

Да здравствует 55-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции!

# Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета выходит с 6 ноября 1929 года  
**ВТОРНИК • 7 НОЯБРЯ 1972**  
 № 134 (4570) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ



Вчера в Кремлевском Дворце съездов. На трибуне член Политбюро ЦК КПСС, первый заместитель Председателя Совета Министров СССР товарищ К. Т. Мазуров.

Фото И. Григорьев.

## ДОРОГОЙ ОКТЯБРЯ—К ПОБЕДЕ КОММУНИЗМА

### Доклад товарища К. Т. МАЗУРОВА

на торжественном заседании, посвященном 55-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции, в Кремлевском Дворце съездов 6 ноября 1972 года

Товарищи!

Пятьдесят пять лет назад российский пролетариат, руководимый партией большевиков, великим Лениным, совершил победоносную социалистическую революцию, сверг власть помещиков и капиталистов, создал первое в мире государство рабочих и крестьян.

Россия явилась родиной нового строя не случайно. Здесь в начале XX века сконцентрировались и достигли наибольшей остроты противоречия империализма, сформировалась мощная, боеготовая политическая армия пролетарской революции. Именно сюда, как и предвидели К. Маркс и Ф. Энгельс, переместился центр мирового революционного движения.

К тому времени история знала немало революций, но ни одна из них не смогла изменить людей труда, тех, кто создает материальные и духовные ценности, от эксплуатации и политического бесправия. Лишь победа Октября возложила начало коренному переустройству жизни на принципах научного коммунизма, придала социальному развитию могучее ускорение. Опыт Великой Октябрьской социалистической революции, выявленные ею на практике закономерности создания нового общества стали бесценным достоянием международного рабочего класса, трудящихся всего мира. Вот почему в годовщину вместе с нами отмечают коммунисты, пролетарии всех стран, все передовое человечество.

Революционное дело, начатое пролетариатом России, ширится, крепнет и побеждает. Непреходимое значение Великой Октябрьской революции в том, что она открыла новую историю

человечеству — эпоху перехода от капитализма к социализму. Великая Октябрьская социалистическая революция явилась практическим подтверждением правоты и триумфом марксистско-ленинского учения. Она пробудила к действию общественные силы, которые развернули решительную борьбу за социальное и национальное освобождение народов, за торжество социализма и коммунизма.

За 55 послеоктябрьских лет мир преобразился неузнаваемо, и можно смело утверждать, что ни одно крупное прогрессивное изменение в социальных отношениях не произошло без влияния Октябрьской революции. В ходе революционного процесса, начатого Октябрем, под знаменем коммунизма объединились народы стран, образовавших мировое социалистическое содружество, на развалинах колониальных империй созданы национальные государства, многие из которых встали на путь демократических преобразований, приняли социалистическую ориентацию.

Пятидесятилетняя годовщина на протяжении особого смысла. Она отмечается накануне знаменательной даты — полувековой юбилей Советского Союза Социалистических Республик. Объединение советских народов в братскую соци-

алистическую семью явилось продолжением дела Великого Октября — революционной перестройки социальных и национальных отношений. Рабочий класс, колхозное крестьянство, интеллигенция, трудящиеся всех национальностей нашей страны воплощают в жизнь решения XXIV съезда КПСС, широко развер-

### I. Строительство коммунизма — продолжение дела Октября, воплощение идеалов рабочего класса

Октябрьская революция была совершена во имя высокой цели — утвердить власть трудящегося народа, уничтожить эксплуатацию, установить единственно достойный человек, подлинно нравственный строй — царство освобожденного труда и социальной справедливости. Вести народные массы по этому непростому пути мог, как учил В. И. Ленин, только рабочий класс — этот класс, который сумеет вынести все тяжесты, испытания, невзгоды, великие жертвы, неизбежно возлагаемые историей на того, кто идет с прошлым и смело пробивает себе дорогу к новому будущему... (Полн. собр. Соч., т. 38, стр. 387—388).

Победоносное строительство социализма — величайшее историче-

ское всенародное социалистическое соревнование в честь полувекового юбилей СССР. В напряженном труде миллионов, в их сплоченности вокруг Коммунистической партии находят свое высшее выражение всенародная решимость советских людей идти вперед испытанным ленинским курсом, дорогой Октября.

Одними из важнейших задач социалистического строительства в нашей стране, выполнение социально-экономической программы, разработанной XXIV съездом КПСС.

Определенный съездом курс на дальнейшее укрепление экономики, подъем материального и культурного уровня жизни народа на основе высоких темпов развития социалистического производства, повышения его эффективности, научно-технического прогресса и роста производительности труда неуклонно проводится в жизнь.

По завещанию В. И. Ленинским традициям и духу революционных праздников советские люди подымают накопленный опыт, с тем чтобы лучше подготовиться к его дальнейшему развитию, сосредоточив внимание на иррешимых

задачах, чтобы «проникнуться тем трудовым энтузиазмом, той волей к труду, упорством, от которых зависит успешное осуществление предначертаний партии» (см. т. 39, стр. 285; т. 42, стр. 6).

Советские люди достойно встречают 55-ю годовщину Великого Октября и 50-летие образования СССР. По общему объему реализации промышленной продукции и производству большинства важнейших видов изделий план десяти месяцев второго года пятилетия, как и план ее первого года, выполнен. С заданием по реализации промышленной продукции справились все союзные республики, а также почти все союзные и союзно-республиканские промышленные министерства.

Освоено производство и начат серийный выпуск более чем двух с половиной тысяч новых видов изделий. Улучшились технико-экономические показатели работы промышленности, снижена себестоимость продукции, выполнен план по прибыли.

Темпы развития советской индустрии высоки и устойчивы. В сравнении с соответствующим периодом прошлого года промышленное производство увеличилось на 6,9 процента. Чтобы оценить по достоинству эту цифру, надо зримо представить себе масштабы нашего нынешнего производства. Достаточно ска-

зать, что только прирост промышленной продукции за второй год девятилетнего пятилетия будет почти равен общему объему ее производства в 1940 году.

