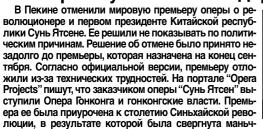
Любители-профессионалы

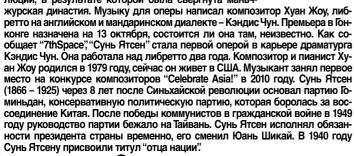


В лондонской "East Gallery" готовят выставку под на-анием "My World Shared" ("Мой общий мир"). На ней будут представлены фотографии, сделанные с помощью мобильного приложения "Instagram". Это такой сервис позволяющий пользователям айфонов накладывать на фотографии различные эффекты, а также публиковать их в Интернете. Как говорится на официальном сайте выставки, она продолжает концепцию сервиса сохранять в фотографиях окружающий мир человека его жизнь, работу, взгляды и делиться этим видением со всем остальным миром. В выставке примут участие 30 фотохудожников. Организатором выступает "Instagrammers London", одна

из групп в сообществе поклонников сервиса. "Instagrammers", созданный в январе 2011 года, объединяет людей из более чем 100 городов мира, а общая численность участников уже достигла 70 тысяч человек. В рамках сообщества организуются различные мероприятия, вроде "фотопрогулок" или обучающих форумов. "Instagram" был представлен в "App Store" в октябре 2010 года, и за 11 месяцев его аудитория выросла до 9 миллионов пользователей, которые опубликовали в общей сложности более 150 миллионов фотографий. В сентябре 2011 года была представлена вторая версия приложения, в которой появилась возможность делать снимки в высоком разрешении и

Страна улыбок и мандаринов





Эвора уходит



Певица Сезария Эвора, отменив целый ряд концертов из-за плохого самочувствия, объявила, что не будет продолжать свою эстрадную карьеру. Новые проблемы со здоровьем стали результатом нескольких хирургических вмешательств, которые артистка перенесла в прошедшие годы, в частности операции на открытом сердце. Врачи, которые наблюдают певицу в Париже, екомендовали ей отменить предстоящее турне. Посоветовавшись со своим менеджером и продюсером. Сезария решила прекратить свою карьеру, отказавшись от кочевого образа жизни, который она ведет в между-

народных турне с 1991 года. Обладательница нескольких "Grammy", самой престижной премии Франции "Victoire de la Musique" и кавалер ордена Почетного легиона Сезария Эвора родилась 27 августа 1941 года в Минделу, Кабо-Верде. Свой первый сольный альбом "Distino di belta" певица выпустила в 1987 году, когда ей было 45 лет. Сейчас на ее счету более десятка пластинок, а также известность во всех уголках планеты. Ее песни, исполненные на креольском диалекте в сопровождении рояля, гавайской гитары, скрипки аккордеона и кларнета, покорили все страны и континенты, а ее манера выходить на сцену босой – символическая дань бедности, в которой живут ее соотечественники на Островах Зеленого Мыса, - давно стала ее "визитной карточкой". Впрочем, известна она благодаря не только своему неподражаемому пению, но и обширной благотворительной и общественной деятельности: в своей стране она одна полностью содержит всю систему образования Благодаря певице тысячи жителей Кабо-Верде научились читать и писать.

Греции прибудет

Американский Музей Гетти вернет Греции два мраморных античных экс-поната. Министр культуры и туризма Павлос Геруланос и управляющий директор Музея Гетти Джеймс Куно подписали в Афинах меморандум о сотрудничестве, который предусматривает возвращение экспонатов. Музей Гетти уже передал Греции в прошлые годы четыре важных экспоната, включая зопотой венок времен древней Македонии, который, предположительно, был добыт в результате незаконных раскопок на севере Греции. Один из экспонатов, которые будут возвращены. – надгробная мраморная стела с высеченным текстом на трех сторонах. Текст представляет собой календарь жертвоприношений местным богам и героям, а также праздников древнегреческого полиса Торикон в области Аттика. Стела создана около 430 года до нашей эры. Второй экспонат - две части надгробного рельефа, третья часть которого находится в музее в Афинах. Рельеф изображает двух жен-щин – сидящую госпожу и стоящую перед ней рабыню, которая подпирает щеку рукой. Рельеф датируется V веком до нашей эры и считается шедевром аттической школы. Музей Гетти обязался защищать всемирное наследие, и меморандум с Грецией свидетельствует о прогрессе этих усилий. Меморандум также предусматривает, что в Музее Гетти будут выставляться древние экспонаты из Греции.

Джон РОСС

Деревом по живому

Новые релизы "Col legno"

Дисковый лtйбл "Col legno" возник в 1982 году в Вене. Фирму интересовали записи концертов австрийских коллективов современной музыки, в том числе и пролукция Зальнбургских фестивалей всех сезонов, куда актуальная музыка всегда проникала очень быстро. Старшие коллеги, такие как "Deutsche Grammophon, подобным репертуаром не интересовались и у "Col legno" на этом фронте было мало конкурентов. Второе важное направление, которое интересовало компанию. – живые и студийные записи Оркестра Больцано и Тренто (или Бозена и Триента в немецком варианте) имени Гайдна под управлением Густава Куна. Известно, что Тироль – и итальянский и австрийский - всегда был притягательным местом для музыкантов: они ездили туда как лечиться, так и вдохновляться горными пейзажами и пастушескими сценами. Однако тирольские фестивали (такие, как Вагнеровский фест в Эрле или Дни Малера в Доббьяко-Тоблахе) вечно оставались в тени более мощных соседей вроде Зальцбургского и Брененцского фестивалей, и "Col legno" частично восстанавливала справедливость, записывая концерты и оперы форумов, которыми руководил и продолжает руководить Кун

