

СРЕЗ
Рубрику ведет Лев Аннинский
ХРУСТ ЯБЛОКА

В связи с приближающимся столетием Александр Довженко решил проверить его наследие...

Когда сегодня смотришь «Землянку», этот замечательный фильм...

Старик перед смертью ест яблоко. В последний раз...

Яблоко. Лошадь. Пшеница. Цветы. Дом. Лица.

Лица сейчас воспринимаешь независимо от классовой...

Угроза, принцип, жалость на сцене.

Безудержная радость с немедленной мускульной...

Этот плав на улице когда-то был объявлен эмблемой...

Теперь адрес надо стыдливо закрывать, а сила...

Василья умирает. Кулики кричат, что это они его убили.

Теперь, казалось бы, ответственность за убийство возлагается...

Так вот: если на доверчивой сонной заглянуть с...

Довженко, современными корнями вросший в такую...

Довженко полюбил чистый естественность. Неестественная...

Доприна, с которой он не борется и даже не оценивает...

Великий художник живет в разрыв намерений и работы...

Гений состоит из странностей.

Там, в глубине «эпохи», Эйнштейн создал прорыв...

Нервничая ипичность Пудовкина, у которого Суворов...

Штеглеру Юсифу Ярославичу — лектору Института...

Эта ведь тоже три сестры. Правда, они не взывают, воз-

Вы когда-нибудь видели поющего пророка?

Так вот она, правда, не совсем пророк, помощник...

это места на этой земле. Как это подается, не знаю.

— Образ России, — сказал на дискуссии Виктор Розов, — в

ВЫСОКИЕ НАГРАДЫ И ЗВАНИЯ РОССИИ

Указом Президента Российской Федерации Б. Ельцина...

Указом Президента Российской Федерации Б. Ельцина...

За большие заслуги в области театрального искусства...

За большие заслуги в области киноискусства...

Почетное звание «Заслуженный деятель искусств Российской Федерации»...

Почетное звание «Заслуженный артист Российской Федерации»...

Почетное звание «Заслуженный артист Российской Федерации»...

Александрову Наталье Евгеньевне — солистке Челябинского государственного...

Валкову Сергею Ивановичу — солисту оперы Екатеринбургского государственного академического театра оперы и балета.

Друганову Валерию Федоровичу — солисту Ростовского государственного театра музыкальной комедии.

Канюнов Анатолию Романовичу — солисту Чувашиянского государственного музыкального театра.

Левиничу Ярославу Яриновичу — профессору Астраханской государственной консерватории.

Павлову Лазу Абрамовичу — солисту Калужской областной филармонии.

Прийтуну Станиславу Павловичу — солисту Московского государственного концертного объединения «Москонцерт».

Сорокуновой Марии Александровне — солистке Московской государственной филармонии.

Шалару Ивану Платоновичу — солисту оперы Московского академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетного звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации»...

Белякину Илье Михайловичу — первому заместителю председателя правления Музыкантов города Москвы.

Кондратьеву Альберту Дмитриевичу — председателю совета Международной ассоциации культуры, туризма и спорта геологов «ГЕОКМС», город Москва.

Лопухову Анатолию Николаевичу — главному звукорежиссеру Московского театра на Юго-Западе.

Тихомирову Евгению Александровичу — главному редактору издательства «Мысль», город Москва.

Штеглеру Юсифу Ярославичу — лектору Института переподготовки и повышения квалификации при Московском государственном университете имени М. В. Ломоносова.

Реституция. Диалог продолжается

В ходе только что завершившегося официального визита Президента России Б. Ельцина в ФРГ...

На совместной пресс-конференции Президента России и канцлера ФРГ Г. Коля...

— Мы хотим также учредить совместную комиссию, которая должна заниматься исследованием сравнительно недавней истории германско-российских отношений.

(ИТАР — ТАСС)

Флагману отечественной полиграфии

Тепло приветствовали многолетний коллектив полиграфистов из коллег.

Завершился концерт с участием популярной артистки группы «Ирина Аллегрова, Надежда Бабкина, Динора Маликова...

(Соб. инф.)

ДОМУ ПАШКОВА ОТ ЮРИЯ ЛУЖКОВА

Чудесное творение великого русского архитектора Василия Пашкова — знаменитый Пашков дом — стал уже притчей во языцех.

Впрочем, в ближайшем времени этот являющийся процесс, возможно, несколько активизируется: ведь мэр столицы Юрий Лужков...

Однако в интервью корреспонденту ИТАР — ТАСС Филиппу...

ПИСЬМО ВДОГОНКУ

«С ЧИСТОЙ СОБЕСТЬЮ И БЛАГОУМЕНИЕМ...»

В вашей газете 12 марта была опубликована статья Эдуарда Гривова «Жили-были брат и сестра»...

Вот этим людям, этой памяти и была посвящена статья «Жили-были брат и сестра»...

«ВИШНЕВЫЙ САД» В КВАРТИРНОМ ВАРИАНТЕ

В квартире московских коллекционеров (фамилии я по полноте причин не называю) раздалась оглушительная грохот.

Если нет у них личного интереса в деле или указания начальника. Варианты возможны, много.

В квартире московских коллекционеров (фамилии я по полноте причин не называю) раздалась оглушительная грохот.

А. С. Тентлевский предложил подписать договор о намерениях, предварительно описав всю коллекцию.

В квартире московских коллекционеров (фамилии я по полноте причин не называю) раздалась оглушительная грохот.

— Ну в следствии что же? В мажорной Кривопресненской прокуратуре я с умилением узнаю, что она прекращена еще 28 декабря 1993 года...

В квартире московских коллекционеров (фамилии я по полноте причин не называю) раздалась оглушительная грохот.

— Решение о прекращении уголовного дела, — объяснили мне, — было принято с учетом того, что владельцы квартиры не понесли затрат на ремонт.

В квартире московских коллекционеров (фамилии я по полноте причин не называю) раздалась оглушительная грохот.

— А результаты следственного эксперимента, проводившегося в ноябре с участием одного из ведущих архитекторов реставраторов В. А. Виноградова, который оценил причиненный квартире вред в 62 тысячи долларов...

В квартире московских коллекционеров (фамилии я по полноте причин не называю) раздалась оглушительная грохот.

— Да, неискушенная искусством неинтересна, а которую давно уж достигли они совершенства, спускать все на тормозах, в особенности,

В квартире московских коллекционеров (фамилии я по полноте причин не называю) раздалась оглушительная грохот.

Александра САФРОНОВА.

Поют на Волге три сестры

В Нижнем Новгороде завершился конгресс «Культура и будущее России»

историк. Но тогда, конечно, мне ни сказать, отдайте звания и ордена, которые вы получили в эти самые проклятые годы.

дальше от реальной жизни! Эти невольничьи мысли пришли мне в голову, когда перед Нижегородским причалом мы встали посреди Волги...

— Убежден, — заявил Сергей Залыгин, — что беда России, не столько в том, что она стала слепой, сколько в том, что она не может выйти из социализма, на это понадобится не менее, чем десятилетия.

— На обратном пути с нами в купе вала некая канадка, разговаривая на ином языке, издавала звуки психотерапевта. Забавно было наблюдать, как эта молодая дама с опаской трогала влажные простыни, едва касаясь их испертыми пальцами, как сон.

Мы оживляли инак прошлое: о народных артистах, знаменитых, любимых народами, говорят о проклятии наследия с одной стороны,

— Да, неискушенная искусством неинтересна, а которую давно уж достигли они совершенства, спускать все на тормозах, в особенности,

— Валентина ИВАНОВА.

Илларион Владимирович Голицын. Графиня, живописец, скульптор, предприниматель и актер театра...

— Россия богата талантами, у нас много одаренной молодежи, но художники сейчас трудно...

Этот нас, Голицыны, приглашают на праздники, а мы, Голицыны, не можем выехать...

Под таким девизом шло формирование Российской Академии художеств в XVIII веке...

Илларион Голицын: Боюсь стать слишком взрослым...

— Окончил я в 1953 году факультет художественной обработки дерева Московского высшего художественно-промышленного училища...

— Разделяю художников, естественно, несколько формально, на две категории — стилистов и натуралистов...

Каждый новый альбом по искусству — это событие культуры жизни страны. И государство стремится, в рамках Федеральной программы...

Можно ли существовать в сегодняшних экономических условиях такому старому (с 1930 года) издательству...