Самоотверженным трудом ознаменовали праздник Октября работники сельского хозяйства. Общеизвестно, что в нынешнем году сложились крайне неблагоприятные климатические условия. Из-за суровой малоснежной зимы пострадала почти треть озимого зерна, а летом обширные зоны Поволжья, Юга и Центра страны подверглись нежданной за последние сто лет засухе. На Востоке был вырван высокий урожай зерновых и других культур, но нехватка погоды чрезвычайно затруднила его уборку. В этих нелегких условиях колхозники и рабочие совхозов проявили максимум организованности, развернули настоящую битву за хлеб, сделали все, чтобы без потерь убрать выращенный урожай.

В результате производство зерна в текущем году будет примерно на уровне среднегодового, достигнутого в предыдущей пятилетке, а объем валовой продукции сельского хозяйства превысит этот уровень. Хотя это и меньше, чем намечалось пятилетним планом, но мы сумели создать необходимые продовольственные и семенные фонды, выделить определенное количество зерна для животноводства. В этом особенно большая заслуга земледельцев Казахстана и Алтая, Сибири, Урала, ряда других областей Российской Федерации и Украины, Белоруссии, Молдавии, республик Прибалтики и Закавказья, а также работников промышленности и транспорта, воинов Советской Армии, всех, кто оказал помощь сельским

хозяйствам. В этом особенно большая заслуга земледельцев Казахстана и Алтая, Сибири, Урала, ряда других областей Российской Федерации и Украины, Белоруссии, Молдавии, республик Прибалтики и Закавказья, а также работников промышленности и транспорта, воинов Советской Армии, всех, кто оказал помощь сельским хозяйствам.

Вот почему так важно и необходимо, чтобы в дальнейшем сельское хозяйство развивалось еще быстрее, чтобы оно стало основой процветания и благополучия нашей Родины. (Окончание на 2-й стр.)

## ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАСЕДАНИЕ В КРЕМЛЕВСКОМ ДВОРЦЕ СЪЕЗДОВ

Октябрьский праздник — великий праздник в жизни советского народа, дающий повод к торжествам. Сколько бы годы не отделяли нас от дня, когда над Невой прозвучал «Марш», — этот праздник всегда овеян боевым, революционным духом Октября 1917 года. На у каждой новой годовщины и свои неповторимые приметы.

55-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции неразрывно связана с другой знаменательной датой — 50-летним образованием Советского Союза. Великий Октябрь положил начало полному расцвету и всестороннему развитию народов Страны Советов. Последовательно проводя в жизнь ленинскую национальную политику, Коммунистическая партия сумела в исторически короткие сроки сплотить все нации и народности в единое государство, направив их усилия на создание современной индустрии, высокопроизводительного сельского хозяйства, передовой культуры, на

построение коммунистического общества.

Наш народ встречает 55-ю годовщину Октября и готовится к юбилею Советского Союза монолитно сплоченным, уверенно идущим под руководством партии по пути, намеченному XXIV съездом КПСС.

В Кремлевском Дворце съездов 6 ноября состоялось торжественное заседание Московского Совета депутатов трудящихся и городского комитета Коммунистической партии

Советского Союза. Оно было посвящено 55-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. В зале собрались передовики производства, деятели науки и культуры, воины Советской Армии и Военно-Морского Флота, труженники Подмосквы. Присутствовали многочисленные зарубежные гости, иностранные дипломаты.

Горячим аплодисментами встретили участники торжественного заседания товарищи Л. И. Брежнев, Г. И. Воронова, В. В. Гришина, А. П.

Киряченко, А. Н. Косыгина, Ф. Д. Кулакова, К. Т. Мазуров, А. Я. Пельше, Н. В. Подгорного, Д. С. Полянского, М. А. Суслова, А. Н. Шелестина, П. Е. Шелеста, Ю. В. Андропова, П. Н. Демичева, Б. Н. Пономарева, М. С. Соломенцева, Д. Ф. Устинова, И. В. Калинин, К. Ф. Катушев.

В президиум были также заместителем Председателя Совета Министров СССР, председателем палат Верховного Совета СССР, членами Президиума Верховного Совета

СССР, министры СССР, вторые секретари Коммунистической партии, представители советских, партийных и общественных организаций столицы, военачальники, летчики-космонавты СССР, знатные люди города.

Торжественное заседание открыл председатель исполкома Моссовета В. Ф. Промыслов.

Под сводами зала прозвучал Государственный гимн Советского Союза.

С докладом выступила тепло встреченный собравшимися член Политбюро ЦК КПСС, первый заместитель Председателя Совета Министров СССР К. Т. Мазуров. Торжественное заседание окон-

чено. вновь был исполнен Государственный гимн нашей Родины.

После торжественного заседания в Кремлевском Дворце съездов состоялся большой праздничный концерт.

На концерт, прошедшем с большим успехом, присутствовали руководители партии и правительства.

Торжественные заседания, посвященные 55-й годовщине Великого Октября, состоялись также в Ленинграде, Киеве, Тбилиси, Баку, Фрунзе, Ереване, Таллине и других городах. (ТАСС.)







ПОСТАНОВЛЕНИЕ ЦК КПСС И СОВЕТА МИНИСТРОВ СССР
О присуждении Государственных премий СССР в области литературы, искусства и архитектуры 1972 года

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР рассмотрели предложение Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР, постановляющее присудить Государственные премии СССР 1972 года:

- 1. Альберту Валентиновичу Карповичу, заслуженному деятелю искусства Латвийской ССР, скульптору, Дрибе Динтеру Яновичу, архитектору, Лусис-Григориусу Гунарсу Рудольфовичу, архитектору, — за музей-пантеон латышским героям Великой Отечественной войны в г. Риге.
2. Александрову Генриху Александровичу, заслуженному архитектору Азербайджанской ССР, архитектору, Азербайджанскому Народному архитектору, Азербайджанскому Народному архитектору, Зейналову Ибрагиму...

