

Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 42-й
ВТОРНИК 12 ЯНВАРЯ 1971
№ 5 (4285) — Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

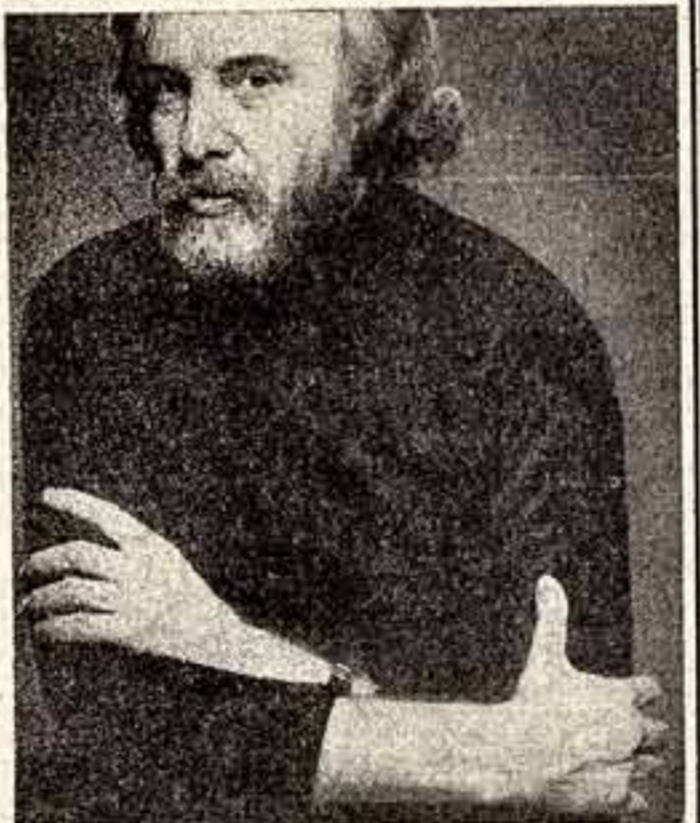
АКТЕРЫ И РОЛИ



На живостудии «Мосфильма» закончен производственный монтаж картины «Дядя Ваня» — экранизация одноименной пьесы А. П. Чехова. Центральные роли дяди Вани и доктора Астрова в этом фильме исполнили Инокентий Смоктуновский и Сергей Бондарчук.

Совсем недавно зрители встречались и с другими работниками мастерства киноискусства. Инокентий Смоктуновский исполнил загадочную роль в фильме «Чайковский» и создал образ следователя Порфирия Петровича в фильме «Преступление и наказание» по мотивам романа Ф. М. Достоевского. Сергей Бондарчук совмещал постановку фильма «Ватерлоо» со съемками в югославском фильме «Битва на Неретве».

Фото В. Платицкого.



Круглый стол «СК» в Баку

За круглым столом нашей газеты в Баку собрались ветераны войны. Эта встреча была посвящена книге «Когда пуши гремели...», которую готовит и печатает редакция «Советской культуры» и издательство «Искусство».

Воспоминания о героих Отечественной, рассказы о памятных событиях, слова о боевых товарищах посетили свои выступления бывшие военные летчики, ныне хранители музея-заповедника «Кобистан» К. Блиндер-заде, заслуженный деятель искусств Азербайджана, зам. председателя Центрального общества З. Найматов, кинооператор-документалист А. Александров, партизаны А. Лозничная, работающая сейчас в Окружном доме офицеров инструктором художественного отдела, заслуженный деятель искусств республики композитор З. Баширов, старший редактор азербайджанского издания «Азербайджан» И. Мамедов и другие.

Итого встречи подвел председатель республиканской военно-швейцарской комиссии народного артист СССР Низам Ю. МОСЕШВИЛИ, соб. корр. «Советской культуры».

НАВСТРЕЧУ XXIV СЪЕЗДУ КПСС

ВМЕСТЕ со всем народом советские кинематографисты идут навстречу XXIV съезду КПСС. Новая пятилетка, в которую вступила наша страна, еще более укрепит могущество Советской державы, пополнит наши материальные ценности, обогатит культуру и искусство. О том, что уже достигнуто и что будет достигнуто в области кино, рассказывает

А. РОМАНОВ,

председатель Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР

НА РУБЕЖЕ ПЯТИЛЕТОК

ИСКУССТВУ кинематографа, ставшему в наши дни наиболее распространенным, доступным и любимым миллионами людей во всех странах мира, в конце минувшего, 1970 года исполнилось семьдесят пять лет.

