

Ой, люли-люли, или «Калинка» по-миннеллиевски

Елене ОБРАЗЦОВОЙ жизнь идет на пользу

«НОВЫХ РУССКИХ» УЗНАЮТ В АНГЛИИ ПО БРИЛЛИАНТАМ

Кумир болельщиков Вадим СИНЯВСКИЙ

№ 22 (6930)

11 июня 1994 года

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

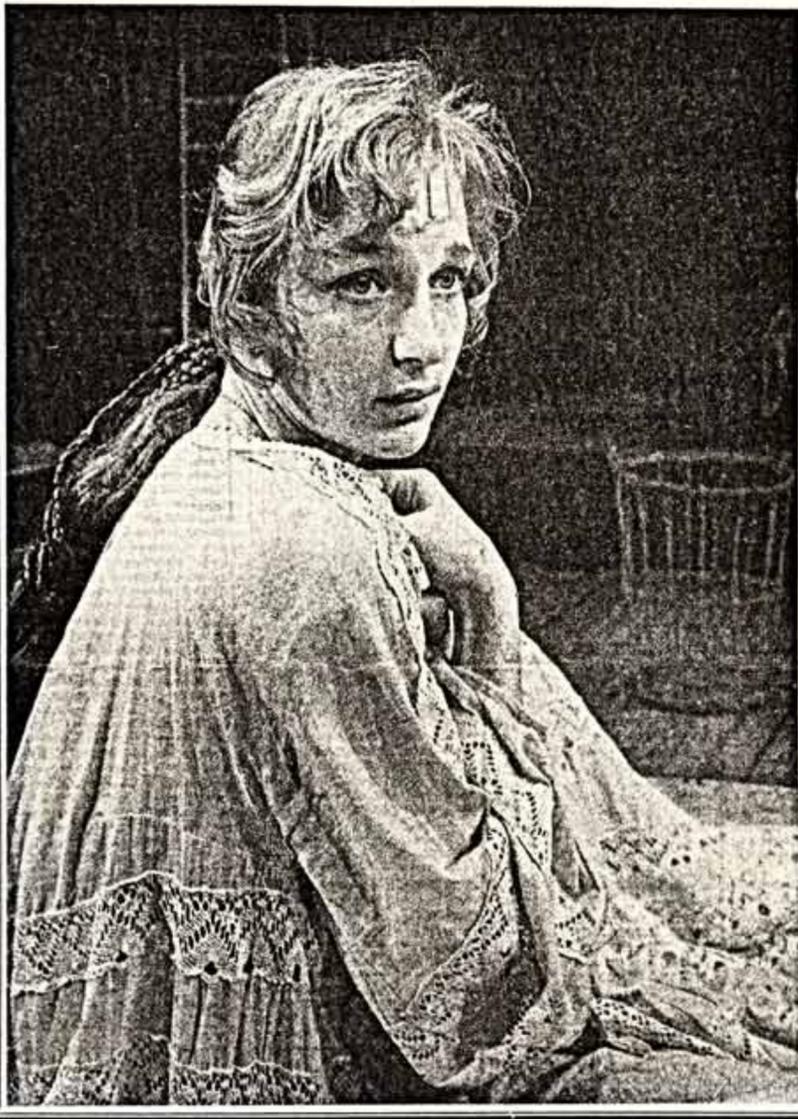
Основана в ноябре 1929 г.

12 ИЮНЯ — ДЕНЬ НЕЗАВИСИМОСТИ РОССИИ

КУЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК - ИСКУССТВО - ОБЩЕСТВО

Хрустальная Наташа



Есть у артистов такое выражение «Утром проснуться знаменитым». Но только подобное пробуждение случается крайне редко и сразу же обрастает легендами. Многие же служители муз ждут своего звездного часа годами. Бывает, и не дожидаются. Что поделаешь, так уж устроена актерская жизнь. Столько в ней неожиданностей, так велика воля случая. Наташе Вдовиной повезло — успех и признание пришли к ней сразу после дебюта. За исполнение роли Стеллы в спектакле «Великолепный рогоносец», поставленном П. Фоменко в «Сатириконе», она была удостоена престижной театральной премии «Хрустальная Турандот». Воздушная и страстная, наивная и отчаянная, бесконечно искренняя Вдовина — Стелла покорила и публику, и взыскательное жюри. И кто знает, быть может, сегодня мы стали свидетелями рождения новой «звезды», которая подарит нам не только надежды, но и радость открытий. Ведь у нее все еще впереди...

