

№45 (183) 3 октября 1932 г.

ЦЕНА НОМЕРА 10 КОП.

РЕДАЦИЯ: Москва,
Страстной бульвар, 11.
Телефон 3-42-45ПОДПИСНАЯ ПЛАТА:
на 1 год — 5 руб.;
на 6 мес. — 3 руб.;
на 3 мес. — 1 руб. 50 к.Подпись принимается
только почтой на позже
установленного
срокиГазета издается
Журнально-газетным
объединением

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

ОРГАН СЕКТОРА ИСКУССТВ НАРКОМПРОСА

ВЫХОДИТ ПРИ БЛЖШЕМ УЧАСТИИ ИНСТИТУТА ЛИИ КОМАНДАМИИ И ВСЕРОССИЙСКОМ ДРАМ

ПРОТИВ ИМПЕРИАЛИСТИЧЕСКОЙ ВОЙНЫ В ЗАЩИТУ СОВЕТСКОГО СОЮЗА С ЭКРАНА ГОВОРИТ АНРИ БАРБЮС



Среди участников конгресса, насчитывавшихся 1045 беспартийных (из них большинство — ленинградские интеллигенты), 830 коммунистов, 281 социал-демократ и некоторые деятели представителей других партий.

Все же, несмотря на такой разнородный состав, конгресс — и в этом его главная заслуга — удалось достичь полного единодушния в принятии ими социалистической формы борьбы с империалистической опасностью.

Порядок дня конгресса был установлен вполне четко: практические методы борьбы против наращивающей опасности новой империалистической войны, иммануимая опасность капиталистической конкуренции и явно пропагандирующая идеи коммунистическую цель — зажигание обдуманного подготовленного манифеста на Советском съезде.

Следуя этой программе, комиссия, беспощадно разоблачив чудовищные козни официального патриотизма и комедии, разыгрываемую Лигой нации, отклонила все называемые демократические формулы коммунистов и присоединилась к своему вопросам социальными, заявив, что борьба против войны, безусловно, спасается с борьбой против капитализма, и, следовательно, единственным путем этой борьбы является направление социалистической активности масс.

Это решение было выражено в специальном выступлении манифеста, объединившем и синтезировавшем все отдельные реалии. Для проведения его в жизнь конгресс избрал Международный антифашистский комитет, который является центром широкого распространения организаций.

Сущность конгресса не заключена. Он положил НАЧАЛО ВЕЛИКОМУ ДВИЖЕНИЮ В СРЕДЕ РАБОЧИХ И ИНТЕЛЛЕКТУАЛОВ, И НАМ ПРЕДСТОИТ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ТЕРПЬЕ ТЕРПЬЕ ОДНОВРЕМЕННО В ИНТЕРЕСАХ БОРЬБЫ С ВОЕННОЙ ОПАСНОСТЬЮ И ЗАЩИТЫ СОВЕТСКОГО СОЮЗА.

Вот в очень общих чертах то, что можно сказать об Амстердамском конгрессе, дорогие товарищи из СССР. Я приветствую вас от всего сердца. Я не могу вас, говоря эти слова, но я чувствую вас перед собой, потому что знаю, что вы меня слышите, и я спешу воспользоваться этой возможностью, чтобы еще рассказать о моей преданности и цемнее для характеристики конгресса, важности вашей.

По приватизации фабрики Советского Союза Анри Барбюс выступил перед митингом с речью, восхищенной итогами антифашистского конгресса.

Речь Анри Барбюса, которую мы приводим ниже, будет помещена в отдельной выпускной журнале Советско-империалистического конгресса.

«Я очень счастлив, что имею возможность обратиться к всем советским творческим и друзьям. Глубоко вздохнув тем, что меня слушают миллионы, и пытаясь сейчас рассказатькратко о Амстердамском конгрессе, в котором я имею честь наподспехенно привлечь участие.

Амстердамский антифашистский конгресс начался событием большой важности прежде всего для всей массы, которой он манипулирует. Глубоко вздохнув тем, что меня слушают миллионы, и пытаясь сейчас рассказатькратко о Амстердамском конгрессе, я подождал начала конференции и явно пропагандирующей идеи коммунистической опасности.

Это решение было выражено в специальном выступлении манифеста, объединившем и синтезировавшем все отдельные реалии. Для проведения его в жизнь конгресс избрал Международный антифашистский комитет, который является центром широкого распространения организаций.

Сущность конгресса не заключена. Он положил НАЧАЛО ВЕЛИКОМУ ДВИЖЕНИЮ В СРЕДЕ РАБОЧИХ И ИНТЕЛЛЕКТУАЛОВ, И НАМ ПРЕДСТОИТ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ТЕРПЬЕ ТЕРПЬЕ ОДНОВРЕМЕННО В ИНТЕРЕСАХ БОРЬБЫ С ВОЕННОЙ ОПАСНОСТЬЮ И ЗАЩИТЫ СОВЕТСКОГО СОЮЗА.