28 декабря 1895 года в Париже, в «Гранд-кафе» дома № 14 по Бульвару Капуцинов состоялся первый в истории кинескопа — публичная демонстрация кинографии с помощью аппаратуры, изобретенной братьями Огюстом и Луи Люмьерами. Гениальное творение французских изобретателей сразу же получило необычайно широкое распространение. Менее чем через год, в мае 1896 года, первый киносеанс состоялся в Москве, в Летнем саду «Эрмитажа». Вскоре вслед за москвичами «живую движущуюся фотографию» увидели жители Киева, Харькова, Нижнего Новгорода...

И ВОТ прошло пять лет. В эти дни на живостудиях страны кинематографисты подводят итоги востой пятилетия, включая ее творческие, художественные итоги.

Руководствуясь решениями XXIII съезда и указавшим Центральным Комитетом КПСС, деятели киноискусства и работники кинопроизводства продолжили и совершенствовали работу по развитию и совершенствованию кинопроизводства, упорядочению работы киноискусств и творческих объединений, дальнейшему улучшению кинообслуживания населения, развитию киносети и ее техническому переоснащению, внедрению новых видов кинематографа и улучшению проката фильмов.

За минувшие пять лет киноискусством страны было создано 796 полнометражных художественных, документальных, научно-популярных фильмов и 5,677 короткометражных картин разного назначения.

Среди кинофильмов минувшего пятилетия наибольший интерес у зрителей вызвали кинопроизведения, посвященные 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции и 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Немало появилось также фильмов о советской действительности, фильмов для детей и юношества, фильмов — экранизаций произведений русской и советской художественной литературы, комедийных, музыкальных, мультипликационных и иных кинопроизведений.

По общему признанию лучшие фильмы пятилетия были «Осенняя дуга» и «Прорыв» (режиссеры «Осенние дуги» — А. Родин, «Прорыв» — М. Калинин), «Земляники» (режиссеры — А. Смирнов, «Земляники» — А. Смирнов), «Битва на Неретве» (режиссеры — В. Жижиков, «Битва на Неретве» — В. Жижиков), «Мужики» (режиссеры — В. Жижиков, «Мужики» — В. Жижиков), «Мужики» (режиссеры — В. Жижиков, «Мужики» — В. Жижиков).

ВЛАДИМИР Ильич Ленин задолго до Великой Октябрьской социалистической революции предвидел кинематографическое будущее «в руках истинно талантливых и деятельных деятелей культуры». Он предвидел, что кино является одним из могущественнейших средств просвещения масс.

В беседе с А. В. Луначарским в феврале 1922 года он определил первоочередную задачу кинематографистов как создание «фильмов, проповедующих коммунистическим идеям, отражающих советскую действительность». Художественную пропаганду коммунистических идей «в форме увлекательных картин, дающих куски жизни и пропущенных наших идеями» он считал важнейшим делом кинематографистов. «И то обстоятельство», — писал А. В. Луначарский в статье «Кино — важнейшее из искусств, — что среди других искусств оно самое быстрое, позволяет быстрее всего, пожалуй, сказать, что в искусстве оно ценно прежде всего его колоссальной агитационно-пропагандистской силой».

Указания Владимира Ильича стали для нашего кино основополагающими, идеальным фундаментом советской кинематографической школы и ее творческих принципов. «Работники кинематографии», — говорил в приветствии ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР кинематографистам Советского Союза по случаю 50-летия советского кино, — на всех этапах развития советского общества активно участвовали в строительстве новой жизни и борьбе с врагами социализма, отдавали силы и талант формированию убежденных, сплоченных вокруг партии борцов за расцвет нашей Родины, за дело трудящихся всего мира».

Пятилетие, минувшее после XXIII съезда КПСС и ознаменованное такими выдающимися историческими событиями, как 50-летие Великой Октябрьской социалистической революции и 100-летие со дня рождения Владимира Ильича Ленина, было для советских кинематографистов периодом серьезных творческих свершений. Создавались новые картины. Реализовались творческие задачи, поставленные партией перед советским искусством, перед союзами деятелей искусства и всеми советскими художниками в Отчетном докладе Центрального Комитета XXIII съезду КПСС, в резолюциях съезда.