(О других лауреатах «Хрустальной Турандот» читайте на 7-й странице).

Н. Вдовина — Стелла. Хрустальный час. Фото М. Гутермана.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО



Начало

Юбилейный, Десятый конкурс имени Чайковского, о котором столько говорили и в котором так долго готовились, наконец открылся.

В своем приветствии участникам и гостям Борис Ельцин отметил особое значение для нашей страны этого события.

Победители начали свой первый тур. Второй день соревнований — это уже настоящие конкурсные будни, вернее, те, кто-то привык к себе звание победителя, индивидуальным музыкальным вздохом. Но когда присели эти заметки, все конкурсанты еще были «равны» в глазах и публики, и жюри, и прессы. Какой же был повод для знакомства? Ну, разумеется, курьезные номера, полученные на жеребьевке.

Мидори Нохара — номер первый — окончила Университет изящных искусств и музыки в Токио, а ныне продолжает учебу в Париже. В 90-м году она получила третью премию на Конкурсе имени Ф. Шуберта в Будапеште и в 91-м — первую на Конкурсе имени М. Ланг и Ж. Тибо в Париже. Годик отдохнула, она приехала в Москву с надеждой завоевать высшую награду нашего конкурса (и при таком последовательном восхождении по конкурсным ступеням не надежда не показывается невозможной).

Джованни Белуччи — тринадцатый. Человек он не суверенный: «Предпочитую хорошее выплыть, а потому главное для меня — играть во второй половине дня, в под каким номером — неважно.

В следующий раз мы, естественно, будем представлять фаворитов. Хотя, возможно, судьба как раз и выискивала, кто станет фаворитом.

(Соб. инф.)

Когда несколько лет назад республика Союза одна за другой стала объявлять о собственной независимости, поначалу это воспринималось как некая формальность, как дань национальным амбициям и доверию представлениям о демократии. Когда независимость объявила себя Россия, это и вовсе было не понятным. Независимой от кого? От чего? Когда именно Россия бывшая «братские республики» объявила в едновременных стремлениях и желании подчинить себе всю шестую часть суши.

Оказалось, все не так просто. Со временем действительно пришло ощущение свободы. В первую очередь духовной. Художники, освобожденные от пут цензуры, вздохнули с облегчением. Но потом вдруг выяснилось, что свобода творчества вовсе не гарантирует его качества. Что многим мастерам работать стало значительно трудней. Что азаман идеологической цензуры пришла экономическая.

Закрывшие музеи и дома культуры. Десятки новых шумных и дорогостоящих фестивалей. Война музеев с Церковью. Развалившиеся творческие союзы. Пышные презентации и кружки. Частные театры, галереи, клубы. Книжные развалы. Безумная и бездумная реклама. Суперконцерты. Нищета бывших кумиров и блеск новых. Все это — наша свобода.

В начале девяностых Россия мы задали художникам, мастерам и работникам культуры вопрос: какова цена свободы для нашей духовной жизни? Их ответы читайте ниже, на 2-й и 3-й страницах. На этот же вопрос отвечают и некоторые другие материалы номера.

КУЛЬТУРА РОССИИ. ЦЕНА СВОБОДЫ

Годы больших обретений и потерь

Любовь РОЖКОВА, председатель Комитета Государственной думы по образованию, культуре и образованию, культуре в науке

Свобода убивает то, что исторически культура нации, что эстетически идеалы. Так, например, свобода разрушила не только кино о многонациональном народе, но и кино о многонациональной культуре. Но свободу подчас неправильно понимают как разнузданность. То, что заполняет экраны телевизора, прилавки книжных магазинов, — это не свобода, а моноидеология, свойственная интернациональной массовой культуре. Мы только что избавились от одной ложной идеологии, и нам навязывается другая, уже американского пошиба. Очередной эрзац культуры, но в новой упаковке.

