

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 115 (661)

Среда, 28 августа 1957 года

Цена 40 коп.

## ЗАТЕСНУЮ СВЯЗЬ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА С ЖИЗНЬЮ НАРОДА

Коммунистическая партия, руководствуясь указаниями В. И. Ленина о том, что литература и искусство являются составной частью общенародной борьбы за коммунизм, всегда придавала и придает первостепенное значение деятельности писателей, художников, скульпторов, композиторов, всех деятелей советской культуры, расцвету нашей национальной советской социалистической культуры.

Советская литература и искусство своими связями с жизнью народа, его борьбой за дело коммунизма. На XX съезде ВКП(б) отмечалось, что деятели нашей литературы и искусства являются верными помощниками Коммунистической партии в осуществлении великих задач строительства нового общества и коммунистического воспитания трудящихся.

Вопросы развития литературы и искусства нельзя рассматривать в отрыве от тех насущных задач, которые решают сейчас Коммунистическая партия и советский народ по дальнейшему подъему экономики и культуры нашей страны, в борьбе за строительство коммунистического общества.

ВТО оканчивает театром республику помощь в подготовке юбилейных спектаклей. Не менее чем в 150 театрах Российской Федерации совместно с художественными советами проведено обсуждение репертуара. В Коми республике в течение дня в театрах 40-й годовщины Октябрьской социалистической революции.

Около двух тысяч драматургических произведений поступило в жюри конкурса на лучшую пьесу в честь 40-летия Великой Октябрьской социалистической революции. Итоги конкурса, проводимого Министерством культуры РСФСР, Всероссийским театральным обществом (ВТО), Союзом советских писателей СССР и Министерством обороны СССР, будут объявлены в сентябре.

Красноярское отделение ВТО проводит отбор лучших спектаклей в городских театрах края. Краевой драматический театр готовит и праздничным два спектакли: «Кремлевские куранты» и «Воскобойная старость».

ВТО подготовило обширные материалы — кинографические и литературные, — которые помогут театрам в их работе над постановками, посвященными знаменательной дате. Соединятся большая фотоматериалы, отражающие достижения советского театрального искусства за 40 лет. В экспозиции — более 300 фото лучших постановок московских, ленинградских и других театров РСФСР. Комплекты этой выставки будут направлены в города республики. Совместно с Министерством культуры РСФСР создана комиссия, которая просмотрит и отберет спектакли на Всероссийский фестиваль драматических и музыкальных театров. Первый тур фестиваля начнется на местах с 10 октября.

XX съезд ВКП(б), как известно, поставил большие задачи в области развития промышленности, сельского хозяйства, культурного строительства, подъема жизненного уровня народа. После съезда прошло немало времени, но успехи, достигнутые за этот период в осуществлении намеченного съездом курса, действительно огромны. Промышленность нашей страны успешно выполняет задания шестой пятилетки. Многие буржуазные политики откровенно говорят о том, что их страны темпы роста советской промышленности, путая силу воздействия советского примера на трудящихся всего мира. А мы с вами хорошо знаем, как убедительно воздействует наш пример на умы трудящихся всех стран.

На недавно состоявшейся сессии Верховного Совета СССР, обсуждавшей вопрос о перестройке управления промышленностью и строительством, отмечалось, что за годы Советской власти объем промышленной продукции в нашей стране вырос более чем в 30 раз, а в области машиностроения и металлообработки — в 180 раз, производство электроэнергии увеличилось почти в 100 раз.

Эти данные красноречиво свидетельствуют о том, что наша страна, для по указанному Лениным пути, превратилась в могучую социалистическую державу. Обеспечивая в настоящее время перестройку управления промышленностью и строительством имеет огромное значение для дальнейшего развития экономики Советского Союза.

В результате осуществленных за последние годы мероприятий наше сельское хозяйство находится сейчас на таком уровне развития, что оно может с успехом решить задачу догнать в ближайшие годы Соединенных Штатов Америки по производству мяса, молока и масла на душу населения. Как в настоящее время обстоят дела с производством мяса, молока и масла в Соединенных Штатах Америки? В 1956 году в Советском Союзе произведено 32,3 килограмма мяса на душу населения, в Соединенных Штатах — 102,3 килограмма. Сливочного масла у нас произведено 2,8 килограмма на душу населения, а в США — 3,8 килограмма, молока мы произвели 245 килограммов на душу, а США — 343 килограмма. Как видите, мы по-

двинулись. Не за горами то время, когда мы вслед за введенным семилетним рабочим днем осуществим переход на шестичасовую рабочую неделю. Тем самым будут созданы еще более благоприятные условия для всестороннего развития личности граждан социалистического общества. Рост материальной культуры есть основа роста духовной культуры. При таком уровне материальной культуры не может расширяться духовная культура всего общества. Эти два фактора взаимосвязаны.

Советский Союз является многонациональным социалистическим государством, объединяющим на добровольных началах пятнадцать различных братских союзных республик. На пути социалистического развития равно устремившиеся народы, получив государственную самостоятельность, приобрели неограниченные возможности для роста экономики и культуры и за короткий срок сделали огромный скачок вперед. Надо прямо сказать, что мы по-настоящему еще ярко не показали те великие исторические преобразования, которые произошли в жизни народов наших республик за годы Советской власти. И в этом отношении наша работница литературы и искусства в большом долгу перед народом. Хотелось бы посоветовать литераторам и художникам, чтобы они по-принципиально вгляделись и постарались увидеть в жизни всех национальностей нашей страны. Тогда тысячи живых примеров покажут им, как изменились судьбы людей, с какими замечательными успехами приходит наш народ в 40-й годовщину Великой Октябрьской социалистической революции.

