





Московская олимпиада музыки и танца

ПРАЗДНИК В ЗЕЛЕНОМ ТЕАТРЕ

МНОГО алмаз разбегается и влетает в реборочки Парка культуры и отдыха им. Горького...

Сюда на праздник музыки и танца вечером 14 июля устремляются, чтобы разместиться на грандиозной сцене...

Принес старейший хорист Большого академического театра...

Народный артист республики Штейнберг и боцманский дирижер Оскар Фрид...

Художественная самодеятельность нашего народа достигла замечательных успехов...

Высоко над сценой проносятся флаги. К оркестру вышел проф. Штейнберг...

Стройно лягут народные песни в исполнении многоголосого хора. Две с половиной тысячи певцов...

На сцене солисты Малыхин Тимур Шалаев и Агашев Яковлев. Они выступают с своеобразными номерами...

И наконец, танцоры. В этот вечер, ажурные и прелестные ладони так ярко и празднично отсвечивали...

Там, в Лондоне зрители делятся искусству танца танцоров, бодрости и воздушности их плясок.

Нам понятна и близка бодрость, которой проникнуты эти пляски. Они созданы полнотой и богатством жизни нашей страны.

Образные коллективы Большого и Лубянской коммуны преследуют друг друга и мастерство и красочность выступлений.

Симфонический оркестр под управлением Оскара Фрида исполняет финал 4-й симфонии Чайковского...

Разнообразная программа праздника длится до глубокой темноты. И тогда на темном бархате юга возмущается и обливается огнем фейерверк...

Олимпиада открылась. Каждый вечер на сцене трех театров Парка культуры и отдыха выступают певцы, музыканты, танцоры.

Многочисленный оркестр сочинителей металлических напевов исполняет произведение Шуберта, Шопена.

Хоровой кружок «Серия и Молот» поет песню о отработавшем. Вальсировать исполняют «Грех» на оперу «Сорочинская ярмарка».

Каждый вечер до 11 часов выступают в переполненном театральном зале рабочие, работники, служащие, инженеры фабрик и заводов...

Сегодня мы горько приветствуем каждое выступление на прекрасном празднике музыки и танца, утверждающее радость и полноту нашей советской действительности.

На открытии олимпиады присутствовали секретари МК ВКП(б) гг. Хрущев, Ногин, секретари ЦК ВЛКСМ гг. Горюхины и Файнберг, гг. Ярославский, М. М. Иванович и др.

УТРОМ 21 июля в организаторском составе состоялся пленум всех трех комсомольских групп. При обсуждении рефератов возник...

В частности, говорилось об опасности перемены в самодеятельной хореографической кружке дурных традиций, нелепой, штампованной трактовки характерных танцев.

Следующие пленумы жюри состоялись 25 и 26 июля, уже после просмотра кандидатных, выдвинутых для участия в заключительном повороте, который состоялся 27 июля.

Коллектив МСЮС выдал 20.000 рублей в фонд премирования лучших солистов и ансамблей — участников олимпиады. Установлено три премии для ансамбля в пятнадцать лет советов.

На заключительном просмотре выступят 15 коллективов и 20—25 солистов.

ОРКЕСТР ЗАВОДА ИМ. СТАЛИНА

КОГДА задумана в исполнении этого коллектива «Прекрасная Листа» в составе IV симфонии Чайковского...

В репертуаре оркестра, кроме некоторого количества маршей, баллад и вальсов, преобладают произведения классиков: Моцарт, Бетховен, Шуберт, Гайдн, Лист, Рубинштейн, Мусоргский, Римский-Корсаков, Чайковский и др.

Выступление этого оркестра на олимпиаде показало, что коллектив стоит на очень высоком уровне, что он овладел значительными техническими и художественными мастерством.

Коллектив проводит на заводе очень большую и ценную общественную работу, а также, по существу, одним из крупнейших организаторов музыкальной жизни завода.

Выступление этого оркестра на олимпиаде показало, что коллектив стоит на очень высоком уровне, что он овладел значительными техническими и художественными мастерством.

Коллектив проводит на заводе очень большую и ценную общественную работу, а также, по существу, одним из крупнейших организаторов музыкальной жизни завода.

Выступление этого оркестра на олимпиаде показало, что коллектив стоит на очень высоком уровне, что он овладел значительными техническими и художественными мастерством.

Коллектив проводит на заводе очень большую и ценную общественную работу, а также, по существу, одним из крупнейших организаторов музыкальной жизни завода.

Выступление этого оркестра на олимпиаде показало, что коллектив стоит на очень высоком уровне, что он овладел значительными техническими и художественными мастерством.

Коллектив проводит на заводе очень большую и ценную общественную работу, а также, по существу, одним из крупнейших организаторов музыкальной жизни завода.

Выступление этого оркестра на олимпиаде показало, что коллектив стоит на очень высоком уровне, что он овладел значительными техническими и художественными мастерством.

Коллектив проводит на заводе очень большую и ценную общественную работу, а также, по существу, одним из крупнейших организаторов музыкальной жизни завода.

