

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1974
№ 40 (4736)
Пятница, 17 мая
Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ Ю. Юрна «Идейно-нравственное воспитание трудящихся и клубные учреждения» (2-я стр.), ОЧЕРК Л. Виринной о кандидате в депутаты Верховного Совета СССР народном артисте СССР Дмитрии Гнатюке (3-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

МАТЕРИАЛЫ, посвященные проблеме взаимоотношения старого и нового в архитектуре: Г. Асарис «Если подняться на башню», А. Миловский «Новая Царыцна».

ЕСТЬ У ВОИНОВ ШЕФЫ

Оно проверено временем, огнем суровых испытаний — нерушимое единство советского народа и его армии. Горючей любовью и уважением пользуются воины Советских Вооруженных Сил, стоящие на страже священных рубежей Отчизны. Одним из проявлений этой любви, повседневной заботы о духовном и нравственном развитии молодых защитников Родины является ставшее традиционным шефство над армией и флотом. Работники культуры, мастера искусства, ученые несут воинам все богатство отечественной культуры, стремятся оказывать посильную помощь командирам и политоргам в военно-патриотическом и идейно-эстетическом воспитании защитников Родины.

В нынешнем году это патристическое движение проходит под знаком всеобщего общественного внимания культурно-шефской работы в войсках, посвященного славной дате — тридцатилетия победы советского народа в Великой Отечественной войне. Основная задача смотра определена положением, которое утверждено Министерством культуры СССР и президиумом ЦК профсоюза работников культуры. Это дальнейшее повышение идейного, художественного и организационного уровня шефской работы; максимальное приближение ее содержания к убеждению и жизни воинов, воспитание у них коммунистической убежденности, высоких морально-боевых качеств.

В этом отношении у деятелей науки, культуры и искусства накоплен немалый опыт. Многие творческие коллективы, союзы и общества, культурно-просветительские учреждения справедливо рассматривают шефскую работу как составную часть своей творческой деятельности.

Все более широкое распространение приобретает постоянное взаимное шефство творческих организаций над воинскими частями и подразделениями. Как правило, такое шефство подкрепляется принятием обоюдных обязательств или заключением договоров. В Москве, например, такие договоры заключены коллективами театров имени Моссовета, имени Вахтангова, Ленинского комсомола, ГАБТа и других. Встречи с допризывной молодежью в кинотеатрах, поездки шефов в отдаленные гарнизоны, беседы за «круглым столом», проведение дней кино, творческих отчетов перед войсками — таковы, к примеру, формы шефства на «Мосфильме», «Ленфильме», на киешских киностудиях.

Интересен опыт архитекторов Белоруссии, Украины, Литвы, Армении, Азербайджанской ССР. Они выступают перед войсками с творческими отчетами, помогают в благоустройстве и оформлении военных городков, застав, солдатских клубов и ленинских комнат, продолжают работу по увековечению памяти героев войны.

Характерно, что лекции, беседы, консультации и другие пропагандистские выступления составляют сейчас большую половину всех культурно-шефских мероприятий. Почти вдвое больше, чем год назад, стало в частях и на кораблях университетов культуры, уменьшилось число солдатских и матросских лекторов. По инициативе ученых Украины вошли в традицию дни науки и техники в Краснознаменном Киевском военном округе. Президиум Академии наук УССР счел необходимым закрепить научно-исследовательские учреждения за воинскими частями и училищами.

Немало добрых слов можно сказать в адрес композиторов и художников, писателей и кинематографистов. Не случайно за активное участие в культурном шефстве многих творческих работников объявлена благодарность министра обороны СССР, вручены памятные знаки «От Вооруженных Сил СССР».

К сожалению, качество культурно-массовых мероприятий не всегда отвечает высоким идеологическим требованиям. Шефы-организаторы подчас не учитывают интересы и запросы личного состава. Кое-где вечера-встречи, лекции и устные журналы носят формальный характер. Репертуары их концертных бригад составлены в основном из чисто развлекательным прицелом.

Не вышла себя и такая распространенная «болезнь» шефской работы, как ее эпизодичность, когда, по существу, вся она ограничивается спектаклями или концертами в праздничные дни, ведется без учета конкретных особенностей той или иной армейской аудитории, возросшего культурного и общеобразовательного уровня многонационального состава частей и подразделений. Особое внимание следует обращать на идейное содержание шефских мероприятий, воспитывающих у воинов революционную бдительность, желание подражать во всем героям Великой Отечественной войны, быть преданными родной Коммунистической партии.

Воздавая должное героизму наших воинов, поднимая трудовые массы в годы Великой Отечественной войны, — сказал в своем выступлении на недавней традиционной встрече ветеранов 18-й армии Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев, — мы должны помнить, что вдохновителем и организатором победы советского народа была ленинская Коммунистическая партия.

Творческие союзы и их местные отделения, военно-шефские комиссии, руководители культурно-просветительских и театрально-зрелищных учреждений в тесном, деловом контакте с командирами и политорганами призваны постоянно заботиться о дальнейшем повышении идейного содержания и художественного уровня произведений на военно-патриотические темы, помогать всемерному развитию художественной самостоятельности в войсках, уделять особое внимание шефской работе среди личного состава частей, удаленных от культурных центров.

Смотр культурно-шефской работы, посвященный тридцатилетию Великой Победы советского народа, будет еще одним ярким проявлением все крепнущей дружбы наших творческой интеллигенции и надежных защитников священных рубежей Родины — воинов доблестных Вооруженных Сил Страны Советов.



Свердловский избирательный округ Москвы по выбору в Совет Союза Верховного Совета СССР — один из центральных в столице. Объединяет два района — Свердловский и Фрунзенский, он включает в себя крупные промышленные предприятия, учреждения науки и культуры. Среди них — 2-й Московский часовой завод, фабрика «Идеал». Здесь сосредоточены 66 издательств и редакций, типографии газет «Правда», «Известия», «Труд», «Теоретический Красный пролетарий» и «Молодая гвардия». На территории избирательного округа № 19 — семнадцать театров, две киностудии. Деятельность многочисленных творческих коллективов позволяет по праву считать этот округ крупным идеологическим центром столицы. Самодельствовавшая культурной активности трудовых коллективов округа стала прошедшая позавчера в помещении Театра имени Ленинского комсомола встреча избирателя с кандидатом в депутаты Верховного Совета Союза ССР Еленой Алексеевной Фадеевой.

Традиционно украшен театр. Музыка, цветы. Теплые встречи в фойе — коллеги обмениваются новостями. Тем, кто часто встречается на районных мероприятиях, есть чем поделиться друг с другом: 4,4 миллиона рублей израсходовано за минувшие четыре года на капитальный ремонт учреждений народного образования, здравоохранения, культуры. На 1,7 миллиона рублей приобретено инвентаря и оборудования. Тот, кто проходил недавно мимо старейшего московского сада «Эрмитаж», увидел: заканчивается первая очередь его реконструкции. Построен новый кинотеатр «Баян», заканчивается строительство нового здания Музея музыкальной культуры имени Глинки.

И вот избиратели собрались в зале. Встречу открывает первый секретарь Свердловского райкома КПСС В. М. Бочарников.

— Самые достойные, самые славные сыновья и дочери виденной трудящиеся кандидаты и депутаты Верховного Совета СССР — говорит он. — Первыми кандидатами единодушно названы выдающиеся деятели Коммунистической партии и Советского государства. Генеральный секретарь Центрального Комитета КПСС Л. И. Брежнев, члены Политбюро ЦК КПСС и Советского правительства. Согласно членом Политбюро ЦК КПСС товарищи Л. И. Брежнев, Н. В. Подгорный, А. Н. Косыгин, А. А. Громоко, В. В. Григорьев.

15 мая в Москве в Центральной избирательной комиссии состоялось совещание председателей избирательных комиссий союзных и автономных республик, автономных областей и национальных округов по выборам в Совет Национальностей Верховного Совета СССР. С сообщениями о ходе подготовки к выборам выступили председатели ряда избирательных комиссий. Все выступавшие отмечали:

С ДУШЕВНОЙ ТЕПЛОТОЙ



Кандидат в депутаты Верховного Совета СССР народная артистка РСФСР Е. А. ФАДЕЕВА выступает перед избирателями Свердловского избирательного округа № 19 г. Москвы. Фото А. Рубашкина.

шине баллотироваться по московскому избирательному округу с большой радостью встретили все жители столицы. Избиратели нашего округа сердечно благодарят Председателя Совета Министров СССР А. Н. Косыгина за его согласие баллотироваться в Совет Национальностей по Московскому городскому избирательному округу РСФСР.

На трибуне — доверенное лицо кандидата в депутаты Верховного Совета Союза Е. А. Фадеевой режиссер Театра имени Ленинского комсомола, заслуженный деятель искусств РСФСР С. Д. Шейн.

— Творческая интеллигенция — говорит он, — благодарна партии и правительству за создание условий, в которых она может создавать духовные ценности, обогащающие жизнь советских людей. Стремлюсь внести достойный вклад в выполнение задач, поставленных XXIV съездом КПСС, о преобразении Москвы в образовательный коммунистический город, коллектива Театра имени Ленинского комсомола поддержал призыв Театра имени Моссовета: «Образцовому городу — образцовый театр». Вторично выдвинута кандидатура в депутаты Верховного Совета СССР ведущая артистка театра, народная артистка РСФСР, лауреат Государственного премии СССР Е. А. Фадеева. Ее батрачинная любовь к искусству, ее преданность делу коммунистического воспитания молодежи, ее упорный ежедневный труд — это большой подвиг советской актрисы. Более тридцати лет отдала Елена Алексеевна творческой жизни в родном театре, а недавно великолепная выступила в роли Марии Александровны Ульяновой в кинофильме «Сердце матери».

— Для меня день 16 июня будет радостным торжественным и праздничным, — говорит Ирина Андреева, контролер 2-го Московского часового завода. — В моей жизни это первые выборы в высший орган государственной власти. Я горжусь тем, что выступить здесь, сегодня, в этом здании на III съезде комсомола выступил В. И. Ленин. Именно здесь он поставил перед молодежью задачу учиться коммунизму. Мне 19 лет, и я не знаю, что такое война. Вот почему мне хочется сказать самые сердечные слова благодарности ленинскому ЦК, лично Генеральному секретарю ЦК КПСС тов. Л. И. Брежневу, Советскому правительству за то, что дается для строительства коммунизма, для упрочения всеобщего мира.

— Мы приходим на выборы, как на большой праздник, — обещает под аплодисменты зала И. Андреева, — потому что знаем: люди, которым мы отдадим наши голоса, верно служат народу.

В выступлении старшего научного сотрудника научно-исследовательского тракторного института А. Парфенова, студента Московского авиаци-

онно-технологического института имени К. Циолковского С. Шинкина прозвучали высокие оценки творческой и общественной деятельности Е. А. Фадеевой, уверенность, что она будет достойной избирательницей народа.

Горючо, от всей души поблагодарила избирателей за оказанное ей высокое доверие Е. А. Фадеева. Она отметила, что деятели литературы и искусства высоко несут знамя партийности и народности художественного творчества, достойно представляют искусство социалистического реализма на всех континентах планеты. Воспитанные партией в духе беззаветного служения интересам народа, деятели искусства всегда стремятся быть в ее среде, активно участвуют в решении задач, поставленных XXIV съездом.

Как депутат Верховного Совета восьмого созыва Е. А. Фадеева приняла 769 избирателей, получила 532 письма, часто выезжала на места по просьбам жителей округа. Выражая искреннюю благодарность за оказанную ей высокую честь, актриса обещала приложить все силы для любимой творческой и общественной работы.