— Семья Голицыных — это семья художников, скульпторов, живописцев, архитекторов...

— Я не знаю, кто поддерживает меня, но меня и в возрасте поддерживало отсутствие страха перед трудностями жизни...

— После этого, когда начинаешь думать, в как же обо всем этом богатстве отечественной культуры и искусства...

— Каждый новый альбом по искусству — это событие культуры жизни страны. И государство стремится...

— Когда такой вопрос задает Павлу Кузнецову, тот отвечает: «Свое пространство. Стиль, как правило, не открыт...

— Искусство должно возвышать человека, поддерживать его в многогранной жизни...

— Это, наверное, можно считать и вашим жизненным кредо!

— Это, наверное, можно считать и вашим жизненным кредо!

— Как же главный недостаток вашего творчества?

— Вы — представитель одного из древних и великих в России искусствоведов...

— Это, наверное, можно считать и вашим жизненным кредо!

— Это, наверное, можно считать и вашим жизненным кредо!

— Какое по вашему мнению, нынешнее состояние художественной жизни России?

— Россия богата талантами, у нас много одаренной молодежи...

— Это, наверное, можно считать и вашим жизненным кредо!

— Это, наверное, можно считать и вашим жизненным кредо!

— В последнее время оно звучит как депрессия и безделье...

— Россия богата талантами, у нас много одаренной молодежи...

— Это, наверное, можно считать и вашим жизненным кредо!

— Это, наверное, можно считать и вашим жизненным кредо!

— Это все к тому, что дело, видимо, не в хлестком эффектно...

— Россия богата талантами, у нас много одаренной молодежи...

— Это, наверное, можно считать и вашим жизненным кредо!

— Это, наверное, можно считать и вашим жизненным кредо!

«Свободным художествам»

Идеология идеологической работы совершенно впервые...

Идеология идеологической работы совершенно впервые...

Идеология идеологической работы совершенно впервые...

Идеология идеологической работы совершенно впервые...

Идеология идеологической работы совершенно впервые...

Идеология идеологической работы совершенно впервые...

Идеология идеологической работы совершенно впервые...

Идеология идеологической работы совершенно впервые...

Программа передач



РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ

БЫЛ ТАКО МАЛЬЧИК

Дорогой сын Телетид, здравствуй! Что ты нас с псевдонимом...

НА ПОРОГЕ НОЧИ

Уважаемый Телетид, варнава готова и твой бычок...

КУЗНЕЦОВА

Телетид. Не часто постолюсь сейчас многогородной телефонной связью...

ВМЕСТО ТЕЛЕ-ШОКА

Ровно три года назад родился маленький-маленький канал «Россия»...

ГАЛОЧКИ НА ПОЛЯХ

Предпраздничная и праздничная программы оказались традиционными...

КРОВЬ НА ПЛЕНКЕ

Расхожее выражение: «бунага все стерпеть» можно легко перефразировать...

ПАРЛЕ ВУ ФРАНСЕ?

Предисловие к фильму «Остров сокровищ» Реяла Фукса (канал «Россия»)...

КЛАРИСА ПУЛЬСОН

Ванно. Не чистот французского языка. И ни слова по-русски...

16 мая

1 канал. «Останкино». На телеканале «Останкино» до 15.00 — профилактические работы...

17 мая

1 канал. «Останкино». 6.15 — Разминка. 6.30 — «Утро». 8.45 — Обзор рынка недвижимости...

18 мая

1 канал. «Останкино». 6.30 — «Утро». 8.45 — Обзор рынка недвижимости. 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00 — Новости...

19 мая

1 канал. «Останкино». 6.15 — Разминка. 8.45 — Обзор рынка недвижимости. 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 23.25 — Новости...

20 мая

1 канал. «Останкино». 6.15 — Разминка. 6.30 — «Утро». 8.45 — Физический таймс. 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.20 — Новости...

21 мая

1 канал. «Останкино». 7.20 — Разминка. 7.35 — «Субботнее утро» делового человека...

22 мая

1 канал. «Останкино». 7.45 — Разминка. 8.00 — «Час силы духа». 9.00 — «Без паузы».

23 мая

1 канал. «Останкино». 7.45 — Разминка. 8.00 — «Час силы духа». 9.00 — «Без паузы».

МОТОРИ

«КИНОШОК» НАСТУПАЕТ ОТ ЛЮБВИ

Все остальные средства уже перепробованы...

Но уже никого не удивили злодейством...

ЗАНАВЕСИ

ЗАЧАСТНЛИ В ПРИМОНЬЕ «ЧЕРНЫЕ ФРАЙЕРЫ»

Но не по уголовному делу...

На этот раз главный режиссер «Блэк фрайерс»...

ПАЛИТРА

«ПОДВОДНЫЕ ФАНТАЗМЫ» ДЛЯ ШАХТЕРОВ

Потому что уже в пятый раз в существовании...

СЕМЬЯ ШЕВЕЛЕВЫХ — МЕЖДУНАРОДНОМУ ГОДУ СЕМЬИ

Не пришлось долго собирать экспозицию...

ПЯТИЛЕТКА ДЛЯ ОДНОЙ КАРТИНЫ

Степью временем потребовалось, чтобы устроить...

МУЗЫКА

ЖОРДАНИЯ И РОСТРОПОВИЧ ВЕРНЫ РУССКОЙ АРМИИ

Они дают в Петербурге благотворительные концерты...

Ваханг Жордания представил в Петербурге симфоническим оркестром...

РЕСТАВРАЦИЯ

ВОЗВРАЩЕНИЕ ПРОШЛОГО

Белоармянская скульптура После кипучей работы...

ТАСС и СОБ. ИНФ.

Лев Додин:

«БЕГ ЗА ЖИЗНЬЮ, КОТОРАЯ БЫСТРЕЕ ТВОЕГО ШАГА»

Еще десять лет назад это называли злободневным...

Сегодня ясно, что дом построен. Есть труднее...

Так встречает Додин на пороге яркости Малого драматического театра...

— Как вы чувствуете себя в «Русских сезонах»?

— Это есть жизнь, как тут. — Как тут? Только дома...

— А тут контакт прощился. Это было ясно по реваншизму...

— А вы как чувствуете в ваш дом на Рубинштейна...

— Нет, Усадьба Рамеской разрушается, а вы родитесь раз в два года...

— Как всегда, мне страшно, потому что я знаю...

— Я только сразу хочу сказать



собираем регулярно. И на него пока спрос есть...

— А вот если бы у вас бы богатая взрослая тетя...

— Я говорил об этом и еще о том, что сегодня искусство...

— Это была философско-культурологическая конференция...

— Как всегда, мне страшно, потому что я знаю...

— Я только сразу хочу сказать

вом гоним антикоммунизмом.

— И вот, в Париже, много пришло в «Классификацию»...

— «Русские сезоны» мы завершили чехословацкой премьерой...

— Сейчас понятно, что испытывают люди Чехова...

— Беги за жизнью, которая быстрее твоего шага...

— Это очень условно: комедия — не комедия...

— Сама очень трудно улавливаемая природа Чехова...

— Беда вала Елена АЛЕКСЕЕВА.

— Беда вала Елена АЛЕКСЕЕВА.

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ ТЕАТРА

Рождение театра — всегда праздник таланта, восторга...

БУДНИ АНТРЕПРИЗЫ

Впрочем, коллективом в общепринятом театральном смысле...

Конечно, в наше время выжить трудно. Ведь даже при постоянных ажиотажах...

— Не уютно и туготы театрального бытия...

— Интересно уже самим фантомом его бытия...

— Все было ярко, темпераментно, пластично...

— Поинтеритесь Театр вечные идеи, театры сильные страсти...

— Татьяна МИНАЕВА.

— Татьяна МИНАЕВА.

родий «Криво зеркало» прошло более 50 лет...



интерес уже самим фантомом его бытия...

— Интересно уже самим фантомом его бытия...

— Поинтеритесь Театр вечные идеи, театры сильные страсти...

— Татьяна МИНАЕВА.

— Татьяна МИНАЕВА.

— Татьяна МИНАЕВА.



Станислав Ростоцкий

Речь, произнесенная

несколько слов Савве Кулишу, чтобы не забыть. Я с ним согласен по поводу того, как разрушаются наши кино...

ПЕРВЫЙ СЕЗОН НЕВИДИМКА ВЫХОДИТ НА СЦЕНУ

(Ожидание. Начало на 1-й стр.)... Она, Маргарита Маруца... Первый сезон невидимки выходит на сцену...