Выступление этого оркестра на олимпиаде показало, что коллектив стоит на очень высоком уровне, что он овладел значительными техническими и художественными мастерством.

Коллектив проводит на заводе очень большую и ценную общественную работу, а также, по существу, одним из крупнейших организаторов музыкальной жизни завода.

Выступление этого оркестра на олимпиаде показало, что коллектив стоит на очень высоком уровне, что он овладел значительными техническими и художественными мастерством.

Коллектив проводит на заводе очень большую и ценную общественную работу, а также, по существу, одним из крупнейших организаторов музыкальной жизни завода.

Выступление этого оркестра на олимпиаде показало, что коллектив стоит на очень высоком уровне, что он овладел значительными техническими и художественными мастерством.

Коллектив проводит на заводе очень большую и ценную общественную работу, а также, по существу, одним из крупнейших организаторов музыкальной жизни завода.

Выступление этого оркестра на олимпиаде показало, что коллектив стоит на очень высоком уровне, что он овладел значительными техническими и художественными мастерством.

Коллектив проводит на заводе очень большую и ценную общественную работу, а также, по существу, одним из крупнейших организаторов музыкальной жизни завода.

Выступление этого оркестра на олимпиаде показало, что коллектив стоит на очень высоком уровне, что он овладел значительными техническими и художественными мастерством.

Коллектив проводит на заводе очень большую и ценную общественную работу, а также, по существу, одним из крупнейших организаторов музыкальной жизни завода.

Выступление этого оркестра на олимпиаде показало, что коллектив стоит на очень высоком уровне, что он овладел значительными техническими и художественными мастерством.

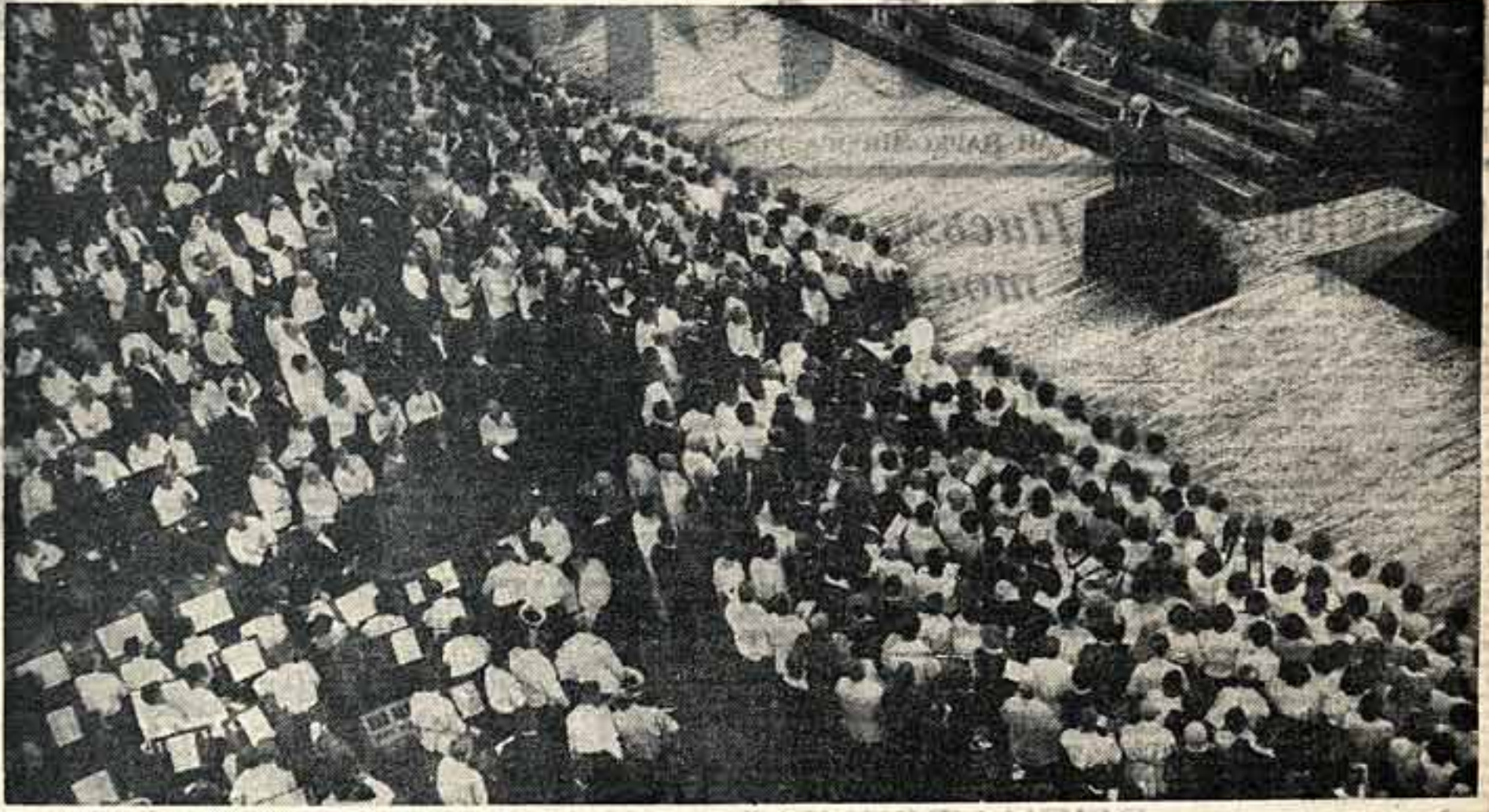
Коллектив проводит на заводе очень большую и ценную общественную работу, а также, по существу, одним из крупнейших организаторов музыкальной жизни завода.

