

еженедельная газета интеллигенции

Другие берега Анастасии Вертинской



А. Вертинская в сцене из спектакля "Имаго"

Анастасия Вертинская вновь появилась на театральной сцене в прошлом сезоне после пятнадцатилетней паузы. В пьесе М. Юрочина "Имаго" по мотивам "Имаго" Е. Шю она сыграла Эльзу Дилгерт. Вернее, модифицированную Эльзу, потому что само "Имаго" — некий парадокс знаменитой пьесы, бессмысленный и беспощадный. О спектакле Нины Чусовой тогда писали много разное. И лишь в одном сошлись бесспорно: Вертинская была потрясена и отчаянно симпатична. Пятнадцать лет паузы, после чеховских, мольтеровских и шекопировских женщин во МХАТе и Современнике, актриса превратилась в сущности, авантюристку и шекспировского предпринимателя. Однако она сумела и удержать это, и завести о собственном совершенно неконформном артистизме. Ее знаменитые коллеги-мужчины не успели на нее взглянуть, дружно устроив лют отпад и тот же эпитет: "мушкетерша". И это — в адрес едва ли не самой женственной актрисы и нашего кинематографа, и нашего театра. Однако претендентка — не таким уж он, этот эпитет, покажется неожиданным. Аристократическая хрупкость Вертинской, совершенная, чуть пригравленная восточной следной красотой никогда не служили у актрисы предметом эксплуатации. Ее игра во все времена, начиная с Асоля (ей было во время съемок "Алых парусов" всего 15 лет) и вплоть до Эльмиры во мексиканском "Партофе" режиссера Антонио Эфроста, являлась уникальным сплавом природной естественности и врожденного чувства стиля. Тут, конечно, порядком увеличиваясь от ролей "Тюльпанов" Александра Вертинского и грузинской киноленты Лидии Циргвава. Ян, обусловивший не только внешние черты, но и некий особый душой строй: с грустным флером эмигрантского Париска, с изыском декаданса, с какой-то непокорностью характера, с природным значением цены самой себе. В советском кинематографе такая актриса, конечно же, предназначалась на роли "иностранных". К таковым можно с равной степенью справедливости отнести и Бутырку из "Человека-амфибии" и Орфею из "Имаго". Разумеется, не по художественной значимости материала, а по западному очарованию облика. Советские деятели воспринимали Вертинскую не иначе как греческую Медузу: тем камнем давалась Вертинской столь же точно и легко, как драма, сказка и даже трагедия. В спектакле антинемецки Гитлера Дреймса "Двадцатая ночь", шедшем в Современнике, она играла Эльмиру очень смешно. Но в компании своих блестящих и не менее смешных коллег она выделялась необыкновенной воздушной легкостью, грацией растерянного хрупкого существа. Вертинская как никто умеет сыграть жеманство, ни секунды при этом не жеманничая, лень и неги аристократки — не изображая, не "подделываясь", а только лишь свободно купаясь в том, что дано ей природой. Такими и мажореской Эльмирой, и Мона в телефильме М. Козлова "Большая перемена" и даже Елена Андреевна в "Дни Ванги" О. Ефремова. В 80-е годы она покидала эфремовский МХАТ. Вместе с ней из театра уходил особый тип героини, две несовместимые, но удивительно сочетавшиеся в одной оживленной редкой отечественной интеллигентности. Вертинская дает актерские уроки в СФОРД, в швейцарской киношколе, во французской Чеховской школе, играет в Комеди Франсез. На родине она играет в роли булгаковской героини в картине Ю. Кары "Мастер и Маргарита". Занимается наследием отца. Создает спектакль "Мирок" или Дарога русского Пьера, где примеряет на себя отцовский облик. Тут вспоминается еще одно ее мужское преобразование: Архип и Прохоро в замечательной эфремовской "Буре", играющей в 80-е годы в залах Пушкинского музея. Вертинская создает Благотворительный фонд русских актеров, пишет мемуары и сценарии. Ее угрюмый бойкот сегодняшним формам актерского воплощения пока лишь однажды был нарушен дерзким выходом в "Имаго". Но пригласить Вертинскую, подобно ее героине на этой фотографии, пока не удается ни одному из режиссеров.

Наталья КАМИНСКАЯ
Фото Михаила ГУТЕРМАНА

Читайте в номере

- Имущественный голод**
Музейщики заповедника "Ипатьевский монастырь" — против передачи знаменитой обители Русской православной церкви
Стр. 4
- Союз ненавистников**
Религиозная нетерпимость вчера и сегодня
Стр. 5
- Кто кого победил**
У каждого зрителя сериала "Дети Арбата" — свой ответ
Стр. 6
- Высокие награды и звания России**
Стр. 7
- Телепрограмма, радио "Орфей"**
Стр. 8
- Мир сквозь мытые окна**
Эдем глазами немецкой нигилистки
Стр. 9
- "Русский Мюнхен"**
в Третьяковской галерее
Неожиданная выставка завершила Год Германии в России
Стр. 10
- Брудершафт с Чеховым**
На фестивале NET представили "Чайку" по будапештски
Стр. 11
- Олег Меньшиков оказался самым подходящим на роль Остапа Бендера**
Продолжаются съемки телверсии романа "Золотой теленок"
Стр. 12
- Алексей Фадеев:**
Балет Ростова-на-Дону строят мастера с мировыми именами
Стр. 13
- Питчча о красоте**
Опера "Кармен" без оборок и мантилий
Стр. 15
- Марьяна Родович:**
Чтобы стать звездой, надо иметь кожу слона и чувствительность бабочки
Стр. 16

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

МИХАИЛ ШВЫДКОЙ:

Воюющих проблем в отрасли нет

Итоговую пресс-конференцию в Федеральном агентстве по культуре и кинематографии (Роскультура) сначала планировали превратить в неформальное чаепитие с журналистами. Мол, посидим за уютным столом, поднимем по роману чаю за непростой год и заодно обсудим, чем он отличился от всех предыдущих. Но так случилось, что как раз накануне этой предполагаемой камерной встречи прошло заседание Правительства РФ, на котором обсуждались вопросы государственной политики в области культуры и искусства. На следующий день журналисты, естественно, обратились за комментариями в Федеральное агентство и лично к его руководителю Михаилу ШВЫДКОМУ. Мирное чаепитие было отменено, а предлогом стали реальные вопросы, конечно, нужно решать, но я бы сказал, ничего не горит. Думаю, наша работа заслуживает уважительной оценки.



М. Швыдкой

— Чем вам запомнился 2004 год? Какие мероприятия, на ваш взгляд, оказались наиболее заметными и успешными?
— Нынешний год прошел под знаком подготовки к празднованию 60-летия Победы. Благодаря Министерству финансов РФ и Минобразования РФ нам удалось решить очень многие болезненные вопросы, например, мы начали догадываться реконструкцию Центрального музея Великой Отечественной войны на Поклонной горе. Да и своим ведомством мы готовимся активно, координируя проведение нескольких сотен культурных мероприятий, посвященных Дню Победы.

— Как и все федеральные ведомства, вы переживаете в этом году очень тяжелый период, вызванный началом реализации административной реформы. Фактически мы на несколько месяцев оказались выключены из обычной работы. Но при этом все планы, которые были намечены на 2004 год, реализованы. Это произошло благодаря без прерываемости — самостоятельному труду моих коллег как из агентства, так и из министерств. Ведь до августа мы вообще работали без денег и при этом не сорвали ни одной крупной культурной акции! Нам удалось обеспечить и финансирование, и организационно-методическую помощь всем подведомственным учреждениям. А последние, между прочим, были не менее важны, поскольку дело приближалось к концу, в какое ведомство теперь ходить за деньгами и советами. В общем и целом нам удалось сохранить отношения с регионами, и сегодня я могу констатировать, вопреки проблеме в отрасли нет, только обмане, и бы сказал, плановые, имущественные, реконструкци-

ПИНА БАУШ:

Я терпеливо жду своей роли...

В агентстве ИТАР-ТАСС состоялась чашевая пресс-конференция легендарной немецкой хореограф Пины Бауш. Усталая, спохватывая, она отнеслась на вопросы журналистов. Ироничными ответами развлекла рид мейков, связанных с ее именем. Например, о своем неприятии классики, нелюбови к журналистам, непереносимой занюханости. Напротив, Пина Бауш это вечер была разговорчива. По окончании встречи журналисты стремились броситься провожать первую леди современного танца и на ходу в холле и лифте, получали драгоценные фразы хореографки, которую принято называть нигилисткой и ниндзягером традиций. Пина Бауш не отвергла просьбу дать интервью, но на следующий день передумала, ответив, что и так открылась больше, чем предполагалось. И это правда — она рассказала немало интересного.



П. Бауш

— Почему вы не любите журналистов?
— Неприятно. Я их просто боюсь. Опасно, потому что вырвать мысль, сказать не то, что нужно.

— Не объясните ли название своего спектакля "Мойщик окон"?
— Название приходит ко мне достаточно поздно. Иногда тогда, когда спектакль уже готов. Я не люблю объяснять значение слов. Мне кажется, что зритель будет смотреть на спектакль, исходя из моего комментария. Это неверно. Название должно быть фантазией, а не объяснять содержание. Каждый должен пройти своим путем восприятия. Но если настаиваете, то для меня "Мойщик окон" связан с несколькими ассоциациями. Этот персонаж жизни владеет ситуацией, при которой снаружи смотрит вонючий или изнутри наружу. Но сейчас, когда я проношу это, получаю уже как-то зафиксированность.

— Вы действительно работали в Японии над этим спектаклем?
— "Мойщик окон" навеян впечатлениями о Японии и поставлен в год, когда этот огромный мегаполис воссоединился с Китаем. Тогда многие

— Вы действительно работали в Японии над этим спектаклем?
— "Мойщик окон" навеян впечатлениями о Японии и поставлен в год, когда этот огромный мегаполис воссоединился с Китаем. Тогда многие

Ваше мнение очень важно для нас!

Дорогие читатели!
Ответив на вопросы анкеты, вы поможете сделать газету интересней. Анкету вы найдете на стр. 6.

ФЕСТИВАЛЬ

Почему-то лучше не становится

"Сталкер" в десятый раз пытался говорить о правах человека и кинематографистов в частности

17 декабря в Москве завершился X Международный фестиваль фильмов о правах человека "Сталкер". Жюри под председательством президента Фонда защиты личности Алексея Симоненко присудило приз за лучший игровой фильм "Мому свободному брату Франциску" В. Тарковского, приз за драматургию имени Валерия Фрида — В. Чернышова за сценарий фильма "Своя", "Школа" Е. Самарской удостоена приза за дебют. Среди игровых короткометражек победил фильм "Ноль можно" А. Юматулова. Жюри также отметило неигровые картины: "Я умер в детстве" (Параджанов) о Сергее Параджанове, дебютную ленту "Диалог в электричке" С. Литовца. "Гимназия матерей" А. Арлуковскиа получила приз за драматургию, а "Мирная жизнь" П. Костомарова и А. Катина — лучший жюри.

Поздравительный и радиовещательный Владимир Соловьев, сумевший со своим коллегами по радиостанции "Серебряный дождь" собрать более миллиона долларов для жертв Беслана, недавно со сцены Дома кино рассказывал о том, как болельщик оми отправляет эти деньги в Осетию. Спасались, что вырванная сумма погасит не в те руки, болельщик и того, кто люди, доведенные до отчаяния бедой, станут закупать оружие, чтобы мстить. Ведь сказал же один бесланский мальчик, ушедший в те дни в захваченной террористами школе, о том, что когда подрастет — за все отомстит. И помощь в Беслан "Серебряный дождь" направил в виде медицинского оборудования и прочих жизненно необходимых вещей. Правда Беслана непростая, все неоднозначно, и ответов на многие вопросы мы еще не получили.

(Окончание на 12-й стр.)

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Онежская зима

В Петрозаводской государственной консерватории имени А.К.Ладунова прошел III Международный фестиваль "Онежская музыкальная зима".

Рождение "Этноса"

При содействии Союза театральных деятелей и Союза художников в Томске состоялся новый театр "Этнос".

Театральный экстрим

"Мы будем говорить с вами без слов и очень тихо, чтобы вы услышали нас". Такой призыв нечетким на фоне и программкам к новому спектаклю "Стрелы по Иосифу".

Проект АКИ осуществляется при поддержке Фонда Форда

НАГРАДЫ

Первые среди равных

На минувшей неделе в Центральном доме журналиста были подведены итоги конкурса "Журналистика. Культура. Общество".

Соб. инф.

Противодействие языку вражды

17 декабря в Центральном доме журналиста состоялось награждение победителей конкурса "Журналисты против этноязычной и религиозной нетерпимости".

Соб. инф.

www.kultura-portal.ru

www.kultura-portal.ru - это источник оперативной и объективной информации о событиях в сфере российской и зарубежной культуры.

В гостях у Джульетты

Мемориальная квартира знаменитой балерины Галины Улановой открылась для посетителей



Экспозиция, официально считающаяся филиалом Государственного центрального театрального музея имени А.А.Бахрушина, размещалась в четырехкомнатной квартире на шестом этаже знаменитой высотки на Котельнической набережной.

К слову сказать, сотрудники музея это полностью упустили. Экспозиция, состоящая из четырех комнат - трех мемориальных и одной арочной, выглядит точно так же, как и при королеве русского балета.

Многочисленные предметы личной обихода в этой комнате. Крошечные атласные туфельки, в которых пошла по сцене Уланова, Павлова, Карсавина, сохранились в театральных архивах и фототеке. На них - Галина Уланова проводит мастер-класс по своим подопечным.

В комнате, которую Уланова отдала под свою библиотеку, сотрудники музея устроили крошечную экспозицию, посвященную спектаклю "Ромео и Джульетта".

В последние годы своей жизни Уланова находилась под присмотром перед ним по сорок минут, делая балетную разминку.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Юбилей напомнит о проблемах

В преддверии своего 50-летия Российский комитет Международного совета музеев (ИКОМ России) провел торжественное заседание, на котором присутствовали представители национальных комитетов ИКОМ России, представляющие посылки стран Балтии и ближнего зарубежья.

ПРЕМИЯ

Убойная сила умелых рук

Накануне Нового года церемония вручения кино- и театральных премий ИКОМ России состоялась в МХТ им. Гоголя.

Записала Елена НОВИКОВА

Одиссея Художника

Май Митурнич - "Человек книги"

На VI Международной ярмарке интеллектуальной литературы, которая недавно состоялась в Москве, народный художник России, действительный член Российской академии художеств Май Митурнич стал лауреатом премии "Человек книги-2004".

Соб. инф.

"Душа России" поет и пляшет

Торжественное вручение национальной премии "Душа России" прошло в Концертном зале имени Чайковского.

Лариса РОМАНОВСКАЯ

"ДЕБЮТ"-2004

За пазухой Советского палъто

Итого независимой литературной премии "Дебют" за 2004 год были подведены в конце прошлой недели в Государственном музее А.С.Пушкина на Пречистенке.

Лариса РОМАНОВСКАЯ



На церемонии вручения премии "Чайка"

Костя Цзю увенчан "Лавром"

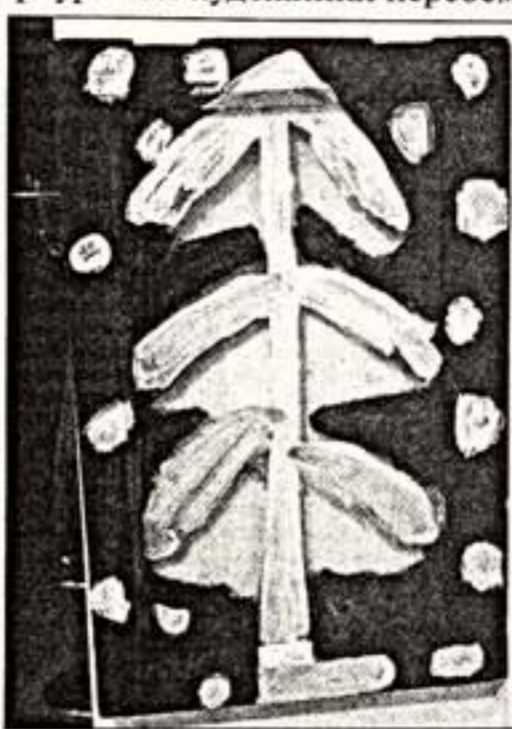
В Театральном центре на Страстном бульваре прошло награждение премией "Лавр" лучших из лучших в области немого кино и телерадиоматериала.

Рита ЛАРСИНА

Лариса РОМАНОВСКАЯ

Рождество под другим углом зрения

Петербургские художники переосмыслили традиционные праздники



Выставка художников из Петербурга "Подарки к Рождеству" открылась на днях в столичной галерее "Фрай Арт".

Марина Колдобская достаточно четко передает идею о том, что новогодний и рождественский праздники — это не столько религиозные ритуалы и символы.

Тек-семидетик. Все это наталкивает на мысль о том, что зимние праздники с наяранным украшением елки, покупкой подарков, раскатыванием шампанского в полночь и прочими атрибутами являются воплощением совершенно особой идеологии.

Ольга Третьякова действительно смотрит как новогодние подарки. Изображения елок чередуются с мясными картинками.

Юлия Третьякова действительно смотрит как новогодние подарки. Изображения елок чередуются с мясными картинками.

Инсталляция Мамы (Марины) Александровой. Лайтбокс — это же культовый домик — подарочные игрушки миниатюрные коммюны.

АНОНС

Новогодний подарок из Вены

Владимира Федосеева с Венной связывает многолетнее узы. Долгое время он занимал престижный пост главного приглашенного дирижера Венского симфонического оркестра.

Концерты оркестра Иоганна Штрауса

Три года (после смерти Эдуарда Штрауса) управление оркестром перешло к Вильги Босковицу. Имя этого дирижера по сей день связывается с традицией блестящих новогодних концертов.

Максим ДМИТРИЕВ

MEMORY

Кандинский. Возвращение в Москву

Мемориальная доска Василию Кандинскому открылась на доме 8/1 по улице Бурданова 17 декабря. В этом доме знаменитый художник жил с 1915-го по 1921 год.

Соб. инф.

ЛИДЕР ПРОДАЖ

Любвиный диптих

без своей единственной женщины и музыки. Мы знаем Маргерит Дюрас в первую очередь как автора романов "Любовник", "Мадрасто Капобланко".



В издательстве "FreeFly" вышли две книги, неразрывно связанные друг с другом. Но это не два романа или диптиха одного писателя, это скорее литературный диптих.

ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

От азбуки до энциклопедии

Перевал общероссийского конкурса детской и учебной литературы "Читай-ка" завершился в российской столице на этой неделе.

КИНО

Эйфория синефилов

С 21 по 26 декабря в Чистых Прудах, в кинотеатре "Ролан", комсомолец ожидает традиционный новогодний подарок — программа "Рождественская эйфория".

ИНИЦИАТИВА

В Стрельне возродили Русское музыкальное общество

Празднование 145-летия Русского музыкального общества прошло в минувшие выходные в Константиновском дворце, расположенном в Стрельне под Санкт-Петербургом.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Театры и музеи как источник госдохода

Исследование "Роль некоммерческого сектора в экономике России" было представлено в московском фонде "Инициативы экономики города".

КИНО

Воина: великая и неизвестная

Открытый просмотр кино- и радиопрограмм под названием "Великая Отечественная: великая и неизвестная" прошел в Государственном фонде теле- и радиопрограмм.

ИНИЦИАТИВА

В Стрельне возродили Русское музыкальное общество

Празднование 145-летия Русского музыкального общества прошло в минувшие выходные в Константиновском дворце, расположенном в Стрельне под Санкт-Петербургом.

КИНО НА ТВ

И ВНОВЬ "Амели"

Новогодняя телепрограмма еще в большей степени, чем предыдущая, пройдет под знаком милой, доброй, но замечательной неординарности сюжетов кинофильмов.

А на следующий день смотрите еще один коммерческий хит — фантастический триллер "Человек-паук" ("Первый канал", 2 января, 22.10. США, 2002. Режиссер Сам Рэйми.

