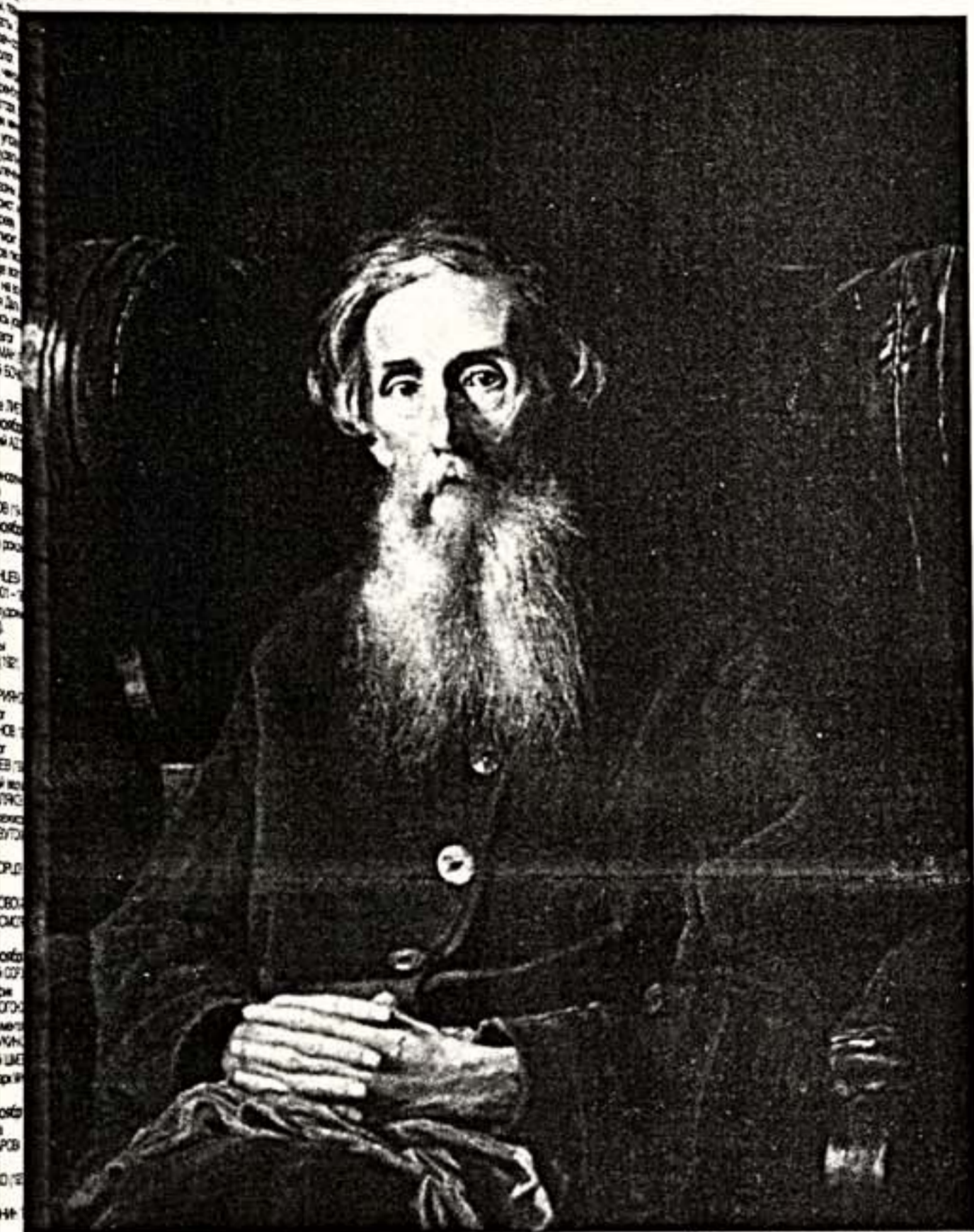


Датчанин, растолковавший русским 200 тысяч слов



В.Перов. "Портрет В.И.Дала". 1872 г.

Владимир Иванович Даль был удивительным человеком. Он служил на флоте, работал врачом в действующей армии. К 30 годам этот выходец из Дании был уже известным русским писателем, автором "Русских сказок Казака Луганского", повести "Цыганка". Кроме этого, он писал учебники по ботанике и зоологии, которые, кстати, высоко ценились современниками. Даль много путешествовал, в Оренбурге он помог своему другу А.С.Пушкину собирать материалы о Пугачевском восстании. В книге "Пословицы" Владимир Иванович собрал 30130 пословиц. При этом он не считал себя филологом, говорил, что, мол, я просто ученик великого учителя – живого русского языка.

Составление Толкового словаря стало для Дала делом всей жизни. 53 года исследователь готовил эту книгу. В первом издании было помещено 200000 слов, из которых 80000 собрано лично Далем и зарегистрировано впервые, остальные 120000 были переработаны, их значения уточнены. Этот титанический труд сделал писателя прекрасным знатоком русского языка и русского характера. Недаром И.С.Тургенев сказал о Дале: "Русского человека он знает, как свой карман, как свои пять пальцев".

Толковый словарь Дала – не только научный подвиг, но и настоящее произведение искусства. Многие слова, собранные в нем, не входят в современные издания. Например, из 4 слов, идущих по порядку – балакат, балайка, баламутить, баландаться, – в Советский Энциклопедический Словарь 1982 года вошло только одно – балайка, и совсем с другим толкованием. Сравните сами. У Дала: "балайка, народное музыкальное орудие, с ладами, о двух или трех кишечных струнах, по коим бречат во все пальцы, потряхивая кистью, строй квшитою". Советский Энциклопедический Словарь: "балайка, русский, 3-струнный щипковый музыкальный инструмент. Известен с 1715 г. ...". Далее следует, кем и когда был усовершенствован. Все правильно, научно и точно, но поэзия в современном словаре больше нет, как книгу его читать не будешь.

В Российской государственной библиотеке отметили 200-летие со дня рождения замечательного русского писателя, этнографа Владимира Ивановича Дала (1801 – 1872), составители всемирно известного "Толкового словаря живого великорусского языка": был торжественно открыт памятник В.И.Далу работы скульптора А.Виклова (дар издательства "АСТ" РГБ), учреждена медаль "За вклад в русскую культуру", которую получили многие организации, государственные деятели, ученые, писатели, художники и артисты.

Юбилейная дата послужила поводом для открытия выставки, на которой представлены книги, автографы Дала. Особый интерес, конечно, представляет картотека будущего толкового словаря.

Анна ЭПШТЕЙН

Читайте в номере	
Тревожная ситуация в московском саду "Эрмитаж"	Стр. 3
Сургут – город театральный	Стр. 4
Высокие награды и звания России	Стр. 5
Теленеделя	Стр. 6
Андрей Житинкин продолжает эпатировать публику	Стр. 7
Евангелие художника Мюда Мечева	Стр. 8
"Сталкер" – горький праздник нашего кино	Стр. 9
Фламенко Хоакина Кортеса поднимает зал Кремлевского дворца	Стр. 10
Гарри Поттер начал триумфальное шествие по экранам Америки	Стр. 11
Птичий полет Высокой моды	Стр. 12

Догма на все вкусы

"Другое кино" в Москве

В Москве стартует новая кинопрограмма "Другое кино", в которой представлены фильмы из стран Европы, Азии и Австралии. Это не просто кино, а искусство. Фильмы, получившие высокие награды на международных фестивалях, представляют собой шедевры кинематографии. Среди них: "Сестры", "Воспоминания о Голливуде", "Сестры", "Воспоминания о Голливуде".

В нашей стране немало. Для нас новые фильмы Дала: "Увещательная повесть", "Король жид", "Человек-невидимка", "Людмила в котельне". Во всех этих фильмах олицетворяется "живой аспект". Так, "Людмила в котельне" – трагедия режиссера-женщины Моны ДХолл, в "Король – жид" заселились две кинозвезды – Джинифер Джонсон Ли и Романа Боркова (обе женщины и кинематограф). В "Человек-невидимка" – вышедшей невидимого человека, перебрававшего из мира воображения в мир людей (это потому, что Дала запрещает снимать фильмы со спецэффектами). В общем, фильмы на все вкусы. Фестиваль пройдет с 7 по 10 декабря в кинотеатре ЦДЛ.

Аноносия МАШКОВА

Работа для крепких мужчин

В результате конкурса сценариев, прошедшего весной "Человек в погонах", в нем приняли участие 10 сценариев. Им было поставлено условие: герой должен служить или милиции, в неспокойной или гражданской войне, должен носить погоны. Победителем признан сценарий "Любовь и драма" Екатерины Салтыкова. Главный герой – человек в погонах, который оказался по ту сторону закона, – так характеризует Владислав своего "человека в погонах".

Екатерина САЛТЫКОВА

Прощай МАРЛЕН здравствуй

Новый проект Театра эстрады

Московский государственный Театр эстрады представляет театральный проект "Прощай МАРЛЕН здравствуй" (последняя мистификация одной из самых великих звезд XX века – Марлен Дитрих), посвященный столетию со дня рождения звезды кино.

Авторы пьесы – Дмитрий Мененко. Его драмы шли в Литве, Польше и Белорусии. Он автор многих сценариев документальных фильмов, посвященных судьбам российских интеллигентов в 30 – 40-е годы XX века.

Сценарий – Виктор Герасименко. Особое внимание уделено пластической партитуре спектакля, органическому соединению слова, звука и танца. В результате работы сложился уникальный тандрем режиссера и балетмейстера. Аликс Бакуман, окончившая Академию хореографии в Москве и школу танца модерн Марты Гром в США, – одна из немногих хореографов-универсалов, работающих как в области классического, так и современного танца.

На главную роль приглашена вождица театра и кино Елена Морозова. В спектакле заняты лучшие молодые силы театра. В 1999 году, впервые за всю историю Театра эстрады, была набрана собственная труппа – выпускники Российской академии театрального искусства (экспериментальный курс моэтиста Олега Курдюшова), успешно завоевавшие себе в спектаклях "Птица", "Ваня и Крокодил".

Специально для спектакля композитором Александром Марченко написана оригинальная музыка. Также в него войдут песни из репертуара Марлен Дитрих и музыка из фильмов с ее участием.

Итак, почти сорок лет спустя Марлен возвращается... Ирина АЛПАТОВА

Странствия графа Зубова

Скандалы на лондонском аукционе "Сотби"

Традиционные русские торги на лондонском аукционе "Сотби" всегда привлекают внимание, и высоким качеством работ популярных на мировом рынке русских художников, и значительными скандалами. И вот очередные торги, на которых было представлено 256 картин, скульптур, гражданских листов, изделий прикладного искусства – от обиходного и всегда хорошо продаваемого Александром до прокуренной русской вилки двадцатых годов, – ознаменовались сразу двумя громкими скандалами.

Первый был связан с парными портретами Николая Александровича Зубова (художник С.Шубин) и графини Натальи Александровны Зубовой, дочери Александра Суворова (художник А.Молишар), исполненными в конце XVIII века. Они оказались икрами и незаконным путем вывезенными из России. Принадлежали картине Грозненскому художественному музею и были помещены из него во время военных действий в Чечне. В результате долгих поисков они были обнаружены Департаментом по сохранению культурных ценностей Министерства культуры Российской Федерации на недавних русских торгах

"Сотби". Принадлежность картин России была настолько явной, что Торговый дом "Сотби" с пониманием отнесся к требованиям возратить их в Россию. И они были возвращены и представлены журналистам на пресс-конференции, проведенной вчера в Министерстве культуры.

Не успел благополучно завершиться скандал с портретами Зубовых, как разразился новый, связанный с аукционом торгов – коллекцией из семи картин выдающихся русских художников Этьенны Сербериковой. Эти полотна были проданы за 1,5 миллиона фунтов стерлингов (2,15 миллиона долларов). Среди них знаменитая "Русская баня", созданная художницей в 1926 году, в пору расцвета ее блистательного дарования. Она была куплена за 400 тысяч фунтов стерлингов. Картины были выставлены на торги Парижским фондом Сербериковой. Продажи всего ее досье. Екатерина, проживавшая в Париже, занималась корреспонденцией РИА "Новости", что эти картины были выманы у нее обманчивым путем под предлогом создания в Париже Музея искусства русской эмиграции. И поэтому они намерены отменить итоги торгов через суд.



Слева: С.Шубин. "Портрет графа Н.А.Зубова". Справа: А.Молишар. "Портрет графини Н.А.Зубовой". Кроме того, родственники Сербериковой намерены организовать популяционный совет, который должен взять на себя некую надзорную функцию над огромным творческим наследием Этьенны Сербериковой. Екатерина напомнила о том, что с последней выставки работ ее матери, которая проходила пять лет назад в Посольстве России в Париже, Ег.ВАСИЛЬЕВ

"Культура" – 2002

В большинстве стран мира вас поджидают на газету "Культура" через экспортные каталоги ЗАО "МК-Периодика" (Международная книга) и компании "East View Publications". Оформить подписку в стране дальнего зарубежья, а также получить необходимые сведения о фирмах (агентствах), проводящих подписку на газету "Культура" непосредственно в ваших странах, можно по следующим почтовым адресам:

Россия, 129110, Москва, ул.Гилеровского, 30 ЗАО "МК-Периодика" Тел.: (095) 281-63-45, 281-57-15. Факс: (095) 281-37-06 East View Publications, Inc. 3020 Harbor Lane North, Minneapolis, MN 55447 USA Тел.: (612) 550-09-61. Факс: (612) 550-29-31 Телефон в Москве: (095) 777-65-57. Факс в Москве: (095) 318-08-81

Если вы хотите сохранить духовную и культурную связь с Россией, подписывайтесь на газету "Культура"!

Музей французской цивилизации

21 ноября в Москве открылся Музей французской цивилизации и при нем – Французская библиотека, занимающая отдельный зал. Она возникла на основе дарения, сделанного Владимиром Александровичем Никитиным (научный сотрудник Института мировой литературы РАН, переводчик и издатель) и Сергеем Татлыш Димитриевым (профессор кафедры истории и философии РГБ). Ее фонд насчитывает уже более четырех тысяч томов на французском языке, а также несколько сотен переводов на русский язык. Уникальная коллекция книг, изданных во Франции и России в XX веке, является собой собрание по самым различным областям гуманитарного знания – литературе, философии, истории. В ней пред-

Нежный возраст Маринского балета

1 декабря Маринский театр покажет вечно юную балетную историю современными хореографами специально для петербургских артистов. Идея постановки принадлежит директору Большого театра (о проект был открыт еще во времена директорства Владимира Васильева), в Большом, в свою очередь, – у Парикоской Гранд-Опера. Программа, что естественно, носит случайный характер. Покажет свою новую работу артист Мариинки Кирилл Сиванов. Для балетной труппы Юлии Макаловой

Соб. инф.

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Любимцы города Питера

В БДТ им. Г.Товстоногова прошла торжественная церемония вручения городской премии в области культуры "Люди нашего города".

Пожар в Петропавловской крепости

В ночь с 18 на 19 ноября в Петропавловской крепости произошел пожар. Он возник во флигеле Нарышкина башни поздно вечером.

Памяти Валерия Гаврилина

В Санкт-Петербурге проходит музыкальный фестиваль "Гаврилинский фестиваль". Главным событием его стали гастроли Большого симфонического оркестра имени П.И.Чайковского под управлением народного артиста СССР Владимира Фадеева.

Аркадию Райкину посвящается

В Санкт-Петербурге прошел открытый конкурс артистов эстрады, посвященный А.И.Райкину. Участников оказалось более трехсот не только из России, но и из Белоруссии, Приднестровья, с Украины.

Искусство опять принадлежит народу

С 1 по 20 декабря в Челябинске пройдет кинофестиваль "Оригинальные" с названием "Искусство принадлежит народу". Главная цель его - познакомить челябинцев с фондами муниципального "Архива кино".

Филармонии Урала, объединяйтесь!

В Малом зале Башкирской филармонии прошло заседание совета Ассоциации концертных организаций Урала, в котором приняли участие директор, экономисты и юристы восемнадцати филармоний Уральского региона.

Стул в новом тысячелетии

В Президент-отеле открылась выставка "Стуловерение". Учеными уже давно подтверждено, сколько времени человек уделяет "лежанию в кровати".

Заговорили музы

В Большом зале Ростовской областной филармонии прошел концерт мастеров искусства Чеченской Республики. Вечер собрал несколько сотен зрителей, большую часть которых составляли представители чеченской диаспоры.

Проект осуществляется при поддержке Фонда Форда

ВЫБОРЫ

График

распространения бесплатного эфирного времени для проведения предвыборной агитации зарегистрированными кандидатами в депутаты Московской городской думы на каналах телерадиокомпаний "ТВ Центр", "ТВ Столица", "Радио-Центр" в период с 26 ноября по 14 декабря 2001 г.

Table with columns: Номер избирательного округа, Телекомпания "ТВ Центр", Телекомпания "ТВ Столица", Радиокомпания "Радио-Центр", Дата, Время.