Однако с практической точки зрения очень трудно говорить о свободе при том, что вопреки законодательству на культуру из федерального бюджета выделяется средств менее 2 процентов. Для меня удручающее прозвучал Указ Президента России о выделении 30 млрд рублей на строительство Диснейленда в Москве. Опять «по-обкомовски», желая принять решение. Почему не был проведен открытый конкурс, в котором могли бы принять участие и молодые творческие силы? Почему осуществление проекта поручено именно господину Церетели? Может быть, потому, что он подарил за счет России два гигантских статуи Колумба Соединенным Штатам Америки и вывел под этой маркой бесчисленно 5.000 тонн цветных металлов, о чем писали газеты. Микс-Маусы не признаются в Европе. Опыт французского Диснейленда это показывает: он терпит убытки. В Московской стране чудес главным героям, по всей вероятности, должны быть побиты народом Святославом, Василием Преподобным, Ильей Муромцем, Баба-Яга, Кощей Бессмертный.

Законодатель Федеральное собрание обязаны разработать такие законы, которые со временем бы все свободы для творчества и тем самым поддержали бы сильное и здоровое начало в национальной культуре.

Евгений БАТУРИН, бард, художник, воет

Минувшие годы дали художникам, конечно, очень многого, но... С одной стороны, большим успехом является знаком «ино». Они вылетели из себя совершенно гнилыми слохо новых ценностей, понятий, новых устоев и, самое главное, новых прерия игры К которым надо приспосабливаться. И не только молодому поколению, но, тем, кто минувает юность, — и я, человек не самого юного возраста, к ним тоже должен приспосабливаться. Я-то давно, как-то переболел — картину продам, спать позовут и даже заплатят... — надеюсь, у меня не только «прошлое». Но что делать, например, пенсионерам, которые регулярно стоят на Красной площади с яркими флагами и поют «Слава им в бой пойдём»?

ИТОГИ «КИНОТАВРА»

Традиционный открытый российский кинофестиваль, известный больше как «Кинотавр», завершился в Сочи. Победителей смотря отечественного кино и обладателей Гран-при фестиваля стал режиссер Усам Саларов из Туркмении, представивший картину «Ангелочек, сделай радость» о репатриции жителей немалых поселков в годы Великой Отечественной войны. Приз за лучшую женскую роль присужден прославленной актрисе Инне Чуриковой, создавшей обаятельный образ русской женщины в фильме «Глядя Казановы». Награду за лучшую мужскую роль разделили актеры Игорь Силар («Год Собаки») и Владимир Машков («Линия»).

Специальными призами жюри за развитие современного кинематографа отмечены картины Клары Муратовой «Уланчатын» и Нодара Мангадзе «Прозрение». Большой президентский приз фестиваля за лучший дебют в кинематографе получил известный драматург, автор фильма «Глядя Казановы» Александр Галин и одаренный оператор Денис Евстигнев, впервые выступивший как постановщик картины «Линия».

Жюри международного фестиваля, впервые проходившего в Сочи параллельно со смотром отечественного кино, лучшей работой назвало французский фильм «Мина Танненбаум» (режиссер Мартин Дюгуан).

(ИТАР — ТАСС).

ХРОНИКА УТРАЧЕННОГО ВРЕМЕНИ

Устарел ли Брехт?

Безусловно, устарел, если иметь в виду острые вопросы (социальные, политические), которые он как будто бы любил ставить в своих пьесах, и если полагать его самого своего рода комиссаром сценария. Да, в этом смысле Брехт безнадежно устарел, и тогда прикладное его искусство, кажется, уж не к чему и прикладывать.

Однако на сцене Вахтанговского театра не столь давно состоялась премьера «Оперы нищих» (режиссер Г. Чернышковский); бадьяки, положе, суждено умереть, но дотуда же дело от отрочества. Такой Брехт интересен, пожалуй, лишь одному постановщику — об артистах подобного не скажешь, тем более не скажешь о зале, создающем солидарное равнодушие.