дился необычный коллектив музыкантов – банда "Franui" во главе с трубачом Андреасом Шеттом. Имя ретророманского происхождения они заимствовали у местной горы. Банда занималась фольклоризацией светской музыки, которую австрийские композиторы писали во время или под впечатлением выездов на природу. Все аранжировки делает сам Шетт. Фольклористами хоть и не сразу, но заинтересовались такие авангардные фестивали, как Рурская Триеннале Винер Фествохен и те же Зальцбургский и Брегенцский. Многие считали: то, что они делают с музыкой, балансирует на грани дурного вкуса и попахивает хулиганством, но положительные стороны "Franui" всегда перевешивали. Самым смелым проектом последних лет была фольклоризация песен Брамса, Шуберта и Малера, которой тирольские музыканты занялись вместе с "Col legno". Последний релиз "Песен" приурочили

А в 1993 году в Восточном Тироле ро-

к Году Малера, и летом 2011 года диск уже лежал на прилавках. Он назван "И покоюсь я в тихом месте" по строке из стиха Рюккерта. Поначалу, как и в случае с Брамсом и Шубертом, затея "Franui" кажется нелепой. Песни вырваны из контекста циклов, переработаны для голоса какого-нибудь инструмента, вроде трубы или тромбона, откуда ни возьмись, слышен еврейский акцент. Некоторые



Schubertlieder

песни поет солист, но его голос звучит фоном солирующего инструмента. С другой стороны, через "Franui" музыка Малера становится понятней широкой аудитории, и ее вселенский размах никак не уничижается. Есть тут нехорошее подтрунивание над Малером в его тяготении к смерти, и то, что фортепиано делает светлым и прозрачным в этой теме, духовые превращают в похоронный марш. С другой стороны, сама методика работы "Franui" с мелодией, напоминающая работу дизайнера в фотошопе, впе-

Вместе с "Песнями Малера" вышел диск по Зальцбургу-2009 – "Континент Варез", новые релизы с музыкой Шумана, в исполнении Оркестра Бозена и Триента. диски-посвящения Мортону Фельдману и Джони Митчелу, готовится к выходу "Континент Рим". Дизайн дисков остается строгим - легкая одноцветная коробочка из картона, на которой указано название произведения и значок "Col leano". Коллекционировать эти диски исключительно приятно - не пафосные, коробки не бьются и минимум

Екатерина БЕЛЯЕВА

Kontinent Varese. WWE 20295; Franui. Mahlerlieder. WWE 20303; Peter Herbert. Joni (Hommage to Joni Mitchel). WWE 30005; Robert Schumann. Sinfonien1/4. WWE 60021; Kontinent Rihm. WWE **ЛАРС АЙДИНГЕР:**

Нас в "Шаубюне" сравнили с дикими животными, которых выпустили из зоопарка

Драматическая программа Зальцбургского фестиваля в этом году буквально ломилась от избытка настоящих событий. Томасу Оберендеру наконец-то удалось провести форум так, как ему хотелось. На драме не экономили, как это случалось раньше при более жестких, чем Хинтерхойзер, интендантах. В итоге первую половину августа лидировал десятичасовой "ФаустI&II", которого играли на острове Пернера Халляйн в постановке Николаса ПІтеманна а вторую – "Мера за меру" копродукция Зальцбурга и берлинского "Шаубюне". В последней был занят весь цвет труппы Томаса Остермайера плюс специально приглашенный в постановку Герт Фосс. Берлинцы давно не были в Зальцбурге, тем более не играли тут премьеры. Среди актеров, занятых в 'Mepe за меру" оказался **Ларс АЙДИН-**ГЕР, год назад поразивший Москву своим Гамлетом. Между репетициями удалось задать артисту несколько вопро-

 Вы дебютировали в роли Гамлета у себя дома в Берлине. Наверное, это было важно для вас – стать заметным персонажем немецкой сцены именно через эту культовую роль. Потом вы вместе с "Шаубюне" объехали полми ра и показали своего Гамлета во многих городах, включая Москву. Вы интересовались, какое впечатление произвел на нас такой специфический

- От московских театралов я услышал прямой ответ, который мне очень импонировал. Люди говорили: что я делаю, как Гамлет, является воплощением тотально современного типа человека и что так еще никто не делал. Меня также спрашивали. сознаю ли я, какой эффект производит моя игра на зрителя. В каком смысле тотально совре-

ный человек? – Наверное, имеется в виду, что я был готов ради роли отказаться от самого себя. Это производит впечатление на лю-

лей когла они вилят персонаж который

бесцеремонно выставляет напоказ не

только свои способности. Я не выгляжу человеком, которому завидуют, что у него все получается, или западают на его привлекательность. Я не соответствую никакому идеалу красоты, по крайней мере, если судить по лицу. Мой Гамлет единичное, уникальное явление. А тело, наоборот, "сделано" по греческим законам – нетренированное и женоподобное. Но этот Гамлет не театральный фрик, он

- Для вас важно играть в Берлине

Гамлета, в котором целое поколение, как в зеркале, видит себя, - изменив шийся тип человека, мужчины, прежде всего? - Для меня важно, что я играю Гамле-

та сейчас. Для актера важно посадить дерево, родить ребенка, построить дом и играть Гамлета. Это жизненный процесс. - Режиссеры, в том числе и Остер-

майер, видят вас способным сыграть рял любовь. С чего все это началось,

Л.Айдингеп почему вы осведомлены в таком деликатном вопросе?

