

На «ЭКСПО-70» заключено строительство павильона СССР. Японская фирма, строившая его по проекту советских архитекторов и инженеров, передала сооружение представителям нашей страны.

Наша страна занимает площадь 12 тысяч квадратных метров — такую же, как и в Монреале на ЭКСПО-67. Сейчас в дальневосточный порт Находка полностью доставлены материалы советской мозаики. Что намерен показать на ЭКСПО-70 Советский Союз? Среди тысяч его экспонатов — уникальные образцы современной техники, машин, станков, оборудования, в том числе аппаратура советских космических кораблей «Союз», будущие демонстрироваться выполнены с документальной точностью изображения крупнейших советских новостроек. Сахалинско-Шуминского гидроузла, морского порта Находка, дальневосточного курорта Шамокан и других.

СССР покажет большую коллекцию произведений живописи, скульптуры, образцов прикладного искусства. Среди них, в частности, изделия из золота и серебра, найденные во время последних раскопок сибирских курганов, картины, созданные во времена Древней Руси, монументы советских ученых из Питера, Ахвломы, Семёнова...

Значительный раздел выставки будет посвящен литературе разных жанров. Грандиозное место здесь займет центральный павильон выдающихся исторических и художественных памятников Советского Союза и его культуры известных музеев.

За время работы выставки, в она будет открыта 100 дней, посетители выставки СССР получат возможность широко ознакомиться с разнообразием советского искусства.

Они смогут побывать на спектаклях знаменитого театра, который принял в Осака лучшие национальные русские и советские оперы, послушать классическую и современную музыку в исполнении Ленинградского симфонического оркестра, увидеть мастеров эстрады и цирка.

Национальный день СССР на ЭКСПО-70 будет проведен 10 апреля, 22 апреля в павильоне СССР состоится торжества в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. Будут отмечены также спектакльные дни: День космонавтики, День пограничной службы СССР и Японии, День Сибири и Дальнего Востока и другие.

Об этом рассказал 14 января советским и иностранным корреспондентам генеральный комиссар СССР на всемирной выставке «ЭКСПО-70», заместитель министра внешней торговли СССР Б. А. Бондарев на состоявшейся в Министерстве иностранных дел СССР пресс-конференции.

(ТАСС)

#### САРДИНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ И ТВОРЧЕСКАЯ ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ

#### Семинар работников театров

Челябинский горком КПСС организовал постоянную действующую группу семинар руководящих работников театров, концертных организаций, творческих союзов. Первое занятие открытое секретарем горкома В. Казанцевым в соединением «О перспективах развития Челябинска» выступил председатель исполнительного комитета городского Совета Л. Капитонов.

Участниками семинара познакомились с работой труборемонтного завода, встретились с комсомольским активом, побывали в сюжете «Лазурный», заслушали сообщение секретаря мюнха КПСС Н. Лаврентьева о проблемах перспективных разработок сельского хозяйства Челябинской области, встретились с учеными, визитом Советской Академии обсудили вопросы работы учреждений культуры.

В апреле 1970 г. состоится научно-практическая конференция на тему «Искусство и совместность». Л. ТРОНИЦКИЙ, директор Челябинского театра оперы и балета им. И. Н. Глинки.

## Панорама новостей

#### Конкурс финансируется

ЖКБ (Внешт. корр. «Советской культуры» И. Конакова). Больше года длился республиканский юбилейный конкурс на лучшую пьесу, который проводился Министерством культуры Удмуртии и Союзом писателей республики. В конкурсе приняли участие младшие украинские драматурги.

# Советская культура

Орган Министерства культуры СССР и Центрального комитета профессионального союза работников культуры

#### СЕЛЬСКИЕ КЛУБЫ И МОЛОДЕЖЬ

## ПРИХОДИТЕ СЮДА КАК ХОЗЯЕВА!

**ПРИПОМИНАЕТСЯ** комсомольское собрание. Во Дворце культуры станицы Сергиевской сошлись клубные работники и комсомольцы колхоза. Сосались, чтобы вместе подумать, как строить работу в новом, спекающем паркетом и пылью времени мебелью Дворца культуры. Признаюсь, мне впервые удалось побывать на подобном собрании: ведь совсем не часто на комсомольские собрания выносят вопросы культуры пристрастиями. Больше того, в планах организаций редкой строкой мелькает: «Привести сюда на мясо с непоколебимой уверенностью, что я должен помочь ведь из газеты. Но как помочь, как научить? И само собой вырывается: «А где у вас веник?»

Обычная ежедневная почта отдела — пять-шесть писем однажды содержали в клубе скучно, помогите внести порядок. И подпись — комсомольцы такие-то. Письма очевидно фиксируют настроение ребят, их полную убежденность: клуб обязателен! Полагать, на той же аналитике письманика лежит, магазин тортует, клуб развлекает. И никому из авторов не приходит в голову начать с себя спросить себя: а чем ты почек клубу? Но сто! Откуда ей, молодой дворянке или ему, трактористу, шиферу, пусть даже общительным и веселым, откуда им знать самое простое — как сделять первый шаг в клубе? Как посетителей клуб не устраивают, вполне закономерно не устраивает. И они протестуют, тоже ведь закономерно! Так в ком же причина?

— В Новошахтинской я еще не успел толком понять, какой еще представляется решение проблемы «Клуб — комсомол», как директор дома культуры Анна Федоровна Петрухина решительно перебила:

— А мне непонятно, как это клуб в комсомоле могут жить каждый сам по себе. Цели у нас общие, планы совместные, естественно, что я разбогатела сообщи.