ИСКУССТВО, РОЖДЕННОЕ БРАТСТВОМ НАРОДОВ

В столице Азербайджана на площади, носившей имя 26 бакинских комиссаров, воздвигнут мемориальный ансамбль, посвященный подвигу, который будет вечно жить в памяти народа. В центре ансамбля — монументальное сооружение — изваяние рабочего, на вытнутых руках которого — чаша с вечным огнем. А на огромной стене, завершающей композицию, — барельефы бесмертных героев Бакинской коммюны, величайших имен композиций мемориала, посвященного героям, привлекает не только художественными достоинствами, но и большими воспитательными значениями. Памятник, посвященный подвигу, в развитии нашего монументального искусства, по праву стал одним из впечатляющих ансамблей города. Авторами этого памятника-маемозель архитекторами Г. Александрову, А. Гусейнову и скульпторами И. Зейналову, И. Мамедову присуждены Государственные премии СССР 1972 года.

Н. С. ТИХОНОВ, председатель Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР.
В течение многих лет художники средствами своего остро и действенного искусства создают своеобразную хронику событий международной жизни. В рисунках он беспощадно разоблачает врагов, зло и остроумно раскрывает их подлинную сущность. Являющийся талантливым художником, острота творческого зрения, мастерство, чувство юмора — вот те качества, которые обеспечили Б. Ефимову популярность. Творчество Р. Щедрина — композитора яркого и самостоятельного таланта — получило широкую известность на Родине и за рубежом. Государственной премии удостоены наиболее значительные произведения композитора последних лет. Это опера «Не только любовь» (новая редак-

ция), где автор обращается к сгорающему миру, к быту современного холмогонного села. Впервые на оперной сцене создан образ простой сельской женщины. Особое место в творчестве композитора занимает оратория «Ленин в сердце народном», посвященная 100-летию со дня рождения великого вождя. Исключая форму балетного спектакля, Р. Щедрина создал произведение — большой аполлоновский симфонический оркестр, ставшее значительным вкладом в современную советскую музыку. Для художника характерны острое чувство современности, неустанный поиск яркой формы выражения. Удостоены Государственной премии режиссер В. Равенских, художник В. Шапоров и исполнитель роли Павла Корчагина А. Думалаев за спектакль «Драматическая пьеса» в Московском театре имени А. С. Пушкина. Спектакль поставлен по роману «Как закалялась сталь». Новая работа театра, полная раздумий, философских обобщений, по праву стала в ряд значительных произведений современного сценического искусства. Премией за произведения литературы и искусства для детей отмечена деятельность первого в мире Московского государственного детского музыкального театра в лице его создателя и художественного руководителя Н. Сац. Последние спектакли коллектива «Три толстяка», «Мальчик-великан», «Сестры». Музыка, образный строй этих поста-

нов несут маленьким зрителям идеи добра, справедливости, мира. Широко известен и любим зрителями молдавский ансамбль народного танца «Жюк». Группа его солистов — артисты Т. Усац, И. Фурнику, В. Филиппу, художественный руководитель и главный балетмейстер В. Курбет — удостоены Государственной премии СССР. Танцоры и музыканты неизменно ярки, темпераментно воплощают в танце характер своего народа. Режиссерский успех выпал на долю двух работ Киевской студии научно-популярных фильмов — «Язык животных» и «Думают ли животные?». Их создатели — автор сценария Ю. Алликов, режиссер Ф. Соболев и оператор Л. Придлин удостоены Государственной премии. Начиная творчество фильмом, расширяющих «язык» поведения животных, особый способ ведения кинорежиссуры, как зритель как бы является соучастником повествования, умение показать удивительную красоту живой природы — все это делает фильмы чарующе прекрасными зрелищем, выдающимся явлением кинематографа. Государственная премия присуждена также за архитектуру здания цирка в городе Сочи руководителю авторского коллектива Ю. Шварцбрюму, архитектору В. Эдемской, инженеру-конструктору Н. Топшину и инженеру-строителю П. Карпову. Социалистичи цирк на две тысячи мест является одним из наиболее значительных и интересных зрелищных зданий, сооруженных за последние годы. Подраздация выдающихся деятелей советского искусства с присуждением высокой премии, хочется пожелать им новых творческих свершений во славу нашей многонациональной советской культуры. (ТАСС)



В главной роли — Евгений Матвеев

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

«Высокое звание — так называется картина, постановку которой в «Мосфильме» осуществил Е. Карелов по сценарию Ю. Дунского и В. Фрида. Действие картины развивается на протяжении более чем двух десятилетий. Ее герой — видный советский военачальник, прошедший большую и сложную жизнь, отдавший Отчизне все свое сердце, все свои знания и силы. В главной роли снимается народный артист РСФСР Евгений Матвеев. — Премудро всего следует заметить, — говорит Е. Матвеев, — что наш будущий фильм нельзя рассматривать как многобюджетную реальную существующую личность. Мой герой — лицо вымышленное, собирательный образ. Это некий в какой-то мере не мешает мне с большой любовью и уважением относиться к Тимофею Петровичу Шолохову, большую и яркую жизнь которого мне предстоит прожить на экране. В нем воплощены лучшие черты и качества наших советских военачальников. Готовясь к съемкам, я прочитал мемуары маршала Жукова и Баграмяна и других наших военных деятелей. Не раз встречался и беседовал с командирами-ветеранами. И это дало мне возможность еще лучше и ближе узнать своего героя, увидеть его в реальных условиях. — Я старинный солдат, чтобы актер играл героя, который близок ему не только по духу, но и по возрасту. Но здесь мне самому приходится несколько поступить с этим правилом. Дело в том, что в первые кадры фильма мы встречаемся с еще молодым Шолоховым, который на фронте первой мировой войны был за храбрость удостоен звания прапорщика, а потом добросоль-