Некоторые приверженцы чистой теории пытаются изобразить деятельность нашей партии, осуществление ею мероприятий как своего рода утилитаризм. Отдельные сторонники таких взглядов встречаются и среди писателей. Подобного рода заблуждения нельзя оставлять без ответа. Давайте рассмотрим, как следует понимать с марксистской точки зрения связь теории с практикой. Никому из марксистов-ленинцев не придет в голову приложить значение революционной теории. Без революционной теории, говорил Ленин, нет и революционной практики.

Перенесение центра тяжести управления промышленностью на места дает возможность руководить хозяйством более конкретно и оперативно, еще больше развивать инициативу масс, повысить роль и ответственность местных органов. Теперь вопросы работы предприятий и строки будут решаться не в министерствах и главках, а непосредственно на месте, в экономическом районе.

Думаю, что возможно, не все согласны со мной в этом вопросе. Один прямо об этом скажет, а другие могут промолчать. Это их дело. Должен напомнить, что когда Коммунистическая партия и наше правительство решили вопрос об освоении целины, тоже не все понимали значение этого дела. Так подулось и с перестройкой управления промышленностью. Кто-то выступил против этого дела. Тут сказались приверженность к старому. Старое было удобно, а новому привычки, а отжившее, старое надо ломать. Жить по старинке мы не можем, мы должны идти вперед.

Если благодаря освоению целины и залежных земель советский народ добился больших успехов, то мероприятия, проводимые Коммунистической партией в области улучшения работы нашей промышленности, дадут еще большие результаты. Реорганизация хозяйственного управления, которую мы проводим, принесет советскому народу не только материальные блага. Она вызовет также новый расцвет культуры, потому что более равномерно будут распределяться культурные силы, центры экономических районов будут еще быстрее расти и как центры культуры.

В этой связи хочется особо сказать о важнейших мероприятиях, которые осуществлены Центральным Комитетом ВКП(б) и Советским правительством в целях расширения прав Российской Советской Федеративной Социалистической Республики. Российская Федерация по праву получила заслуженным уважением всех братских народов Советского Союза. Вместе с русскими людьми всех союзных республик СССР с любовью говорят: Россия-матушка. Известно, что еще в дореволюционное время выдающиеся представители демократической русской интеллигенции представляли интеллигенцию всех народов России, активно выступали

против национального гнета, оказывали благотворное влияние на развитие культур различных наций и народностей. Героический русский рабочий класс под руководством большевистской партии возглавил борьбу трудящихся всех национальностей против буржуазно-дворянского строя и обеспечил победу социалистической революции. В ходе великих социалистических преобразований в нашей стране русский народ сделал очень и очень много для того, чтобы помочь равно устремившимся народам страны преодолеть некую экономическую и культурную отсталость и поднять их до своего уровня. Великие и благородные дела русского народа как в годы мирного строительства, так и в период военных испытаний оказались ему горячим призывом, и в течение всех народов нашей страны. Это ли в какой мере не указывает выходящего значения всех народов в братской семье социалистических наций СССР. Все народы нашего Советского Союза вносят свой великий вклад в дело социалистического строительства. Непременная сила советского строя — в верности братской дружбе всех народов нашей многонациональной Советской страны.

Следует признать, товарищи, что в самом недавнем времени Российская Федерация не имела надлежащей доли прав, соответствующих ее значению и месту в государстве. После XX съезда ВКП(б) это ненормальное положение было исправлено. Создан Бюро ЦК ВКП(б) РСФСР. Это оперативный орган Центрального Комитета, который занимается всеми делами Российской Федерации, осуществляет от имени ЦК ВКП(б) руководство всеми областями партийной, хозяйственной и культурной жизни РСФСР. Совет Министров РСФСР наделен всеми необходимыми правами для руководства промышленностью, сельским хозяйством и культурным строительством. Осуществлена вето перестройка управления промышленностью и строительством, создание в РСФСР 70 совхозов по экономическим административным районам позволят более конкретно руководить развитием экономики республики.

Мероприятия по расширению прав союзных республик имеют большое значение и открывают еще более широкие возможности для их всестороннего развития. Товарищи! Наша сила — в единстве наших партийных органов, в нерушимом единстве всех советских народов, в сплоченности их вокруг Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза. При этом молчаливо и нерушимом единстве наших рядов никакие проклятия и злобные интриги не имеют силы.

У тебя замечательная инициатива. Она отвечает: — Основы их срубил. — Почему? — спросил я. — Придется платить больше налогов, — заявила она. — Невыгодно иметь сад.

И рассказал об этом разговор И. В. Сталин, сообщил ему, что колхозники сады рубят. А он мне потом сказал, что и зарплата, что народнический подход имеют, терзают пролетарские классовые чувства.

В результате осуществленных за последние годы мероприятий наше сельское хозяйство находится сейчас на таком уровне развития, что оно может с успехом решить задачу догнать в ближайшие годы Соединенных Штатов Америки по производству мяса, молока и масла на душу населения. Как в настоящее время обстоят дела с производством мяса, молока и масла в Соединенных Штатах Америки? В 1956 году в Советском Союзе произведено 32,3 килограмма мяса на душу населения, в Соединенных Штатах — 102,3 килограмма. Сливочного масла у нас произведено 2,8 килограмма на душу населения, а в США — 3,8 килограмма, молока мы произвели 245 килограммов на душу, а США — 343 килограмма. Как видите, мы по-

двинулись. Не за горами то время, когда мы вслед за введенным семилетним рабочим днем осуществим переход на шестичасовую рабочую неделю. Тем самым будут созданы еще более благоприятные условия для всестороннего развития личности граждан социалистического общества. Рост материальной культуры есть основа роста духовной культуры. При таком уровне материальной культуры не может расширяться духовная культура всего общества. Эти два фактора взаимосвязаны.