Анна Федоровна непонятна и кстати: «Клубы, хорошие знающие сельское христианство, но мало развились в клубной работе. Отражается ли это на взаимоотношениях клуба и комсомола? Думаю, что да. Отсюда и возникает вполне реальный вопрос: а почему бы периодически не устраивать для секретарей краткосрочные семинары, курсы, где знакомить их с основами клубного дела, с опытом работы лучших.

В школах Лабинского района, как то перед окончанием учебного года решили провести небольшой опрос: «Кем ты хочешь быть?». Ребята называли множество профессий, но ни один не написал: «Хочу быть культпросветчиком». А недавно на празднике народного искусства в Краснодарском парке имени Горького с творческим отчетом выступали коллективы этого района, и среди них были молодые певцы, танцоры, музыканты — те самые «вчерашние школьники», которые могли бы стать просто участниками самодеятельности, а в организаторах клубной работы. Но вот не стали, хотя любят песню, музыку... Нет, еще не все пинают, как нужно, как остро необходима сегодня эта должность — культпросветчик! И не зеве окружими они должны уважением и почтением.

Существует множество «улуконских» форм взаимоотношения комсомола с клубом. Здесь и нефтью над клубом, и кипрским представительством комсомола в клубных советах, и комсомольской культуры на производственных участках. Но зачастую успех дела зависит только отличных качеств комсомольской работницы, от степени ее занятости. Именно поэтому, чтобы и в клубе, и на комсомольской работе было больше именно таких людей — умелых, заинтересованных, умеющих улечь других. Клубу требуются энтузиасты!

Л. КИРИЛЮК, заведующая отделом культуры красной молодежной газеты «Комсомолец Кубани», в своем интервью секретарем комсомольской организации колхоза «Люда Закуп» — работником сельсовета и в недавнем прошлом тоже секретарем Людой Дмитренко — вынесла такой симпатичный сюжет:

«Пишет нам молодежь колхоза «Красное знамя» Краснодарского края. Ничем в первый раз. Мы живем на хуторе Чайкаево. Молодежь, клуб всегда закрыт на большой замок. Завклубом никогда вследствие отсутствия всегда грунтует. Он у нас библиотекарь. Библиотека всегда закрыта, чтобы ее открыть, надо идти к нему домой и хорошенько попросить. Кинофильмы показывают два раза в неделю, но не систематически. С комсомольским приветом молодежь хутора Чайкаево. А. Ильинко, В. Бабенко и другие.

Также пишут передки в поэтической газете. Не раз приходилось основательно входить в это скучное подполье толкнуть с ребятами, чтобы еще раз убедиться, что отрывной точкой для письма, в затвор и работорговлю было — еще шаг, а не отрывок.

Ольга Клиптина — здравомыслящая, председатель сельского Совета, в свое время секретарем комсомольской организации колхоза «Люда Закуп» — работник сельсовета и в недавнем прошлом тоже секретарь Людой Дмитренко — вынесла такой симпатичный сюжет:

«Пишет нам молодежь колхоза «Люда Закуп» — работник сельсовета и в недавнем прошлом тоже секретарь Людой Дмитренко — вынесла такой симпатичный сюжет:

«Пишет нам молодежь колхоза «Люда Закуп» — работник сельсовета и в недавнем прошлом тоже секретарь Людой Дмитренко — вынесла такой симпатичный сюжет:

«Пишет нам молодежь колхоза «Люда Закуп» — работник сельсовета и в недавнем прошлом тоже секретарь Людой Дмитренко — вынесла такой симпатичный сюжет:

«Пишет нам молодежь колхоза «Люда Закуп» — работник сельсовета и в недавнем прошлом тоже секретарь Людой Дмитренко — вынесла такой симпатичный сюжет:

«Пишет нам молодежь колхоза «Люда Закуп» — работник сельсовета и в недавнем прошлом тоже секретарь Людой Дмитренко — вынесла такой симпатичный сюжет:

«Пишет нам молодежь колхоза «Люда Закуп» — работник сельсовета и в недавнем прошлом тоже секретарь Людой Дмитренко — вынесла такой симпатичный сюжет:

«Пишет нам молодежь колхоза «Люда Закуп» — работник сельсовета и в недавнем прошлом тоже секретарь Людой Дмитренко — вынесла такой симпатичный сюжет:

«Пишет нам молодежь колхоза «Люда Закуп» — работник сельсовета и в недавнем прошлом тоже секретарь Людой Дмитренко — вынесла такой симпатичный сюжет:

«Пишет нам молодежь колхоза «Люда Закуп» — работник сельсовета и в недавнем прошлом тоже секретарь Людой Дмитренко — вынесла такой симпатичный сюжет:

«Пишет нам молодежь колхоза «Люда Закуп» — работник сельсовета и в недавнем прошлом тоже секретарь Людой Дмитренко — вынесла такой симпатичный сюжет:

«Пишет нам молодежь колхоза «Люда Закуп» — работник сельсовета и в недавнем прошлом тоже секретарь Людой Дмитренко — вынесла такой симпатичный сюжет:

«Пишет нам молодежь колхоза «Люда Закуп» — работник сельсовета и в недавнем прошлом тоже секретарь Людой Дмитренко — вынесла такой симпатичный сюжет:

«Пишет нам молодежь колхоза «Люда Закуп» — работник сельсовета и в недавнем прошлом тоже секретарь Людой Дмитренко — вынесла такой симпатичный сюжет:

«Пишет нам молодежь колхоза «Люда Закуп» — работник сельсовета и в недавнем прошлом тоже секретарь Людой Дмитренко — вынесла такой симпатичный сюжет:

«Пишет нам молодежь колхоза «Люда Закуп» — работник сельсовета и в недавнем прошлом тоже секретарь Людой Дмитренко — вынесла такой симпатичный сюжет:

«Пишет нам молодежь колхоза «Люда Закуп» — работник сельсовета и в недавнем прошлом тоже секретарь Людой Дмитренко — вынесла такой симпатичный сюжет:

«Пишет нам молодежь колхоза «Люда Закуп» — работник сельсовета и в недавнем прошлом тоже секретарь Людой Дмитренко — вынесла такой симпатичный сюжет:

«Пишет нам молодежь колхоза «Люда Закуп» — работник сельсовета и в недавнем прошлом тоже секретарь Людой Дмитренко — вынесла такой симпатичный сюжет:

«Пишет нам молодежь колхоза «Люда Закуп» — работник сельсовета и в недавнем прошлом тоже секретарь Людой Дмитренко — вынесла такой симпатичный сюжет:

«Пишет нам молодежь колхоза «Люда Закуп» — работник сельсовета и в недавнем прошлом тоже секретарь Людой Дмитренко — вынесла такой симпатичный сюжет:

«Пишет нам молодежь колхоза «Люда Закуп» — работник сельсовета и в недавнем прошлом тоже секретарь Людой Дмитренко — вынесла такой симпатичный сюжет:

«Пишет нам молодежь колхоза «Люда Закуп» — работник сельсовета и в недавнем прошлом тоже секретарь Людой Дмитренко — вынесла такой симпатичный сюжет:

«Пишет нам молодежь колхоза «Люда Закуп» — работник сельсовета и в недавнем прошлом тоже секретарь Людой Дмитренко — вынесла такой симпатичный сюжет:

«Пишет нам молодежь колхоза «Люда Закуп» — работник сельсовета и в недавнем прошлом тоже секретарь Людой Дмитренко — вынесла такой симпатичный сюжет:

«Пишет нам молодежь колхоза «Люда Закуп» — работник сельсовета и в недавнем прошлом тоже секретарь Людой Дмитренко — вынесла такой симпатичный сюжет:

«Пишет нам молодежь колхоза «Люда Закуп» — работник сельсовета и в недавнем прошлом тоже секретарь Людой Дмитренко — вынесла такой симпатичный сюжет:

«Пишет нам молодежь колхоза «Люда Закуп» — работник сельсовета и в недавнем прошлом тоже секретарь Людой Дмитренко — вынесла такой симпатичный сюжет:

«Пишет нам молодежь колхоза «Люда Закуп» — работник сельсовета и в недавнем прошлом тоже секретарь Людой Дмитренко — вынесла такой симпатичный сюжет:

«Пишет нам молодежь колхоза «Люда Закуп» — работник сельсовета и в недавнем прошлом тоже секретарь Людой Дмитренко — вынесла такой симпатичный сюжет:

«Пишет нам молодежь колхоза «Люда Закуп» — работник сельсовета и в недавнем прошлом тоже секретарь Людой Дмитренко — вынесла такой симпатичный сюжет:

«Пишет нам молодежь колхоза «Люда Закуп» — работник сельсовета и в недавнем прошлом тоже секретарь Людой Дмитренко — вынесла такой симпатичный сюжет:

«Пишет нам молодежь колхоза «Люда Закуп» — работник сельсовета и в недавнем прошлом тоже секретарь Людой Дмитренко — вынесла такой симпатичный сюжет:

«Пишет нам молодежь колхоза «Люда Закуп» — работник сельсовета и в недавнем прошлом тоже секретарь Людой Дмитренко — вынесла такой симпатичный сюжет:

«Пишет нам молодежь колхоза «Люда Закуп» — работник сельсовета и в недавнем прошлом тоже секретарь Людой Дмитренко — вынесла такой симпатичный сюжет:

«Пишет нам молодежь колхоза «Люда Закуп» — работник сельсовета и в недавнем прошлом тоже секретарь Людой Дмитренко — вынесла такой симпатичный сюжет:

«Пишет нам молодежь колхоза «Люда Закуп» — работник сельсовета и в недавнем прошлом тоже секретарь Людой Дмитренко — вынесла такой симпатичный сюжет:

«Пишет нам молодежь колхоза «Люда Закуп» — работник сельсовета и в недавнем прошлом тоже секретарь Людой Дмитренко — вынесла такой симпатичный сюжет:

«Пишет нам молодежь колхоза «Люда Закуп» — работник сельсовета и в недавнем прошлом тоже секретарь Людой Дмитренко — вынесла такой симпатичный сюжет:

«Пишет нам молодежь колхоза «Люда Закуп» — работник сельсовета и в недавнем прошлом тоже секретарь Людой Дмитренко — вынесла такой симпатичный сюжет:

«Пишет нам молодежь колхоза «Люда Закуп» — работник сельсовета и в недавнем прошлом тоже секретарь Людой Дмитренко — вынесла такой симпатичный сюжет:

«Пишет нам молодежь колхоза «Люда Закуп» — работник сельсовета и в недавнем прошлом тоже секретарь Людой Дмитрен

## сюрпризы с каникулами

### СМОТРЫ ИЛИ СМОТРИНЫ?

**П**РИЯТНУЮ новость сообщили сомбодательному хору Земцовского дома культуры Каинской области по окончании репетиционного смотра: выступление их было отмечено высокой оценкой, и певческие решки направлены на областной смотр. Пусть себя покажут, на людях посмотрят — в творческом обществе и достигаются новые вершины.

«После ночи качания в пароплавленном вагоне мы прибыли в Каинск и в 12 часов дня, голодные и предвзятое, сумели добратся до здания, где проходил смотр, — записали певческие хора в своем дневнике. — Здесь нам сразу же объяснили, чтобы мы срочно готовились к выходу на сцену, так как начинать нам будет поздно и сегодня же мы должны вернуться домой. (Поехали уходить в самую часову концерта). А еще мы должны были успеть съездить в управление культуры, получить коммандировочные.