Началось с "Очищенных" Сары Кейн. Я должен был играть пьесу и читал внимательно этот текст в котором нашел много интересного материала для размышления. Там есть экстремальные моменты, когда загнанные в угол люди разговаривают о жизненных ценностях. И когда я взялся играть, я обнаружил, что мои собственные представления о люб-

мое "исполнение" любви переносится в потусторонний мир, его невозможно пережить в тот самый момент, когда любишь. Замыленная фраза влюбленного: "Я готов за тебя умереть" считается важнейшим доказательством любви Сара Кейн ставит своих героев (двух искалеченных натуралами геев Рода и Карла. – А.Г.) в ситуацию, когда пресловутая фраза должна примениться на месте. пройти проверку. У Карла уже отрезаны руки, ноги и язык, но вопрос о жизни и смерти мучитель задает именно Роду. "Один из вас умрет. Кто это будет, решать тебе". Род отвечает: "Не Карл", и его уби-

сят. Я хочу любить сейчас". Раскусив "Очищенных", вы обнаружили пропасть между романтика-

вают. Последние слова Рода были: "Это-

го не может быть". Кейн предлагает дру-

гой постулат взамен старого. Ее герои

как бы говорят: "Что ты мне можещь дать

сейчас? Обещания ничего мне не прино-

ми и современными людьми? Скорее. нашел объективные причины некоторых болезней современного человека. Мы живем с ощущением, что между нами и окружающими нет никакой связи, мы чужды друг другу. Поэтому мы хотим "нащупать" друг друга здесь и сейчас. Романтики могли уживаться с их страстью, упиваться своей тоской. А "исполнение страсти" их не интересовало в этой жизни. Мы же хотим, чтобы обещания выполнялись на месте. Ждем ответа на вопрос, есть ли вообще она – любовь?

Крис и Гитти в фильме "Все другие", который принес вам успех в мире кино, столкнулись как раз с этой проблемой? Они хотели доказательств аимной любви.

 Они были какое-то время романтиками, а потом, когда встретили пару настоящих влюбленных романтиков, поня-, что хотят от любви доказательств. Какой-то актер для вас является

образцом для подражания? Марлон Брандо – недостижимый образ. А из действующих людей сегодняшнего театра - Герт Фосс.

Тогда это чудо, что вы играете с

ним в Зальцбурге в одном спектакле? - Чудо, и не только из-за встречи с ним. У нас хорошая команда сложилась в "Шаубюне" – все молодые во главе с Toмасом. Но мы абсолютно оторваны от зубров - маститых актеров и режиссеров старшего поколения. Школа Фосса нам нужна как воздух. Я вспоминаю, как на заре юности работал с покойным Юргеном Гошем – легендарным режиссером. Это было так "по-другому". Когда Герт Фосс согласился играть Герцога в нашей "Мере за меру", он приехал взглянуть, что мы собой представляем. А мы играли "Демонов", как помню. Фосс пришел после за кулисы и сказал, что он словно побывал в зоопарке, в котором выпусти-

ли на свободу диких зверей. - Думаю, что он хотел сделать комплимент. Он же согласился в итоге играть в зоопарке!

 Хочется верить. К тому же премьера играется здесь, в Зальцбурге: никого из нас – молодых актеров – тут не знают, а Герт Фосс "звездил" на фестивале в "Имяреке" Гофмансталя – играл заглавную роль. Наверное, он рад, что предстанет перед зрителями Земельного театра в "неожиданном" окружении.

А вы довольны работой с Томасом Остермайером? Он не эксплуатирует случайно в вас один и тот же об-

– Да, с ним всегда хорошо. И если кажется, что я повторяюсь, то это моя вина. Томас всегла дает мне пространство. в котором я могу быть креативным таким способом, какой мне близок. Он не направляет меня - он просто дает зеленый свет там, где считает мою творческую энергию способной пробить себе дорогу. Но мне очень нужна его фантазия.

Подготовила Александра ГЕРМАНОВА Фото автора

Строптивое сердце

Пилотные концерты Дрезденского фестиваля Во дворце базируется Дрезденская фи-



Восстановленная в прежнем сиянии и блеске Фрауэнкирхе вернулась к дрез-

денцам не только символом их роскошного барочного города, но и вселила в людей уверенность, что Дрезден снова станет средоточием музыкальной жизни всей Европы. Новая церковь в Германии - это всегда новая концертная площадка. Так было во времена Баха, когда музыка жила в основном в церкви, и так происходит сейчас. Церковная акустика волнует слушателя гораздо больше любой другой, даже если она немного неправильная. Эта акустика очень агрессивная, звенящая, находясь внутри нее, нельзя расслабиться, нельзя релаксировать, зато там хорошо думается.