Советский Союз является многонациональным социалистическим государством, объединяющим на добровольных началах пятнадцать различных братских союзных республик. На пути социалистического развития равно устремившиеся народы, получив государственную самостоятельность, приобрели неограниченные возможности для роста экономики и культуры и за короткий срок сделали огромный скачок вперед. Надо прямо сказать, что мы по-настоящему еще ярко не показали те великие исторические преобразования, которые произошли в жизни народов наших республик за годы Советской власти. И в этом отношении наша работница литературы и искусства в большом долгу перед народом. Хотелось бы посоветовать литераторам и художникам, чтобы они по-принципиально вгляделись и постарались увидеть в жизни всех национальностей нашей страны. Тогда тысячи живых примеров покажут им, как изменились судьбы людей, с какими замечательными успехами приходит наш народ в 40-й годовщину Великой Октябрьской социалистической революции.

Некоторые приверженцы чистой теории пытаются изобразить деятельность нашей партии, осуществление ею мероприятий как своего рода утилитаризм. Отдельные сторонники таких взглядов встречаются и среди писателей. Подобного рода заблуждения нельзя оставлять без ответа. Давайте рассмотрим, как следует понимать с марксистской точки зрения связь теории с практикой. Никому из марксистов-ленинцев не придет в голову приложить значение революционной теории. Без революционной теории, говорил Ленин, нет и революционной практики.

Теория марксизма-ленинизма есть выражение коренных интересов рабочего класса, коренных интересов трудящихся. Она не догма, а руководство к практическому революционному действию. На каждом новом этапе исторического развития жизнь выдвигает свои задачи, вытекающие из потребностей общества. Теоретический подход в теории, умение различать и двигать вперед марксистско-ленинскую науку состоит в том, чтобы на основе научного обобщения живого опыта правильно понять новые насущные задачи общественного развития и наметить пути их практического осуществления.

Если благодаря освоению целины и залежных земель советский народ добился больших успехов, то мероприятия, проводимые Коммунистической партией в области улучшения работы нашей промышленности, дадут еще большие результаты. Реорганизация хозяйственного управления, которую мы проводим, принесет советскому народу не только материальные блага. Она вызовет также новый расцвет культуры, потому что более равномерно будут распределяться культурные силы, центры экономических районов будут еще быстрее расти и как центры культуры.

В этой связи хочется особо сказать о важнейших мероприятиях, которые осуществлены Центральным Комитетом ВКП(б) и Советским правительством в целях расширения прав Российской Советской Федеративной Социалистической Республики. Российская Федерация по праву получила заслуженным уважением всех братских народов Советского Союза. Вместе с русскими людьми всех союзных республик СССР с любовью говорят: Россия-матушка. Известно, что еще в дореволюционное время выдающиеся представители демократической русской интеллигенции представляли интеллигенцию всех народов России, активно выступали

против национального гнета, оказывали благотворное влияние на развитие культур различных наций и народностей. Героический русский рабочий класс под руководством большевистской партии возглавил борьбу трудящихся всех национальностей против буржуазно-дворянского строя и обеспечил победу социалистической революции. В ходе великих социалистических преобразований в нашей стране русский народ сделал очень и очень много для того, чтобы помочь равно устремившимся народам страны преодолеть некую экономическую и культурную отсталость и поднять их до своего уровня. Великие и благородные дела русского народа как в годы мирного строительства, так и в период военных испытаний оказались ему горячим призывом, и в течение всех народов нашей страны. Это ли в какой мере не указывает выходящего значения всех народов в братской семье социалистических наций СССР. Все народы нашего Советского Союза вносят свой великий вклад в дело социалистического строительства. Непременная сила советского строя — в верности братской дружбе всех народов нашей многонациональной Советской страны.

Следует признать, товарищи, что в самом недавнем времени Российская Федерация не имела надлежащей доли прав, соответствующих ее значению и месту в государстве. После XX съезда ВКП(б) это ненормальное положение было исправлено. Создан Бюро ЦК ВКП(б) РСФСР. Это оперативный орган Центрального Комитета, который занимается всеми делами Российской Федерации, осуществляет от имени ЦК ВКП(б) руководство всеми областями партийной, хозяйственной и культурной жизни РСФСР. Совет Министров РСФСР наделен всеми необходимыми правами для руководства промышленностью, сельским хозяйством и культурным строительством. Осуществлена вето перестройка управления промышленностью и строительством, создание в РСФСР 70 совхозов по экономическим административным районам позволят более конкретно руководить развитием экономики республики.

Мероприятия по расширению прав союзных республик имеют большое значение и открывают еще более широкие возможности для их всестороннего развития. Товарищи! Наша сила — в единстве наших партийных органов, в нерушимом единстве всех советских народов, в сплоченности их вокруг Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза. При этом молчаливо и нерушимом единстве наших рядов никакие проклятия и злобные интриги не имеют силы.

Теория марксизма-ленинизма есть выражение коренных интересов рабочего класса, коренных интересов трудящихся. Она не догма, а руководство к практическому революционному действию. На каждом новом этапе исторического развития жизнь выдвигает свои задачи, вытекающие из потребностей общества. Теоретический подход в теории, умение различать и двигать вперед марксистско-ленинскую науку состоит в том, чтобы на основе научного обобщения живого опыта правильно понять новые насущные задачи общественного развития и наметить пути их практического осуществления.

Теория марксизма-ленинизма есть выражение коренных интересов рабочего класса, коренных интересов трудящихся. Она не догма, а руководство к практическому революционному действию. На каждом новом этапе исторического развития жизнь выдвигает свои задачи, вытекающие из потребностей общества. Теоретический подход в теории, умение различать и двигать вперед марксистско-ленинскую науку состоит в том, чтобы на основе научного обобщения живого опыта правильно понять новые насущные задачи общественного развития и наметить пути их практического осуществления.