В заключительном выступлении состоялось спетакль «Лисички» по пьесе Л. Хеллман, в котором Е. Фадеева сыграла ведущую роль.

Г. ВЛАДИМИРОВА,
наш спец. корр.

ДНЕВНИК текущих событий

По сообщениям ТАСС и ежедневных газет

ДЛЯ УЛУЧШЕНИЯ ОРГАНИЗАЦИИ ОТДЫХА ПИОНЕРОВ И ШКОЛЬНИКОВ

Центральный Комитет КПСС рассмотрел вопрос «О мерах по дальнейшему улучшению организации отдыха пионеров и школьников и принял по этому вопросу постановление.

Центральный Комитет КПСС предложил ЦК компартий союзных республик, крайкомов и обкомов партии, ВЦСПС, ЦК ВЛКСМ, министерствам и ведомствам СССР, Советам Министров союзных и автономных республик, исполкомам краевых и областных Советов депутатов трудящихся улучшить организацию оздоровительной работы и отдыха школьников, более активно использовать летние каникулы в целях трудового и идейно-политического воспитания подрастающего поколения, шире развернуть разностороннюю физкультурно-спортивную, экскурсионно-туристскую и оздоровительную работу среди детей и подростков.

Изложение постановления опубликовано в «Правде» 15 мая с. г.

ПЛЕНУМ ЦК КОМПАРТИИ УКРАИНЫ

В Киеве 16 мая начал работу Пленум Центральной Компартии Украины. На повестке дня работы Пленума вопросы: «О задачах партийных организаций республик по дальнейшему улучшению идеологической работы в свете решения XXIV съезда КПСС», информация о ходе выполнения постановления апрельского Пленума ЦК Компартии Украины о работе с кадрами. С докладом выступил член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Украины тов. В. В. Щербович.

СОВЕТСКО-ЛИВНИЙСКИЕ ПЕРЕГОВОРЫ

В Кремле 15 мая состоялась переписка между членом Политбюро ЦК КПСС, Председателем Совета Министров СССР А. Н. Косыгиным и членом Совета революционного командования, Премьер-Министром Ливийской Арабской Республики Абдель Салам Диевлем.

В ходе переговоров, проходивших в дружественной обстановке, были всесторонне обсуждены вопросы дальнейшего развития двусторонних отношений между Советским Союзом и Ливийской Арабской Республикой. Были также рассмотрены некоторые актуальные международные проблемы, представляющие взаимный интерес.

СЕРДЕЧНЫЕ ПОЗДРАВЛЕНИЯ

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза направил Центральному Комитету Португальской коммунистической партии, членам партии и симпатизирующим, всем португальским демократам поздравления в связи со свержением фашистского режима Томаша-Кастану.

ГОСТИ ИЗ БУДАПЕШТА

Сегодня после успешных выступлений в Ленинграде спектакль «Птица певачья» по

ФИЛЬМЫ ЧЕХОСЛОВАКИИ

В столичном кинотеатре «Мир» 14 мая начался фестиваль чехословацких фильмов. Он проводится в соответствии с планом культурного сотрудничества между СССР и ЧССР в приурочен к 25-летию освобождения Чехословакии от фашистских захватчиков.

Фестиваль чехословацких фильмов пройдет также в Ленинграде и Баку.

СОТРУДНИЧЕСТВО КИНЕМАТОГРАФИСТОВ

Мы от души благодарим советским людям за радушно и гостеприимство, оказал пресс-секретарь премьер-министра Народной Республики Бангладеш Закурал Хах на встрече с журналистами, состоявшейся в Госкино СССР. Он возглавляет делегацию мастеров экрана Бангладеш, находящуюся в Советском Союзе в связи с неделей фильмов этой страны, которая проходит в Москве и Алма-Ате.

Во время пребывания в Москве гости были приняты председателем Госкино СССР Ф. Т. Ершовым.

СБЕРЕЧЬ НА ВЕКА

Проблема районного сохранения районов современной застройки с историческими памятниками городским комплексам обсуждалась на всероссийском совещании по охране памятников культуры и градостроительства в Ленинграде. В нем принимали участие ученые, деятели науки и культуры из краев, областей и автономных республик РСФСР.

СОВЕТСКО-ПОЛЬСКИЕ СИМПОЗИУМ

Каких должен быть музыкальный и развлекательный фильм на телевидении? Это проблема обсуждалась на этнографическом симпозиуме, проходившем в Тбилиси. В работе симпозиума, организованного Союзом кинематографистов СССР и Союзом кинематографистов Грузии, принимали участие советские и польские специалисты по производству телефильмов.

ИНТЕРЕСНОЕ НАЧИНАНИЕ

Московский Государственный детский музыкальный театр в дни весенних каникул устроил концерт-встречу школьников старших классов с мастерами искусства. Народная артистка СССР Ирина Константиновна Аринзова горючо откликнулась на призыв молодого театра. Школьники столиц услышали в исполнении ее и солиста Большого театра Союза ССР Владислава Гьянко сцены из опер Мусоргского, Верди, Бизе, романсы Чайковского, произведения советских композиторов.

В форме живой беседы Наталья Саг велела этот концерт, поздравив юных слушателей с творчеством композиторов и исполнителей.

НА ТЕМЫ ДНЯ

— Дорога эта будет погрознее трасс Абакан—Тайшет и Хребтовая — Усть-Илимская, но продолжит ее нужно быстрее, — говорила на XVII съезде комсомольцев бригадир монтеров пути строительного-монтажного поезда № 219 управления строительства «Ангартстрой» Иркутской области. Герой Социалистического Труда В. Лакомов. — За полгода мы должны вырубить сто километров просеки и отсыпать стокилометровую автодорогу. На Хребтовой на это ушло больше двух лет. Как и раньше, в годы первых пятилеток, партия поручает нам одно из самых важных и ответственных заданий. И нам, строителям, комсомольцам, по душе такая работа — работа, которую не делал еще никто в мире.

В Лакомов сообщил делегатам съезда, что на Байка-

В ЦЕНТРАЛЬНОЙ ИЗБИРАТЕЛЬНОЙ КОМИССИИ

ли-Амурской магистрали с западной ее стороны высажены первый десант «Ангартстрой». А в канун Первого мая в Тайшет прибыл специальный поезд, доставивший ударный комсомольский отряд имени XVII съезда ВЛКСМ. Хлебом и солью встретили его ветераны строительства магистрали Абакан — Тайшет и Тайшет — Лева, партийные, комсомольские работники. «Дальше Амур», «БАМ начинается в Тайшете!», «Слава посланцам Ленинского комсомола!» — десятки транспарантов и разноцветных флажков украсили перрон. Так встречали в свое время строители Братска и юпорителей целины, так продолжается сегодня трудовая слава комсомольской юности. Она эстафетой передается из поколения в поколение, ее гор-

дится те, кто сегодня начинает Байкало-Амурскую. Первый заместитель Тайшетского горкома партии Ю. Герасимов вручил молодичи строителям две половинки символического ключа от Байкало-Амурской. Первую ухватил те, кто отправится в западном плечу магистрали, другую получил отряд, который пойдет от Амура. Вместе с ключом молодые строители уехали вакал: «По окончании строительства, когда сольются настоящие пути западного и восточного участков, обе половинки ключа соединить и вручить председателю Государственной комиссии».

Первопроходец встречали Иркутски, Братск, Усть-Кут. Из напутствия в дорогу партийные и комсомольские работники, участвующие комсомольских строителей Сибири. И был среди них Ф. Хо-

дановский — прораб на строительстве магистрали Абакан—Тайшет, начальник строительного поезда, прошедшего трассу Хребтовая — Усть-Илим. Герой Социалистического Труда, заместитель начальника «Ангартстрой». Также, как он, отлично знают работу, которая предстоит посланцам комсомола на трассе Байкало-Амурской, знают цену комсомольскому товариществу и партийному слову. Сама судьба Ф. Ходановского ярче многих слов отражает судьбу комсомольских поколений, которой можно гордиться. Об этом и о решимости построить БАМ в кратчайшие сроки говорил посланцы комсомола Белорусии, Украины, Киргизии и других республик. На митинге в Усть-Куте они приняли решение назвать свой молодежный поселок на берегах

ВСТРЕЧАЕТ ЗВЕЗДНЫЙ

Тайшет, откуда им предстоит двинуться вглубь таежного континента, Звездным.

Большие, огромные государственной важности дела предстоит совершить тем, кто начинает свой путь от Звездного. Там, где пройдут они, лягут не только сорбирующие илы рельсов — встанут новые поселки и города. Потому и следит вся страна за первыми шагами строителей Байкало-Амурской магистрали. Потому и хочется надеяться, что не только потом, но уже сейчас, как в любом начинании государства, поддержать стройку своим добрым вниманием представители нашей культуры, творческих союзов и организаций. Хотелось надеяться, что уже сегодня в палатах писателей и композиторов, художников, актеров и кинематографистов значится короткий, но звучный адрес: БАМ.

Ранним утром третьего мая мощные вертолеты начали высадку комсомольского десанта. Те, кто прибыл сюда раньше, подготовили Звездный и встрече строителей — поставили палатки, магазины, столовую, клуб на сто мест. Там начинались десятки комсомольских строек. Там начинался БАМ. Союзными комсомольскими группами избран комсомольский комитет. Первые бригады строителей приступили к работе. Бригады работников искусства и культуры области готовятся и встречам со строителями в Звездном. И, наверно, всегда будет звучать здесь песня, привезенная первопроходцами:

Мы перни крепкие, рабочие,
Нас знают Братск и Байконур,
А мычье гнем рельсы — прочие
Мы от Байкала на Амур.

А. ШАСТИН,
наш спец. корр.
ИРКУТСК.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



НАШЕ ДУХОВНОЕ БОГАТСТВО

ИДЕЙНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ТРУДЯЩИХСЯ И КЛУБНЫЕ УЧРЕЖДЕНИЯ



ФОТОКОНКУРС В. ПОГУЛЯЕВ. У самого синего в мире...

За последнее время Министерством культуры Эстонской ССР были тщательно изучены и обсуждены такие вопросы: о работе клубных учреждений и библиотек Парнуского района по выполнению задач, поставленных XXIV съездом КПСС...

Культпросветучреждения и я проводят большую работу по трудовому воспитанию, пропаганде новых советских ценностей, таких как вечера чествования ветеранов труда, передовиков производства, победителей социалистического соревнования, вечера-встречи с орденосцами. Тема трудового воспитания отражается в газетной агитации на стендах, в газетах и настольных альбомах. Все более активно внедряется в практику трудового воспитания дни работников по профессиям. Важным участком этой работы стало вовлечение рабочих и служащих в школы коммунистического труда и народные университеты.

Вместе с бюро ЦК ЛКСМ Эстонии мы вывели комплексный план по военно-патристическому воспитанию молодежи в системе культурно-просветительных учреждений республиканы.

Ю. ЮРНА, министр культуры Эстонской ССР

С воспитанием коллентивизма и коммунистического воспитания и труда, связанная борьба с антипатиями коммунистической морали, с паразитизмом, ленинскими дисциплинами, пьянством и бракоделами. Клубные учреждения наладили пропаганду здорового быта: организуются факультеты здоровья, лекторы, встречи с работниками милиции, прокуратуры, здравоохранения.

В Министерстве культуры ЭССР и совете профсоюзов разработаны конкретные перспективные планы, направленные на активизацию деятельности культурно-просветительных учреждений в сфере идейно-нравственного воспитания.