График составлен по результатам жеребьевки, проведенной 22 ноября 2001 года Московской городской избирательной комиссией при участии 35 окружных избирательных комиссий, зарегистрированных кандидатов, из доверенных лиц, телерадиокомпаний "ТВ Центр", "ТВ Столица", "Радио-Центр", представителей средств массовой информации.

Карамазовщина в Сергиевом Посаде

К 100-летию Ивана Пырьева



17 ноября исполнилось сто лет со дня рождения выдающегося кинорежиссера Ивана Пырьева, и в Дом кино сразу же по окончании съезда кинематографистов состоялся торжественный вечер по этому случаю.

А 24 ноября в подмосковном Сергиевом Посаде во Дворце культуры им. Гагарина прошел еще один праздничный вечер, посвященный уже экранизации Пырьевым романа Достоевского. Вела его юниорка Ольга Палаткина.

В этот вечер исполнилось сто лет со дня рождения выдающегося кинорежиссера Ивана Пырьева, и в Дом кино сразу же по окончании съезда кинематографистов состоялся торжественный вечер по этому случаю.

ФЕСТИВАЛЬ

Парад планет

В Кургане звучала музыка Шостаковича

У небольшого, по меркам России, курганского города есть свои особенности. В частности, это сложность, трудоемкость и многогранность музыкального творчества XX века.

Трижды (первый раз по настоянию друзей и соратника Мстислава Ростроповича) Шостакович посещал курганский центр. В общей сложности он провел на земле златоустовской области около года.

Но и для города пребывание в нем гениального композитора не прошло незамеченным. Приобретилась музыкальная общественность, активизировалась деятельность филармонии.

НАГРАДА

Орден Гедиминыса Евгению Сидорову

В штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже прошло награждение Постоянного представителя Российской Федерации в ЮНЕСКО Евгения Сидорова высшей литовской наградой - орденом Великого князя Гедиминыса.

ВЫСТАВКА

Когда встречаются столетия

"Драгоценная мебель" на Делегатской

В любом музее можно найти такие люди. Человек стоит посреди зала и, не глядя ни на что, мыслит, тошнит: "Эх! Люди жили!"

ИЗДАТЕЛЬСКИЕ ПРОЕКТЫ

"МИК" открывает сердца

Десять лет на книжном рынке

Десять лет назад издательством, о котором мы писали в начале 90-х годов, исполнилось юбилейное десятилетие. За это время издательство выпустило интеллектуальную литературу, было как никогда близко к читателю.

НАСЛЕДИЕ

Шит и меч

27 ноября состоялась презентация знаменитого 4-томного собрания "Новая философия энциклопедии". В работе над этой работой участвовало более 50 авторов.

НАСЛЕДИЕ

"Куликово поле" бьет тревогу

В Государственном военно-историческом музее-заповеднике "Куликово поле" состоялось III Историко-археологическое чтение, посвященное 150-летию со дня рождения известного тульского краеведа Николая Ивановича Троицкого и 15-летию Тульской археологической экспедиции.

НАСЛЕДИЕ

Созвездие ветеранов

Фонд "Созвездие" совместно с Гильдией ветеранов юно РЧ организовал первый в истории "Кино XXI столетия".

НАСЛЕДИЕ

Созвездие ветеранов

Фонд "Созвездие" совместно с Гильдией ветеранов юно РЧ организовал первый в истории "Кино XXI столетия".

НАСЛЕДИЕ

Созвездие ветеранов

Фонд "Созвездие" совместно с Гильдией ветеранов юно РЧ организовал первый в истории "Кино XXI столетия".

НАСЛЕДИЕ

Созвездие ветеранов

Фонд "Созвездие" совместно с Гильдией ветеранов юно РЧ организовал первый в истории "Кино XXI столетия".

НАСЛЕДИЕ

Созвездие ветеранов

НАСЛЕДИЕ

Созвездие ветеранов

Фонд "Созвездие" совместно с Гильдией ветеранов юно РЧ организовал первый в истории "Кино XXI столетия".

НАСЛЕДИЕ

Созвездие ветеранов

Фонд "Созвездие" совместно с Гильдией ветеранов юно РЧ организовал первый в истории "Кино XXI столетия".

НАСЛЕДИЕ

Созвездие ветеранов

Фонд "Созвездие" совместно с Гильдией ветеранов юно РЧ организовал первый в истории "Кино XXI столетия".

НАСЛЕДИЕ

Созвездие ветеранов

Фонд "Созвездие" совместно с Гильдией ветеранов юно РЧ организовал первый в истории "Кино XXI столетия".

НАСЛЕДИЕ

Созвездие ветеранов

Фонд "Созвездие" совместно с Гильдией ветеранов юно РЧ организовал первый в истории "Кино XXI столетия".

НАСЛЕДИЕ

Созвездие ветеранов

Фонд "Созвездие" совместно с Гильдией ветеранов юно РЧ организовал первый в истории "Кино XXI столетия".

НАСЛЕДИЕ

Созвездие ветеранов

Фонд "Созвездие" совместно с Гильдией ветеранов юно РЧ организовал первый в истории "Кино XXI столетия".

НАСЛЕДИЕ

Созвездие ветеранов

Фонд "Созвездие" совместно с Гильдией ветеранов юно РЧ организовал первый в истории "Кино XXI столетия".

НАСЛЕДИЕ

Созвездие ветеранов

Фонд "Созвездие" совместно с Гильдией ветеранов юно РЧ организовал первый в истории "Кино XXI столетия".

МОСКОВСКИЕ ХРОНИКИ

Загадка Сокры

На прошлой неделе в читке петербургского кино романа, известном как "Сокры", участвовали как Дон Друк, родивший зрелищные сцены, так и марионетки, которые терпеливо давали в пестротканной драматургии культурной сцены.

НАСЛЕДИЕ

Созвездие ветеранов

Фонд "Созвездие" совместно с Гильдией ветеранов юно РЧ организовал первый в истории "Кино XXI столетия".

НАСЛЕДИЕ

Созвездие ветеранов

Фонд "Созвездие" совместно с Гильдией ветеранов юно РЧ организовал первый в истории "Кино XXI столетия".

НАСЛЕДИЕ

Созвездие ветеранов

Фонд "Созвездие" совместно с Гильдией ветеранов юно РЧ организовал первый в истории "Кино XXI столетия".

НАСЛЕДИЕ

Созвездие ветеранов

Фонд "Созвездие" совместно с Гильдией ветеранов юно РЧ организовал первый в истории "Кино XXI столетия".

НАСЛЕДИЕ

Созвездие ветеранов

Фонд "Созвездие" совместно с Гильдией ветеранов юно РЧ организовал первый в истории "Кино XXI столетия".

НАСЛЕДИЕ

Созвездие ветеранов

Фонд "Созвездие" совместно с Гильдией ветеранов юно РЧ организовал первый в истории "Кино XXI столетия".

НАСЛЕДИЕ

Созвездие ветеранов

Фонд "Созвездие" совместно с Гильдией ветеранов юно РЧ организовал первый в истории "Кино XXI столетия".

НАСЛЕДИЕ

Созвездие ветеранов

Фонд "Созвездие" совместно с Гильдией ветеранов юно РЧ организовал первый в истории "Кино XXI столетия".

НАСЛЕДИЕ

Созвездие ветеранов

Фонд "Созвездие" совместно с Гильдией ветеранов юно РЧ организовал первый в истории "Кино XXI столетия".

С ТЕАТРАМИ

ХАИЛ ЛЕВИТИН:

Мы не хотим быть заложниками Сада

Эрмитаж, что находится в самом центре столицы, с 1917 года, открылся некогда в качестве...



М. Левитин



В саду "Эрмитаж"

Эрмитаж - это не Парк имени Горького и не Сокольники. Это - крошечный садик, чей садик...

рождением традиций этого культурного пространства. Но сад Эрмитаж находится в центре города...

Да, кроме нас, СГД, театральная общественность и людей, заинтересованных в судьбе театра...

Многие режиссеры, с которыми приходится беседовать, признаются, что сегодня следует учитывать запросы публики...

Но впечатления наши могут быть тысячу раз неадекватны друг другу. Комитет по культуре высказывания о деятельности театра Эрмитаж нас интересует?

еще огульную, сказать театр ничего не стоит. Только пусть эти люди проведут такое же количество бесед с жителями...

Беседу вело Ирина АЛПАТОВА

КОММЕНТАРИЙ

Евгений МЕДВЕДЕВ, начальник управления по вопросам культурной политики и координации деятельности учреждений культуры...

Эти предложения сегодня, в эти обороты в четкую картину. А суть ее вот в чем: ну, конечно, директор сада состоит из представителей трех театров...

Ваша концепция имеет шанс на практическое воплощение? Грудность заключается в том, что, несмотря на поддержку СГД...

Вас не тревожит, что "свой" зрительский круг может оказаться слишком узким? Да, конечно, у нас полные залы Эрмитажа больше или меньше - пустой. Это все понятно...

С ОБЩЕСТВОМ

Сиротский смысл семейных фотографий

Бой государственный велелся рано или поздно. Встает вопрос, каков будет выдвигать в глаза...

Люди интересуются деятельностью Петра Вилерго, Александра Невского, Суворова, Жукова, Толстого, Пушкина, Ломоносова. Их называют часто жеманщицей элиты...

С ГРАЖДАНСКИМ ФОРУМОМ

Закон суров. Когда он есть

На прошлой неделе в Москве прошел Гражданский форум, цели и задачи которого формулировались по-разному, да и итоги оцениваются неоднозначно...

Профсоюзы - дело творческое. Нашу задачу, естественно, интересовали прежде всего творческие вопросы культуры...

Насчет красок - это еще полбеды, но закон, к сожалению, не дает юридически корректных ответов на множество первоочередных вопросов...

С одной стороны, понятно, что творческий союз - это не профсоюз, с другой, именно сегодня творческие союзы должны прийти к себе профсоюзные функции...

Подмоченный уголок

Авария местного значения в Театре зверей

Уголок Дурова - бесспорно, один из самых знаменитых театров Москвы. Его обожают дети, и этим все сказано...

Судьбой театра власти занялись лишь после того, как Наталья Дурова дала пресс-конференцию...

Прибыли на место спасатели, решили эвакуировать находившихся там людей, однако эвакуировать руководителя театра Наталью Дурову они не смогли...

Сколько театральных деятелей на заседании правления обсудило вопрос о положении АТХ. В итоге было принято решение обратиться в областное министерство образования...

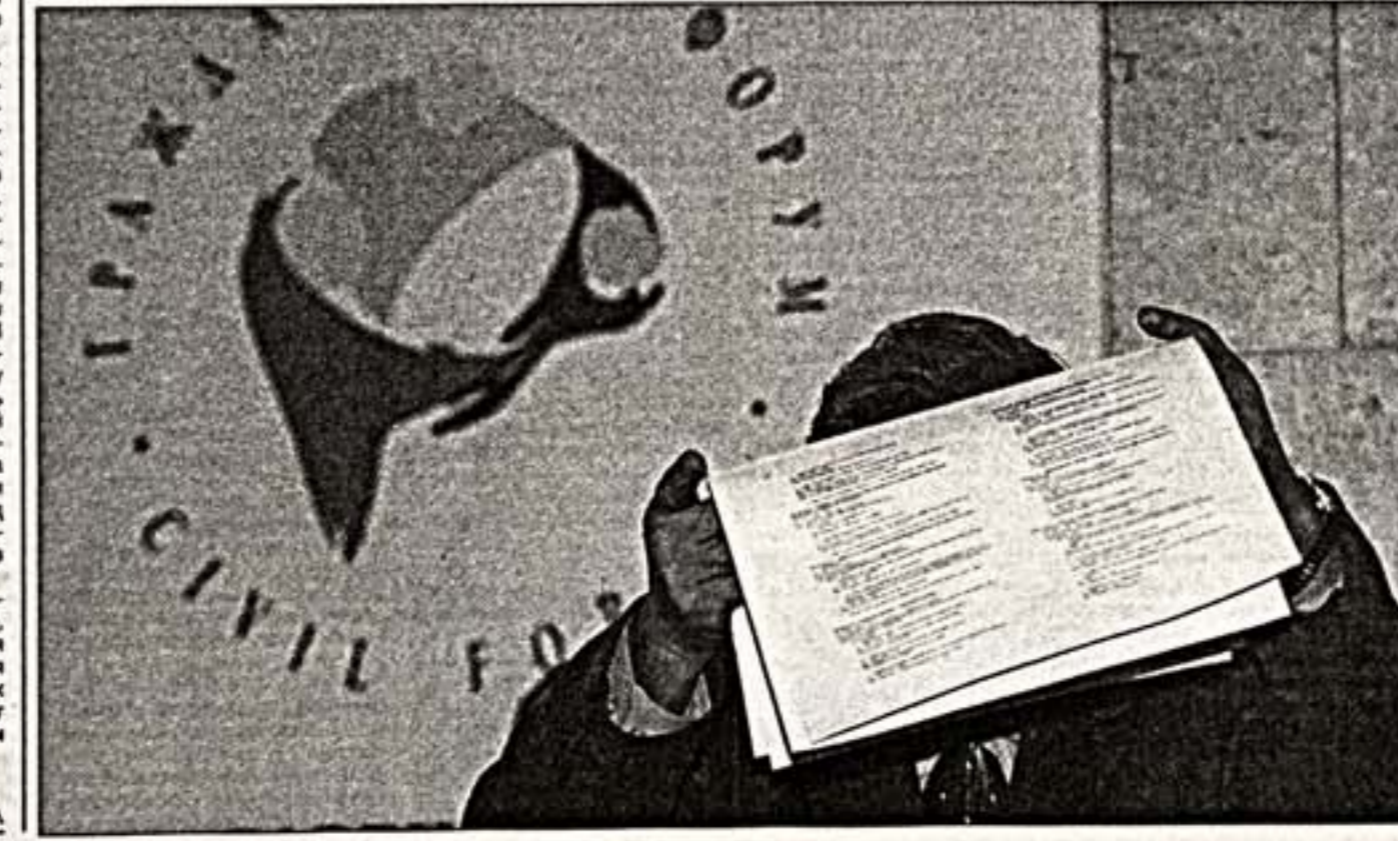
Строго засекреченная премьера

Несмотря на намеченное еще на начало октября открытие нового сезона, один из лучших саратовских театров, Театр АТХ...

Иван Вороних попросил, чтобы для того чтобы посмотреть спектакль, поклонникам театра, видимо, придется облачиться в военную форму...

Анна МАРТОВИЦКАЯ

Зачислено Наталья КОВАЛЕВА



Наталья КОВАЛЕВА

Анна МАРТОВИЦКАЯ

Зачислено Наталья КОВАЛЕВА

ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД

СТАНИСЛАВ ДЕСЯТСКОВ:

А Собчак был моим вторым номером

Каждый город может по праву считаться "крестным" своего литературного стиля. Одесса знаменита юмористами, Петербург "патронизирует" фантастом. А самый древний город России Великий Новгород благоволит историческим романистам. Наш собеседник — Станислав ДЕСЯТСКОВ, автор романов "Верхошица", "Персональ дел мастер", "Когда уходит земной полюбот", "Голыры".



Кремль в Великом Новгороде

— Есть расхожая фраза: "Поэт в России больше чем поэт". А писатель? Справедливо ли считать прозаика пророком в своем отечестве, если последний раз он издавался совсем в другую эпоху, при другом социальном строе и расказывал о вещах, не актуальных ныне?

исключительно "русские" романы, на самом деле является преподавателем зарубежной истории в Новгородском государственном университете и даже защитил докторскую диссертацию по английской политике в 30-е годы. Так что же для вас вакансе?

Кремль в Великом Новгороде — это тот ослепительный случай, когда хобби и работа удивно сочетаются. Удачно — значит и люблю и то и другое. Русская история — для души, а зарубежная — для ума. Мне даже довелось встречаться с английской королевой во время ее последнего визита в Россию. Ей показывали музей Пастернака в Переделкино и попросили меня провести экскурсию.

— Станислав Германович, вы, кажется, приехали в Новгород из Ленинграда? Кажется, даже в Русском музее работали?

— Владимир Путин находился в его непосредственном подчинении. Кстати, с первым петербургским губернатором мы познакомились очень давно, еще в университетские годы, когда проходили военные сборы. Я хорошо стрелял и был назначен первым номером пулеметного расчета. А Собчак стал моим вторым номером, и ему пришлось тащить тяжелый пулемет. Много лет спустя он припомнил мне это. В шутку, конечно. Я обратился к нему с сумасшедшей просьбой вскрыть гробницу Петра I, чтобы взять хотя бы несколько волосок императора для проведения анализа, который должен был подтвердить, что государь был отравлен. Я считал, эта версия является самой правдоподобной. Собчак отказался, сославшись на шумуху, которая обязательно поднимется в обществе.