Первым претендентом на концертное присутствие во Фрауэнкирхе стал Дрезленский фестиваль, который начал расправлять крылья после гэдээровского застоя и трудного переходного периода под руководством знаменитого виолончелиста Яна Фоглера, занявшего пост интенданта феста три года назад и проллившего контракт до 2016 года, как стало недавно известно. Красавица-церковь работает в три смены - как религиозная институция, как концертный зал и как музей, но разбуженной такими

Местечко Сен-Мориц в швейцарской

долине Энгадин ассоциируется в нашем

сознании с заснеженными вершинами

гор. лыжами, бобслеем и зимним свет-

ским сезоном. Но не менее интересно

здесь летом, когда в долине оживляется

культурная жизнь, и, сменяя друг друга,

проходят фестивали и выставки. Старей-

ший местный музыкальный фестиваль

насчитывает более 70 лет, являясь ро-

весником Люцернскому, хотя и уступает

последнему по масштабу, участию миро-

вых звезд и симфонической составляю-

По статусу Сен-Мориц – деревня с на-

селением около 5000 человек. Специ-

альной концертной площадки здесь нет.

поэтому музыка звучит везде: в церквях,

в гостиницах, на природе. Гостиницы в до-

лине, где практически 100 процентов на-

селения занято в сфере туризма, играют

гораздо большую роль, чем где бы то ни

было, становясь своеобразными центра-

ми культуры. Однако, вспоминая време-

на давно минувшие, при встрече слов "го-

стиница" и "Швейцария" возникают не

только сырные ассоциации. В одной из

таких гостиниц свой последний танец ис-

полнял уже сильно больной Вацлав Ни-

Этим летом в гостиницах Сен-Морица

в рамках оперного фестиваля поставили

"Анну Болейн". Гостиничные залы прини-

мают и концерты Музыкального фести-

валя BSI Энгадин, проходящего с начала

жинский...



Дрезден. Старый город

мощными пертурбациями истории музыке уже не хватает места. Саксония жила с размахом, но технологичный XXI век требует еще большего. Есть Кройцкирхе - в ней с XII века оби-

тает "Крушианер" (знаменитый на весь мир хор мальчиков) и достаточно пространства, чтобы исполнять, например, малеровскую симфонию "тысячи участ-

июля до середины августа. Концерты рас-

средоточены по всей долине, чтобы соот-

ветствовать мотто фестиваля этого года

Один из вечеров, прошедший в Дор-

фкирхе, представил трех молодых музы-

кантов из разных стран: греческого скри-

пача Иониана Илиаса Кадешу, китайско-

го тенора Чен Чена и русскую пианистку

Елену Петрову, аккомпанировавшую обо-

им. Интересно то, как был составлен кон-

церт: программы Кадеши и Чен Чена яв-

ляли собой две абсолютно несовмести-

мые части, рассчитанные, казалось бы,

на совершенно разную аудиторию, да и

собственно индивидуальности молодых

музыкантов были противоположны. Но

концерт удивительным образом предста-

вил их гармоничное единство. Сонату

Бетховена в изысканной интерпретации

Кадеши, сменили итальянские песни

Кардилло и Тости с их открытой эмоцио-

нальностью и возможностью сполна про-

демонстрировать верхние ноты, потом

романсы Шумана для скрипки погрузили

слушателей в сладостное состояние ро-

мантической грусти, и сменились ариями

Леонкавалло и Беллини. Заканчивали

музыканты произведениями зажигатель-

ными: искрящееся виртуозностью Рондо

Баццини и "Гранада" Агустина Лары, а на

бис все вместе сыграли "O sole mio!", хотя

светило в этот день не порадовало своим

присутствием небосклон и разнеженных

слушателей музыки: полил проливной

"Прекрасные места Энгадина"

ников" и вместить соответствующее количество зрителей. Также стоит в самом центре старого города Дворец культуры здание, чье назначение непонятно не пожившему в СССР или в восточном блоке Европы. В нем есть зал. который даже не называется концертным залом, как когда-то наша "Россия", - просто зал со сценой, легко переоборудуемой под трибуну.

и зрители все надеются, что в последний раз. Самым востребованным домом музыки остается Земперовская Опера, в которой жизнь кипит без выходных. Город упорно ждет, когда начнут строить новый концертный зал. Проект есть, но он не утвержден, и вряд ли власти скоро вернутся к вопросу такой постройки особенно после всех негативных моментов возвеления скандального моста через Эльбу – Вальдшлёсхенбрюке. В результате Фоглер экспериментирует с новыми площадками, придумывая такие программы, которые смогли бы заинтересовать гения места и заставить его помогать делу музыки. Этим он занимается во время ежегодного Дрезден-

лармония, не являясь, впрочем, главным

хозяином помещения. Естественно, эту

площадку не игнорирует Дрезденский

фестиваль, но выступая там, музыканты

ского фестиваля, расширяя его тематические, территориальные и временные границы. В этом сезоне фестиваль, который пройдет в конце мая – начале июня 2012 года под мотто "Сердце Европы". взял да и открылся в сентябре двумя специальными концертами. Об одном из них – с участием Риккардо іvіути – газета писала в прошлом номере. Второй, который предшествовал ему, был не менее любопытным.

Понятно, что большие оркестры Америки не выезжают в Европу ради одного концерта - они готовят несколько программ и хотят охватить как можно больше городов. Фоглер "перехватил" два коллектива - Чикагский филармонический с Мути и Филадельфийский с Шарлем Дютуа. Примечательно, что в городе на Эльбе встретились музыканты, которые живут на разных полюсах американского континента, но все они либо когдато работали, либо сейчас работают с Мути. Европейцы любят сопоставлять и каталогизировать знание – Фоглер не зря позвал именно эти оркестры в свое "Сердце Европы". Он дал искушенному зрителю поиграть в компаративистику.