РАПОРТУЕТ «ИСКУССТВО»

СЕГОДНЯ в КОМИТЕТЕ ПО ПЕЧАТИ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР ОТКРЫВАЕТСЯ ОТЧЕТНАЯ ВЫСТАВКА ОДНОГО ИЗ КРУПНЕЙШИХ ИЗДАТЕЛЬСТВ СТРАНЫ — «ИСКУССТВО»

Наш корреспондент Галина Григорьева обратилась с несколькими вопросами к директору издательства Евгению Ивановичу Савостьянову:

— Чем примечательны были для издательства минувшие годы пятилетия?

— Пршедшая пятилетка — необычная в истории нашей страны. Она вобрала в себя также знаменательные события, как пятидесятилетие юбилей Советской власти, 25-летие разгрома гитлеровской Германии, 100-летие со дня рождения В. И. Ленина. Завершающийся пятилетий характерный период подготовки к XXIV съезду Коммунистической партии. Все это и определило деятельность издательства.

художественное наследие и искусство народов советских республик. Это книги, альбомы, буклеты. Широко экспонируются книжные иллюстрации, выполненные художниками Л. Збарским, А. Васильевым, С. Пожарским, В. Николаевым, А. Савельевым, С. Телингатером, Д. Подольским, В. Зубковым, Т. Толстовым.

Немалый интерес представляют подписные издания: «Памятники нового искусства», собрание сочинений А. Довженко, С. Эйзенштейна, серия «Жизнь в искусстве». Примечательны издания по изобразительному искусству. Это серия «Дороги к прекрасному», «Города и музеи мира», «Памятники культуры» и ряд других. Достойное место на выставке занимают майские журналы литературы по театру, кино, живописи, журнала, замечательные рецензии.

— Какие издания выйдут в свет в ближайшие месяцы?

— Подарком XXIV съезду КПСС будет сборник «Агитационно-массовое искусство первых лет Октября». На большом фактическом материале авторы книги показывают рождение новых форм искусства, вызванных революционными изменениями в политической и общественной жизни страны. Основное место в книге занимают характеристики творческой деятельности художников в области праздничного оформления городов, росписи агитовозов и агитпароходов, прикладного искусства.

В ближайшем времени выйдут и книга А. Романова «Нравственный идеал в советском киноискусстве». Она познакомит читателей с наиболее актуальными проблемами советского киноискусства последних лет.

Выходящая в свет серия «История советской эстетической мысли» на широкий круг читателей, интересующихся теорией и развитием советской литературы и искусства, а также искусствоведческой и философской мысли. В последнем сборнике освещаются те же проблемы и периоды, которые до сих пор не получили достояния разработки в нашей эстетической литературе.

Наше издательство предложит читателям книги, отвечающие самым разнообразным интересам. Надеемся, что будут довольны и любители театра и кино, живописи и скульптуры, энтузиасты художественной самодельности, работники радио и телевидения, люди, изучающие эстетiku.

Скоро выйдут в свет книги «В. Н. Пашенная. Сборник статей и воспоминаний» и «Н. П. Баталова. Сборник пьес Анатолия Софронова». Будет продолжено издание серии «Новые пьесы современных зарубежных драматургов».

Планы наших настолько обширны, что обо всех изданиях рассказать просто невозможно.

Мы, издательские работники, с большим волнением и подъемом готовимся к съезду нашей партии. Рапорта о сделанном мы приложим все усилия к тому, чтобы выпустить издания по искусству на высоком идейном и художественном уровне.

Советская культура поздравляет

СОЛИСТИКУ НОВОСИБИРСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЛЕТА ИРРОДИЗУ АРТИСТКУ РОСЕР ГРИПОВУ — КРУПНЕЙШУЮ ПЕВЦУ ИЛАРИОНУ С ПРИСОУВЕННИМ ВЕЩЕЧНЫМ ЗНАНИЕМ НАРОДНОЙ АРТИСТИКИ СССР.



В творческой биографии Иларии Лидии Купчичевой нет ничего необычного. Начала петь в 6-летнем возрасте. Затем поступила в Хореский институт училища Большого театра СССР, которое окончила в 1947 году.