Отдельные писатели после опубликования тезисов доклада о перестройке управления промышленностью и строительством проявили непонимание новых процессов, происходящих в нашей жизни, оказались недостаточно подготовленными для того, чтобы правильно оценить положение в народном хозяйстве страны на современном этапе, когда настоятельно ставится вопрос о совершенствовании форм управления промышленностью. В этом, между прочим, проявилась оторванность подобных писателей от жизни. Но мы уве-

рели, что деятели нашей литературы и искусства являются верными помощниками Коммунистической партии в осуществлении великих задач строительства нового общества и коммунистического воспитания трудящихся. Вопросы развития литературы и искусства нельзя рассматривать в отрыве от тех насущных задач, которые решают сейчас Коммунистическая партия и советский народ по дальнейшему подъему экономики и культуры нашей страны, в борьбе за строительство коммунистического общества.

В результате осуществленных за последние годы мероприятий наше сельское хозяйство находится сейчас на таком уровне развития, что оно может с успехом решить задачу догнать в ближайшие годы Соединенных Штатов Америки по производству мяса, молока и масла на душу населения. Как в настоящее время обстоят дела с производством мяса, молока и масла в Соединенных Штатах Америки? В 1956 году в Советском Союзе произведено 32,3 килограмма мяса на душу населения, в Соединенных Штатах — 102,3 килограмма. Сливочного масла у нас произведено 2,8 килограмма на душу населения, а в США — 3,8 килограмма, молока мы произвели 245 килограммов на душу, а США — 343 килограмма. Как видите, мы по-

двинулись. Не за горами то время, когда мы вслед за введенным семилетним рабочим днем осуществим переход на шестичасовую рабочую неделю. Тем самым будут созданы еще более благоприятные условия для всестороннего развития личности граждан социалистического общества. Рост материальной культуры есть основа роста духовной культуры. При таком уровне материальной культуры не может расширяться духовная культура всего общества. Эти два фактора взаимосвязаны.

Советский Союз является многонациональным социалистическим государством, объединяющим на добровольных началах пятнадцать различных братских союзных республик. На пути социалистического развития равно устремившиеся народы, получив государственную самостоятельность, приобрели неограниченные возможности для роста экономики и культуры и за короткий срок сделали огромный скачок вперед. Надо прямо сказать, что мы по-настоящему еще ярко не показали те великие исторические преобразования, которые произошли в жизни народов наших республик за годы Советской власти. И в этом отношении наша работница литературы и искусства в большом долгу перед народом. Хотелось бы посоветовать литераторам и художникам, чтобы они по-принципиально вгляделись и постарались увидеть в жизни всех национальностей нашей страны. Тогда тысячи живых примеров покажут им, как изменились судьбы людей, с какими замечательными успехами приходит наш народ в 40-й годовщину Великой Октябрьской социалистической революции.

Некоторые приверженцы чистой теории пытаются изобразить деятельность нашей партии, осуществление ею мероприятий как своего рода утилитаризм. Отдельные сторонники таких взглядов встречаются и среди писателей. Подобного рода заблуждения нельзя оставлять без ответа. Давайте рассмотрим, как следует понимать с марксистской точки зрения связь теории с практикой. Никому из марксистов-ленинцев не придет в голову приложить значение революционной теории. Без революционной теории, говорил Ленин, нет и революционной практики.

Теория марксизма-ленинизма есть выражение коренных интересов рабочего класса, коренных интересов трудящихся. Она не догма, а руководство к практическому революционному действию. На каждом новом этапе исторического развития жизнь выдвигает свои задачи, вытекающие из потребностей общества. Теоретический подход в теории, умение различать и двигать вперед марксистско-ленинскую науку состоит в том, чтобы на основе научного обобщения живого опыта правильно понять новые насущные задачи общественного развития и наметить пути их практического осуществления.







(Окончание. Начало на 1-й стр.)

В то же время более остро были поставлены вопросы борьбы с идеологическими ошибками и недороками в искусстве. Нам поставлены эти вопросы и проблемы. Полагается, что недостатки могли бы явиться серьезным ущербом делу.

Мы хотим консолидировать, сплотить все силы литературы и искусства на принципиальной основе, а не за счет уступок и отступлений от принципов марксизма-ленинизма. В интересах этой консолидации разворачиваются принципиальная критика и самокритика. Эта критика помогает людям, которые допускают ошибки, осознать и исправить свои ошибки, крепче стоять на ногах, повышает творческую активность. Развертывая критику и самокритику, необходимо внимательно разбираться, является ли ошибка того или иного деятеля случайной или она отражает систему его взглядов, определенную линию его поведения, учитывая, как относится этот деятель к критике. Ошибаться каждый человек может, надо видеть не только то, что человек сделал вчера, но и то, на что он способен завтра, — и это главное, — мы должны помочь такому человеку понять и быстрее устранить недостатки и исправить ошибки.

Известно, например, что подвергались критике со стороны общественности и некоторые недостатки в работе замечательного нашего поэта тов. Твардовского, заслуги которого в развитии советской литературы получили широкое признание. Дружеские беседы с тов. Твардовским дадут осознание того, что этот художник слова делает необходимые выводы и порождает читателям новые хорошие произведения. Общественность в свое время резко критиковала недостатки и такого крупного писателя, как тов. Панферов. Мы считаем, что это было правильно. Тов. Панферов теперь сам признает, что критика помогла ему подняться.

