



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Четверг, 4 мая 1989 г. № 53 (6621)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.

5 мая — День печати



Работы московского фотокорреспондента Александра Становова... Фотограф Александр Становов...

Многие изменились с тех пор. Вот только не меняет своего пристрастия фотокорреспондент...

АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

«ПУСТЬ ПАРТИЯ ЗНАЕТ ВСЕ»

В Полном собрании ленинских сочинений... В. И. Ленин на вопрос революции «С чего начать?»...

напечатанным видом, будто ее и нет. Прикрыть неприятную правду добрыми словами...

Завтра, в День печати, исполнится 75 лет со дня опубликования ленинских статей «Из прошлого рабочей печати России»...

Давайте признаемся, чтобы не просрочить эту мысль Ильича, чтобы в нее вдуматься, осознать ее. Уверен, что тогда легко войдем в атмосферу передних обвинений...

Нет, совсем не обилием критики настаивают печатать. Не будь на ее страницах правды...

В. ТРУШКОВ, доктор философских наук.

РЕЙД «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

Весна в этом году повсеместно была ранней. Раньше времени, видимо, наступил и сезон отпусков...

В ОТПУСК — К МОРЮ?

Очищенные сточные воды. Теперь городская сангидемстанция внесла предложение: если вдруг случится авария водосточной канализации...

ОДЕССА. В прошлом в городе была особенно неблагоприятная бактериологическая обстановка. Планы не раз закрывались для купания.

ЮРМАЛА. Здесь по-прежнему яркое солнце, свежий воздух, удивительный план, прозрачная вода. На первом взгляде все прекрасно.

Оптимистически настроен и заместитель председателя горисполкома Л. Черняга, курортный вопрос экологичности. В эти дни он не раз обехал

не только не выросли в расчете на прироста, а, наоборот, даже сократились.

В Ялте. На протяжении многих лет экологическая обстановка на Крымском побережье все ухудшалась и в нынешнем сезоне, пожале, достигла своего черного дна.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

Чем началась и чем закончилась история, происшедшая на берегу Анкары, читатели узнают из статьи «Трудно с Джибом».

3 страница

О границах и пространстве Азербайджанского академического драматического театра рассказывает народный артист Азербайджанской ССР Гусейн Турабов.

4 страница

Доктор искусствоведения, лауреат Герцог Орлеа рассказывает об исполненной трагичности судьбы коллоидора Дмитрия Шостаковича в эпоху сталинизма.

5 страница

Об одном из эпизодов съемки фильма «Гренада, Гренада, Гренада» рассказывает заслуженный работник культуры РСФСР А. Елачух в корреспонденции «Фотография с самоваром».

6 страница

Профессия — журналист: пресса в зеркале общественного мнения.

7 страница

ЕСТЬ МНЕНИЕ!

О статье «Дочь Сталина» («СК», 20 апреля)

Е. Сибирцев, Москва:

Мы понимаем, зачем газета заняла целую страницу матерном, который иначе, как сплетней, не назывешь. Разоблачение сталинизма — дело серьезное, и не к лицу нам в этом вопросе опускаться до дешевых сенсаций.

О масштабах массовых репрессий

Г. Свезнев, доктор исторических наук, Москва:

Мы справедливо радуемся успехам перестройки. Понимаем, что осуществление реформ требует известного времени — было бы иллюзией ожидать реальных результатов за один-два года.

О статусе коммунистов-ветеранов

М. Цветков, Смоленск:

Привыкнув к песенной фразе «Не старей душой ветераны», мы создали в своем воображении образ партийного ветерана или коммуниста областного значения...

О пенсиях

Н. Головин, инвалид Великой Отечественной войны, Харьков:

Недавно в газете прочел о льготях и пенсиях для воинов-интернационалистов. Меня удивило обстоятельство, что инвалиды войны в Афганистане будут получать пенсии, приравненные к пенсиям республиканского и союзного масштаба...

О статусе коммунистов-ветеранов

М. Цветков, Смоленск:

Привыкнув к песенной фразе «Не старей душой ветераны», мы создали в своем воображении образ партийного ветерана или коммуниста областного значения...

О пенсиях

Н. Головин, инвалид Великой Отечественной войны, Харьков:

Недавно в газете прочел о льготях и пенсиях для воинов-интернационалистов. Меня удивило обстоятельство, что инвалиды войны в Афганистане будут получать пенсии, приравненные к пенсиям республиканского и союзного масштаба...