Главным стержнем этой работы является глубокое разъяснение и изучение трудов наследия В. И. Ленина, решений XXIV съезда КПСС и пленумов ЦК КПСС, боевого пути Коммунистической партии и трудовых достижений советского народа. Издается 50-летняя история образования СССР и связанных с этим вопросов интернационального, патристического и трудового воспитания. При этом проблемы нравственного воспитания рассматриваются в комплексе с другими задачами коммунистического воспитания.

Именно в клубах развиваются и внедряются в быт советские гражданские обряды. Проводятся детские весенние дни, детские дни молодежи, дни, посвященные семейным торжествам, проводы на пенсию.

Работа клубных учреждений в этом направлении в значительной степени связана с пропагандой принципов морального кодекса строителя коммунизма, коммунистических идеалов, сегодняшних достижений в строительстве коммунизма, здорового быта советских людей. Для коммунистического воспитания трудящихся используются различные формы клубной деятельности. Это лекции, кинолекции, тематические вечера, декады и недели культуры народов союзных республик, встречи, конкурсы по созданию репертуара, конкурсы художественной самодеятельности, смотры любительских фильмов.

В течение 1973 года Министерством культуры ЭССР был проанализирован репертуар клубных учреждений четырех районов.

Нельзя, однако, умолчать о том, что у нас имеются трудности, которые следует преодолеть. Пожалуй, главная из них связана с материальными условиями клубных учреждений республиканы. Из имеющихся в республике 441 клуба, которые расположены в сельской местности, 134 не отвечают современным требованиям, так как находятся в непригодных помещениях или настолько устаревших зданиях, что ремонт их экономически себя не оправдывает. В остальных же учреждениях в настоящее время вообще нет клубов. Вместе с Научно-исследовательским институтом строительства Госстроя ЭССР мы пришли к выводу для того чтобы сеть клубных учреждений соответствовала требованиям не только сегодняшнего, но и завтрашнего дня, в республике предстоит построить еще 215 клубных зданий. Одному министерству культуры это не по силам. Поэтому в постановлении Совета Министров республиканы записано: «Считать целесообразным осуществлять строительство и реконструкцию клубных зданий в населенных пунктах, а сферу обслуживания которых входит несколько предприятий, в основном путем кооперирования средств, а в перспективных центральных усадьбах и крупных вспомогательных усадьбах сельскохозяйственных предприятий за счет средств соответствующих колхозов и совхозов».

Важное место в воспитании самих работников культурно-просветительных учреждений занимают совместные семинары и учебные экскурсии в братские республики, проводимые для различных категорий работников — руководителей университетов, методистов домов культуры, постановщиков народных театров, заведующих отделами культуры.

Восросло количество политических мероприятий, проводимых клубами, заметно поднялась роль лекционной пропаганды. В лекциях и отчетах отражены многие проблемы нравственных отношений: вопросы социалистического соревнования и трудовой дисциплины, интернационального воспитания, авторитета руководителя, борьбы против пережитков прошлого. Большую роль в идейно-нравственном воспитании трудящихся играют народные университеты, многие из которых работают при клубах. В программу университетов включены лекции и другие мероприятия по пропаганде идей советского патриотизма и пролетарского интернационализма, задач нравственного воспитания.

В последние годы в республике отмечается процесс активных поисков эффективных форм работы, которые могли бы стать традиционными. Это прежде всего праздники песни и танца, концерты друзей, смотры и фестивали самодеятельных коллективов, межрайонные праздники культуры, а также обмен репертуаром, взаимные гастроли самодеятельных коллективов, общие семинары, конференции, экскурсии. В репертуарах праздники песни и танца прочное место занимают песни в танцах народов СССР.

Многие районы и города республики установили стабильные дружественные связи с районами и учреждениями культуры других союзных республик. Ежегодно многие коллективы художественной самодеятельности республиканы выступают с концертами в других союзных республиках.

В этом плане для нас чрезвычайно важным является момент. Во-первых, то, что отныне заложено по проектированию клубных зданий, клубных помещений, танцевальных залов и детских

эстрад, а также ликвидация клубных учреждений подлежат обязательному согласованию с Министерством культуры. Во-вторых, мы будем с согласия директивных органов постепенно передавать здания некоторых культурпросветительных учреждений на баланс хозяйств, на территории которого они находятся или работников которого они обслуживают, сохраняя при этом такое учреждение в государственной сети.

Нам кажется, что все это поможет в решении столь трудного вопроса, как укрепление материальной базы культурпросветительных учреждений. Для того чтобы сельские труженники охотно шли в клуб на свои, теперь уже повсеместно хорошо обставленные уютные квартиры, надо, чтобы помещения этого клуба были не только местом проведения очередного мероприятия, но и доставляли бы эстетическое удовлетворение посетителям.

Для того чтобы бороться со второй трудностью в нашей работе — текучестью кадров, — нам следует значительно повысить работу по повышению квалификации кадров культурработников. Это невозможно без постоянного взаимодействия курсовой базы которой у нас пока нет.

Мы стремимся особое внимание уделять молодежи. В настоящее время в республике проходит смотры сельской художественной самодеятельности, заключительный этап которого состоится в конце мая в Таллине. Одна из целей этого смотра — вовлечь в коллективы художественной самодеятельности особенно в хоры и танцевальные кружки, новые молодые силы. Ведь, что греха таить, в нынешней технике не всегда молодежь тянется к тому искусству которое у нас принято называть серьезным. И тут мы обратили внимание на такое явление. Легко признавать то, что в республике регулярно проводятся олимпиады художественной самодеятельности школьной молодежи, заключительные смотры которых выдвигались в яркую демонстрацию молодых талантов. Все лучшие силы столичные республики были в те дни отаны в распоряжение школьных певцов, танцоров и актеров. Теперь мы можем назвать артистов, певцов, музыкантов, писателей и поэтов, которые свои первые шаги делали именно на подмостках школьной олимпиады.

Этот говорит о том, что если человек в школьные годы приобщился к самодеятельному искусству, его от этого и после окончания школы оторвать трудно. И наоборот, если ребенок не научился в школе постигать прекрасное, то его потом очень трудно увидеть не только на сцене, но и в зрительном зале. К сожалению, в наших школах поставлена художественная самодеятельность оставляет желать много лучшего, а упомянутые олимпиады стали достоянием далекой истории. Нам кажется, что эта прекрасная традиция стоит того, чтобы ее оживить. Если человек со школьных лет до старости несет в сердце песню, находит удовольствие в общении с друзьями по искусству, он в трудных будет лучше, веселее.

Словом, нас постоянно должны интересовать вопросы: какими выглядят наши клубы и вообще культурно-просветительные учреждения, но стыдно ли нам туда приглашать людей: кто работает с людьми, в этом учреждении, что он может людям дать и как он это делает: кто ходит в наши дома, какие там образуются коллективы, назови построения в этих коллективах?

Нынешний, 1974 год богат многими культурными событиями, которые позволяют улучшить содержание работы домов культуры, клубов, музеев и библиотек, поднять идейно-художественный уровень клубных вечеров и самодеятельного искусства, лучше выявлять клубную работу с задачами, стоящими перед производственными коллективами, подчинить наше самодеятельное искусство задачам идейно-нравственного воспитания трудящихся. Становим хребтом всех этих мероприятий является социалистическое соревнование между районами по культурной работе. В условиях соревнования отражены основные направления, по которым идут учреждения культуры в определяющемся году левый пятилетки.

Наша задача состоит в том, чтобы превратить соревнование в мощный рычаг дальнейшего повышения уровня идейно-художественного содержания всей работы культурпросветительных учреждений.

По вопросам, связанным с условиями выдвигались на премию, обратиться к Комиссии Президиума Совета Министров РСФСР по Государственным премиям РСФСР по адресу: Москва, К-274, Делегатская ул., 3, телефоны: 299-30-05, 226-59-77.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетного звания народной артистки РСФСР артисткам Горьковского академического театра драмы имени М. Горького

- За заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетное звание народной артистки РСФСР: 1. ВАШУРИНОЙ Равес Михайловны. 2. СУСЛОВИЙ Эре Васильевны.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание заслуженного артиста РСФСР АЛАШЕВУ Александру Михайловичу — артисту Горьковского академического театра драмы имени М. Горького.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание заслуженного художника РСФСР:

- ЕРМОЛИНУ Рему Николаевичу — художнику, Коми АССР. РОКИНСКОМУ Гарри Олеговичу — художнику, Калмыцкая АССР.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР СЛЫНЬКО Елизавете Петровне — заведующей Камышовской сельской библиотеки Сивдовичского района Еврейской автономной области Хабаровского края.

ОТ КОМИССИИ ПРЕЗИДИУМА СОВЕТА МИНИСТРОВ РСФСР ПО ГОСУДАРСТВЕННЫМ ПРЕМИЯМ РСФСР

Комиссия Президиума Совета Министров РСФСР по Государственным премиям РСФСР в области литературы, искусства и архитектуры продолжает прием работ на соискание Государственных премий РСФСР 1974 года.

К рассмотрению принимаются работы в области литературы и искусства, содействующие коммунистическому воспитанию трудящихся, отвечающие принципам социалистического реализма и получившие широкое общественное признание, а также оригинальные и эконоичные архитектурные решения.

Работы на соискание премий могут выдвигаться государственными, общественными и творческими организациями. Комиссия принимает работы, опубликованные (показанные, сооруженные) до 15 июня 1973 года. Прием производится до 1 июля 1974 года.

По вопросам, связанным с условиями выдвигались на премию, обратиться к Комиссии Президиума Совета Министров РСФСР по Государственным премиям РСФСР по адресу: Москва, К-274, Делегатская ул., 3, телефоны: 299-30-05, 226-59-77.

От Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР

Комитет по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры сообщает, что в конкурсе в конкурсе на соискание Государственных премий СССР 1974 г. допущены следующие кандидатуры:

- В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ 1. Былов В. В. Повести «Обелиск» и «Дожить до рассвета». 2. Кутульшинов Д. Н. Книга стихов «Возраст».

- Представлена Московский Союз художников РСФСР 3. Игатов Н. Ю. «Посвящение Паросиане» — ланно в интерьере станции фуникулера в г. Тбилиси. 4. Каневский А. М. Серия рисунков для журнала «Крокодил», 1970—1973 гг., иллюстрация и оформление детских книг И. Н. Носова — «Вита Малеев в школе и дома» и «Веселая семейка».

- 5. Смоктуновский И. М., Самойлов Е. В., Кирюшина Г. А., Коршунов В. И., Хохряков В. И., Шагрова Е. М., исполнители ролей, Свиридов Г. В. — композитор, Юрлов А. А. (посмертно) — руководитель Русской хоровой капеллы, Кунашова Б. И. — художник, спектакль «Царь Федор Иоаннович» в Государственном академическом Малом театре СССР. 6. Мурадин С. М. Картины «Самеяны» и «Под крышею небом», «Перед зарисовкой», «Моя дочка».

- 7. Лордкипанидзе Г. Д. — режиссер, Ахеджакова Л. М., Качав В. А. — исполнители ролей. Спекталь «Я бабушка, Илхо и Илдаров» в Московском театре юного зрителя. 8. Фраз Н. А. — режиссер, Железняков В. К. — автор сценария, Тутунов Г. М., Чардыни А. Н. — операторы, Бахметьев И. А. — художник. Художественный фильм «Чужак из 5 «Б»» производства Центральной студии детских и юношеских фильмов имени М. Горького. 9. Фраз Н. А. — режиссер, Железняков В. К. — автор сценария, Тутунов Г. М., Чардыни А. Н. — операторы, Бахметьев И. А. — художник. Художественный фильм «Чужак из 5 «Б»» производства Центральной студии детских и юношеских фильмов имени М. Горького.