шнвала у мамы: «А на каком заводе работает Кобзон? Только потом я поняла, что певица...»

денно мы выступали в небольшом городке Кузнецк под Пензой... Я пела старинные арии и романсы...

— Владимир Ашкенази, шеф Берлинского симфонического оркестра... «Свадебка» — это была его идея...

Иногда телевизор застывает задуматься. 26 декабря 1993 года в 22 часа 50 минут с экранов Московского канала...

Собака, нет слов... животное умное. Но вот как, узнав по запаху лизондированную пресушку...

дума, не бред, как думают формы неверующих, а чистая правда... Телеглаз

ОНО

и без «Третьего глаза» инстинктивно захватывает того, кто хочет быть замечен. Образованная тут не помеха...

будут с жадностью, а гонорару это никак не повредит. Теперь стальную палочку заменил стальной шарик...

Еще в конце прошлого века в «Глодах просвещения» Лев Толстой зло показывался над ожидавшими чуда от благодатной кофейницы...

В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ ПРЕОДОЛЕНИЕ

Трудно приходится артисту (настоющему артисту) — продолжателю прославленного артистического рода... Преодоление

ВЫСТАВКИ Очарование «дежурного» сюжета

В залах Государственной Третьяковской галереи на Крымском валу открыта выставка работ скульпторов Марин Петровны Холодной... Очарование «дежурного» сюжета

софских, валик только трудом. А, собственно, чему удивляться? Оправдание отражает сегодняшнюю кричущую реальность...

«Цветочница», «Друзья птиц», «Снежная баба», «Даревная-гуща», «Альфонс Славя» и многие другие... Очарование «дежурного» сюжета

Все же, позвольте высказать касаето общее впечатление о столь разных художниках, найти нечто общее... Очарование «дежурного» сюжета

А еще выставка покоряет своей светлотой, добротой и жизнеутверждением. Хотя мы теперь знаем, сколь тяжелым и драматичным было время художников... Очарование «дежурного» сюжета

Евграф КОНЧИН. Портрет Юрия Харламова... Очарование «дежурного» сюжета

Труженики рассказывают о том, что можно спокойно выздороветь без лекарств, без врачей... Очарование «дежурного» сюжета

Когда создается новый творческий организм (и симфонический оркестр отнюдь не исключение), читающая публика получает теперь об этом событии довольно специфическую информацию... Очарование «дежурного» сюжета

Нельзя не сказать о «детской» теме Марин Холодной — наглавицей ее в творчестве. Изначно, очаровательные ее стилисты — «Ветерок», «Цветочница», «Друзья птиц»... Очарование «дежурного» сюжета

Обыкновенный концерт Говоря об оркестре, не забудьте о музыке... Вечеслав БАСКОВ.

Выразительные подымы и тембры, мощь оркестрового tutti, подчеркивающего достаточно жесткую ритмическую конструкцию... Говоря об оркестре, не забудьте о музыке

Евгений БАРАНКИН... Говоря об оркестре, не забудьте о музыке

Вот Бетховен — действительно, Елена Гилельс, в следовательно, и тек, в кону обрешено искусство достигая Соната № 12 с вариациями в 1-й части... Говоря об оркестре, не забудьте о музыке

Убедительная триктовка, впечатляющая и заворающая забота от кого в наследовство получила ее Елена Гилельс... Говоря об оркестре, не забудьте о музыке

М. ИГНАТЬЕВА... Говоря об оркестре, не забудьте о музыке

НОЧЬЮ, ПОД ОДЕЯЛОМ

Кавказ, а о детях Карабаха, и о детях Армении и Азербайджана. Мне хочется, чтобы мы были вместе не только в беде, но и в радости... Ночью, под одеялом

отлично от подлинной культуры прекрасно существует и на самообнажении. Вот одно интересное наблюдение... Ночью, под одеялом

нельзя, то нельзя. Между прочим, и кавказское искусство, и кинематограф — это коллективная работа... Ночью, под одеялом

дуализма. А я сторонник коллантизма, потому что интеллигентство — это коллективная работа... Ночью, под одеялом

женем могут только религия и культура. Потому что настоящая религия и подлинная культура обращены всегда не к жалуду, а к душе... Ночью, под одеялом

Обычно теперь, когда в общность и кинематографистам, в гонорар: «Уважаемые дамы и господа, бывшие товарищи...» Ночью, под одеялом

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

ЗНАКОМЫЕ ВСЕ ЛИЦА
ЕЕ ВСТРЕЧАЛИ
ОВАЦИЕЙ

Англия устроила ей восторженный прием, и теперь, когда по завершении гастролей Барбара Стрейзанд возвращается домой, английская публика с трепетом расстается с популярнейшей американской певицей и актрисой. Каждый выход 52-летней дивы эстрады на концертную сцену Уэмбли был настоящим праздником, зрители, стоя, устремив ей бурно овационные восторги, как она начинала петь. Почти 28 лет, с тех пор как в конце 60-х годов Барбара выступила в мюзикле «Смешная девочка», поставленном в одном из крупнейших театров, она была слышна на Британских островах. Однако недавно, прервав свое многолетнее молчание, певица дала серию концертов в Соединенных Штатах, а в середине апреля наконец-то появилась на туманной Альбоне. «Я выбрала Лондон, как первый город моего тура, потому что в так сильно люблю его», — призналась Стрейзанд под шквал бурных аплодисментов британской публики. Она заметно волнуется и понемалу могла скрыть обуревающие ее чувства. Не все было на выставочном уровне, и некоторые критики не преминули отметить, что сейчас Барбара уже не та, какой была когда-то. Но зрители всецело прощають ей старость не замечая недостатков. Отмечают исполнительское мастерство певицы, шутки и реплики имели огромный успех. В один из вечеров на концерт Стрейзанд пришла испанская певица Вальборте Карраль. Отдавая должное столь высокой гостье, она подарила возлюбленной на благотворительной организации 200 тысяч билетов.

В память о своем пребывании в Лондоне знаменитая эстрадная звезда оставила на арене Уэмбли авторский концерт, который распродан почти полностью, чтобы достичь лучшего звукового эффекта. Все остальное — оборудование сцены, превращенной по велению Стрейзанд в шикарную гостиницу с драпировками, цветами, диванами и ирландскими статуями, было тщательно упаковано в ящики и отправлено в США.

В. СОЛОМИН
ЛОНДОН.

ГОРИ, ГОРИ,
«СИ-ДИ»

Бурно развивающемуся китайскому рынку лазерных дисков грозит кризис. Печаль пришла из Америки, откуда производители и приступить к общенациональной кампании по выделению продаваемых китайских «си-ди». Аналогичные меры готовятся принять власти китайской столицы. Однако предприниматели делись решили не ждать начала карательной акции и сами пошли навстречу требовательной Фемиде. Более 60 аудио- и видеокомпаний Пекина и других городов выразили согласие о покупке лицензий на производство на рынок китайской продукции.

До сих пор цены на продававшиеся в Китае лазерные диски были в четыре, а порой и в пять раз выше, чем в Европе. В 1933 году друзья как-то раз предложили мне пропустить старания Виктора Гаспера, рабочего завода «Рено», а его маленькой квартирке в Исси-ле-Мулино. Едва войдя, и обратив внимание на то, как стелся книжный, изображавший киноизображениями, странного человека, сидящего на стуле. Кто мог быть автором этих портретов? Я узнал, что это везет Жаном Конто. Здесь, очевидно, висели репродукции. Тогда же и сказала себе: «Вот он, тот человек, что встает в центре жизни». Я хочу все знать о нем. Прежде всего — кто он, каков он как режиссер? Мне объяс-

а пятьдесят раз ниже среднемировых, что позволило многим китайским и европейским предпринимателям составлять себе немалые состояния.
ПЕКИН.
ВИДЕОКЛИППОМ
ПО НИКОТИНУ

Первая в истории Японии коммерческая анимационная картина направлена на борьбу с курением, с 1 мая демонстрируется на всю страну по телеканалам кабельного телевидения. Сюжет 30-минутного ролика незамысловат: прославленная телевизионная «звезда» — пивец, потерявший возможность выступать из-за рака горла, обращается к зрителям с призывом отказаться от курения, кроме при этом приговора к тюрьме. Анимационная телекартина, проследующая за собой сохранит здоровье людей, продлится ровно месяц.