Принципиальная критика имеет своей целью помочь деятелям литературы и искусства в их творческом труде с тем, чтобы они с еще большим успехом трудились на благо нашего народа, активно участвовали в его борьбе за коммунизм, обогащая своими произведениями общественную социалистическую культуру.

Наш советский строй. Коммунистическая партия по раз возвращает к жизни, к активной деятельности даже людей, которых считали проигранными и безнадесными. В литературе и искусстве есть немало примеров, когда после критики творческие работники создавали большие художественные произведения. Если говорить о тов. Дудинцеве, то я считаю, что и он при нашей помощи и его желании может стать на правильный путь и будет вместе со всем коллективом писателей плодотворно трудиться на благо народа, на благо социалистической Родины.

Некачественно важную роль в деле развития литературы и искусства, в идейном воспитании и творческой жизни каждого художника играют творческие союзы, которые должны быть на базе крепкой сплоченности на принципиальной основе, активными боевыми коллективами. Надо, чтобы в творческих союзах была настоящая дружба, чтобы там последовательно провозглашалась забота о творческом росте каждого писателя, художника, музыканта, деятеля кино, театра. Коллектив должен вовремя поддержать любое хорошее предложение, проявление почвенной инициативы в творческой работе. Всегда

важно также помнить о необходимости или описать отдельные творческие работники, предотвратив возможность сползания их с принципиальных позиций, оказать помощь и поддержку тем, кто в ней нуждается.

Деятель литературы и искусства — это активные борцы за коммунизм. На их лучших произведениях воспитываются миллионы людей. Это объясняет наши творческие союзы, их партийные организации, которые в первую очередь должны воспитывать творчество, вооружать наши творческие кадры знаниями марксистско-ленинской теории, правильным пониманием политики Коммунистической партии. Надо, чтобы все наши творческие кадры хорошо понимали свою большую роль в общественной борьбе за коммунизм и свою высокую ответственность перед народом.

Наш творческий союз проводит значительную работу по осуществлению задач, поставленных XX съездом партии перед литературой и искусством. Прошедшие за последние время пленумы в союзах писателей, сцены художников и композиторов способствовали повышению активности, сплоченности творческих сил. Отрицать тот активный вклад деятельности творческих союзов писателей в наших союзных республиках — Украинской, Белорусской, в республиках Средней Азии, Закавказья и Прибалтики.

Но в работе творческих организаций имеются и крупные недостатки. Следует отметить, что за последние время обнаружилась слабость в работе Московского отделения Союза писателей, объединяющего крупнейший отряд литераторов. На собраниях московских писателей имели место ошибочные выступления, противоречивые политические партии в области литературы и искусства. К сожалению, эти выступления не всегда встречали должный отпор, не всегда на уроке оказывалась партийная организация московских писателей. Ведь известно, что союз писателей Украины, Белоруссии и некоторых других союзных республик обращали внимание на положение дел в Московском отделении Союза писателей, справедливо критиковали ряд идейно порочных литературных произведений и статей, опубликованных в альманахе «Литературная Москва».

Нельзя игнорировать с такими крупными недостатками в работе Московского отделения Союза писателей, который призван показывать пример для творческих союзов других городов. Мы надеемся, что сами писатели с помощью партийных организаций разберутся в причинах этих недостатков и примут меры к тому, чтобы вырваться из этого положения.

Здесь поднимается вопрос об организации Союза писателей Российской Федерации. Думаю, что это предложение надо поддержать и создать Союз писателей Российской Федерации. Нельзя игнорировать нормы, которые писатели Российской Федерации сейчас не имеют своего Союза, в то время, как в других союзных республиках существуют творческие союзы писателей. Московское отделение Союза писателей, конечно, не может представлять всех писателей РСФСР. Следует иметь в виду при этом, что Российская Федерация является добровольным союзом многих национальностей. В нее входят 14 автономных республик, 7 автономных областей и 10 национальных округов.

Создание Союза писателей РСФСР является одной из важных мер в ряду осуществляемых Центральным Комитетом партии и Советским правительством мероприятий по дальнейшему расширению прав союзных республик и повышению роли Российской Федерации. Партия с идейно-творческими проблемами, которые должны быть в центре внимания Союза писателей РСФСР, предстоит серьезно продумать мероприятия, которые способствовали бы росту писательских сил на местах. Надо позаботиться о том, чтобы были созданы необходимые условия для постановки творческой работы писателей и автономных республиках, краях и областях, в частности необходимо упрочить дело о гонимых и местных писателях, с распределением фондов бумаги на издание художественной литературы.

Наша встреча и беседы плодотворны. В этих встречах мы открыто обменялись мнениями по всем важным вопросам жизни и работы деятелей литературы и искусства. Советский народ под руководством Коммунистической партии успешно продвигает в жизнь решения XX съезда КПСС, намеченные им планы коммунистического строительства. В нынешнем году мы отмечаем 40-летие Великой Октябрьской социалистической революции. К этой знаменательной исторической дате наш народ приходит с выдающимися победами во всех областях хозяйственного и культурного строительства, в полноте благосостояния народа. А какие огромные успехи достигнуты в общественно-политической жизни народа! Исторические решения XX съезда партии, получившие горячее одобрение нашего народа, вызвали невиданный подъем политической и трудовой активности, творческой инициативы широких масс, создали условия для дальнейшего расцвета народных талантов. В ходе грандиозной социалистической творческой деятельности растет коммунистическая сознательность трудящихся, все полнее раскрываются превосходные душевные качества и лучшие черты характера и морального облика советского человека — человека новой эпохи, строителя коммунизма.

Могучий Октябрьский революционный вал неудержимо движется вперед, сметая все преграды и претянув на пути к коммунистическому обществу.