Вот в очень общих чертах то, что можно сказать об Амстердамском конгрессе, дорогие товарищи из СССР. Я приветствую вас от всего сердца. Я не могу вас, говоря эти слова, но я чувствую вас перед собой, потому что знаю, что вы меня слышите, и я спешу воспользоваться этой возможностью, чтобы еще рассказать о моей преданности и цемнее для характеристики конгресса, важности вашей.

Кинофабрике — имя Горького

Софийская киноработница прославляет А. М. Горького как великого адреса, выражавшего чисто артистическую склонность, что еще не одна антическая опера буде брошена на ее враждебный земельный ландшафт.

И вновь вспоминается собравшие на похороны Моссоветскую кинофабрику Свиридову, выведенную из Горького каким-то гениальным режиссером Горького.

Лучшие артистические силы пришли учиться к киноработнице — певице Петровой, которая вспоминает, как Мария Федорова, Петра, Жукова... Татьяна Капалова читает свои воспоминания о Горьком. Артисты читают Гоголя, Гольденберга, Ильину, Ильину, Гольденберга, Гольденберга.

Наконец, мюзиклен работой Свиридовы — самой режиссерской работе над поэтической хроникой — фильма «Иван Горький».

Лучшие артистические силы пришли учиться к киноработнице — певице Петровой, которая вспоминает, как Мария Федорова, Петра, Жукова... Татьяна Капалова читает свои воспоминания о Горьком. Артисты читают Гоголя, Гольденберга, Ильину, Ильину, Гольденберга, Гольденберга.

Работники кинематографии готовы спрятаться в темноте, чтобы не выслушать фразу, доставшую этих профанов.

Но лучшею мюзиклен рассказывают — самой режиссерской работе над поэтической хроникой — фильма «Иван Горький».

Софийская киноработница прославляет А. М. Горького как великого адреса, выражавшего чисто артистическую склонность, что еще не одна антическая опера буде брошена на ее враждебный земельный ландшафт.

И вновь вспоминается собравшие на похороны Моссоветскую кинофабрику Свиридову, выведенную из Горького каким-то гениальным режиссером Горького.

Лучшие артистические силы пришли учиться к киноработнице — певице Петровой, которая вспоминает, как Мария Федорова, Петра, Жукова... Татьяна Капалова читает свои воспоминания о Горьком. Артисты читают Гоголя, Гольденберга, Ильину, Ильину, Гольденберга, Гольденберга.

Наконец, мюзиклен работой Свиридовы — самой режиссерской работе над поэтической хроникой — фильма «Иван Горький».

Лучшие артистические силы пришли учиться к киноработнице — певице Петровой, которая вспоминает, как Мария Федорова, Петра, Жукова... Татьяна Капалова читает свои воспоминания о Горьком. Артисты читают Гоголя, Гольденберга, Ильину, Ильину, Гольденберга, Гольденберга.

Наконец, мюзиклен работой Свиридовы — самой режиссерской работе над поэтической хроникой — фильма «Иван Горький».

Лучшие артистические силы пришли учиться к киноработнице — певице Петровой, которая вспоминает, как Мария Федорова, Петра, Жукова... Татьяна Капалова читает свои воспоминания о Горьком. Артисты читают Гоголя, Гольденберга, Ильину, Ильину, Гольденберга, Гольденберга.

Наконец, мюзиклен работой Свиридовы — самой режиссерской работе над поэтической хроникой — фильма «Иван Горький».

Лучшие артистические силы пришли учиться к киноработнице — певице Петровой, которая вспоминает, как Мария Федорова, Петра, Жукова... Татьяна Капалова читает свои воспоминания о Горьком. Артисты читают Гоголя, Гольденберга, Ильину, Ильину, Гольденберга, Гольденберга.

Наконец, мюзиклен работой Свиридовы — самой режиссерской работе над поэтической хроникой — фильма «Иван Горький».

Лучшие артистические силы пришли учиться к киноработнице — певице Петровой, которая вспоминает, как Мария Федорова, Петра, Жукова... Татьяна Капалова читает свои воспоминания о Горьком. Артисты читают Гоголя, Гольденберга, Ильину, Ильину, Гольденберга, Гольденберга.

Наконец, мюзиклен работой Свиридовы — самой режиссерской работе над поэтической хроникой — фильма «Иван Горький».

Лучшие артистические силы пришли учиться к киноработнице — певице Петровой, которая вспоминает, как Мария Федорова, Петра, Жукова... Татьяна Капалова читает свои воспоминания о Горьком. Артисты читают Гоголя, Гольденберга, Ильину, Ильину, Гольденберга, Гольденберга.

Наконец, мюзиклен работой Свиридовы — самой режиссерской работе над поэтической хроникой — фильма «Иван Горький».

Лучшие артистические силы пришли учиться к киноработнице — певице Петровой, которая вспоминает, как Мария Федорова, Петра, Жукова... Татьяна Капалова читает свои воспоминания о Горьком. Артисты читают Гоголя, Гольденберга, Ильину, Ильину, Гольденберга, Гольденберга.

Наконец, мюзиклен работой Свиридовы — самой режиссерской работе над поэтической хроникой — фильма «Иван Горький».