Выступление этого оркестра на олимпиаде показало, что коллектив стоит на очень высоком уровне, что он овладел значительными техническими и художественными мастерством.

Коллектив проводит на заводе очень большую и ценную общественную работу, а также, по существу, одним из крупнейших организаторов музыкальной жизни завода.

Выступление этого оркестра на олимпиаде показало, что коллектив стоит на очень высоком уровне, что он овладел значительными техническими и художественными мастерством.

Коллектив проводит на заводе очень большую и ценную общественную работу, а также, по существу, одним из крупнейших организаторов музыкальной жизни завода.



Олимпиада музыки и танца. Выступление хора под управлением народного артиста республики У. О. Аврамова

Соревнование певцов и музыкантов

Советские олимпиады самодеятельного искусства всегда перерастают обычные рамки простого «показа» или демонстрации...

Олимпиада 1935 года выдвинула от себя ряд интересных вопросов, связанных не только с профессиональностью, но и с дальнейшей работой художественных коллективов...

В частности, говорилось об опасности перемены в самодеятельной хореографической кружке дурных традиций, нелепой, штампованной трактовки характерных танцев.

Следующие пленумы жюри состоялись 25 и 26 июля, уже после просмотра кандидатных, выдвинутых для участия в заключительном повороте, который состоялся 27 июля.

Коллектив МСЮС выдал 20.000 рублей в фонд премирования лучших солистов и ансамблей — участников олимпиады. Установлено три премии для ансамбля в пятнадцать лет советов.

На заключительном просмотре выступят 15 коллективов и 20—25 солистов.

ОРКЕСТР ЗАВОДА ИМ. СТАЛИНА

КОГДА задумана в исполнении этого коллектива «Прекрасная Листа» в составе IV симфонии Чайковского...

В репертуаре оркестра, кроме некоторого количества маршей, баллад и вальсов, преобладают произведения классиков: Моцарт, Бетховен, Шуберт, Гайдн, Лист, Рубинштейн, Мусоргский, Римский-Корсаков, Чайковский и др.

Выступление этого оркестра на олимпиаде показало, что коллектив стоит на очень высоком уровне, что он овладел значительными техническими и художественными мастерством.

Коллектив проводит на заводе очень большую и ценную общественную работу, а также, по существу, одним из крупнейших организаторов музыкальной жизни завода.

Выступление этого оркестра на олимпиаде показало, что коллектив стоит на очень высоком уровне, что он овладел значительными техническими и художественными мастерством.

Коллектив проводит на заводе очень большую и ценную общественную работу, а также, по существу, одним из крупнейших организаторов музыкальной жизни завода.

Выступление этого оркестра на олимпиаде показало, что коллектив стоит на очень высоком уровне, что он овладел значительными техническими и художественными мастерством.

Коллектив проводит на заводе очень большую и ценную общественную работу, а также, по существу, одним из крупнейших организаторов музыкальной жизни завода.

Выступление этого оркестра на олимпиаде показало, что коллектив стоит на очень высоком уровне, что он овладел значительными техническими и художественными мастерством.

Коллектив проводит на заводе очень большую и ценную общественную работу, а также, по существу, одним из крупнейших организаторов музыкальной жизни завода.

Выступление этого оркестра на олимпиаде показало, что коллектив стоит на очень высоком уровне, что он овладел значительными техническими и художественными мастерством.

Коллектив проводит на заводе очень большую и ценную общественную работу, а также, по существу, одним из крупнейших организаторов музыкальной жизни завода.

Выступление этого оркестра на олимпиаде показало, что коллектив стоит на очень высоком уровне, что он овладел значительными техническими и художественными мастерством.

Но маститый дирижер, со свойственными ему темпераментом и живостью, старается подвести дух большого оркестра (свыше 200 человек)...

Большой успех имели также департаментские ансамбли, особенно Тимур Шалаев. Мальчик исключительно музыкальный, обладающий хорошим вкусом, народной техникой...

Постановщики сумели привлечь к работе живых и талантливых артистов. Делать сервильные вещи, сводить кучку артистов к театру...

Хорошее впечатление на олимпиаде произвел народный хор Ижевского завода. Возвращаясь в Ижевск...

Еще ярче в интересе хор народного песни Ижевского завода. В исполнении народных песен чувствовалось настоящее, нестихотворенное народное творчество.

Духовой оркестр фабрики им. Свердлова (художественный руководитель Т. Доржипов) хорошо исполнил увертюру «Полночь в долине»...