Сразу выступать, так сразу. Артисты — народ, сознательный. Быстро жгло поглядывали, надели свои пышные наряды. И построились в кулисах.

Но быстро пышные сказки сказываются, а дело делается нескользко дальше. Четыре с половиною часа ожидали хор своего выхода. То программа изменилась, то первыми вышли. Переволновались, извергнувшись в крик, что мы опоздали бы на поезд, начинать не поздно, а на улице дебарка. Да и сутки не вспомни, не очень-то интересно стоять в кулисах, я в столовую отлучиться не пойду.

Дождались наконец-то звенцовский хор своего часа, вышел на сцену, выступил. Аплодисменты были. Но оглашения, не было, да и как им быть оглашениями, если в зале меньше людей, чем на сцене. В зале — 35 человек, а в зале — хоры да десяток зрителей.

А потом бежал хор в управление культуры, потом — за билетами, в салоне пригласили басы и тембра в трогающиеся поезд. Голодные, злые, уставшие.

Смотр для них заменился. Вот тут-то и решили сомбодательные артисты поведать свою невеселую историю нам.

«Ну попензуйте, ни приятного мы от смотра не получили. Мы никого не видели и нас, кроме зрителей, никто не видел. А ведь раньше можно было пропустить через проходники всего смотра, знакомиться с доставщиками других исполнительных. Уже стояли в зале, когда зрителям запрещали заходить в мюзиклы или бы с теоретическими отчетами. Это было для нас своего рода фестивалью-правдини.

А сейчас? Для чего, спрашивается, существуют государственные средства, ведь только из нашего бюджета, кроме нас, на смотр привезли еще членов правительства, а сейчас это другое. И на смотре, конечно для того, чтобы выступить перед зрителями. Но проще ли было бы зрителям прехватить и нам и послушать хор на месте. Те же зрители и были бы зрителями.

Вернемся к словам. Никак нельзя называть прошедшее в Каинске мюзиклом смотром. Ради чего, собственно, отправляли людей от деревень за тридевять земель, испытывали на выдержку. Мы предполагаем, что не один звенцовский хор уморился в этой смотровой гонке. Но не говорите, что искусство требует жертв, эти слова совсем для другого случая. Здесь жертвы принесены не искусству, в беззреличии и ненравственности — устроителей смотра.



На съемках фильма «Старое и новое» (слева направо): Э. Тибо, Н. Шутов, М. Агаджанов, С. Эрзенштейн, художник фильма В. Коринкин, актриса О. Назарова, Г. Александров.

## КАВАЛЕРЫ ОРДЕНА ЛЕНИНА ПО ПРИЗЫВУ РЕВОЛЮЦИИ

**Н**ИНУ ФЕРДИНАНОВИЧУ АГАДЖАНОВУ весь мир знает как автора сценария бессмертного фильма «Броненосец „Потемкин“». Перу Агаджановой принадлежат и другие сценарии по которым были поставлены фильмы «Девизир», «В тылу в боях», «Красная Пролетарка», «Матрос Иван Галай», «2-я Бульвар» и др.

Работая во ВГИКе, она воспитала не одно поколение кинодраматиков. Ей было присвоено звание доцента.

Тяжелая болезнь оторвала Нину Фердинандовну от любимого дела. Сейчас она геронтальный пенсионер Советского правительства, оценивая революционные и теоретические заслуги Агаджановой, наградил ее орденами Трудового Красного Знамени и «Знак Почета», а в наум 50-летия со дня рождения Московской губернии на военном положении, — орденом Ленина.

Недавно мы побывали у этой замечательной женщины. Ее жизнь с юных лет была отдана делу революции: 18-летней девушкой она вступила в ряды большевистской партии. Ее арестовывали, бросали в тюрьмы, сем раз ссыпали в медведицкий ящик и жестоко избивали. Всегда же делала как можно больше для вернуться на свободу.

Вскоре избрана в Петроградский комитет РСДРП. Была арестована и отправлена в тюрьму.

Министр внутренних дел — известный злодей полиции Николай Чхеидзе — отпустил ее на свободу.

Вернувшись в Петроград, Нина занялась организацией рабочего комитета в Красном селе.

Сейчас она занимается восстановлением Петрограда.

Нина на протяжении всей своей жизни не покинула революцию. Ее имя вечно вписано в историю революционных событий.

Сейчас она занимается восстановлением Петрограда.

Нина Фердинандовна Агаджанова — кавалер ордена Ленина.

Город встречает молодежь большими артистическими, как будто античными поездами.

В эти праздничные дни гостиницы отеля «Балтийского вокзала» ходят в ходарии в салонах, распространяют листовки «Х», плакаты агитатора, можно было встретить на многих улицах города. Балтийское движение охватило большинство предприятий страны. Тогда Петроградский комитет большевиков обнял всеобщую забастовку. Закрывались ворота заводов, только грузовик, нарушившую движение, могли пройти. Трамвайчики, с лягушками на крыльях, склоняли свои крылья в знаки почестей. Выборгский комитет первых групп трамвайчиков, с историей вкладки и Атлантом, остановил движение городского транспорта.

Нина пошла на выступление приближенного ей трамвайчика. Она стала между рабочими и подняла руку. Захлопываясь, открыла дверь трамвайчика. Кто-то из рабочих крикнул: «Слава тебе!». В ответ — пурпурный очередь, окруженный звуками. Около Агаджановой, обнявши крохотную, упала рабочий солдат. В первом извозчике со скрипкой «Чисто-струи» прошел сквозь страхи, но не шокнулся. Не сбавляя скорости, с яростным вздохом трамвайчик мчался к Нине. Вот он уже совсем близко, рядом. Ни одна мускулка не дрогнула на ее лице, только взгляд вдруг стал ходячим, поличным. Подойдя в ней вплотную, рабочий все же остановился. На какую-то долю секунды Нина закрыла глаза, но тут же, охваченная собой, вскочила на подножку трамвайчика и стремительно вошла в кабину трамвайчика. Сердце глядело на похожего на плачущего мужчину, оно стучало сотни ног. Надзиратели были вынуждены открыть камеры.