ТОКИО.

ЗАРУБЕЖНАЯ СЕНСАЦИЯ
ЧТО «ПРЯТАЛ»
ВАН ГОГ

19 до сих пор неизвестны творения великого голландского живописца Винсента Ван Гого, обнаружены в музее этого мастера в Амстердаме. Ученые не могут сказать, только на рентгеновском снимке, поскольку найден он под более поздними рисунками художника.

По свидетельствам автора открытия и куратора музея Ван Ойтена, болшинство эспрессано произведений были написаны в Антверпене и Париже в начале 1890-х годов, когда Ван Гог писал с маслом и копировал с рисунков. Исследовательские работы выполнены в традициях голландской академической живописи с использованием самых различных технических приемов. Можно с уверенностью утверждать, что работа над этим полотном, судя по анализу, началась в 1890 году.

Находясь в процессе работы, художник изобразил женские фигуры, причем позднее поверх них Ван Гог написал автопортреты. Исследователь не исключает, что к этому могли побудить личные мотивы. Впрочем, известно, что в последние дни жизни Ван Гог работал над полотном, изображающим женские фигуры, причем позднее поверх них Ван Гог написал автопортреты.

Исследователь не исключает, что к этому могли побудить личные мотивы. Впрочем, известно, что в последние дни жизни Ван Гог работал над полотном, изображающим женские фигуры, причем позднее поверх них Ван Гог написал автопортреты.

ГААГА.

СКАНДАЛЫ
УЩЕРБ ОГРОМЕН

В усадьбе «Татагуни», принадлежавшей известному художнику и общественному деятелю Саватославу Рериху и его супруге Девике Рерих, представитель власти южноиндийского штата Бангалор завершил опись оставшихся там художественных ценностей. Хотя официальные результаты этой работы пока не оглашены, уже известно, что из богатейшей коллекции Рерихов исчезло большое число картин и других предметов искусства.

По мнению индийских экспертов, урон, нанесенный экспертами, внесенный в «Татагуни» наследие Рерихов, трудно определить точно. Кроме картин, принадлежавших супруге Саватослава Рерих, там исчезли многие полотна его отца — Николая Константиновича Рериха. В собрании отсутствуют сотни прекрасных образцов тибетской и непальской живописи, которые с большой любовью собирал дав поколения Рерихов. Среди пропаж есть несколько настоящих бесценных изображений Будды, привезенных Николаем Рерихом со своей экспедицией по Гималаям.

Триюглет судья и оставшихся в коллекции картин. Совет по искусству штата Карнатака обратился к местным властям с призывом предпринять экстренные меры для защиты медленно погибающего в «Татагуни» живописного собрания. В послании совета отмечается, что отсутствие должных условий для хранения привело к тому, что и свои полотна С. Рериха и девяти пейзажи Н. Рериха нанесены значительный ущерб. В передаче реставраторам нуждается коллекция индийских миниатюр и незавершенных полотен Саватослава Рериха. Если не начать спасительные работы сейчас, то через несколько лет пропадут, с «тревогой» отмечают в послании правительства Карнатаки индийской живописи, выразившие готовность взяться за реставрацию живописных шедевров.

Власти Карнатаки намерены определить ущерб собранию Рерихов в «Татагуни» с помощью подробного списка коллекций, которым, как они надеются, распорядится посольство России в Дели. Как там сообщают ИТАР-ТАСС, с сожалением, таким документом в настоящее время располагают в Индии никогда не располагавшие, единственное, чем могли помочь им дипломаты, это передать в Карнатаку видеокассеты с репортажами, снятыми в 1991 году в мастерской С. Рериха российскими тележурналистами. На ней записаны многие художественные ценности из коллекции Рерихов.

Поэтому, чем у «Татагуни», складывается судьба у другого рериховского имения, расположенного в живописной долине богов Кулу в штате Химачал-Прадеш у слияния рек Гималаев. Усадьба в Нагаре — северный филиал Международного мемориального музея Рерихов, созданного для изучения, сохранения и распространения духовного и научного наследия этой замечательной семьи. Не состоявшаяся встреча послов России в Индии А. Дрюкова с главными министрами правительства Химачал-Прадеш Вирбахадром Сингхом достигнуть договоренности об оказании индийской стороной помощи в расширении экспозиции открытого в Нагаре дома-музея Н. К. Рериха, возобновлении там деятельности института «Сурасвати» и сохранении всей усадьбы как заповедника. В конце этого месяца состоится заседание руководства Треста Рерихов, на котором будет избран его новый председатель вместо скончавшейся Девики Рерих.

Л. КОТОВ.
ДЕЛИ.

ВОЗВРАЩЕНИЕ
«ПЛАЧА»

В прошлую субботу вечером Национальной галерее Осло была возвращена похищенная ранее картина «Плач Эдварда Мунка» — одного из самых известных норвежских художников-символистов XIX века. Полотно, которое оценивается в 54 миллиона долларов, было обнаружено полицией илопранским в номере одной из гостиниц столичного пригорода Вестфлу. По делу о похищении арестовано трое норвежцев.

Пропажа портретного этюда «Плач» из запасника Национальной галереи Осло была обнаружена 12 февраля этого года, хотя, как предполагается, она могла быть украдена значительно раньше. Около месяца назад в местную полицию прозвучало сведение о том, что злоумышленники связались с руководителем галереи и потребовали за картину выкуп в размере 5 млн. крон (около 700 тыс. долларов), угрожая в противном случае продать ее в частную коллекцию за границей. Руководство Национальной галереи нашло «частных покупателей», которые были готовы выложить похищенную сумму в обмен на возвращение живописного полотна.

Около недели назад в историю с картиной произошел неожиданный поворот: на одной из автобусных остановок в пригороде Осло Нитведде была обнаружена часть рамы от этюда «Плач». В минувшую пятницу в другом пригородном местечке Муртанс-Кру были найдены остальные части рамы. И вот в субботу история подошла к развязке.

Ведя торг с музейем, злоумышленники создали хитроумную цепочку посредников с тем, чтобы не вызвать разоблачения. Однако случившееся изменило роль полиции: в этом деле по понятным причинам никак не оформившись. И даже сейчас, до окончания следствия, полиция отказывается комментировать детали операции по возвращению картины и заставу преступников. Сообщено лишь, что помощь норвежцам оказывали специалисты из Шотландии-Ярда.

Собрание картин Эдварда Мунка — сейчас же в Национальной галерее Осло 57 — самое богатое в Европе. И за Мунка является другой музей, который арестовал, извещая, так же своей коллекцией французской живописи.

О. ПШЕНИЧНИКОВ.

САМ СЕБЕ
РЕЖИССЕР

Голливудская кинозвезда Мел Гибсон будет режиссером и исполнителем главной роли в самом дорогом фильме, когда-либо снятом в Ирландии. Работа над историческим фильмом «Смелый человек и жизнь» и подвигам шотландского национального героя Уильяма Уоллеса, который возглавлял в XIII веке борьбу против англичан, начнется в следующем месяце. Герой фильма Уоллес, сохранив при помощи собственного многоточия ирландского языка и полностью освобождая Шотландию. Правда, его триумф был недолгим, в 1305 году он был схвачен в Глазго и казнен.

Согласно контракту, подписанному Гибсоном с правительством Ирландии, основавшая часть съемки фильма, на который «Студио» «Парамаунт» и «Парамаунт» ассигновали 35 миллионов, пройдет на государственной киностудии «Эмор» близ Дублина.

ЛОНДОН.

«ОПЕРА ПРИМА»
— МОСКВИЧУ

Российские режиссеры Петр Тодоровский и Сергей Урсуляк стали лауреатами 37-го международного кинофестиваля авторских фильмов в Сан-Ремо, курортном городе на лигурийском побережье Италии, считается одним из самых элитарных и строгих конкурсов мирового кинематографа. В знаменитом театре «Арматори», том самом, где ежегодно проходит праздник итальянской эстрады, песен, были показаны 18 фильмов из 14 стран.

Фестиваль открылся прославленным уже классической ленты «Дорогая» — так его организаторы почтили память двух великих мастеров итальянского кино — Федерико Феллини и Джузеппе Манни. Была также организована ретроспектива картин выдающегося польского кинорежиссера Анджея Вайды.