Нельзя сказать о работ шумового оркестра Ижевского завода. Обращаясь к работникам Ижевского завода...

Нельзя сказать о работ шумового оркестра Ижевского завода. Обращаясь к работникам Ижевского завода...

Нельзя сказать о работ шумового оркестра Ижевского завода. Обращаясь к работникам Ижевского завода...

Нельзя сказать о работ шумового оркестра Ижевского завода. Обращаясь к работникам Ижевского завода...

Нельзя сказать о работ шумового оркестра Ижевского завода. Обращаясь к работникам Ижевского завода...

Нельзя сказать о работ шумового оркестра Ижевского завода. Обращаясь к работникам Ижевского завода...

Нельзя сказать о работ шумового оркестра Ижевского завода. Обращаясь к работникам Ижевского завода...

Нельзя сказать о работ шумового оркестра Ижевского завода. Обращаясь к работникам Ижевского завода...

Нельзя сказать о работ шумового оркестра Ижевского завода. Обращаясь к работникам Ижевского завода...

Нельзя сказать о работ шумового оркестра Ижевского завода. Обращаясь к работникам Ижевского завода...

Нельзя сказать о работ шумового оркестра Ижевского завода. Обращаясь к работникам Ижевского завода...

Нельзя сказать о работ шумового оркестра Ижевского завода. Обращаясь к работникам Ижевского завода...

Нельзя сказать о работ шумового оркестра Ижевского завода. Обращаясь к работникам Ижевского завода...

Нельзя сказать о работ шумового оркестра Ижевского завода. Обращаясь к работникам Ижевского завода...

Нельзя сказать о работ шумового оркестра Ижевского завода. Обращаясь к работникам Ижевского завода...



«Голос» в исполнении солистки Лубянской трудовой коммуны на олимпиаде музыки и танца

ОРКЕСТР И ХОР

Хорошее впечатление на олимпиаде произвел народный хор Ижевского завода. Возвращаясь в Ижевск...

Еще ярче в интересе хор народного песни Ижевского завода. В исполнении народных песен чувствовалось настоящее, нестихотворенное народное творчество.

Духовой оркестр фабрики им. Свердлова (художественный руководитель Т. Доржипов) хорошо исполнил увертюру «Полночь в долине»...

Нельзя сказать о работ шумового оркестра Ижевского завода. Обращаясь к работникам Ижевского завода...

Нельзя сказать о работ шумового оркестра Ижевского завода. Обращаясь к работникам Ижевского завода...

Нельзя сказать о работ шумового оркестра Ижевского завода. Обращаясь к работникам Ижевского завода...

Нельзя сказать о работ шумового оркестра Ижевского завода. Обращаясь к работникам Ижевского завода...

Нельзя сказать о работ шумового оркестра Ижевского завода. Обращаясь к работникам Ижевского завода...

Нельзя сказать о работ шумового оркестра Ижевского завода. Обращаясь к работникам Ижевского завода...

Нельзя сказать о работ шумового оркестра Ижевского завода. Обращаясь к работникам Ижевского завода...

Нельзя сказать о работ шумового оркестра Ижевского завода. Обращаясь к работникам Ижевского завода...

Нельзя сказать о работ шумового оркестра Ижевского завода. Обращаясь к работникам Ижевского завода...

Нельзя сказать о работ шумового оркестра Ижевского завода. Обращаясь к работникам Ижевского завода...

Нельзя сказать о работ шумового оркестра Ижевского завода. Обращаясь к работникам Ижевского завода...

Нельзя сказать о работ шумового оркестра Ижевского завода. Обращаясь к работникам Ижевского завода...

Нельзя сказать о работ шумового оркестра Ижевского завода. Обращаясь к работникам Ижевского завода...

Нельзя сказать о работ шумового оркестра Ижевского завода. Обращаясь к работникам Ижевского завода...

Нельзя сказать о работ шумового оркестра Ижевского завода. Обращаясь к работникам Ижевского завода...

ИСКУССТВО ТАНЦА

На областной олимпиаде музыки и танца московских профессоров искусство хореографии по сравнению с другими видами искусства...

В этом, впрочем, нет ничего удивительного. Если среди оркестров, коллективов наиболее ценные образцы мастера, имеется немало образцовых работ...

Удивительно, что не было ни одного коллектива, который бы не имел ни одного образца, который бы не имел ни одного образца...

Очень удивительно, что не было ни одного коллектива, который бы не имел ни одного образца, который бы не имел ни одного образца...

Очень удивительно, что не было ни одного коллектива, который бы не имел ни одного образца, который бы не имел ни одного образца...

Очень удивительно, что не было ни одного коллектива, который бы не имел ни одного образца, который бы не имел ни одного образца...

Очень удивительно, что не было ни одного коллектива, который бы не имел ни одного образца, который бы не имел ни одного образца...

Очень удивительно, что не было ни одного коллектива, который бы не имел ни одного образца, который бы не имел ни одного образца...

Очень удивительно, что не было ни одного коллектива, который бы не имел ни одного образца, который бы не имел ни одного образца...