но вступил в ряды Красной Армии. Первый фильм длиною называется «Я, Шолохов». П. Я и охватывает большой период его жизни — от сражений гражданской войны до начала Великой Отечественной войны. Во второй картине — «Час неслыхан. Будет рассказано об участии моего героя в битвах с немецко-фашистскими захватчиками. — Каким же мой Тимофей Шолохов? Это прежде всего человек беззаветной храбрости, всем сердцем преданный своей Советской Родине. Он живет по законам мужества. И именно это дает ему силы после тяжелого ранения, полученного во время сражения с японскими милитаристами в районе Халхин-Гола, добраться до Красной Армии в армейской строю. Он не мыслит своей жизни вне рядов Красной Армии, которой отдал лучшие годы жизни. — Но не следует думать, что мы хотим раскрыть стороны характера нашего героя, связанные лишь с его военной службой, с его командирским званием, — замечает Евгений Матвеев, — Шолохов — это человек, который в стремлении познать во всем его многогранности, как человека, образ которого раскрывается в различных жизненных ситуациях. Его дружба с товарищами по оружию. Его взаимоотношения с близкими людьми, с любимыми женщинами. Это человек, наделенный многими прекрасными душевными качествами. Достаточно сказать, что во время событий на Халхин-Голе он, пренебрегая опасностью, бесстрашно спасает молодого солдата и получает тяжелое ранение. У таких, как Шолохов, подрастающее поколение должно учиться тому, как беззаветно любить родную землю и защищать ее свободу. И. ТАТАРИНОВ. Е. Матвеев в роли Шолохова. Фото Б. Тимофеева.



Менду основанном Государственным Историческим музеем и Музеем национальной истории в Берлине (ГДР) установилась тесная творческая дружба. Они обмениваются научной информацией, делятся опытом музейной, реставрационной работы, организуют научные конференции. Одна из форм сотрудничества — обмен выставками. В эти дни в Берлине работает выставка, подготовленная москвичами: «Советский плакат периода военной интервенции и гражданской войны 1918—1922 гг.». А в залах Государственного Исторического музея открылась выставка, подготовленная на-

ПЕСНЮРУ ЗЕМЛИ БЕЛОРУССКОЙ

ЯКУБ КОЛАС. В мир его поэзия любовно входит каждый, кто родился на белорусской земле. Бесконечно влюбленный в ее поля и дубравы, в синь озер и неслепящее течение рек, в скромных, немногословных и мужественных людей ее, Якуб Колас, дядя Язуб, как любовно называют его на Беларуси, раскрыл неповторимый мир своей родной стороны для миллионов людей, которые читают сегодня книги великого писателя на родном языке. В эти юбилейные дни тысячи читателей и гостей столицы приходят на площадь имени Я. Коласа на встречу с ним, с миром его поэзии. Здесь открыт памятник. Шаг в сторону от шумно-бульварной центральной магистрали — и вступаешь в мир, где шумят любимые постои березы и ракиты склоняются над озером. Симон-музыкант прижался щекой к заветной чудотворке, в напряженной позе замер дед Талаш, старый партизан. И над всем этим, причесав на вазу, какие часто встречаются на краю поля либо леса, — он, дядя Язуб, Задумчивый, сосредоточенный, он смотрит на шумную улицу, на людской поток, на прекрасный, возрожженный из руин Минск. Авторы памятника — народный художник БССР, скульптор С. Азур, архитекторы Ю. Градов и Л. Ленин. Возводами памятника строители СУ-72 треста «Спецстрой» № 15 (бригады В. Новосад, В. Михайлович, М. Ковалев), чеканившие в ленинградском заводе «Монументальскульптура» (бригады Б. Комиссаров). Т. АБАКУМОВСКАЯ. Фото В. Мезжинова.

ВЫСОКИЕ НАГРАДЫ

Указом Президиума Верховного Совета СССР за заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения народного артиста СССР Петера Бориса Яковлевича — артист МКХАТ СССР имени М. Горького награжден орденом Трудового Красного Знамени. Указом Президиума Верховного Совета СССР за большие заслуги в развитии советского изобразительного искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения народного художника СССР Мухом Семена Афанасьевича награжден орденом Ленина. В ЧЕСТЬ ВЕЛИКОЙ ДРУЖБЫ «Три толстяка» — так называется популярно-симфоническое произведение, созданное лауреатом Ленинской премии Кара Каравым в честь 90-летия СССР. В основу его положен отрывок из поэмы «Ленин» народного поэта Азербайджана Расула Раа. (Корр. ТАСС)

ЭТО БЫЛО В 19-м

В ЯЛТЕ проходил съемки историко-революционного приключенческого фильма «Черный капитан» (Киностудия имени А. Довженко). Действие нашего фильма развертывается в 1919 году в Крыму. — рассказывает его постановщик О. Ленциус. — События, о которых повествует картина, имеют документальную основу. И сейчас живы некоторые прототипы наших героев. Солдаты и офицеры, не желавшие воевать против Советской власти, покидали армию Деникина и уходили в горы. Об одном из таких отрядов и наш фильм, сценарий которого написан Ю. Лукиным и В. Степановым при моем участии. Много смелых поступков совершают «черный капитан» Федор Галатенко (А. Голубовский), его друзья разведчик Забуртунный (Л. Сердюков), Дубовик (М. Тихонов), бойцы его отряда. Но действия они на свой страх и риск. Партия ставит задачу объединить стихийные разрозненные группы, откопавшись от белогвардейцев, подчинить их своему знамени, превратить в одну на подражание Красной Армии. Она направляет и тем самым представляет Чибисова (Е. Гвоздев). В результате его пропагандистской и организаторской работы партизаны становятся сознательными сторонниками Советской власти. С. ЦЫПИН.