Беседа велa Елена АНЖЕНКОВА

НЕДАЛЕКО ОТ МОСКВЫ

В гостинной у Андрея Белого

Московская область — так уж распорядились историей, географией и судьбой — вот уже много десятилетий никак не может решить, повелось ли ей с ближайшим столичным соседством. Или — наоборот. С одной стороны, Москва — крупнейший культурный центр, и теоретически жителям области доступно все, что происходит в столице. С другой стороны, именно по этой причине культурная жизнь Подмосковья редко попадает в поле зрения журналистов.

Шестидесять с лишним лет назад посланок Общества получил городской статус. Ныне это Железнодорожный с населением сто тысяч, где на днюк предпринят проект строительства тридцати библиотек, несколько домов культуры и краеведческого музея.

Византийский канон с оглядкой на Пикассо

Молодые художники расписали храм в селе Недельном

Недавно действительно художественное чудо свершилось в селе Недельном, что в глубине Калужской области, близ города Малоярославца. Здесь некогда стояла старая церковь. Пожаром Богородицы, позже почти полностью разрушенной. Осталась лишь руина, но подвладение, по мнению специалистов, восстановлено. Но тем не менее она была выстроена, притом за немалым коротким срок — за полгода при феноменальной поддержке Газпрома. Церковь стала еще краше, чем в былые времена. При строительстве были использованы мрамор, гранит, устроен даже пол с подогревом.

выразительные произведения, которые вполне могли бы украсить любой музейный зал.

Художественное убранство храма Богородицы было оформлено в византийском стиле. Византизм — это не просто скопировали, а творчески переработали с учетом современных художественных и эстетических воззрений. Более того, по словам самих художников, они исполнили канонические сюжеты даже с оглядкой на творчество Пикассо и Матисса.



Евграф КОНЧИН

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

Древний челн будет установлен в музее

После публикации проблемной статьи археолога Артура Чубуря "Титаник затонул в Двине" ("Культура" № 41 с.г.) управление культуры Брянской области оперативно выделило средства для реставрации и монтажа уникального находки — древнего доленого челна, поднятого на Двине у села Ушачи. По данным директора Брянского краеведческого музея В.Алексева, на проведение реставрационных работ выделено 14000 рублей. В дальнейшем управление обещает найти средства для радиоконтактного диверсионно-поискового детектирования уникального экспоната, а также — для создания его масштабной копии. Сотрудником музея А.Чубуря и Ю.Юрченко уже разработаны концепция экспонирования древнего челна. В конце ноября начнется монтаж в зале отдела археологии областного краеведческого музея, который как раз в эти дни готовится отметить свое 80-летие. Сенсационная находка стала лучшим подарком к юбилею музея, который в последнее время привлекает все больше посетителей.

СУРГУТ

Театр уж полон. Но пока без крыши

В городе, меньше всего похожем на степенную провинцию

На театральной карте России Сургут давно обозначен как излюбленное место театров. Но год назад здесь появилась собственная, и не исключено, что в недалеком будущем она составит конкуренцию лучшим российским коллективам.



И.Косичкин — Ричард III, А.Новин — герцога Кларенс в сцене из спектакля "Ричард III"

департамент культуры, молодую политику и спорта Яков Черныш.

Олега Кудряшова. Актеры превосходно подготовлены: ведь обучать их приезжали педагоги РАТИ, профессора с мировыми именами. И этот отряд носителей культуры уже не даст планы опуститься и городу стать тенью, какою он был до театра. Это этап в жизни города, новый этап в его истории. Я вижу это по зрительскому залу, где город перемещается, астронavigator, общаются, люди видят друг друга в моменты общей радости. Это — место общения, то, чего всегда не хватает.

культуры и промышленности Западной Сибири, но город все-таки небольшой, и вряд ли здесь в ближайшем будущем появится еще один театр, — говорит Тамара Лычичева, режиссер по образованию, руководитель театра и директор Сургутского курса РАТИ. — Поэтому мы хотим создать театр разножанровый, разноплановый, который мог бы быть востребован разными социальными группами. А это значит — в наших репертуаре будут не только драма, но и мюзиклы, мюзикл-спектакли, комедии. Конечно, пока нам трудно. В театре всегда, в любом виде, внутренняя атмосфера, а в ситуации, когда где-то даже сошлись на планерку или что-то обсудить, когда нет просто постоянного репетиционного помещения — как уже тут атмосфера. Без своей площадки мы вынуждены редко проводить спектакли и можем их протирать ДК "Малистраль" один раз в неделю дайте нам играть спектакль. Но больше двух дней они дать нам не могут — иначе мы параллельно их собственную деятельность. А в репертуаре — 10 спектаклей! Премьера "Вероника история" будем сейчас играть в школе. В актовом зале. Я уж не говорю про то, что нет своих шклов... Самодельные коллективы сегодня в лучшем положении, нежели театр, который прежде всего создавался по инициативе города. Но городские власти приняли решение. В этот первый год город проявил настоящую заботу о театре: мы смогли содержать штат, выдвигать зарплату, решать вопросы стажировки и командировки. Возникли актеры в Комаундо на Театральную оглядку, чтобы они своими глазами увидели шедевры мировой сцены. Смогли приобрести свет, звук, телевизионные средства, компьютеры для работы наших детей. Хороший бюджет позволил нам сделать репертуар — хватило на 9 спектаклей. А теперь нам надо этот репертуар сохранить, удержать его качество — и вот этот этап самый трудный. Но труппа работает абсолютно самолично, никто не капризничает, не ноет. В этих трудных условиях театр заработал для с по-

ловенной миллион рублей, проехал со спектаклями по всем крупнейшим станциям Газпрома от севера до юга области, летом очень хорошо работал для детей, которые не смогли выехать на отдых. Зрители же тоже вроде бы пришли по порядку: достаточно сказать, что "Декамерон" имеет большой успех, хотя количество показанных спектаклей уже приблизилось к 50. Конечно, иной раз и отчаиваются: да, ну что ли мы в самом деле городскую школу? Но в недавнем интерактивном опросе Сургутского телевидения из двух тысяч его участников полторы тысячи человек сказали нам, да, мы нужны.

Узор крыльев Второй сезон сургутского театр открыл спектаклем "Ричард III" в постановке молодого, но уже известного московского режиссера Гарольда Стрелкова — спектаклем мощным, глубоким и дирижерам. Восторг так "болел" этот постановкой, так самозабвенно трудился, что рабочие сцены, по словам, неоднократно оговаривались и называли Ричардом самого Гарольда. Четверть спектакля смотрится на одном дыхании, он так выстроен, так целен, что театр, как музыка, как единое музыкальное произведение. Каждый из молодых актеров режиссер дал возможность и выразительные средства для создания яркого, запоминающегося персонажа. А блистательная Инга Ободина, единственная приглашенная звезда, в драматургическом односторонней роли королевы Маргариты, которая у автора лишь прокладывает всех и вся, ежесекундно творит на сцене маленькие актерские чудеса, виртуозно сплетая трагичное со смешным, трогательным и даже злорадным. Неповторимо хороши в главных ролях 22-летний Иван Кошечкин, которому светит стать самым молодым Ричардом в истории мирового театра (Кстати, историческому Ричарду было 23). Он играет трагично молодого дерзкого ума, но удивительно характерного, обремененного одиночеством и находящего применение своим способностям лишь в жесткой и кровавой игре — борьбе



Сургут — золь и центр развития

кальным полукругометровым пролетом, но и облюбованным, на московской прессышний взгляд, цветочными клубами, украсившими огромные северные газоны всего лишь три года назад. Здесь есть свой университет, педтехинститут, музыкальные училище и художественно-промышленный колледж, детские музыкальные и художественные школы, музеи и галереи, вели-

коллежные дворцы культуры, в которых давно и успешно работают театральные студии. И совершенно закономерно, что в таком насыщенном культурным жизнью зародилась идея обзавестись собственным профессиональным театром, который смог бы собрать все то, что у города уже есть, — его музыкантов, художников, актеров. Индикатором идеи стал заместитель мэра, директор

Маргарита БЕЛАЯ

Приглашаем в театр

Театральный пт., 1/6
Телефоны для справок: 923-25-21, 924-40-83

А.Островский, "Волки и овцы"
А.Островский, "Лес"
А.Толстой, "Царь Федор Иоаннович" 18.00

Театр МХАТ им. А.П.Чехова
Камергерский пер., 3, м. "Охотный ряд"
Премьера Р.Кун, "Не13"
Премьера Ж.Ануй, "Антигона"

Тверская, 23
вечерние спектакли в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24
В.Шекспир, "Двенадцатая ночь"

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93
Премьера О.Уайльд, "Портрет Дориана Грея"

Московский театр
Мастерская П.Фоменко
Кутузовский пр-т 3032, м. "Кутузовская"
Тел. 249-11-36, 248-91-62

Проспект
Вернадского, 125
Телефон для справок:
(095)433-1191, 434-7483

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ
К.Сергиенко, "Собаки"
Московский театр "ВХОДА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"

п/р Александра Каллигина
Новый Арбат, 11.
Справки по телефону: 291-51-70, 291-46-61

Б. Никитская, 19
Телефон для справок: 290-46-58
Премьера М.Лоранс, "Мой век"

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63
Премьера А.Володин, "Пять вечеров"

ул. Гарибальди, 23, корп. 4
Метро "Новые Черемушки"
Телефон: 120-21-56
1 декабря У.Глбсон, "Двое на кровати" 18.00

Музыкально-драматический театр п/р Геннадия ЧИХАЧЕВА
Академика Скрябина, 9
Телефон для справок: 371-73-33

Театр "Сопричастность"
ул. Радио, 2, м. "Курская" (кольцевая)
Тел. для справок: 263-07-42, 265-16-47

Московский театральный центр
"Вышевой сад"
Арбат, 35. Справки и заказ билетов по тел.: 248-91-92

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
г. Мытищи, Авт №1,4,10,11 до остановки "Театр "ФЭСТ"
Справки по телефону: 582-81-81, 586-07-77

Театральная группа "Узел"
Справки по тел.: 530-37-97, 915-29-79, 915-75-78

Театр на Перовской
ул. Перовская, д. 75 (ст. м. "Выхино", "Новогиреево").
Тел.: 375-66-09

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-12-17, 915-10-15

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-11-55, 430-30-54 (Малая сцена)

ТЕАТР "Модерн" п/р С.Враговой
Спартакская пл., 9/1а. Тел.: 267-71-87

Московский экспериментальный театр п/р В.Савицкого
ул. Руставели, д.19. Тел.: 218-23-32

Театр-студия "Человек"
Адрес театра: Центральный пер., д. 23а
Ст. м. "Арбатская", "Баррикадная"

ТЕАТР НА ПЯТОМ ЭТАЖЕ
Худ. руководитель В.Шрайбер
Костюмовский пер., 3, м. "Курская", "Чаловская"

Театр Мост
Справки и бронирование билетов по тел.:
939-10-59, 939-37-01

Театр Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова
Камергерский пер., 3, а, м. "Охотный Ряд".
Тел.: 229-86-56, 292-41-67

Детские театры

Московский детский "Сказочный театр"
ул.Теганская, д.15 в.
Телефон для справок: 912-52-06, 912-75-54

30 ноября Ю.Елисеев, "Сказка про Аленушку и гушуку,
про царя и про Ванюшку" 18.00

Московский театр клоунады Терезы Дуровой
ул.Павловская, д. 6, ст. метро "Серпуховская",
телефон: 237-16-89

Музыкальные театры

Музыкальный театр им.К.С.Станиславского
и В.И.Немировича-Данченко
ул.Большая Дмитровка,17
Телефоны: 229-28-35, 229-72-74

Московский театр
НОВАЯ ОПЕРА
ул.Котловый Ряд, д.3
(ряд "Эрмитаж")
Справки по телефону:
200-08-68

Московский Камерный музыкальный театр п/р Б.А.Локорова
ул. Никольская, 17 (ст. м. "Театральная")
Тел.: 929-13-26

ОПЕРА
ул. Б.Дмитровка, 6 (м. "Охотный Ряд")
Касса работает с 12.00 до 19.00
Телефон: (095) 292-12-37

Государственный детский музыкальный театр
им.Н.И.Сау
Просп. Вернадского, 5
Тел.: 930-70-21

Государственный Центральный
концертный зал "Россия"
Московский наб., д. 1. Тел.: 298-1124

на Басманной
Московский ТЕАТР под руководством
кач. арт. РОССИИ ВАДИМ ТИТОВ

ТЕАТР "Арлекин"
Музыкально-пластический фарс
Обычные жизненные ситуации выносятся на авансцену, в обы-
чных фразах открываются их комический аспект и полна безысход-
ность, обыденно мысленно обманут герой предстает нелепый вид. Пе-
чально и смешно, но в этой ситуации абсурдности юным мы все, играя
заданные самим себе роли, открываем своей крутою и свою жизнь
однажды принятыми правилами.

Музыкально-пластический фарс
"Лесная певичка"
Музыкально-пластический фарс
Обычные жизненные ситуации выносятся на авансцену, в обы-
чных фразах открываются их комический аспект и полна безысход-
ность, обыденно мысленно обманут герой предстает нелепый вид. Пе-
чально и смешно, но в этой ситуации абсурдности юным мы все, играя
заданные самим себе роли, открываем своей крутою и свою жизнь
однажды принятыми правилами.

Московский театр
"Школа драматического
искусства"
под руководством А.Васильева
UNION THEATRES EUROPE
3 декабря, начало в 20.00

"Кровавая свадьба"
двенадцать испанских романсов
30 ноября, 1,2,4,5,7,8,9 декабря, начало в 20.00
"Пушкинский утренник"
Уроки Анатолия Васильева

Утренник означает, что это не спектакль в привычном понима-
нии, а "прицеливание" к нему актеров театра. Этот прием обра-
зует театральные, сценическую зрелищность и юмор,
которым полнится создание поэта. Легкий, веселый спектакль
завершается двумя ироничными интермедиями: "Палеса Иоан-
на" (планом драмы 1834/35 гг.) и исключенным фрагментом из
знаменитой "Сказки о рыбаке и рыбке" ("...А хочу быть Римскою
Папой").

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами награждены:

Орденом Дружбы
Петрова Евгений Николаевич – заместитель директора Государственного Русского музея, город Санкт-Петербург;
Суровцев Юрий Иванович – писатель, город Москва.

За заслуги в развитии физической культуры и спорта, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами награждены:
Орденом Дружбы
Максимов Николай Михайлович – профессор, ректор Краснодарского государственного университета культуры и искусства.

Государственный музей
изобразительных искусств им. А.С.Пушкина
Международный культурный центр
Министерства культуры РФ
РГКК "Содружество"

ДЕКАБРЬСКИЕ ВЕЧЕРА СВЯТОСЛАВА РИХТЕРА – XXI

В сторону Шруста

1.XII Доминик Лабель (сопрано), Канада; Йендур Вайнер (фортепиано), США; Диббоси, Форс, Равель, Сен-Санс, Ш.
3.XII Пьер Амоайя (орган); Габриэль Тажоико (фортепиано), Франция; Пульк, Сен-Санс, Франк.
4.XII Барбара Хендрикс (сопрано), Швейцария; Юрий Башмет (альт), Алена Веролованцева (арфа), Мария Федотова (флейта), Камерный ансамбль "Соллисты Москвы", художественный руководитель Юрий Башмет. Диббоси, Равель.

Спонсоры фестиваля: АЛЬФА-БАНК, компания "МЕРКУРИ", "РУРАЛ АГ"
При поддержке отряда "САВОИ"
Генеральный информационный спонсор ГМИИ – журнал "АФИША"
Билеты на концерты 1, 3, 7, 12, 17 декабря будут проданы в ГМИИ, подъезд № 3 с 15 ноября 2001 года с 13.00 до 17.30 weekdays, кроме субботы и воскресенья

Риско-сценический экспериментальный театр "Стекло"

2 декабря
совершенствованию зрелища искусства от гротескного хорала до спиритуализма
Исполнитель: Хор Эвонской духовной академии
Худ. руководитель Елена Годунова
Золотой век органа. Ян Свеллинк и его эпоха.
Исполнитель: Екатерина Попова
Начало в 19.30
Благотворительные концерты
Билеты распространяются в храме

Смех – это здоровье

Николай Рыкунин. "Бенефис на бис", Вагриус, М., 2001



стать студентом Центрального техникума сценического искусства. Потом была провинциальная сцена, где его заметил главный режиссер Московского театра сатиры Н.М.Горюхов и пригласил к себе. Глава о пребывании Рыкунина в Театре сатиры весьма интересна. В ней рассказано о выдающихся актерах, главным образом комедант, которые оказывали его партнерами, – В.Хренов, П.Попов, Д.Кара-Димитров, В.Корфа и много других. И не только об их сценических успехах, но и о закулисной и бытовой жизни.

Юрий ДМИТРИЕВ

Понедельник, 3 декабря

ОРТ 6.00 Телеканал "Доброе утро". 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости. 9.15, 18.00 "Земля любви".

РТР 6.50, 8.50, 7.50, 8.50 Вести - Москва. 6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.

ТВЦ 6.00 Телеканал "Настроение". 9.05, 17.45, 21.15 Выборы в Московскую городскую думу.

НТВ 6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.45 Сегодня.