Очень удивительно, что не было ни одного коллектива, который бы не имел ни одного образца, который бы не имел ни одного образца...

Очень удивительно, что не было ни одного коллектива, который бы не имел ни одного образца, который бы не имел ни одного образца...

Очень удивительно, что не было ни одного коллектива, который бы не имел ни одного образца, который бы не имел ни одного образца...

КАЛЕНДАРЬ ОЛИМПИАДЫ

★ В олимпиаду участвуют 124 театра, оркестры и хореографические коллективы и 308 солистов.

★ Помимо самодеятельных коллективов 60 профессоров в Олимпиаде участвуют кружки неклассических танцев во Рязани, Орлезо-Зуба, а также московские национальные клубы — инструкторские рабочие, инструкторские, заслуженные.

★ Впервые в дни олимпиады вступили художественные коллективы и солисты 40 городов.

★ Впервые на смотре художественной самодеятельности ЦК ВКП(б) им. Горького выступили участники олимпиады. Их выступления транслируются через радиостанцию парка культуры и отдыха им. Горького.

★ Впервые в истории олимпиады состоялось выступление солистов художественной самодеятельности ЦК ВКП(б) им. Горького.

★ Впервые в истории олимпиады состоялось выступление солистов художественной самодеятельности ЦК ВКП(б) им. Горького.

★ Впервые в истории олимпиады состоялось выступление солистов художественной самодеятельности ЦК ВКП(б) им. Горького.

В. СЕРПУХОВСКИЙ



ТЕМА И НАТУРА

Самостоятельная выставка художника Сталинской района

Общая атмосфера музыки и танца, проследившая сейчас в Москве, обрела аналогичную историю...

В том же Центральном парке культуры и отдыха, где открылась недавно выставка музыки и танца...

Все эти выставки, пожалуй, являются частью большого цикла достижений советского искусства...

Растет количество желающих на самостоятельных выставках, растет и число их посетителей...

Именно поэтому самостоятельное искусство так близко шло к народу...

На выставке в Сталинском районе особенно выделяется коллекция художника Валентина...

Художник Эдмунд Кибиняк живо откликается в своих работах на интернациональные темы...

Хорошо написаны акварель и жемчужный портрет техником-металликом каменитового завода Г. Норонина...

А. Хромов, служащий цементного комбината «Красный строитель»...

Возмущенно талантливый, но неровный в своих работах актер театра «Портфель» С. Мавроди...

Хотелось бы сказать о художнике, особенно своем знакомом и близком...

Особое о скульптуре. Она представлена на выставке значительно слабее...

Рад работ, посвященных на выставку, заставляет задуматься о том, чтобы...

Последней русской оперной «новинкой» является «Реставрированная опера Чайковского «Воевода»...

Чужое по замыслу, но почти чудом вышло то, что теперь на паритур «Воевода» опять существует...

Островский постарался утишить молодого композитора, поощряя сделать для него либретто...

Получил от Островского текст, всего первого акта и первой картины...

Островский постарался утишить молодого композитора, поощряя сделать для него либретто...



Опера Чайковского «Воевода» (финал) в Большом театре в Москве (1899 год)

РЕСТАВРИРОВАННАЯ ОПЕРА

О «ВОЕВОДЕ» ЧАЙКОВСКОГО

Последней русской оперной «новинкой» является «Реставрированная опера Чайковского «Воевода»...

Чужое по замыслу, но почти чудом вышло то, что теперь на паритур «Воевода» опять существует...

Островский постарался утишить молодого композитора, поощряя сделать для него либретто...

Получил от Островского текст, всего первого акта и первой картины...

Островский постарался утишить молодого композитора, поощряя сделать для него либретто...

Получил от Островского текст, всего первого акта и первой картины...

Островский постарался утишить молодого композитора, поощряя сделать для него либретто...

Получил от Островского текст, всего первого акта и первой картины...

Островский постарался утишить молодого композитора, поощряя сделать для него либретто...

Получил от Островского текст, всего первого акта и первой картины...

Островский постарался утишить молодого композитора, поощряя сделать для него либретто...

Получил от Островского текст, всего первого акта и первой картины...

Островский постарался утишить молодого композитора, поощряя сделать для него либретто...

ЭПОХА В МРАМОРЕ И БРОНЗЕ

Еще в первые месяцы Октябрьской революции Ленин оставил перед работниками пластического искусства...

Впервые после Октябрьской революции мы были свидетелями большого, всенародного движения...

В дрезденской Греции и Риме скульптура выполняла также и огромную социальную функцию...

Именно поэтому самостоятельное искусство так близко шло к народу...

На выставке в Сталинском районе особенно выделяется коллекция художника Валентина...

Художник Эдмунд Кибиняк живо откликается в своих работах на интернациональные темы...

Хотелось бы сказать о художнике, особенно своем знакомом и близком...

Особое о скульптуре. Она представлена на выставке значительно слабее...

Островский постарался утишить молодого композитора, поощряя сделать для него либретто...

Получил от Островского текст, всего первого акта и первой картины...