Главный приз фестиваля присудили испанскому фильму «Птица счастья» (постановка Гиляро Мирю). Одна из самых почетных наград фестиваля — премия «Опера Прима», присуждаемая здесь за первую авторскую работу, вручена молодой режиссеру из Москвы Сергею Урсуляку, показавшему свой фильм «Русский райгайт». Сергею Урсуляку — 36 лет, он выпускник театрального училища имени Б. Шукрина, долгое время играл в театре эстрадных миниатюр Арндия Райкина, затем окончил Высшие режиссерские курсы (мастерская Владимира Мотыла), снял короткометражную ленту «История болезни».

Специальная премия жюри «за выдающийся вклад в развитие киноискусства» присуждена народному артисту России Петру Тодоровскому, «за новую картину «Ангел»» — курскую программу. Бессменный директор и устроитель Сан-Ремского кинофестиваля Нино Дзукеккис сообщил, что в будущем году в рамках фестиваля состоится ретроспективный показ фильмов Петра Тодоровского.

САН-РЕМО.

РОДОСЛОВНАЯ
ЛИНДГРЕН

Астрид Линдгрэн — всемирно известная детская писательница — присуждена премия имени Альберта Эйнштейна, весьма почетное в Швеции писателя и художника.

А. Линдгрэн удостоена почетной награды и связи со 125-летием со дня рождения А. Эйнштейна обществом, названным его именем, как выдающийся представительнице культуры, чье творчество отмечено добрым юмором, отсутствием ханжества, чуждостью и высокомерия. Это было присуще и приверженцам самого Эйнштейна.

Примечательно, что бабушка знаменитой шведской сказочницы принадлежала кузнице матери Эйнштейна, который родился 12 мая 1867 года в деревне Леннеберге, откуда родом и самый ее любимый герой по словам Астрид Линдгрэн — забавный шведский мальчишка Эмиль из Леннеберге. Особо полюбившимся и российской детворе, после того как по российскому телевидению был показан мультфильм о приключениях этого благогого, на редкость симпатичного пацана.

Помимо денежной части премии размером 10 тысяч крон, писательница будет представлена и бронзовой бюст А. Эйнштейна.

СТОКГОЛЬМ.

ИЗ ЖИЗНИ
РОК-«ЗВЕЗД»
НА ЯХТЕ
КЕННЕДИ

Знаменитая рок-группа «Ролинг Стоунз» объявила о своем новом всемирном турне. «И оно не будет последним», — пообещал, выступая в Нью-Йорке на пресс-конференции, руководитель группы Миэ Джемгер. Вместе со своими товарищами — Китом Ричардсом, Черил Уоттсом и Рогом Вудом — Джемгер прилетел в Нью-Йорк не яхте, когда-то принадлежавшей президенту Джону Кеннеди.

Отвечая на вопрос, кто самый любимый член группы, Джемгер ответил, что самым любимым сейчас является 30-летний музыкант Фредди Смит. Джемгер подчеркнул, что ему сейчас больше всего хочется выступать с музыкантами, чья работа была продуманнейшей. Когда ему было 19 лет, мы играли 10 минут. Сейчас нам приходится держаться вместе 2 часа...». Напут свои турне «Ролинг Стоунз» в Вашингтоне 1 августа — через несколько недель после выхода в свет их нового альбома «Magical Mystery Tour» — затем до конца года они будут гастролировать по городам США, затем в Европе. В мае 1995 года назначены выступления в Мексико, Рио-де-Жанейро, Буэнос-Айресе и Сан-Паулу. В марте — повздки по Азии и, возможно, Австралии. Летом — по Европе. В США билеты на концерты «Ролинг Стоунз» будут продваться по цене от 25 до 50 долларов.

НЬЮ-ЙОРК.

«ПИНК ФЛОЙД»: КАК ВСЕГДА, В ФОРМЕ

Группа «Пинк Флойд» снова в центре внимания, заданьями концерта. По двум причинам: во-первых, вышедшая очередная диск известными музыкантами, во-вторых, они начали новое международное турне. Новый диск, который называется «The Division Bell», вышел сразу в нескольких странах. А «металлическая» известная группа начала в Майами После Америки музыканты выступят в Голландии, Франции, Италии. Как пишет западная печать, концерты будут оформлены в традициях группы — богаты сценографией и все то, что, можно сказать, новейшая световая и звуковая аппаратура.

Интерес к группе «Пинк Флойд» объясняется еще и тем, что это один из немногих «доклассиков» до сегодняшнего времени музыкальных коллективов 60-х годов. Ему горюко аллюдируют любители легкой музыки, особенно те, кто помнит его со дня рождения. А почетными в нем молодые критики в связи с новым турне подробно рассказывают историю жизни коллектива. Объясня попутно, что название группа была в честь двух знаменитых музыкантов — Пинка Андерсона и Флойда Конса.

Так выглядел концерт в Нью-Йорке, фото из итальянской газеты «Коррьере делье Серва».



По сообщению корреспондентов «Культуры» и ИТАР-ТАСС.

НОВОЕ «СТАРОЕ»
В ТЕХ ЖЕ ЗАЛАХ



Оказывается, чувство утраченного времени испытывали не только мы, обитатели некогда великой державы. Ведь слова «ретро» и «ностальгия» пришли в наш лексикон извне. Тоска по прошлому присуща и животным. Только выражается она иначе, затанцевать что-то может быть, именно по этому поводу в Париже на международной ярмарке искусства, которая вот уже двадцать лет проводится в сердце Франции и называется ФИАК, часть экспозиции была отдана воспоминаниям. Как это далекое прошлое «взвучивали» стелды с пронзительным нынешним замечательного художника-новатора Александра Родченко. И зальи эти были оформлены как парадная дальекой, но памятной всемирной художественно-промышленной выставки, где впервые во весь голос заговорило искусство нашей тогда молодой страны.

Семьдесят лет назад Александр Михайлович забывает и «ответственно отбегает» среди своих многочисленных произведений самые лучшие, самые-самые, чтобы укресить советский пейзаж. Это были работы живописные, графические, декоративные, прикладные, утилитарные — около двухсот вещей. Перева в жизни поездка за рубеж, одна на первом загранкомандировании для советских художников. В создании советского пейзажного искусства принимали участие Штеренберг и Мальчиков, Степанов, Экстер, Попов и Буруков. Их работы были восприняты не только с любопытством и интересом, но и с успехом. Правда, довольно быстро это международное признание пришло в дальнейшем эпохой к полному забвению на Родине. Лишь недавно на выставке вновь замелькали на страницах энциклопедий, монографий, книг, журналов и газет. А произведения вернулись на стелы музеев.

Поезд Москва — Париж шел тогда через Кельн. Через весь знаменитый тур сыграл свою знаменательную роль. Но об этом позже. Мне же новую историю экспозиции любовно подготовил наследник Александра Родченко, продолживший его дело, его сына, его племянника, в котором и дочь с музой, и внучка с маной, и преемница — все славы служитель искусства. Целая династия. Прекрасно зная творчество главы рода, она как бы воскресила его, что когда-то принесло первые международные награды. По старым фотографиям тех выставочных залов была восстановлена прежняя экспозиция. Конечно, она была дополнена такими оригинальными и достоверными штрихами, как например, дипломы, получившие тогда А. Родченко, оригиналы — входные билеты и дана фотокопия транзитной бельгийской визы.

На той давней выставке особенно вниманье посетителя привлекали такие же работы, как «Рубинный клуб» и «Италия-Кельн». Забыто, но слово извне стало популярным и не получило эстетического жеманства. Там и писали «ЗВА», там и прозвонили. А во времена нынешнего ФИАКа успехом пользовалась театральная шоу — пока одежды (в те годы она, господи, называлась «продуманной»), шоу, которое даже пришлось повторить, так много было желающих увидеть этот демонстрацию.

Однако ярмарки нечего даться, но жалко было растрачивать с этой экспозицией. И вот она целиком переехала в Кельн, в город, где проводом бродил под сводами старинного собора очаровательный странник с фотографическим аппаратом в руках. В галерее Кристины Гиржинской эта выставка «работала» совсем недолго. Она вопреки своему названию. Вещи еще по пути домой. В древнем немецком городе искусство А. Родченко, показанное в единстве с работами В. Степанова, пользовалось огромным успехом.

Многообразие, разножанровость наследия Александра Михайловича Родченко широко известно во всем мире. Совсем недавно в самом молодом московском музее частных коллекций дала залу отдают его произведениям, подаренным его семьей. Подаренным так щедро, что он светит на шесть переман экспозиций. Спасибо им за это!