КУЛЬТУРА 8.00 Программа передач. 8.05, 12.30, 16.00, 18.30, 0.00 Новости культуры.

ТВ-6 6.45, 15.40, 18.40, 0.35 Дорожный патруль. 7.00, 8.00, 8.30, 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Сейчас.

Вторник, 4 декабря

ОРТ 6.00 Телеканал "Доброе утро". 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости. 9.15 Жды жды.

РТР 6.50, 8.50, 7.50, 8.50 Вести - Москва. 6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.

ТВЦ 6.00 Телеканал "Настроение". 9.05, 17.45, 21.15 Выборы в Московскую городскую думу.

НТВ 6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня.

КУЛЬТУРА 8.00 Программа передач. 8.05, 12.30, 16.00, 18.30, 0.00 Новости культуры.

ТВ-6 6.45, 15.40, 18.40, 0.35 Дорожный патруль. 7.00, 8.00, 8.30, 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Сейчас.

Среда, 5 декабря

ОРТ 6.00 Телеканал "Доброе утро". 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости. 9.15, 19.00 "Земля любви".

РТР 6.50, 8.50, 7.50, 8.50 Вести - Москва. 6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.

ТВЦ 6.00 Телеканал "Настроение". 9.05, 17.45, 21.15 Выборы в Московскую городскую думу.

НТВ 6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня.

КУЛЬТУРА 10.00 Программа передач. 10.15 Ток-шоу "Наблюдатель".

ТВ-6 6.45, 15.40, 18.40, 0.35 Дорожный патруль. 7.00, 8.00, 8.30, 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Сейчас.

Четверг, 6 декабря

ОРТ 6.00 Телеканал "Доброе утро". 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости. 9.15, 19.00 "Земля любви".

РТР 6.50, 8.50, 7.50, 8.50 Вести - Москва. 6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.

ТВЦ 6.00 Телеканал "Настроение". 9.05, 17.45, 21.15 Выборы в Московскую городскую думу.

НТВ 6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня.

КУЛЬТУРА 10.00 Программа передач. 10.15 Ток-шоу "Наблюдатель".

ТВ-6 6.45, 15.40, 18.40, 0.35 Дорожный патруль. 7.00, 8.00, 8.30, 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Сейчас.

Пятница, 7 декабря

ОРТ 6.00 Телеканал "Доброе утро". 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости. 9.15, 19.00 "Земля любви".

РТР 6.50, 8.50, 7.50, 8.50 Вести - Москва. 6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.

ТВЦ 6.00 Телеканал "Настроение". 9.05, 17.45, 21.15 Выборы в Московскую городскую думу.

НТВ 6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня.

КУЛЬТУРА 10.00 Программа передач. 10.15 Ток-шоу "Наблюдатель".

ТВ-6 6.45, 15.40, 18.40, 0.35 Дорожный патруль. 7.00, 8.00, 8.30, 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Сейчас.

Суббота, 8 декабря

ОРТ 6.00 Телеканал "Доброе утро". 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости. 9.15, 19.00 "Земля любви".

РТР 6.50, 8.50, 7.50, 8.50 Вести - Москва. 6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.

ТВЦ 6.00 Телеканал "Настроение". 9.05, 17.45, 21.15 Выборы в Московскую городскую думу.

НТВ 6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня.

КУЛЬТУРА 10.00 Программа передач. 10.15 Ток-шоу "Наблюдатель".

ТВ-6 6.45, 15.40, 18.40, 0.35 Дорожный патруль. 7.00, 8.00, 8.30, 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Сейчас.

Воскресенье, 9 декабря

ОРТ 6.00 Телеканал "Доброе утро". 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости. 9.15, 19.00 "Земля любви".

РТР 6.50, 8.50, 7.50, 8.50 Вести - Москва. 6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.

ТВЦ 6.00 Телеканал "Настроение". 9.05, 17.45, 21.15 Выборы в Московскую городскую думу.

НТВ 6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня.

КУЛЬТУРА 10.00 Программа передач. 10.15 Ток-шоу "Наблюдатель".

ТВ-6 6.45, 15.40, 18.40, 0.35 Дорожный патруль. 7.00, 8.00, 8.30, 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Сейчас.

ПРЕМЬЕРА 5, 8, 19, 23 декабря 2001 г. "Завещание по-итальянски" переводы пьесы А. Кампанеллы "Бедный Пьеро" - Э. Дини

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ Объявляет конкурс На замещение вакантной должности главного режиссера Кемеровского областного драматического театра им. А.В. Луначарского.

Святые России в Большом театре Среди почетных гостей благотворительного концерта будут представители Попечительского совета: Председатель правления Т. Прохоренко; Юрий Лыков, директор

МЮД МЕЧЕВ:

Выставка в России - дело сложное и накладное

Недавно в московской галерее "Красна" состоялась выставка "Любимые сюжеты", на которой были представлены работы последних двух лет народного художника России, члена-корреспондента Российской академии художеств, лауреата Государственной премии РСФСР им. И.Е.Репина Мюда Мечева. Она стала событием еще и потому, что за последние 10-15 лет художник, недавно отметивший свое семидесятилетие и пятидесятилетие творческой деятельности, известный широкому кругу зрителей прежде всего своими иллюстрациями к "Калевале", "Повести временных лет", графическими сериями "Карелия", "Север", "Озера", "Любимая Лапландия", "Италия", "Краски Севера", "Европейские столицы", и многими другими, - этот художник стал довольно редко показывать свои новые работы в России...



Вверху: М.Мечев в своей мастерской. Внизу слева: "Письма в фарисеи". Внизу справа: "Нуба"

дога, основанный на вере и любви. Я мечтаю, чтобы мои иллюстрации были лаконичны, понятны и обаятельны той же красотой и драматизмом, который пронизывает каждую страницу Евангелия. Станет ли эта работа главной в моем творчестве - покажет время.

Как вы пришли к Евангелию? - После окончания в Москве двух курсов Высшего художественно-промышленного училища (б. Строгановского) я уехал в Ульяновск, чтобы делать иллюстрации к "Калевале". Я жил недалеко от церкви Петра и Павла и Александром, Александром Степановичем Ериколовым. Вот он и стал тем человеком, который открыл

для меня мудрость Священного Писания, мудрость Евангелия. Он даже предложил мне принять участие в создании "Калевалы". Привлекло он меня не только "высоким", духовным, но и материальным благам - в то время я очень нуждался, жил практически как нищий. Но я должен был отказаться. Я не чувствовал в себе той всеобъемлющей веры, которая необходима, чтобы служить Церкви.

с этими иллюстрациями была перенесена много раз и на русском, и на финском языках. Эти графические листы находятся во многих отечественных и зарубежных музеях и коллекциях - от Японии до Латинской Америки. За этот труд я получил от правительства Финляндии Большую серебряную медаль, стал почетным членом протестантского общества "Калевала" в Финляндии, а в 1993 году Египетом награжден орденом Почетного Патриархата за умением и достижения в искусстве. - Затем, вероятно, была работа над иллюстрированием "Повести временных лет"? - Да, мне хотелось сделать листы к истинно русскому произведению. Если хотите, это был мой долг по отношению к моему народу, моему государству, к которому я, кстати, временами относился весьма критично. Но я родился в России, она сделала меня таим, каков я есть, сохранила меня, позволила заниматься любимым делом. Поэтому и обязан был вернуть ей свой долг. Над иллюстрациями работал пятнадцать лет. Но жизнь закружилась, и я должен уступить свое жизненное и творческое предназначение - сделать рисунок к Евангелию. Работа шла нелегко. Первые рисунки, с моей точки зрения, получились неудачными. Сколько было поисков, терзаний, разочарований! И вот, в конце концов, что-то стало получаться. Если бы мне двенадцать лет назад показали оговоренные мои рисунки, то я бы не поверил, что они мои. Да, наверное, сказал бы, что такие сделать я никогда не смогу. Они совершенно непохожи на привычные мои работы по стилю, по настрою, по глубине образных решений. Это и понятно - ведь там совсем особый мир и потребовался от меня совершенно другой подход, другие решения. Больше того, другого графического языка - простого, лаконичного, острого и юного. Ведь Евангелие - простое, мудрое и одновременно очень понятное произведение для тех, кто нуждается в нем. Произведение драматическое, трагичное и в то же время полное любви.

Усталая хрупкость формы

Московские керамисты в Кускове

Пожалуй, трудно найти искусство, более близкое и давнее обществу, чем керамика. Мы к ней привыкли и нередко жалеем на запыленные полки музеев в посуду, расписанную в традиционных цветах, глиняные цветные горшки, вазочки, статуэтки, декоративные пластики и прочие приятные сувениры далеких поездок и дружеского внимания, пылящиеся по углам. И тем не менее каждый раз, когда заходит речь о посуде, мыслить почему-то приходится сплывающей к горшкам и однотонным чашкам. Может быть, потому что последние десятилетия сменяются друг друга выставки современных изделий керамических и стальных производств, устраиваемые

местом: скульптурно-образовательное и утилитарное сиречь посудное. Среди работ первого жанра преобладают скульптурные композиции старейших керамических цехов, призванные обогатить общественные и частные интерьеры и зачастую совмещающие в себе декоративное и бытовое начала. Сложнее по технике "взлетающие вазы" Н.Богдановой, и зооморфный кушан "Титаник" С.Мальца, соединившие традицию русских гонимых промыслов XVIII - XIX веков с принципами современной трансконической скульптурной формы, и красочные декоративные тарелки петербургца В.В.Орловского - одни из лучших образцов, представленных на выставке. Единственное, что хочется отметить среди малообразовательных произведений более молодых художников, это некоего скульптурного работ Э.Таратуты - корулянтная "Полтава", созданная без влияния музея поэта с односторонней картине А.Руссо, и обладающая тем не менее притягательными формами и гармоничными пропорциями, выполненная в неоромантической, плоской и некоем лубочной манере.

В целом, даже достаточно бедный обзор яркой светящейся витрины порождает как минимум два смежных впечатления. Во-первых, не совсем ясно, зачем нужно объединяться в творческо-производственный комбинат, если ни о какой единой стилистике и творческих границах (ком по нежности омидаешь



мье в подвале Шереметьевского дворца в Кускове единственным в стране специализированным музеем керамики и фарфора, и вызывают живой интерес публики. Последняя из них с претенциозным названием "Нет формы глиняной прерогативой" открылась совсем недавно и представляет работы московского керамистов ООО "Экспериментальный творческо-производственный комбинат "Воскресное" Союза художников России". В двух небольших залах, отделанных под экспозицию, представлены отнюдь не серийные вещи (которые можно приобрести по соседству - в сувенирном салоне музея), а исключительно авторские экземпляры, собственно, для выставок и предназначены.



Слева: В.Малюцкий. "Саломея". Справа: С.Мальца. "Женский торс"

Рабочее-крестьянская Венера



Выставка новых художников "Ак, этот образ вечнозеленый" открылась в Музее народного искусства в Новосибирске. Послазны живописные, скульптурные и графические работы 18 художников из Москвы, Калуги, Костромы, Рязани, Хакасии, Московской, Ульяновской и Ярославской областей.

Художники - самые разные. И глубоко самобытные, яркие, такие, как Владимир Зазнобин, Елена Волкова, Павел Леонев. И пытающиеся повторить манеру и стиль профессионалов. Поразному они относятся и к натуре. Быть может, именно в них нагляднее, чем в других жанрах выявляются особенности нашего искусства, его своеобразная эстетика. Здесь идеал женской красоты - некий умилительный гибрид грубых мускулистых красавиц с традиционными русалками с базарных коридоров, некогда популярных в народном обиходе. Это женщина крупная, дароная, энергичная. И отношение к ней грубоватое и открытое.

А если без концепций?



В экспозиции - акварели 1920 - 1990 годов сорока художников, представленных одной, разве двумя-тремя работами, на первый взгляд как бы случайно выделенными из индивидуального творческого текста, ничем не связанными между собой. Более того, выстав-

ка, названная "Акварель и время", не имеет выразительного времени или иной крепкой временной привязки. В показанных листах время как бы растворилось, ушло, и осталось, быть может, самое существенное - красота, гармония, очарование диалогичности, тончайшая трепетность и прозрачность красок. Это и объединяет несомненно творческие манеры, стили и приемы столь различных художников - М.Володина и А.Каневского, С.Герасимов и И.Голыгина, П.Кузнецова и А.Тышлера, А.Шарова и А.Фоничина, О.Эвеса и А.Павлова.

Беседу вел Евграф КОНЧИН

Видели научный сотрудник Государственного института искусствознания, человек, глубоко тонко чувствующий, и прекрасно знающий искусство.

Составленная примерно в равных пропорциях из произведений мастей, наиболее авторитетных столичных художников, таких, как С.Малюцкий, И.Авдеев, И.Богданов и В.Малюцкий, и представителей нового поколения мастеров - Т.Зубовой, Т.Шульц и других, экспозиция отражает оба возможных направления форматорства кера-

Слева: В.Малюцкий. "Саломея". Справа: С.Мальца. "Женский торс"

Евг.ВАСИЛЬЕВ

ПИТЕРСКИЕ ХРОНИКИ "Черный ящик" искусства

Экспозиция для Петербурга велась в этом смысле не только выставка портретов в Русском музее, но и ее продолжение - наборот - то есть все представленные полотна - изображения одного и того же лица - в галерее "Д 137". Эта галерея в последние годы - одно из тех продвинутых мест, куда потихоньку перемещаются художественная (или художническая) деятельность с эвакуацией Пушкинского, 10. Выставка "Образ Тимура Новикова в русском искусстве последней трети двадцатого столетия" посвящена 25-летию творческой деятельности Тимура Новикова. Здесь все работы - портреты вожди неоконсервативной Тимура Новикова. И в основе участия в выставке в непростой форме альтернативной истории русского искусства XX века, если такое понятие еще существует, здесь выставлены работы Юсупова Бодорова (рисунок, сделанный при встрече в Стокгольме), Дмитрия Шагина, Юлии Струсовой, Ольги Тоберлиус, Аиды Салаховой, Ирины Сотниковой, Ольги Котлянской, Анны Хлобыстина, Екатерины Андреевой, Валерии Валерины и многих других хороших художников. Прямое отсылка, что позиция галереи, освещая, развивая и расширяя видение сдвинутого пространства и его функций, продвигая и обустраивая. В помещениях Петербургского фонда культуры и искусства "Институт АРТ" в Невской куртине Петропавловской крепости открылась выставка новейшего британского видео-арта под названием "Черный ящик". Название этой выставки открыто апеллирует к аналогии с черным ящиком самолета, обозначающей тем, что знаменитые черные ящики у всех на слуху после недавних авиакатастроф, но все время идут. Кураторы выставки от Британского совета в Петербурге, сотрудничавшие с ПРО АРТ, считают, что сама видео-индустрия может быть названа черным ящиком, да и обычный телевизор в каждой квартире - тоже для нас, правда, привычный голубой экран или просто ящик, ну да неважно. Вакансе, кажется, выдвигать, что же такое видео-арт и какую нишу он занимает. Последнее, а именно вопрос о нем, мне и представляется ключевым в проблеме этого вида человеческой деятельности. Видео-арт существует уже около 30 лет и все это время, с одной стороны, неслучайно (частно, но плано), с другой - занимает чужое место. Непопулярное вольно в своей шкуре - еще в шкуре вольных. Очевидная непопулярность и безальтернативность взгляда на это подтверждают. В данном случае не говорю об опытах в этой области больших художников вроде Дэвида Холла или Марти Рослера, так как опыты эти, по сути, не переросли в некий вид искусства. Любая неудача, сматываясь за выходящую, уже как понятие.

Жизнетворная инсталляция

В Мраморном дворце состоялась выставка известного в большой творческой поэзии и художественной инсталляции Дмитрия Пригова "Малеина". Принадлежит на открытие люди были в основном зрители подорожные, так или иначе знающие искусство, но даже у них "малеина" вызвала легкое недоумение, а уж продюсированный автором перформанс (в виде легкого подпрыгивания на неопределенную тему) и подавно. Не многие знают, что действительно название выставки, предложенное автором, вовсе не транслитерированное "Малеина", а конкретный "Т.да Малеина". Шокированы? Единственный экспонат на выставке - объект-инсталляция из газет, наложенных на каркас из картонных коробок, обрамляющих неопределенно "ваку", обозначенный закрашенной черной плоскостью. Сопровождает все это "Чудо современного искусства" две емкости с черной и красной жидкостью. Значение этих самозвучающих инсталляций объяснил сам Пригов: два типа жидкости связаны непосредственно с биологической ролью органа. Вместе с инсталляцией "Малеина" представлены тексты автора, написанные очень мелким шрифтом и на недостаточной для зрителя высоте. Остается лишь догадываться об их исключитель-

Ольга АЛЕКСЕЕВА Кирилл ГАВРИЛОВ

В Европу осенью по специальным тарифам и скидка \$ 100 на билет весной. Швейцария от \$299, Бельгия от \$299, Англия от \$240, Италия от \$320, Голландия от \$277, Скандинавия от \$229, Германия от \$299, Прага от \$299, Мадрид от \$333, Хельсинки от \$155, Будапешт от \$199. Предложение действует с 19 октября по 20 декабря. АЭРОФЛОТ Российские авиалинии. Центр информации и бронирования авиабилетов 753-5555 круглосуточно.