Вчера на телеэкране "Амели" ("Первый канал", 2 января, 23.00. Франция — Франция, 2001. Режиссер Оливье Ассетини, Жан-Пьер Жан).

Питер Бодановский, прославившийся лирично-романтическими режиссурой и постановкой тонко и точно выписанных характеров ("Последний танец", "Бумажная луна").

Нашлось место и для киноклассики. Не откажете себе в удовольствии посмотреть устрою для музыкальной мелодрамы "Сестра его дирижера" (ТВС, 29 декабря, 8.45. США, 1943. Режиссер Франк Борзадди).

Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ

29 и 30 ДЕКАБРЯ Новогоднее шоу

"OPERA@JAZZ"

Advertisement for the Opera@Jazz show, featuring the New Opera Theater orchestra and conductor Feliks Korobov.

ГОСПОЛИТИКА

Правительство спорит о вкусах

Министры собрались обсудить культуру, а говорили об "Аншлаге"

В этом году культура без привлечения персонала... без обсуждения интересов к себе со стороны руководства страны.



А.Сokolov: "Культура финансируется по остаточному принципу"...

Министры собрались обсудить культуру, а говорили об "Аншлаге"...

Анна ВИКТОРОВА Фото ИТАР-ТАСС

КОММЕНТАРИИ

Даниил ДОНДУРЕН, социолог, культуролог: Я был приглашен на это заседание Правительства РФ...

НАСЛЕДИЕ

"Творческие дни" Федоскина

Нужны ли России фабрики народных промыслов?

В понедельник в Московском Кремле открылась выставка...

Многие посетители отметили, что выставка... давала возможность увидеть работы мастеров...

Зачем же это, что до сих пор происходит на фабрике...

Елена НОВИКОВА

КОММЕНТАРИИ

Владимир ДАРНИН, секретарь Союза художников России...

Александр РОЖИКИН, Министерство культуры Московской области...

КОНФЛИКТ

Имущественный голод

В Ипатьевском монастыре бастуют музейщики

События об очередном музейном ЧП в начале этой недели произошли в Костроме...

Ипатьевский монастырь имеет особое значение для истории Православной церкви...

Анна МАРТОВИЦКАЯ

КОММЕНТАРИИ

Архимандрит Иоанн, настоятель Ипатьевского монастыря...

Елена НОВИКОВА

Воюющих проблем в отрасли нет

Окончание. Начало на 1-й стр. Я думаю, что это правильный путь...

Михаил ШВЫДКОЙ: флинтный и оптимистичный, Михаил Швыдкой...

его словам, нет ничего страшного в частичном отстранении...

ПРОПОРЦИОНАЛЬНЫЕ УЖИМКИ

Наверное, читать и сам уже понимает: итаповская конференция...

ЭКСПЕРИМЕНТ

О школах непрерывного образования впервые заговорили в конце 1970-х...

В школе жизни не бывает каникул

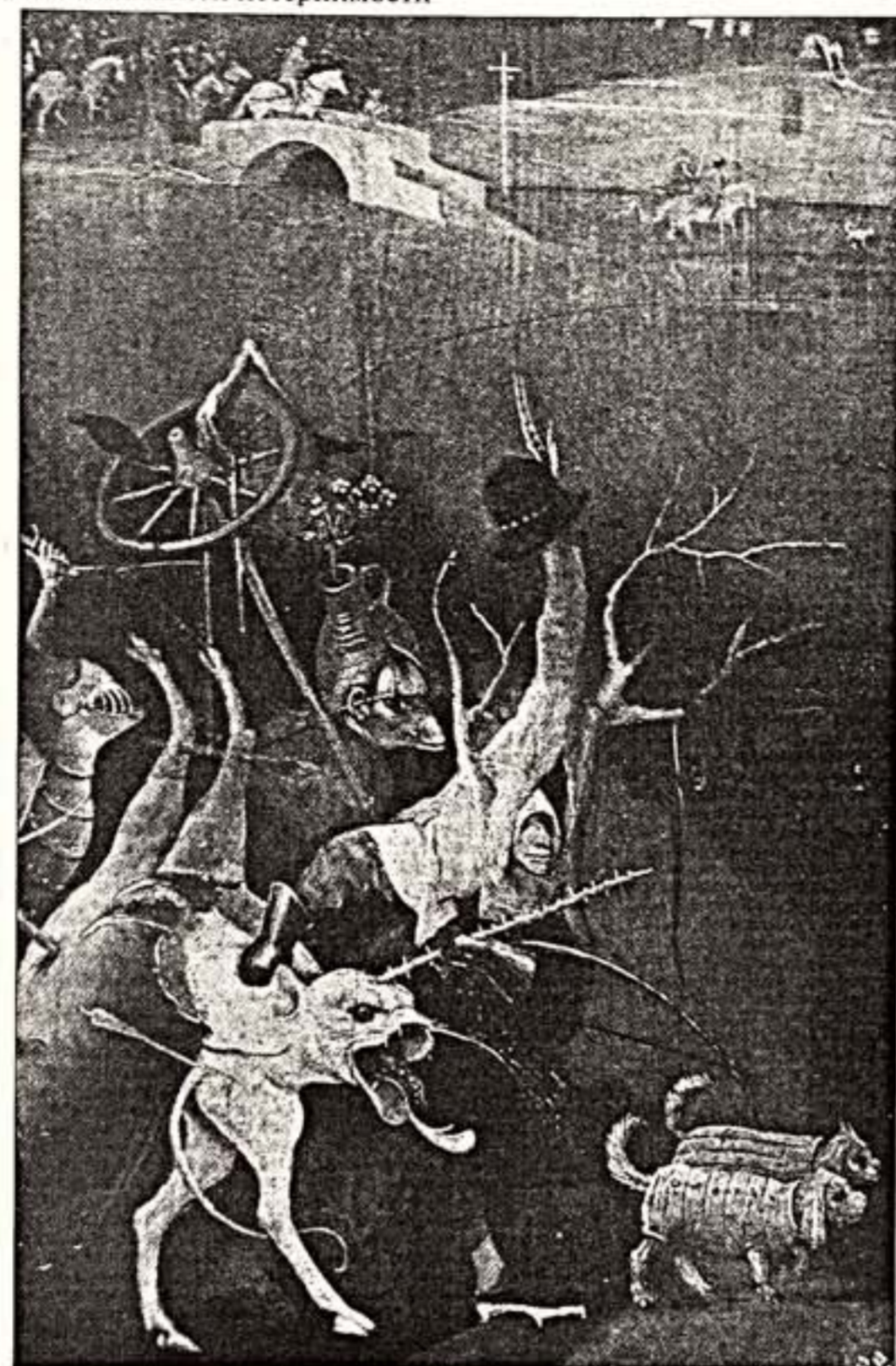
Непрерывное образование — миф или реальность? Тот факт, что подобная инициатива...

Союз ненавистников

Особенности нынешней нетерпимости

Толерантность — модное слово. Им пользуются все, кому не лень, причем вкладывая в него самые разные смыслы. Недавно секретарь Межрелигиозного совета Роман Силагитин употребил модное слово в своем дискуссионном контексте. Традиционные религии в Межрелигиозном совете проявляют такую немилосливую толерантность по отношению друг к другу, что это помогло им сплотиться против общего врага — сект. Можно было бы это слово высказывание списать на недомыслие его автора, но я вспомнил, что нечто похожее географ мне человек, которого в недавнем прошлом считали тундо — французским министром иностранных дел Францисом Вителлем, который, выйдя на пенсию, стал большим сектоборцем и активно сражался за принятие антисектанского закона во Франции. Он говорил примерно следующее: мы, европейские христиане всех конфессий, должны сплотиться против общего врага — сект. — и это поможет нам найти взаимопонимание. Так сказать, облизаться на платформе общей ненависти. Правда, у француза хватало ума не называть это дело толерантностью, но суть высказывания это не меняет. Очевидно, что в определенных кругах идея эта вполне актуальна.

Американский исследователь Уильям Монтер (рецензия на одну из его книг вы можете прочесть ниже) напоминает, что люди зрелого Просвещения смогли воспринять толерантность и противостоять всем видам нетерпимости и суверенитету, за исключением одной наиболее востребованной социальной формы, антисемитизма. Да, один из основных импульсов европейской толерантности — рационализм и оптимизм просвещенцев. Религиозные эдикты пошли на убыль в результате секуляризации: тайпа силла веры, пропаганды секты убавил и умерил за нее. Стало быть, подлом религиозной нетерпимости в наше время объясняется тем, что секуляризация застопорилась? Подъем веры ослабил механизмы защиты от ее эксцессов? На мой взгляд, это не так. Секуляризация продолжается, причем даже в самых острейших очагах нетерпимости — мусульманских странах. И именно она придает современной нетерпимости особый колорит.



И.Репин. "Торжественное шествие св. Антония". Фрагмент

Борис ФАЛИКОВ

"Если в кране нет воды..."

Американский историк о европейской толерантности

Название книги американского ученого Уильяма Монтера "Ритуал, миф и магия в Европе Нового времени", вышедшую издательством "Искусство", может обить с толку образованного российского читателя, воспитанного на штудиях отечественных структуральных с примерами аналогичными названию. На самом деле в книге речь идет о ритуалах и мифах в его современном значении. Речь в ней идет о вышедших из религиозного сознания в наше время обрядах и прочих проявлениях религиозной нетерпимости. А проявления эти продолжаются гораздо дольше, чем хотелось бы думать сегодняшним цивилизованным европейцам. В просвещенной Англии во второй половине XVIII столетия еще не давали гражданских прав даже рожденным на английской территории евреям, а закон против ведьмодства отменили лишь в 1736 году. Однако это не помешало озверевшей толпе линчевать какую-то колдунью лет на пятьдесят позже. Швейцарцы же убили свою последнюю ведьму в 1782 году "на вполне законных основаниях". Архиепископ Зальцбургский в 1730-х годах из-

насил из пределов отечества несколько тысяч лотарей, а лиссабонская инквизиция в эту пору вновь воцарилась за морями, чьи предшественники были обращены в христианство несколько столетий назад. Монтер вынужден констатировать: к середине XVIII века "доподлинно известной" верности было еще далеко, как и раньше, а конфессионализм так же силен, как и прежде.

Религиозные преследования обновили обороты лишь во второй половине столетия, и связано это было с ослаблением позиций официальной религии. Утратила сила веры, уменьшилось и число ее жертв. Философы-просвещенцы с их оптимизмом и рационализмом смогли немало потрудиться. Хорошо известен пример Вольтера "Задавать глупости", то есть католическую церковь. Пусть не сама "глупая", но ее правая рука — орден иезуитов был расправлен в 1772 году, а австрийский император Иосиф II законодательно оформил принцип веротерпимости в Центральной и Восточной Европе. Не ослабли лишь одна форма религиозных преследований — антисемитизм. "Во Франции много глудят и спорят о веротерпимости", — писал в 1787 году один изидей из Меда, — но при этом люди думают только о разных христианских сектах. Нас игнорируют, ибо философы смотрят на нас как на нечто, не имеющее значения: Бедный еврей был не совсем прав. "Философы" придавали его аристократическое значение, но отрицательное, антисемитом был и сам Вольтер.

Книга Монтера помогает избавиться от многих стереотипов. Обычно ужасы религиозных преследований связывают с католической инквизицией. Это не совсем так, утверждает Монтер, в протестантских странах, где вера и магия преследовали светские суды, притворы были гораздо страшнее. Это объясняется тем, что инквизиция интересовалась делом их уминов, а не формальное исполнение законов. Они пытались распознать мотивы, подпольные мотивы и их денации. Как показывали протоколы допросов, они интересовались психологией ведьмодства, а потому нередко давали их синохидальные и бавали грешнику возможность раскаяться. Светские же суды занимались лишь юридической стороной вопроса и потому безжалостно казнили тех, кто нарушал законы. Монтер приводит следующие данные: "Между 1550-м и 1800 годами

это прежде всего плод европейского Просвещения. В этом утверждении самом по себе мало нового. Ценность книги — в использовании статистических методов, которые позволили автору документально подтвердить свою правоту, а читателю избавиться от стереотипов. Монтер верно указывает, что самой живучей формой религиозной нетерпимости оказался антисемитизм. Изначально от него Европа начала лишь во времена Наполеона. Но не успел изничтожить источник религиозной нетерпимости к евреям, как тут же возник новый — расистский. Превращаясь в расизм, антисемитизм потерял свой гуманный смысл европейского колдовства и верования местных индейцев и африканцев-рабов. Особенно это очевидно в Южной Америке, где инквизиторы со свойственной им тщательностью выявляли методы своих клиентов. Но характерно и для Северной Америки. Монтер напоминает, что первой объективной в Салемском деле была работа из Вест-Индии, а мужьям же был "индейский Денет" — историк американской британской оккупации на восточном побережье индейцев, приспособившие магию своего народа к магии колдовья". Итак, религиозная терпимость —

это прежде всего плод европейского Просвещения. В этом утверждении самом по себе мало нового. Ценность книги — в использовании статистических методов, которые позволили автору документально подтвердить свою правоту, а читателю избавиться от стереотипов. Монтер верно указывает, что самой живучей формой религиозной нетерпимости оказался антисемитизм. Изначально от него Европа начала лишь во времена Наполеона. Но не успел изничтожить источник религиозной нетерпимости к евреям, как тут же возник новый — расистский. Превращаясь в расизм, антисемитизм потерял свой гуманный смысл европейского колдовства и верования местных индейцев и африканцев-рабов. Особенно это очевидно в Южной Америке, где инквизиторы со свойственной им тщательностью выявляли методы своих клиентов. Но характерно и для Северной Америки. Монтер напоминает, что первой объективной в Салемском деле была работа из Вест-Индии, а мужьям же был "индейский Денет" — историк американской британской оккупации на восточном побережье индейцев, приспособившие магию своего народа к магии колдовья". Итак, религиозная терпимость —

это прежде всего плод европейского Просвещения. В этом утверждении самом по себе мало нового. Ценность книги — в использовании статистических методов, которые позволили автору документально подтвердить свою правоту, а читателю избавиться от стереотипов. Монтер верно указывает, что самой живучей формой религиозной нетерпимости оказался антисемитизм. Изначально от него Европа начала лишь во времена Наполеона. Но не успел изничтожить источник религиозной нетерпимости к евреям, как тут же возник новый — расистский. Превращаясь в расизм, антисемитизм потерял свой гуманный смысл европейского колдовства и верования местных индейцев и африканцев-рабов. Особенно это очевидно в Южной Америке, где инквизиторы со свойственной им тщательностью выявляли методы своих клиентов. Но характерно и для Северной Америки. Монтер напоминает, что первой объективной в Салемском деле была работа из Вест-Индии, а мужьям же был "индейский Денет" — историк американской британской оккупации на восточном побережье индейцев, приспособившие магию своего народа к магии колдовья". Итак, религиозная терпимость —

Максим ГУРЧЕВ

Брат Каина — Авель

Из истории русской православной ксенофобии

История идо-христианской полемике в отечественной русской традиции восходит еще к XII столетию, когда основоположник Успенского Киево-Печерского монастыря преподобный Антоний и Феодосий поощляли киевских равнина и вели с ними о вере "споры зело великие". Однако с учетом веков и весьма номинальной христианизации Киевской Руси того периода, чрезвычайно сильного языческого влияния, а также, по сути, отсутствовавшей то время русской богословской школы дискуссии превращались по большей части в "кукольное" вынесение отношений, где только "сюсюкутанье" возможно было доказать собственную правоту.

К великому сожалению, именно такой способ продолжения дискуссионных и обрядовых расхождений, традиционно существовавших между православными и иудеями, на долгие столетия стал решающим. Тут достаточно вспомнить бестыдщину, буквально инквизиторскую жестокость преподобного Иосифа Волоцкого и Вячеслава Новгородского в их "святой" битве с так называемой "ересью иудействующей", откровенно антисемитскую подоплеку канонизации Варлаама Служилого и, конечно же, "обрядовую" составляющую в печально знаменитом деле Менухина Бейсина.

Приним, что характерно, бытовой "православный антисемитизм" был наиболее распространен именно в среде рядового монашества, того, что в свое время Александр Михайлович с гордымостью сообщал из Солонечного монастыря — "мы грамоте не научены и в учении тути". Однако при этом нельзя не обратить внимание на ту вполне русскую парадоксальную закономерность, что парадоксальное большинство православных иерархов XVIII, XIX и начала XX столетия как раз, напротив, занимали вполне корректную и демократичную позицию по отношению к иудеям. Тут достаточно назвать имена святителей Арсения (Машиевского), Игнатия (Брянчичевца), Силвестра (Дроздова), Евгения (Болгошинова), Платона (Левшина), Вениамина (Казанского) и многих других. Именно на фоне этих главных имен крайне формы национальной и религиозной нетерпимости рядовых, как бы сказали раньше, "служителей культа" казались и кажутся до сих пор абсолютно дикими и не имеющими ни малейшего отношения к тому, что называется "использование веры Христовой".

В ряду подобных "ревнительной благочестия" особое место занимает инок Авель (Васильев) (1757 — 1841) — один из основоположников и теоретиков "православного антисемитизма". На сегодняшний день существуют лишь три достоверных исторических источника, повествующих о существовании монаха: это материалы следственного дела Авеля (Васильева) от 1796 года, ставшие доступными широкому читателю лишь в 1992 году, "историческое сказание" Петра Николаевича Шабельского-Борка (1896 — 1952) "Великий иннок", изданное в Берлине в 20-х годах, а также материалы, собранные

названием Отницей Введенской пустыни Сергием Нилусом. При анализе данных источников, порой абсолютно противоречащих друг другу, портрет нашего героя может выглядеть следующим образом. Крестянин Василий Васильев родился в деревне Окулово Тульской губернии. Был он человек "простой, без всякого научения и видам угрюмой". По профессии своей был канцеляром, но "о сем мало помняще", так как более имел склонность к "таинственному иудейству". Видимо, это последнее обстоятельство и сподвигнуло будущего отца Авеля к совершению паломничества по православным монастырям, одно из которых привело его в Валаамский Спасо-Преображенский монастырь, где, скорее всего, он и принял монашескую постриг.

Однако вскоре он удалился с Валаама в "место уединенное, дабы принять пустынничество инок великий и преславный". Через некоторое время инок Авель повелевает уже в Николо-Бабаевском монастыре Костромской епархии, что на Волге. Именно здесь Авель создает свою первую книгу предсказаний, "мудрую и премудрую". Следует заметить, что таковых из-под пера плодотворного предсказателя вышло три, но ни одна из них не дошла до нашего времени, бесследно исчезнув в начале XX века. Прочитав "удивительное и пророческое" сочинение чернецкого Авеля, настоятель Бабаевского монастыря в купле препроводил автора к правящему архиерею, который вынес решение по данному поводу было нем категорично: "Сия твоя книга написана смертною казною". За всю свою долготу жизнь Авель (Васильев) просидел за свои предсказания в тюрьмах 21 год.

Так, при Александре I в "заточении" Солонечного Спасо-Преображенского монастыря он просидел более 10 лет. Инока-пророка звали Екатерина II, Павел I, Александр I, Николай I. "Они то заключали его в тюрьму за предсказания, — писал Сергей Нилус, — то в свое освобождение, желая узнать свое будущее". Из Костромского острога под конвоем Авеля отравили в Петербург. Оказавшись в Петропавловской крепости, "русский Нострадамус" имел все основания остаться здесь навсегда, если бы не через год после его заточения не окончилась государственная императрица Екатерина II, смерть которой в точности предсказал Авель, за что, собственно, и был столь сурово наказан.

Павел I, будучи наслышан о "прокоме" из Костромского монастыря, пожалал лично в нем побоевредить. Речи "вещного инока" об "иудейском зелье" произвели на императора сильное впечатление. Результатом беседы стало горнее жалованье царского разорванного монаха с "еврейским" в России.

Впрочем, дружба Авеля (Васильева) и Павла Петровича оказалась недолгой. Во второй своей книге "вещный иннок" предсказал скорую смерть своего державного соборника. Узнав об этом, Павел I и гнев отдал приказ немедленно в заточении предсказателя в Петропав-

ловский острог под конвоем Авеля отравили в Петербург. Оказавшись в Петропавловской крепости, "русский Нострадамус" имел все основания остаться здесь навсегда, если бы не через год после его заточения не окончилась государственная императрица Екатерина II, смерть которой в точности предсказал Авель, за что, собственно, и был столь сурово наказан.