Пламень яростных лет

Хоннер, член ЦК Коммунистического Союза молодежи Германии. Арестован в 1935 году. На площади концлагеря Заксенхаузен сотни и сотни заключенных. Переключаясь. Но невольные организаторы действуют, они ведут активную пропагандистскую работу, готовят создание Народного фронта. Материалы выставки рассказывают о неопытных из них. На границе с Чехословакией работает группа сопротивления «Объединенный отряд скалолазов», доставляющая через границу негодующую литературу, организовывающая побег из лагеря в тюрьму. В Берлине функционирует организация «Красная помощь». Яркие кружочки на небольшой карте обозначают действующие негласные организации. Их много десятков. Они немногочисленны. Годы террора вырвали из рядов многих латышских борцов, но воле ведущих народных борцов непереносима, неустрашимы, их вера в победу над фашизмом. В условиях войны антифашисты продолжают борьбу. Возникают новые организации. Документы рассказывают о танцующей Оле Штумпеллер, работавшей в одной из них. Об известной группе Шульце-Бойван и Харника, действовавшей в центральных фашистских органах, центрах индустрии и военных предприятиях военной промышленности. Незабвенны имена героев, друзья друзей, рожденные в совместной борьбе с фашизмом. Как символ этой дружбы устанавливаются в 1945 году в своем городе ребята Ассбелла памятник Ленину. Памятник, посвященный фашистам из города Пушкин и слесарям Берлинской антифашистской рабочей группы. Ю. ЦЫПИНОВ.

СЛУШАЙ, ОКТЯБРЬ!

Слова М. ВЕРШИНИНА. Музыка А. ОСНОВИКОВА. Ветер знамена полочает Алой зарей кумача! Вот она, Красная площадь, Вот Маяковец Ильича! Припев: Слушай, Октябрь! Слушай, земля! Юность идет У родного Кремля! Помнят кремлевские стены Наши бессмертные отцы! Будут навеки сведены Подвиги наших борцов! Припев: С нами го грозное время, С нами «Арарат» ситал! Мы прорыли тоннель! Мы Интернационал! Припев: Нам Революция ветер Дует во все паруса! Ленинской правдой пламене Мы открываем глаза! Припев: Нам — миллионы в колонках, С нами — народы зари! Работ на наших знаменах Алой кумач Октябрь! Припев: Мир коммунизма — все шире! Цель коммунизма близка! Есть наша Родина в мире, Есть на планете Москва! Припев:



Слово зрителя

СПАСИБО АКТРИСЕ МНЕ хочется сказать самые теплые слова благодарности актрисе Нонне Мордюковой за созданный ею образ в фильме «Русское поле». Два раза я смотрел эту картину и плакал. Фена в исполнении Мордюковой — женщина с сильной душой и твердым характером. Она с любовью относится к людям, общается с ними по-честному, по-человечески. Но обид не прощает. Она расстается с любимым мужем, без единого упрека отдав его другой женщине, лишь на про-

НА ЭКРАНЕ-УЧЕБНЫЙ ФИЛЬМ

НЕДАВНО мне удалось посмотреть учебный фильм «Технология швейного производства» (автор сценария В. Вихулина, режиссер-оператор П. Петров, студия «Центрауцфильм»). Это скромная и непритязательная лента. Речь в ней идет об азах швейного дела, о первых шагах в овладении профессией швеи. Просто и доходчиво, на конкретных, очень умело и изобретательно подобранных примерах автор фильма помогает зрителю, точнее зрителю-ученику (лента предназначена для учащихся профессионально-технических училищ) освоить такую массовую и такую нужную людям профессию. Сама я не новичок в работе со швейной машиной, с иглой. Но и для меня многое увиденное на экране было новою, открытием. Ю. САБЕНИКОВА. МОСКВА.



# ТОРЖЕСТВО ИДЕЙ ЛЕНИНИЗМА

Энергичная, исполненная огромной внутренней силой фигура, горячая голова мыслителя, чуткий, проницательный, устремленный взгляд, знакомый и любимый с детства образ.

Владимир Ильич Ленин. Неяркий свет осеннего дня выливается в огромную, во весь потолок окно пражской мастерской известных чехословацких скульпторов Людвика Кодима и его жены Болены Ейликовой-Кодимовой.

Центральное место в ателе Лены. Скульпторы зашептали его в движении. Он идет неторопливо, но широким шагом. Все внимание сосредоточено на лице, которое мы так хорошо помним по фотографиям и документальным кинодрамам, по другим скульптурам, картинам, кинофильмам: сосредоточенным за письменным столом, вдохновенным и полным огня на трибуне, удивительно лживым среди детей в Горках, мечте-

тальным во время слушания «Аппасночаты».

Долго стоим перед скульптурой. — Мы стоим, — говорит Л. Кодим, — запечатлеть Ленина-мыслителя, Ленина — великого ученого и революционера, открывшего народам путь к счастливому будущему.

В мастерской художника много эскизов к этой работе. Разный поворот головы, чуждый наклон корпуса, движение плеча. Видно, как от модели и модели выстраиваются главные, все глубже раскрывающиеся черты образа Ленина.

На письменном столе, на подоконниках, стеллажах бо-льшим столпам аккуратно лежат фотографии и рисунки книги Ленина, тома воспоминаний о нем.

— Я мог бы сказать, — тихо, как бы про себя, говорит Людвик, — что работал над этим памятником с юности. Мне всегда привлекал

«В настоящее время ряд стран социалистического содружества вступил в полосу развития, которую зрелого или развитого социализма. На этом этапе перед нами встают обширные и весьма сложные задачи: как лучше соединить преимущества социалистического строя с новейшими достижениями научно-технической революции; как обеспечить на этой основе высокую эффективность и планомерное пропорциональное развитие всего народного хозяйства, значительное развитие народного благосостояния; в каких формах и с какой скоростью работу по формированию сознания людей в социалистическом духе; какими путями двигаться дальше в творческом развитии социалистической коммунистической культуры».