Каббала несвятош

Премьера балета "Леа"

Алексей Ратманский — смелый хореограф. Он запросто берет и за "Шеллеву" (только что поставил в Дании), и за "Золушку" (мирнокая премьера назначена на март), хотя партитуры Чайковского и Прокофьева в XX веке никому ризать так и не удалось. А "Вариации Дибука" Люкаса Бернштейна, заманенные автором на "Каббалу" и древнееврейской мистической нурипокой, у нас, кажется, появились впервые. Созданные в 70-е годы, они были поставлены в 1974 году долголетним сотрудником композитора Джерардом Роббинсом. Был и у Мариса Бекера балет под таким же названием, осуществленный в 1988 году. Оба мастера, как известно, были не прочь "подрифтовать" с мистикой, чем Ратманский, судя по его балетам, никогда не увлекался. Вышеозначенные постановки прославленных хореографов мы никогда не видели. Поэтому Ратманский у нас — первооткрыватель темы. Его, как всегда, восторженно поддерживал "Постмодерн театр", без чьей доброй воли многое в области современного балета никогда бы не произошло. Он окружил себя звездами. Лео танцует Нина Анисимович, ее напарником Ханана — ведущий солист Американского Балетного театра Джузеппе Пиконе. За пультом — Сергей Стадлер. Сцену черными ярусами цветными панно, на которых левыми и правыми обозначены фигуры и животные сценки на фоне синего, как и очень стильно-еврейские бытовые костюмы, создал Михаил Махарадзе. Сама труппа — солисты и кордебалет — набралась по призыву "с борю по оленю", что было видно, хотя она и старалась предстать единым ансамблем. Судя по массовым сценам, о мистическом хореографу и репетиторскому работе, балет ставился вторично...

В основе балета — история обрученных с детства Лео и Ханана. Отец девушки неустойчив, деспот и эгоист, выдает ее за богатого. Младший из братьев Ханан хочет вернуть невесту, но сам погибает, а после смерти его дух волеется в неженулю. На свадьбе одержимая духом Лео пытается убить жену. Цыцки козлят дула-дибука, но девушка погибает. В финале балета, как и в начале, в центре сцены, слышась в обитие, стоит Лео и Ханан — эти погубившие в мистическую историю Ромео и Джульетта. А вокруг них ластра, типично местной-еврейской жизни.

Именно во реальные эпохи, начало балета и финал особо удались балетмейстеру. Он очень удачно использовал немногочисленные и чрезвычайно типичные элементы и па (диакония, позы, положения рук и ног, сам рисунок) еврейских танцев. И даже из этого весьма скудного "пластического арсенала" балетмейстер придумывал отборные выразительные и выразительные, выстраивая из них четкие, стилистически органичные орнаментационно-еврейские узоры, которые дробит массовые сцены на отдельные лобовые мини-картинки. В эту "жареновую мозаику", как и в сцену ритуальной свадьбы, удачно вписаны соло и дуэты Лео и ее возлюбленного-дибука, хотя сами по себе они весьма традиционноклассичны.

Лео — интроспективная партия для Анисимович. Направлены сам ее внешний облик — просторные платья, туго заплетенные косы. А в ее исполнении некая подчёркнуто-пасивная линия соединяется с буйной одержимостью. Она точно почувствовала и передала национальный колорит.

Более традиционно исполняет свою партию Пиконе. Как настоящий американский солист, он прежде всего обозначен сохранением чистоты танцевального текста. Тут а эмоция и смысл — потом... Это "потом" так и не настало. На сцене — не душа усопшего героя, а просто классический танцорчик в дуэте с классической танцовщицей, обаятельной, надежной партнершей. Балет действительно хочется назвать не "Дибука", а "Лео", как в силу ряда причин и поступил балетмейстер.

Самыми слабыми у постановки оказались именно во мистическую сцену — "Каббала" и изгнание духа. Древнееврейская мистика — дело сложное и туманное. Тут не обойтись без капитальных знаний ритуалов, значения чехол (хоты бы числа шесть). Дюэты центр и два-цать два буквы, треугольник, квадрат и окружность — вот и все составляющие "Каббалы", — пишет один из ее исследователей. Но их надо знать, хоть приблизительно понимать, а не только очертить охранительный круг и поставить в центре героя. "Каббала" — скрытая доктрина, неписаный закон. Как во всех древних мистериях, и тут материя — это, в дух — источник справедливости и добра. Композитор Бернштейн увлекся древними знаниями — к мистической теме его партитуры надо подбирать особые "ключи". Ратманский же ограничился тем, что заставил Ханана делать немые примитивные пассы руками, а шестеро других в черное "дубок" таскать его туда-сюда по сцене. Его "Каббала" похожа на детские "страшилки". Не



Сцена из спектакля

сколько примитивна и сцена эскизская — Голливуд уже давно отшел все мыслимое и неммыслимое на эту тему.

Мог ли Ратманский более убедительно решить эти ключевые сцены? Судя по некоторым пластическим задумкам его "Шеллеву", мог, но, к сожалению, не было времени... Жаль! Тема-то благодатная, музыка поразительная, актеры переклассные!

Сказочные тарифы объясняются благотворительными целями концерта — весь сбор организатор гастролей, ювелирная фирма Шторгал, намеревался передать в фонд реконструкции Большого театра. Поэтому девиз акции можно было бы обозначить как "Не окупились". Публика не поспешила на билеты, организаторы не поспешили на звезд и оркестр (среди десятка московских фирм выбран самый дорогой — Российский национальный) и на угощение (шоколад, шампанское). В результате каждый получил то, что хотел.

На этом рассказ можно было бы и закончить. Поскольку пресса изначально было сказано, что делать ей на этой элитной вечеринке абсолютно нечего, то анализировать произошедшее даже как-то неудобно. Несмотря на извечный журналистский скепсис по поводу подобного рода мероприятий (коммерческую акцию, светской раут всегда почему-то выдают за художественное событие), можно смело сказать, что этот вечер стал лучшим из себе подобных. Лучшим и по атмосфере в зале, и по качеству организации, да и по содержанию. Испанский тенор оказался в несравненно более выигрышной форме, чем в свой позорный приезд, когда он пел под микродоном в Государственном Кремлевском дворце. Извечные испанские баллады, похожие одна на другую как две капли воды (сюда же вписались два романа Верди, причем особо не изоблачающие гений композитора), конечно, не самый удачный выбор, но всем было ясно, что певец берет свой и так довольно крупный голос. Что касается Сары Брайтан, исполнявшей Бернштейна и Ллойда-Уэббера, то она оставила более чем странное ощущение. Ни голосом, ни сценической энергетикой она не напоминала себя в аудио- и видеозаписях: загадочному диву с мимическим, ноженным голосом и необыкновенным темпераментом. Сказочное по красоте певчие обернулось до-родными вокальными орнаментацией, загодично — мимическим жестом, в общем-то, уже не девочки. Два дуэта Брайтан и Каррера (из "Веселой вдовы" Ларгера и "Призрака оперы" Эндриу Ллойда-Уэббера) положение не спасли: каждый из героев вечера продолжал блистать своим интересом и на уступки ради поощрения не шло. Кроме того, Брайтан не стала петь бисы, и бедный тенор, проявив себя джентльменом, отдувался за нерядитную партитуру. Публика тем не менее осталась довольна — такие браки, пусть не по любви к искусству, а по расчету, на наших просторах случаются редко.

Виллетта МАЙНИЦЕ

Фиктивный брак

"Да я люблю деньги отдам, чтобы увидеть Сару Брайтан!" — возопила одна моя знакомая, узнав о концерте, который должен состояться 20 ноября в Большом театре. (Хорошо Каррера она уже видела и слышала.) Ей действительно пришлось подождать. Сару Брайтан, известную в Европе как Сару Брайтан, увидели в Большом театре 20 ноября в Большом театре. (Хорошо Каррера она уже видела и слышала.) Ей действительно пришлось подождать. Сару Брайтан, известную в Европе как Сару Брайтан, увидели в Большом театре 20 ноября в Большом театре.

Сказочные тарифы объясняются благотворительными целями концерта — весь сбор организатор гастролей, ювелирная фирма Шторгал, намеревался передать в фонд реконструкции Большого театра. Поэтому девиз акции можно было бы обозначить как "Не окупились". Публика не поспешила на билеты, организаторы не поспешили на звезд и оркестр (среди десятка московских фирм выбран самый дорогой — Российский национальный) и на угощение (шоколад, шампанское). В результате каждый получил то, что хотел.

На этом рассказ можно было бы и закончить. Поскольку пресса изначально было сказано, что делать ей на этой элитной вечеринке абсолютно нечего, то анализировать произошедшее даже как-то неудобно. Несмотря на извечный журналистский скепсис по поводу подобного рода мероприятий (коммерческую акцию, светской раут всегда почему-то выдают за художественное событие), можно смело сказать, что этот вечер стал лучшим из себе подобных. Лучшим и по атмосфере в зале, и по качеству организации, да и по содержанию. Испанский тенор оказался в несравненно более выигрышной форме, чем в свой позорный приезд, когда он пел под микродоном в Государственном Кремлевском дворце. Извечные испанские баллады, похожие одна на другую как две капли воды (сюда же вписались два романа Верди, причем особо не изоблачающие гений композитора), конечно, не самый удачный выбор, но всем было ясно, что певец берет свой и так довольно крупный голос. Что касается Сары Брайтан, исполнявшей Бернштейна и Ллойда-Уэббера, то она оставила более чем странное ощущение. Ни голосом, ни сценической энергетикой она не напоминала себя в аудио- и видеозаписях: загадочному диву с мимическим, ноженным голосом и необыкновенным темпераментом. Сказочное по красоте певчие обернулось до-родными вокальными орнаментацией, загодично — мимическим жестом, в общем-то, уже не девочки. Два дуэта Брайтан и Каррера (из "Веселой вдовы" Ларгера и "Призрака оперы" Эндриу Ллойда-Уэббера) положение не спасли: каждый из героев вечера продолжал блистать своим интересом и на уступки ради поощрения не шло. Кроме того, Брайтан не стала петь бисы, и бедный тенор, проявив себя джентльменом, отдувался за нерядитную партитуру. Публика тем не менее осталась довольна — такие браки, пусть не по любви к искусству, а по расчету, на наших просторах случаются редко.

Михаил ФИХТЕНГОЛЬЦ

Наша Ледяная дева растет в Англии

В Театре Станиславского и Немировича-Данченко возобновили "Снегурочку"

После годового перерыва на сцене Московского музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко вернулся балет "Снегурочка". Впервые в истории театра спектакль 1983 года постановки Юрия Григорьевича Бурмейстера отменили от пыли, поместили в переделанном зале партером в преддверии зимней гастролей труппы в Лондон. Он пошел туда в одной компании с "Ледяным царем" — без него не вылезает на Запад ни одна русская балетная компания, и "Ромео и Джульетта". "Снегурочка" идеально подходит под гастрольный формат, соединяющая все главные элементы русской национальной эротики — балет, Чайковский, народную сказку, красивые сапожки и ювелирные украшения.

В 1980 году, взявшись поставить спектакль по заказу труппы "London Festival Ballet", классик советского балета Бурмейстер ард ли поразивал, что на долгие годы обеспечит свободное существование оставшемуся в Москве родному коллективу, — через три года он рачительно включил "Снегурочку" в репертуар, где она уже много лет остается за дачные утреники. Однако бескомпромиссный подход ко всему шлодким канонам превратил вое-европейскую сказку в современную — орудие, драматургию и эстетику.

По просьбе лондонского импресарио "Снегурочку" уполномочили на один антракт — теперь она из трагической превратилась в драматическую. Художник Владимир Арефьев ужал ее в сценические узоры на заднике и кулисах, а танцевальное обрядил в яркие блестящие костюмы. Современники не подвергли только хореографии. Зрители 2001 года на протяжении трехчасового спектакля выжидали бороться с затылком заглазом 1980-го, когда оковы тиканое хореографы уже гали, но еще мало кто мог понять, что делать с выходящими на свободу танцами.

Переживший на одну смену культурной политики опытный балетмейстер Владимир Бурмейстер, прославившийся как раз умением драматически обогатить классическую форму, на всякий случай решил придерживаться традиций, проверенных не драматургами, а викариями.

По закону, который знал еще Дидло, чтобы зритель не вышел в астрал, в балете должно быть и нечто жинженерное. Бурмейстер густо наложил Берендеево царство кордебалетом парней и девушек, вычленил из них три пары корифеи, разработал сюжеты, Берендеем, Бобылем и Бобышкой. Все они непрестанно танцуют, играют, изображают. Но очевидно, что это лишь отход от классических танцев.

В "Снегурочке", наивысшая идеализированная "зимняя грезы" Чайковского, обитательницы онежского леса танцуют классическую гречку па, позаставшая и помолри, и поведать, и даже движенье у хреоматических онежков Иванова — Вайнонена из "Шеллеву". Лега

по манере и золотому паренчу можно принять за родственника Амурчика из "Дон Кихота", однако Владимир Дмитриев у бесчисленной рати балетных шукос паренчу также удасть и набор трюков. Кулава, короткой досталась красота и отстраненность Татьяны Чернوبرовой, оначала представляет собой Марней из "Балетмейстерской фронты", орудие обаяния Михаила Арефьевича и антураж, в после ухода жиннова — Заремой, страдая и скимая кулаки. Меньше всего повело Снегурочке; ей значительная в русской балетной классике балетмейстер не нашел. Наполнить обаянием балетные па дуб бурре, на протяжении двух действий не спускаясь с палубы, под силу только Наталье Ледерской. Благодаря ей Лондону наверняка вновь придется konstировать, что в России умеют хоронить танцевать даже табельку умножения.

Анна ГАЛАЙДА

Цыганская душа Кортеса его ногам покоя не дает

Хоакин Кортес на пресс-конференции в гостинице "Балу" перед своим единственном концертом в Москве опоздал из-за мистической погоды ровно на час. Журналисты молчали выслушали болельщики деушек из InterMedia: господин Кортес уже едет в гостиницу, господин Кортес уже поднялся в свой номер, господин Кортес даже не перекую и уже направляется в зал, господин Кортес смекает отвечать на ваши вопросы только дважды мемуэ... В ожидании мужчины, которого специально пригласил представлять в России Мануэль Каррера — бриллиантовый король и владелец знаменитой фирмы Salera у Salera, некто не роптал.

Наконец появился, "триццц фламенко", как окрестили Кортеса, был мил и обаятелен, с удальством вспоминал, как учился танцевать в родном Мадриде, выступал в Национальном балете Испании, приезжал с ним на юбилей Майи Плисковой в Москву, темпераментно восторгался нынешним кока-нолду в современной России и рассуждал о популярности латиноамериканской культуры в современном мире. Но заговорить в устном высоком шутком мужские демонического танцевщика с рекламных листов, из-за которого некогда лет назад чуть не отправился Нами Кампелл и перед чарами которого не устоял Наталия Орейро, было невозможно.

Однути мажорскую власть Хоакина Кортеса, которую в красках расписывают бульварные газеты и элитные журналы от Европы до Австралии, удалось только в Кремле-



латиноамериканскими ритмами, арабскими мелодиями и драматическими импровизациями, которые написаны самим Кортесом и его труппой. "Два меча это самый типичный спектакль, в котором в обращении с своим цыганским корнем", — говорит он, заставляя зал выбирать в такт каждому движению тела. Фламенко никогда не было только танцем — оно всегда сочеталось с музыкой, пением и даже поэзией. В пустоте огромной черной сцены, зритель которой подхватывает музыканты, а декорации служат лишь виртуозно срежиссированный свет, под портяный голос революционной певца Кортес продолжает исследовать тему, начатую в спектакле "Цыганская страсть" шесть лет назад. На протяжении полутора часов он неистово воплощает в пол четкую, акумулируя на себе внимание зрительного зала. Исполнительность, помноженная на виртуозную работу пятки и нока, увеличенную огромными экранами по обом концам сцены, превращает его почти беспрерывное пребывание на сцене в коридор со зрительным залом, который долго не может поверить, что современное фламенко может обходиться без канстант и вояров.

В финале шоу зал имперского Кремлевского дворца встает, как на стадионе. Немногой темперамент Кортеса оумен сделать то, что пока не удается воюму русскому балету: трансформировать воюкую традицию, чтобы сделать ее близкой народу.