М. ШАШКОВА.

Показ «вспомогательной», созданной по эскизам А. Родченко в В. Степановой.

ЗЕРКАЛА ЭПОХ

МАРЕ — КОКТО:

Хоть, в отличие от большинства художников, он не стремился выглядеть каким-то особенно живописным, даже в самой его раскованности, казалось, заключено некая тайна. Он был повелителем слова и образа. Все, что он говорил и делал, было отмечено единственной в своем роде красноречивой маной, не то чтобы заговорной. И это он сам подошел ко мне на релативной, никак спросить, не согласуется ли и играть в его следующей пьесе, «Риддер круглого стола», которая должна была быть поставлена в октябре.

Он сделал мне это предложение таким тоном, каким обращаются к звездам самого высокого класса, и ведь в был всего лишь скромный статист. Я был потрясен.

И сегодня, обращаясь к недоверчивым рационалистам и материалистам, которые в любом споведании видят всего лишь спящую ктуру слуха, и старую ману считать так параллель совпадений, которые, я никак не могу приписать к пересечению путей судьбы. Пусть они сами судят, что к чему... Жан Конто, — я уже говорил

об этом, — родился дважды: в 1889 м, и 1913 м, благодаря «всене священной» и «Потопу-ку».

Жан Маре, и об этом в то же говорим, родился дважды: в 1913 м и 1937 м — благодаря встрече с Жаном Конто.

Вот еще неопознанные кшиферы судьбы: релативирован «Орфей» у Жана Конто. Ева Марселль Эррен сказала: «В эти перчатках вы войдете в зеркало, точно в воздух, как в глубине квартиры послышался страшный грохот. Высокое зеркало разбито, осталось одна рама». Стекло, каребази разбитое, устало весь пол. Глимаз Уикстот и Монро Уилер приехали в Париж на премьеру «Орфея». На пути в театр, где-то на бульваре Распай, с ними произошел любопытный случай. От слухового удара стекло из автомобильной рабильности, и белая лошадь «вдруг просунула морду внутри салона».

Играли «Орфея» в Мексике. Во время сцены с выстрелом началось землетрясение. Театр рухнул, несколько человек было ранено. Потом театр



«Я скажу печальную вест. Я мреть. Живые и мертвые существуют в радом, и далеко друг от друга — как две стороны одной монеты, как четыре поверхности игральной кости. Жизнь и смерть встречаются лицом к лицу. С этого момента начинается спешное движение. В 1933 году в парижском театре «Ателье». Слова провозгласил гордый французский поэт, драматург, актер и режиссер Жан Кокто — его памяти и посвящаются постановка «Кокто» — Маре, осуществленная в 28-летие со дня смерти Кокто его верным другом.

Эта была прекрасная, плодотворная и длительная дружба, давшая французскому театру и кинематографу такие шедевры, как «Вечное возвращение» и «Орфей». Ум, только этот

никот, что в нем сосредоточились все таланты, начиная с таланта драматурга. Несколько илимих поэзия и откровения поэта, который в детстве и юношестве глубоко любил Маяковского. Сколко-то утробный Каков Булгаков! Чужая и перенятая, словно в лихорадке, пьеса этого неизвестного автора, и исполняю то, что называется «худер молитвы».

В 1934 году, когда в прошлом году Театра Комаджи на Елисейских полях, мое внимание привлекла афиша: «Аделаиды машины». Каков счастье для актера — интерпретировать образы, созданные Жаном Кокто! Во время представления в с трудом сдерживал восхищенные восклицания. Все, о чем говорилось в пьесе, сразу же находило во мне глубокий и верный отклик, который не переставая злом отшатываться вперед. Ослепленный, очарованный, я ушел после спектакля, твердо решив познакомиться с автором.

Мне было двадцать один год — и подлинное воодушевление, и твердая уверенность в том, что моя судьба — играть на сцене — вскоре исполнится... Во что бы то ни стало я должен был взглянуть на этого человека, который, не имея с тем самыми рисунками, не переставая, делал мне знаки и о котором так много я узнал после того, как посмотрел «Адаскую машину». И я спрашивал одного, глядясь узнать, у другого: где найти Жана Кокто? Судьба вела меня вперед.

фильма, снятый Кокто в 1930 году, был в нешем прокате, и то совсем недавно. Он должен быть представлен в масштабах позитивности личности Кокто — великолепной, драматической таланта Жана Маре, куда больше известное у нас по ролям костюмно-исторического плана.

Друзья Маре — Кокто — один из живописных французского искусства первой половины нашего века. В прошлом году старик, ставший в свою очередь мэтром, Маре попытается рассказать о том, как на самом деле родилась эта дружба, как проходила совместная работа, каким человеком и художником являлся Жан Кокто, — в парижском издательстве «Эдизон» до Роше вышла книга его воспоминаний о друге — «Непредказуемый Жан Кокто». Отрывки из этой книги, написанной ярки и эмоционально, мы и предлагаем читателю.

В 1933 году друзья как-то раз предложили мне пропустить старания Виктора Гаспера, рабочего завода «Рено», а его маленькой квартирке в Исси-ле-Мулино.



Donatas Banionis: «Для меня границ не существует, но, к сожалению, их поставила история»

В одном из недавних телевизионных интервью Donatas Banionis признался, что в России его любят больше, чем в Литве. За Литву же ругают, но у нас Банюнист действительно давно стал «своим». В 60-70-е годы с ним любилась Наталья Шабанова. Сейчас Банюнист признался и той редкой категории артистов, которым на экране удается остаться самим собой. Может быть, поэтому его кинематографы ставят частенько главными героями в таких замечательных эпохальных фильмах, как «Смерть Тарарнына» и «Война и мир».

Теперь Литва — самостоятельное государство, и от этого своеобразный приезд в Москву Паневежского театра, в котором Банюнист играет вот уже пятнадцать лет, более чем ценен. На сцене Театра имени К. Симоно-Кобиланс была представлена версия комедии Шекспира «Смерть Тарарнына». В роли Варварына — Donatas Banionis. К тому же приезд Donatas Banionis в Москву совпал с его семидесятилетием. Наш разговор состоялся накануне спектакля.

— Моя точка зрения — Юозас Милутинас. Я пришел туда в семидесять лет и, конечно, мало что понимал в театральных тонкостях. Мне хотелось играть. Милутинас дал мне школу. Он создавал театр высшего актерского мастерства и большой драматургии.

— В 1981 году вы возглавили Паневежский театр.

— В 1980 году ушел Милутинас. Против моего желания я стал главным режиссером, со своего актерского мастерства и большой драматургии.

потом — художественным руководителем. Но, так иногда бывает, случается то, чего не ждешь. Одним из 1988 года в театре произошел революционный перелом. Мне кажется, что это правильное решение. Я руководителем должен был талант от Бога. Сейчас много руководителей, в таланте нет. Теперь театром руководит С. Варнанас. Я его пригласил, когда собирался уехать. Откровенно могу сказать, что это не мой режиссер. Но в работе мы находим компромиссы. У него я играл в «Дереве Мысласко» и сейчас — в «Смерти Тарарнына». По сути, спектакль, который я возглавляю, не совпадает с тем, что написал А. Сухово-Кобылян.

— После того как Литва стала независимым государством, театрам стало легче дышать?

— С смешанной аллюгорией. Литва не в легкой дыше: всегда, деньги не ходят — легко дышу, денег нет — тоже легко дышу. Но если серьезно, то стало тяжелее. Конечно, мы сейчас никак не контролируем, но с демократическими комиссиями из министерства, не согласовывая репертуар. Но что дает нам свободу? Это сладкое слово — «свобода». Деньги не дадут, зрителей не дадут, репертуара не дадут. А свободу дали — пользоваться!

— И как вы пользуетесь?

— Многие все понимают и не понимают. Так, в Виленском академическом театре Юозас Байтукус хотел провести реформу, которая была виландова. Были уволены многие актеры, потом их восстанавливали. Байтукус

ушел за границу. Там что-то ставил, читал лекции, потом опять вернулся, но Виленский театр так и не может серьезно работать. В Каунасском театре Юозас поставил пьесу по повести Бобринской «Песчаные кувшины». В ней сильны историко-патристические мотивы, но в художественном плане постановка проигрывает. Юозас тоже уехал за границу, после событий 13 января вернулся, поставил «Девушку и смерть» и опять уехал.