С группой выпускниц она приехала в Новосибирск и была принята в труппу Новосибирского театра оперы и балета. Среди ее любимых ролей: «Евгений Онегин», «Дон Кихот», «Борис Годунов» и «Баянцарский сон».

широкой. Балерина создала на его сцене десятки великолепных образов: Эмеральда в балете Пугачев, Зарина в «Абай», Алма-Бет в «Абай», Хойа в «Ибрагимовиче», Рахима, Одетта и Одилло в «Баянцарском сон» и «Баянцарский сон».

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР
О НАГРАЖДЕНИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЛЕТА ЛИТОВСКОЙ ССР ОРДЕНОМ ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМИЕНИ

За заслуги в развитии советского театрального искусства наградить Государственный академический театр оперы и балета Литовской ССР орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР **Н. ПОДГОРНЫЙ**
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР **М. ГЕОРГАДЗЕ**
Москва, Кремль, 11 января 1971 г.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР
О НАГРАЖДЕНИИ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО РУССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ С. ВУРГУНА ОРДЕНОМ ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМИЕНИ

За заслуги в развитии советского театрального искусства наградить Азербайджанский русский драматический театр имени С. Вургуна орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР **Н. ПОДГОРНЫЙ**
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР **М. ГЕОРГАДЗЕ**
Москва, Кремль, 11 января 1971 г.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР
О НАГРАЖДЕНИИ ХУДОЖНИКА САНАКОВА С. П. ОРДЕНОМ ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМИЕНИ

За заслуги в развитии советского изобразительного искусства и в связи с пятидесятилетием со дня

рождения наградить художника Саванова Сергея Павловича орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР **Н. ПОДГОРНЫЙ**
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР **М. ГЕОРГАДЗЕ**
Москва, Кремль, 11 января 1971 г.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР
О НАГРАЖДЕНИИ НОВОСИБИРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА «КРАСНЫЙ ФАНАЛ» ОРДЕНОМ ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМИЕНИ

За заслуги в развитии советского театрального искусства наградить Новосибирский государственный драматический театр «Красный фанал» орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР **Н. ПОДГОРНЫЙ**
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР **М. ГЕОРГАДЗЕ**
Москва, Кремль, 11 января 1971 г.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР
О НАГРАЖДЕНИИ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЕВОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ М. Ю. ЛЕРМОНОВА ОРДЕНОМ «ЗНАК ПОЧЕТА»

За заслуги в развитии советского театрального искусства, наградить Ставропольский краевой драматический театр имени М. Ю. Лермонтова орденом «Знак Почета».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР **Н. ПОДГОРНЫЙ**
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР **М. ГЕОРГАДЗЕ**
Москва, Кремль, 11 января 1971 г.

«ТАЛАНТ И ОТВЕТСТВЕННОСТЬ КРИТИКА»

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ художественные журналы призваны играть важную роль в жизни советского изобразительного искусства. Пропагандируя и развивая на своих страницах творческие достижения марксистско-ленинской эстетики, анализируя текущую художественную жизнь, они должны воспитывать вкус художников и зрителей, не только снабжая их необходимой информацией, но и в значительной мере формируя художественный процесс в целом.

Чуждая мысль В. И. Ленина о том, что периодическая партийная печать является не только колоссальным пропагандистом, но и колоссальным организатором, можно прямо отнести к деятельности художественных журналов. Воплощение в жизнь основополагающих принципов партийности и народности советского искусства — такова основная цель, стоящая перед подобными изданиями.

Наша газета систематически публикует материалы под рубрикой «По страницам журналов». В прошлом году под этой рубрикой была опубликована статья Г. Кузнецова «Нашим путем достигнуто лучшее...».

Сегодня на третьей странице заметками искусствоведов О. Райштейна «Талант и ответственность критика» мы продолжаем этот важный разговор.

За минувший юбилейный год на страницах журналов было опубликовано много материалов, посвященных ленинским выставкам. Большой интерес читателям вызвала публикация статей крупнейших мастеров нашего искусства Н. Томского, Н. Жукова, М. Анисимкина, В. Кавина, В. Топурова и других, знаменательных были и некоторые исследования в журнале «Искусство» о творчестве А. Мейерхола, о восторженном отношении к нему современников (1919—1920), много внимания уделяли редакции журналов рассказу о творчестве художников национальных республик.