Анна ГАЛАЙДА

торжественности, которых не было и в памяти, не в изысканности программ, которые, впрочем, полагались действительными, но вальными музыканты, выходя на сцену, вспоминали Олега Кагана и играли для него и как будто с ним. И в этом смысле они оказывались равными по силе высказывания и отношению к исполняемому произведению и публике. Еще одна немаловажная деталь заключена в том, что именно на этом фестивале на равных с мэтрами заговорил о молодом поколении, и здесь не нужно бояться сравнений, хотя и сравнения, быть может, не стоит. Главное в том, что новая исполнительская, консерваторская пле-

Соединяя связь времен

Фестиваль "Посвящение Олегу Кагану", прошедший в Москве во второй раз, подтвердил мои прошлогонные прогнозы. Этот фестиваль увлекал не только именитых музыкантов, которых над ним, не только именитые, кто выступил в памяти о друге и коллеге, а это — Наталья Гутман, Юрий Башмет, Коля Блязар, Александр Рудин, Василий Лобанов, Борис Безруков и многие другие, но своей собственной, особенной атмосферой, привнесшей в череду концертных номеров, по сути, нечто большее заключенное в обычных — неважно, неурядных или незабываемых — выступлениях. Это больше — не в паросе и

торжественности, которых не было и в памяти, не в изысканности программ, которые, впрочем, полагались действительными, но вальными музыканты, выходя на сцену, вспоминали Олега Кагана и играли для него и как будто с ним. И в этом смысле они оказывались равными по силе высказывания и отношению к исполняемому произведению и публике. Еще одна немаловажная деталь заключена в том, что именно на этом фестивале на равных с мэтрами заговорил о молодом поколении, и здесь не нужно бояться сравнений, хотя и сравнения, быть может, не стоит. Главное в том, что новая исполнительская, консерваторская пле-

да умеет и хочет говорить и о прошлом, и о настоящем и что память в них так же жива, как и в тех, кто из "того времени", и они уже делаются ею с нами. Подтверждение тому — заключительный концерт фестиваля, воссоединивший два имени — Кагана и Шнитка, и собравший на сцене Рахмоновского зала консерватория ученика Юрия Башмета Михаила Березникова, исполнявшего Монгола дот альфа с оркестром, ученика Олега Кагана Назара Кокухаря, сыгравшего Сюкату для скрипки в сопровождении струнного оркестра, ученика Наталии Гутман Александра Бузлова, соло которого мы услышали в Мадриде памяти

Олега Кагана. И присоединившихся к ним в фортепианном квинтете Александра Кагана и Александра Мельникова, и сопровождавший их выступлений оркестр музыкального училища при МГК у Анатолия Левина. Именно этот концерт оставил, пожалуй, одно из самых сильных впечатлений от фестиваля, не только потому, что играли превосходно, но и потому, что с этим концертом связано теперь очень сильное ощущение — ощущение того, что выросло поколение, которое родство и знающее этому цену.

Анна ВЕТХОВА

Анна ВЕТХОВА

"Близко к тексту"

Концерт Елены Прокиной в ГАБТе

После нескольких лет пребывания за границей бывшая прима Марины Елена Прокина поехала Отенство в рамках мирового турне — уже в качестве "одного из лучших сопрано в мире". Говоря откровенно, ни слишком сильным голосом, ни каким-то оборотистым тембрисом звезда не обладает. И если бы не виртуозный послужной список певца, свидетельствующий о ее триумфах на лучших оперных сценах мира, можно было бы утверждать, что Прокина — природная камерная исполнительница: адми-челая и интеллектуальная без того, чтобы быть сухой и расчлененной, обладающая настоящей вокальной культурой и беззащитным чувством стиля. Присущая певца способность добиваться идеального "обертонного" звучания музыки и слова позволила ей убедительно воплотить драматическую тему "Стихотворения с музыкой", ставшую своеобразным жемчужным лейтмотивом новой программы. Утонченный прохоровский цикл "Стихотворения А. Ахматовой", официально признанный к шедеврам советской камерно-вокальной музыки, на деле оказался лишь "узкими кругами". Сложность этой музыки — в отсутствии мимолета, в пре-

дельной прозрачности, графической логичности мысли и формы, в элитарной простоте языка, и по сей день не утрачивает своей прелестью декантиса. Прокина летит особым адреналином и не паразитирует, сумела очень точно передать и прохоровский-ахматовскую интонацию, и ахматовские отклики нестройный. Словом, получилась очень "близко к тексту" — настоящая камерная лирика.

Во всем смысле слова прозвучали малозвучные песни И. Стравинского на стихи С. Горького: здесь были и удасть, и жинское лукавство и красноречие, и театральность в манере "Петрушки". Во всем околании повествовательности, тонкая ирония и сдержанный лиризм — то, что отличает подлинно модернистское "шутуно".

Но подлинным триумфом программы стали "Стихи" Шостаковича на стихи Саши Черного. Именно они навели на мысль о том, что смотреть на нее столь же интересно, как и слушать, ибо музыкальный образ и Прокина — это в немалой степени образ эстрадного, в создании которого на последнюю роль играют и текст, и мимика, и авторский посыл. Прием необыкновенно организованный артистом певца ир-

мало общего с просто эффектно-театровидением на сцене — это стоящий вокальный театр.

Казалось, что умело срежиссирована и сама программа: завершается довольно драматическим "Сонетом-диалогом" Метнера, на редкость строгим с лиричностью — "А Голуби" события разномыслия по неустойчивости — от "влюбленности" ("Космос"), через "просто замечательный" ("Странности"), тубокомическую "интригу" ("Джентльмен") и "абсолютно феноменальную" ("Шок-концерт"). На своем месте оказались: романсы Рахмонова, звучащие без особых откровенно-эмоциональной трепетности, сдержанно приятным и логичным ритмом. И даже концерт с "Миротворителем", когда певца вынуждено оставаться, присутствие же одинокого вокалиста очаровательно забавно-звездно ("Ну да, ведь она дано-лепа по-русски"). В общем, Прокина, которая на самом деле по-настоящему поет просто превосходно, впрямую оказалась звездой, хотя не совсем той, которую большинство ожидало услышать.

Ларо АРИСТАРХОВ



Е.Прокина

Калифорнийская сюита

Новый фортепианный Конкурс им.Рахманинова

С 22 марта по 6 апреля 2002 года в городе Пасадена (Калифорния, США) пройдет Первый Международный российский-американский фортепианный конкурс имени Сергея Рахманинова. Его учредителями выступили Министерство культуры РФ, Международная центр культуры и некоммерческая организация "Master Classes International" при поддержке мэрии города Пасадена. В жюри конкурса вошли известные музыканты из России, США, Италии, Польши, Японии, Финляндии и Швейцарии, среди которых Владимир Ашкенази, Михаил Воспронский, один из ветеранов американской музыки, известнейший колористор и виртуоз Эрл Уайлд. Возглавляет жюри дав сорредидатель наш Николай Петров и знаменитый американский пианист, ученик Городеца Байрон Дженс. Патронует конкурс вук Сергея Ваюльевича Александр Рахмонов, учредительский первый приз в размере 30000 американских долларов. Обладатели второй и третьей премий получат соответственно 20000 и 15000 долларов, остальные трое финалистов — по 10000, участники полуфинала (их будет не более 12 человек) — по 2000 и, наконец, обладатель приза зрительского симпатии станет богаче на 3000 долларов. Для участников созданы приемственные условия: все расходы по проживанию начисля с первого тура организаторы берут на себя, включая оплату транспортных средств в размере до 1000 долларов. Шестеро финалистов получат контракты на международное концертное турне в течение двух сезонов и запись на компакт-диск, а обладатели первой премии, кроме того, дасть два дебютных концерта — в Карнеги-холле и Большом зале Московской консерватории. Певцы, получившие вторую и третью премии, дадут по концерту в Нью-Йорке и Москве.

О том, как возникла идея орга-

низовать этот конкурс, рассказывает Николай ПЕТРОВ:

— Я выиграл с горечью конкурсы, что большинство конкурсов пораженно сегодня конкурсы тенденциозности. Основной принцип, постулирующийся на состязании молодых музыкантов, — принцип членов жюри: ты — мне, я — тебе, когда каждый продвигает своих учеников и учеников своих коллег. Необъективность суждения, как мне кажется, доведена сегодня до крайней точки, и я знаю, насколько эту ситуацию трагична для молодых музыкантов. Поэтому на нашем конкурсе есть одно очень строгое условие: ни один из членов жюри не имеет права представлять здесь своих учеников. Отбор участников будет проводиться по видеокассетам: я как раз сейчас вылетаю в Америку, чтобы прослушать присланные нам 75 заявок от претендентов из 25 стран. Те представления, которые музыканты представили на отборочном туре, не должны исполняться в основной программе состязания. На конкурс будут допущены не более 30 пианистов, возраст претендентов от 18 до 30 лет. Я думаю, мы сумели составить очень интересную и показательную конкурную программу. Основной организатор, стали провозглашать Рахмоновских, среди обязательных сочинений — этюды Шопена и сонаты Бетховена или Моцарта. Но главное — финал. Я настаивал на том, чтобы на третьем туре обязательным сочинением был не только концерт Рахмонова или его Раходия на тему Паганини, но и концерт Бетховена, а также увертюра, что исполнит рахмоновский концерт способом многогранной созидательности пианиста, а вот ледяная музыка станет настоящей лагуной булегой, покажетелем их музыкальности, их отношении к звучанию инструмента, их общей культуре.

Подготовка к конкурсу проходила

достаточно непросто. В России было много людей, которые не хотели, чтобы этот конкурс был явлен на свет. Но мы, конечно, смогли преодолеть все препоны, ведь надеюсь, что этот рахмоновский конкурс станет важным событием в преддверии жюри г-на Мариуса Колюма. Несколько лет назад на моем колесном конкурсе произошел крупный инцидент: учредительский грант в 10000 долларов Александр Рахмонов не был согласен с выбором жюри и попросил гранти не градувать, деньги же согласился оудить в фонде конкурса. Но ко мне поступила по-воюму, из-за чего Рахмонов отказался иметь дело этим конкурсом.

Российско-американский Рахмоновский конкурс, помимо основной своей задачи, ставит целью широкое представление русской культуры в Калифорнии, где, как известно, жил композитор. В связи с чем параллельно с конкурсом пройдет фестиваль, на котором выступит БСО им. ПИИ Чайковского по Влудендря Федорова (оркестр даст два концерта и будет сопровождать выступления конкурсантов в третьем туре, аккомпанируя в концертах Рахмоновских, бетховенских, фортепианных концерты будут исполнены в сопровождении симфонического оркестра), а также состоится выставка русской живописи из частных коллекций Лео-Андреева.

Анна ВЕТХОВА

Сны симфонической вечности

Авторский концерт Александра Чайковского

Многочисленные сочинения современного композитора в современной концертной жизни — редкость. Прослушать музыку нашего современника можно либо на соответствующих фестивалях, либо, случается не менее редко, в программе выступления какого-либо оркестра или солиста. Александр Чайковский решил нарушить это правило: он впервые выступил с авторским симфоническим концертом в Санкт-Петербурге. Концерт, состоявшийся в зале Санкт-Петербургской консерватории, был грандиозным событием. Это был первый концерт, на который собралась питерская публика, разумеется, очень важной для самого мастера, который в настоящий момент решил немного отвлечься от театральной музыки и заняться инструментальным и симфоническим творчеством. В планах Чайковского — завершить Третью симфонию, квартет и кантату, а также Вторую симфоническую. А в конце декабря мастер планирует провести выключенный концерт уже в Москве.

На литературном вечере сочинения композитора представлял Симфонический оркестр Римского-Корса-

кова по Александр Сладковской и солисты — Сергей Радутин (виолончель), Людмила Чайковская (орган) и Андрей Усов (альт). Нарисованный инструментальными красками портрет мастера запечатлел художника неординарного, живущего в каком-то своем временном измерении, где вечность переплетается с детством (Концерт для скрипки и альта с оркестром "Далекие сны детства"), где городской пейзаж — частная космоса, овеянная чужой гравь (поэма для оркестра "Нюрнберг Северный Пальмира"), где ключевое слово — музыкальная тема, может быть услышана только после долгого пути в поисках. Так, в выключенных концерте она становится итогом шести вариаций, обрывается, как истинная реальность, как сонмел, в котором оживотворено Слово, к познанию смысла, сути которого устремлена музыка. Традиции повернуты вспять (от цикла вариаций — к теме), время движется в ретроходе, но это движенье есть обратные гармонии. И если в выключенном концерте — равнение, еще консерваторское сочинение — это движенье было необходимо, то во Второй симфонии "Вздохи" гармония вечности, представляющаяся композитору окая-

прими окаяной неслыхности и бедности, — уже данность, которую не победит никакая эманация. Чайковский контрастирует себя собой и не то чтобы заставлял слушателя последовать своему примеру, но увлекать его в экзистенциальное пространство. Но что чудесное: даже сонмы, пожалуй, драматичнее из всех представленных на концерте сочинений — двойной кантатой "Далекие сны детства", написанной в юности, под впечатлением от "Обреченности" Мюллера в пору нечестности, когда, по признанию композитора, над нами музыкальным пространством повисло ощущение бедности и неустойчивости. Слушатель не чувствует, Чайковский не позволяет и творить в преддверии гонимых обостренности, а слышит ость от музыки его и не завышенно переживает, и слушая его, мы не перестаем жить и не слышим существовать. Но во всей полноте ощущаем эпоху, в которую живем, — наступающую эру Водолея.

Анна ВЕТХОВА

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Новый фильм Кавалеровича

Юрчинок наследие великого польского писателя Генрика Сенечы продолжает вдохновлять кинематографов. В Варшаве...

Валерий РЖЕВСКИЙ

Посвящается "Леопарду"

Уроки классика итальянской литературы Томаси ди Лампеду...

Алексей БУКАЛОВ

Восстанавливают изваяния Будды

Швейцарцы намерены восстановить гигантские изваяния Будды...

Наталья ШИЛО

ПЕРСОНАЛИИ

Клаудио АББАДО

Известный итальянский дирижер, обратившись в суд с требованием...

Боб ДИЛАН

Легенда рок-музыки, намерен написать многолетнему автобиографическому...

В детстве она считала себя дурнушкой

"Пианистка" – новая дистанция марафона Изабель Юппер

Сейчас, возможно, на время все сыгранные ею роли затмила героиня ленты "Пианистка". Та самая роль, за которую она получила...

Сниматься для Изабель Юппер – значит время от времени отдаваться от своей жизни, в которой она постоянно рефлексировала...

Но кино для актрисы – вовсе не сказка, наполненная прелестями и сладостями бытия, а вполне тяжелый ежедневный труд...

В кругу своей блестящей семьи, среди многочисленных достойных восходящих подражателей братьев и сестер Изабель чувствовала себя дурнушкой...



И.Юппер

ролей. Множество, умудренный опытом тети не ее эталон. Она также не умеет быть объектом, который уже задан доброй волей режиссера...

Актриса весьма по-разному оценивает поведение ее же созданных образов и лепит их не по подобию самой себя, а по ситуации. Логика, опыт и интуиция подсказывают правильное решение.

Женщина, находящаяся по-настоящему в добром здравии, любящая свою семью и обладающая только одним серьезным недостатком: она постоянно теряет ключи от дома.

По материалам зарубежной печати подготовила Наталья МЕСХИ

Маяковский и Малевич приехали в Рио

Бразилия любит русских писателей 20-х годов

Более 150 плакатов, агитационных листовок, рекламных проспектов, фотомонтажей, киноафиш, отрывочек бурные события, происходившие в России в первой половине прошлого столетия...

Начнется экспозиция с литографий, расхолаживающих о Русской революции и Первой мировой войне, за ними идут плакаты времен Гражданской войны в России...

Особое место отводится творчеству Владимира Маяковского как художника. На выставке можно увидеть плакаты, выполненные его рукой, а также плакаты художника Казимира Малевича со стихотворными подписями поэта.

После столицы страны – Бразилия – с экспонатами выставки смогут познакомиться жители двух крупнейших городов Бразилии – Сан-Паулу и Рио-де-Жанейро.

Илья ДМИТРИЧЕВ

Аль Бано поет о себе

А на его родине до сих пор вспоминают Ромину Пауэр

"У нее слишком белокурые волосы, может, она краше?" – судачили соседи супруги Карречи, гости к которым в городке Челлио Сан-Марко недавно приехали их знаменитый сын, певец Аль Бано...

Хотя ему – 57, а ей – 30, видно, что им хорошо вместе: они постоянно рассказывают что-то друг другу, шутят, смеются.

Дорога Аль Бано привела его, как это случается каждые лето, в родной городок. Он специально ходил вместе с Лори на прогулку, заходил в дома крестьян, где его принимали радушно, к рыбакам, покупал рыбу, сам тщательно выбирал – хорошо разбирается в этом.

"Пианистка" – так называют Дона Каррелио в городке – стал недавно главным героем телевизионного фильма. Лента называется "В сердце отца", в создании сценария принимал участие сын. Восемидесятилетний Дон Каррелио заслужил такую честь: он прожил трудную жизнь, участвовал во Второй мировой войне, боровал в Албании, где был тяжело ранен, после чего сослался в Индию.

Казавшись нерушимым брак потерпел крах после того, как старшая дочь – Элеона уехала в Америку, в Новый Орлеан, который зовут городом дуков и смерти, и исчезла навсегда.