Филадельфийцы при Дютуа совсем не те. что были при Мути. Швейцарский дирижер работает в своеобразной манере. . Например, он против того, чтобы v орке стра был особый саунд, по которому его всюду опознаешь. Для Дютуа важнее, чтобы исполняемая музыка не теряла своей национальной илентификации. С его оркестром всегла езлят сописты, которые получали образование у педагоОдин из таких артистов – Жан-Ив Тибоде - как бы наследник Равеля через педагога в Парижской консерватории. Он сыграл в Дрездене Первый фортепианный концерт Равеля, хотя время от времени он исполняет и Второй, сочиненный композитором для гениального виртуоза Пауля Витгенштейна, потерявшего на войне правую руку. Тибоде виртуозом и технарем не назовешь, ноты он может запросто перепутать, захлебываясь чувствами. Но за умение быть предельно сентиментальным Тибоде и ценят во всем мире. Впрочем, это совсем не означало, что Дютуа и Тибоде дружно уживались в одной упряжке - первый старался приблизиться к эпохе Равеля и показать, что чувственность последнего была избыточной и в этом смысле неповторимой, а Тибоде настаивал, что волна чувств. разлитая в партитуре, универсальна и может накрыть человека в любой момент. Приятно, что спорная коллизия носила чисто французский фривольный характер – Равелю бы такое понра-

Точно как и Берлиоз должен быть доволен работой Дютуа над его программным произведением - "Фантастической симфонией", которую маэстро включил в программу. Берлиоз был французским романтиком с плохим чувством юмора его высказывания нало принимать всерьез и не хохмить нал ними, если есть желание понять композитора. Дютуа погружается с головой в видения великолепного Гектора, и картины, зашифрованные в нотах, приобретают выпуклые очертания, музыка материализуется в театр. Лютуа живописует мир другого романтика – Уильяма Блейка, к которому Берлиоз со своей немыслимой серьезностью фантастического был близок.

Не потерялось внутри мощной французской программы крохотное симфоническое стихотворение Сибелиуса "Финпянлия" написанное композитором в 1899 году и вскоре исполненное Оркестром Хельсинки на Всемирной выставке в Париже. Справедливо заметил коллега из Ирландии, где филадельфийцы также гостили, Дютуа с его антиглобапизмом прочитал противоречивые мысли композитора, грезившего о свободной стране и при этом благополучно живущего в русифицированной Финляндии. Сибелиус воспел призрачную красоту национальной идеи, не утопической самой по себе, но лишь неправильно интерпретированной в глубоком прошлом.

Выступал оркестр во Дворце культу-

ры, не испугавшись мертвой акустики зала – музыканты были в такой эйфории что им удалось обойти засаду. Эйфория их связана с тем, что этот тур с Дютуа прощальный. Маэстро уходит с поста руководителя (ему наследует молодой канадец Янник Незет-Сеген) и становится почетным дирижером в Филадельфии Вместе с Дютуа оркестр пережил банкротство, и сейчас с трудом возвращается к нормальной жизни. Но время, проведенное в компании с таким солнечным жизнелюбивым человеком, как Дютуа, запомнилось филадельфийцам как очень счастливое. Он чем-то напоминал Леопольда Стоковского – легендарного директора оркестра. Как и тот, склонный к популяризации мирового музыкального наследия, он научил музыкантов копать не в ширину, а в глубину, подавать шлягеры не гламурно и не так недоступно величественно, как сделал это на следуюший день Риккардо Мути. Возвращаясь к фестивальному мотто,

переводящему стрелки на маленький, по сравнению с американскими просторами, музыкальный пятачок - Вена, Будапешт. Прага, стоит сделать комплимент Фоглеру, который так повко при помощи двух пилотных концертов оркестров топкласса, никого не обидев, отделил Новый Свет от Старого. Последний не любит, когда иноверцы вмешиваются в его дела, поэтому на фестивале в 2012 году в Дрездене европейская музыка будет вариться в собственном соку: музыканты нового поколения предъявят свои знания музыкальной культуры четырех европейских городов, где творилась музыка. Венские филармоники с Баренбоймом сыграют шлягеры Моцарта, Томас Хенгельброк с Оркестром северногерманского радио – Шумана и Брамса, Квартет Павела Хааса - произведения чешских классиков, семейство Копачинских во главе с босоножкой Патрисией сосредоточится на венгерских композиторах Барочный ансамбль из Вены "Кафе Циммерманн" исполнит опусы Бибера, Фробергера и Шмельцера. Гвоздем фестивальной программы обещает стать восстановленная из небытия опера Амалии Саксонской "Необитаемый дом" (1834) в исполнении солистов Дрезденской капеллы. Будет также много других гостей. чьи выступления укладываются

в фестивальную тему. Екатерина БЕЛЯЕВА Фото автора и Криса ЛИ

I Іоедем в Энгадин

Фестивали в Сен-Морице

дождь, а ночью в горах выпал снег. Изменчивость высокогорной погоды даже сделала невозможным концерт на озере Силс, который в итоге был тоже перенесен в Офенекирхе. Было жаль, так как берлинская группа "Fan Homs", состоящая из двух саксофонов, трубы и тромбона играла музыку в стиле так называемого crossover - и джаз, и импровизация немецких духовиков больше подошли бы озерной глади и окружающим Силс го-

Это небольшое местечко, сохранившее идиллический дух и аромат швейцарской деревни, известно также благодаря именам тех, кто сюда приезжал. Самый известный из них – Фридрих Ницше. Философ приезжал каждое лето и снимал всегда крохотную комнатушку. Именно в ней увидели свет его главные труды, в том числе "Так говорил Заратустра" и "Антихрист". Сейчас весь домик занимает музей с очень интересной и любовно собранной экспозицией, включающей автографы писем философа, написанных им в Силсе. Кроме Ницше, в долине бывали и Рильке, и Гессе, и Томас Манн (не отсюда ли родом его "Волшебная гора"?).