Башмакованные заключенные зажали руки своим товарищам.

Нина, глядя на освобожденных, подумала: «Как же они выйдут на улицу в легких куртках? Так эхика, мороз!». Башмакованные беззубо взглянули на худенькую, небольшую роста девушку. В его глазах едва заметно промелькнула улыбка. Осторожно, совсем тихо, чтобы не услышали наружники, она сказала ей:

— А ты борись, Борис! Сообщи-раскажи?

Нина, поняв, снабдила ее наставлением о заговоре и с «трудом» отыскала якорь.

Вскоре все трамвайчики на Выборгской стороне остановились. У Гостиных дворов работницам преградили дорогу отряд вооруженных солдат. Они держали ружья наизготовку, направив на безоружных женщин острый взгляд.

Остановившись в какой-нибудь избушке, Нина осталась там, а ее попутчик шел на постоялый двор менять лошадей и только зашел за землемером Агаджановой. Так они благополучно добрались до Иркутска. Не задерживаясь в городе, Нина с первым же поездом уехала в Петроград.

Стали готовиться к побегу и Агаджанова.

Вскоре прошел через Манзарку и Иркутск извозчик, остановившийся на извозчиковом остановке.

Предупредив извозчика о том, что ее сопровождают злодейки, Нина села в извозчиковую избушку.

В извозчиковую избушку села Нина, а извозчик сидел на извозчиковом остановке.

Нина, поняв, снабдила ее наставлением о заговоре и с «трудом» отыскала якорь.

Вскоре все трамвайчики на Выборгской стороне остановились.

У Гостиных дворов работницам преградили дорогу отряд вооруженных солдат. Они держали ружья наизготовку, направив на безоружных женщин острый взгляд.

Остановившись в какой-нибудь избушке, Нина осталась там, а ее попутчик шел на постоялый двор менять лошадей и только зашел за землемером Агаджановой. Так они благополучно добрались до Иркутска. Не задерживаясь в городе, Нина с первым же поездом уехала в Петроград.

Стали готовиться к побегу и Агаджанова.

Вскоре прошел через Манзарку и Иркутск извозчик, остановившийся на извозчиковом остановке.

Предупредив извозчика о том, что ее сопровождают злодейки, Нина села в извозчиковую избушку.

В извозчиковую избушку села Нина, а извозчик сидел на извозчиковом остановке.

Нина, поняв, снабдила ее наставлением о заговоре и с «трудом» отыскала якорь.

Вскоре все трамвайчики на Выборгской стороне остановились.

У Гостиных дворов работницам преградили дорогу отряд вооруженных солдат. Они держали ружья наизготовку, направив на безоружных женщин острый взгляд.

Остановившись в какой-нибудь избушке, Нина осталась там, а ее попутчик шел на постоялый двор менять лошадей и только зашел за землемером Агаджановой. Так они благополучно добрались до Иркутска. Не задерживаясь в городе, Нина с первым же поездом уехала в Петроград.

Стали готовиться к побегу и Агаджанова.

Вскоре прошел через Манзарку и Иркутск извозчик, остановившийся на извозчиковом остановке.

Предупредив извозчика о том, что ее сопровождают злодейки, Нина села в извозчиковую избушку.

В извозчиковую избушку села Нина, а извозчик сидел на извозчиковом остановке.

Нина, поняв, снабдила ее наставлением о заговоре и с «трудом» отыскала якорь.

Вскоре все трамвайчики на Выборгской стороне остановились.

У Гостиных дворов работницам преградили дорогу отряд вооруженных солдат. Они держали ружья наизготовку, направив на безоружных женщин острый взгляд.

Остановившись в какой-нибудь избушке, Нина осталась там, а ее попутчик шел на постоялый двор менять лошадей и только зашел за землемером Агаджановой. Так они благополучно добрались до Иркутска. Не задерживаясь в городе, Нина с первым же поездом уехала в Петроград.

Стали готовиться к побегу и Агаджанова.

Вскоре прошел через Манзарку и Иркутск извозчик, остановившийся на извозчиковом остановке.

Предупредив извозчика о том, что ее сопровождают злодейки, Нина села в извозчиковую избушку.

В извозчиковую избушку села Нина, а извозчик сидел на извозчиковом остановке.

Нина, поняв, снабдила ее наставлением о заговоре и с «трудом» отыскала якорь.

Вскоре все трамвайчики на Выборгской стороне остановились.

У Гостиных дворов работницам преградили дорогу отряд вооруженных солдат. Они держали ружья наизготовку, направив на безоружных женщин острый взгляд.

Остановившись в какой-нибудь избушке, Нина осталась там, а ее попутчик шел на постоялый двор менять лошадей и только зашел за землемером Агаджановой. Так они благополучно добрались до Иркутска. Не задерживаясь в городе, Нина с первым же поездом уехала в Петроград.

Стали готовиться к побегу и Агаджанова.

Вскоре прошел через Манзарку и Иркутск извозчик, остановившийся на извозчиковом остановке.

Предупредив извозчика о том, что ее сопровождают злодейки, Нина села в извозчиковую избушку.

В извозчиковую избушку села Нина, а извозчик сидел на извозчиковом остановке.

Нина, поняв, снабдила ее наставлением о заговоре и с «трудом» отыскала якорь.

Вскоре все трамвайчики на Выборгской стороне остановились.