Павел I, будучи наслышан о "прокоме" из Костромского монастыря, пожалал лично в нем побоевредить. Речи "вещного инока" об "иудейском зелье" произвели на императора сильное впечатление. Результатом беседы стало горнее жалованье царского разорванного монаха с "еврейским" в России.

Впрочем, дружба Авеля (Васильева) и Павла Петровича оказалась недолгой. Во второй своей книге "вещный иннок" предсказал скорую смерть своего державного соборника. Узнав об этом, Павел I и гнев отдал приказ немедленно в заточении предсказателя в Петропав-

Иди и смотри

Миссионерство вчера и сегодня

В миссионерском Новодвинском монастыре, бывшем Богородицеинском Историческом музее, проходит выставка "Апостолы Нового времени". Расположенная в уютных помещениях миссионерской деятельности Русской православной церкви в XVII — начале XX века. Ее организаторы, кроме ГИМ, провели участие Прославной патристический музей-заповедник, Пермской и Иркутской областей краеведческие музеи. Пролетит она до 15 января.

В экспозиции выставлены миссионерство Нового времени раскрывается как продолжение апостольского подвига учеников Иисуса Христа, несших свет новой веры народам. Православные миссионеры решали разнообразные задачи: осуществляли переводы на местные языки, составляли азбуку и словарь, проводили научные исследования в области гуманитарных и естественных наук, создавали медицинскую помощь, создавали школы и больницы.

Среди экспонатов обращают на себя внимание вышитые на матерчатой вышивальной машинке миссионеры в 1916 году. Евангелие с параллельными переводами на русский и иркутский языки, совершенно замечательная маска шамана и музыкальный инструмент в виде двух скриплек между собой палочек "для отпугивания злых духов". По стенам развешены старинные карты с обозначением мест, где трудился пастырь. Это Сибирь, Китай, Север, Алескс, Япония, Кайтай. Здесь же фотографии и фотографии миссионеров — святителя Инокентия Московского, Николая Японского, архимандрита Макария (Позднеев), о.Иоанн Бунурча, их подлинное письмо и записка. Интересно проследить влияние инокской культуры на повседневную жизнь православных — очень специфический вышитый рисунок из китайского шелка с вышитым лотосом, а также инокская одежда, которую издала одна из миссионерок на Востоке не только способствовала осознанию России огромного географического пространства, но и активизировала внутреннюю жизнь Церкви. В небольшой сопроводительной записке к выставке приводятся некоторые сведения о Миссионерском обществе, которое в 1910 году содержало 9 миссий в Сибири и 2 за границей, занималось переводом богословского текста, издавало около 700 книг.

К сожалению, выставочные экспонаты не позволяют высветить в полной мере ни методы, ни главные направления деятельности великих миссионеров, ни те реальные трудности, с которыми сталкивались проповедники. А трудности эти были связаны не только с "дурками и доро-

выми причинами бесития православной проповеди в XIX веке: внутренняя борьба в среде миссионеров, их нежелание отступить от христианства самих православных, их нежелание отступить от церковной жизни со всей полнотой ответственности, вперед и, во-вторых, вторичное самодирекция в те области, куда они вторгались не имея права.

Но секрет, что государство в России как бы вошло в Церковь со всеми своими недостатками и грехами, в том числе полицейскими методами решения духовных проблем. И это открыло перед миссионерами двери на деле стало оборачиваться в банальную контрибуцию — агрессивной борьбы с иноверующими. Когда в 1908 году в Кивее собрался IV Всероссийский миссионерский съезд, то основные вопросы, которые там обсуждались, были связаны с действиями против старообрядцев, католиков и окантов. У наблюдателей создавалось впечатление, что деятельность христианско-инженеров вошла в обороты больше всего. Князь Евгений Трубецкой высказал общее убеждение: "чтобы восстановить истинное значение Дала Божьего, следует прежде всего начать отпуща миссионерство".

Космос православных фундаменталистов сегодня заступают все другие голоса. Это простая констатация факта. Как правило фактом то, что именно фундаментализм препятствует подлинному диалогу за церковной оградой, отношению с дверями к проповеди.

Подлинное христианство открыто. Оно не боится общения, не боится диалога. И оно не называет своих убеждений, но проповедует: "Иди и смотри". И подлинный миссионер тоже ничего не называет. Он просто свидетельствует о том, что христианское отношение к жизни приносит спасение, улучшает жизнь и наполняет жизнь смыслом.

Именно таким миссионером — миссионером без клячек — посвящая выставку в стенах древней обители, Борис КОЛЫМАГИН. Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ.

Сотворение Крымской экумены

Вышла книга о религиозной жизни полуострова

"Крымская экумена: религиозная жизнь послевоенного Крыма" Бориса Колымагина — вторая книга серии "Крымский текст" одного из самых "серьезных" российских издателей "Алетейя". По жанру — это художественное исследование. На основе впервые введенных в оборот архивных данных автор книги Борис Колымагин достоверно и объективно воссоздает многообразную религиозную жизнь в Крыму в период жизни и деятельности там архиепископа Луки (Войно-Ясенецкого), известного специалиста в области гнойной хирургии, много лет прошедшего в сталинских лагерях и в последние годы своей жизни занимавшего крымскую кафедру.

В поле зрения автора — православные и иудейские, кармы и старообрядцы, протестанты и верующие других религиозных общин. Особенности в книге в разных плоскостях разбираются в ряде религиозно-политических ситуаций. Дается анализ роли, политической компетенции Св. Синода по делам РПЦ и по делам религии в Крыму, а также анализ деятельности религиозных общин в Крыму в период жизни и деятельности там архиепископа Луки (Войно-Ясенецкого), известного специалиста в области гнойной хирургии, много лет прошедшего в сталинских лагерях и в последние годы своей жизни занимавшего крымскую кафедру.



Крымская экумена. Религиозная жизнь послевоенного Крыма

не помнит о "хрущевских гонениях", времена, когда после недолгого послевоенного оживления религиозной жизни началась ожесточенная травля верующих. В книге подробно описывается драматическая борьба, развернувшаяся в эти годы, и незадолго перед ними, когда гонения только еще готовились. Вот лишь несколько эпизодов: в ответ на Постановление ЦК КПСС от 7 июля 1954 года "О крупных недостатках в научно-атеистической пропаганде и мерах ее улучшения" архиепископ Лука обратился к патриарху с просьбой собрать Архиерейский собор для обсуждения сложившейся ситуации. К призыву жаман же своих он обратился с просьбой: "Не бойся, малое стадо...". "Везде и повсюду, несмотря на успех пропаганды атеизма, сохраняется малое стадо Христово, сохранившееся оно и доныне. Вы, вы все, слушающие меня, — это малое стадо... чего нам смущаться, чего тревожиться, чего скорбеть? Незачем, незачем! Малое стадо Христово, подлинное стадо Христово, неуязвимо ни для какой пропаганды".

Тяжелою была работа — широкое привлечение данных науки. Современники видели в его мировоззренческих подходах аналогии с новоявленным Владимиром Соловьевым и натурфилософией Тейяра де Шардена. Своим примером Лука свидетельствовал, что Церковь не должна быть замкнута в церковные стены. Ни на йоту не отступая от православных догматов в полемике с весьма многоисленным и разнообразным в Крыму сектанством, он оставлял возможность диалога: "Покорная молитва должна быть важнейшей и постоянной молитвой верной. Но по мере того, как она бу-

дет омывать ваше сердце, вы научитесь мыслить не только о себе, но и о ближних и дальних, обо всем роде человеческом, придет и сама святая, самая угодная Богу молитва о ненавидящих и обидящих вас". Колымагин показывает, какое большое влияние на церковную жизнь Крыма сумел оказать Лука. Хотя многие его усилия улетели и не увенчались, они все же оказывали огромное воздействие на саму конфигурацию церковно-государственных отношений. До определенного момента атеистические инициативы местных властей сдерживались. Но после смерти Луки религиозная жизнь Крыма, по мнению автора, впала в провинциальную. Благодаря умелым манипуляциям сводилась массовая религиозность владыки к обрядовости, к которому и так склонно массовое сознание. Она была выгодна властям, оставившим для "предсказов" несколько легальных отду-

дет омывать ваше сердце, вы научитесь мыслить не только о себе, но и о ближних и дальних, обо всем роде человеческом, придет и сама святая, самая угодная Богу молитва о ненавидящих и обидящих вас". Колымагин показывает, какое большое влияние на церковную жизнь Крыма сумел оказать Лука. Хотя многие его усилия улетели и не увенчались, они все же оказывали огромное воздействие на саму конфигурацию церковно-государственных отношений. До определенного момента атеистические инициативы местных властей сдерживались. Но после смерти Луки религиозная жизнь Крыма, по мнению автора, впала в провинциальную. Благодаря умелым манипуляциям сводилась массовая религиозность владыки к обрядовости, к которому и так склонно массовое сознание. Она была выгодна властям, оставившим для "предсказов" несколько легальных отду-

дет омывать ваше сердце, вы научитесь мыслить не только о себе, но и о ближних и дальних, обо всем роде человеческом, придет и сама святая, самая угодная Богу молитва о ненавидящих и обидящих вас". Колымагин показывает, какое большое влияние на церковную жизнь Крыма сумел оказать Лука. Хотя многие его усилия улетели и не увенчались, они все же оказывали огромное воздействие на саму конфигурацию церковно-государственных отношений. До определенного момента атеистические инициативы местных властей сдерживались. Но после смерти Луки религиозная жизнь Крыма, по мнению автора, впала в провинциальную. Благодаря умелым манипуляциям сводилась массовая религиозность владыки к обрядовости, к которому и так склонно массовое сознание. Она была выгодна властям, оставившим для "предсказов" несколько легальных отду-

дет омывать ваше сердце, вы научитесь мыслить не только о себе, но и о ближних и дальних, обо всем роде человеческом, придет и сама святая, самая угодная Богу молитва о ненавидящих и обидящих вас". Колымагин показывает, какое большое влияние на церковную жизнь Крыма сумел оказать Лука. Хотя многие его усилия улетели и не увенчались, они все же оказывали огромное воздействие на саму конфигурацию церковно-государственных отношений. До определенного момента атеистические инициативы местных властей сдерживались. Но после смерти Луки религиозная жизнь Крыма, по мнению автора, впала в провинциальную. Благодаря умелым манипуляциям сводилась массовая религиозность владыки к обрядовости, к которому и так склонно массовое сознание. Она была выгодна властям, оставившим для "предсказов" несколько легальных отду-

дет омывать ваше сердце, вы научитесь мыслить не только о себе, но и о ближних и дальних, обо всем роде человеческом, придет и сама святая, самая угодная Богу молитва о ненавидящих и обидящих вас". Колымагин показывает, какое большое влияние на церковную жизнь Крыма сумел оказать Лука. Хотя многие его усилия улетели и не увенчались, они все же оказывали огромное воздействие на саму конфигурацию церковно-государственных отношений. До определенного момента атеистические инициативы местных властей сдерживались. Но после смерти Луки религиозная жизнь Крыма, по мнению автора, впала в провинциальную. Благодаря умелым манипуляциям сводилась массовая религиозность владыки к обрядовости, к которому и так склонно массовое сознание. Она была выгодна властям, оставившим для "предсказов" несколько легальных отду-

дет омывать ваше сердце, вы научитесь мыслить не только о себе, но и о ближних и дальних, обо всем роде человеческом, придет и сама святая, самая угодная Богу молитва о ненавидящих и обидящих вас". Колымагин показывает, какое большое влияние на церковную жизнь Крыма сумел оказать Лука. Хотя многие его усилия улетели и не увенчались, они все же оказывали огромное воздействие на саму конфигурацию церковно-государственных отношений. До определенного момента атеистические инициативы местных властей сдерживались. Но после смерти Луки религиозная жизнь Крыма, по мнению автора, впала в провинциальную. Благодаря умелым манипуляциям сводилась массовая религиозность владыки к обрядовости, к которому и так склонно массовое сознание. Она была выгодна властям, оставившим для "предсказов" несколько легальных отду-

ТВ-НЕДЕЛЯ

Приключения Травки-2

Неужели старые сериальные времена возвращаются... А мы-то думали - теперь многосерийные фильмы снимают по хорошо проработанным сценариям...

А вот на фоне федерального канала, на самой "России", в горячие предновогодние дни вышло шоу "Шахматисты". 12-серийную ленту режиссера Аркадия Корона...

Но если такие герои закончатся, значит, это кому-то нужно... Таких немногочисленных ответственных работ...

Максим ГУРЕЕВ

НОВОСТИ КАНАЛОВ

Последняя командировка

Портрет современного героя - Неизвестного солдата - создали военный журналист Александр Сладков и режиссер Александр Сидоров...

Родственный обмен

Премьера нового многосерийного фильма "Родственный обмен" режиссера Владимира Кутца...

Соб. инф.

ДИСКУССИЯ

Апология женщины

Плещу по поводу статьи Максима Гуреева в № 41 газеты "Культура" "Валькирии революции"...

История - эдакая наука, мифологизация, а в наши дни, в эпоху глобализации и новой социальной ориентации общества...

Далее М. Гуреев пишет: "Она скончалась в 1941 году". Как будто умирала Мария Спирidonова на своей "последней командировке"...

И совсем уж ошеломила о Некрасова, якобы "умельно воспевавшая русских женщин". А как же, например: "Есть женщины в русских землях..."

Как это, интересно, скажем, моя прабабушка-школьница должна начать себя разбирать в этом вопросе с самого (!) себя или с самой себя?

Я, возможно, излишне негативно настроена к автору, за что прошу прощения. Так сложилось обстоятельство, а которых долго писать (и не пишу) это не интересно...

Е. СОКУРОВА

PS. Цитаты взяты из письма Марии Спирidonовой 13 октября 1937 г. в 4-й отдел ГУТБ НКВД СССР. Журнал "История" (документы русской истории) за 1998 г., № 1

СЕРИАЛ

Кто кого победил

"Дети Арбата" Андрея Эшпая на "Первом"



Кадр из фильма

Начекалось все так - в апреле 1967 года в журнале "Дружба народов" был опубликован роман Анатолия Рыбакова "Дети Арбата"...

Затем осмысление сталинской эпохи "переросло", если угодно, архаичный, но как общественно-политический, парадокс и вызов...

То, что за экраном "Детей Арбата" являлся известный журналист Андрей Эшпай, это не секрет...

ПРОЕКТ

В поисках выхода из лабиринта

Библиофилия и кризис нашего времени на ГТРК "Культура"

С 21 декабря на протяжении четырех вечеров телеканал "Культура" представляет премьеру документального цикла "Фабрика памяти: Библиотеки мира"...

Тема и ора библиотек в истории мировой культуры и сегодня, когда, как кажется, локальная культура уходит в прошлое...

PRO MEMORIA

Унылая логика

"Две жизни академика Сахарова" на НТВ

Прошлой осенью автору этих строк по-настоящему о многом пришлось думать...

Итак, ученый, занятый в СССР разработкой водородного оружия, обласканный государством...

Третьим фильмом - "Александровская библиотечка"...

Вот такая история, которую мы знаем по школьным учебникам...

Уже в самом названии картины, что достаточно характерно для современной телевизионной документалистики...

А. Сахаров

интерьеры Бадаевского пивзавода, и высокотехнологичные символы на натуре в Москве, Твери, Нижнем Новгороде и Париже...

В последний раз на данную тему было сказано немало критик по поводу ставшей уже классической для нового отечественного ТВ экранизации романа Федора Достоевского "Идиот"...

ПРОЕКТ

Унылая логика

"Две жизни академика Сахарова" на НТВ

Прошлой осенью автору этих строк по-настоящему о многом пришлось думать...

Итак, ученый, занятый в СССР разработкой водородного оружия, обласканный государством...

Третьим фильмом - "Александровская библиотечка"...

PRO MEMORIA

Унылая логика

"Две жизни академика Сахарова" на НТВ

Прошлой осенью автору этих строк по-настоящему о многом пришлось думать...

Итак, ученый, занятый в СССР разработкой водородного оружия, обласканный государством...

Третьим фильмом - "Александровская библиотечка"...

Вот такая история, которую мы знаем по школьным учебникам...

Уже в самом названии картины, что достаточно характерно для современной телевизионной документалистики...

А. Сахаров

"Дети Арбата", откровенно говоря, выглядят нехорошо иначе. Например, очевидно, что импульсивная Чулпан Хаматова, многолетняя Максим Суванов, многолетний Максим Суванов, многолетний Максим Суванов...

С другой же стороны, беспощадным улоном фильма стали Евгений Цыганов, сыгравший роль Саша Пастернака, и Евгений Симонов...

ПРОЕКТ

Унылая логика

"Две жизни академика Сахарова" на НТВ

Прошлой осенью автору этих строк по-настоящему о многом пришлось думать...

Итак, ученый, занятый в СССР разработкой водородного оружия, обласканный государством...

Третьим фильмом - "Александровская библиотечка"...

PRO MEMORIA

Унылая логика

"Две жизни академика Сахарова" на НТВ

Прошлой осенью автору этих строк по-настоящему о многом пришлось думать...

Итак, ученый, занятый в СССР разработкой водородного оружия, обласканный государством...

Третьим фильмом - "Александровская библиотечка"...

Вот такая история, которую мы знаем по школьным учебникам...

Уже в самом названии картины, что достаточно характерно для современной телевизионной документалистики...

А. Сахаров

Ваше мнение очень важно для нас!

Вопросы анкеты: Читаю газету "Культура" с _____ года Подписчик: ДА (с _____ года) НЕТ

Кроме газеты "Культура", читаю (газеты, журналы): _____

- Отметьте наиболее интересные для Вас темы в прессе: события внутри страны, городские новости, международные события, общественные проблемы, литература, выставки, концерты, спектакли, кино, светская хроника, статьи о знаменитостях, мода, здоровье, лечение, спорт, наука, образование, язык, традиции, быт, дача, сад, огород, домашние животные, путешествия, дети, путь жизни и отдых, программа радио- и телепередач, другое

Самая интересная для Вас полоса в газете "Культура" _____

Самая интересная для Вас рубрика в газете "Культура" _____

Самая интересная для Вас статья в газете "Культура" в 2004 году _____

С Вашей точки зрения самое значительное событие 2004 года: _____

- Книга _____ Спектакль _____ Концерт _____ Выставка _____ Фильм _____

С Вашей точки зрения самая достойная персона 2004 года: _____

- Писатель _____ Музыкант _____ Певец _____ Артист _____ Режиссер _____ Художник _____ Ученый _____ Общественный деятель _____

Среди читателей, приславших заполненную анкету, будут разыграны памятные призы: _____

Выходной день в Москве с посещением редакции и билетом на спектакль или концерт _____

Музыкальный центр _____ Телевизор _____ Книги по искусству, альбомы, энциклопедии _____ Подписка на газету "Культура" _____

Дополнительные сведения _____

Фамилия _____ Имя _____ Отчество _____

Дата рождения _____ Образование, профессия, звание _____ Место работы и должность _____ Немного о себе (фото приветствуется) _____

Контактная информация: Адрес: индекс _____ почтовый адрес _____ Телефоны _____ E-mail _____

Заполните анкету и пришлите ее с пометкой "Анкета" по адресу: 127055 Москва, Новослободская, 73, редакция газеты "Культура", по факсу: 200-32-25, по e-mail: culture@online.ptt.ru

На вопросы анкеты можно ответить на сайтах: www.kulturgz.ru, www.kulr-ros.ru

Анна ЯКОВЛЕВА

Почему происходит именно так, предположить можно, особенно, когда речь заходит о таких словах и противоречивых фигурах, как академик Сахаров...

Вот так, получается, по известной схеме, "кто в лес, кто по дровам". Хотя понятно, что подобная разлопачка стала закономерным результатом абсолютно неустойчивой репрессивной системы...

Едва ли подобный подход является результатом непрофессионализма, неумения организовать сытый материал в некую единую, неразрывную конструкцию...