Островский постарался утишить молодого композитора, поощряя сделать для него либретто...

Получил от Островского текст, всего первого акта и первой картины...

Островский постарался утишить молодого композитора, поощряя сделать для него либретто...

Получил от Островского текст, всего первого акта и первой картины...

Островский постарался утишить молодого композитора, поощряя сделать для него либретто...

Получил от Островского текст, всего первого акта и первой картины...

Островский постарался утишить молодого композитора, поощряя сделать для него либретто...

Получил от Островского текст, всего первого акта и первой картины...

Островский постарался утишить молодого композитора, поощряя сделать для него либретто...

Получил от Островского текст, всего первого акта и первой картины...

КРАСИ И НОВОЙ МОСКВЫ

Секция монументалистов МОССХ разработала общий план участия художников-монументалистов в реконструкции Москвы...

В январе 1936 г. будет организована специальная выставка живописцев и скульпторов-монументалистов...

Особенно интересна работа скульптора И. П. Мартынова...

Секция монументалистов МОССХ разработала общий план участия художников-монументалистов...

В январе 1936 г. будет организована специальная выставка живописцев и скульпторов-монументалистов...

Особенно интересна работа скульптора И. П. Мартынова...

Секция монументалистов МОССХ разработала общий план участия художников-монументалистов...

В январе 1936 г. будет организована специальная выставка живописцев и скульпторов-монументалистов...

Особенно интересна работа скульптора И. П. Мартынова...

Секция монументалистов МОССХ разработала общий план участия художников-монументалистов...

В январе 1936 г. будет организована специальная выставка живописцев и скульпторов-монументалистов...

ТЕАТРАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ ДЕНИ ДИДРО

Для того чтобы сделать победу, нужно было, чтобы эти произведения новой реалистической драматургии...

Правда, возмущенная опера перерождает человека даже домыслы его воли...

Получил от Островского текст, всего первого акта и первой картины...

Островский постарался утишить молодого композитора, поощряя сделать для него либретто...

Получил от Островского текст, всего первого акта и первой картины...

Островский постарался утишить молодого композитора, поощряя сделать для него либретто...

Получил от Островского текст, всего первого акта и первой картины...

Островский постарался утишить молодого композитора, поощряя сделать для него либретто...

Получил от Островского текст, всего первого акта и первой картины...

Островский постарался утишить молодого композитора, поощряя сделать для него либретто...

Получил от Островского текст, всего первого акта и первой картины...

ДЕНИ ДИДРО

В своем воображении актер создает идеальный образ — этот образ становится моделью для вполне сознательной работы...

Получил от Островского текст, всего первого акта и первой картины...

Островский постарался утишить молодого композитора, поощряя сделать для него либретто...

Получил от Островского текст, всего первого акта и первой картины...

Островский постарался утишить молодого композитора, поощряя сделать для него либретто...

Получил от Островского текст, всего первого акта и первой картины...

Островский постарался утишить молодого композитора, поощряя сделать для него либретто...

Получил от Островского текст, всего первого акта и первой картины...

Островский постарался утишить молодого композитора, поощряя сделать для него либретто...

Получил от Островского текст, всего первого акта и первой картины...

Островский постарался утишить молодого композитора, поощряя сделать для него либретто...

САДЕМА

«САДЕМА» в скором времени появится в свет V том великого французского просветителя Д. Дидро...

Такая картина в одной книге оказалась бы, пожалуй, самым большим изданием философа, оказавшегося в роли реформатора французского театра...

Получил от Островского текст, всего первого акта и первой картины...

Островский постарался утишить молодого композитора, поощряя сделать для него либретто...

Получил от Островского текст, всего первого акта и первой картины...

Островский постарался утишить молодого композитора, поощряя сделать для него либретто...

Получил от Островского текст, всего первого акта и первой картины...

ТЕАТРАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ ДЕНИ ДИДРО

Для того чтобы сделать победу, нужно было, чтобы эти произведения новой реалистической драматургии...

Правда, возмущенная опера перерождает человека даже домыслы его воли...

Получил от Островского текст, всего первого акта и первой картины...

Островский постарался утишить молодого композитора, поощряя сделать для него либретто...

Получил от Островского текст, всего первого акта и первой картины...

Островский постарался утишить молодого композитора, поощряя сделать для него либретто...

Получил от Островского текст, всего первого акта и первой картины...

ДЕНИ ДИДРО

В своем воображении актер создает идеальный образ — этот образ становится моделью для вполне сознательной работы...

Получил от Островского текст, всего первого акта и первой картины...

Островский постарался утишить молодого композитора, поощряя сделать для него либретто...

Получил от Островского текст, всего первого акта и первой картины...

Островский постарался утишить молодого композитора, поощряя сделать для него либретто...

Получил от Островского текст, всего первого акта и первой картины...

Островский постарался утишить молодого композитора, поощряя сделать для него либретто...

ТЕАТРАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ ДЕНИ ДИДРО

Для того чтобы сделать победу, нужно было, чтобы эти произведения новой реалистической драматургии...

Правда, возмущенная опера перерождает человека даже домыслы его воли...