- 5. Смоктуновский И. М., Самойлов Е. В., Кирюшина Г. А., Коршунов В. И., Хохряков В. И., Шагрова Е. М., исполнители ролей, Свиридов Г. В. — композитор, Юрлов А. А. (посмертно) — руководитель Русской хоровой капеллы, Кунашова Б. И. — художник, спектакль «Царь Федор Иоаннович» в Государственном академическом Малом театре СССР. 6. Мурадин С. М. Картины «Самеяны» и «Под крышею небом», «Перед зарисовкой», «Моя дочка».

- 7. Лордкипанидзе Г. Д. — режиссер, Ахеджакова Л. М., Качав В. А. — исполнители ролей. Спекталь «Я бабушка, Илхо и Илдаров» в Московском театре юного зрителя. 8. Фраз Н. А. — режиссер, Железняков В. К. — автор сценария, Тутунов Г. М., Чардыни А. Н. — операторы, Бахметьев И. А. — художник. Художественный фильм «Чужак из 5 «Б»» производства Центральной студии детских и юношеских фильмов имени М. Горького.

- 9. Фраз Н. А. — режиссер, Железняков В. К. — автор сценария, Тутунов Г. М., Чардыни А. Н. — операторы, Бахметьев И. А. — художник. Художественный фильм «Чужак из 5 «Б»» производства Центральной студии детских и юношеских фильмов имени М. Горького.

- 10. Аллатов М. В. Труды по истории русского и советского искусства: «Очерки истории русского искусства» (том I, II), «Сокровища русского искусства XI—XVI вв.» (Живопись), «Андрей Рублев».

- 6. Мурадин С. М. Картины «Самеяны» и «Под крышею небом», «Перед зарисовкой», «Моя дочка».

- 7. Лордкипанидзе Г. Д. — режиссер, Ахеджакова Л. М., Качав В. А. — исполнители ролей. Спекталь «Я бабушка, Илхо и Илдаров» в Московском театре юного зрителя. 8. Фраз Н. А. — режиссер, Железняков В. К. — автор сценария, Тутунов Г. М., Чардыни А. Н. — операторы, Бахметьев И. А. — художник. Художественный фильм «Чужак из 5 «Б»» производства Центральной студии детских и юношеских фильмов имени М. Горького.

- 9. Фраз Н. А. — режиссер, Железняков В. К. — автор сценария, Тутунов Г. М., Чардыни А. Н. — операторы, Бахметьев И. А. — художник. Художественный фильм «Чужак из 5 «Б»» производства Центральной студии детских и юношеских фильмов имени М. Горького.

- 10. Аллатов М. В. Труды по истории русского и советского искусства: «Очерки истории русского искусства» (том I, II), «Сокровища русского искусства XI—XVI вв.» (Живопись), «Андрей Рублев».

- 8. Перевцева А. А. Роман «Секретный фронт».

- 9. Фраз Н. А. — режиссер, Железняков В. К. — автор сценария, Тутунов Г. М., Чардыни А. Н. — операторы, Бахметьев И. А. — художник. Художественный фильм «Чужак из 5 «Б»» производства Центральной студии детских и юношеских фильмов имени М. Горького.

- 10. Аллатов М. В. Труды по истории русского и советского искусства: «Очерки истории русского искусства» (том I, II), «Сокровища русского искусства XI—XVI вв.» (Живопись), «Андрей Рублев».

- 11. Тарсов Н. Н. Книга «Классический танец. Школа Жуковой».

- 9. Фраз Н. А. — режиссер, Железняков В. К. — автор сценария, Тутунов Г. М., Чардыни А. Н. — операторы, Бахметьев И. А. — художник. Художественный фильм «Чужак из 5 «Б»» производства Центральной студии детских и юношеских фильмов имени М. Горького.

- 10. Аллатов М. В. Труды по истории русского и советского искусства: «Очерки истории русского искусства» (том I, II), «Сокровища русского искусства XI—XVI вв.» (Живопись), «Андрей Рублев».

- 11. Тарсов Н. Н. Книга «Классический танец. Школа Жуковой».

- 12. Ревнов Б. Г. Цикл работ о проблемах романтизма и становления французского критического реализма XIX века: «Французский исторический роман в эпоху романтизма», «Творчество Бальзака», «Творчество Флобера», «Французский роман XIX века».

- 10. Аллатов М. В. Труды по истории русского и советского искусства: «Очерки истории русского искусства» (том I, II), «Сокровища русского искусства XI—XVI вв.» (Живопись), «Андрей Рублев».

- 11. Тарсов Н. Н. Книга «Классический танец. Школа Жуковой».

- 12. Ревнов Б. Г. Цикл работ о проблемах романтизма и становления французского критического реализма XIX века: «Французский исторический роман в эпоху романтизма», «Творчество Бальзака», «Творчество Флобера», «Французский роман XIX века».

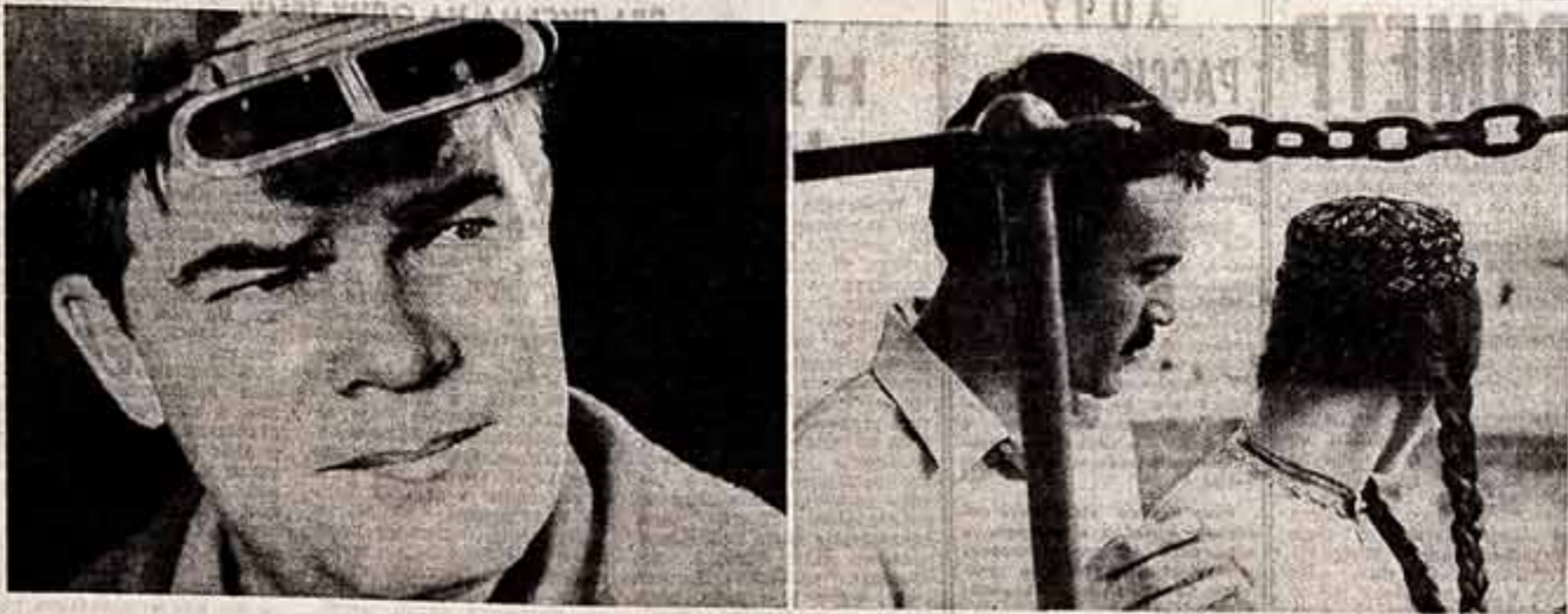
- 13. Тарсов Н. Н. Книга «Классический танец. Школа Жуковой».

- 11. Тарсов Н. Н. Книга «Классический танец. Школа Жуковой».

- 12. Ревнов Б. Г. Цикл работ о проблемах романтизма и становления французского критического реализма XIX века: «Французский исторический роман в эпоху романтизма», «Творчество Бальзака», «Творчество Флобера», «Французский роман XIX века».

- 13. Тарсов Н. Н. Книга «Классический танец. Школа Жуковой».

- 14. Тарсов Н. Н. Книга «Классический танец. Школа Жуковой».



Кадр из ценного документального телефильма «Край Донецкий» («Укринформ»). Кадр из ценного художественного телефильма «Надо любить» («Туркменфильм»).

ПРИ УЧАСТИИ ЗРИТЕЛЕЙ

Чуть больше года назад слово «Собеседник» доверительно вспыхнуло на голубых экранах Доны, пригласило зрителей принять участие в новом цикле передач местной студии. Задуманный как пилотный разговор о современности, он обратился и не только «впрямую», а через прозаические и поэтические произведения литературы и искусства, которые в данном случае служили отправной точкой для жизненных сопоставлений и выводов, размышлений по поводу актуальных проблем сегодняшнего дня. Расчет при выборе именно такой формы передачи был, прежде всего, на эффект: заинтересовать зрителя, определить его позицию, активизировать его.

Так, встреча с героями повести молодого автора А. Герашенко «Свадьба» сразу же вовлекла нас в живейшую дискуссию по «деревенскому вопросу», которая развернулась на сельских посиделках, нарушив их обрядовую чинность: трюманы: почему молодость уходит из села? Поэзия отбегала в сторону. Встреча с героями повести А. Герашенко и писателя Г. Колесникова, которые давно и хорошо знают жизнь села, его насущные проблемы, в тандеме с передачей вошла в публицистический диалог о путях развития села и деревни, перспективах сельского труда и отношении к нему молодежи, о преданности родной земле, поисках своего места в жизни.

На первый план выдвигаясь, таким образом, тема гражданского, нравственного воспитания человека, его ответственности за судьбу отчужденного.

Одна из передач так и называлась «Земля моя, судьба моя» и рассказывала о молодом нашем современнике, его становлении в процессе античного преобразования жизни. В основу ее легли очерки и рассказы сборника, давшего название самой передаче. В чем-то она продолжала спор, возникший на сельских посиделках. «Листья» — странички дневника сельской учительницы Натальи Митиной, мы находим здесь такое отношение к зарплатам: «Обираем ли мы себя, не мечтаем о большем, чем наша Кулепова? Но ведь она вырастила нас и вправе ждать возмещения долга. Я пишу моему сыну, мальчишке и девочкам, которым предстоит строить его завтрашний день. Значит, от меня зависит, каким он будет...»

Как бы подтверждая действительность этой позиции, намеряя подчеркнуть внимание на серьезных лицах интеллигентных, размышляющих над вопросом учительницы — кто такой государственный человек («Если мы уже сейчас будем думать, что дадим всем через пятьдесят лет, значит, мы государственный люди»), отечественный анекдот: «Пускай твои летят, в дорогу зазывай... Пускай, в отстой — нунда. Здесь то, что краем отчим называем...»