Мне кажется, — вступает в разговор Болена, — что художник вправе бороться за эту тему только тогда, когда он чувствует, что созрел для этого, когда ему есть что сказать и то, что он делает, не будет повторением уже найденного другим.

Образ Ленина настолько богат и многогранен, что тема не исчерпана, и теперь, по окончании работы над этим памятником, я в этом убежден более, чем когда-либо, — говорит Людвик, — потому что художник, раз обратившись к образу Ленина, возвращается к нему впоследствии вновь и вновь.

Подхватывая разговор, Болена с воодушевлением рассказывает о том дне, когда они узнали радостную весть: их проект признан лучшим на конкурсе скульпторов в 1960-

летии со дня рождения Ленина.

Конечно, особенно большую радость нам доставляет сознание того, что наш памятник, наша работа увидит свет в день 55-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции, в год, когда все прогрессивное человечество отмечает важнейшее международное событие — 50-летие образования СССР, — говорит Людвик. — Это наш вклад в общенародное движение, разнузданное в Чехословакии на встречу великим годовщинам.

Символично, — добавляет к словам мужа Болена, — что в тот день, когда люди всей планеты будут отмечать 55-ю годовщину Великого Октября, в нашей стране начнется массовый чехословацко-советский дружбы, дружбы, принесшей нам освобождение от гитлеровской свободы, которая защищает нашу безопасность, от которой мы чувствуем себя еще сильнее. Эти миссии стали в СССР уже доброй традицией, манифестацией нашего братства.

Да, это символично. Но в нашей стране есть еще один знаменитый человек, приехавший в Прагу, вздымающий в аэродроме в город по широкой улице на высокие светлые дома. Это один из самых красивых улиц в городе, прославленном своими достопримечательностями и архитектурой. Она зовется Ленинским проспектом. Ленинский проспект является в просторную площадь Октябрьской революции. Именно здесь, в начале Ленинского проспекта, на площади Октябрьской революции, в эти дни спадет покрывало, и откроется великий памятник В. И. Ленину, о работе над которым мы рассказали.

Т. НОВИКОВА, корр. «Советской культуры» ПРАГА.

## ЧЕХОСЛОВАКИЯ

### Неисчерпаемая тема, немеркнущий образ

громданий по своей глубине и силе образ вождя пролетарской революции. Я мечтал создать произведение, в котором бы воплотилась величие и масштаб этого человека.

Людвик Кодим учился в Пражской академии искусств. Еще в студенческие годы он вступил в ряды КПЧ.

— Наш профессор — народный художник Карел Покарный и Ян Лауда, — вспоминает скульптор, — дали нам главное. Они готовили нас к тому, что мы будем работать для будущего социалистической родины, и создавать скульптуру для зданий и площадей новых городов, где будут жить новые, счастливые люди.

В 1952 году тридцатилетний скульптор-коммунист был приглашен для участия в оформлении Пражского музея В. И. Ленина. Это здание на Гибричной улице знало не только прагматом. Оно навсегда вошло в мировую историю: в январе 1912 года здесь проходила VI Пражская конференция РСДРП. Народ Чехословакии, воздвигая в своем роде, решил, что здесь, в этом здании, будет музей В. И. Ленина. Л. Кодим и другие видные скульпторы страны создали барельефы, украсившие фасад здания, запечатлев на них важнейшие этапы в жизни В. И. Ленина. За эту работу Л. Кодим удостоен Государственной премии СССР.

## БОЛГАРИЯ

### Посетите дом Алибека Цирикова

Васил КОЛЕВСКИ, профессор

ЕЩЕ в глубокой древности философия, уезжая, художники мечтали о том, чтобы самое большое завоевание человека — его культура — стало достоянием широких народных масс, чтобы жизнь этих масс строилась по законам красоты и правды. Но во всем многовековом развитии классово-антагонистических обществ культура была достоянием и привилегией очень ограниченного меньшинства. «Неисчерпаемая тема, немеркнущий образ» — великий пролетарский и христианский от себя пролетарского искусства, который не мог бы при царском Николае, на при республиканском президенте Вильсоном, Науке и технике — для богатых, для инушних. Калитализм дает культуру только для меньшинства. Эти слова В. И. Ленина показывают, что антинародную, антигуманную сущность эксплуататорского общества.

Величие Октябрьской социалистической революции, которая открыла новую эру в истории человечества, так же, как и последующие за ней социалистические революции в ряде других стран, состоит прежде всего в том, что они раскрепостили силы трудящегося человека, создали возможности для раскрытия таланта и способностей человеческой личности, и в то же время сделали достоянием всего общества материальные и духовные ценности, которые человечество накапливало веками.

Много было написано и сказано о тех богатых пладах, которые дало земское решение национального вопроса, его отражение в развитии каждой национальной культуры. Этим летом мне посчастливилось побывать в Советском Союзе. Не буду делиться всеми впечатлениями, хочу описать только один эпизод. В городе Орджоникидзе посетил краеведческий музей, мы видели, как выглядела переработанная сакля. На следующий день мы побывали в гостях у отца актера местного кукольного театра Алибека Цирикова. Алибек привел нас в свой родной край — Кармадон, в Северную Осетию. Если кто-нибудь хочет увидеть эпохальные изменения в жизни советских народов, понять, что сделала революция для того, чтобы воздвигнуть человека, посетите этот дом, здесь вы увидите ту же саклю, но уже не в виде музеевского экспоната, а самую настоящую, такую, как ее построили люди, и рядом с ней современное жилище. И хозяин — 84-летний человек, бывший председатель колхоза, который поднимает с Советскую власть, давшую вместе и среднее образование всем его детям, которая открыла широкую дорогу его многочисленным — свыше 40 человек — роду.