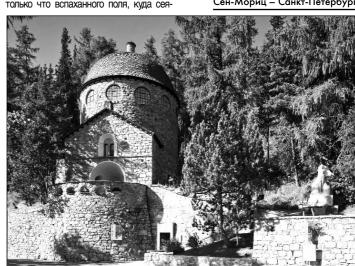
Горы действительно захватывают своей красотой и берут душу в плен навсегда, что только подтверждает история главного певца Энгадина - Джузеппе Сегантини. Музей художника в Сен-Морице, безусловно, является художественным центром местечка. На певца Альп, символиста Сегантини претендуют сегодня три страны: родился он в Австрии, молодость провел в Италии, а последние пять лет своей жизни здесь, в Энгадине. Однако. по правде говоря. у Сегантини никогда не было ни паспорта, ни официальных документов. Но в альпийской долине Энгадин обнаружил он для себя уникальные особенности света и особую горную прозрачность воздуха. Здесь же появились у него друзья и меценаты и родился самый амбициозный из его проектов: для Всемирной выставки в Париже в 1900 году художник предложил написать панораму представляющую Швейцарские Альпы. Впрочем. Сегантини никогда не писал только горных пейзажей, они всегда населены у него людьми на первом плане, живущими в гармоническом единстве с мирозданием. Это мы находим и в трех написанных им для Парижа картинах: 'Жизнь", "Природа" и "Смерть".

Прежде чем посещать тесный музей, надо подняться на гору Шафберг, где Сегантини заканчивал свою "Природу", – он всегда писал свои картины с натуры. Художник обитал на вершине в доме пастуха, работал увлеченно, но в какой-то момент почувствовал острые боли от приступа аппендицита. Слишком поздно обратив внимание на серьезность своего положения, Сегантини умер здесь же, на Шафберге, в возрасте 41 года в 1899 году. Он не дожил до Всемирной выставки и не закончил своего амбициозного проекта.

Три написанные им картины для выставки, также как еще 60 работ, находятся в музее, построенном через 9 лет после смерти художника его друзьями. С 4 июня по 20 октября в музее гостит широкоформатное полотно художника "Весна в Альпах", приехавшее сюда из Сан-Франциско. История этой картины заслуживает отдельного рассказа. На ней мы видим крестьянку, ведущую двух лошадей от только что вспаханного поля, куда сея

тель уже бросает первые семена, а на заднем плане все те же снежные вершины Альп. Особая прозрачность горного воздуха и свет, переданный художником, особая узнаваемая техника Сегантини делают встречу с этим полотном незабываемой, как и всю поездку в долину Эн-

Вера СТЕПАНОВСКАЯ Сен-Мориц – Санкт-Петербурі



Музей Сегантини

Всеобщая перепись искусств

под занавес



Инсталляция "Hounddingdown" T.B.Caнтоша (2007) напоминает об использовании собак в качестве террористов-смертников во время военных действий



"Знак морского горизонта" Я.Судзуки (2005) создается вращением 12 белых струн



"Кентавр" H. Payxa (2011) — дебют в качестве скульптора одного из самых известных немецких живописцев-абсурдистов



"Тень 2" III. Гупты (2006) — игра между реальной тенью зрителя и готовой видеопроекцией

(Окончание. Начало на 1-й стр.) Переписывание, конечно, очень хочется понять и как пересказ и цитирование, постмодернистский пересмотр культуры как неиссякаемого материала для новых сюжетных и смысловых конфигураций. Но такого рода игр на биеннальной выставке на удивление мало. Хотя можно обнаружить, например, инсталляцию скончавшегося в 2010 году и этим летом посмертно получившего "Золотого Льва" Венецианской биеннале немецкого театрального и кинорежиссера Кристофа Шлингензифа – приватную, даже вуайеристскую энциклопедию дорогих ему музыкальных, мифологических, театральных сюжетов, запрятанных в запертые. исписанные граффити, словно в раздевалке неблагополучной школы, шкафы, куда можно заглянуть только сквозь ще-

сей и видео, когда вагнеровское название может соотноситься, например, с кадрами африканской деревни - одним из проектов Шлингензифа было строительство оперного театра в Намибии. Постмодернистскую шутку от еще одних обладателей "Золотого Льва" - дуэта Элмгрин и Драгсет, представившего снимки мраморных Ганимедов и Купидонов Торвальдсена, щеголяющих джинсовыми шортами, кедами и другими атрибутами молодежной моды родом из эпохи сексуальной революции 1960 – 1970-х. Забавную реплику на "Бурлаков на Волге" от южнокорейского художника Киджонг Дзина: превращенные в миниатюрные фигурки, бурлаки у него тащат по пустыне автоцистерну с топливом. И изощренную стилизацию Стэна Дугласа, снимающего фотографии, датированные 1940 годами

канки Сьюзан Хиллер, заманивающей





Деревянная рука на стене в проекте "Манифест" Т.Фойерштейна (2009)



М.Элмгрин и И.Драгсет "одевают" псевдоантичные скульптуры классициста Б.Торвальдсена в шорты и кеды



В "Медиапузыре" Т.Тоотса (2008) электронные информационные потоки вызываются кружением зрителя на подвижном диске

зрителя в зачарованный лес из свешивающихся с потолка на длинных шнурах наушников, в каждом из которых звучит голос свидетеля появления инопланетян. Из нашего остаточного зрения – как у Олафура Элиассона, где складываюшаяся из нескольких проекций геометрическая фигура на стене обретает завершенность только на нашей сетчатке, когда мы начинаем видеть дополнительные цвета. И даже из нас самих и наших отражений, как в отличной инсталляции Иеппе Хайна – спиральном лабиринте из зеркал, составленном таким образом, что каждый раз, ожидая увидеть свое отражение, ты сквозь промежуток между зеркалами видишь лицо незнакомца.