Увы, к сожалению, логика. Может быть, именно поэтому при том вале историко-публицистической и документальной аудиовизуальной продукции, которую мы имеем на сегодняшний день...

Егор ОДИНЦОВ Фото ИТАР-ТАСС

Приглашаем в театр

АКАДЕМИЧЕСКИЙ Театральная пл., 1/6
 Телефон для справок: 923-26-21, 924-40-83
 Начало утренних спектаклей - 12.00, вечерних - 19.00

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ

23 декабря А.Островский. "На было ни гроша, да вдруг алтын"
 24 декабря А.Островский. "Последняя жертва"
 25 декабря Д.Фонвизин. "Недоросль"
 26 декабря П.Каратыгин. "Таинственный алibi"
 27 декабря А.Пушкин. "Сказка о царе Салтане"
 28 декабря А.Островский. "Волки и овцы"
 29 декабря А.Островский. "Сказка о царе Салтане"
 30 декабря Ф.Шнлер. "Коварство и любовь"
 31 декабря А.Островский. "На всякого мудреца довольно простоты"
 1 декабря А.Толстой. "Царь Иван Грозный"
 2 декабря А.Островский. "Правда - хорошо, а счастье лучше"
 3 декабря С.Есенин. "Снежная королева"
 4 декабря А.Островский. "Снежная королева"
 5 декабря А.Островский. "Снежная королева"
 6 декабря А.Островский. "Снежная королева"
 7 декабря А.Островский. "Снежная королева"
 8 декабря А.Островский. "Снежная королева"
 9 декабря А.Островский. "Снежная королева"
 10 декабря А.Островский. "Снежная королева"

МХТ им. А.П.Чехова

Камергерский пер., 3, м. "Охотный Ряд"
 Тел.: 229-87-60, 292-67-18

23 декабря Премьера У.Шекспир. "Король Лир"
 24 декабря Премьера М.Мольер. "Тартюф"
 25 декабря А.Островский. "Последняя жертва"
 26 декабря Премьера Ж.Мольер. "Тартюф"
 27 декабря Н.Тургенев. "Родственные грёзы"
 28 декабря Б.Брехт. "Презентация"
 29 декабря Е.Григорьев. "Осада"
 30 декабря Премьера М.Эрвин. "Косичи-мышка"

МХАТ им. М.Горького

Тверской бульвар, 22
 Тел.: 203-67-73, 203-62-22

23, 24 декабря С.Воробейчик, Ю.Лопко. "Контрольный выстрел"
 25, 26, 27 декабря М.Метерлинк. "Синяя птица"
 28, 29, 30 декабря А.Островский. "Иванов"
 31 декабря А.Островский. "Иванов"
 1 декабря Премьера А.Вампилово. "Прошлые и нынешние"
 2 декабря М.Горький. "На дне"
 3 декабря В.Маяковский. "Наполеон в Кремле"

Центральный академический театр Российской Армии

Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская", "Проект Мира")
 Тел.: 681-51-20, 681-15-84, 681-21-10

23 декабря Премьера Д.Вассерман. "Дзирин"
 24 декабря "Человек из Ламачи"
 25 декабря Премьера Н.Скорозод. "Севастопольский марш"
 26 декабря (по произведениям Л.Толстого)
 27 декабря Л.Баум. "Детские волшебные страны"
 28 декабря У.Шекспир. "Много шума из ничего"
 29 декабря А.Слоновский. "Визитный садик"
 30 декабря М.Орп, Э.Денем. "Шарады Бродячей"
 31 декабря К.Чуковский. В.Коростылев. "Доктор Айболит, или Путешествие в страну обезьян"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОБВРЕМЕННИК

Чистопрудный бульвар, 19а
 Телефон: 921-64-73

23 декабря У.Шекспир. "Сон в летнюю ночь"
 24 декабря Премьера Э.Скриб. "Степан вода"
 25 декабря Ж.Ж.Бринкер, М.Левин. "Мушкетеры"
 26, 27, 28, 29, 30 декабря Г.Соловова. "Царевна-лягушка"
 31 декабря М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"
 1 декабря Г.Соловова. "Черная курица"
 2 декабря У.Шекспир. "Двенадцатая ночь"
 3 декабря А.Камиланка. "Защита по-итальянски"

Театр на Малой Бронной

Малая Бронная, 4
 Телефон кассы: 290-40-93

23 декабря Н.Воронцов. "Стрелки по Тюрчелову"
 24 декабря Е.Шварц. "Золушка"
 25 декабря Н.Коурал. "Неугомонный дух"
 26, 27, 28, 29, 30 декабря А.Швейцер. "Огниво"
 31 декабря А.Островский. "Снежная королева"
 1 декабря А.Островский. "Снежная королева"
 2 декабря А.Островский. "Снежная королева"
 3 декабря А.Островский. "Снежная королева"
 4 декабря А.Островский. "Снежная королева"
 5 декабря А.Островский. "Снежная королева"
 6 декабря А.Островский. "Снежная королева"
 7 декабря А.Островский. "Снежная королева"
 8 декабря А.Островский. "Снежная королева"
 9 декабря А.Островский. "Снежная королева"
 10 декабря А.Островский. "Снежная королева"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР

Мастерская П.Фоменко
 Кутузовский пр-т, 30/32, м. "Кутузовская"
 Тел.: 249-11-36

23, 24 декабря П.Ладыгин. "Мотыльки"
 25, 26, 27, 28, 29, 30 декабря Н.Гоголь. "Он был тулупчатый советник"
 31 декабря М.Островский. "Снежная королева"

Театр Моссовета

Б.Садовая ул., 16, сад "Аквариум". Тел.: 299-20-35

23 декабря У.Шекспир. "Двенадцатая ночь"
 24 декабря Э.Скриб. "Давская война"
 25 декабря Э.Ростан. "Сирена ди Бергер"
 26 декабря В.Марежол. "Мушкетеры по выходным"
 27 декабря Ж.Ануй. "На берегу моря"
 28 декабря Г.Мюллер. "Милый друг"
 29 декабря С.Доляков. "Заповедник"
 30 декабря В.Ардон. "Мой белый Марат"

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

ул. Б. Никитская, 23/9. Телефон для справок: 202-82-19

23 декабря Н.Гоголь. "Ревизор"
 24 декабря У.Шекспир. "Ветер"
 25 декабря Н.Эрлинг. "Самозубка"
 26 декабря Н.Тургенев. "Маскени"
 27 декабря М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"
 28 декабря В.Баллаков. "Давши Шекспира"
 29 декабря У.Шекспир. "Два веронца"

Московский театр "ET CETERA"

ул. Александра Калитина
 Новый Арбат, 11. Справки по телефонам: 291-61-70, 291-46-61

24 декабря Премьера Ж.Фейдо. "Глоссы, или Стрелки сразу"
 25 декабря А.Чехов. "Лиза"
 26 декабря А.Жарр. "Король Убого"
 27 декабря А.Милл. "Лягушка-путешественница"
 28 декабря Премьера М.М.Розовского
 29, 30 декабря "Лисья наша коммуналка"
 31 декабря А.Куррен. "Памбрунс"

Театр им. А.С.Пушкина
 Тверской бульвар, 23.
 Тел.: 203-12-39, 203-85-82

МОСКОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

24, 25, 26 декабря Премьера У.Шекспир. "Сон в летнюю ночь"
 27, 28, 29 декабря Премьера А.Дали. "Наваждение"
 30 декабря Премьера Ф.Феллини. "Ночи Кабрины"
 31 декабря Премьера Н.Гоголь. "Вий"
 1 декабря Премьера Л.Бенвенути. "Сон в летнюю ночь"
 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23 декабря Премьера А.Островский. "Снежная королева"
 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 декабря Премьера А.Островский. "Снежная королева"
 31 декабря Премьера А.Островский. "Снежная королева"
 1 декабря Премьера А.Островский. "Снежная королева"
 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31 декабря Премьера А.Островский. "Снежная королева"

Театр им. М.Н.Ермоловой

Тверская ул., 58 (м. "Охотный Ряд").
 Тел.: 203-90-63, 203-60-62

23 декабря Премьера Лопе де Вега. "Раба своего возлюбленного"
 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 декабря А.Островский. "Снежная королева"
 31 декабря А.Островский. "Снежная королева"
 1 декабря А.Островский. "Снежная королева"
 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31 декабря А.Островский. "Снежная королева"

Московский академический театр сатиры

Триумфальная площадь, 2. Тел.: 299-63-05

23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 декабря Премьера А.Шарлотт. "Нам все еще смешно..."
 31 декабря Премьера Л.Пастернак. "Жизнь и судьба"
 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31 декабря Премьера Ж.Ануй. "Орифея"
 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31 декабря Премьера Н.Саймон. "Калифорнийская сюита"
 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31 декабря Премьера А.Арканов. А.Шарлотт. "Андрюша"
 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31 декабря Премьера П.Бабюков. "Вышел ангел из тумана..."

Спектакли для детей

23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 декабря А.Линдгрэн. "Малыш и Карлсон, который живет на крыше"
 31 декабря Л.Устинов. "Бочка меда, или Волшебница тоже ошибается"
 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31 декабря Премьера А.Островский. "Снежная королева"
 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31 декабря Премьера А.Островский. "Снежная королева"

Театр на Таганке

Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская".
 Тел.: 915-12-17, 915-10-15

23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 декабря Владимир Высоцкий (поэтическое представление)
 31 декабря Премьера "Идите и остановите прогресс" (оборудуют)
 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31 декабря Премьера Ф.Достоевский. "Братья Карамазовы"
 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31 декабря Премьера Ж.Б.Мольер. "Тартюф"
 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31 декабря Премьера Б.Брехт. "Добрый человек из Сезуана"
 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31 декабря М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"

Ансамбль Детской Покровской Рождественской программы

Театр имени Евгения Вахтангова

Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
 Справки по телефону: 241-16-51

23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 декабря Н.Гоголь. "Ревизор"
 31 декабря Премьера Э.Шмитт. "Фредерик, или Бувар и Петрушка"
 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31 декабря А.Пулхад. "Пиковая дама"
 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31 декабря Ф.Достоевский. "Дядюшкин сон"
 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31 декабря Л.Зорин. "Царская охота"
 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31 декабря Премьера "Мазепин Натура" (по мотивам оперетты Эри)

СОДРУЖЕСТВО АКТЕВ ТАГАНКИ

Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская".
 Тел.: 915-11-48, 915-11-55

Театр "Сопричастность"

ул. Радио, 2, м. "Курская" (кольцевая) по ул. Казанова
 или м. "Красные Ворота", далее тропил. 24
 до ост. "Доброслободская ул."
 Тел. для справок: 263-87-42, 263-16-47

23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 декабря А.Островский. "Таланты и поклонники"
 31 декабря П.Кальдерон. "Молчание - золото"
 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31 декабря М.Ламфилло-Рыжкова. "Тайна заколоченного портрета"
 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31 декабря А.Толстой. "Любовь - книга золотая"
 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31 декабря М.Булгаков. "Бел солнца"
 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31 декабря М.Булгаков. "Мася Амилляр"

Театр на Покровке

ул. Покровка, 50/2.
 Справки по телефону: 917-02-63

23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 декабря Н.Гоголь. "Женитьба"
 31 декабря А.Арбузов. "Мой белый Марат"
 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31 декабря Премьера П.Лагутина. "Уроки музыки"
 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31 декабря Н.Гоголь. "Ревизор"
 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31 декабря В.Броуес. "Последние стрелки из дворянства"
 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31 декабря Г.Бринкер. "Феномены"
 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31 декабря Премьера "Царевна-лягушка"
 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31 декабря М.Оранкина, 31 м. "Добрынинская", "Третьяковская".
 Телефон для справок: 955-13-17

Театр Луны

ул. Добрынинская, 31. Телефон для справок: 955-13-17

23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 декабря Б.Окуджава. "Путешествие дилетантов"
 31 декабря "Иубы" (по мотивам романа В.Набокова "Камера обскур")
 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31 декабря С.Проханов. "Фанта-инфанта"
 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31 декабря С.Проханов. "Фанта-инфанта"
 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31 декабря С.Проханов. "Фанта-инфанта"
 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31 декабря З.Лониско. "Король умирает"
 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31 декабря Премьера С.Проханов. "Диагноз: Эдит Пиаф"
 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31 декабря Каменная сцена (Б.Козинский пер. д.30, тел.: 299-44-92)
 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31 декабря Премьера А.Строганов. "Кода"

Московский театральный центр "Визуальный сад"

Арбат, 35. Справки и заказ билетов по тел.: 248-91-92, 706-64-02

23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 декабря У.Шекспир. "Два веронца"
 31 декабря У.Шекспир. "Два веронца"
 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31 декабря Премьера "Стеклозвончик"
 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31 декабря Ж.Марсан. "Скандал, или То, что публика смотрит на рекомендуемом"

Театр-студия "МЕЛ"

Адрес театра: ул. Давидовский, д.2, корп. 2. Проезд от ст. м. "Отрадное"
 Телефоны для справок: 907-21-27, 907-67-19

24 декабря "Звездный небосклон" (концерт пародий) 12.00
 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31 декабря "По моему мнению" (сказка) 11.00, 14.00
 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31 декабря М.Л.Горький. "Новогоднее представление Вальса московского в царстве Кибора заморского" (сказка) 12.00

"Новый драматический театр"

м. "ВДНХ", ул. Проходчиков, д.2.
 Телефон: 182-03-47

24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 декабря Премьера З.Лониско. "Лисья пещера" (комедия обзур)
 31 декабря Премьера А.Островский. "Шутники"
 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31 декабря Премьера В.Шебаллин. "Угрошение строптивой"
 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31 декабря Премьера "Снежная коро

Понедельник, 27 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.30, 3.00, 5.00 Новости
11.20 "Супер"
11.30 "Сериал" "Женщины в любви"

Вторник, 28 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.30, 3.00, 5.00 Новости
9.20, 21.30 Фильм "Узкий мост"

Среда, 29 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.10, 3.00, 5.00 Новости
9.20, 21.30 Фильм "Узкий мост"

Четверг, 30 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.40, 3.00, 5.00 Новости
9.20, 21.30 Фильм "Узкий мост"

Пятница, 31 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.40, 3.00, 5.00 Новости
9.20 Фильм "Узкий мост"

Суббота, 1 января

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
7.40 Новогодний вечер с Максимом Валуевым
10.00, 12.00, 18.00 Новости

Воскресенье, 2 января

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00, 18.00 Новости
6.10 Фильм "Камешек и пингвин"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 Вести недели
8.55 "Взгляд на события Арктики"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 Вести недели
8.55 "Взгляд на события Арктики"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 Вести недели
8.55 "Взгляд на события Арктики"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 Вести недели
8.55 "Взгляд на события Арктики"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 Вести недели
8.55 "Взгляд на события Арктики"

РОССИЯ
5.35 Новогодний Голубой огонек на Шаболовке. Лучшее
8.40 Мультипликация "Ну, погоди!"

РОССИЯ
5.45 Фильм "Русская и Людмила"
6.10 Мультипликация "Ну, погоди!"

ТВЦ
5.45 Канал "Настроение"
6.35 Фильм "Помни о войне"

ТВЦ
5.45 Канал "Настроение"
6.35 Фильм "Помни о войне"

ТВЦ
5.45 Канал "Настроение"
6.35 Фильм "Помни о войне"

ТВЦ
5.45 Канал "Настроение"
6.35 Фильм "Помни о войне"

ТВЦ
5.45 Канал "Настроение"
6.35 Фильм "Помни о войне"

ТВЦ
5.45 Канал "Настроение"
6.35 Фильм "Помни о войне"

ТВЦ
5.45 Канал "Настроение"
6.35 Фильм "Помни о войне"

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром"
9.05 Сериал "Время - деньги"

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром"
9.05 Сериал "Время - деньги"

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром"
9.05 Сериал "Время - деньги"

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром"
9.05 Сериал "Время - деньги"

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром"
9.05 Сериал "Время - деньги"

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром"
9.05 Сериал "Время - деньги"

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром"
9.05 Сериал "Время - деньги"

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры

СПОРТ
6.00 Хоккей. Кубок Шпенглера. Финал
Трансляция из Швейцарии

СПОРТ
6.00 Хоккей. Кубок Шпенглера. Финал
Трансляция из Швейцарии

СПОРТ
6.00 Хоккей. Кубок Шпенглера. Финал
Трансляция из Швейцарии

СПОРТ
6.00 Хоккей. Кубок Шпенглера. Финал
Трансляция из Швейцарии

СПОРТ
6.00 Хоккей. Кубок Шпенглера. Финал
Трансляция из Швейцарии

СПОРТ
6.00 Хоккей. Кубок Шпенглера. Финал
Трансляция из Швейцарии

СПОРТ
6.00 Хоккей. Кубок Шпенглера. Финал
Трансляция из Швейцарии

СПОРТ
6.00 Хоккей. Кубок Шпенглера. Финал
Трансляция из Швейцарии

СПОРТ
6.00 Хоккей. Кубок Шпенглера. Финал
Трансляция из Швейцарии

СПОРТ
6.00 Хоккей. Кубок Шпенглера. Финал
Трансляция из Швейцарии

СПОРТ
6.00 Хоккей. Кубок Шпенглера. Финал
Трансляция из Швейцарии

СПОРТ
6.00 Хоккей. Кубок Шпенглера. Финал
Трансляция из Швейцарии

СПОРТ
6.00 Хоккей. Кубок Шпенглера. Финал
Трансляция из Швейцарии

СПОРТ
6.00 Хоккей. Кубок Шпенглера. Финал
Трансляция из Швейцарии

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

УКВ-72,14 МГц
СВ-1152 кГц
Ежедневные 6.00, 8.00, 10.00, 14.00 (пт, сб, вс), 17.05 (пт), 18.40, 18.50 (пт), 22.00 (пт), 23.40 (пт), 23.50 - прогноз погоды радио "Орфей", 6.10 - 10.00 - "Утренняя калифорния"

3.Ветеран (театр). ГЛайное (и.с.с.р.)
СО радио Люблина. Дир. А.Нетуц. 20.02
"По прощанию слушатель". А.Сербин

11.34 Д.Борисенко. Кантат для орк.
альт, в-чел, ариф и ф-но. Ил. авс. "Из
камеры в да.жизнь" 11.54 М.Байков.

Четверг, 30 декабря
15.20 "Видеонаблюдение" Ил. Ил.
В.Сорокин (фильм). Зет. 1959 г.

Суббота, 1 января
10.20 "От Индиана и Вильяма" Ил. Ил.
Р.Байков. Зет. режис. лет. 11.30 Ил. Ил.

Воскресенье, 2 января
10.20 И.С.Байков. Бранденбургский
концерт № 1 ф-но. Ант. Кантат. Ант. Кантат.

массовое в исполнении П.Лубоцкого (бас)
и С.Лавина (тенор). Смей, поэм (бас)
"Милана" - восточная фантазия

БАЛЕТ

Синдром китайского эдема

На сцене Театра им. Моссовета выступил вуппертальский Театр танца Пины Бауш со спектаклем "Мойщик окон"



Сцена из спектакля

ПИНА БАУШ:

(Окончание. Начало на 1-й стр.) Не планируете поставить спектакль в Москве? ... Некогда не было так, чтобы и присидеть в зал, садясь и говоря...

Восточные труппы, которая является национальным достоянием, завершили Бад Бирмином в России. Трехжды показанный спектакль "Мойщик окон"...

Восточные труппы, которая является национальным достоянием, завершили Бад Бирмином в России. Трехжды показанный спектакль "Мойщик окон"...

Восточные труппы, которая является национальным достоянием, завершили Бад Бирмином в России. Трехжды показанный спектакль "Мойщик окон"...

Восточные труппы, которая является национальным достоянием, завершили Бад Бирмином в России. Трехжды показанный спектакль "Мойщик окон"...

ЮБИЛЕИ

Романтическая женщина С ПЛЮСОМ



И. Фатеева

В случае этой актрисы немцы и в голову не приходит задать вопрос: почему именно эта девушка из провинциального Харькова...