Стремление и выразительность, образная и детальная обрисовка характеров для «Собеседника» — менее или сильнее — присущи почти всем передачам. Авторы видят свою задачу в том, чтобы убедить, а не поучать, особенно, если речь идет о таких «тонких» понятиях, как нравственный долг, готовность к героическому труду, романтика труда. Потому, насыщая их, они и обращаются к живым примерам.

Такая ситуация в передаче, которая продолжала наше знакомство с героями трех повестей писателя П. Лебедева. Теперь мы увидели их в обычной жизни, будничных заботах — бывшего храброго разведчика Ивана Абрамова («Повесть о разведчике»), ныне предсказавшего холостяцкую жизнь («Завести Ильяча», детина Александра Корхова («Осо-

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ ЛЮБИТЕЛЯМ ИСКУССТВ И НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА С 20 ПО 26 МАЯ

Музыка: «Вечера советской музыки» — 20 мая, 2 пр., 19.30. Концерты ансамбля эстрадных инструментов Центрального телевидения и Всесоюзного радио (передает на Большом зале Дома Союзов) — 20 мая, 4 пр., 20.30; В. Третьякова (передает на Большом зале Консерватории) — 21 мая, 4 пр., 19.30; хор белорусского телевидения и радио (передает на М. Зыкина) — 21 мая, 4 пр., 22.15; из произведения советских композиторов (передает Ленинград) — 22 мая, 2 пр., 19.30; Государственный академический симфонический оркестр Союза ССР — 22 мая, 4 пр., 21.15; артисты Молдавского театра оперы и балета (передает на Кишинев) — 24 мая, 2 пр., 19.30; заключительный концерт Фестиваля искусств «Московские звезды» (передает на Крестовском острове Ленинградского района) — 25 мая, 1 пр., 19.30; 20.15; молодых исполнителей (передает на Кишинев) — 25 мая, 1 пр., 19.30; артисты Всесоюзного телевизионного фестиваля народного творчества (передает Ленинград) — 25 мая, 1 пр., 19.30; артисты зарубежной эстрады — 26 мая, 2 пр., 20.30; артисты Ленинградского театра на Центральном театре Советской Армии) — 26 мая, 4 пр., 19.30. «Танцы» А. Осипенко (передает на Ленинград) — 26 мая, 4 пр., 21.30. «Играют балетисты В. Павлова» — 26 мая, 4 пр., 21.30. «Приглашает Концертная студия в Останкино» — 26 мая, 4 пр., 20.15. «Русский романс», Поэт И. Богачева, цв. — 24 мая, 1 пр., 19.30. «Опера Н. А. Римского-Корсакова «Золотой петух» в Чехословакии», цв. — 25 мая, 1 пр., 15.00.

Фильмы: «А. С. Пушкин — Евгений Онегин», Главы из романа в трех частях (передает РГТРК «Л. Смоленин»), Премьера: фильм-концерт — 20 мая, 2 пр., 19.30; 21 мая, 1 пр., 19.30; 22 мая, 1 пр., 17.20. «Композитор Свиридов», Премьера: фильм-концерт — 20 мая, 2 пр., 19.30; 21 мая, 1 пр., 19.30; 22 мая, 1 пр., 17.20. «Майор Вихрь», Цветной телевизионный художественный фильм («Мосфильм», 1973 г.) — 21 мая, 2 пр., 21.00. «Огниба Онеге де Балзака», Художественный фильм (Кишинев), 1968 г.) — 22 мая, 1 пр., 19.15. Программа документальных фильмов — 24 мая, 2 пр., 19.30. «Своей землей», Премьера: документальный фильм (Иркутск), 1973 г.) — 24 мая, 1 пр., 19.30. «Табачный колонт», Цветной телевизионный фильм (Ленинград), 1973 г.) — 24 мая, 2 пр., 19.30. «Дом в сугробах», Художественный фильм («Союзкино», 1928 г.) — 25 мая, 1 пр., 15.45. «Там, где цветут зелье», Художественный фильм (Иркутск), 1965 г.) — 25 мая, 2 пр., 15.45. «Полюете, друзья!», Фильм-монумент (творческое объединение «Экран» — 25 мая, 4 пр., 19.30. «Поднятая целина», Художественный фильм (Кишинев), 1960 г.) — 26 мая, 1 пр., 13.30 (2-я серия).

Спектакли: Е. Малининский — «Вот такие истории...», Телевизионный спектакль — 20 мая, 1 пр., 11.00 (история 1-я); 21 мая, 1 пр., 11.00 (история 2-я); 22 мая, 1 пр., 10.55 (история 3-я). Школа музыкального театра имени К. Г. Якубовича — 23 мая, 4 пр., 19.30. «Мадмуазель Итису», Музыкальные оперетты Ф. Шуберта, цв. — 23 мая, 1 пр., 21.30. А. И. Островский — «Не было ни гроша, да вдруг алтын» — Телевизионный спектакль — 25 мая, 2 пр., 17.45.

Изобразительное искусство: «По музеям и выставочным залам», Музей В. Третьякова — 21 мая, 4 пр., 19.05. «Рассказы о русских художниках», И. Левитский — 25 мая, 1 пр., 10.30.

ВСЕСОЮЗНЫЙ СМОТР ТЕЛЕФИЛЬМОВ НА РАБОЧУЮ ТЕМУ

Сегодня смотр подошел к своему «экватору». Еще три дня — и главный приз, символическая фигура шахтера, обретет своего хозяина. Жюри смотрит конкурсную программу за закрытыми дверями, но экраном, где установлены 10 одинаковых телевизоров, атмосфера менее официальна. Здесь зрители сдержанно но обязательно, и вчера, например, после демонстрации фильма Новосибирского комитета по телевидению и радиовещанию «Пять вечеров в неделю» раздались аплодисменты. Фильм (автор сценария О. Александрова, режиссер В. Гоним, оператор С. Чачвадзе) рассказывает о народном театре балета на Новокузнецком металлургическом комбинате.

Вступили в соревнование и художественные телефильмы. Уже закончена демонстрация большого 4-серийного фильма «Назначения» объединения «Экран» Госкомитета Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию, фильма Северо-Осетинской студии «Новоселье в будний день», фильма Киностудии имени А. Довженко «Товарищ бригадир». Но не фильмом одним живет конкурс. Встречи, дискуссии, обмен мнениями — все это становится составной частью смотра. Вчера, после дневного просмотра, его участники побывали в шахтоуправлении имени М. Горького. Гостей тепло встречал директор управления В. Иванов. Состоялся интересный беседа, а затем горняки позвонилим гостям со своей работой, показали шахты.

С особым вниманием ожидалась демонстрация фильма «Шахтеры». Правда, эту уже апробированную ленту, в прошлом году на Всесоюзном фести-

вально, возникло, когда смотреры ленту, привезенные в Донецк. Уже сейчас можно сделать вывод, что сам по себе профессионализм, если его рассматривать лишь как набор определенных навыков и приемов, не может определить подлинно творческую удачу. В ленте «Партнер», например (автор сценария С. Молдован, режиссер М. Голер, оператор Н. Дегтары, Государственный комитет Совета Министров Молдавской ССР по телевидению и радиовещанию), использованы все приемы сегодняшней кинопропаганды. Здесь грамотный монтаж, профессиональная работа звукорежиссера и кинооператора, да и объем информации о многоаспектной работе партера Кишиневской мебельной фабрики С. Калапачи мы получаем солидарно. Но все эти усилия не обеспечили, на мой взгляд, успеха фильму, потому что человек, оставаясь статистом, не способен к творческому решению задачи, заданной, инсценированной многими эпизодами, мешавшими авторам раскрыть черты характера героини.

СТАТЬ СОБЕСЕДНИКОМ

Фильм «Вечный узел» (авторы сценария Л. Горелик, Д. Луцкий, режиссер Д. Луцкий, оператор В. Антонов. Саратовский комитет по телевидению и радиовещанию) начинается с поля, разспаханного временем. Нашим зрителем, Уд фильм о людях, которые делают хлеб, о людях, которые делают машины, что по-настоящему вырастить этот хлеб. О союзе рабочего и деревенского человека, в значении узла сплетенном давнейшей потребностью, трудовой и нравственной, друг в друге. Союз, который в личном опыте знает «вечный узел», по сути дела, диалог, так, что думает тракторист Кириллович, а конструктор Кириллович завода в Ленинграде, с теми, кто помогает его делать и кого сам конструктор назвал потом своим советником — земледельцем Саратовской области.

Сценария В. Павлова, режиссер И. Павлова, оператор А. Требухов. Челябинский комитет по телевидению и радиовещанию) была та же проблема — найти выразительные средства для раскрытия образа героя машиностроительного завода имени С. М. Кирова Н. Добронравова. Но сложность задачи состояла в том, что автор решил говорить о Добронравове только на одном уровне: о рабочей специальности. Здесь уже не используются ни кинохронику прошлых лет, ни фотодокументы, ни чужие тексты и Зенковичи прибегает к кинокоммунализму, преодолевая «защиты» зрительного ряда. Здесь все в сегодняшнем дне, в живом действии, в словах и поступках героя. Можно было наослабеть эпизодами, в которых наглядно демонстрировалось бы лагерьское мастерство Н. Добронравова, инсценировать небольшие типичные конфликты и ситуации, которые встречаются в практике настоящих. Наконец, привлечь к делу спастельный диалогический текст, когда нам рассказывают о том, что мы хотим увидеть сами.

Но именно эти люди для меня самые интересные в фильме. То, о чем они говорят, как говорят. Когда на экране телевизора беседуют двое, всегда видно, что это был интерес третьему, Тому, кто сидит в зале. Иначе нет смысла, он терять всякий смысл. У меня до сих пор перед глазами лица этих людей — бригадира совхоза «Ершовский» Н. Г. Чеусова, бригадира Кировского завода Е. И. Лебедева, главного конструктора завода по тракторам И. Панащенко, ковалей тракторостроительных комбинатов.

Фильм построен как неторопливое и внимательное рассмотрение человека. Цель его — постичь, каким душевным богатством обладает человек, который работает в условиях, когда приходится решать задачи, которые встречаются в практике настоящих. Наконец, привлечь к делу спастельный диалогический текст, когда нам рассказывают о том, что мы хотим увидеть сами.

Почему может показаться, что они говорят каждый о своем: Чеусов — о хлебе, Лебедев и Панащенко — о машине. Внешне их слова сначала вроде бы не стукуются. Но проходило время, и оказывается, что они говорят на одном языке. Их объединяет не только «любовь», которая, они делают вместе, еще больше роднит их способ мышления, подход к делу. Личная заинтересованность в государственном деле, неделимость «своего» и «общего», масштабность видения. Вот это и есть расстор, который скрепляет сегодня союз рабочего человека и человека деревни.

Лишь тогда, когда происходит сплав профессионализма и анализирующей мысли, когда современные приемы телекоммунализма используются для раскрытия социального нравственного концепции автора, рождается по-настоящему волнующее произведение.

Менее «аналитическая» камера, когда она покидает своего героя и пытается отобразить жизнь, о которой размышляет В. Сериков. Здесь сразу же возникает невольная, кочующие из фильма в фильм производственные кадры, где нет запоминающихся деталей, доверного наблюдения, в пластике которого может раскрыться характер труда и характер человека.