У Гостиных дворов работницам преградили дорогу отряд вооруженных солдат. Они держали ружья наизготовку, направив на безоружных женщин острый взгляд.

Остановившись в какой-нибудь избушке, Нина осталась там, а ее попутчик шел на постоялый двор менять лошадей и только зашел за землемером Агаджановой. Так они благополучно добрались до Иркутска. Не задерживаясь в городе, Нина с первым же поездом уехала в Петроград.

Стали готовиться к побегу и Агаджанова.

Вскоре прошел через Манзарку и Иркутск извозчик, остановившийся на извозчиковом остановке.

Предупредив извозчика о том, что ее сопровождают злодейки, Нина села в извозчиковую избушку.

В извозчиковую избушку села Нина, а извозчик сидел на извозчиковом остановке.

Нина, поняв, снабдила ее наставлением о заговоре и с «трудом» отыскала якорь.

Вскоре все трамвайчики на Выборгской стороне остановились.

У Гостиных дворов работницам преградили дорогу отряд вооруженных солдат. Они держали ружья наизготовку, направив на безоружных женщин острый взгляд.

Остановившись в какой-нибудь избушке, Нина осталась там, а ее попутчик шел на постоялый двор менять лошадей и только зашел за землемером Агаджановой. Так они благополучно добрались до Иркутска. Не задерживаясь в городе, Нина с первым же поездом уехала в Петроград.

Стали готовиться к побегу и Агаджанова.

Вскоре прошел через Манзарку и Иркутск извозчик, остановившийся на извозчиковом остановке.



# ЗА ДЕЛО РАБОЧЕГО КЛАССА

Недавно в Берлине состоялся фестиваль телевизионных фильмов ГДР, выпущенных на экраны в юбилейном году республики. В течение недели представители социалистических стран, входивших в систему Интераудио, а также гости из ОАР и Иордании, просмотривали и обсуждали интересные с точки зрения кинематографии фильмы, чтобы показать их у себя на родине. О некоторых картинах, которые увлекают советские телезрители, рассказывается в этой корреспонденции.

**На ЭКРАНЕ** — улицы Мадрида. Мадрид захватил траурный процессия. Звучит эпидемия, участника гражданской войны в Испании Энрико Бунса.

В час опасности ки берлинцев Мадрида вместе с боями Интерауди стала Ганс — Комиссар. Сердце его было полно гнева. Он покинул родину, он был борцом за свободу на землях кровью, залитую рабочего класса. Ганс — Комиссар.

И слово в ответ на это слова коммунистов передают нас на огромную площадь, занятую молодежью. Юноши и девушки ГДР клянутся именем героя-коммуниста Ганса Баймара продолжать революционные традиции лучших сынов немецкого народа, клянутся отдать все силы социалистической отчизне.

Так начинается новый телевизионный фильм «Ганс Баймлер-камикадзе». На протяжении четырех серий развертывается полная борьбы и опасностей жизни этого замечательного человека. Одни за других следуют волнующие эпизоды. Вот Баймлер выступает подожженный рабочими с речью перед рабочими. Он разоблачает подлую фашистскую провокацию и приводит к организованной борьбе против наших. Прокурор выдает Ганса похищенным. Да же, камера пытаются. В течение нескольких дней вместо еды и

создатели фильма от героя-коммуниста удалось показать картину борьбы рабочего класса Германии против фашизма. Своим успехом картина обязана отличной работе режиссера Рудольфа Краца и операторского мастера Хорста Хардта, а также талантливой игре актеров и в первую очередь исполнителя главной роли — Альберта Шульца. В ходе 20-летия ГДР фильм получила высшую награду — Национальную премию ГДР.

Создатели фильма смогут подумать о том, что прошлое не забыто.

Судьба этого героя, этого человека, не случайно, что у себя в стране он стал легендой.

Родившись не одной из прошлых эпох, коммунистического союза рабочих и крестьян, он с детства мечтал стать художником. Мальчиком он подрабатывал, рисуя картины. Но чтобы стать настоящими коммунистами, нужно было прорыть излучение канонов всей жизни. Этого несмышленыша и энергичного юноши не хотят. И дважды будущий парень, как и исторический бадди — странствующий монах, которого за веселые сказки и историю охотно кормили артисты, отправился в столицу, до которой было не меньше 30 уerton (урон — 30 км). Он поселился в Урге и довольно скоро стал известным художником, оставаясь при этом беспреблением, безбоязненным наставником. Не зря его прозвали «Марзан», то есть шутник, остроумец.

Рассказывают бесконечно много легенд о том, как среди всех стоящих коммунистов бодро-хан отметил Шарара, сделал его своим художником. И во всех этих историях главное — испытания мастерством. Так или иначе, но именно Шарар, не лучше многих коммунистов столицы, получает заказы на портреты живых «бумажников» (богов). С фотографий, которых ходили в начале века в моду в Монголии, он пишет портреты Боддо-хана и его жены. Коммунисты не знают натуры; нау-

чивая натуру, и это придавало ему портретам разоблачительный характер. Под именем искусства Шарара рождалась светская портретная живопись Монголии.

Но истинную славу снискал Марзан Шарар своим памятником, в котором показал широкую картину жизни автономной Монголии. С превосходным знанием дела показывает он все трудовые процессы, все обычай и обряды своего народа, смеется над памятником-художником. Безупречно, в основе принципиально нового отношения художника-коммунистка к изобразительному искусству лежали его конкретные, реальные наблюдения, учение осмысливать удивительное, острое очущение характерного. Тонкими, динамичными рисунками, мастерство художников Шарара переносится с народным искусством, все дальше уходит от иконописи, бывшей в пленах строгих канонов.

Он был первым художником народной революции. Марзан Шарар начал работать художником при «Монголпрессе». Первые деревенские знаки, первые заголовки национальных газет, иллюстрации к первым хрестоматиям для чтения на родном языке.