И все же в свете задач, поставленных перед работниками идеологического фронта накануне XXIV съезда партии, мы обязаны обратиться к решению проблем, представляющих повышенный интерес профессионального критика, мастера искусствоведческого анализа, без которого невозможно развитие культуры и искусства в целом. Задуматься о конкретных перспективах своего творческого труда, о тех новых выдвинувших, архитектурно-художественных ансамблях, о безграничном многообразии изданий широкого потребления, которые будут подарены искусством советскому народу.

Именно о мастерстве профессионального анализа и о некоторых недостатках художественной критики идет речь в публикуемой статье.

См. 3-ю стр.

К материалам номера

Новое здание Ворошиловградского областного драматического театра.

Фото И. Фларинского.

Статью НАШЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО КОРРЕСПОНДЕНТА ОБ ЭТОМ ДВОРЦЕ ИСКУССТВА НА ЗЕМЛЕ ДОНБАССА МЫ ПУБЛИКУЕМ НА 3-й СТРАНИЦЕ.



Алло...

Братислава

Первой театральной премьерой нового года в Чехословакии стала инсценировка по роману Ф. Достоевского «Преступление и наказание».

ПЕРВОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ — ПЕРВОГО ЯНВАРЯ

НАШ корреспондент М. Шашкова позвонила в Братиславу. К телефону подошла заведующая литературной частью Словацкого национального театра Маргита Махерова.

Словацкая пресса высоко оценила эту работу коллектива. Особенно отмечена интересная инсценировка, которую сделали Алена и Фроста Воствих.

Бонн

В театре Висбадена (ФРГ) с огромным успехом прошла премьера балета П. И. Чайковского «Лебединое озеро».

«...МЫ УЧИЛИСЬ У СОВЕТСКИХ АРТИСТОВ»

По вашей просьбе корреспондент ТАСС в Бонне И. Маслов подготовил более подробное сообщение об этой постановке.

Постановка «Лебединого озера» в Висбадене, которую западногерманская пресса единогласно расценивает как знаменитое событие в культурной жизни ФРГ.

Нью-Йорк. Поздней осенью 1968 года авианосец «Янтарту» вышел из Сан-Диего по направлению на Гонконг.

Сейчас на наших экранах идет советский фильм «Преступление и наказание». Зрители и пресса сравнивают, сопоставляют, анализируют.

Для участия в массовых спектаклях мы взяли наиболее способного ученика, последнего курса Висбаденской балетной школы.

Нам коллектив, — говорит в заключение Клаара Горра, — с большой теплотой и благодарностью вспоминает выступления в Висбадене представлений советского балета.

О чем пишет L'Espresso Леа Куилчи: МАЭСТРО, ВАМ НУЖЕН ТА НК?

Вице-президент Спиро Аглио много раз упрекал американское телевидение в том, что оно дает искаженный образ войны во Вьетнаме.

У министерства обороны США — самая мощная служба пропаганды, которая раскладывает ежегодно сорок миллионов долларов.

Такой обширный аппарат дает Пентагону возможность оказывать влияние на общественное мнение. По мнению Фубрайта, влияние Пентагона на массовые средства информации — самое опасное оружие.

доставлено. Военные силы предоставили в распоряжение Батчен Продакшн Инкорпорейшн стандартные пулеметы, броненосцы, джипы, оружие и мундиры, танки, бронетранспортеры.

Существует подробная документация, касающаяся тех огромных средств, которые Пентагон предоставил в распоряжение Занку.

Департамент обороны активно помогать в производстве фильма «Голдфинчер», было получено разрешение снять маневры войны.

У министерства обороны США — самая мощная служба пропаганды, которая раскладывает ежегодно сорок миллионов долларов.

доставлено. Военные силы предоставили в распоряжение Батчен Продакшн Инкорпорейшн стандартные пулеметы, броненосцы, джипы, оружие и мундиры, танки, бронетранспортеры.

Существует подробная документация, касающаяся тех огромных средств, которые Пентагон предоставил в распоряжение Занку.

Департамент обороны активно помогать в производстве фильма «Голдфинчер», было получено разрешение снять маневры войны.

У министерства обороны США — самая мощная служба пропаганды, которая раскладывает ежегодно сорок миллионов долларов.