На донецком смотре есть, на мой взгляд, несколько приключений и этим высоким критериям. «Юго. Огни. Металлы» (авторы сценария Ю. Беспалов, В. Терновой, режиссер Ю. Беспалов, оператор В. Терновой, Горьковский комитет по телевидению и радиовещанию), «Трава» (автор сценария М. Меркель, режиссер Л. Станюкис, оператор Ю. Занки, Ленинградская киностудия док-ментальных фильмов, по заказу Госкомитета Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию), уже получили широкое признание у зрителей. «История рабочего» (авторы сценария И. Балаев, Д. Дмитриев, режиссер И. Балаев, оператор А. Латинский, Объединение «Экран» Центрального телевидения), «Эксплуататор Кулиш» (автор сценария В. Катальков, режиссер В. Станюкис, оператор В. Яблоков, Ростовский комитет по телевидению и радиовещанию) и ряд других лент. Разные по стилю, жанру, они создают галерею рабочих характеров, героев нашего времени.

Могут сказать, что авторам очерка «Панашки» не хватало профессионализма, и потому кадры этой работы документальности получились менее выразительными. Такая оценка представляется предвзятой, но опять-таки слышны оговорки. Что такое профессионализм, как его понимать и воплощать, на чем он складывается — эти вопросы, естествен-

Перед создателями телефильма «Наставники» (автор сценария В. Терновой, режиссер Ю. Беспалов, оператор В. Терновой, Горьковский комитет по телевидению и радиовещанию), «Трава» (автор сценария М. Меркель, режиссер Л. Станюкис, оператор Ю. Занки, Ленинградская киностудия док-ментальных фильмов, по заказу Госкомитета Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию), уже получили широкое признание у зрителей. «История рабочего» (авторы сценария И. Балаев, Д. Дмитриев, режиссер И. Балаев, оператор А. Латинский, Объединение «Экран» Центрального телевидения), «Эксплуататор Кулиш» (автор сценария В. Катальков, режиссер В. Станюкис, оператор В. Яблоков, Ростовский комитет по телевидению и радиовещанию) и ряд других лент. Разные по стилю, жанру, они создают галерею рабочих характеров, героев нашего времени.

О ЧЕМ ПОЕТ ЗУРНА... ЗРИТЕЛИ ПИШУТ

Недавно мы увидели, как нам кажется, очень мудрый и глубоко человеческий телефильм «Старые зурнаки» («Грузинфильм» по заказу Центрального телевидения). Столько и вневременной правды, мудрой иронии, любви, расхолаживающей гостеприимности, которые проявляют эти убежденные седоватые люди, потерявшие на дорогах войны своих сыновей! Это не может не волновать по-настоящему. Особенно хочется отметить прекрасную игру актеров. Не забыть удивительно мудрые лица трех зурнаков. Нельзя не отметить также прекрасную музыку и лирическую песню.

О. СМЕРНОВА, С. ЛИБМАН, заслуженный артист РСФСР. МОСКВА.

Майский номер журнала открывает статья старшего корреспондента Я. Шведова «Грузинская песня». Автор замечательно образно размышляет о становлении грузинской песни. На звуковой странице, которая как бы продолжает статью, звучат новые произведения.

Герой целины Михаил Довжик вспоминает о первых годах на целине, о борьбе за казахстанский миллиард. Журналист А. Диктор в публицистическом эссе «Есть на земле земля целинная» рассказывает о людях, которые начали освоение залежных земель.

А. ЯКИМОВ, ЦЕЛЛИНОГРАД.

«КРУГОЗОР» № 5

В этом номере «Кругозора» немало редких фотоприемов: звучит роль, на котором режиссер играл свои первые сочинения П. И. Чайковский, голоса полетели Анны Ахматовой и Веры Инбер записаны в блокнот Ленинграда, а пение дроздов — в весеннем запоем лесу под Воронежем. «Каждый из нас — изобретатель», утверждает в своем звуковом монологе московский рационализатор В. Федосеев. Автор касается интересной проблемы великого изобретателя.

Н. ЕГОРОВА, РОСТОВ-НА-ДОНУ.

ЗА РУБЕЖОМ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

В ЗВУЧНЫХ ПРОСТОРАХ МУЗЫКИ

Народы социалистической Югославии готовятся к большому событию — X съезду Союза коммунистов Югославии. Этот партийный форум, открывающийся в конце мая, подводит итоги работы, проделанной после IX съезда, и особенно после 21-го заседания Президиума СКЮ, по укреплению радов партии, усилению ее деятельности, руководящей роли в обществе, по сплочению народов СФРЮ. X съезд наметит дальнейшие планы развития экономики страны, повышения благосостояния трудящихся, будут определены новые пути укрепления связи Союза коммунистов с массами.

Вместе со всеми и знаменательному событию готовится и рабочая культура. Они вносят свой вклад в подготовку к партийному форуму. Об одном из них — известном певце, ведущем солисте Белградской оперы — и пойдет наш рассказ.

...Овация не прекращалась. Зрители стоя приветствовали участника юбилейного представления оперы Модеста Мусоргского «Борис Годунов», посвященного 100-летию ее первой постановки. Особенно бурные аплодисменты выпали на долю исполнителя главной роли — Мирослава Чангаловича.

Выдающийся мастер оперной сцены, одаренный природной музыкальностью, могучим басом широкого диапазона, вот уже более четверти века выступает перед слушателями в своем родном доме — Народном театре в Белграде. Чангалович — ведущий солист этой сцены. В его интерпретации стали еще ближе к белградскому публике Борис Годунов и Иван Сусанин, Галицкий и Коцкач, Грозный и Гремзи, Мефистофель и Досифей и многие, многие другие.

Наверное, нет ни одного крупного оперного театра, где не выступал бы югославский певец. Его мастерством во восторге слушатели во всем мире: от Буэнос-Айреса до Токио, от Нью-Йорка, Парижа и Вены до Москвы и Ленинграда.

С немалым успехом выступает Мирослава Чангалович и на концертной эстраде. Он с блеском исполняет произведения югославских и зарубежных авторов, уверенно находит путь к слушателю, особенно молодежи, отчаянно много не знает, отчаянно много не знает, отчаянно много не знает, отчаянно много не знает.

«Опыт где-нибудь за морями», — вначале подумал я, но тут же вспомнил, что ничего подобного не предполагалось. Только через несколько дней скудные газетные строки сообщили, что ведущий солист белградской оперы выступал с концертами перед рабочими Чикаго и Крайстоу. И вот тогда в памяти ожив один из наших разговоров с Чангаловичем.

Да, овация приносит удовольствие. Но оно длится недолго — мгновение! Ведь



Со артистами. Первые гастроли в Советском Союзе, контакты с нашими певцами помогли постичь эти тайны.

Вот с тех пор я стал поклонником русского оперного искусства, с тех пор с особым удовольствием исполнял роли в таких операх, как «Борис Годунов», «Князь Игорь», «Иван Сусанин», «Евгений Онегин», «Псковитянка».

Да, тригоны Чангаловича с русской классической опере отмечают и югославские критики. Они называют его непревзойденным интерпретатором базовых партий прежде всего русского оперного репертуара. И не случайно, что в дни празднования 25-летнего юбилея творческой работы Мирослава Чангаловича среди четырех спектаклей были три русские оперы — «Князь Игорь», «Евгений Онегин» и «Борис Годунов». Интересно отметить, что знаменитый певец исполнял партии Бориса Годунова, князя Галицкого и Коцкача на русском языке.

Спектакль завершился. Спущены занавесы. Мы сидим с Мирославом Чангаловичем в небольшой уборной, буквально заваленной цветами и подарками. Он еще в гриме и костюме своего любимого героя — Бориса Годунова. Мы вновь и вновь возвращаемся к разговору о жизненном пути певца.

— Самые дорогие для меня мгновения, — говорит Чангалович, — это мгновения тишины, когда зритель, будучи в опере или на концерте, весь захваченный исполнением, замрет и старается сохранить эту прекрасную тишину. Продолжается это всего несколько секунд, но содержит столько человеческого счастья, сердечности и души, что это нельзя измерить. Вот за эту тишину я и буду бороться!

А. ПОЛЕХИН, БЕЛГРАД — МОСКВА.

ПРАЗДНИК СЛАВЯНСКОЙ АЗБУКИ

Ежегодно 24 мая болгарская общественность отмечает День просвещения и культуры, славянской письменности и болгарской печати, чествуя основоположников первой славянской азбуки Кирилла и Мефодия.

За годы народной власти болгарская социалистическая культура прошла период бурного и всеостороннего расцвета. Будучи преемником и продолжателем прогрессивных традиций, она в условиях победившего социализма добилась значительных успехов. II съезд болгарской культуры, проанализировав путь, пройденный болгарской литературой, искусством и культурой в последние годы, принял практическую программу осуществления больших задач в строительстве зрелого социалистического общества.

В честь этого ИСР в СССР состоялся пресс-конференция, посвященная праздничному Дню просвещения и культуры, который проходит под знаком подготовки к 30-й годовщине социалистической революции в Болгарии. Эту славную дату вместе с болгарским народом будут отмечать все советские люди. В Москве на ВДНХ СССР с 15 октября по 15 ноября будет открыта национальная выставка Народной Республики Болгария.

На пресс-конференции говорили о том, что в год юбилея Народной Республики в Советском Союзе побывало популярное хорграфическое, театральное, кино-аудио-визуальное и симфоническое коллективы, будут открыты выставки современного изобразительного искусства.

ПРИЗЫ ТРЕНТО

Двадцать одна стран-участница и шестьдесят пять представителей на конкурс фильмов — таков армянский мот заочного конкурса на днях XXII Международного фестиваля фильмов в итальянском городе Тренто. Рассказать о нем наш корреспондент М. Тарасова попросила члена жюри фестиваля народного артиста РСФСР кинорежиссера Н. А. Ленского.

— Кинофестиваль в Тренто проводится с 1952 года и давно синхал заслуженную популярность у кинематографистов всего мира. Присылаемые на этот конкурс фильмы рассматривают в бесстранных альманахах, о флоре, фауне, всех континентах.

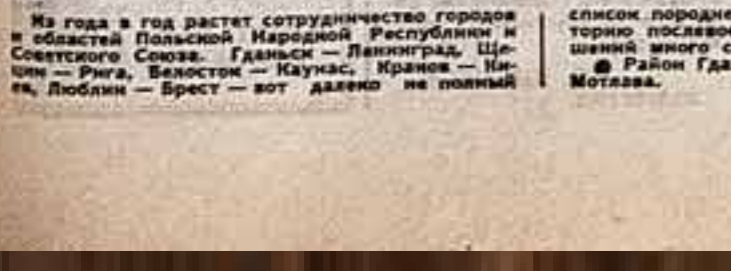
— Советский Союз — постоянный участник этого киносмотр!

МЕЛОДИИ ФЕСТИВАЛЯ

«Торжественные поэмы» чешского композитора Иржи Пауэра, написанные специально для «Пражской весны», величественно прозвучали вчера над Прагой в галереи Староместской ратуши, возвестив начало этого международного музыкального фестиваля.

Нынешняя «Пражская весна» — 29-я. Впервые фестиваль прошел в солнечном и теплом мае 1946 года, когда в Прагу съехались ведущие представители мировой музыкальной культуры, чтобы своим искусством отметить первую годовщину мира. Тогда было решено, что эти фестивали в городе, который называли сердцем Европы, будут ежегодными.

С тех пор традиционным стал и девиз фестиваля — «Музыка на службе мира и дружбы между народами», а в нынешнем фестивальной программе «Пражской весны» — выступления лучших музыкальных коллективов и отдельных исполнителей из 54 стран. Украсили эти дни ста-



Из года в год растет сотрудничество городов и областей Польской Народной Республики и Советского Союза. Гданьск — Ленинград, Щецин — Рязань, Вроцлав — Калинин, Краков — Ижевск, Люблин — Брест — вот далеко не полный список родственных городов, вписанных в историю последних польско-советских отношений много славных стран.