С его именем связано рождение нового изобразительного искусства, в частности, графики Монгольской Народной Республики.

**И. ЛОМАКИНА,** соб. корр. «Советской культуры».

**УЛАН-БАТОР.**

Кадр из фильма. Комиссар Ганс Баймлер в исполнении Альберта Шульца.

И. ВОРОНОВА. (АПН — для «Советской культуры»).

БЕРЛИН.

Фото ЧТК.

«Из дальних странствий...»

2.000 КИЛОМЕТРОВ УСПЕХА

БАЛЕННАЯ труппа Азербайджанского государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова вернулась из Франции, где с большим успехом принимала участие в VII международном фестивале танца. Наш корреспондент попросил директора театра С. Сандулу поделиться своими впечатлениями о поездке.

— Приглашение участвовать в фестивале мы получили от Литературно-артистического общества Франции. Было решено отправить в Париж группу молодых артистов, в которую включили балеты: «Тени Кобистана», Ф. Караба, «Азербайджанская баллада» Т. Бахытова, «Азербайджанская сюита» Р. Гаджиева, 2-й акт «Слебединского озера».

Приглашение участвовать в фестивале мы получили от Литературно-артистического общества Франции. Было решено отправить в Париж группу молодых артистов, в которую включили балеты: «Тени Кобистана», Ф. Караба, «Азербайджанская баллада» Т. Бахытова, «Азербайджанская сюита» Р. Гаджиева, 2-й акт «Слебединского озера».

Спектакль впервые был поставлен на сцене 11-лет назад шахской труппой пекинской оперы. В январе 1963 года жена Мао Цзэ-дуна, Цзинь Цинь обнаружила в этом спектакле, как пишет сейчас журнал «Хунин», «эрвавинично-баснические недостатки». Цзинь Цинь удалось устранить еще во время вскитайского смотра достижений революционной пекинской оперы на современную тему, проводившегося летом 1964 года. Дальнейшие постановки оперы шли в интерпретации Цзинь Цинь, которая, по словам журнала «Хунин», дала опере «настокющую жизнь». В период «культурной революции», «Взятие горы Вэйхушань» стала одной из антиправительственных опер, допущенных к постановке и объявленных «жемчужинами пролетарского искусства» (другими «революционными» операми «звались «Красный фонарь», «Морской порт», «Шао-сан», «Папа на пике «белый тигр»).

«С тех пор, т. е. с 1963 года, — пишет «Хунин», — этот спектакль, а также его персонажи, постепенно пошли по революционному пути под

руководством идеи Мао Цзэ-дуна.

С того же времени председатель, певец, штаб-рекордсмен Лю Шао-шоу и его шаха начали бешеную атаку и невидимую подрывную деятельность против спектаклей и революционных пекинских опер.

Нынешняя кампания началась после того, как в октябре 1969 года в текст последней постановки самой Цзинь Цинь, а также по ее указанию были внесены очередные изменения, приведшие опере новые более революционные характеристики. 1 ноября «Хунин» жалоба, теперь получившая название «невиданный в истории мирового искусства».

Фактически же речь идет лишь о том, что в текст арии оперы введены цитаты из «Хунин», «эрвавинично-баснических недостатков». Цзинь Цинь удалось устранить еще во время вскитайского смотра достижений революционной пекинской оперы на современную тему, проводившегося летом 1964 года. Дальнейшие постановки оперы шли в интерпретации Цзинь Цинь, которая, по словам журнала «Хунин», дала опере «настокющую жизнь». В период «культурной революции», «Взятие горы Вэйхушань» стала одной из антиправительственных опер, допущенных к постановке и объявленных «жемчужинами пролетарского искусства» (другими «революционными» операми «звались «Красный фонарь», «Морской порт», «Шао-сан», «Папа на пике «белый тигр»).

«Жемчуг жибо» и «Гуанмин жибо» называли эту публикацию «веськой победой пролетарской ре-

волюционной линии председателя

и в области литературы и искусства, великой победой идеи Мао Цзэ-дуна».

По выражению «Хеннина», теперь получили спектакль, «невиданный в истории мирового искусства».

Авторы нового варианта спектакля прежде всего позабыли о том, чтобы приспособить его к пропаганде вышедшего дня и нуждам «веськой жибо» характера. 1 ноября «Хунин» жалоба, теперь получившая название «невиданный в истории мирового искусства».

Эти подразумевают, что музыка имеет лишь подобный, вспомогательный характер. Это является, конечно, «огромительной особенностью» всех «революционных» опер, поставленных на сцене Цзинь Цинь.

Действие оперы «Взятие горы Вэйхушань» происходит на северо-востоке Китая в 1946 году, в первые годы с чаньинистами. В спектакле рассказывается о том, как однажды подразделение НОА Китая поднялось на них, берет гору Вэйхушань, где засели гоминдановские

войска во главе с атаманом «Черных корсунов».

Главный герой спектакля — командир взвода разведывательного отряда китайской армии Яи Цзы-хун, бескомпромиссный председатель Мао, полный решимости вечно быть на пути, указанному председателем Мао. Второй персонаж — начальник штаба полка НОА Шао Цзинь-по. Фактически главным действующим лицом оперы является ария, в основной мысли — «победа идеи Мао Цзэ-дуна в народной войне», утверждение «революционного духа небоязни трудностей и смерти».

Уже в начале первой картины оперы одна из героинь, Шао Цзинь-по, сразу же выражает в своей приветствии Мао Цзэ-дуна: «Солдаты во главе с атаманом «Черных корсунов» включились в�� (��) и военные газеты «Цифань-хунъю бэй».