На историческом этапе доказано, что наше движение вперед к коммунизму происходит не по проторенной, галочкой и ровной дороге. От тех, кто идет в первых рядах строителей коммунизма, требуется умение ясно видеть волею цель и перспективу движения в этой цели, глубоко понимать закономерности общественного развития, иметь могучую энергию и негибкую волю, и не страшась трудностей и не жалея сил, прокладывать путь и вестя за собой миллионы строителей нового общества.

Соревновательный опыт социалистического строительства в нашей стране показывает, что советский народ, тесно сплоченный вокруг своего истинного вождя — Коммунистической партии, вооруженный всеполюсной революционной теорией марксизма-ленинизма, с честью выполняет стоящие перед ним великие исторические задачи. Можно не сомневаться в том, что советские писатели, поэты, художники, скульпторы, композиторы будут и впредь достойными силами своей социалистической Родины, отдавая все свои силы, свой талант, чтобы воплотить героические подвиги нашего великого народа — строителя коммунистического общества.

Журнал «Коммунист» № 12, 1957 год.

Окрыляющая благодарность

Сейчас уже трудно припомнить, у кого из них — у Кадрыкина Хайдрова или его друга Кузубай Юсуева — родился мысль послать подарок Ильичу. От всего сердца, в знак любви и уважения к вождю революции. Несколько месяцев два командирских кустика кропотливо трудились над изготовлением небольшого столика и двух стульев к нему, узорчатых резной резьбой. И вот в октябре 1923 года — в шестой годовщине Октябрьской революции — они посылки своим нациям в Москву.

Владимир Ильич хотел сам благодарить узбекских мастеров, но не смог этого сделать из-за тяжелой болезни. По просьбе В. И. Ленина им откликнулся Мария Ульянова.

«Товарищам Кузубай Юсуеву и Кадрыкан Хайдрову. Дорогие товарищи! Владимир Ильич поручил мне передать вам его искреннюю благодарность за привезенный подарок и пожелание успешной работы».

Но сожалеем, что если бы Ильич был здоров, он охотно поговорил бы с вами об условиях жизни и работы кустарей Туркестана. К сожалению, этот разговор придется отложить до его выздоровления, которое, я надеюсь, не за горами. С сердечным приветом к вам, дорогие товарищи. Мария УЛЬЯНОВА.

Встрече, о которой писала сестра Ильича, не суждено было состояться. Но добро пожелание Ленина глубоко запало в сердца искусных мастеров. И вот сейчас, готовясь к республиканской выставке, посвященной 40-летию Великого Октября, Кадрыкан Хайдров и Кузубай Юсуев трудятся над изготовлением столика и стульев из резной резьбой национального орнамента.

Первый киргизский художественный фильм

«...Моей гордой дикими Музы и богатым, и ловким, и доблестным и по уважительно — заготовитель пушнина. Но нет, не любит его Гудальман. Ее сердце принадлежит другому — скромному колхозному счетоводу. И, несмотря на настоятельные уговоры отца — старого Сабала, она не хочет идти замуж за небогатого Муру. Преодолев многочисленные препятствия, истинное и глубокое чувство молодых людей торжествует».

Таков краткое сюжет короткого художественного фильма «Признание», которым начинается сейчас история киргизской художественной кинематографии.

Наш корреспондент посетил во Фрунзе, на Киргизском студия художественных и документальных фильмов. К телефону полнился ее директор — Армайд Юлпешов Шалатауров.

«Расскажите, пожалуйста, о создателях первого киргизского художественного фильма. — Это картину снимали режиссер И. Кобышев и оператор Ю. Шведов по сценарию местного литератора М. Аксакова. Среди исполнителей главных ролей — народный артист Киргизской ССР М. Рыскулов и заслуженный артист Киргизской ССР С. Джампов. Вместе с ними выступили и участники художественной школы в Фрунзе. Фильм снимали в местностях, где живут киргизы. В нем участвовали и студенты университета А. Джамповичев».

«Куда取材 увидит «Признание»? — Мы рассчитываем закончить его в конце сентября. Этот фильм выставляется в честь 40-летия Великого Октября. Сразу же после его завершения начнем съемки еще одной картины — «Далеко в горах» (по сценарию Т. Абдумомунова) — о становлении Советской власти в Киргизии».

друзьями началась борьба. Поняв, что победа коллектива, как это всегда бывает, Суур-оол сделался рукоприкладцем в отношении своего друга, убивая в своей неприязне. Все это в конце концов привело их дружбу.

«В каком районе это случилось? — Это происходит в моей новой песне, но такое могло быть, и даже было, в сумонах Тува. — Расскажет ответственный секретарь Тувинского отделения Союза писателей Олег Карламович Саган-оол. — Песню о сельских деятелях культуры я назвал «Брала-берей», что по-русски значит «Спою тебе». Сейчас акварелью историческую драму о земледельце из народа против помещиков и феодалов и иностранцев захватчиков, о развитии на эти события Октябрьской революции.

В Туве успешно развивается национальная драматургия. Она занимается популярным тувинским артистом Виктором Шогжановичем Кок-оолом. Десять лет назад им была написана и впервые поставлена в только что открывшемся тогда местном театре драма «Хайран-бото». И теперь, после четырехсот представлений остается в репертуаре. Нельзя Кок-оол написал новое произведение о новостройке в таежном селе.

Большое внимание развитию национальной драматургии уделяет основательница тувинской художественной литературы Салчак Тока, автор широко известной книги «Слово в театре» и «Тонгуру». Велел за ней он пишет драматическую повесть «Осуществленная мечта» — автобиографическое произведение о незабываемых днях образования Тувинской автономной области.