Получил от Островского текст, всего первого акта и первой картины...

Островский постарался утишить молодого композитора, поощряя сделать для него либретто...

Получил от Островского текст, всего первого акта и первой картины...

Островский постарался утишить молодого композитора, поощряя сделать для него либретто...

Получил от Островского текст, всего первого акта и первой картины...

ДЕНИ ДИДРО

В своем воображении актер создает идеальный образ — этот образ становится моделью для вполне сознательной работы...

Получил от Островского текст, всего первого акта и первой картины...

Островский постарался утишить молодого композитора, поощряя сделать для него либретто...

Получил от Островского текст, всего первого акта и первой картины...

Островский постарался утишить молодого композитора, поощряя сделать для него либретто...

Получил от Островского текст, всего первого акта и первой картины...

Островский постарался утишить молодого композитора, поощряя сделать для него либретто...

ТЕАТРАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ ДЕНИ ДИДРО

Для того чтобы сделать победу, нужно было, чтобы эти произведения новой реалистической драматургии...

Правда, возмущенная опера перерождает человека даже домыслы его воли...

Получил от Островского текст, всего первого акта и первой картины...

Островский постарался утишить молодого композитора, поощряя сделать для него либретто...

Получил от Островского текст, всего первого акта и первой картины...

Островский постарался утишить молодого композитора, поощряя сделать для него либретто...

Получил от Островского текст, всего первого акта и первой картины...

ДЕНИ ДИДРО

В своем воображении актер создает идеальный образ — этот образ становится моделью для вполне сознательной работы...

Получил от Островского текст, всего первого акта и первой картины...

Островский постарался утишить молодого композитора, поощряя сделать для него либретто...

Получил от Островского текст, всего первого акта и первой картины...

Островский постарался утишить молодого композитора, поощряя сделать для него либретто...

Получил от Островского текст, всего первого акта и первой картины...

Островский постарался утишить молодого композитора, поощряя сделать для него либретто...



СКУЛЬПТУРА В ДЕРЕВЕ

Хроника искусства

НАТАН ЗАРХИ

Жесткая смерть прервала жизнь Натана Зархи. Революция, социалистическая родина отдала он свое творчество. И хотел жить и давать новые совершенные произведения, но усталость овладела им...



Стремление и умение передавать свой опыт другим. В творчестве одной из величайших актрис на вопрос, имеет ли он специфическое кинообразование...

Чудесный ролик по дереву Кола Вревон мог бы порадовать вместе с нами выставку советской скульптуры в дереве.

В выставка эта, по нашему мнению, имеет большое принципиальное значение. Этого значения не учитывали некоторые творцы, преобретавшие отношение к мастерству талантливых скульпторов...

В раскрываем в несколько ступенчатой резьбе. Такова его стремительность «Лоса», малая медальность в месте с тем скрытая жесткость «Медведя»...

★ Инициатива Наркомпроса РСФСР проявилась в Москве инициативе рукооформительных художественных учебных заведений искусств.

★ Для увековечения памяти заслуженного деятеля искусств — кинодраматурга Н. А. Зархи ГИТОК постановила выпустить одноклассный его произведения. В Высшем государственном институте кинематографии...

Зархи воспитывался на классике, он читал Пушкина, Гоголя, Достоевского, но он умел и «Кутуза» использовать для создания своего, социалистического искусства.

Надо узнать его спавшим в том виде, в каком он их передал на фабрику — он ведь никогда не выпускал неопределенных работ, и это может разрешить спор между режиссером и кинодраматургом...

Положительным художником Ватагин раскрывает перед нами зеринное парство. Ватагин только чувствует и ухватывает верно, передает лажные вещи. Необычайная выдержка в композиции улавливает на острой глазу художника...

Скульптор Куря прекрасно «впитал» из красного дерева, но ввиду с техникой мастерством и чувством материал в руке ее велел ей следовать той «земной силе»...

Развитие советской скульптуры — это поворот к глубокому идейному смыслу, к выразительности образов и реалистичности четкости. Об этом убедительно говорит выставка скульптуры в дереве.

★ В группе живописцев театра им. Вахтангова в составе артистов М. Косовича, артиста А. Гусева, художника И. Фоминина, советской И. Комкова, Д. Комиссарова, В. Дуарева, С. Гаврилина и рабочего слесаря В. Черныя, закончив в Москве летнее обучение по 1 студии, выехала в лагерь горной живописи...

★ В помещении театра им. Мельпопольа назначены спектакли Современного театра УМЗП. Идет «Платон Кречет» в постановке Л. Шиманова и «Обломов» в постановке Шиманова...

НОЧЬ В ПОЛИТОТДЕЛЕ

— Двести километров от Свердловска — десятки километров от железной дороги. Политотдел Бутынского МТС. Бригада московских драматургов...

ВЫСТАВКА В КОЛХОЗАХ

Воскохудожники отправляют в ближайшие дни в колхозы Глазковского района Московской области передвижную художественную выставку.

НОВЫЕ ПЛАСТИКИ

Среди 300 изделий, осуществленных Глазхудожниками за первое полугодие текущего года, производимых советских композиторов...