Для нас, болгар, опыт Октябрьской революции, многонационального Советского государства, празднующего свое пятидесятилетие, воспринимается как продолжение той великой братской дружбы, которая издревле связывала болгарский и русский народы. Но сейчас племенная, языковая, историческая близость между нашими двумя народами усиливается единством идеала в общей борьбе.

Москва, Москва, Эпоха новой ти звезда!

Так, известный болгарский пролетарский поэт Христо Смирновский определил место и роль Октября в Москве — символа победившей революции. Для болгарского народа, для деятелей культуры Болгарии опыт Советского Союза, советской литературы и искусства — живительное солнце, которое стимулирует развитие творческих сил в нашей стране.

«Для болгарского народа, — писал Георгий Димитров, — дружба с Советским Союзом — жизненно необходимо, как солнце и воздух для каждого живого существа».

София-пресс — для «Советской культуры».

## РУМЫНИЯ

### Художники из долины Жю

Долина Жю — крупнейший угольный бассейн Румынии. Но славились эта долина не только достижениями в области промышленности. Государственный театр и народный университет, рабочие клубы, где работают сотни кружков любителей искусства, симфонические и камерные оркестры, хоры, ансамбли. Петрушени, Лупени, Буяна, Петрица — города и поселки долины Жю, где и сейчас социалистическая Румыния, жемчуг арной, напряженной, интересной жизнью.

На снимке, опубликованном нами сегодня, изображены члены кружка самодеятельных художников Лупенского клуба. После работы в угольном забое — молберт. Труд и черты современника — нового человека. Социалистическая Румыния находит свое отражение в работах художников-терингов.

ГДР

Вот строки из некоторых рецензий: — В «Уроцини огня» покоряет полнотой, в раскрытии сути событий всемирно-исторической важности, великодушная игра К. Лаврова, А. Роговцева.

«Фильмы «Молдавия» и «Приял» созданы с фантазией, талантом и ярко раскрывают нам о силе духа советских людей разных поколений».

«Блистательная кинематографическая форма картин «Белая птица с черной отметиной» нигде не становится самозабвенно для ее создателя. Форма это помогает авторам сообщить нам о важнейших социальных сдвигах, о потрясающих изменениях в сознании людей».

Фестиваль советских фильмов продолжается.



На открытии дней советской культуры на Кубе присутствовал премьер-министр Раволоционного правительства Республики Куба Фидель Кастро. Советское многонациональное искусство было открыто министром культуры СССР Е. А. Фурцевым. Радиофот. Пресса Латвия, Тавана.

## КУБА

### «Мы приветствуем Страну Советов»

ПОД ТАКИМИ заголовками кубинские газеты «Трибуна» и «Жуветуда» ребелдебулируют многочисленные репортажи о днях советской культуры, которые впервые проводятся в таком широком масштабе на острове Свободы. Это знаменательное событие посвящено 50-летию образования СССР и приурочено к празднованию 55-летия Великой Октябрьской социалистической революции.

Представительная делегация советских деятелей культуры, которую возглавляет министр культуры СССР Е. А. Фурцева, ознакомилась с трудовыми победами кубинского народа.

Е. А. Фурцева нанесла визит министру образования и культуры Кубы товарищу Бедрарию Кастилья.

Совсемные гости — желанные гости Республики Кубы. Об этом говорится на торжественной церемонии открытия дней советской культуры, которое состоялось в крупнейшем тавацком театре «Гарсиа Лорка». Зал до отката был заполнен кубинскими рабочими, служащими, студентами. Среди участников церемонии открытия — Первый секретарь ЦК Компартии Кубы, премьер-министр Революционного правительства Фидель Кастро.

Выступивший на открытии дней советской культуры председатель Национального совета культуры Кубы Луис Павон Тамаяо отметил высокий уровень советской культуры и искусства, поделился своими впечатлениями от недавнего посещения СССР. Луис Павон Тамаяо подчеркнул, что дни советской культуры на Кубе являются отражением тесных дружественных связей, существующих между кубинским и советским народами, и между коммунистическими партиями обеих стран.

С приветственным словом к участникам торжественной церемонии в театре «Гарсиа Лорка» обратился Е. А. Фурцева.

Праздник советского искусства в эти дни широко шагает по городам и провинциям Кубы. Вот что передает по нашей просьбе корр. ТАСС на Кубе Е. Алексеев:

По словам кубинских любителей балета, незабываемой стала встреча с искусством балетной труппы Ленинградского театра оперы и балета имени Кирова.

И кубинская печать, и зрители отмечают необыкновенно широкую программу советского фестиваля, ко-

Наш специальный корреспондент Ф. Андреев передает из Берлина

## Фестиваль шагает по республике

В ЭТИ дни на улицах и площадях крупнейших городов Германской Демократической Республики часто встречаются красочную эмблему — патристическую звезду, переливающуюся всеми цветами радуги. Это эмблема фестиваля советских фильмов, посвященного 50-летию образования Советского Союза и 55-летию годовщины Великой Октябрьской революции. В программе показов — картина «Уроцини огня», торжественно открывающая фестиваль в Берлинском кинотеатре «Космос», фильм «Белая птица с черной отметиной», «Тепло твоих рук», «Приял солдат с фронта», «Минута молчания», «Дада Ваня», ряд телевизионных лент, работы мастеров советского киноискусства выпущенных в последние годы.