Свои лучшие роли она окрашивает такой неподражаемой, восторженной спонтанностью для своих героинь ироничными (не путать с комедийными ироничными), что только душа дышит...

Елена ФЕДОРЕНКО Фото Игоря ЗАХАРКИНА "Известия"

Записала Елена ФЕДОРЕНКО

Я терпеливо жду своей роли...

В нем еще так много возможностей, но не кинематографическую, которую мне еще предстоит и читать...

В нем еще так много возможностей, но не кинематографическую, которую мне еще предстоит и читать...

В нем еще так много возможностей, но не кинематографическую, которую мне еще предстоит и читать...

В нем еще так много возможностей, но не кинематографическую, которую мне еще предстоит и читать...

МУЗЫКА

Одна из "последних" Джеймс Конлон в ММДМ

В Московском доме музыки состоялось очередное концертное выступление симфонии. В исполнении Национального филармонического оркестра России...

Составы Хилда Вржачева, Елена Новак, Михаил Бобков и Сергей Мурзаев достойно справились с задачей...

По приезде в Москву Джеймс Конлон неосторожно проговорился в интервью российским газетам, что из всех трактовок Девятной ему ближе других трактовка Николаса Арнокура...

Каковы бы ни были резоны Джеймс Конлон встал за Фантазию. Для меня оправданием стало выступление гавиасты Владимира Семеновича...



Анна БУЛЫЧЕВА

ТЕАТР

Где вы, мастера культуры? Юбилейное обозрение Театра сатиры "Нам все еще смешно..."



Сцена из спектакля

Замечательный ответ на этот вопрос, кстати, звучит со сцены: "А мастера с искусством вместе сегодня все в едином мнении..."

жарче ревию-обозрения вспомнить анекдоты славного юмориста Сатиры, анекдоты касались в Лету мелодии на новый лад...

Москва образца 2004 года, трибуны революции как-то обрели от того, что все вокруг повернулось к нему "попылыми шапками"...

Умение держать паузу

Встретил недавно старого знакомого, которого не видел несколько лет и которому, кажется, не было еще шестидесяти. Он шал, прорывисто дышал, тяжело опирался на палку...



Э. Виторгану - 65

Конечно, в отношении ранних своих ролей, к примеру в "Кристини из спектакля "Сирена" до Беркера"...

Нашимая о счастье. Думая, уйдя Юнчарова из жизни был для артиста серьезной трагедией. Новый художественный руководитель ушелся другими артистами...

Ирина АЛПАТОВА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Константин ШЕРБАКОВ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Брудершафт с Чеховым

"Чайка" Арпада Шиллинга и спектакли АХЕ на Фестивале NET



Ж.Надь - Треллев и А.Ланг - Нина в сцене из спектакля

В Новом европейском театре молодой венгерский режиссер Арпад Шиллинг - фигура достаточно известная. В отличие от своих российских коллег, принципиально не жалующих вести собственное театральное дело, основан в Будапеште свой театр "Кретикус", две из экспериментальных публики разных стран, убежденным образом как "самый многообещающий" молодой режиссер Венгрии. Спектакли Лорке, Беккера, Чехова, "Чайка" и заглелета в Мозку, две последние ей тлады давно соблсь в стью, вклячая залетных ослбей.

Судя по "Чайке", проблемы и идеи у Шиллинга те же, что и у его коллег по Новому европейскому театру, в том числе и отечественному: Стремление бекать со всех ног от театра традиционного, четкой - рутиного. И нагрязного с "новой драмой", которая не отпущала бы этот бес. У венгров, видимо, нет в наличии своих братьев Греллево, сполных трат дельтно проразьствя, присаказываю от публики разных стран, убежденным образом как "самый многообещающий" молодой режиссер Венгрии. Спектакли Лорке, Беккера, Чехова, "Чайка" и заглелета в Мозку, две последние ей тлады давно соблсь в стью, вклячая залетных ослбей.

Впрочем, слово "играть" тоже предельно персонажно. Играть кого? Чужой персонаж, пусть и переделанный мажорной драмой? Тут стоит отметить, насколько редки в театре опытные актеры "Кретикуса" это не выплывает. И оговорит: подобная задача, вероятно, перед ним и не ставилась. Тогда самек себя в пред-

периодом, что на российском просторном источе существовали и существуют самые разные театры, такие, как петербургский АХЕ, еще не было. Его спектакли не подпадают под одно из привычных типов представлений (драматические, музыкальные, мюзиклы, пантомима). Они есть произведения того особого вида сценического искусства (родившегося в мировой культуре второй половины XX века), которое и называют "театр художника". Главной отличительной чертой этого вида сценического искусства является то, что его создатель мастерски выводит своего зрителя в мир искусства, а не наоборот.

Первые спектакли АХЕ появились в середине 1990-х годов, когда зарубежные, активно действующие мастера театра художника, такие, как Р.Монсон, П.Шуман, А.Фраер, Л.Мондзон, уже достигли вершин своего искусства и обрели мировую известность. До этого времени создатели АХЕ Максим Исаев и Павел Семченко заглянули к себе в сферу пластического авангарда, создавая инсталляции, устраивали перформансы и прочее. В результате получили нечто среднее: вроде уже не раз описанное сценическое искусство, но не совсем.

Впрочем, слово "играть" тоже предельно персонажно. Играть кого? Чужой персонаж, пусть и переделанный мажорной драмой? Тут стоит отметить, насколько редки в театре опытные актеры "Кретикуса" это не выплывает. И оговорит: подобная задача, вероятно, перед ним и не ставилась. Тогда самек себя в пред-

периодом, что на российском просторном источе существовали и существуют самые разные театры, такие, как петербургский АХЕ, еще не было. Его спектакли не подпадают под одно из привычных типов представлений (драматические, музыкальные, мюзиклы, пантомима). Они есть произведения того особого вида сценического искусства (родившегося в мировой культуре второй половины XX века), которое и называют "театр художника". Главной отличительной чертой этого вида сценического искусства является то, что его создатель мастерски выводит своего зрителя в мир искусства, а не наоборот.

Первые спектакли АХЕ появились в середине 1990-х годов, когда зарубежные, активно действующие мастера театра художника, такие, как Р.Монсон, П.Шуман, А.Фраер, Л.Мондзон, уже достигли вершин своего искусства и обрели мировую известность. До этого времени создатели АХЕ Максим Исаев и Павел Семченко заглянули к себе в сферу пластического авангарда, создавая инсталляции, устраивали перформансы и прочее. В результате получили нечто среднее: вроде уже не раз описанное сценическое искусство, но не совсем.

Впрочем, слово "играть" тоже предельно персонажно. Играть кого? Чужой персонаж, пусть и переделанный мажорной драмой? Тут стоит отметить, насколько редки в театре опытные актеры "Кретикуса" это не выплывает. И оговорит: подобная задача, вероятно, перед ним и не ставилась. Тогда самек себя в пред-

Ирина АЛПАТОВА
Фото Михаила ГИТЕРМАНА

Коррида без быков и тореадоров

Притом что на российском просторном источе существовали и существуют самые разные театры, такие, как петербургский АХЕ, еще не было. Его спектакли не подпадают под одно из привычных типов представлений (драматические, музыкальные, мюзиклы, пантомима). Они есть произведения того особого вида сценического искусства (родившегося в мировой культуре второй половины XX века), которое и называют "театр художника". Главной отличительной чертой этого вида сценического искусства является то, что его создатель мастерски выводит своего зрителя в мир искусства, а не наоборот.

Первые спектакли АХЕ появились в середине 1990-х годов, когда зарубежные, активно действующие мастера театра художника, такие, как Р.Монсон, П.Шуман, А.Фраер, Л.Мондзон, уже достигли вершин своего искусства и обрели мировую известность. До этого времени создатели АХЕ Максим Исаев и Павел Семченко заглянули к себе в сферу пластического авангарда, создавая инсталляции, устраивали перформансы и прочее. В результате получили нечто среднее: вроде уже не раз описанное сценическое искусство, но не совсем.

Впрочем, слово "играть" тоже предельно персонажно. Играть кого? Чужой персонаж, пусть и переделанный мажорной драмой? Тут стоит отметить, насколько редки в театре опытные актеры "Кретикуса" это не выплывает. И оговорит: подобная задача, вероятно, перед ним и не ставилась. Тогда самек себя в пред-



Сцена из спектакля "Господин Кармен"

Притом что на российском просторном источе существовали и существуют самые разные театры, такие, как петербургский АХЕ, еще не было. Его спектакли не подпадают под одно из привычных типов представлений (драматические, музыкальные, мюзиклы, пантомима). Они есть произведения того особого вида сценического искусства (родившегося в мировой культуре второй половины XX века), которое и называют "театр художника". Главной отличительной чертой этого вида сценического искусства является то, что его создатель мастерски выводит своего зрителя в мир искусства, а не наоборот.

Первые спектакли АХЕ появились в середине 1990-х годов, когда зарубежные, активно действующие мастера театра художника, такие, как Р.Монсон, П.Шуман, А.Фраер, Л.Мондзон, уже достигли вершин своего искусства и обрели мировую известность. До этого времени создатели АХЕ Максим Исаев и Павел Семченко заглянули к себе в сферу пластического авангарда, создавая инсталляции, устраивали перформансы и прочее. В результате получили нечто среднее: вроде уже не раз описанное сценическое искусство, но не совсем.

Впрочем, слово "играть" тоже предельно персонажно. Играть кого? Чужой персонаж, пусть и переделанный мажорной драмой? Тут стоит отметить, насколько редки в театре опытные актеры "Кретикуса" это не выплывает. И оговорит: подобная задача, вероятно, перед ним и не ставилась. Тогда самек себя в пред-

Впрочем, слово "играть" тоже предельно персонажно. Играть кого? Чужой персонаж, пусть и переделанный мажорной драмой? Тут стоит отметить, насколько редки в театре опытные актеры "Кретикуса" это не выплывает. И оговорит: подобная задача, вероятно, перед ним и не ставилась. Тогда самек себя в пред-

Впрочем, слово "играть" тоже предельно персонажно. Играть кого? Чужой персонаж, пусть и переделанный мажорной драмой? Тут стоит отметить, насколько редки в театре опытные актеры "Кретикуса" это не выплывает. И оговорит: подобная задача, вероятно, перед ним и не ставилась. Тогда самек себя в пред-

Виктор БЕРЕЖКИН

ХРОНИКА

Единство противоположностей

Состоялось заседание секретариата Союза театральных деятелей России, которое подвело итоги работы союза за прошедший год. Председатель А.Калитин подчеркнул: благодаря тому, что театральный сообщество убедительно продемонстрировало власти свое единство, стало возможным приостановить те законопроекты, которые могли разрушить основы театрального дела в стране. В рабочую комиссию Министерства экономического развития и торговли по разработке законов вошли три специалиста от СТД РФ, которые сейчас активно работают над тем, чтобы отстоять интересы российского театра. Сегодня СТД РФ не может существовать изолированно от политической жизни страны. Именно поэтому союз участвует в создании Общественной палаты - организации, которая позволит контролировать действия власти. Реализация программы по поддержке российских театров страны СНГ и Балтии, которая серьезно подорвала престиж союза в бывших республиках СССР, Председатель СТД РФ раскритиковал коллегам и о своей поездке в Белград, где он встречался с президентом Республики Сербия - Александром Милошевичем. На этой встрече было решено провести в республике гастроли московских театров со спектаклями для детей (включая эту программу) 11 января спектаклем "Ваня тетушка Малюкин" театр "Et Cetera". Затем дети Белграда будут приглашены на фестивали детско-и кукольных театров, которые в 2005 году проводятся под эгидой СТД РФ по всей территории России. Союз театральных деятелей организует во время школьных каникул реабилитационно-восстановительное лечение детей из Белграда (100 человек) в санатории СТД РФ "Гора" города Сочи. Секретариат утвердил План основных творческих мероприятий и бюджет союза на 2005 год. В следующем году своей крупной акцией союз должно стать проведение Всероссийской конференции по театральному образованию. Заместитель Председателя СТД РФ А.Сорочкин проинформировал участников заседания о социальных программах Союза театральных деятелей России на 2005 год, в том числе о поддержке ветеранов Великой Отечественной войны, организации образовательного обмена членами союза и т.д. В частности, союз сумел найти стратегического партнера и договорился о заключении крупного инвестиционного контракта по реконструкции дома отряда "Русь". Таким образом СТД РФ сумел избежать продажи дома отряда. Кроме того, по условиям контракта инвестор производит союзу крупные денежные отчисления, что даст возможность финансировать восстановление и развитие пансионатов СТД РФ "Шальского" и "Плес"; в также строительство новой здравницы на берегу Каширского моря в Дагестане. Помимо этого, секретариатом СТД РФ были утверждены кандидатуры деятелей театра, представляемые на получение в 2005 году Государственной стипендии Российской Федерации.

Соб. инф.

Алиса и Александр

15 декабря в Центральном доме актера им. А.А.Федотова прошел вечер, посвященный 55-летию со дня закрытия Камерного театра. Знаменательно, что разговор о закрытии был приурочен к другой важной дате в истории этого театра - 12 декабря 1914 года состоялось его открытие. В связи с этим вечер носил двойственный характер. По традиции не менее уступил традиционному театральному юбилею. Но особый настрой был навеян на вечернюю память о легендарном театре, пережившем с ностальгической грустью о том, как сакральная в нем воля жизни, но оказался вытеснен и отвергнут. Жизнь Камерного театра восстанавливалась благодаря кадрам юнкорского (спектакли "Беглецы в ночи", "Косматая обезьяна", "Оптимистическая трагедия"), выдающимся величественного голоса А.Клюквина, воспоминаниям современников. Они цитировались по мемуарам близких театру людей. Но были и непосредственные, озвученные М.Хмельницкой, ректором Российской академии театрального искусства, дочерью творческих актеров. В вечер приняли участие выпускники Студии Камерного театра, не понаслышке знакомые с творчеством Тарова и Коонен. Присутствующими были выступили Веры Васильевы, Людмила Каспирова и Ольга Орловская, которые удалось передать подлинную атмосферу незабываемого Театра Тарова и Коонен - театра редкого режиссера и редкой актрисы.

Екатерина БЕЗРОДНОВА

ЗАМЕТКИ НЕТЕАТРАЛА

Брызги шампанского

Наполеон в Туле
В Туле на академической сцене Дмитрий Краснов поставил "Коронацию" Берна. Идея о том, как на островах Сент-Пьера и Микелона к опальному Наполеону любезно обещан парижская торговка и что из этого вышло, - пьеса эта продолжает традиционные шестые по российскому театру.

На тульской сцене ключевой задачей фразы, произнесенная главными героями: "Решение в бью уверен, что жизнь - серьезная штука... А теперь?"

А теперь действие на сцене разворачивается под волевыми зонтами "Было время, было время и прошло..." Теперь волевым королезна, приращивая к рукам торжественный оруд, объявляет: "У меня лишь одна забота: чтоб на кухне кипела работа". Забота о том, чтобы пьесник, который для нее - неважно не император, а просто коронный парен, историю не позабыл, короче, земледельцы и только имущественно, а днем марксовую на обод.

Повесть такую марксовую вероломно приуменьшил Наполеона, веролома баба утешает его (и нас): "Ваше величество! Вы империалисты десяти тысяч людей. Но люди жгут об этом забыть."

Слабо, что наполеона. А в действительности, его величество с армией побывали в России, посетили Калининград, а потом наблюдали на Кремль пожар Москвы.

Хорошо Криви быловы. Прага-то не столица.

Впрочем, что касается Москвы, то, как выключили, "покач способствовал ей много и укреплению". И еще много к чему. Его величество нам - войну, а мы ему - "Войну и мир!" Широко, опираясь русской душой! Шампанского!

Мессмер и Богис
Хоть и написал Иван Шмелев "Человек из ресторана" в пору, когда Двадцатый век уже наик над лодьями своими тотальным помирением, звучаю в его повести что-то "старинное", от века Деятельного, что-то жалостливо; ресторанный офранцуз - тоже человек, и у него есть душа, не надо кричать ему с презрением: "Лакан!"

По нынешним крупным временам такое человеколюбие может обернуться на сцене невыносимой сентиментальностью. Поэтому Андрей Лукьянов, автор экзотического на тему повести литератора Шмелева, превращает "ресторан" в балетный театр, на площадках и люлекх которого разворачивается динамичное действие, и впоору оно столько традиционно пригласую театру на Малой Бронной, сколько какому-нибудь современному заведению, где отщипывают новые русские.

Соответственная партитура главного героя: прежде чем вызвать сострадание к униженному и оскорбленному отцу семейства (дочь становится, что ее отец - прислуга, сын ненавидит его занят), Виктор Сухоруков высказывает им (и всего зрительного зала) восторг; виртуозно балансирует с подчасными среди кружащейся пыли. Естественно, мне (и всему зрительному залу) хочется поспать этот образ жизни со всем чертми. Однако выясняется, что ко всем чертам его хочет поспать также и сын "лакан", который читает нечеловечий "Катализис революцион-

Лев АННИНСКИЙ

Байки разных времен

Гастроли Узбекского национального театра в Москве

В Москве прошли гастроли старейшего профессионального драматического коллектива Узбекистана - Национального академического театра. Более известный в России как театр имени Хамзы, он имеет богатейшую историю и тесные связи с российской культурой. В 20-е годы группа артистов прошла обучение в Москве, во время войны здесь работали Соляники Михаил и Иван Беронев. В репертуар театра вошел традиционный русский и европейский классицизм. Нынешняя гастрольная арфия, представляемая Государственным театром Надей, включала четыре спектакли: "Натан Мудрый", "Байки старых времен", "О, Женщина!", "Приглашение к красному яблоку" - и вполне отразила тенденции нового времени. После провозглашения в 1991 году Узбекистана Независимой Республикой творческие поиски Театра Хамзы охватили все театральные формы: драму, оперу, балет, мюзикл, танец и т.д. Драматические спектакли адаптированы к современным условиям. Сохранены любовные линии, но имеющие прямо отношение к главной теме: взаимоотношения между мусульманством и другими религиями. В результате получились поликультурный спектакль, провозглашающий идеи веротерпимости и призывающий людей разных взглядов и национальностей осознавать себя единым человечеством. Но главное в нем все же - прекрасный актерский ансамбль, в центре которого Жамшид Заиров, истинно талантливый актер богатого опыта. Лекция о жизни и творчестве мастера театра, посвященная его творчеству, была посвящена в вечном кругу театров (рождение, взросление, любовь, расставание, возвращение, расставание), построено на сцене опытных исполнителей, а в первую очередь исполнители (согласно идеям спектакля), имеют в меру любовь и милосердие, обаяние и метафорическому общению и метафорическому общению, символическому, образности.

Очень одинокие миллионеры

Фестиваль Театра.doc

пертурного спектакля. Это первая пьеса О. Добрынина, которая написана по ее собственному роману. Однако по способу оформления эта пьеса - чистой воды документалистика, поскольку автор лично знавал прототипов героев, которые работают в индустрии и, собирая свидетельства, убивают время, ожидая клиентов. Пьеса иллюстрирует неважный пантомимой жалующие хорошо знакомой прототипу, и рассказывает зрителю о том, что труд складывается из множества - настоящих каторга.

Пьеса С. Решетникова выстроена как исповедь героя, который пробует и брутальным языком и пылью рассказывает о своих робких победах и частых поражениях в половой жизни. Особенностью является то, что главный персонаж бесконечно одинок и мучается, а то, что он не ищет любви, довольствуется маленьким, но доступным карману шлоупом взрослого мира. Парадокс, но даже в таких ужасных условиях естественность человека по-прежнему требует любви.