По рубрике дежурили А. ГАСПАРЯН и М. СИМОНОВА. Тел. 283-77-42 (с 11 до 18 часов).

ДЕВИЗ ДЛЯ ФАМИЛЬНОГО ГЕРБА

СЕЛЬСКИЕ НАЧАЛА

ПИСЬМО в редакцию было сердитым. «Группа преподавателей...»

Косоруков возглавляет музыкальную школу. За годы его правления...

скрипичным ключом. Вместо головок — металлические контакты...



Теперь среди хористов, средний возраст которых тридцать лет...

тузиасты музыкального и хореографического фольклора — исколесили на сотни километров...

Гастрольная афиша

Событием культурной жизни страны станут Дни кубинской культуры в Советском Союзе...



ЗАЖИГАЮТСЯ «МОСКОВСКИЕ ЗВЕЗДЫ»

В Большом театре Союза ССР оркестр М. Римского-Корсакова «Дарская невеста»...

В честь танца

В предпраздничные и праздничные дни балетная жизнь столицы была насыщенной...



М. ЮРЬЕВА.

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО? ПРЕДЪЮБИЛЕЙНЫЕ СТРАСТИ

«Питомцы рангов» — так назывался материал, опубликованный в «СК» 8 апреля...

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ «МЫ ИХ ЛЮБИМ И ВЕРИМ ИМ...»

За последнее время «Советская культура» дважды («Паряд весной», 4.03.89, «Исполком и Дом поэтов», 11.03.89)...

НОВЫХ ПЕСЕН!

Марка Фрадкина я знаю с детства. С того самого военного трагического времени...



Марка Фрадкина я знаю с детства. С того самого военного трагического времени...

Как трагично и протяжно звучат слова «доброе и злое»...

Афиша Большого театра знакомит с произведениями композиторов-классиков...

Вечер Ю. Григорьевича. Танцуют Е. Максимова и В. Васильев.

Сольные концерты дают скрипач Андрей Петров и пианист Александр Лисовский...

АКТУАЛЬНАЯ РАМПА

В творческом активе Гасана Турабова, директора Азербайджанского академического драматического театра имени М. Азизбекова...

ГРАНИЦЫ И ПРОСТРАНСТВО ТЕАТРА

ВОЗРАСТ азербайджанского национального профессионального театра — всего 115 лет. Но горько сегодня осознавать, что непростительно сузилось духовное пространство азербайджанского театра...

Порой я задумываюсь о собственном опыте и не могу понять, как это случилось, что моя личная дружба с такими прекрасными актерами, как С. Юрский, Л. Дуров, И. Мирошниченко...

Не хочется ворошить старое, но сказать все же придется: было утрачено ощущение пульса времени. Но вот какой парадокс: теряя одну за другой позиции, так сказать, коллективную, мы — актеры — тем не менее не теряли, если так можно выразиться, персонального уважения...

...ПРОШЛО уже около двух лет, но и сейчас я остро переживаю событие, перевернувшее всю мою жизнь. Что же произошло? Азизбековцы решили избрать директором на общем собрании коллектива. Если учесть, что опыта выборов у нас не было, если принять во внимание общую атмосферу в республике...

Сегодня я обязательно попросил бы слово и сказал: я не против реформы в театре, но я против низвержения искусства театра, являющегося, как и поэзия, «ведой» в неземное...

Хотя мой недолгий пока еще опыт директорства, особенно на первом этапе, чуть ли не сделал из меня розового оптимиста: уж слышно легким оказался труд вывести театр из провала. Понадобилось лишь ввести в действие скрытые (а порою и скрываемые) резервы, избавиться от работников некомпетентных и компрометировавших себя нечестностью, притисками и явной нежеланием к театру...

Трудности начались потом, чуть позже, когда я вник в производство и с ужасом обнаружил, какое огромное количество указующих, регламентирующих, рекомендующих, запрещающих, разрешающих столбов-указателей раставлено на не очень обширном пространстве театра!

Еще труднее оказалось удержаться на достигнутом уровне, не говоря уже о победном шествии вперед. Всем нам было ясно, что в первую очередь необходим спектакли такого уровня, чтобы зритель сам, без помощи рас пространителей а так называемых «моментальных посещений» осадил кассу театра.

Гасан ТУРАБОВ, народный артист Азербайджанской ССР.

Искусство и зритель

Совсем недавно принял в большом и зловонном консерватории — Казанскую консерваторию. Право, когда учился здесь, когда работал преподавателем, не представлял себе, насколько плоха наша, горько казенным языком, материально-техническая база.