Лучшие артистические силы пришли учиться к киноработнице — певице Петровой, которая вспоминает, как Мария Федорова, Петра, Жукова... Татьяна Капалова читает свои воспоминания о Горьком. Артисты читают Гоголя, Гольденберга, Ильину, Ильину, Гольденберга, Гольденберга.

Наконец, мюзиклен работой Свиридовы — самой режиссерской работе над поэтической хроникой — фильма «Иван Горький».

Лучшие артистические силы пришли учиться к киноработнице — певице Петровой, которая вспоминает, как Мария Федорова, Петра, Жукова... Татьяна Капалова читает свои воспоминания о Горьком. Артисты читают Гоголя, Гольденберга, Ильину, Ильину, Гольденберга, Гольденберга.

Наконец, мюзиклен работой Свиридовы — самой режиссерской работе над поэтической хроникой — фильма «Иван Горький».

Лучшие артистические силы пришли учиться к киноработнице — певице Петровой, которая вспоминает, как Мария Федорова, Петра, Жукова... Татьяна Капалова читает свои воспоминания о Горьком. Артисты читают Гоголя, Гольденберга, Ильину, Ильину, Гольденберга, Гольденберга.

Наконец, мюзиклен работой Свиридовы — самой режиссерской работе над поэтической хроникой — фильма «Иван Горький».

Лучшие артистические силы пришли учиться к киноработнице — певице Петровой, которая вспоминает, как Мария Федорова, Петра, Жукова... Татьяна Капалова читает свои воспоминания о Горьком. Артисты читают Гоголя, Гольденберга, Ильину, Ильину, Гольденберга, Гольденберга.

Наконец, мюзиклен работой Свиридовы — самой режиссерской работе над поэтической хроникой — фильма «Иван Горький».

Лучшие артистические силы пришли учиться к киноработнице — певице Петровой, которая вспоминает, как Мария Федорова, Петра, Жукова... Татьяна Капалова читает свои воспоминания о Горьком. Артисты читают Гоголя, Гольденберга, Ильину, Ильину, Гольденберга, Гольденберга.

Наконец, мюзиклен работой Свиридовы — самой режиссерской работе над поэтической хроникой — фильма «Иван Горький».

Лучшие артистические силы пришли учиться к киноработнице — певице Петровой, которая вспоминает, как Мария Федорова, Петра, Жукова... Татьяна Капалова читает свои воспоминания о Горьком. Артисты читают Гоголя, Гольденберга, Ильину, Ильину, Гольденберга, Гольденберга.

Наконец, мюзиклен работой Свиридовы — самой режиссерской работе над поэтической хроникой — фильма «Иван Горький».

Лучшие артистические силы пришли учиться к киноработнице — певице Петровой, которая вспоминает, как Мария Федорова, Петра, Жукова... Татьяна Капалова читает свои воспоминания о Горьком. Артисты читают Гоголя, Гольденберга, Ильину, Ильину, Гольденберга, Гольденберга.

Наконец, мюзиклен работой Свиридовы — самой режиссерской работе над поэтической хроникой — фильма «Иван Горький».

Лучшие артистические силы пришли учиться к киноработнице — певице Петровой, которая вспоминает, как Мария Федорова, Петра, Жукова... Татьяна Капалова читает свои воспоминания о Горьком. Артисты читают Гоголя, Гольденберга, Ильину, Ильину, Гольденберга, Гольденберга.

Наконец, мюзиклен работой Свиридовы — самой режиссерской работе над поэтической хроникой — фильма «Иван Горький».

Лучшие артистические силы пришли учиться к киноработнице — певице Петровой, которая вспоминает, как Мария Федорова, Петра, Жукова... Татьяна Капалова читает свои воспоминания о Горьком. Артисты читают Гоголя, Гольденберга, Ильину, Ильину, Гольденберга, Гольденберга.

Наконец, мюзиклен работой Свиридовы — самой режиссерской работе над поэтической хроникой — фильма «Иван Горький».

Лучшие артистические силы пришли учиться к киноработнице — певице Петровой, которая вспоминает, как Мария Федорова, Петра, Жукова... Татьяна Капалова читает свои воспоминания о Горьком. Артисты читают Гоголя, Гольденберга, Ильину, Ильину, Гольденберга, Гольденберга.

Наконец, мюзиклен работой Свиридовы — самой режиссерской работе над поэтической хроникой — фильма «Иван Горький».

Лучшие артистические силы пришли учиться к киноработнице — певице Петровой, которая вспоминает, как Мария Федорова, Петра, Жукова... Татьяна Капалова читает свои воспоминания о Горьком. Артисты читают Гоголя, Гольденберга, Ильину, Ильину, Гольденберга, Гольденберга.

Наконец, мюзиклен работой Свиридовы — самой режиссерской работе над поэтической хроникой — фильма «Иван Горький».

Лучшие артистические силы пришли учиться к киноработнице — певице Петровой, которая вспоминает, как Мария Федорова, Петра, Жукова... Татьяна Капалова читает свои воспоминания о Горьком. Артисты читают Гоголя, Гольденберга, Ильину, Ильину, Гольденберга, Гольденберга.

Наконец, мюзиклен работой Свиридовы — самой режиссерской работе над поэтической хроникой — фильма «Иван Горький».

</div