На биеннальной выставке есть и более традиционные живопись и скульптура: например, впечатляющее бронзовое изваяние Нео Рауха – кентавр, чья задняя, лошадиная часть роет землю могучим копытом, а передняя, человеческая, облаченная в обтерханный костюм, тащит куда-то канистры с бензином, без которых так прекрасно, казалось бы, может обойтись человеко-конь. Примечательно, что большая часть живописи на выставке в той или иной степени связана с фотографией. Это и сделанные по принципу фотоколлажа полотна того же Рауха, и картина мэтра европейского гиперреализма Герхарда Рихтера "Сентябрь" (2009) – превратившийся почти в абстракцию кадр из телехроник таранящих нью-йоркские башни-близнецы самолетов, и работы нашей молодой художницы Таисии Коротковой, в старинной технике живописи темперой по доске и в стилистике этакого отчужденного, жутковатого соцреализма, живописующей чудеса прогресса - космические технологии или последние достижения медицины. Так что у слова "переписывание", по-



о невинных жертвах экологических катастроф

жалуй что, обнаруживается еще одно. почти техническое, значение - перезапись с одного носителя на другой, при которой неизменно слегка изменяется сама "информация". Выставка Вайбеля еще и о том, каким образом искусство может рассказать о самом себе, сохранить о себе память. Поэтому, например, одна из самых звездных участниц выставки, немецкая художница Ребекка Хорн, известная своими масштабными инсталляциями, представлена автобиографическим документальным фильмом. рассказывающим о том, как ее работы и выставки перемещались по разным странам, всякий раз обретая немного новый

Разнообразие медиа, техник и видов искусства, которые довольно эффектно представляет выставка, для Вайбеля прежде всего является симптомом современности. И в этом главное отличие

куратором которой был Жан-Юбер Мартен - в его проекте удивительное разнообразие было, напротив, итогом выхода за рамки того, что принято считать "современным искусством", и за рамки современности. "Против исключения" - так назывался основной проект прошлой Московской биеннале - был отказом от линейного восприятия истории искусства и линейного восприятия времени. "Переписывая миры, напротив, попытка описать современность как прогресс, который и требует все нового и нового переписывания с одних "носителей" на другие, прогресса, который иногда может обрести и гротескный облик кентавра Нео

> Ирина КУЛИК Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Человек родился

29 сентября

- 85 лет со дня рождения скульптора Алексея ЩЕПЕЛКИНА (1926 – 2007). - 80 лет со дня рождения художника Андрея СОКОЛОВА

1931 – 2007). - Актер Владислав БАЛАНДИН (1928). - Скульптор Арнольд ЧЕРНОПЯТОВ

- Актриса Алла ДЕМИДОВА. - Дирижер Владимир АЛЬТШУЛЕР

- Балерина и педагог Нина ПУГАЧЕВА. - Кинорежиссер Юрий МОРОЗ (1956). Актриса Раиса ЭТУШ.

30 сентября – 105 лет со дня рождения певицы Веры ДАВЫДОВОЙ (МЧЕДЛИДЗЕ) (1906 – 1993).

- 95 лет со дня рождения художника Надежды ЧЕРНИКОВОЙ 1916 - 2010). - Актер, режиссер и педагог Юрий ЛЮБИМОВ (1917).

Актриса Вера ВАСИЛЬЕВА. -Актер Юрий КАЮРОВ (1927).

- Художник Илья КАБАКОВ (1933) - Композитор Игорь КОСМАЧЕВ (1935). - Оператор, сценарист и кинорежиссер Дмитрий ДОЛИНИН

1 октября - Кинооператор Алексей ТЕМЕРИН

- Скульптор Анатолий НОВИКОВ (1926)

 Пианистка и педагог Вера ГОРНОСТАЕВА. - Артист балета и педагог Ярослав CEX (1930). Артист оперетты

Владимир НИКОЛАЕВ (1933). - Актер Геннадий НИЛОВ (1936). - Актер Николай ДЕНИСОВ (1945). - Актриса Нина УСАТОВА.

Актриса Чулпан ХАМАТОВА 2 октября Художник Олег ВУКОЛОВ (1933).

художник театра и кино Борис БЛАНК (1938). Актриса Людмила КРЫЛОВА.

Кинорежиссер, актер.

 Актриса-кукольница
 Светлана БАЛАШОВА. - Актер, режиссер

и телеведущий Олег МАРУСЕВ (1944). – Скульптор Александр РУКАВИШНИКОВ (1950).

– Режиссер, педагог и актер Михаил МОКЕЕВ (1951). 3 октября

- 125 лет со дня рождения художника-костюмера Варвары КАРИНСКОЙ (1886 – 1983). Актриса Анна ГОРЮНОВА.

- Актер Армен ДЖИГАРХАНЯН (1935). - Xvдожник-прикладник Владимир ГОРИСЛАВЦЕВ (1939).