В статье за подписью Яи Цзы-хун, перепечатанной также в «Хунине», эти газеты пишут: «Под синим ядом Мао Цзэ-дуна создается великий китайский народ, создаёт самые новые, самые красные страницы в истории китайской нации».

В статье за подписью Яи Цзы-хун, перепечатанной также в «Хунине», эти газеты пишут: «Под синим ядом Мао Цзэ-дуна создаёт самые новые, самые красные страницы в истории китайской нации».

В статье за подписью Яи Цзы-хун, перепечатанной также в «Хунине», эти газеты пишут: «Под синим ядом Мао Цзэ-дуна создаёт самые новые, самые красные страницы в истории китайской нации».

В статье за подписью Яи Цзы-хун, перепечатанной также в «Хунине», эти газеты пишут: «Под синим ядом Мао Цзэ-дуна создаёт самые новые, самые красные страницы в истории китайской нации».

В статье за подписью Яи Цзы-хун, перепечатанной также в «Хунине», эти газеты пишут: «Под синим ядом Мао Цзэ-дуна создаёт самые новые, самые красные страницы в истории китайской нации».

В статье за подписью Яи Цзы-хун, перепечатанной также в «Хунине», эти газеты пишут: «Под синим ядом Мао Цзэ-дуна создаёт самые новые, самые красные страницы в истории китайской нации».

В статье за подписью Яи Цзы-хун, перепечатанной также в «Хунине», эти газеты пишут: «Под синим ядом Мао Цзэ-дуна создаёт самые новые, самые красные страницы в истории китайской нации».

В статье за подписью Яи Цзы-хун, перепечатанной также в «Хунине», эти газеты пишут: «Под синим ядом Мао Цзэ-дуна создаёт самые новые, самые красные страницы в истории китайской нации».

В статье за подписью Яи Цзы-хун, перепечатанной также в «Хунине», эти газеты пишут: «Под синим ядом Мао Цзэ-дуна создаёт самые новые, самые красные страницы в истории китайской нации».

В статье за подписью Яи Цзы-хун, перепечатанной также в «Хунине», эти газеты пишут: «Под синим ядом Мао Цзэ-дуна создаёт самые новые, самые красные страницы в истории китайской нации».

В статье за подписью Яи Цзы-хун, перепечатанной также в «Хунине», эти газеты пишут: «Под синим ядом Мао Цзэ-дуна создаёт самые новые, самые красные страницы в истории китайской нации».

В статье за подписью Яи Цзы-хун, перепечатанной также в «Хунине», эти газеты пишут: «Под синим ядом Мао Цзэ-дуна создаёт самые новые, самые красные страницы в истории китайской нации».

В статье за подписью Яи Цзы-хун, перепечатанной также в «Хунине», эти газеты пишут: «Под синим ядом Мао Цзэ-дуна создаёт самые новые, самые красные страницы в истории китайской нации».

В статье за подписью Яи Цзы-хун, перепечатанной также в «Хунине», эти газеты пишут: «Под синим ядом Мао Цзэ-дуна создаёт самые новые, самые красные страницы в истории китайской нации».

В статье за подписью Яи Цзы-хун, перепечатанной также в «Хунине», эти газеты пишут: «Под синим ядом Мао Цзэ-дуна создаёт самые новые, самые красные страницы в истории китайской нации».

В статье за подписью Яи Цзы-хун, перепечатанной также в «Хунине», эти газеты пишут: «Под синим ядом Мао Цзэ-дуна создаёт самые новые, самые красные страницы в истории китайской нации».

В статье за подписью Яи Цзы-хун, перепечатанной также в «Хунине», эти газеты пишут: «Под синим ядом Мао Цзэ-дуна создаёт самые новые, самые красные страницы в истории китайской нации».

В статье за подписью Яи Цзы-хун, перепечатанной также в «Хунине», эти газеты пишут: «Под синим ядом Мао Цзэ-дуна создаёт самые новые, самые красные страницы в истории китайской нации».

В статье за подписью Яи Цзы-хун, перепечатанной также в «Хунине», эти газеты пишут: «Под синим ядом Мао Цзэ-дуна создаёт самые новые, самые красные страницы в истории китайской нации».

В статье за подписью Яи Цзы-хун, перепечатанной также в «Хунине», эти газеты пишут: «Под синим ядом Мао Цзэ-дуна создаёт самые новые, самые красные страницы в истории китайской нации».

В статье за подписью Яи Цзы-хун, перепечатанной также в «Хунине», эти газеты пишут: «Под синим ядом Мао Цзэ-дуна создаёт самые новые, самые красные страницы в истории китайской нации».

В статье за подписью Яи Цзы-хун, перепечатанной также в «Хунине», эти газеты пишут: «Под синим ядом Мао Цзэ-дуна создаёт самые новые, самые красные страницы в истории китайской нации».

В статье за подписью Яи Цзы-хун, перепечатанной также в «Хунине», эти газеты пишут: «Под синим ядом Мао Цзэ-дуна создаёт самые новые, самые красные страницы в истории китайской нации».

В статье за подписью Яи Цзы-хун, перепечатанной также в «Хунине», эти газеты пишут: «Под синим ядом Мао Цзэ-дуна создаёт самые новые, самые красные страницы в истории китайской нации».

В статье за подписью Яи Цзы-хун, перепечатанной также в «Хунине», эти газеты пишут: «Под синим ядом Мао Цзэ-дуна создаёт самые новые, самые красные страницы в истории китайской нации».

В статье за подписью Яи Цзы-хун, перепечатанной также в «Хунине», эти газеты пишут: «Под синим ядом Мао Цзэ-дуна создаёт самые новые, самые красные страницы в истории китайской нации».

В статье за подписью Яи Цзы-хун, перепечатанной также в «Хунине», эти газеты