В переполненном зрительном зале фаяж, мелькает красные блуждающие театральные программы, а в нем серебром: «Анкалай». Подлинный «Кремлевские курьеры». Тинина выдает волнение зрителя — им предстоит увидеть на сцене любимого артиста Владимира Ильича Ленина.

После спектакля зрители задерживаются в фойе, обменялись впечатлениями. И чаще всего в разговорах слышится два слова: «Большой Ленин» — «счастливая Ленин». Здесь гордится

Есть у строителей прекрасный обычай — под первый кирпич фундамента укладывать памятную записку. Для потомков. Чтобы знали, чьими руками возведен этот величественный дворец, эта гидроэлектростанция, завод, школа».

О таком обычае повсюду вспоминаешь, пореступая порог Центрального государственного архива, где хранятся более пятисот тысяч фотографий, несколько миллионов метров киноплёнки, десятки тысяч фотодиагностических материалов. И все это — архив, прудивший запись в фундаменте коммунизма. В документах, с которыми вы можете здесь познакомиться, воссоздан многогранный путь, пройденный нашей страной за 40 лет, путь борьбы и созидания. История в зримых образах кино и фотографии, в ослепительных голубых великих людей России, становится более близкой каждому из нас.

Необходимыми также кадры, как выступление В. И. Ленина на площади у здания Моссовета перед отправкой на фронт рабочих отрядов, торжественное открытие Днепрогэса, победное завершение Сталинградской битвы».

Архив располагает хроникальными и документальными фильмами 18 тысяч названий. Самый ранний из них датируется 1908 годом. Знакомая с этими кинолентами, как бы совершаешь прогулку по Москве XIX века, присутствуешь при полетах пионеров отечественной авиации, проходишь по улицам старой Москвы.

Кинотеатрив донесла до наших дней многие эпизоды Февральской буржуазно-демократической революции: манифестации на улицах Петрограда, Москвы, Киева, походы героев, погибших в дни революции, сожженные полицейские участки и ставшие хрестоматийными кадры рабочие образуют на торце мостовой дауглавого орла — герб монархического царства. В архиве собрано около 60 кинодокументов, посвященных «жизни трудящихся, руководимые большевиками, от стихийных выступлений против Временного правительства проходили к организованному отпору силам контрреволюции».

Кому же принадлежит честь первой советской документальной киноленты? Оператор П. Нонинский побывал в Смольном в первые часы революции и заснял на парадной лестнице вооруженные патрули рабочих, солдат, матросов — участников Октябрьского штурма.

Переворачиваем все новые и новые страницы кинолент, бесконечно ближе глаза Ильича. Он оживлен и, видимо, чем-то обрадован. А вот осветилось лицо Я. М. Свердловского.

С созданием в 1918 году Московского и Петроградского кинокомитетов начались регулярные съемки. Операторы запечатлели важнейшие события гражданской войны — от первой победы Красной Армии под Нарвой и Псковом до освобождения Владивостока.

Наиболее обширный раздел архива — материал о социалистическом преобразовании нашей страны. В фильме на берегах Амуря операторы снимали вместе с первыми строителями города юности — Комсомольска. И кадры, снятые в тех же местах через несколько лет, рассказывают о том, как поднимались многоэтажные корпуса домов и фабрик, раскинулся парк и сквера, как вырос новый город.

С большим волнением смотрит фильм об открытии Днепрогэса, о его сплавных строениях.

В архиве сохранились фотографии, ни более чем вековой давности. Первые из них запечатлели обороту Севастополя в 1854—1855 годах, русско-турецкую войну семидесятых годов, панораму городов той поры. А первая запись, пред-



В. И. Ленин на прогулке в Кремле беседует с В. Д. Бонч-Бруевичем (1918 год).



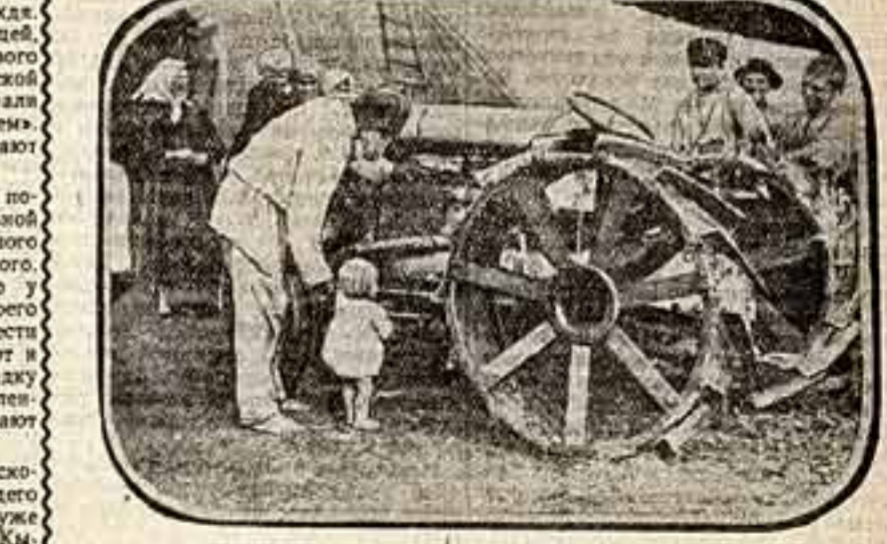
Первые кадры советского документального кино Смольный 26 октября 1917 года.



Д. Фурманов (второй ряд, второй справа) среди участников штурма Бригады Чкаловской дивизии. (1919 г.).



Вагон-театр агитпоезда им. В. И. Ленина во время рейса по Украине. (1919 г.).



Крестьяне осматривают первый трактор (1926 г.).

Каждый день приближает нас к всенародному празднику — к 40-летию Великого Октября. В Туве, как и во всей нашей стране, с воодушевлением готовятся к этой дате.