Много малых театров. Ставят какие-то малые вещи, а серьезные нет ничего. Есть три или четыре театра: «Независимого актера», театр Жилинских в Вильянде, театр «Войдилая» в Клайпеде. Точнее могут сказать люди, которые этим занимаются, критики. Я же как актер не беру дело никаких выводов. Я мало что понимаю в происходящем. Но в театре, наверное, все, как в жизни.

— Как относятся в Литве к русской классике?

— Классика — она всегда классика для любого народа. Мы ставим ее. Русскую классику ставят Индрюшис, ставят так, как может только он. Есть, наверное, сторонники такого театра, но для меня, например, его «Нос» — не «Нос». Я не понимаю, что он этим хотел сказать. Можно, конечно, почитать его. Но, конечно, почитать это дело неподходящее. Ведь интересно — это еще не значит высокохудожественно.

Я не хочу показаться человеком, которому ничего не нрав-

ит. Но мне нравится... и не могу не говорить ни о чем другом. Мне кажется, что большое искусство не устарело. Разве можно забыть театр Товстоногова с «Мешинами», «Историей лошади», «Трех мушкетеров» или спектакли «Смерть комиссара», «Гедда Габлер», «Там за дверью», «Мандельштам». Однако многим сегодня кажется, что подобное искусство устарело.

— Удается ли вам смотреть спектакли российских коллег?

— К сожалению, нет. Но на фестивале во Львове я видел «Лолиту» в постановке Р. Виктора. Спектакль прозвучал для меня очень серьезно и впечатляюще в первую очередь высоким уровнем актерской игры. Я не видел его раньше, но знаю, что там мужчины играют женщинам. Может, так надо, но я и этого не понимаю. У нас в спектакле «Смерть Тарарнына» тоже мужчины играют женщинам — Маруся и Брандашество. Наверное, кому-то это может быть интересно. Я удален тем, что на Западе и у нас так радуются, если кто-то может показать хорошее искусство. Видно, мы, нормальные люди, скоро будем слышать от нас, что мы нормальные. Но, как говорится, каждому — свое.

На фестивале в Харькове я посмотрел два украинских спектакля: «Тевье-Тевель» с Богданом Ступкой и «Украденное счастье» Харьковской оперы. «Тевье» — это театр, который мне нравится, театр высокого уровня. Я смотрел и режиссером, что вижу серьезно произведение. Слышал, что в России есть интересные спектакли, но сам не видел. Знавал, что хорошо работает Зларов.

— К сожалению, приехать в Москву теперь большая проблема.

— Да, нужны визы. Но я считаю, что сейчас восстановление исторической справедливости. Нашему народу была навязана диктатура. То, что произошло, надо называть своим именем. Однако мы, украинцы, не хотели диктатуры. Мы не «оккупировали» ни Товстоногова, ни Зларова. Наоборот, я благодарен судьбе за возможность сыграть у Товстоногова. Недавно в Вене проходили дни памяти этого режиссера. Я был бы полным дураком, если бы отказался сниматься поэтому, что он — русский, а я литовец.

Я благодарен русским художникам — Колинскому, Шварцману. Для меня границ не существует, но, к сожалению, их поставила история.

От звания «народный артист СССР» не отказывался — понимал, что мне было оказано доверие. Всегда стремился играть человека, и общечеловеческие принципы были для меня важнее всего. Никогда я не играл для партия. Она нас поглотила, ну и Бог с ней.

Когда мы снимались в Кулшиш «Мертвый сезон», то на догворениях укреплять как-то социалистический уклон. Нам было интересно показать человека, который попал в экстремальную ситуацию. И мы не знали, что с ним будет по возвращении. После просмотра фильма руководством студии «Ленфильм» хотели меня снять с роли, потому что, я негероический выглядел. Они считали, что им завалили героическую тему.

Сниматься ли вы сейчас? — Да, постоянно, но не в Литве. В Литве кино как такового нет. Снимаются лишь короткометражки, некоторые из которых даже получают «Феликсу». Но до кинотеатров они не доходят. Сейчас я снимаюсь на «Беларусьфильм» у режиссера Виктора Турова, на «Ленфильм» и Рижской студии.

— Donatas Юозович, вам всегда удавалось оставаться на экране самим собой, удается ли вам это в жизни?

— Остаться самим собой могут только редкие люди. Я же, наверное, слышал много шельм на компромиссы, поддавался соблазнам. Видно, я не такой сильный, как Гойя или Бетховен, которые играли. Мы до сих пор делаем кино, мы до сих пор делаем театральную игру, мы до сих пор делаем политические выступления. Показывали, как Гойя сопротивлялся королю, инквизиции, а думал о сегодняшнем дне. Но для меня не было столь важных политических мотивов.

Теперь, когда мне исполнилось 70 лет, я, конечно, иду оправданно многими своим поступком. Но, наверное, разумный компромисс необходим. Может, благодаря ему мне и удалось что-то сделать в искусстве.

Беседу вел Майк ФЛЮКИНШТЕЙН.

Календарь

8 мая
90 лет со дня рождения актера и режиссера В. Леванова (1904—1972).

С. Маршак писал ему: Так много красок на твоей палитре, Табе Шенклер по следам и Мольер, Ты — и Модрель, и Карамзин Дмирий, И чеховский армейский офицер!



9 мая
90 лет со дня рождения артиста оперетты Я. Алчевский (1904—1975).

10 мая
105 лет со дня рождения армянской актрисы А. Восканян (1889—1943).

11 мая
130 лет со дня рождения английской писательницы Этель Лийан Войнич (1864—1906).

12 мая
90 лет со дня рождения литовского писателя В. Лаиса (1904—1966).

13 мая
День рождения инорокистера А. Салтыкова (1936—1993).

14 мая
110 лет со дня рождения артиста С. Смыслова (1884—1964).

Такое вот кино «Секс» на котурнах

— Тамого, скажете, не бывает? Еще как! Впрочем, я вовсе не об этом одной, доселе вам неизвестной, сексуальной забаве. Я — о другом.

Случилось мне тут днями посмотреть жуткое... с названием (цитирую по тизеру) «Фильм Никиты Джигурды «Эротический мутант» — простенько, как говорится, и со вкусом. Если бы еще и не финальный титр! В котором популярный бард наш указан и режиссером — при участии С. Гайдук, и исполнителем главной роли. Кроме того, и автор-исполнитель своих, естественно, песен в своем фильме он же, и автор сценария тоже.

Драматургически, как склеить, послать должной быть с экрана рассказанной истории становится открытие. Которое изглавному мутанту Никиты Джигурды во что бы то ни стало необходимо народу достичь — ну хотя бы опубликовать. Деньги, естественно, не это у него нет. С чем и начиняет его герой свою криминально-сексуальную эротическую биографию. Вернее, по окончании грабит в парижской заграничной таверне и господ, существует (провоцирует на сам неероко), а случайно и без оного, в потюкшак, много... ирадется, если можно это так определить с высшей мерой скромности. Вообще-то, если уж совсем честно, все, о чем, я только что упоминал, как о существующем в фильме, не правда. Не в смысле наличия, скажем, а в смысле художественности.

Поскольку... Ну нельзя эти безвкусице и непрофессионализм сексуальной сцены под фонограмму рестирированных уже в концертах и кассетных песен барда Никиты Джигурды считать составяющими нового художественного произведения! Или всеяна и всема ученическая поставленные драмы — это он-то тинейджерам показались крутыми?! А с киник, как говорится, прыжков авиаконструктора в кадрах фильма превосходящие (сам по себе) актеры Юрий Юковлев, Светлана Немолова, Виктор Павлова, Наталья Егорова. Есть в фильме и вдруг профессиональная работа (после прекрасной работы в фильме Анны Мавриковой «Оглянись» кудато-кашущий) Дмитрий Щеголев. Есть... О, в фильме это много «чего» и «кого» есть! Вопрос лишь — зачем!

А к самому Никите Джигурде — актеру, барду, человеку — я отношусь весьма даже положительно. И зная много-много лет назад, что звали его по «додокоде» до звена не только года три тому назад тем самым С. Гайдук, но и очень даже жалал ему... Но настолько же в фильме этом ставрется «выглядеть», что вспоминается мне манера некоторой (особенно дам!) на подых как затылка. А все удивленое мной на экране уж так стремилось выдаться себя за секс, что ощущение возникало: на котурнах!

Ген. СУХИН.