Самое существование многонациональной советской кинематографии, обращение ее деятелей к проблемам, волнующим миллионы зрителей всей земли, — красноречивое свидетельство непобедимости социалистического строя, создающего все условия для плодотворной творческой работы художника на благо трудового народа, — звание под аплодисменты присутствующих министр культуры ГДР Клаус Гизн в одной из встреч делегации советских кинематографистов с зрительскими представителями всех земель, — пишет в газету «Визурн-Эко» Отто Дитце, — всегда потрясает умение мастеров советского кино с большой художественной силой в равной степени талантливо воплощать на экране

не и самые тонкие нюансы человеческих переживаний, и со-бытия, всемирно-исторической важности. Фильмы «Уроцини огня» и «Тепло твоих рук» — яркое тому свидетельство. В первой картине мы знакомимся не только с судьбой крупнейшего ученого-самородка, но и с важнейшими периодами в истории Советского государства. В фильме «Тепло твоих рук» — эпический микроскопический рассказ о семье простого крестьянина, семья которого расширяет мир ступенчатых изменений, происходящих в жизни грузинской деревни за последние славные полвека.

Газеты публикуют также многочисленные интервью, статьи, фоторепортажи, рецензии в связи с фестивалем советских фильмов в ГДР. Вот строки из некоторых рецензий: — В «Уроцини огня» покоряет полнотой, в раскрытии сути событий всемирно-исторической важности, великодушная игра К. Лаврова, А. Роговцева.

## ВЕНГРИЯ

### Праздник общения

ГЕРОИ русских классических и современных советских пьес отлично чувствуют себя в Венгрии. Общение с ними доставляет венгерскому зрителю немало радости и волнения. Мы стараемся знакомить нашу публику со всеми значительными явлениями советской театральной жизни.

Это говорит мне Иштван Собо, заведующий отделом театров Министерства культуры ВНР. Я зашел к нему распросить о премьерных русских и советских пьесах, приуроченных к празднику Октябрьской революции.

— Нынешний сезон вообще характеризуется обилием великих пьес на наши сцены, — сказал И. Собо. — Это свежо и с приближением 50-летию СССР, и с общим повышенным интересом публики к советской драматургии. Невзирая на великое праздничное событие, премьеры Октябрьской революции состоялись в основном в Дьерском театре, и «На дне» в Капошваре, и «Каменный гость» в Будапештском театре имени Атильи Йожефа, и катаяская «Квадратура круга», и ряд постановок в детских театрах.

Все эти спектакли очень хорошо принимаются зрителем. Все, что связано с великой страной, неизменно вызывает живой интерес у трудящихся Венгерской Народной Республики.

— Пользуясь случаем, — сказал в заключение И. Собо, — в котел бы от себя лично и мои друзья, работников венгерской сцены, горячо поздравить читателей «Советской культуры» с наступающим праздником и пожелать им больших успехов в жизни и труде.

А. ТЕР-ГРИГОРЯН, БУДАПЕШТ. (По телефону).

## МУЗЕЙ РЕВОЛЮЦИОННЫХ ТРАДИЦИЙ

Триво, несмотря на все тяготы военного времени, свято бережет музей, в котором сохранилась история революционного прошлого вьетнамского народа.

В. ДЕНИСОВ

Знакомится с событиями последних лет — строительство социализма в Демократической Республике Вьетнам и сопротивлением американской агрессии. Жители Три Триво, несмотря на все тяготы военного времени, свято берегут музей, в котором сохранилась история революционного прошлого вьетнамского народа.

Музей разделен на три секции. В первой собрано то, что относится к деятельности первого поколения вьетнамских революционеров. Здесь — помещателный от времени один из первых номеров газеты «Пария». Редактором этой газеты, которую с 1922 года издавал в Париже Союз колониальных народов, был великий сын вьетнамского народа Хо Ши Мин. Газета выходила в тиражом всего в пять тысяч экземпляров, из них две тысячи тайно доставлялись в Индокитай.

Вторая секция рассказывает об августовской революции 1945 года, об освобождении вьетнамской территории против французских колонизаторов. Здесь хранятся первые декреты Национального комитета освобождения, боевое оружие партизан, другие исторические реликвии. В последней секции музея посетители

## СОЗДАНА НАЦИОНАЛЬНАЯ ФИЛАРМОНИЯ

ОБШИРНУЮ и разнообразную программу подготовили творческие коллективы Монголии и 35-й годовщине Великого Октября. С большим праздничным концертом выступил Государственный ансамбль песни и танца Монгольской Народной Армии, артисты Государственного театра оперы и балета, Государственного драматического театра. В концертах примут участие прибывшие на гастроли советские артисты. В эти дни в репертуаре театров будет особенно много пьес советских драматургов, а седьмого ноября впервые на монгольскую сцену будет поставлен балет С. Прокофьева «Золушка».

В янв. праздники Октябрь в культурной жизни республики произошло большое и радостное событие. Началась творческая биография Монгольской государственной филармонии. Основанной созданием коллектива стала Государственный симфонический оркестр. Его музыканты — выпускники Улан-Баторского музыкального хореографического училища, учебных заведений СССР. Болгария, Воинский полтавский полтавца, он вырос в настоящее

ее состав, помимо симфонического оркестра, вошли инструментально — вокальные ансамбли «Соул Эрдана» (Сокровища искусства) и «Вали монгола» (Богатая Монголия). Это — знаменательное событие в жизни музыкальной культуры нашей страны, в деле эстетического воспитания трудящихся. Рождение Монгольской государственной филармонии является одним из убедительных свидетельств постоянной заботы и внимания МНПР и народного правительства о развитии социалистического искусства.

К. БОЛДОХОНОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры» УЛАН-БАТОР. (По телефону).

Главный редактор П. С. ДАРНЕНКО.

НАШ АДРЕС: 101484 ГСП-4, Москва, И-53, Новослободская ул., 71. ТЕЛЕФОНЫ: для справок — 283-39-93, издательство — 283-38-36.

Телерафия газеты «Удоль» ул. Становича, 7, 103950, Москва, И-9, Б03750. Звук № 2698.

## МОНГОЛИЯ

Традиционная вьетнамская музыка на сцене. В этом рисунке автор раскрыл то стремление вьетнамского народа и миру, которое помогает ему бороться с агрессией империализма США