Еще один фильм, вышедший "за кадром" семьи, появился на итальянских телеэкранах: документальная лента об Индии, снятая Яри во время гастролей отца в этой стране.

Вряд ли Аль Бано видел этот первый кинематографический опыт отца: певца пригласили на гастроль в Астрию. Он очень восторжен, этот патристический и индийский итальянец. Хотя недавно пришлось пережить небольшие разочарования: отборочная комиссия "де пугали" известного во всем мире певца в Сан-Ремо.

Еще один фильм, вышедший "за кадром" семьи, появился на итальянских телеэкранах: документальная лента об Индии, снятая Яри во время гастролей отца в этой стране.



Аль Бано и Лори

Второе пришествие Гарри Поттера

Все голливудские рекорды проката побиты

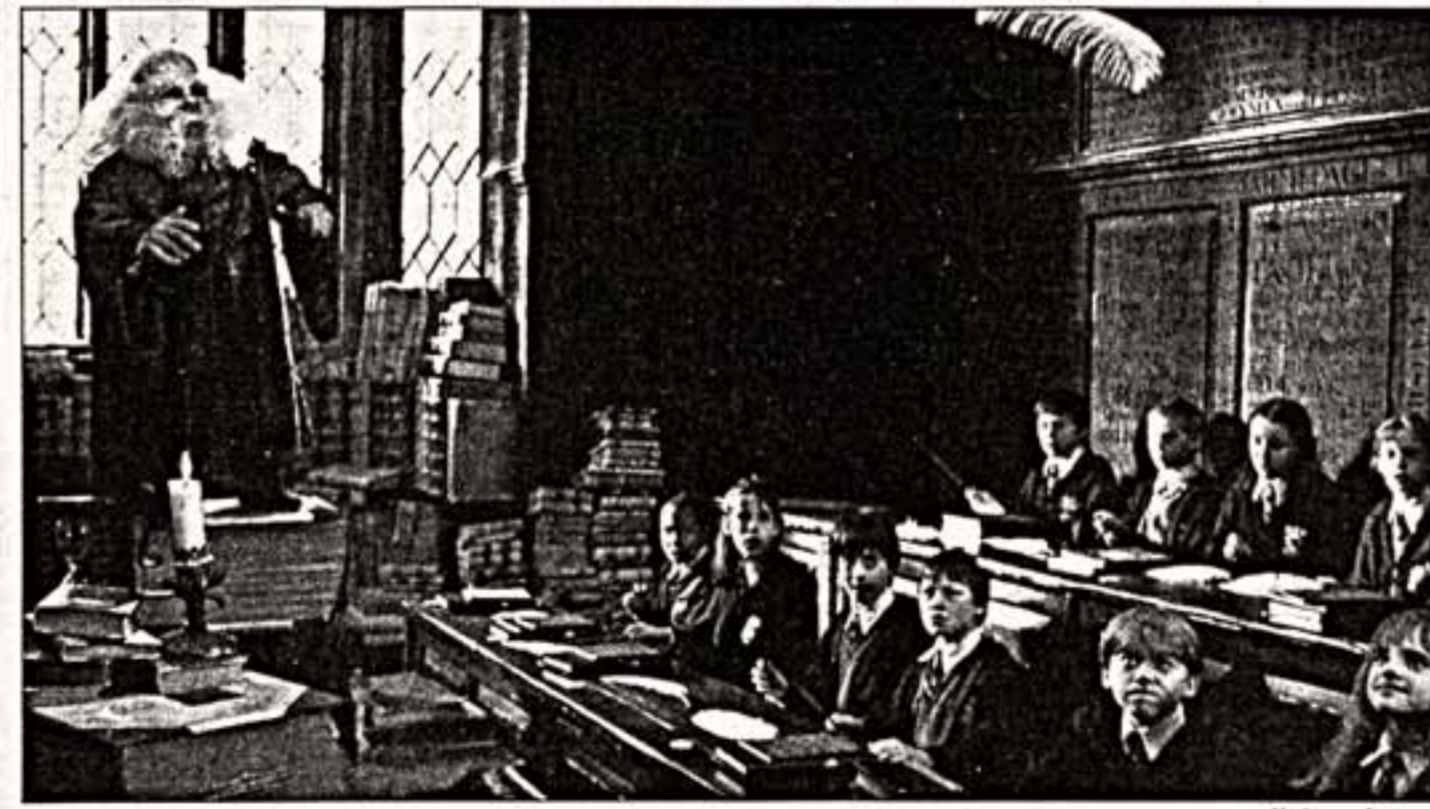


Гарри Поттер – Д.Рэдклифф

Несколько дней назад сразу в пяти тысячах кинотеатров Союзных Штатов при большом потоке зрителей состоялась премьера киносаги Гарри Поттер и философский камень. Любители подражать и сравнивать американцы уже заявили, что все голливудские рекорды проката побиты.

Что началось грандиозная, длительная и дорогостоящая эпопея, предпринятая студией "Уорнер Бразерс", а у американцев появился новый национальный герой. Режиссер Кристофер Колумбус ни на йоту не отступил от текста книги. Он понимает, что миллионы детей (а книга разошлась уже тиражом в 100 миллионов экземпляров) не простят ему малейшей неточности. Так что фильм можно считать скорее калейдоскопом, чем ее экранизацией. И это в данном случае – достоинство фильма.

В роли друзей Гарри – Рона и



Кадр из фильма

Гермионы – снялся 13-летний Руперт Гринт и 11-летняя Эмма Уатсон. Для них этот фильм – дебют. А вот 12-летнего Даниэля Рэдклиффа, исполнившего роль Гарри Поттера, зрители уже видели на экране – в 1999 году он снялся в фильме "Дважды Копперфильд".

Сегодня все – и зрители, и критики, и создатели фильма – признают, что выбор главного исполнителя был удачен. Юная кинозвезда сыграла утонченного, интеллигентного мальчика, хотя порой и хулиганистого.

Впрочем и сам Кристофер Колумбус не сразу был выбран режиссером фильма. Первым "полноценным" на бестселлер Роллинг Стівен Спилберг, возмечтав создать

мультфильм наподобие "Истории игрушек". Сама Диксон Роллинг умоляла студию об одном: ей все равно, кто будет протаргивать историю Гарри в фильм, главное, чтобы эта история не выглядела на экране глупой. Самое главное состоит в том, что из всех претендентов на роль режиссера именно у Кристофера Колумбуса был реальный шанс сделать из знаменитой книги "тщательную историю".

Художник Стюарт Краг долго не мог решить, какому должен быть Веллинг Хогвартс-холл, где происходит действие фильма. В конце концов он выстроил его в Лисден-студиос, близ Лондона. Теперь предстоит подобрать старую английскую улочку для Дайсон-аллея, где по сюжету фильма происходят все магические события типа фильмов, мистик и т.д. Выбрать же оказалось не так-то легко. Вот как эту улочку описывает Роллинг: "Улице ее Гарри тут же понравился, чтобы у него было четыре пары глаз, дабы лучше рассмотреть все эти чудеса". В конце концов, немчавшийся Краг построил и улочку. Дома на ней получились какие-то страннее – это была смесь архитектуры времен Тюдоров, короля Георга и королевы Анны.

Диксон Роллинг принимала в студии фильм самое активное участие. Ее трудно можно было видеть на съемочной площадке, но самые важные вопросы – выбор актеров и работа художников фильма – решались вместе с ней. Так, например, Колумбус, наверное, выучившей книгу наизусть, никак не мог понять, где же на теле Гарри находится легендарный шарм. В иллюстрациях к разным изданиям художники помещали его, кому где нравилось, и придавали ему самые разные формы. "Я нарисовал лицо", – рассказывал Колумбус, – показал его Диксон и попросил ее нарисовать шарм. Роллинг изобразила шарм на правой стороне лица".

Именно Роллинг подобрала исполнителей на главные роли. По ее рекомендации попали в фильм Робби Колтрейн, Мелли Смит (профессор Макгонагалл), Элан Ривкин (профессор Снейп). Диксон Роллинг сообщила Робби Колтрейну, что в пятой книге, которая еще не вышла, в образе Хэрида появится кое-что новое, и актер должен был это знать.

Сценарист фильма Стів Клуэз никак не мог понять, как выглядит загадочная игра квиддич. "Мне помог намик, Диксон, что она очень любит американский баскетбол", – рассказывает Клуэз.

По материалам зарубежной печати подготовила Александра ШИРОКАЯ

По сообщению корреспондентов "Культуры" и ИТАР – ТАСС

Птицы в кедах цвета поросенка

Неделя высокой моды в Москве была посвящена Хичкоку

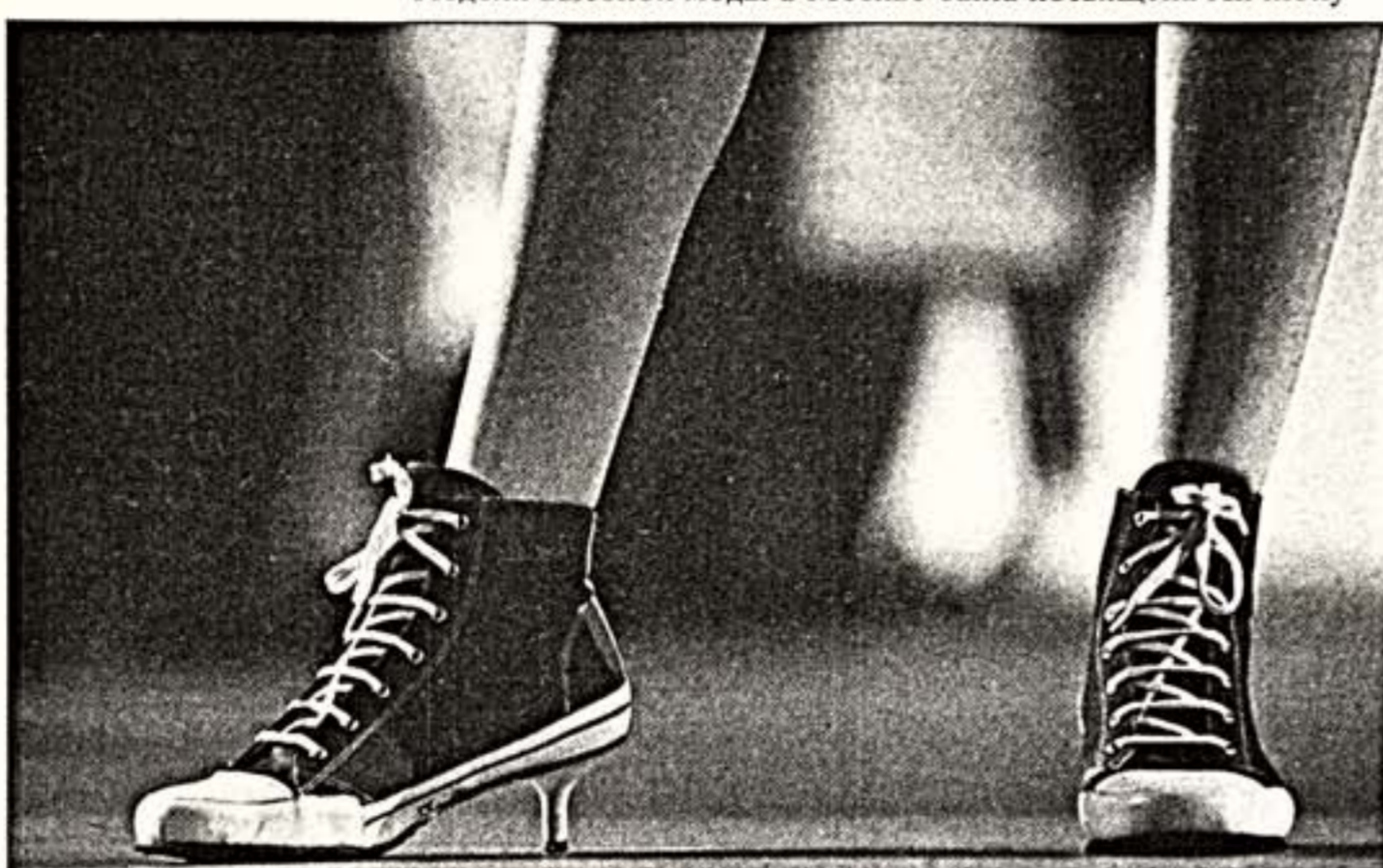
Нынешняя Неделя высокой моды прошла не столь заметно, как это случалось с ней прежде. За те годы, что существует Неделя, мы продались в плане моды далеко. Вот уже и у Виктории Андриенковой, ставшей в этом году обладательницей Недели "Золотой манекен", открылся собственный бутик на Петровке. А уж о том, что в Москве полно магазинов знаменитых модных домов и марок, и говорить не приходится. Третьяковской проезд стал улицей бутиков, и недавно открылся тут уже второй в Москве магазин "Gucci". Потому и Неделя уже не столь запоедна, как прежде, хотя и остается по-прежнему непохожим увеселением для массы людей.

Виктория Андриенкова действовала на сей раз в своем показе сборную России по художественной гимнастике. Юные спортсменки выходили на подиум попеременно с гимнастическими, поднимали ноги на невысшую высоту, а под традиционными андроновскими пальто из меха открывались спортивные атрибуты.

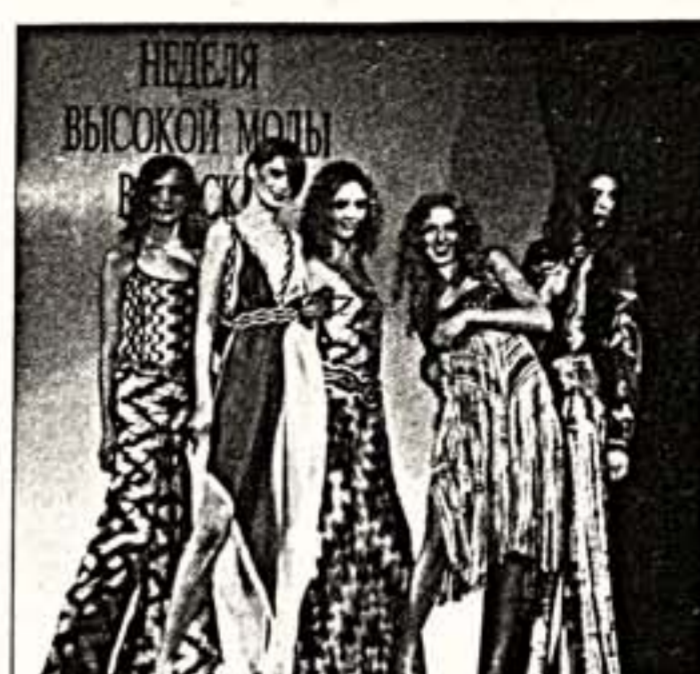
Но победили все же твиды. Их было много. Они были непредказуемы. А уж то, что их оклеивание страшно само по себе, доказал нам еще господин Хичкок в своих незабываемых и ужасающих "Птицах". Теперь вот твиды уже нахально подвешены столбиком подиум. Валентин Юдашкин назвал свою коллекцию "Птицы". В ней нет жестких перебеж, но есть имитация, достигаемая за счет использования иных материалов. Твиды подвешивались на петлях, подобно знаменитой архаической деревенской твидовой шали. Тона приглушенные, мрачные, с эффектом выгорания.

Татьяна Парфенова украсила свою прозежку твидом вышешкой то на боку, то на груди, на месте расположения выткан. Птицы тут райские, дикие, реально не существующие, но какое-нибудь воронье. Они прерывают себя чувствуют на твидных пыльных цветах, словно бы выветрившись, напоминающих рабочую одежду. Самое потрясающее в ее коллекции – это, конечно, обувь: сырьевые кожаные крошечные каблукки. Вот вам и твиды в кедах.

Обувь была иной раз интереснее всего остального. Яркие желтые туфли, как ни странно, вполне сочетались с розовыми броками. Ныне странно было угадать чеховскую Наташу в том, что она к розовому платью надевала зеленый пояс. Можно. Так изменились время и вкус. Кстати, о зеленом. Цвет этот не доминировал в нынешних коллекциях. Но если уж появлялся, то был в поразительном количестве. Черное платье с кровавым подбоем – нечто вполне традиционное, а если подобно зеленому – совсем другой акцент. Или зеленые кружевные цветы на белом вечернем платье – тоже ошарашивает. Случаются в модной истории периоды черного, серого цветов. И тогда дивненько богатству их оттенков. Теперь пора белого да еще ярко-желтого, ярко-розового (да здравствует поросенок). Красного почти нет, как и еще недавно аутсайдерского фиолетового и цветного фуксии. В каждом из предложенных цветов – множество оттенков.