МУЗЫ, ПУШКИ И ЛАПША

Зачем же дело стало, спросит читатель. Да за тем, что от пожелания общественности до решения властей — дистанция огромного размера. И не пройден ни метра. По-прежнему архитектурный памятник в центре города ухаживают самым невнимательным образом...

А ЕСЛИ АРЕНДА?

В Москве остро ощущается недостаток выставочных залов. Сейчас стали открываться районные залы, но зачастую на помещения плохо приспособленные для показа картин. Между тем на улице Уральской, вблизи станции метро «Славянский бульвар», находится прекрасный зал. Но как раз в нем-то и будет мало интересных выставок.



«ПРЕСЛОВУТАЯ» ЧАРСКАЯ

Что вы говорите, но в душе человека, столько ни выстраивая, всегда имеет та же и мелодичная, затравливающая самые тонкие наши струны. Я родился в 1921 году — успел булавочной скакать, то, что исчезало с кинематографическим полком. Я много в виду не острое политическое, а как раз «чувствительную», как ее потом заявляли, интеллигентную обществу и незалежным прошлым? Почему встречаюсь неоднократно на съёмочной площадке со Львом Дуровым, у нас возникло желание и потребности перенести сотрудничество и на сцену? Почему, имея опыт и традицию совместных с нашим Русским драмтеатром постановок, мы не пригласили очаровательную Ирину Мирошниченко сыграть героиню в трагедии Гусейна Джалиля «Шейх Санан»?

НА ФОТОКОНКУРС НЕ ДОЖДАЛАСЬ

Несколько лет назад по ЦТ был показан фильм-балет «Мамбети» в постановке Владимира Васильева. Я давно считала Владимира Васильева самым талантливым, но этот спектакль потряс меня. Долгое время я находилась под впечатлением увиденного, ждала скорого повтора этого замечательного балета...

КРИК О ПОМОЩИ

Это началось в 1975 году. Именно тогда художник-карикатурист Новосибирска очень затолпилось выплеснуть куда-то накопившуюся иронию, юмор, сатиру. И отдушина была найдена — энергичный журнал «ЭКО», созданный влиятельным А. Г. Агабегяном. Именно пришедшие туда молодые художники создали из этого строгого издания единственное в своем роде «мучно-ироническое или даже научно-сатирическое» направление в периодике.

КАРИКАТУРА И ПЕРЕСТРОЙКА



Вы не только слепы, но и глухи... Рисунок К. Рыбак.

РЕКЛАМАЦИЯ, РЕПУТАЦИЯ...

Женщина на снегу, розова на белом, что же мне с нюдом делать, — в больше не могу. Н. Смирнова займилась программой как аперлю пошлости, но ей (почему-то через месяц) в той же газете возразила прачка детского сада Л. Степнина, ее заметка опубликована под заголовком «Расслабились, отдохнули — и соршоры». В Гомеле, как во многих других городах, ежегодно проводили праздник «Проводы зноя». Веселились, как могли. Но не забыли разномном устроили масленицу хозрасчетное бюро «Досуг». Афиши обещали не просто концерты, а гала-представления — тут и лауреат всесоюзных конкурсов Александр Барыкин, и Московский театр больших кукол, и неприличные аттракционы, где в награду получают не какую-нибудь погрешность, а призы за победу в разных аттракционах: цветные и черно-белые телевизоры, каскетные магнитофоны, стиральные и швейные машины, холодильники, миксеры, кофемолки, женские сумки, боры косметики, французские духи. Ничего спешнее! И это еще не все. Горючили в афишах и о продаже разных товаров, и об аукционе. А при этом к этому театралованному народному гулянию лиц напечатано было столько, что ясно становилось: фирма солидная. Вот и отдавали охотно жителя Гомеля по полтора рубля за вход — на набережную реки Сож. Продано было десятки тысяч билетов! Кто-то ворчал: сроду, мол, бесплатно гуляли, а тут платят с флажками, как при охоте на волков. Иные махали руками, бранясь, что за млядицы не сороси, брат, а что взрослому, дите же! Ущелье в ласочке лежит... У малышей, впрочем, очень скоро позавались заботы поважнее, чем горевать о трещке, — за канатами назрела Ходкина. Народу набилось столько, что ни пройти, ни продонуть. Какие там канатами на тройках, какие там выступление Барыкина! Кого там певец появился на машине, заминавшая астроду, толпа стала напрыгать, певец прыгнул и убежал, что нахально страсти поклонников... Всего не перескажешь. Той же «Гомельской Отдел писем.