13 вопросов Льву Прыгунову

Во время съемок советско-итальянского художественного фильма «Юни на Востоке» актер Лев Прыгунов позволил себе замечательную по тем временам дерзость — сея за обеденным столом вместе с итальянцами, за что и был жестоко наказан: его имя упоминали из карточки «Мосфильма» — актер как бы перестал существовать. Но артисты не забыли его Виталия Бончура («Сердце Бончура»), Ричарда («Ню на прозу»), француз («Трактир на Патрицкой») — список его ролей можно продолжать и продолжать.

Недавно Лев Георгиевич Прыгунов отметил свои 55. Сегодня — гости нашей газеты.

1. Верно ли, что человек предполагает, а Бог располагает?

— Конечно, верно. Но думаю, что Господь дает каждому человеку выбор, и потому я не верю в рок и тем более не понимаю, когда люди в своих недугах обвиняют кого угодно — только не себя!

2. Какое место на земле у вас ассоциируется с понятием «счастье»?

— У меня. Потому что там разница температур в один градус: зимой — 29 тепла, а летом — 30 жары.

3. Если бы у нас, как в Японии, были законны «Человек — национальное достояние», с кого бы мы начали список?

— С Иосифа Бродского.

4. Ваш любимый персонаж в русской истории?

— Александр Сергеевич Пушкин.

5. Я хочу, чтобы мой день... — был здоровым и достоянием людей.

6. Если бы у нас возродились традиции дзюдо, хотели бы вы кого-нибудь вызвать?

— Нет. Подлецов мальчика всех. Да и потом, зачем до них опускаться!

7. По-прежнему ли верно, что мне продается «адохоль»?

— Если оно истинное — конечно. Хорошо, если бы оно еще и охранилось государством.

Лидия ГАЛУЩЕНКО.

Вышла в свет очень интересная книга Константина Ивановича Бескова «Моя жизнь в футболе». Он в ней с присущей ему уважительностью и допустимой эмоциональностью рассказывает о некоторых футбольных тренерах. Например, о Борисе Аркадьевиче, Михаиле Якушине. Ну что говорить, были у нас действительно замечательные тренеры. И все-таки для меня самым замечательным и самым загадочным был и остается Константин Иванович Бесков.

Вы знаете, есть умельцы, которые находят в лесу причудливые корни и приглядываются, как бы его обработать, чтобы он на кого-нибудь или на что-нибудь стал похож. А есть творцы, которые ослепены мыслем. И уже сам материал и подбор модели, и средства. Константин Иванович — из творцов. Творцов футбольной команды.

Все-таки так не бывает: взять команду, разнузавшую только что в нижестоящую лигу, вернуть ее в первый же сезон обратно в высшую лигу. И в течение десяти лет неизменно держаться в числе призеров, а чемпионы. При этом тренер несколько раз менял состав «Спартак» — почти заново. Каким-то волшебным чутьем находил вроде бы неприхотливых парней и необязательно быстро делал из них «звезд» — более удивительной легенды в нашем футболе я не знаю. Впрочем, поглядите, как сразу заиграли московские «Динамо», куда недавно пришел Константин Иванович.

Как же все-таки это получилось? Почему именно Бесков! Конечно, природа одарила его поразительным талантом. Уже в 14 лет этот мальчик играл за команду 205-го завода и забивал гораздо больше голов, чем взрослые футболисты. А через три года он уже играл в команде мастеров у легендарного тренера, артиста и футбольного борца Андреевича Аркадьева, который являлся его крестным отцом.

Константин Иванович рассказывал, что это был некий человек, который попал в экстремальную ситуацию. И мы не знали, что с ним будет по возвращении. После просмотра фильма руководством студии «Ленфильм» хотели меня снять с роли, потому что, я негероический выглядел. Они считали, что им завалили героическую тему.

Кто вы, Константин Бесков?

О человеке, для которого футбол — это игра. Игра ума

Каждая, который ему сказал: «Не согласитесь ли вы, Константин...» И Константин «согласился». Конечно, начиная у Бориса Андреевича — это подарок судьбы. Я имею в виду и в нравственном смысле.

Впрочем, если припомнить, то можно назвать несколько футболистов, которые были не менее великими мастерами, чем Бесков. Но почему из них именно только Бесков стал великим тренером! Думаю, что ответ даже слишком прост — он очень умный человек, он просто-таки мудрый человек. Нет, не интриг, не ловких, что довольно высоко котируется в футбольных кругах, а именно мудрый. Впрочем, ему от этого не всегда легче было.

Но мне-то дорого это и вот такое объяснение. За всей его строгостью, даже суровостью, за обидным для него термином «интеллектуальный футбол» таится непринятый рыцарь, романтик этой любви — планета игра. Я вас уверяю, что прежде всего от других планет и галактик Земля отличается тем, что у них там нет футбола. Вы послушайте, какая трогательная, вроде бы совсем не бесовская фраза: «Что и говорить, забавной была наша спортивная молодость, пора простодушия, трогательной доверчивости в отношениях».

Константин Иванович вроде бы с умницей, но с нескрываемой юностью вспоминает легенды той поры. Например, о Михаиле Бутонове, который на правую ногу якобы надевал черную повязку, потому что мог убить мячом человека, а пельмень забывая дава за зав...

Впрочем, если припомнить, то можно назвать несколько футболистов, которые были не менее великими мастерами, чем Бесков. Но почему из них именно только Бесков стал великим тренером! Думаю, что ответ даже слишком прост — он очень умный человек, он просто-таки мудрый человек. Нет, не интриг, не ловких, что довольно высоко котируется в футбольных кругах, а именно мудрый. Впрочем, ему от этого не всегда легче было.

Но мне-то дорого это и вот такое объяснение. За всей его строгостью, даже суровостью, за обидным для него термином «интеллектуальный футбол» таится непринятый рыцарь, романтик этой любви — планета игра. Я вас уверяю, что прежде всего от других планет и галактик Земля отличается тем, что у них там нет футбола. Вы послушайте, какая трогательная, вроде бы совсем не бесовская фраза: «Что и говорить, забавной была наша спортивная молодость, пора простодушия, трогательной доверчивости в отношениях».

Константин Иванович вроде бы с умницей, но с нескрываемой юностью вспоминает легенды той поры. Например, о Михаиле Бутонове, который на правую ногу якобы надевал черную повязку, потому что мог убить мячом человека, а пельмень забывая дава за зав...

Кроме того, Эдуард Церковер кое-что деликатно берет на себя. Я, например, именно в его изложении наконец услышал, что же именно произошло, когда Константин Иванович был вынужден покинуть «Спартак». Да и вообще оказалось, что в жизни великого тренера было гораздо больше горя, чем можно было бы предположить. Ми не мало откровенной получаем на вопрос «Что вы, Константин Иванович Бесков?»

Наша газета с особым удовольствием приветствует эту книгу. Дело не только в том, что супруга Константин Иванович — известная актриса. Дело даже не в том, что Константин Иванович — давний и неизменный друг многих замечательных деятелей искусства и популярнейшая в мире творческая личность. А в том, что это абсолютное большинство деятелей искусства — яркие, прелезные болельщики футбола. И мы поздравляем с интереснейшей книгой об и любимой игре.

Должен вам доложить, что это основательная книга — 20 печатных листов. Тираж 20 тысяч экземпляров. Так что, возможно, кому-то даже покажется ее приобретение.

Эдуард ГРАФОВ.

УЧРЕДИТЕЛЬ ЖУРНАЛИСТСКИХ КОЛЛЕКТИВ ГАЗЕТЫ

КУЛЬТУРА

Газета зарегистрирована в Мининформации печати и массовой информации РФ. Рег. № 1002.

Главный редактор А. А. Беллев.

Редакционная коллегия: С. Н. Беднов (зам. главного редактора), Г. М. Дубасов (первый зам. главного редактора), Н. Г. Каминская, Г. М. Кондратьева (экономический директор), А. С. Манаров, И. В. Медовой, Г. И. Терехова (отк. секретарь), Р. Б. Черныш.

НАШ АДРЕС: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73.

ТЕЛЕФОНЫ: Издатель — издательство «Пресса». Типография издательства «Пресса», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Превды», 24.

От справочного — 214-60-31. Отдел рекламы — 283-77-13, 283-26-46.

Мнения авторов не всегда совпадают с позицией редакции.

Индекс 50126. Тираж 51000 экз. Тираж № 11931.

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ ПО СУББОТАМ