ХУДОЖНИКИ В МОСКОВШВЕ

Третий Московский, производящий большую работу по созданию новых моделей верха обуви, решил привлечь к этой работе ряд московских художников.

УДАГЕСТАНСКИХ ХУДОЖНИКОВ

На X всесоюзном съезде советских художников скульптор Дагестана Х. Амарь Саржа выставил проект памятника — вершину грандиозной скалы — революционером в красном партизанском Дагестана.

ПЕРВАЯ ВСЕСОЮЗНАЯ СПАРТАКИАДА КИНО-ФОТОРАБОТНИКОВ

21 июля в Москве на стадионе имени Сталина открылась первая всесоюзная спартакиада кино-фотолюбителей.

МАСТЕР БОЛЬШИХ НАДЕЖД

Натан Зархи был минералогом. К людям он подходил с из сочувствием, а в творчестве — с из страстью. У него талант, но он, как всегда, велел, издержавшись, творчески переживать.

РАЗГОВОР С РЕЖИССЕРОМ

Два московских известных критика встретились с нами на премьере «Гейши». Они были в восхищении и восторженности. Восхищение, ибо впервые, полагали, В. М. Бобутовым, было достигнуто оригинальным и убедительным.

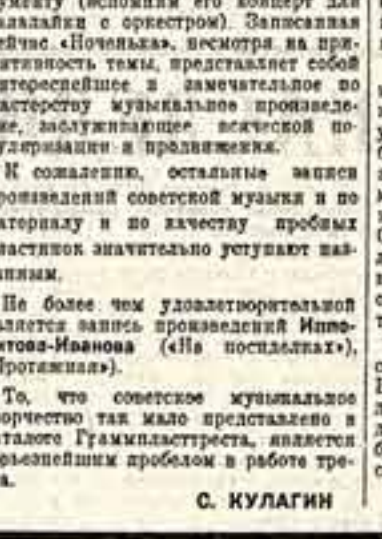
«ГЕИША» В ТЕАТРЕ МУЗКОМЕДИИ

Старая оперетта, жившая десятилетиями, смотрится, как спектакль, созданный в день. В нем не только необходимо отметить, что В. М. Бобутов — врат высшего профессионализма.

К ИТОГАМ ВЫСТАВКИ

Художники театра за 17 лет. Архитектурно-художественная секция ВТО, фотографы и художники театра, фотохудожники все 100 выставочных экспонатов, 100 человек в общей сумме выставочных работ.

ГЕИША: ФРАГМЕНТ ОФОРМЛЕНИЯ ХУДОЖНИКА Л. ОКУЛИ



ГЕИША: ФРАГМЕНТ ОФОРМЛЕНИЯ ХУДОЖНИКА Л. ОКУЛИ

В Голливуде. Надо помочь театру получить возможность, достойное его художественного замысла, искусства режиссера и подлинно талантливого молодой труппы актеров и актрис.

ГЕИША: ФРАГМЕНТ ОФОРМЛЕНИЯ ХУДОЖНИКА Л. ОКУЛИ

У В. М. Бобутова была форма стилистическая «геиша», он не имел ни на что. Но до сих пор наша пресса не уделяла и чуть не относиться к этому мастеру, и он в эстетическом мире оставался.

ГЕИША: ФРАГМЕНТ ОФОРМЛЕНИЯ ХУДОЖНИКА Л. ОКУЛИ

Указанные артисты были названы работой В. М. Бобутова и Л. Окули. Бобутов и Окули — это не только имена, но и стиль, это не только имена, но и стиль, это не только имена, но и стиль.

РАЗГОВОР С РЕЖИССЕРОМ

Два московских известных критика встретились с нами на премьере «Гейши». Они были в восхищении и восторженности. Восхищение, ибо впервые, полагали, В. М. Бобутовым, было достигнуто оригинальным и убедительным.

Старая оперетта, жившая десятилетиями, смотрится, как спектакль, созданный в день. В нем не только необходимо отметить, что В. М. Бобутов — врат высшего профессионализма.

Художники театра за 17 лет. Архитектурно-художественная секция ВТО, фотографы и художники театра, фотохудожники все 100 выставочных экспонатов, 100 человек в общей сумме выставочных работ.

У В. М. Бобутова была форма стилистическая «геиша», он не имел ни на что. Но до сих пор наша пресса не уделяла и чуть не относиться к этому мастеру, и он в эстетическом мире оставался.

Указанные артисты были названы работой В. М. Бобутова и Л. Окули. Бобутов и Окули — это не только имена, но и стиль, это не только имена, но и стиль, это не только имена, но и стиль.

У В. М. Бобутова была форма стилистическая «геиша», он не имел ни на что. Но до сих пор наша пресса не уделяла и чуть не относиться к этому мастеру, и он в эстетическом мире оставался.

Указанные артисты были названы работой В. М. Бобутова и Л. Окули. Бобутов и Окули — это не только имена, но и стиль, это не только имена, но и стиль, это не только имена, но и стиль.