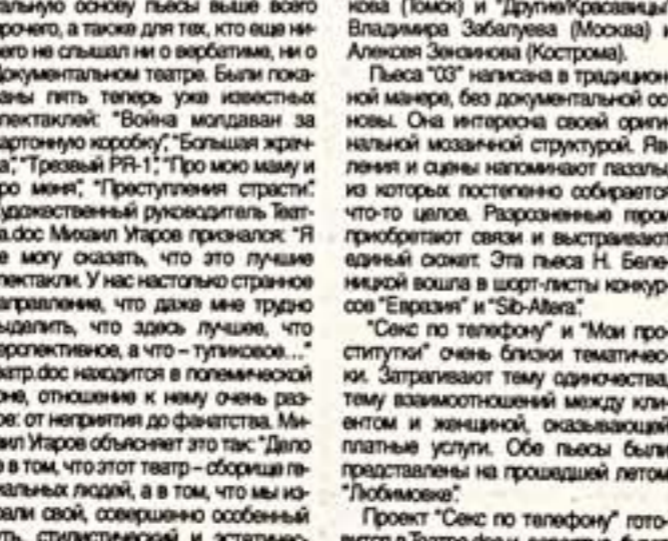
При обсуждении пьесы "Секс по телефону" и "Мои проститутки" вновь возникли споры об оправданности использования ненормативной лексики на сцене. Естественно, что представители всех под партийных знаменатель никто не пытался. Консультант в этом вопросе быть не может, потому что для кого-то трагическая драма является привычной, а кто-то кричат даже от названия пьесы. Тем не менее приходит в голову такая мысль: не являются ли искренности радиации за матерок латентными клиентами усту, аналогичной той, что описывает О.Добрынина? По сути, возникает это может быть очень близко. Важно не перестараться.

Удивительно, но и пьеса ("для чтения вслух") под названием "Другие Красавицы" тоже не смогла избежать лиричной темы. На завершающемся недавно фестивале "Sib-Aliya" текст "Другие Красавицы" занял первое место в номинации "Мультижанровые пьесы". Авторское дуэту, вошедшему в число победителей конкурса "Деятельное лицо 2004", не удалось избежать не осязательного интереса. Правда, драматурги В.Забалуев и А.Зензенов ликут более целомудренно, а может просто интересуются более

В Москве, в Центральном доме актера имени Фёдорова, прошел фестиваль Театра.doc. Место не случайно - многие драматурги, которые сейчас сотрудничают с Театром.doc, вышли "из шинели" легендарного "Добот-центра", располагавшегося в Доме актера. Фестиваль задавался как повод для новых встреч со всеми, кто интересуется движением по неторному пути, кто ставит документальную основу пьесы выше всего прочего, а также для тех, кто еще не слышал ни о вербатиме, ни о Документальном театре. Были показаны пять теперь уже известных спектаклей: "Война молдавцев за картонную коробку", "Большая жаренка", "Трехквартальный", "Про мою маму и про меня", "Преступления страсти". Художественный руководитель Театра.doc Михаил Ураев признался: "Я не могу сказать, что это лучшие спектакли. У нас настолько странное направление, что даже мне трудно выделить, что здесь лучше, что хуже, что перспективнее, в чем - тупиковое..." Театр.doc неслучайно в полномочной зоне, отнесенной к нему очень давно: от неприятия до фантастики. Михаил Ураев объясняет это так: "Дело не в том, что этот театр - сборище легендарных людей, а в том, что мы изобрели свой, совершенно особый язык, стилистический и эстетический. Самое главное для нас - соци-



Читка пьесы "Другие Красавицы". С.Павлова, Г.Самкина, М.Цюврейба, О.Ульманов, Левин



Сцена из спектакля

Почему-то лучше не становится

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Целая программа о терроризме на этот раз набралась на фестивале "Сталкер". Во внеконкурсной программе показали фильм Андрея Некрасова "Нидергери", который вряд ли возьмут для экранов российской телевидения. Выпущена картина эта на видео и уже участвовала в фестивале документальных фильмов в Копенгагене. Сам Некрасов — человек: мексиканец и работает в России, то в Ярмани, учился в Париже и Бостоне. Ярмани его фильма — острейшая история, которая жила в Москве, а другая в американском Милуоки. Их мать погибла при взрыве дома в Печетниках в 1999 году. Сестры ведут собственное расследование происхождения, как и сам Некрасов. Среди фигурантов по его делу — прокурор отстраненный от службы генпрокурор Стуратов, чиновники ФСБ. В кадр попадает и В.Путин. Режиссер подвергает сомнению наличие так называемого чеченского следа в этой истории и выдвигает версию о взрыве дома спецслужбами. Рязанская история с тремя немцами персона и ведущий журналист одного из доз, так не воспринимая, замечает: "Товарищ выдвигает версию о чеченском происхождении, их версия о происхождении ученых — вот это присутствует в картине. Третья версия о том, что запись одной из программ НТВ по данному вопросу изъята и зачеркнута на ближайшем 75 лет Сам Некрасов неким гонимым за фильм не поддается, а вот один из его героев, выступавший адвокатом сестер, незадолго до суда был арестован."



Вверху: В.Тодоровский и Л.Я.Ермолов. Внизу: А.Симонов



Правозащитник и режиссер Алексей Симонов, не первый год воспевающий жюри "Сталкера", говорит о том, что большая часть его жизни ушла на борьбу за права человека, а в фильме не ставит. Писатель Анатолий Приставкин, также член жюри, еще недавно возглавлявший комиссию по помилованию, добавляет, что мы идем вверх по лестнице, ведущей вниз. Столько лет боролись против смертной казни, а в Судебном Бюро вновь поднимают вопрос о ее необходимости. Правозащитник утверждает, что частые невыезды людей подвергают обвинению в терроризме, и чем чаще это будет происходить, тем больше терроризм будет входить в нашу жизнь. Василий Гусев, член жюри, говорит о том, что если мы будем бороться в заложники родственникам террористов, как предлагают это делать генпрокурор, то наступит победитель. Если мы завтра объявим, что выдвигают смертную казнь в отношении

были отстранены, имели возможность увидеть лавину из под крыла военной прокуратуры и военной цензуры. И результат налицо. На "крутом столе", собравшем молодых режиссеров, участвовавших в "Сталкере", говорили о том, что показанные на фестивале картины дают материал, которого не хватает в средствах массовой информации и на телевидении. Телевидение хоть и увеличило в последние годы документальную составляющую, более заинтересовано в спонсорских проектах и скрывает, обращенных к прошлому. То, что происходит в стране в настоящий момент, интересно в последние годы. А у тех, кто такое кино делает, часто нет никаких источников финансирования, особенно если это режиссер молодой. Каналом фонд "Гражданское общество" вперед заинтересовался нашим молодым кино и даже готов оказывать финансовую помощь, как же и на что снимают такие начинающие режиссеры.

Почему же так происходит? Природа этого явления. Там, где речь идет о жертвах, там документальное кино выдерживает, а стоит ему касаться терроризма, как нечего не получают. Потому что все это с точки зрения оппонентов данного явления. Картина получается односторонней. Симонов, в частности, говорит о том, что во время первой чеченской войны у журналистов была возможность видеть события с двух сторон, потому свою задачу в показе происходящего в целом они выполняли. Во время второй чеченской войны журналисты от первого края

были отстранены, имели возможность увидеть лавину из под крыла военной прокуратуры и военной цензуры. И результат налицо. На "крутом столе", собравшем молодых режиссеров, участвовавших в "Сталкере", говорили о том, что показанные на фестивале картины дают материал, которого не хватает в средствах массовой информации и на телевидении. Телевидение хоть и увеличило в последние годы документальную составляющую, более заинтересовано в спонсорских проектах и скрывает, обращенных к прошлому. То, что происходит в стране в настоящий момент, интересно в последние годы. А у тех, кто такое кино делает, часто нет никаких источников финансирования, особенно если это режиссер молодой. Каналом фонд "Гражданское общество" вперед заинтересовался нашим молодым кино и даже готов оказывать финансовую помощь, как же и на что снимают такие начинающие режиссеры.

судскими постановочными возможностями и бюджетом. Денис Карро описал это сто долларов фильмом "Жупани красного цвета", который позиционируется им как некое размышление об истоках экстремизма в обществе. Символ в главной роли самого себя, наверняка от безделья, в том числе герой спонсором по городу, не имея ни денег, ни друзей. Занимает своим режиссером, у которых совсем другая жизнь и есть близкие люди, а в итоге получают ни за что, ни про что несколько ударов. Студенты ВГИКа говорили на дискуссии о том, с каким трудом многое им дается в стенах их родного вуза, располагающего к тому же ученой деятельностью, которой, как они говорят, руководят люди, никакого отношения не имеющие к кинопроизводству. Пленку, по их словам, начинающим операторам поставил показать во время их выступления. Настоящего кинопроизводства во ВГИКе нет, студент преподаватель столько пригов, что кажется, все делается для того, чтобы человек не снул своей фильмом. Обвинения в адрес ВГИКа прозвучали серьезные. Вот и снимают от нацеты фильмы по заказу. Хотя и за пару комплектов солдатской формы с Сергея Штейна, бывшего 13-минутный фильм "Мина", потребовали 300 долларов. Правда педагог Владимир Фененко говорил о том, что если ВГИК хоть что-то получает на постановочные расходы, то есть такие ребята, которые ничего не имеют за все им приходится платить самим. Выпустила Независимый школы кино и телевидения "Артсервис" Сергея Фененко — на Красноярск. Снимал семиминутное короткое во всем смысле картину о том, что нельзя давать абсурду (то есть собственной формулировке). На вопрос о том, от чего она именно к этой теме обратилась, получила ответ: "Если честно, чтобы снять документальный фильм. А мы все об интересе молодых к социальным темам. На деле — все гораздо проще. Люди надоели осыпать профессору, не имея на то серьезной материальной базы, а кино — дело дорогостоящее. Со стороны кажется, что человеку просто требуется снять фильм, уложить в минимальное количество планов, а материал его случаен. Когда молодых спрашиваешь, а почему ты снял картину о правде человека, они говорят, что так получилось. А уж судьба готовой картины и во все некое не волнует. За все отвечает институт и профессор. Но молодые режиссеры, несмотря на все свои невинные разуждения,

все же руководствуются чаще всего творческими и очень личными мотивами (кого что волнует), часто не осознавая, что их фильм будет впоследствии рассматриваться в том или ином преломлении, которое им и не снится. На "крутом столе" в лицей им говорили, что многие из них не выходят за пределы выношенной общечеловеческой, а в Москве протекать жизнь Бодарства Российского, и там они очень нужны, особенно в провинции, из которой многие и вышли. А пока они сидят в пределах Садового кольца, так и остаются не задокументированной жизнью страны. С другой стороны, молодые режиссеры все время говорят о проблеме с финансированием, а сами не в состоянии не то что винить исполнителей свои мысли относительно задушевно-го фильма, но и об уже готовом проекте сказать что-либо внятное. О том, чтобы уметь своим замыслом потенциального продюсера, и рене не идет. Им, молодым, только и остается с таким-то темпераментом ждать, кто бы им пригласил не в бюджет. Скорее бы раз не задавался вопросом о том, какие больше-то ни какие начинающим режиссерам хотелось бы отразить в своих работах, ответа не было. В результате жесткой дискуссии чуть было не парализовали студент и его преподаватель, говорили на повышенных тонах и на уровне сердечных нотки, а вот гости из Чехии, производившая молодежи, в том числе и российской кино на международных фестивалях, заговорила о том, что это миф — встреча педагога, представляющего работу своего студента, и студента, рассказывающего своему учителю о том, чему он у него научился, а что ему не нравилось в его методика. Многие из известных мировых режиссеров были бы счастливы принять участие в подобной дискуссии. Когда Касельяно спрашивали, о чем он снимает, тот отвечал уклончиво, мол, не знает, пока думает. Но всегда и великий режиссер откровенно четко сформулировать суть создаваемого им произведения. Но с продюсерами все же надо учиться разговаривать, чтобы иметь возможность получить деньги на свое кино. Все только от вас зависит, какими людьми вы будете и какими режиссерами — так и было сказано. Такое итог на первый взгляд случайных разговоров о профессии и ее смысле.

Светлана ХОХРЯКОВА
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Дуэт для солистки

"На Верхней Масловке" К.Худякова



А.Фрейдль в фильме "На Верхней Масловке"

Экранизация одноименной повести Даны Рубиной впервые увидела в своем Доме кино петербургцы через пару дней после юбилея Алисы Фрейдль, широко отмечавшегося в родном городе Алисы Бруноны. И этот момент немаловажен, так как выдающаяся актриса блистала в те дни, принимая многочисленные подражания и подтверждая истину, что талантливая женщина прекрасна в любом возрасте. В фильме Константин Худяков Фрейдль тоже блистает. Хотя узнать ее здесь по внешнему виду роли непросто. Актриса откликнулась на возрастную приманку режиссера. Ее героине 87 лет, она перемещается в кресле, а большую часть времени сидит, разговаривая надтронутом, старческим голосом. Из интонаций, правда, не пропадают сердечные нотки, присущие этому характеру — характеру сильной, энергичной в прошлом женщины. Женщины — лидера по натуре. Анна Борисовна — в прошлом известная скульпторша, была знакома с легендами Серебряного века, и в российской, и во французской столицах ей знали цену. Сейчас она шурит подслеповатым глазом и в забытом виде носит юбку, в начале большого и славного пути. Алиса Брунона, по словам режиссера, очень близка этим двадцати лет, на которые принят "определенный" ее. Но после премьеры она стареет и занимается хозяйством в ее огромной квартире-мастерской. Когда-то она с успехом начинала как режиссер в театре, но позже так и не добила того, что называлось "карьерой". В ретроспекции нам показывают начало пути провинциального мальчика в Москве, чей душевный склад оказался не слишком-то приспособлен для нормальной жизни в столице. Еще в институте любимая девушка (Е.Бурова) предпочла ему пологого пиджачка, со спектаклями не задирило. Сегодня кризис среднего возраста совпал с началом эпопеи охоты на перьях в стране (действие происходит в 1985 году), а у него уже ни сил, ни желания не осталось, хоть что-то изменить в своей судьбе. Лишь ответственность за студию перед самим собой и искренняя привязанность к ней — единственному человеку, выходящему у него чувствами любящего. Неудачника Петра Евгения Мирнова сделал нервозным, мучающимся и надломленным. Психологически он кажется большим стариком, чем героиня Фрейдль. Она, Анна Борисовна, и словесно лирически ухватывает и поборотом молча бы. Ее тело изменило ей, но голова все светлая. Вот наследником бы сделать

беспритомного Петю, душа о нем болит. Фрейдль и Мирнов разыгрывали через пару дней юбилей Алисы Фрейдль, широко отмечавшегося в родном городе Алисы Бруноны. И этот момент немаловажен, так как выдающаяся актриса блистала в те дни, принимая многочисленные подражания и подтверждая истину, что талантливая женщина прекрасна в любом возрасте. В фильме Константин Худяков Фрейдль тоже блистает. Хотя узнать ее здесь по внешнему виду роли непросто. Актриса откликнулась на возрастную приманку режиссера. Ее героине 87 лет, она перемещается в кресле, а большую часть времени сидит, разговаривая надтронутом, старческим голосом. Из интонаций, правда, не пропадают сердечные нотки, присущие этому характеру — характеру сильной, энергичной в прошлом женщины. Женщины — лидера по натуре. Анна Борисовна — в прошлом известная скульпторша, была знакома с легендами Серебряного века, и в российской, и во французской столицах ей знали цену. Сейчас она шурит подслеповатым глазом и в забытом виде носит юбку, в начале большого и славного пути. Алиса Брунона, по словам режиссера, очень близка этим двадцати лет, на которые принят "определенный" ее. Но после премьеры она стареет и занимается хозяйством в ее огромной квартире-мастерской. Когда-то она с успехом начинала как режиссер в театре, но позже так и не добила того, что называлось "карьерой". В ретроспекции нам показывают начало пути провинциального мальчика в Москве, чей душевный склад оказался не слишком-то приспособлен для нормальной жизни в столице. Еще в институте любимая девушка (Е.Бурова) предпочла ему пологого пиджачка, со спектаклями не задирило. Сегодня кризис среднего возраста совпал с началом эпопеи охоты на перьях в стране (действие происходит в 1985 году), а у него уже ни сил, ни желания не осталось, хоть что-то изменить в своей судьбе. Лишь ответственность за студию перед самим собой и искренняя привязанность к ней — единственному человеку, выходящему у него чувствами любящего. Неудачника Петра Евгения Мирнова сделал нервозным, мучающимся и надломленным. Психологически он кажется большим стариком, чем героиня Фрейдль. Она, Анна Борисовна, и словесно лирически ухватывает и поборотом молча бы. Ее тело изменило ей, но голова все светлая. Вот наследником бы сделать

Оксана ГАВРЮШЕНКО

Соревнуйся с французами

"Фестиваль немецкого кино" в двух столицах

Вот уже третий год подряд вслед за фестивалем "Французское кино сегодня" в Москве с 9 по 13 декабря (в почти параллельно в Санкт-Петербурге) прошел организационный комитет ФФК "Фестиваль немецкого кино". Впервые в этот раз участвуют в нем российские кинематографы — по их суммарно, если можно так выразиться, художественной значимости, и по числу победителей мастеров, хотя, конечно, и там создавались шедевры и были (и есть!) режиссеры с мировым именем. Но ведь, конечно, хотелось бы участвовать в этом насыщенном соревновании, добывая, в частности, чтобы и немецкие фильмы смотрели в России. С этой целью и был задуман фестиваль в Москве. Но если для французского главной была рекламная-информационная цель — способствовать продвижению уже купленных для показа в России фильмов, то немцам ставили перед собой прежде всего культурно-просветительские задачи: расширить российский круг зрителей и телезрителей. И это не только политика, но и вытекающий из нее: если из двух стран созданных во Франции в этом году фильмов более треть будет показана в России, то из 80 немецких фильмов нами куплено всего лишь шесть.

Такой подход сделал немецкий фестиваль привлекательным для зрителей. Если французские фильмы уже вышли или вот-вот выйдут в прокат, то немцы, за редким исключением, мы, скорее всего, не увидим. Так что гораздо было не воспользоваться столь уникальной возможностью. При довольно высокой стоимости билетов просторный зал Центрального дома предельно заполнен. В программу, помимо современных картин, вошла и классика — специально к фестивалю отстранившийся немой фильм Ханса Шауэрца "Лодка Нины Петровны" (1929), который демонстрировался с живым музыкальным сопровождением. Вниманию зрителей, помимо 12 полнометражных лент, было представлено 12 короткометражек. Если на французский фестиваль фильмы подбирали российские дистрибуторы, то здесь было не переругивать между собой (каждый хотел показать побольше и в более выгодное время) — на открытие или закрытие, эксперты на Россию — Алексей Медведев и Стас Тыркин. Организаторы фестиваля полагали, что им лучше знать, какие фильмы из представленного списка более интересны российскому зрителю. В результате для такой отборочной коммерческой культуры, как, например, французское "Профессионалы", на немецком фестивале места не нашлось. Наши эксперты опытным немецким мастерам предложили фильм "Тиль Улимишгаль", который поставил знаменитый продюсер Эберхард Юнкендорф. И тому есть объяснение: "Тиль" номинировал на "Оскар" в категории "Лучший анимационный фильм". В фестивальной программе включены две полнометражные документальные ленты: "Центр Европы" Станислава Мюна и "Позданные осли" Андрея Вайеля. Первая из них традиционна и без

Остап женится

"Золотой теленок" от Ульяны Шилкиной



О.Бендер в Бухаре

Наверное, каждый из нас осуществил пинальному жупику Остапу Бендеру, который в конце своего злоключения, так и не найдя применения собственным изобретениям, отправился в далекий лагерь. А он в 1968 году активно участвовал в студенческом движении, жил в коммуналке. Фильм получился вполне зрелищным — был продан в 43 страны, а в самой Германии его посмотрели более 600 тысяч человек. Музыкальная трагедия "Шулца играет бляз", ослепленная наградами в Венеции и Стокгольме, самое что ни на есть авторское кино. Режиссер и автор сценария Мюэль Шорр рассказывает историю добродетельного и молчаливого толстяка (Харст Краузе), который всю жизнь проводит в провинциальном городке, чередуя работу на шахте с пивной, игрой на аккордоне и рыбалкой. Однажды приквынченный порядком вещей был грубо нарушен: Шульца и друг его приятель вырываются из пенсии. Шульца чувствует себя вырванным из жизни, но все круто меняется с появлением на музыкальный фестиваль в далеком Луканин. Картина о жизни можно отнести к фильмам Оскара Раппера "Алекс и его брат": Это три истории из жизни копирных братьев, один из которых, неслучайно лет назад, влюбился в знаменитого негра, сделал операцию и стал женатым. Сказалось, пока еще не закрепились надулы телеканала, и в частности "Наше кино", похолодевшая драма Андрея Клейнерта "Мой отец", где речь идет о взаимоотношениях сына и его неслучайно большого отца. Премия "Эмми" (телевизионный аналог "Оскара"), как известно, просто так не присуждают. К римскому фашизму возвращается зрительский фильм "Налона" об элитной националистической школе в 1942 году. А соревнованию немцы ознакомились с фильмом "Летний шторм" Марко Кройцгайтнера, волнует проблемы однополой любви. В основе сюжета лежит неразрешимая любовная чехарда. О какой-либо художественных достоинствах картины говорить не приходится — это откровенно коммерческое кино. То же самое можно сказать и о триллере Мелана Лино "Без звука", где речь идет о любви "одногополых" — суицидальной и молодой женщины, которая чуть было не стала его жертвой.

Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ

Анатор озабочен Илья Армандо хорошо известен телезрителю. В числе его последних работ — сценарий фильма "Ничего не имею" и "Бранда". Присутствует в работе над "Золотым теленком", Илья Армандо, но по собственным словам, испытывал два чувства: завидовал тренет от предостережения и сатирическим шедером всех времен и народов и азарт, поскольку хотел создать свой образ Великого комбинатора, максимально соответствующий тому, как он выдуман у Ильфа и Петрова. Драматург даже выстроил биографию Остапа для того, чтобы передать его характер. Действие романа "Двадцать ступень" — первой книги, в которой появляется Остап, —

Московская государственная консерватория им. П.И.Чайковского
 Большой зал консерватории (Б. Никитская, 13)
 Четверг, 30 декабря
 представляет концерт из цикла:
"Хоровые вечера Бориса ТЕВЛИНА"
 Лауреат Международных конкурсов
 Камерный хор
 Московской консерватории
 Дирижер — Борис ТЕВЛИН
 В программе: Сергей РАХМАНИНОВ
 Сольные солисты: ГАБТА, заслуженный артист РФ Владимир РЕДЬКИН (бас), лауреат Международного конкурса Альбина ШАГИМУРАТОВА (сопрано), лауреат Международных конкурсов Екатерина МЕЧЕТИНА (фортепиано)
 Начало в 19 часов
 Билеты в кассе № 3 БЗК
 Тел. для справок: 229-72-88



Кадр из фильма "Воспитатели"

Право автора

РАО в вопросах и ответах



С. Федоткин

Авторское право — сфера жизни, скаль, статья и до сих пор нами недооцененная. И это несмотря на то, что в этом году мы отмечаем аж 130 лет со времени создания первого авторского общества в России — «Общества русских драматических писателей». С его становлением связано имя великого русского драматурга Александра Николаевича Островского, который поставил вопрос авторского права более 20 лет своей жизни. Годы революции не смогли прервать традиции защиты авторского права в России. И сегодня в этом вопросе мы не сильно отстаем от всего цивилизованного мира. Каким же образом защищается у нас право автора, как работает самое крупное авторское общество в России, какие его цели и задачи? Об этом мы беседуем с председателем правления Российского Авторского Общества Сергеем ФЕДОТКИНЫМ.

— Сергей Сергеевич, каковы основные функции Российского Авторского Общества?
— Самая важная — это сбор авторского вознаграждения за использование произведений и выплата его авторам. Причем сегодня РАО авторам выплачивает авторское вознаграждение ежемесячно. Как вы понимаете, это очень важно для наших авторов, ведь многие из них — «свободные художники», которые не имеют другого источника доходов. Наши выплаты для авторов фактически являются зарплатами. Надо сказать, что далеко не во всех странах общества выплачивают авторам вознаграждение таким образом. Чаще — ежеквартально или даже раз в год.

— РАО также осуществляет и юридическое сопровождение членов нашего Общества. Например, если автор приходит к нам и сообщает о том, что его права были нарушены, юристы РАО занимаются этой проблемой и в случае необходимости разрешения конфликта «мирным» путем ведут дело в суд.

— РАО активно участвует и в общественной жизни страны. Общество является вместе с творческими союзами — Союзом композиторов России, Союзом писателей, Санкт-Петербургским союзом музыкантов и другими крупными музыкальными организациями, как «Московский союз», «Санкт-Петербургский союз музыкантов», «Композиторы России» — «дети» РАО. Именно, что это направление на основе для Общества, но мы в нем заинтересованы, поскольку Общество важно пропагандировать произведения наших авторов, важно, чтобы они больше исполнялись как в России, так и за рубежом.

— Вы защищаете авторские права только авторов — членов Общества?
— В Законе РФ «Об авторском праве и смежных правах» установлено, что такая организация, как РАО, может действовать от имени всех авторов, в том числе и не передавших ей соответствующих полномочий. С 80 — 90 процентами из авторов у нас заключены договоры. Но есть авторы, которые, например, создали одно-единственное произведение, которое где-то было исполнено. За это произведение РАО собрало с пользователей авторское вознаграждение, но в

базе данных РАО сведений об этом авторе нет. В этом случае Общество не начнет розыск автора, чтобы подписать с ним Договор и выплатить причитающееся ему авторское вознаграждение. С прошлого года мы начали размещать фамилии разыскиваемых авторов на нашем сайте в Интернете. Многие откликнулись, в том числе и те авторы, которые живут за рубежом. Было при выплатах вознаграждения некоторым авторам РАО впервые удержано отчисления на покрытие расходов по сбору и распределению вознаграждения, поэтому мы крайне заинтересованы в наличии сведений об авторе.

— И куда идут эти отчисления?
— РАО — общественная организация и средства из государственного бюджета не получает, поэтому отчисления с авторского вознаграждения идут на основную деятельность Общества — содержание аппарата, аренду помещений, зарплата авторам произведений и начисление под контролем Ревизионной комиссии РАО, а также государственной налоговой инспекции и аудиторской.

— Сергей Сергеевич, насколько прозрачна деятельность РАО?
— РАО издает финансовый годовой отчет, который направляется авторам и зарубежным партнерам РАО.

— В отчете указаны все финансовые поступления и статьи расходов. Означу лишь некоторые цифры: общий прирост оборот по сравнению с 2002 годом вырос на 35,1 процента и составил 711,03 миллиона рублей. После удержания всех отчислений, в которые входят расходы Общества и перечисление расходов в государственные органы и правообладателям было выплачено 418,033 миллиона рублей. Отчисления РАО от выплаченных авторам сумм составили 97 миллионов рублей, то есть около 17 процентов. Финансовая деятельность Общества абсолютно прозрачна и находится под контролем Ревизионной комиссии РАО, а также государственной налоговой инспекции и аудиторской.

— Известно, что в РАО осуществляется регистрация объектов интеллектуальной собственности. Что это дает автору?
— В прошлом году у нас был открыт специальный отдел, который занимается депонированием объектов интеллектуальной собствен-

НЕМНОГО ИСТОРИИ

Издревле люди творческих профессий пользовались уважением окружающих. В античные времена творческие и поэты имели особый статус, который позволял им не заниматься обычной работой. Им предоставлялись дотации, оплачивались заботные работы, правда, эти выплаты раз в год, а не ежемесячно, как сегодня. Так что вольнолюбивые творцы не раз приходилось задушивать о необходимости защиты авторского права, и только недостаток юридической базы и отсутствие специальной теории не давали ему развиться в полной мере. Но как только был избран печатный станок, позволивший тиражировать произведения, тут же начались споры о праве автора. Правда, сначала оно зашило в основном права издателя. Когда печатная продукция стала вывозиться за пределы страны, за рубежом, то, теряя экономический контроль над произведениями, издатель немедленно обращался к государству с просьбой защитить их от неправомерных переизданий. И это послужило толчком для развития уже нормативной базы.

Первым законодательным актом в этой области считается «Закон об авторском праве и смежных правах» 1793 года изданный Англией. В нем было установлено право авторства и право на публикацию произведения в течение 14 лет. Этот срок мог быть увеличен при жизни автора еще на 14 лет. Незаконное использование произведения объявлялось нарушением права. Во Франции первые декреты об авторском праве появились только в 1791 и 1793 годах, но они уже устанавливали более широкий объем прав автора.

В России авторское право развивалось гораздо медленнее, поскольку до середины XIX века наше издательское дело было прерогативой государства. Но наступил 1828 год, и авторское право было законодательно закреплено в Царском Уставе. Ему была посвящена целая глава, которая так и называлась «О сочинителях и издателях книг». Тогда же было введено и приложенное к Уставу «Положение о правах сочинителей». По этим документам автор и переводчик книги имели право в течение всей своей жизни пользоваться своим произведением и осуществлять его продажу. После смерти сочинителя авторское право действовало в течение 25 лет, после чего становилось общественным достоянием.

Для любого автора важным вопросом всегда являлся вопрос об оплате его труда. До начала XIX века авторское вознаграждение в России выплачивалось в виде жалованья или в виде единовременного вознаграждения, но иногда и таким вот беспротестным способом: «Поподу и генерал-майору Титову за сочинение музыки для ме-

буждения авторами против «Балаана Малфаева», самозволею поставившего музыку «Русским славятам». Петербургский Окружной суд поговорил его к 2 месяцам тюрьмы. Авторское общество боролось с теми авторами, которые вступали в отдельные соглашения с театрами, не ставя об этом в известность Собрания. Результатом продолжительной работы стало то, что к началу 1876 года уже 72 российских театров стали регулярно выплачивать авторское вознаграждение. К 1910 году первое российское общество защиты прав авторов выросло до 1000 членов.

В марте 1911 года в России было принято «Положение об авторском праве», которое вошло в себя лучшее из современных иностранных законов. В этом Законе появились положения, ранее неизвестные российскому законодательству. Например, впервые было закреплено право автора на перевод произведения.

Но после революции Закон был отменен. И Декретом ЦИК 1917 года государству было дано право объявлять государственную монополию сроком 5 лет на произведения автора, подлежащие изданию. А с 1918 года государство признает своим достоянием все произведения — литературные, музыкальные, научные — как живущих, так и умерших авторов. Права наследников были отменены очередным Декретом. Находясь в прошлом работа Общества в прежнее время уже продолжалась не могла. Театры перестали выплачивать авторские вознаграждения. Но тем не менее в Обществе русских драматических писателей и композиторов в Москве нашлись энергичные, деловые люди, такие как переводчик П.Зенкович, драматург Н.Рербер. И в 1924 году во МХАТе состоялось собрание членов Общества, которое переизбрало его руководство. Новым председателем правления был избран В.И.Номиниров-Данченко. Общество стало именоваться МОДПИК. При нем были созданы отдел распространения и издательства. МОДПИК начал активно популяризировать произведения своих авторов, устраивая для этого специальные исполнительные собрания, на которых прослушивались и обсуждались новые работы. Это привлекло внимание представителей петербургского Союза стали перебраться в МОДПИК начала подчинена, а затем целиком группами. Таким образом, стала развиваться необходимость объединения Общества, дабы пользователи имели дело только с одной организацией.

Такое объединение произошло только в 1930 году. Новая организация получила название Всероссийское Общество Драматургов и Композиторов — «ВСЕРОССОЮДРАМ». Через три года оно было переименовано в Управление по охране авторских прав при Союзе

специальный фонд, который обычно создается при Министерстве культуры, и идет на поддержку культуры данной страны. Если бы такие отчисления существовали в нашей стране, это было бы решением многих проблем, связанных с финансированием этой сферы.

— За что выплачивается авторское вознаграждение?
— Авторское вознаграждение обязаны выплачивать любые организации, использующие произведения: теледидеостудии, компании, театры, концертные залы, филармония, кинотеатры и многие другие пользователи. При этом авторское вознаграждение выплачивается как при плановом, так и при бесплатном для зрителя входе. Кроме того, многие предприятия торговли и общественного питания с помощью озвучивания своих записей привлекают клиентов. За это также должно выплачиваться авторское вознаграждение. Таким образом, вознаграждение должно выплачиваться любое использование произведения, вне зависимости от того, происходит ли исполнение непосредственно артистами исполнителями или оно осуществляется в записи.

— За рубежом, кажется, собирают деньги даже с таксистов?
— Совершенно верно. Поскольку при включении приемника в салонные машины с правой стороны осуществляется публичное исполнение произведения, мы пробуем собирать деньги с маршрутных такси. Если музыка в маршрутке играет для развлечения пассажира, а не просто водителя слушает ее в наушниках, то пользователи обязаны платить. Планируем отделить работу над заключением лицензионных соглашений с железнодорожниками, которые, к сожалению, пока авторам ничего не платят. Здесь проблема заключается в том, что данный вид исполнения произведений не нашло отражения в минимальных ставках авторского вознаграждения, установленных в России. Постановлением Правительства РФ от 21 марта 1994 г. № 218, и, соответственно, пока таксистов нет. А вот с Аэрофлотом у нас уже есть лицензионное соглашение. Думаю, что мы будем считать свои долги перед РАО.

— Каким образом можно отследить использование музыки?
— Система на самом деле очень простая. По всей стране работает 11 региональных филиалов РАО. Кроме того, во всех регионах страны есть представители Общества — инспекторы. В крупных городах работают несколько человек, в не-

большой — один. Они знают, какие просидят мероприятия, гастроли, где какая музыка исполняется, какие пользователи работают в этом городе. Мы планируем расширить систему филиалов. Сегодня филиалы быстро развиваются в регионах, в которых необходимо присутствие РАО.

— Каков размер авторского вознаграждения?
— Размер авторского вознаграждения зависит от многих факторов: от жанра исполняемого произведения, от того, где оно исполняется и т.д. Как правило, авторское вознаграждение начисляется в процентах от общего дохода платящего или от суммы валового сбора, полученного от продажи билетов на конкретное мероприятие.

— А как строится взаимоотношения РАО с музыкальными издательствами?
— Правообладателем в нашей стране может быть не только физическое лицо — автор, но и юридическое лицо, которым автор передал свои исключительные имущественные права, например музыкальное издательство. Сегодня на рынке появились крупные «игроки», в том числе и российские происхождения. Например, «Первое музыкальное издательство», которое контролирует значительную часть рынка современной российской музыки. С ними подписали договоры очень крупные авторы, передав им свои авторские права. Таким образом, издательство является представителем большого числа авторов, в том числе и автор-исполнителя.

— Мы говорим с вами в основном о защите прав композиторов, но ведь есть еще и авторы текстов, драматурги, сценаристы, художники, писатели...
— Исторически сложилось так, что наши композиторы лучше всего защищены. Здесь надо отдать должное еще советскому Союзу композиторов и Союзу Николаевича Хренникова. Наиболее благоприятные условия у нашего законодательства имели для композиторов. Они получают авторское вознаграждение практически от любого исполнения их музыки. Что же касается литературного направления, то оно делится на несколько частей — это поэты-педагоги, чьи песни звучат на радио и телевидении (для них мы собираем авторское вознаграждение), это драматурги и авторы литературных произведений, которые издаются. Для

литературного направления, которое возмущало бы работу по созданию в жизни нормы Конституции и национального законодательства в области авторского права. И в августе 1973 года была учреждена новая организация — Всероссийское Агентство Авторских Прав (ВААП), которая осуществляла 18 лет в этот период времени уступать права на использование произведений российских авторов за рубежом и приобретать права на использование произведений можно было только через ВААП. Так осуществляли монополия государства на интеллектуальную деятельность в области авторского права. Агентство издавало свой бюллетень. Ему было выделено свое помещение, разработаны логотип. В 1974 году ВААП был принят в СИЗАС — Международную Конфедерацию Обществ Авторов и Композиторов, объединяющую в то время более 60 авторско-правовых организаций из 45 стран мира. В том же году было подписано Соглашение о взаимном представительстве интересов между ВААП и одной из старейших авторско-правовых организаций — французским обществом SACEM.

Бюллетень ВААП был большой проблемой как для издателей, так и для авторов. Каждый год на территории СССР издавалось более полумиллиарда экземпляров печатной продукции по самым разным отраслям знаний. На страницах бюллетеня публиковались краткие аннотации на вышедшие книги, предоставлялось место для выступлений директоров издательства, рассказывалось о вышедших и вернувшихся. С помощью ВААП более 650 издательств и фирм из зарубежных стран установили деловые контакты с конструкторами нашей страны.

В начале 1991 года в законодательстве страны появились новые понятия — «смежные права». В связи с этим на базе ВААП создается новая организация — Государственное Агентство по авторским и смежным правам (ААСП). Однако события в стране развиваются стремительно, фактически переформирование ВААП еще не успело закончиться, как в 1992 году в связи с прекращением деятельности государственной организации СССР Президент России издает указ о создании Российского Агентства Интеллектуальной Собственности при Президенте Российской Федерации — РАИС. РАИС должен был осуществлять разработку предельной политики в области правовой охраны результатов творческой деятельности в сфере литературы, искусства, науки и иной интеллектуальной деятельности.

9 июля 1993 года Верховным Советом России был принят Закон РФ «Об авторском праве и смежных правах». В то время Закон пе-

Именно ВААП вышел на международный уровень. Авторское агентство признали за рубежом. Но ВААП был государственной организацией. А хозяевами РАО являются сами авторы. Они учредили авторское общество для того, чтобы оно было независимым, поэтому не может принадлежать никому из правителей. Общество, как это надо делать. И во всех цивилизованных странах авторские общества — не государственные организации.

— Как РАО отстаивает права иностранных авторов?
— В соответствии с требованиями международных Конвенций права иностранных авторов охраняются на нашей территории по нормам национального законодательства. Поэтому РАО защищает интересы иностранных авторов на односторонних авторами условиях.

— Что вы думаете об альтернативных РАО авторских обществах?
— Да, такие существуют, но фирм-однашек не решает проблемы пользователей. Они могут пытаться устанавливать меньший процент авторского вознаграждения. Но у них нет своего плана, то есть у РАО — полномочий от российских и иностранных авторов. Никакой новой организации не сможет обладать таким объемом полномочий, каков обладает РАО. Каком образом она будет выплачивать деньги российским авторам или отправлять их за рубеж, если у нее нет соответствующих договоров? Эта практика создания карликовых организаций абсолютно бессмысленна. Судите сами: так же телекомпания — «Первый канал», ВТРК, НТВ — платят РАО по нескольким милли-

онам долларов в год, полностью эквивалентное музыкальному нашему лицензионному соглашению. То есть никакой проблем с авторами у телекомпаний нет, потому что они платят. Другое дело, когда за меньшую сумму авторского вознаграждения телекомпания будет иметь дело с каким-то обществом, которое состоит из трех человек. Нечестно судить об этом, потому что авторы скажут: «Мы не давали полномочия этому обществу представлять наши интересы, мы подписали Договор с РАО и хотим авторское вознаграждение получать через РАО». Для телекомпаний просто выгодно сотрудничать с крупным партнером, который решит все их проблемы комплексно. Хорошо, что пользователи это уже поняли.

— Какое, на ваш взгляд, основное направление работы РАО?
— Результат РАО на самом деле один — это авторское вознаграждение, объем его сборов. Чем больше мы соберем, тем лучше будет жить наша творческая интеллигенция. И РАО — это не бизнес-структура, в механизме, который позволяет обобщить сбор авторского вознаграждения всем категориям авторов, чьи произведения входят в наш фонд. Напротив, прежде всего сбор денег — в три раза больше, чем по всей России. В Америке один счет на тысячу миллионов долларов, а мы пока только собираем к первому миллиарду рублей. Обидно, что у такой огромной страны наши авторы — часть нашей нации — зарабатывают такое небольшое деньги. Так что моя задача — развивать систему сбора авторского вознаграждения. И планы, как это сделать, у меня есть.