Корреспонденты «Советской культуры», ТАСС, АПН передают

Болгария

СОФИЙСКИЕ ТАЛАНТЫ

КАЖДАЯ встреча с вдохновенным творчеством приносит радость. Именно чувство радости испытывали, проходя в Софийской национальной картинной галерее и центрального выставочного павильона на улице Гуржо.

лай выставкам пользуется его тридцать «Плюсовое возрождение». Молодые болгарские живописцы пришли к своим манерам и своим темам.



Димитр Белев. «Корнелия Божанова» (Бронза).

репут. Он снова утверждает несомненность талантов, которым была, есть и будет богата Болгария.

Нонна ЗВЯГИНА, соб. корр. «Советской культуры», СОФИЯ.

Организаторы устроили на этой неделе объединенный издательский семинар и дирекция международных связей в Белграде.

Мечислава Цвикинская — первая дама польской сцены. Спектакль «О, Америка!» — это страна, где все воплущается и продается.

Несмотря на такой прохладный возврат, Мечислава Цвикинская и сейчас путешествует по стране с ее большим плавающим театром, играя в спектакле «Первые упряжки».

ВТОРОГО декабря 1968 года Мечислава Цвикинская впервые выступила на сцене польского варшавского театра, который помо-



Мечислава Цвикинская — первая дама польской сцены.

Мечислава Цвикинская — первая дама польской сцены. Спектакль «О, Америка!» — это страна, где все воплущается и продается.

Несмотря на такой прохладный возврат, Мечислава Цвикинская и сейчас путешествует по стране с ее большим плавающим театром, играя в спектакле «Первые упряжки».

ВТОРОГО декабря 1968 года Мечислава Цвикинская впервые выступила на сцене польского варшавского театра, который помо-

Франция «О, АМЕРИКА!»

СПЕКТАКЛЬ под таким названием идет на сцене театра «Одеон» одного из известных парижских театров.

«О, Америка!» — это моя записная книжка — рассказывает А. Бурсеер. Я весь в спешке, все, что меня поразило во время моего пребывания в США.

ВТОРОГО декабря 1968 года Мечислава Цвикинская впервые выступила на сцене польского варшавского театра, который помо-

Республиканскому областному театру

приглашает на работу актрису высшей категории Катюшу (мужчин и женщин).

Республиканскому областному театру приглашает на работу актрису высшей категории Катюшу (мужчин и женщин).

Республиканскому областному театру приглашает на работу актрису высшей категории Катюшу (мужчин и женщин).

ЯНВАРСКАЯ АФИША НАШИХ ГОСТЕЙ
В ЯНВАРЕ на гастроли в Советский Союз приедут на гаушени: КВАРТЕТ ИМЕНИ ВАЙКОТА (Венгрия), ДИРИЖЕРЫ: Стефан Робинсон (Венгрия), АНТИН Керес (Нидерланды), Клар Гаврилова (Чехословакия), Юлиан Фунне (Германия), Юлиан Фунне (Германия), Юлиан Фунне (Германия).

АБОЛИМОВ ПЕТР ФЕДОРОВИЧ, ранее работавший заместителем директора Государственного академического Большого театра СССР и Комиссаром Государственного ансамбля «Московский государственный симфонический оркестр имени Чайковского».

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Прочу через газету «Советская культура» выразить сердечную благодарность всем товарищам, подболевшим меня с приговорением Государственной премии РСФСР имени К. С. Станиславского.

Главный редактор П. С. ДАРИЕНКО.

Музыкальный коллектив приглашает на работу актрису высшей категории Катюшу (мужчин и женщин).

Музыкальный коллектив приглашает на работу актрису высшей категории Катюшу (мужчин и женщин).

Музыкальный коллектив приглашает на работу актрису высшей категории Катюшу (мужчин и женщин).

Музыкальный коллектив приглашает на работу актрису высшей категории Катюшу (мужчин и женщин).

Музыкальный коллектив приглашает на работу актрису высшей категории Катюшу (мужчин и женщин).

Музыкальный коллектив приглашает на работу актрису высшей категории Катюшу (мужчин и женщин).

Музыкальный коллектив приглашает на работу актрису высшей категории Катюшу (мужчин и женщин).

Музыкальный коллектив приглашает на работу актрису высшей категории Катюшу (мужчин и женщин).

Музыкальный коллектив приглашает на работу актрису высшей категории Катюшу (мужчин и женщин).