- Президент Национальной ассоциации телерадиовещани тележурналист Эдуард САГАЛАЕВ

– Кинорежиссер Александр РОГОЖКИН (1949). – Балерина и педагог Сания КУРТОСМАНОВА Актриса Любовь МАТЮШИНА. Актриса, сценарист,

кинорежиссер Елена КОРЕНЕВА. 4 октября

тет со дня рождени актера и театрального педагога Николая АФОНИНА (1936 – 2008). - Кинорежиссер Марлен ХУЦИЕВ (1925)

- Актер Леонид ЕВТИФЬЕВ (1938). - Дирижер Виктор ИВАНОВ (1941). - Артист балета Наиль ГИМАДЕЕВ

5 октября - 95 лет со дня рождения

художника Андрея КУРНАКОВА (1916 - 2010)– 75 лет со дня рождения кинорежиссера Алексея ГАБРИЛОВИЧА (1936 – 1995).

– 50 лет со дня рождения актрисы Ирины МЕТЛИЦКОЙ (1961 - 1997)

-Актер Николай ДУПАК (1921). - Актер Константин ЖЕЛДИН (1933). - Кинооператор Элизбар КАРАВАЕВ

(1939).- Актриса Инна ЧУРИКОВА. - Актер Александр МИХАЙЛОВ (1944).

- Кинорежиссер Олег ТЕПЦОВ (1954). 6 октября

 Хоровой дирижер Лев ВЕНЕДИКТОВ (1924). Балерина и педагог Тюдмила ГУСЕВА. Оперная и камерная певица Іюдмила ФИЛАТОВА.

Актриса Алевтина ЕВДОКИМОВА. Художник Александр ШИЛОВ (1943). Артист балета Николай ФЕДОРОВ

 Сценарист и режиссер
 Виталий МОСКАЛЕНКО (1954). Актриса Ирина ШЕВЧУК. Балерина Зита ЭРСС.

Актриса Вера НОВИКОВА 7 октября Актриса Раиса КУРКИĤА

- Артистка цирка Эльвина ПОДЧЕРНИКОВА. - Актер Вячеслав ЕЗЕПОВ (1941). Театральный режиссер педагог Анатолий ЛЕДУХОВСКИЙ

-Театральный режиссер и педагог Елена НЕВЕЖИНА.

КУЛЬТУРА

УЧРЕДИТЕЛЬ -ОАО РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ КУЛЬТУРА

совпадает с позицией редакции. Редакция в переписку не вступает. Рукописи не рецензируются

и не возвращаются

Мнение авторов не всегда

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Редакционная коллегия: И.Л.Алпатова, М.Г.Глиоза (зам. главного редактора), Е.В.Гаревская,

Впрочем, кураторский проект Петера

Н.Г.Каминская (зам. главного редактора), А.Б.Курганов (ответственный секретарь), А.О.Морозов, А.В.Панов, М.И.Старуш (первый зам. главного редактора), Е.Г.Федоренко, С.И.Хохрякова. Общественный совет:

И.А.Антонова, С.М.Бархин, А.А.Беляев, З.Б.Богуславская, С.И.Бэлза, В.В.Васильев, Е.П.Велихов, Г.Я.Гродберг, Ф.А.Искандер, Т.В.Кузовлева, Э.С.Радзинский, М.Г.Розовски П.Е.Тодоровский, С.А.Филатов, В.В.Фокин, И.В.Шабдурасулов, Д.О.Швидковский, М.Е.Швыдкой, С.Ю.Юрский



ТЕЛЕФОНЫ для справок - 685-06-40, факс - 685-31-50, отдел информации - 602-51-21, группа выпуска - 685-06-33. отдел рекламы - 602-52-00. 685-78-95 (т/факс), отдел распространения -602-53-12 (T/факс) E-mail: reclama@kulturagz.ru

Адрес редакции и издателя: ул. Новослободская, дом 73, MOCKBA 127055 E-mail: kultura@dol.ru

Адрес газеты "Культура" в Интернете: www.kulturagz.ru Оперативная информация о культуре: www.kultura-portal.ru В Москве нашу газету можно купить

непосредственно в редакции, а также: в киосках ЗАО "Наша пресса", ЗАО "Формула Делового мира", ООО "Новый регион", Южного агентства печати, в магазине "Артист. Режиссер. Театр", в Большом зале консерватории, в магазине "Русское зарубежье", "Книжница" ОТПЕЧАТАНО в типографии ОАО Издательский дом "Красная звезда" 123007. г. Москва. Хорошевское шоссе, 3

Тел.: (495) 941-28-62. http://www.redstarph.ru

Материалы, имеющие такое оформление, печатаются на правах рекламы.

Культура распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, 32576 Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., (для предприятий). Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Ингушская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Калужская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский кр., Красноярский кр., Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская Газета зарегистрирована обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермский кр., Примор- Министерством печати ский кр., Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, и массовой информации РФ Самарская обл., Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская Рег. № 1092 обл., Смоленская обл., Ставропольский кр., Тамбовская обл., Татарстан, Тверская

обл., Томская обл., Республика Тува, Тульская обл., Тюменская обл., Удмуртия, Улья-

новская обл., Хабаровский кр., Хакасия, Ханты-Мансийский авт. окр., Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл.

Инлекс **50126** (лля населения) Тираж 29.200 Тип. № 4014

нать в 14.00. По графику – в 14.00.

12345678910