— Я бы так не сказал. Организация, которая существовала до 1993 года (ВААП, РАИС, РАИС), достаточно хорошо работала, но у нее не было своего плана, то есть у РАО — полномочий от российских и иностранных авторов. Никакой новой организации не сможет обладать таким объемом полномочий, каков обладает РАО. Каком образом она будет выплачивать деньги российским авторам или отправлять их за рубеж, если у нее нет соответствующих договоров? Эта практика создания карликовых организаций абсолютно бессмысленна. Судите сами: так же телекомпания — «Первый канал», ВТРК, НТВ — платят РАО по нескольким милли-

онам долларов в год, полностью эквивалентное музыкальному нашему лицензионному соглашению. То есть никакой проблем с авторами у телекомпаний нет, потому что они платят. Другое дело, когда за меньшую сумму авторского вознаграждения телекомпания будет иметь дело с каким-то обществом, которое состоит из трех человек. Нечестно судить об этом, потому что авторы скажут: «Мы не давали полномочия этому обществу представлять наши интересы, мы подписали Договор с РАО и хотим авторское вознаграждение получать через РАО». Для телекомпаний просто выгодно сотрудничать с крупным партнером, который решит все их проблемы комплексно. Хорошо, что пользователи это уже поняли.

АРГУМЕНТЫ И ФАКТЫ



О.Гладков, вице-президент Авторского общества РАО, Председатель Московского Союза композиторов, П.Соболев, ответственный секретарь Авторского общества РАО, С.Есин, вице-президент Авторского общества РАО, ректор Литературного института им. М.Горького

Лауреаты Почетной премии РАО за 2004 год

Авторский совет Российского Авторского Общества (РАО) присудил ежегодную Почетную премию РАО «За вклад в развитие науки, культуры и искусства» за 2004 год. Лауреатами этой премии стали:

Анвандов Мурад Атеевич, директор, народный артист России, заслуженный артист России РФ;
Арипова Ирина Константиновна, певица, народная артистка СССР, лауреат Ленинской и Государственной премий СССР;

Вольский Виктор Адольфович, сценарист, заслуженный деятель культуры РФ, член Авторского совета РАО;

Валков Олег Борисович, композитор, заслуженный деятель искусств РФ, вице-президент Авторского совета РАО;

Денисов Николай Ильич, поэт, драматург, член Авторского совета РАО;

Измайлов Леон Моисеевич, писатель, поэт, член Авторского совета РАО;

Клиев Мурат Математович, композитор, народный артист СССР;

Каллимуллин Рашид Фагимович, композитор, заслуженный деятель искусств РФ, член Авторского совета РАО;

Калкер Александр Нуманович, композитор, заслуженный деятель искусств РФ;

Костров Владимир Андреевич, поэт, лауреат Государственной премии России, профессор;

Пресняков Владимир Петрович, композитор, заслуженный артист РФ;

Примиков Евгений Максимович, писатель, академик РАН;

Смолов Александр Сергеевич, музыкант, заслуженный деятель искусств РФ, профессор;

Сумбатовский Иосиф Яковлевич, театральный художник, народный художник СССР, лауреат Государственных премий СССР и России;

Фельшман Оскар Борисович, композитор, народный артист СССР;

Авторским советом РАО награждены также Почетным свидетельством РАО «За плодотворное сотрудничество в сфере авторского права» за 2004 год следующие организации-пользователи:

Телевизионный канал REN TV — Вице-президент Леонид Леоневич Давыдович Астапович;

Радиостанция «Европа плюс» — Вице-президент РАО Писатель Александр Моисеевич Востервадиониславич Тевель;

Продюсерская компания Лавути Венедикт Иванович — Генеральный директор Ермаков Павел Владимирович;

Московский государственный театр «Ленком» — Художественный руководитель Зиоров Марк Анатольевич, директор Баршарев Марк Борисович;

Московский цирк Никулина на Цветном бульваре — Директор Никулин Максим Юрьевич;

Тульская областная филармония — Директор Матвеев Вадим Николаевич;

Большой концертный зал «Октябрьский» (г. Санкт-Петербург) — Директор Лавринович Эмма Васильевна;

Ресторанный комплекс «Волгоград» — Директор Захаров Алексей Викторович;

Новосибирская академическая молодежная театр «Плюс» — Директор Людмила Татьяна Николаевна;

Кинокомплекс «Искра» (г. Уфа) — Управляющий Ворончих Константин Алексеевич;

Самарский академический театр драмы им. М. Горького — Художественный руководитель Писовод Вячеслав Алексеевич;

Московский театр сатиры — Художественный руководитель Шендерович Александр Анатольевич;

Директор Агаев Мамед Юсейтович — Награждение лауреатов Почетной премии РАО и организационный вечер РАО в зале Церковных Соборов храма Христа Спасителя 24 декабря 2004 года.

ВСЕ ОБО ВСЕМ

"Авиатор" и "Волшебная страна" оспаривают "Золотой глобус"

16 января в Лос-Анджелесе состоится вручение премий "Золотой глобус", которые присуждаются Ассоциацией иностранной прессы в Лос-Анджелесе и пикируются в иностранных органах печати...

Тросточка и усы Чаплина ушли с молотка

Трость, которой так ловко пользовался Чарли Чаплин в фильме 1936 года "Новые времена", продана в Лондоне аукционным домом "Christie's" почти за пятьдесят тысяч фунтов...

Игнат КУРАКИН

Притча о красоте

Премьера "Кармен" в берлинской Штатаопера

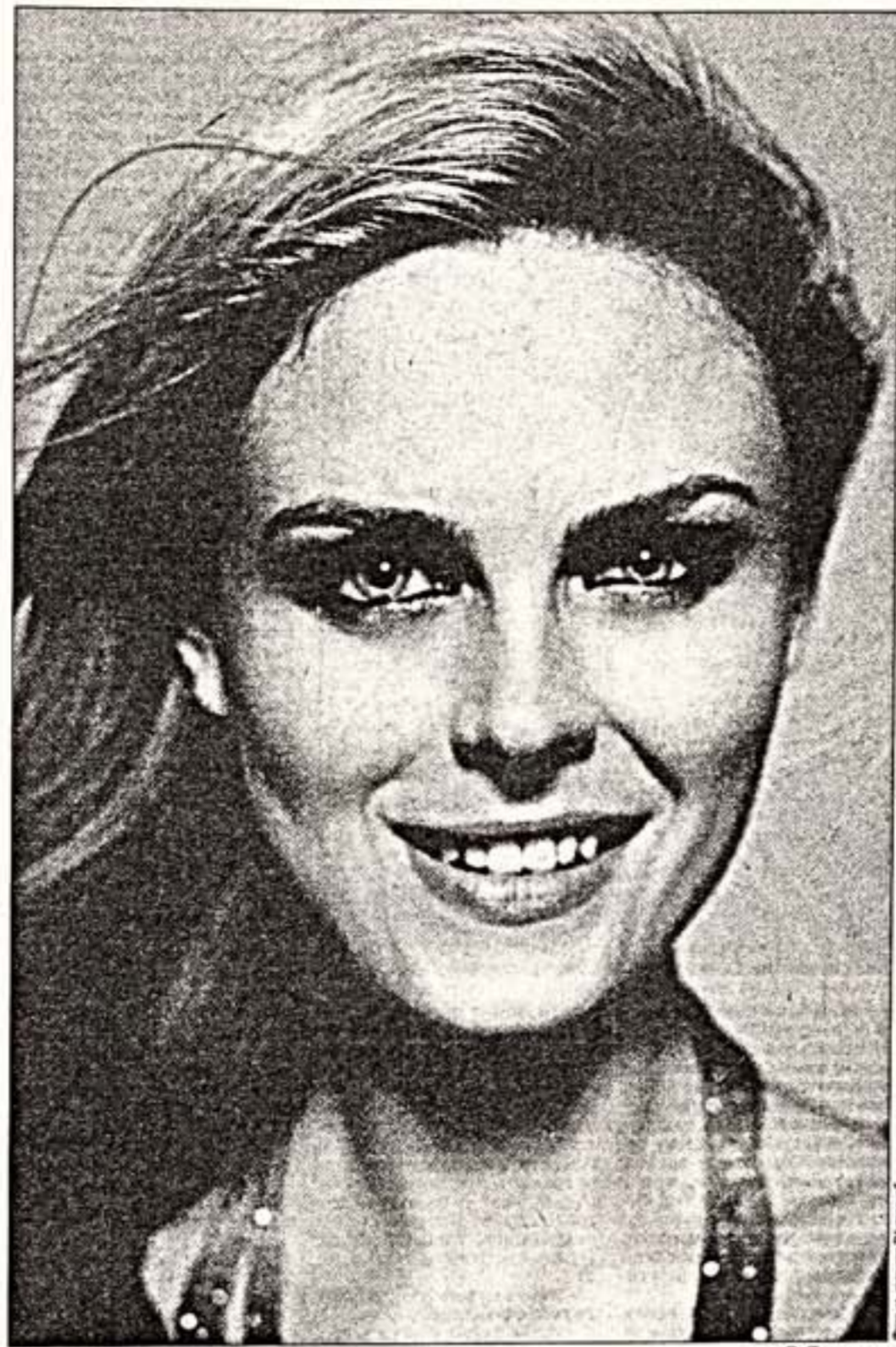
Самая играемая французская опера так оброста оборками и мантылями на сцене, веристскими возгласами и надрывами в пении, что кажется, наводка перешла в нарочитый и беззастенчивый мир поповской культуры...

Баренбойм, которого публика Штатаопера просто обожает, прозвучит через оркестр, раскрасневшись, не успевая дышать на дирижерском пульте...

Кухней тоже быстро вводит нас в курс дела: в середине увертюры мы видим сцену - наклонный квадрат пестрой белой площади...

Алексей ПАРИН Фото Моника РИТЕРСАУС

Эмили Дешанель выходит из тени



Э. Дешанель

"Я твердо уверена, что талант и трудолюбие важнее работы - вовсе не гарантия успеха. Но на подвиге этого заманчивого мира или приключений следствиям, говорит Эмили Дешанель...

Тени знаменитых родственниц. Теперь в списке актрис работ Дешанель роли в политическом триллере "The Alamo" и драме "Easy"...

Светлана СЕМЕНОВА

Дебют Русского музея на коммерческом форуме

В Кельне прошла художественная ярмарка

С рекордными предпродажными ценами, крупнейшей аудиторией и высоким уровнем посещаемости ярмарка в Кельне...

Впервые в 38-летней истории ежегодной кельнской ярмарки на нее приглашены российские художники...

Григорий КРОШИН

ЙОАХИМ ЛОТТМАНН:

Пассажиры "Титаника" были спокойнее нынешней молодежи

Йоахим ЛОТТМАНН - писатель, которого называют "крупнейшим немецким прозаиком современности", опубликовал новый роман "Современная молодежь"...



Й. Лоттманн

Вспомни Лоттманн, почему в ваших произведениях так много героев-гомосексуалов? - В моих романах отражено то, что сейчас происходит в молодежной тусовке...

Молодые люди предпочитают общаться в интернете? - Люди заходят на сайты, где можно флиртовать, но видеть своего партнера, а только общаться с ним виртуально...

Молодые люди давно не интересуются политикой? - Молодые люди давно не интересуются политикой. С тем же успехом можно было бы полагаться заговорить с ними на латыни или на эсперанто...

Молодые люди давно не интересуются искусством? - Молодые люди давно не интересуются искусством. С тем же успехом можно было бы полагаться заговорить с ними на латыни или на эсперанто...

Все равно что раскопки для археологов или экспедиция для ученых-геологов? Там я чувствую себя настоящим спецагентом...

Молодые люди давно не интересуются искусством? - Молодые люди давно не интересуются искусством. С тем же успехом можно было бы полагаться заговорить с ними на латыни или на эсперанто...

"Женщины были для него как краска для кисти"

Еще один потомок Пикассо написал о нем книгу

Через три десятилетия после смерти Пикассо его искусство не вызывает больше споры, но вот вопрос - что он был за человек? - по-прежнему остается открытым...

Молодые люди давно не интересуются искусством? - Молодые люди давно не интересуются искусством. С тем же успехом можно было бы полагаться заговорить с ними на латыни или на эсперанто...

Молодые люди давно не интересуются искусством? - Молодые люди давно не интересуются искусством. С тем же успехом можно было бы полагаться заговорить с ними на латыни или на эсперанто...

Молодые люди давно не интересуются искусством? - Молодые люди давно не интересуются искусством. С тем же успехом можно было бы полагаться заговорить с ними на латыни или на эсперанто...

Катя МИЛОВИДОВА



Рафаэль Вильямсон - Хозе, Моллер-Браман - Эскамильа в сцене из спектакля

МАРЫЛЯ РОДОВИЧ:

Только недавно я заработала свой первый миллион złotych

Более трех десятилетий эта необыкновенная женщина собирает на свои выступления тысячи разных людей: студентов и банкиров, актеров и политическую элиту. Ей рукоплещут двадцатилетние примadona...



М.Родович

...На встречу со мной в зашито кафе "Зеленый птух" Марыля Родович присаживается на своем мощном аэро "порше", известном всей Польше, ровно в срок, с точностью морского офицера...

Как и большинство моих ровесников, я начинала в студенческих клубах. Клубы Союза польских студентов в той серой, зашоренной жизни были убежищем для многих активных талантливых людей...

Но я всегда шла по неопытным дорожкам сразу. Меня вдохновили индейка, я любила Боба Дилана и ирландскую музыку, пробовала петь все по-своему и это привнесло в шоу-бизнес...

Мое имя не раз пыталась связать с политикой, но в итоге не была активисткой Союза польских студентов, никогда не работала ни в какой организации...

Сейчас многое изменилось. Двадцать процентов польского музыкального экспорта занимает американская продукция, и хотя я очень люблю американскую музыку, считаю, что это - перебор...

Коллеги артисты, для которых в некотором роде дивансер. И это поколение мне тоже пришлось завоевывать. Кажется, получилось...

Девочка Кася живет в Кракове и учится в ветеринарной академии на зоотехника. У нее самая высокая степень любви к животным во всей нашей семье...

Еще жена моя мама. Она обитает в небольшом городке Влоцлавек в северной части Варшавы. После войны наша семья, состоящая из отца, мамы, старшего брата и меня, переехала в Варшаву из Вильнюса...

Моя дочь Кася живет в Кракове и учится в ветеринарной академии на зоотехника. У нее самая высокая степень любви к животным во всей нашей семье...

но, можно сохранить верность друг другу. Я тому пример. Я всегда была верна тому, кого любила...

Многие наши российские звезды сейчас с большим успехом выступают на концертных сценах...

Верите ли вы в Бога, считаете ли себя образованной католичкой? Нет, не считаю. И не часто хожу в церковь...

Я просто физически ощущаю его присутствие. В моей жизни был удивительный случай. Я была совсем молодой, пошла в магазин и хотела перебежать улицу...

Считаете ли, что настоящая любовь бывает только один раз в жизни? Я верю в любовь, я сама ее испытала и знаю, что в жизни может быть несколько настоящих, больших любовей...

В Европе вас называют "Польской Леди Тарнер", не потерявшей популярности в течение тридцати с лишним лет. Кажется, что вре-

мя, усталость, конкуренция совершенно не властны над вами. Как это возможно? Стать звездой не так трудно...

Чтобы быть звездой, надо иметь кожу слона и чувствительность бабочки. Надо быть самоотверженной и бескорыстной. Безраздельно отдавать свою душу и талант людям...

Необыкновенным был огромный переезд в ваш обиталище в России. Но вот в апреле 2003 года в Москве, в Кремлевском дворце, с блиском прошел ваш концерт...

Беседу вел Ксения АВДЕЕВА. Фото ИТАР-ТАСС. Варшава.

Человек родился

- 23 декабря - 80 лет со дня рождения артиста оперетты Мезина ВОДЯНОГО (1924 - 1987). - Художник Харис ЯКУБОВ (1919). - Спирный певец Александр БЕДЕРНИКОВ (1927). - Хороший дирижер и композитор Станек ЧЕХИДУК (1928). - Актер Лев ДУРОВ (1931). - Певец Ольга БАРДУНА. - Актриса юно Наталья БАТЕЕВА. - Артистка балета, педагог Янацели СЕЛЮДЖИЙ (1936). - Режиссер и педагог Гинорий КАНТОР (1944). - Актер Анатолий АБУДУЛБЕК (1944). - Балетмейстер Борис ЛЯГДВ (1947). - Актер, режиссер и педагог Андрей МОГУТОВ (1948).

- 24 декабря - Артист эстрады Александр АЗАРИН (1919). - Художник Борис НЕМЕНСКИЙ (1922). - Балетмейстер Юрий КАЗАНОВ (1924). - Архитектор Владимир ПОЮБ (1928). - Артистка балета Набиля ВАЛТИТОВА. - Актер Анатолий РАВКОВИЧ (1938). - Актриса Элеонора ШАШКОВА. - Актриса Елена СОКОЛОВА. - Актриса Елена ШАНИНА. - Артистка балета Борис ЕФИМОВ (1951). - Музыковед Марит ГЕЛЬМАН (1960).
- 25 декабря - 145 лет со дня рождения художника Николая КАСАТЮНА (1859 - 1930). - 70 лет со дня рождения артиста эстрады Владимира ШУБАРИНА (1934 - 2002). - Балерина Ольга МОИСЕЕВА. - Композитор Леон ОМЕРЗОВ (1940). - Балерина Ирина ПРОКОФЬЕВА. - Художник-мультипликатор Людмила МАКАРЕНКО. - Актер Игорь ЛЯНОВ (1965). - Актер Владислав ПЛИН (1971).
- 26 декабря - Актер Николай МИКОДЕЕВ (1921). - Художник Николай ГОЛЮКОВ (1924). - Кинорежиссер Александр ГОРДОН (1931). - Балерина, хореограф и педагог Светлана ШЕЛЕНА. - Актер театра и кино Мезин БОГРОВИЧ (1948).
- 27 декабря - 95 лет со дня рождения оператора и режиссера Евгения АНДРИЯНИСА (1909 - 1993). - 75 лет со дня рождения сценариста и журналиста Юрия ХАНУТИНА (1929 - 1978). - Кинорежиссер Сергей КОЛОСОВ (1921). - Кинооператор Николай СПОНСОВСКИЙ (1922). - Софий и педагог София ТАРАШОВСКАЯ. - Певец Ирина БРЖЕВСКАЯ. - Балерина и педагог Валерия КОМЛЕВА. - Актер Николай СЛИЧЕНКО (1934). - Режиссер документального кино Давид ФОРДОБА. - Актер Эммануил ВИТОРОВ (1939). - Композитор Владимир КОМАРОВ (1940). - Театральный режиссер Михаил ЛЕВИТИН (1945). - Артистка балета Андрей ПЕТРОВ (1945). - Композитор Олег ИВАНОВ (1947). - Певец Аня ЛИТВИНЕНКО.

Загляните в Книгу судеб

Гороскоп на период с 23 по 29 декабря. Овен. Возможности Овена в этом периоде достаточно велики, но при этом Овенам придется постоянно преодолевать многочисленные и разнообразные препятствия. Значительная часть проблем будет связана с чрезмерным консерватизмом окружающих их людей...

Кроссворд. По горизонтали: 5. Советская певица... Советский актер... По вертикали: 1. Рассказ А.Чехова... Струнный щипковый музыкальный инструмент...

Кроссворд. По горизонтали: 3. Неолит. 6. Метасфера. 9. Графская. 11. "Синьора". 13. Краков. 16. "Тока". 17. Автобиография. 20. ... драма. 22. Сказание. 24. ... поэмная. 26. Тумба. По вертикали: 1. Контраст. 2. Риторика. 4. "Браво". 5. Опове. 6. Фелуза. 7. Паша. 10. Дюссонд. 11. Спелкс. 12. Пантон. 14. Аллохис. 15. Рикельс. 18. Ступа. 19. Лидер. 20. Декандас. 21. Апострф. 23. Аугла. 25. Нонет.

КУЛЬТУРА. Учредитель - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА". Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Адрес редакции и издателя ул. Новослободская, дом 73, МОСКВА 127055. Адрес газеты "Культура" в Интернет: www.kulturgaz.ru. "Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостанская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Ивановская обл., Иркутская обл., Калининградская обл., Калужинская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский край, Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Самарская обл., Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Смоленская обл., Старооскольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Тувинская обл., Тюменская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский автономный округ, Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий автономный округ, Ярославская обл.