дут выступления советских мастеров искусства. Это тоже добрая традиция «Пражской весны». Публика с большим интересом ждет концерты Гениады Самойлович-Скобелевой, Клементина Митрофановича, Прислава и будут транслироваться по чешскому радио и телевидению.

Трудовая Чехословакия живет подготовкой к предстоящему 30-летию освобождения страны Советской Армией, прогрессивное человечество готовится торжественно отметить 30-ю годовщину победы над гитлеровским фашизмом.

— Это важнейшее событие современной истории, — подчеркнул министр культуры Чехословакии М. Клуспе на церемонии торжественного открытия «Пражской весны», — накладывая свой отпечаток на содержание и характер фестиваля.

М. АБЕЛЕВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ПРАГА.

В ТИСКАХ БУРЖУАЗНЫХ «СВОБОД»

ИСКУССТВЕННЫЕ ЦВЕТЫ НА ЖИВЫХ ДЕРЕВЬЯХ

В период «холодной войны» интеллигентная жизнь на Западе испытала столь глубокий кризис, что его последствия ощущаются по сей день. До 1938 года интеллигентная интеллигенция складывалась под влиянием трудностей предвоенных лет, фашистской угрозы, нависшей над человечеством, неизбежности участия в войне, а после войны — под влиянием необходимости огромных изменений в жизни общества. В те времена интеллигенция считала, что необходимо преобразовать общество, что общество эксплуататоров и эксплуатируемых должно прийти к смене общественной справедливости, в которой каждый человек мог бы занять достойное место.

В пятидесятые годы во всех капиталистических странах началось наступление реакции. Жестко преследовались все, что придеривалось мало-мальски прогрессивным взглядам. Достаточно было выступить в защиту социалистических идей, чтобы тут же угодить в тюрьму или подвергнуться ostrанизму.

Один за другим, как выхлуд из игры камни, выходили из борьбы представители так называемой либеральной интеллигенции. Они быстро отказались от своих «либеральных» идей. Эти люди фактически становились на путь предательства. Они готовы были доносить на своих друзей, братьев, родных и близких — только бы не подверглись репрессии со стороны властей.

Постепенно эта интеллигенция скатилась на позиции сторонников «холодной войны». Пример ее глубокого морального падения — сотрудничество некоторых ее представителей в американском журнале «Коллерс» в пятидесятые годы. В этом журнале печатались крупнейшие «либеральные» Западе. С позиций «холодной войны» критично рассуждали они о том, как в Советском Союзе воцарился «европеизм», когда США с помощью атомной бомбы «очищают» Москву и другие советские города от миллионов советских граждан «ради спасения России и демократии». Мы не хотим, упомянуть здесь широко известные имена так называемых «либеральных» интеллигентов США и Англии, разлагавшихся в те времена о «спасении русской культуры», заглохшей после революции. В этих писаниях, как в фокусе, отразилась суть называемой «либеральной» идеологии. Преподносимые мечты о социальном переустройстве мира были похоронены. «Либералы» бежали с поля боя, как крысы с тонущего корабля. А тех, кто не бежал и не менял своих взглядов, просто выбрасывали за борт «западной демократической государственности» в открытое море страха, конфузности, антикоммунизма и антисоветизма. Вечный был на то, что они утонули, и многих действительно постигла такая участь. Те же, кто не сдался, вели

сурную и трудную борьбу. Мы, свидетели тех лет, не забыли о прошлом. Нам пришлось многое выстрадать в борьбе за свои идеалы. И мы не можем спокойно реагировать на попытки определенных кругов заставить нас отказаться от широкого общественного мировоззрения и перейти к узко личному взгляду на мир. Вызывает немалую тревогу тот факт, что вновь мы приближаемся к периоду, когда героем становится «личность», а борьба за социальные преобразования отходит на задний план. Конечно, время сейчас совсем иное и проблемы, с

ми испытанными борцами за политические и общественные свободы молодежи являются активным организатором крупнейших общественных кампаний против применения ядерного оружия, против апартеида, против войны во Вьетнаме, против произвола греческой полиции, индийской культуры, против заключенных в тюрьмы испанских патриотов. Эта борьба — благородное дело. Широкие круги честной интеллигенции активно поддерживают ее.

Но есть среди западных интеллигентов и такие, которые, с одной стороны, выступают против действий греческой хунты или хунты в Чили, но в то же время активно поддерживают агрессивные устремления Израэля, подвергают нападкам Советский Союз за непримиримость к тем отдельным отношениям и клеветникам, которые позорят свою страну. Кстати, нередко эти западные интеллигенты поступают искренне: они просто «бьются» с толку, плохо разбираются в действительном положении вещей. А есть и такие, которые осуждают, например, хунту в Греции и Чили лишь для того, чтобы прослыть либералами и соответственно якобы с либеральными позициями критиковать внутреннюю политику социалистических стран. Свои нападки они прикрывают злобным доулом «защиты личности».

Но в понимании «свободы личности» западным интеллигентом обнаруживаются серьезные противоречия. Он весьма осторожно относится, например, к защите личности узников, томившихся в тюрьмах Северной Ирландии. Он крайне неохотно защищает личность, когда дело касается предоставления профессорских аттестатов в его собственной стране. И уж совсем не интересуется он тем, как защищается личность трудящегося человека. Все петиции такого интеллигента, все его жалобы и протесты направлены против социалистической идеологии. Интеллигенты такого рода подбирают ядочки и сеют их в обществе, пытаются обманом и шантажом натравить их против идеологии социализма.

В современной интеллектуальной жизни на Западе можно найти все: честность и обман, искренность и лицемерие, прогрессивные взгляды и ярый oportunизм. А среди вострого состава нашей интеллигенции можно встретить таких людей, которые выставляют напоказ свой «либерализм». Но эти их либерализм сравним с искусственными цветами, приколотыми к живому дереву. Выглядят они красиво, совсем как настоящие, а на самом деле они мертвы. Они выгорают на солнце или будут смыты самым обычным дождем. Никого эти цветы не обманут.

лондон. АГН — специально для «Советской культуры».

ПРОВОКАЦИОННАЯ АКЦИЯ

В редакцию обратился ряд советских и зарубежных ученых по поводу распространенных на Западе сообщений о намерении Тель-Авивского университета провести в Москве так называемый «международный научный семинар». На вопрос редакции Государственного комитета Совета Министров СССР по науке и технике и президиум Академии наук СССР разъяснили, что они не имеют никакого отношения к организации этого «семинара». Расслыла изменения от имени Тель-Авивского университета о проведении семинара в Москве без ведома и согласия советских научных учреждений и организации этого «семинара» рассматриваются только как провокационная акция определенных кругов, не имеющих ничего общего с наукой. Соответственно этому будет определяться отношение компетентных советских организаций и попыткам осуществить такую акцию.

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

В течение трех недель в Париже проходила выставка русской и советской живописи, организованная совместно Министерством культуры СССР и Обществом французских художников. На выставке были представлены картины из Третьяковской галереи, Русского музея, ряда других советских музеев, привлеченных к себе большое внимание парижан и гостей французской столицы. «Советская живопись подтверждает необходимость «реализма», — свидетельствует французская пресса.

В честь 100-летия создания японской полицией была выпущена пятицентовая юбилейная марка номиналом в 20 иен. Однако, когда ее смочили водой, зеленая краска изменила свой цвет. К тому моменту министерство почты и телеграфов уже распознало по всей стране 35 миллионов марок для продажи. Независимо, удалось ли вернуть все испорченные марки, поскольку они превратились в фальшивые, стертость редкость и могут быть проданы на черном рынке втридорога.

Недавно по первой программе французского телевидения была показана премьера телевизионных «Три сестры». Постепенно спектакль режиссер Жан Пра по изданию переводу Артюра Адана. Он снимает «Три сестры» в исполнении главных ролей (слева направо) Али Делез (Ирина), Люсьенне Амон (Ольга) и Даниель Жюппе (Маша).



«Три сестры» — спектакль режиссера Жана Пра по изданию переводу Артюра Адана.

Развитие великих традиций

ПРЕССА ГДР О ГАСТРОЛЯХ МХАТа ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО

Нет дня, чтобы в центральных и местных газетах не публиковались сообщения, рецензии, репортажи и интервью, посвященные выступлениям МХАТа. Пресса рассказывает о концертах артистов театра во время встреч с рабочими Берлинского электролампового завода, фарфорового завода в Мейсене, завода специальных сталей во Фрейтаге, драматического трансформаторного завода, подробно освещает широкую дискуссию с деятелями театра, состоявшуюся в Берлине, многочисленные беседы с работниками культуры, которые проводили ввиду, где побывал МХАТ.

Идейный и художественный уровень спектаклей пристально и внимательно анализируется в обзорных статьях и выступлениях по отдельным спектаклям. Самое широкое обсуждение вызвали «Сталевары» Г. Бокерава. В статье «Плеще о нравственном величии рабочего класса» «Нойес Дойчланд» пишет: «Тяжелые традиции своих основателей ставят проблемы современности, касаются главных вопросов времени и раскрывают их в столкновениях человеческого характера. Герон плеще не разделены на «плохих» и «хороших». Каждый из них в какой-то мере прав в своих убеждениях. Соединенные

м вместе, они достигают подлинной жизненной достоверности, раскрывая мысли и дела рабочего класса в социалистическом обществе.

«Характер — в огне работы — так озаглавлена свое выступление газета «Дер Морген». «Спектакль, поставленный О. Бернром, показал будни современного производства в горячем огне противоречий. Достоверны не только отдельные персонажи, но и вся атмосфера завода, среда, которая служит как бы камерным действиям. «Сталевары» показали принципиально новые возможности сценического искусства темы рабочего класса, над которыми следуют подумать и драматургам ГДР.

В статье «Люди из мартовского числа» газета «Йойес Цайт» подчеркивает, что плеще на рабочую тему часто страдают одним общим недостатком: конфликты между людьми подменяются рассказом о технологическом производстве. В спектакле «Сталевары» этого не произошло — истинные герои сцены — рабочие люди. Они не идеализированы, не скроены из кинож, как картинками, они словно вырваны из жизни и принесены с собой те общественные и личные проблемы, которые волнуют их повседневное.

Подробный рассказ о режиссере «Сталеваров» помещает

газета объединения свободных немецких профсоюзов «Трибуне». «Главные проблемы спектакля касаются рабочей, жизненной морали людей социалистического мира. Центральная тема — Лутгия — противоречия, в этом его сила. Бескомпромиссный в своей борьбе с устаревшими традициями, он не только сумел научить этой бескомпромиссности свою бригаду, но и сам многому научился у них. В этом диалектика социалистического развития.

«Что за декорации! Огонь, шипение металла, дым, пыль, пекло. Тяжелая работа — стоять у мартеновской печи, плавить сталь. Герон плеще Г. Бокерава делают это уже много лет. Всегда ли с должной ответственностью перед своей совестью? Оказывается, нет... После просмотра плеще у зрителей в памяти остаются образы людей, выходящих нравственно, не способных ни компромиссы ни в отношении к производству, ни к самим себе. Это строки из рецензии в газете «Берлинер Цайтунг ам абенд».