Кеды от Т.Парфеновой



Пять моделей от "Missoni"

Наконец открыты Игорь Чапурин давал пресс-конференцию в связи с конфликтом, возникшим у него с бывшим партнером, и рядом скандальных публикаций на этот счет. Он говорил о том, что делать карьеру модельера в нашей стране тяжело и что ему и во не мог прийтись тот скандал, что возмущал вокруг его имени. При чем об уходе из состояния конфликта творческому человеку тяжело: нервы-то не железные. Теперь он регистрирует новый творческий знак, а его клиенты не заметят изменений. Вот разве что не будет в новом знаке твиды, некогда украсившей фамилию модельера. Юридическая служба Национального агентства по защите интересов правообладателей принимает меры для проверки использования частным предпринимателем торговой марки Барбары интеллектуальной собственности Игоря Чапурина.

Логичное завершение твиды модели обрели в замкнутой ренессансной моде Юрия Луккина, который так адресовался "Птицами" Юдашкина, что проносил оду во славу зти существа и призывал всех нас устремиться в бракоразводный, к мечте. Отчего только люди не летают, как твиды?

Светлана ХОХРЯКОВА



"Кто вышет?"

Розовый может быть кораллом, пудрой, тем же поросенком. Синий – ночью, небом, лавандой и Средиземным морем. Желтый – лампой, хризантемой, золотом.

Ножи от "Missoni" – с эффектом влажных ног. Такие колготки. С вадми они не очень сочетаются, а вот с кислотной обувью – вполне.

Другой эффект – скелет и жалюзий. Это прозвучало в твиды, напоминающие прохитрытые жалюзий, когда проглядывают сквозь них участки



Тукач в сетках Маурицио Галанте

Одна из птиц В.Юдашкина



Тукач в сетках Маурицио Галанте



Ю.Лужков на крыльях моды



В.Андриенкова и ее модель-гимнастка. Победили!



О.Свиблова (член жюри) и В.Зайцев (гость)

Загляните в Книгу Судеб

Гороскоп с 29 ноября по 5 декабря

Овен. Для Овнов этот период будет довольно благоприятным. Выгодно им поступит в спокойной и доброжелательной семейной атмосфере. В понедельник перед Овенками откроются новые творческие возможности. Важно постараться их реализовать. Что касается финансовых вопросов, то им Овенки могут не уделять особого внимания.

Телец. Тельцы смогут в этот период разрешить многие противоречия в отношении с близкими людьми. По всей вероятности, это произойдет после выдохших чашу будет способствовать возникшая атмосфера эмоционального комфорта. В остальные дни весьма велик риск возникновения конфликтов и кризисных ситуаций.

Близнецы. В настоящий момент жизни Близнецов представляется крайне творческой и азартной. Ухудшение взаимоотношений с окружающими может сильно расшатать Близнецовские нервы, особенно в выходные, когда они будут отличаться повышенной эмоциональностью.

Рак. Никаких особых событий

в жизни Раков сейчас не ожидается. Предстоящая неделя будет на редкость спокойной. Однако Ракам следует помнить, что их благополучие как моральное, так и материальное очень сильно зависит от их собственных усилий, и всячески стараться проявить инициативу.

Лев. Несмотря на то, что агрессивность и раздражительность Львов сейчас несколько повышены, этот период будет для них весьма благоприятным. Мелкой гармоничный эмоциональный фон позволит им благополучно избежать большинства потенциальных конфликтов. Кроме того, начиная с понедельника они смогут многого добиться на творческом поприще.

Дева. И без того тяжелая ситуация, которая сложилась сейчас в жизни Дев, в ближайшее время станет еще напряженнее. В выходные Девы легко могут стать жертвами глубокой депрессии. Для того чтобы справиться со своими проблемами, Девам необходимо обратиться к терапевту.

Весы. Весы наконец смогут применить ту замечательную работу-

способность, которой они отличаются в последние времена. После довольно приятных, хотя и несколько сумбурно проведенных выходных Весы ощутят самое настоящее вдохновение. Этим следует как можно скорее воспользоваться, поскольку наступающая неделя хорошо подойдет для того, чтобы начать новое дело.

Скорпион. Романтическое настроение, в котором некоторое время пребывали Скорпионы, их оставит. Проведя выходные в теплой семейной атмосфере, они наберутся сил на будущую неделю. Потратить эти силы лучше всего на занятия изящными искусствами.

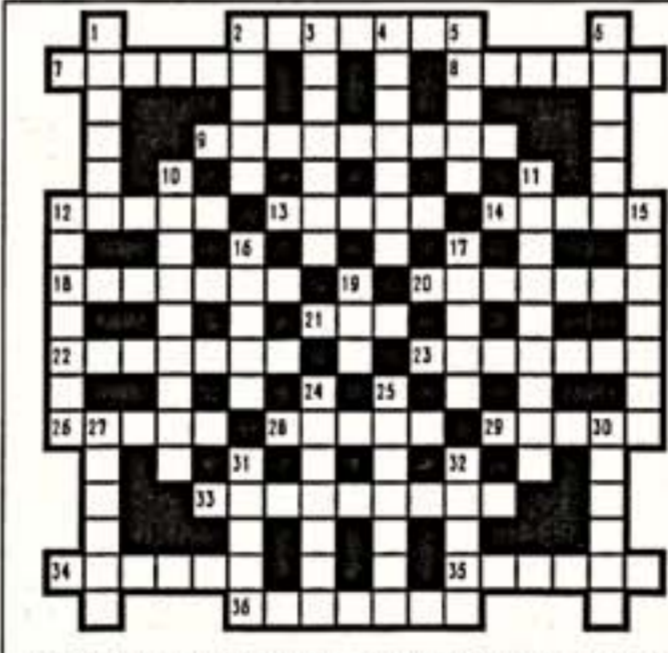
Рыбы. Выходные, скорее всего, принесут Рыбам лишь огорчение. Их ожидают ссоры с родственниками, неудачи в творчестве и вообще множество проблем. Однако впадать в уныние Рыбам не следует. Хотя сами они и не в состоянии разрешить большую часть своих проблем, хорошо помочь в этом им могут оказать друзья.

этот период будет на редкость разнообразной. Все творческие проекты желательно завершить до понедельника, поскольку после выходных творческая активность Козерогов сильно понижается, а нерешенные проблемы могут перерасти в серьезные конфликты.

Водолей. Разумно соизмеряя свои силы с внешними обстоятельствами, Водолеи смогут достичь замечательного уровня гармонии. Проведя выходные в теплой семейной атмосфере, они наберутся сил на будущую неделю. Потратить эти силы лучше всего на занятия изящными искусствами.

Рыбы. Выходные, скорее всего, принесут Рыбам лишь огорчение. Их ожидают ссоры с родственниками, неудачи в творчестве и вообще множество проблем. Однако впадать в уныние Рыбам не следует. Хотя сами они и не в состоянии разрешить большую часть своих проблем, хорошо помочь в этом им могут оказать друзья.

Подготовил Кирилл ГРАБОВСКИЙ



По горизонтали: 2. Соотношение красок в картине по тону, насыщенности цвета. 7. Типографский шрифт. 8. Персонаж романа А.Дюма "Три мушкетера". 9. Деревянная планка с прокладкой из звука для приглушения звука в фортепиано. 12. Ручной инструмент для грубой обработки древесины. 13. Стихотворение и музыкальное произведение для исполнения голоса, голосами. 14. Старинный французский танец. 18. Мужской певучий голос. 20. Устаревшее слово, оборот речи или драматическая форма. 21. Скандинавской духовой музыкальный инструмент, разновидность пастушьего рога. 22. Трагедия П.Корнеля. 23. Надстройка над средней частью жилого дома. 26. Действующее лицо оперы Ж.Бизе "Искатель жемчуга". 28. Венгерский композитор, дирижер (оперета "Цыганская любовь" и др.). 29. Картина или рельеф, крупный по форме. 33. Литературный жанр: клавирная реч. 34. Набор посуды. 35. Объявление о том, что все билеты на спектакль, концерт проданы. 36.

Перерыв между действиями спектакля или отделенных концертов. По вертикали: 1. Публицистический спор на научную, литературную тему. 2. Ритмическая единица прозаической речи. 3. Советский певец (лирический тенор). 4. Древнеиндийская эпическая поэма. 5. Контрольный листок для получения чего-нибудь. 6. Фильм Г.Дантели. 10. Поклонение для чтения лекций. 11. Советский кинорежиссер (фильм "Летят журавли" и др.). Действующее лицо оперы М.Глинки "Жизнь за царя". 15. Новелла П.Мерима. 16. Отдельно исполняемая часть эстрадного, циркового представления, конкурта. 17. Опера Е.Фомина. 19. Один круг танца. 24. Краткое изложение содержания книги, статьи. 25. Небольшая дощечка, пластинка, на которой живописец смешивает краски. 27. Персонаж комедии Мольера "Мизантроп". 30. Американская танцовщица XIX – XX вв. 31. В музыкальном перерыве в звуках. 32. Билет А.Адина.

По горизонтали: 5. Импрессионизм. 8. Дедал. 10. Ноумен. 11. Знамя. 14. Тавтограмма. 16. "Зубр". 17. Дуэт. 18. Невоя. 19. Каша. 20. Вост. 22. Песня. 23. Антиквазит. 26. Октава. 27. "Тронца". 28. Блодо. 31. Беллетристика. По вертикали: 1. Шалера. 2. Зов. 3. Битка. 4. Сенсимон. 6. Сикстинский. 7. Квинтэссенция. 9. Джига. 12. Отточье. 13. Назарова. 14. Тронца. 15. Адапт. 21. Аленко. 24. Номелла. 25. Абраамий. 29. Лото. 30. Дим.

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 44

По горизонтали: 5. Импрессионизм. 8. Дедал. 10. Ноумен. 11. Знамя. 14. Тавтограмма. 16. "Зубр". 17. Дуэт. 18. Невоя. 19. Каша. 20. Вост. 22. Песня. 23. Антиквазит. 26. Октава. 27. "Тронца". 28. Блодо. 31. Беллетристика. По вертикали: 1. Шалера. 2. Зов. 3. Битка. 4. Сенсимон. 6. Сикстинский. 7. Квинтэссенция. 9. Джига. 12. Отточье. 13. Назарова. 14. Тронца. 15. Адапт. 21. Аленко. 24. Номелла. 25. Абраамий. 29. Лото. 30. Дим.

КУЛЬТУРА
УЧРЕДИТЕЛЬ – ОАО «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА»
Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция в периску не вступает. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.
Редакционная коллегия: Г.М.Дубасов (первый зам. главного редактора), Н.Г.Каминская, А.А.Касатов, М.Б.Ломанин-Румишвили (зам. главного редактора), М.И.Старуш (зам. главного редактора), Г.И.Терехова (ответственный секретарь), С.И.Хохрякова, Р.Б.Черный, Н.И. Шадрин.
Общественный совет
Председатель Совета – Александр Н.Яковлев.
Члены Совета: И.А.Антонова, Г.Я.Бакуланов, С.М.Бархин, А.А.Белюев, З.Б.Богуслаская, С.И.Болза, В.В.Васильев, Е.П.Велихов, Ф.А.Искандер, Т.В.Кузовлева, Н.А.Петров, Э.С.Радзинский, М.Г.Розовский, П.Е.Тодоровский, С.А.Филатов, В.В.Фокин, И.В.Шабдураулов, Д.О.Шиндковский, М.Е.Шивцкой, С.Ю.Юрский.

Адрес редакции и издателя
103055, МОСКВА, ул. Новослободская, дом 73.
E-mail: kulturagz@olga.ru
ТЕЛЕФОНЫ
для справок – 265-0640 факс – 200-32-25
отдел информации – 214-6053
группа выпуска – 265-0633
отдел рекламы – 265-7895 (т/факс)
отдел распространения – 214-61-22 (т/факс)

Наш адрес в Интернет: www.kulturagz.ru
В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках "Роспечати", в киосках газеты "Московские новости", в театре "Экспромт", в театре на Малой Бронной; в магазинах "Арт" и "Музыка", в Министерстве культуры России, в Доме кино, в Большом и Малом залах консерватории.
ОТПЕЧАТАНО:
И.Д. "Медиа-Пресса".
125865, ГСП, Москва, А-137, ул. "Трагды", 24.

"Культура" распространяется в следующих регионах России:
Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская обл., Кабардино-Балкарская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Карачаево-Черкесская обл., Кемеровская обл., Кировская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Самарская обл., Санкт-Петербург, Саратовская обл., Республика Саха, Свердловская обл., Смоленская обл., Старооскольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Тульская обл., Тюменская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский авт. окр., Челябинская обл., Чеченская обл., Чукотка, Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл.

Человек родился

28 ноября
– 95 лет со дня рождения академика Дмитрия ЛЮХАЧЕВА (1906 – 1999).
29 ноября
– 95 лет со дня рождения режиссера, оператора, сценариста и педагога Романа КАРМЕНА (1906 – 1978).
– Оператор и кинорежиссер-документалист Илья ГУТМАН (1918).
– Художник, вице-президент Российской академии художеств Тавр САЛАХОВ (1928).
– Актриса юная Нина ГРЕБЕШКОВА.
– Актриса Валентина ЕРМАКОВА.
– Артистка цирка Александр ГРИМАЙЛО (1951).
– Актёр Евгений МИРОНОВ (1967).

30 ноября
– Кинодраматург Илья КУЗНЕЦОВ (1916).
– Режиссер-кинодокументалист Софья Владимировна ПУМЯНСКАЯ.
– Актёр Вячеслав НЕВИНСКИЙ (1934).
– Композитор Эдуард АРТЕМЬЕВ (1937).
– Художник и режиссер мультипликационных фильмов Андрей ХРЖАНОВСКИЙ (1939).
– Режиссер Александр ТИТЕЛЬ (1949).
– Актёр и режиссер Юрий ВАСИЛЬЕВ (1954).

1 декабря
– Художник театра и кино, кинорежиссер Леон ШЕГЕЛЬ (1921).
– Директор Музея кино, кинорежиссер Наум КЛЕЙМАН (1937).
– Директор Юрий СМЕРНОВ (1947).
– Артист эстрады Геннадий ХАЗАНОВ (1945).
– Артист цирка Олег ХАРЧЕНКО (1948).
– Актриса Ракса САВЕЛЬЕВА.
– Актёр Александр ДУК (1949).
– Артист эстрады Амаж АКОПОВ (1956).

2 декабря
– 95 лет со дня рождения скульптора и педагога Елизаветы БЕЛАШОВОЙ (1906 – 1971).
– Композитор Сергей БАНЕВИЧ (1941).
– Актриса Глафира СИДОРОВА.
– Актриса Татьяна САЧИНА.

3 декабря
– Искусствовед Юрий ДМИТРИЕВ (1911).
– Писатель и педагог Сергей ДОРЖЕНКО (1931).
– Актриса Нина ДОРОШВИНА.
– Композитор Кирилл ВОЛКОВ (1943).

4 декабря
– 135 лет со дня рождения художника Василия КАНДИНСКОГО (1866 – 1944).
– 100 лет со дня рождения актера Николая СИМОНОВА (1901 – 1973).
– Директор Борис ДИЕВ (1924).
– Композитор Роман ЛЕДНЕВ (1930).
– Актёр и эстрадный певец Павел БАРАШКОВ (1931).
– Актриса Наталья АРХАНГЕЛЬСКАЯ (ВИШНЕВСКАЯ).
– Драматург и режиссер Николай КОЛЯДА (1957).
– 140 лет со дня рождения художника Константина КОРОВИНА (1861 – 1939).
– 110 лет со дня рождения фотографа и художника Александра РОДЕНКО (1891 – 1956).
– Художник Михаил ДЕРЕГУС (1904).
– Кинодраматург и режиссер документального кино Юрий ЧИБРИКОВ (1931).
– Директор Вероника ДУДАРОВА.
– Актриса Галина ДЕМИНА.
– Актриса Нина РУСЛАНОВА.

5 декабря
– 140 лет со дня рождения художника Константина КОРОВИНА (1861 – 1939).
– 110 лет со дня рождения фотографа и художника Александра РОДЕНКО (1891 – 1956).
– Художник Михаил ДЕРЕГУС (1904).
– Кинодраматург и режиссер документального кино Юрий ЧИБРИКОВ (1931).
– Директор Вероника ДУДАРОВА.
– Актриса Галина ДЕМИНА.
– Актриса Нина РУСЛАНОВА.

Общественный совет
"Асаулик"
созданной музыки
"In camera e da camera"
Художественный руководитель Виктор Фельдман
Воскресенье, 2 декабря
Начало в 15 часов
Музей современной истории России "Лавровский зал" (Лавровский д.21)
Гитары в ансамбле старинной музыки". 4-й концерт цикла. Б.Маринелло, А.Витальди, Н.Паванини
Воскресенье, 9 декабря
Начало в 15 часов
Музей современной истории России "Лавровский зал" (Лавровский д.21)
"Итальянская скрипичная соната" XVIII – XVIII вв. 1-й концерт. Цикл. В программе: Б.Маринелло, Дж.Б.Витальди, А.Витальди. Справки по тел.: 246-61-81.

Издано 50126 (для населения)
32576 (для предприятий).
Тираж 29.200
Газета зарегистрирована. Местонахождение печати и массовой информации РО. № 1092.