Колхозники и сельские клубы, красные юрты, библиотеки, красные уголки ведут споконбразное соревнование, стремясь помочь сельским труженикам выполнить задания шестой пятилетки. По всей области идет сползутся учреждений культуры. Торжества со съемками фильма о величественных переменах в жизни тувинского народа операторы Иркутской киностудии. Тувинские кинозаставщики готовят к выпуску новую литературу, отражающую победное шествие Великого Октября».

«И стоа в самом центре Азиатского материка, в сотый раз являя на плаке горы Виланы белокаменную надпись «Ленин», слова и снова вспоминаешь замечательную тувинскую посылку: — Ручья сольются — река, люди соединятся — мир».

Ю. ЧЕРНЫШОВ, корр. «Советской культуры», Тувинская автономная область.

ТУВИНСКАЯ НОВЬ

За Саянами сквозит тайгу и расщелины скал пробуждают на встречу друг другу два реки — Вий-Хем и Ка-Хем. Обежав добрую половину Тувинской автономной области, они встречаются в самом центре ее — в долине города Кызыла. Искристым ожерельем обсабит она последнюю на пути плоскую гору Виланы, на шатке которой много лет назад молда выложили из белого камня заветное имя «Ленин». Эту надпись видно далеко-далеко. Вот здесь, в долине этой горы и рождается из двух потоков великая река Уууг-Хем. Так а за каганском река впадает Енисей».

Прежде Кызыла носил имя Хем-Белдир, — говорит мой спутник, инженер-обкома партии Василий Юбеуевич Согурум, — что означало «сильная река». Но не только в этом достопримечательности зашедших мест. И Виланы, и город наш находится в самом центре Азии. Да, да, и мы с тобой тоже.

Действительно, за образцы кимляской городской электростанции стоит маленькая обелиск, который свидетельствует о том, что именно здесь — в метрической долине Кызыла, радио отдаленных мест, центр нашей автономии. Неподобно одного из великих стихийных Шамалюк мечтает соорудить на 48-метровой высоте электростанция легаскую звуковую свистульку. Им сделаны расчеты: диаметр звезд шесть метров. И хотя к затее его относятся пока с недоверием, мастер уже приступил к делу. Значит, будет сиять по ночам в самом центре Азии звезда — свет Великого Октября».

В Туве говорят: «Путь Октября волеж, как путь солнца». Этот светлый путь встречает запечатлеть в своих произведениях тувинские художники, готовясь к юбилейной выставке

Старший кимляцкий живописец Василий Декин всей душой полюбил людей и природу края, последние им

лучшие годы своего творчества. Сейчас он пишет историческое полотно о незабываемом событии — образовании Тувинской автономной области.

Теперь, пожалуй, только в музее может увидеть старик-ашик давно покинутое им жилище — ветхий береговой чум. И вот такую сцену свидания одного из бывших колхозников с прошлым и изображает художник Иван Кузубов.

Николай Филиппов залудил чинк пейзажей «Песни о Енисее». Не первый год путешествует живописец по великой сибирской реке. Из десятков этюдов отбираются лучшие — и вот уже готовы картины «Рождение Енисея», «Хуангшань пороги» («Отважные плотвогны») ... Едва река освободилась от льда, Филиппов вновь переместил свое «мастерскую» на морскую лоудку. Кто знает, в каком берегу раскрывает сейчас художник свой локальный этюдник!

Иным статистика кажется сущую вещь, а посетителя бы она, с какими сияющими глазами девушка-тувинка давала вот эту тосную спиральку: «В 1957 году в Тувинской автономной области: 120 клубных учреждений, 84 библиотеки, 16 киноустановок и передвижек, 19 книжных магазинов, 8 передвижных полиграфических предприятий. В областном управлении культуры завершил: в этом году сеть культурно-просветительных учреждений на восемь делских клубов, десять библиотек, пять киноустановок. В отделе же колхозного строительства общепольза для такие сведения: к строительству своих клубов на средства культурфондов приступила сейчас девять колхозов. Сухие цифры, но за каждой из них больше преобразования!»

«Машину издалека разглядеть трудно, но угадать, кто едет в ней, может только тот, кто ждет кого-то. Велел за Караулке, заведующий красным усадком молочно-товарной

фермы, высматривая на дороге встречать гостей все доярки. К ним после вечернего доения обещала прийти агитпулборцы. Заведующий клубом Тини Кошекед не пожелал: с ним приехали лучшие участники местной художественной самодеятельности — те, кем по праву гордятся колхоз «Исра» Луи-Хемчического района.

Словом, концерт был на славу. Заведующий клубом Тини Кошекед и секретарь колхозной комсомольской организации Ондар Хому-оол сумели собрать при клубе талантливых молодежь. Уже организованы хоровой, драматический кружки, и вот теперь, глядя, как такуют колхозники под звуки гармошки и тувинского народного инструмента баяна, задумали они создать национальный хореографический коллектив.

Сталенная в фотосъемке, произведена в начале XX столетия. Среди лесовых валков, граммофонных матриц и ферромагнитных лент немало место занимают записи художественных произведений в исполнении Ф. Шалинина, А. Нелюдиной, Л. Соболева, Г. Федотовой, М. Ермоловой и других выдающихся артистов. Опера, драма, симфоническая и народная музыка, эстрада — все эти жанры представлены в материалах архива лучшими мастерами искусства, что позволяет верно судить о прошлом отечественной культуры.

Как же используются богатства архива? Частые его посетители — ученые-историки, для которых документы, собранные в хранилищах, — бесценное поле деятельности. Выявляют здесь и художники, работающие над исторической темой, над воплощением образов людей минувших лет.