В обзорной статье о спектакле «Три сестры» и «Плеще» пишет: «Эти постановки — живое продолжение великих традиций МХАТа. Прекрасно ведут свои роли исполнительницы сестер. Выделяется выходящее

сценическое мастерство А. Грибова. Восхитительны игра артистов и «Плеще» не, она сливается в единый мощный ансамбль, раскрывающий тему гибели человека в прогнившем капиталистическом обществе потребления.

«Нойес Дойчланд», словно подводит итог программы гастролей, пишет о «художественном и идейном единстве всех трех, таких разных спектаклей», показанных в ГДР, спектаклей, ставших ярким свидетельством сохранения и развития великих реалистических традиций русского театра.

Еще в Берлине своими впечатлениями о гастрольях поделился со мной Вино Букович — художественный руководитель Народной сцены — того театра, в чьем помещении играл МХАТ. Он сказал, что роль МХАТа в истории нашей театральной культуры огромна. Его можно сравнить лишь с несколькими великими театрами мира, такими, например, как Комеди Франсез. Ваш театр знает полнокровно и ярко, продолжая свой победный путь.

В эти дни МХАТ выступал в Лейпциге. 25 мая спектаклем в Карл-Маркс-Штадте театр заканчивает свои гастроли.

Е. СЕМЕНОВ, наш спец. корр. БЕРЛИН.

НА АРЕНЕ ЦИРКА

Во время циркового представления мы не перестаем восхищаться смелостью и отточенным мастерством воздушных гимнастов...

ПРИГЛАШЕНИЕ К ТАНЦУ

В «Подмосковной мадриль» десять исполнителей. «Кавалеры и дамы» в этом танце — пошлости удивительно синхронно и четко под музыку...



Этот номер создали дрессировщик Алексей Соколов и цирковой режиссер Георгий Перкин. Последний хорошо известен в цирковом искусстве...

ПУСТЬ ВСЕГДА БУДЕТ СОЛНЦЕ...

Полусовершенный мимик. По нему, держа в испугленной злобе, движется существо (артист А. Алешин) с огромной атомной бомбой под мышкой...

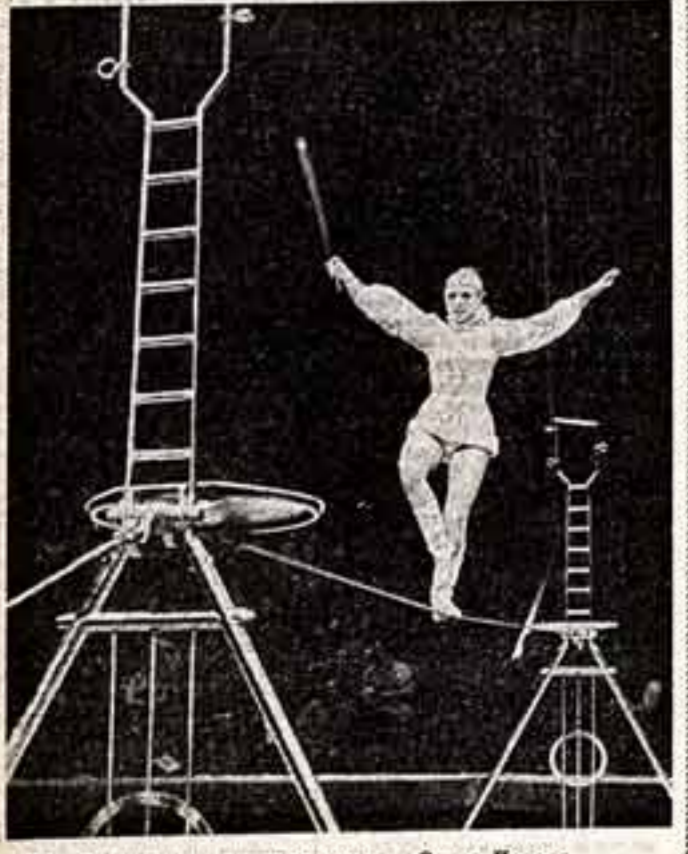
УНИКАЛЬНЫЙ ПОЛЕТ

Номер, который показывает Анатолий Вязов, был задуман его отцом, Анатолием Михайловичем, еще в 1934 году. Он же впервые и осуществил его...

ПАНТОМИМА

«СНЕГУРОЧКА НА ПРОВОЛОКЕ»

Ольга Попова, дочь знаменитого эстрадного артиста Олега Попова, репертурует свой первый в профессиональном цирке номер рядом с отцом...



«Снегурочка» на проволоке — Ольга Попова. Фото Г. Хомзоро.

ДЕВЯТЬ ДНЕЙ «МОСКОВСКИХ ЗВЕЗД»

13 мая москвичи и гости столицы проводили ставший уже традиционным праздник искусства «Московские звезды»...

«Московские звезды» доставили гостям радость встреч с лучшими создателями балетной и оперной классики...

В Большом зале Консерватории, в Концертном зале имени П. И. Чайковского состоялся вечер скрипичной и фортепианной музыки...

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ ПРЕМЬЕРЫ

Сумгаитский государственный драматический театр имени Г. Араблинского показал свою новую работу пьесу в стихах «Путь мой парадоксал» Рамиза Гейдара...

Кировоградский драматический театр имени Д. Диндаришвили выпустил новый спектакль — «Юга»...

Степанаврский государственный драматический театр имени М. Горького показал премьеру — комедию армянского драматурга И. Анипана «Любовь в чепелани»...

В РЕДАКЦИЮ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» Позвольте через вашу газету выразить мою огромную сердечную благодарность...

Здесь живет Коненков

«Грустен и весел, вхожу в мастерскую...» Здесь, многие бывали и здесь бывал. И в этих лучших снадах — сделанных Коненковым из деревянных коряг...



И причастности ко всему на свете остался в его мастерской. Теперь здесь открывается музей — музей-мастерская Коненкова...

Должно быть, от коненковской выдумки с деревом, от наслаждения деревом такой веселый раз в его мастерской...

Заведет, задует снег Лыкая борода: Ты куда, моя красавка, куда надыш, куда...

Юморески местного поэта Владимира Чубенко. Он много лет проработал слесарем в сборном цехе...



ВСЕ О ЛЕРМОНТОВЕ

Завершена работа над Лермонтовской энциклопедией. В нее вошло около 2500 статей и заметок. В работе над ней, которую выпустил издательство «Советская энциклопедия»...

из реки по имени ФАКТ

о хотию смотрят спектакли юных артистов. Так, оперы М. Кривая «Таракан» и «Мухомор» были показаны более двадцати раз...

НА СЦЕНЕ — ВСЯ СЕМЬЯ

Знаменитая Дагестанская самодеятельная семейная ансамбль Кентуловых из села Цурби. Супруги Магомед и Хурра привели трем своим сыновьям и двум дочерям любовь к народной музыке...

В ТЕАТРАЛЬНОЙ ГОСТИНОЙ

Театральные встречи в театральной гостиной Куйбышевского дома актера стали традиционными. Работники местного города принимают здесь артиста Щеняцкого драматического театра В. Уляева...

ОПЕРУ СТАВЯТ ДЕТИ

При Азовской музыкальной школе работает студия детской оперы. В музее находится красное белое кружовое платяной мастерской...

КНИГИ ЗАВОДСКОГО ПОЭТА

По выходным дням в Дом культуры имени Шацкого проходит отчетные концерты самодеятельности Загорского моторостроительного завода...

СМОЛЕНСКИЕ БАЛАЛАЙКИ

В смоленских музеях выставлены интересные образцы балалаек. На деках и грифах можно видеть замысловатые орнаменты...

ПУТЕШЕСТВИЕ ВО ВРЕМЕНИ

Этот дом был построен в 1677 году купцом Арефьевым. А прославился неказистое строение тем, что в 1707 году в нем останавливался Петр I...

Высоко цениться далеко за пределами Тверского края. Ремеслу кружовников детей обучают с восьмилетнего возраста. В музее находится красное белое кружовое платяной мастерской...

Музей, о котором наш рассказ, еще не пять лет. Небольшой коллектив его сумел сделать много. А. ВОЛКОВ.

с чистым, серебристым звуком. Она была изобретена до революции известным московским мастером Ватутиним и прошла долгий путь, прежде чем пошла в правую сторону, называя работников калининского объединения стреловых и золотощейных изделий «Калининские узоры»...

КЛУБ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ

1965 гг.). Он один из составителей тома «Литературного наследия», посвященного Ф. М. Достоевскому. Б. РИЗАНОВ.

МУЗЫКА СТАРОГО ДОМА

Небольшой дом на углу улиц Одолевской знаком многим волгоградцам. О нем называют его домом-музеем Пушкина. Нет, не Александра Сергеевича — он здесь никогда не был. А вот его однофамилец — пенсионер Евгений Николаевич Пушкин действительно организовал в своей квартире настоящий музей...

ФИЛАТЕЛИЯ-74

Министерство связи СССР выпустило в обращение новые марки. Две миниатюры художника Ю. Левинского рассказывают о XVII съезде ВЛКСМ и 50-летию со дня присвоения комсомолу имени В. И. Ленина...

НЕУТОМИМЫЙ СОБИРАТЕЛЬ

В собрании ленинградского литературоведа Сергея Владимировича Белова свыше тысячи книг и больше двух тысяч журнальных и газетных статей о жизни и творчестве Ф. М. Достоевского. Коллекционер не только помогает ученому в его литературоведческой деятельности. С. Белов участвовал в подготовке библиографического указателя произведений поэта и литературы о нем (1917—

ПОСВЯЩАЕТСЯ СОВРЕМЕННОСТИ

Подведены итоги республиканского смотра на лучший театральный спектакль минувшего года. Его проводили Министерство культуры Украины и Украинское театральное общество...

В первой группе спектаклей главной премией жюри решено присудить «Вторые премии» удостоены «Стелаверы» Г. Божарева (постановка Н. Равнинского) в Запорожском театре имени Шопена...

Названы также создатели лучших сценических образов в спектаклях, посвященных современности. Первых премий удостоены народные артисты СССР Н. Ужвий («Пора желтых листьев») и Л. Сердюк («Таблетку под язык» в Харьковском театре имени Т. Шевченко)...

Л. ВИРИНА, наш спец. корр.

ПАМЯТИ ДРУГА

Невысказано трудно было произнести эти слова, потому что все, связанное с именем Михаила Николаевича Туганова, всегда находилось в самом сердце жизни, внося в деятельность которого была полна несняемой энергией, пламенной страсти к стране, к народу, к искусству...

Помню, как в первые дни Великой Отечественной войны Михаил Туганов и артисты его ансамбля джигитовых выехали на фронт из ворот старого Московского цирка и в направлении добровольно на фронт. Сидящий в музее, музее, отставленный, артистический, которые пришли славу советскому цирку и в нашей стране, и за рубежом...

Немаленько, когда я видел этого замечательного артиста на манеже, блестяще выходящего труднейшие номера, и всегда преклонялся перед его силой, ловкостью, перед его удивительным умением сделать невероятное легким. Такому он учил и своих воспитанников, премийных. Их у него множество, но лучшая его ученица — дочь Дарыса Туганова, народная артистка Северная Осетия...

Сосем недавно Михаил Николаевич принимал участие в передаче старого Московского цирка «Отцы и дети». Вместе со зрителем, восторженно встречавшим его появление на манеже, мы, его друзья, коллеги, раздали, что живет, трудится, работает среди нас великий артист. Сегодня и с глубокой скорбью произношу: был, трудился, работал, потому что смерть вырвала Михаила Николаевича из наших рядов. К. РУМЯНЦЕВ, народный артист СССР.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская ул., Дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24. Б 02771. 50126. Изд. № 1159.