Зал делегирует, рекрутируется улица. А улица, те же старорусские переулки, не говоря уже о новорусской магистрали, ведущей не в храм, а в Кремль, — посуду поспешно и вмиг исчезает полна тяжелых парсонажами «Трагической оперы», и на ней творится такое, что Брехт может показаться добрым пролетарским сказочником.

Но сам-то Брехт всегда был и остается поэтом. Своеобразным поэтом, художником лирико-эпического театра. А все что говорит, высказывает, часть наших общих заблуждений, обличенных, упрощенных представлений о нем. «Опера

нищих Чернышковского из и продемонстрировала, причем без особого блеска.

Сам-то Брехт, конечно же, не устарел! Те же наши граждане, например, теперь решительно почувствовали из отчужденным от государства и косвенным отстраненным от реального участия в делах государства.

Это в жизни. А что в искусстве? Брехт мучит не устарел, если вновь прийти на «Кавказский милое утро» Театра имени Струвеви, гастролирующего сейчас на сцене того же Вахтанговского театра. Спектакль родился 19 лет назад в Грузии, еще не кохученной белорусскими витязями, еще ахорвавшей в «Советский милое утро».

Брехт все же устарел, если посмотреть новую постановку Роберта Стурва «Добрый человек из Сичуаня».

Вышло так, что старый спектакль оказался живым и настоящей молодой. Вышло так, что тридцатилетний артист и по сей день держит класс игры, составивший некую руставелинцевскую мировую славу.

Премьеры этой игры, механизмы и без пренежного изыскания и легкости выведены в новую постановку, вымываются и не ступил настольным. Старый мелодизм (из «Кавказского милое утро»), включенные в новую постановку, лишь усиливают это

существенное у Стурва в «Ричарде III».

Но ведь нельзя войти дважды в одну и ту же реку, не помните вы. Так вот она и течет.

Старый «Кавказский милое утро» напоминает первую авторскую постановку Стурва, а не новую, возникшую, кстати, в не менее скрупулезно, чем сейчас, пору. Потом была вторая «Турандот», потом третья... Река течет.

Тридцать лет назад с «Доброго человека из Сичуаня» начался театр Юрия Любимова, начался отсюда же; спектакль оказался мышью, родившей гору. Но река течет.

Новый «Добрый человек» руставелинцеве предлозили зрителям с таким историческим оптимизмом, расстрелянным оптимизмом Нового Человечества — плошадки Тяньаньмэнь до Тяньаньмэнь и Белого дома, трагически спародировавшего Брехтскую крепость. После всего этого необходимость в причте отпала. Дело ясно, что дело темное.

Но сохранилась потребность в лирическом Брехте. Брехт, ратующем за нравственность, как за хлеб. И уже не нужен той же доброй Шан Те злой двойник Шуй Те; из потеснил «М. Баттерфляй», двусмысленно влияя общечеловеческим задом.

Но, как и прежде, мы хотим радоваться обратному счастью Грета Венаде и сострадать трагичной докончательной Шан Те; мы готовы сме-

яться над жизнью и над собою вместе с мудрым, неунывающим старцем Азджом и неунывающим исполнителем этой роли Рамзаном Чинвадзе.

Пока мы способны на это мы и идем от театра — Театра, и ничего нового, кроме собственного искусства, он нам предложить не в состоянии. В противном случае мы неминуем доноситься: если нам сплетет красота, то кто сплетет саму красоту, в элет ли мы сплетет доброту, то кто сплетет доброту, а если есть, то не Мэки ли Нож их хозяин и какой они и тому же национальности.

Одним словом, кончится итратгрозова опера и начнется, будь она неладна, «тратгрозова жизнь».

Впрочем, и эта жизнь идет вперед и рождает уже новые оперы. В Бонне, например, сейчас состоялась премьера оперы «Горбачев», где исполнителем его роли — такое сложное выстроенный по принципу театра в театре, — релитирует с режиссером немкий будущий спектакль, действие это наблюдается и иногда пылается скорректировать симфоническую оркестровую аккомпаниацию. Ее симфоник и кохучаеет пафосом и кохучаеет героя поднимавшегося куда-то наверх по белой кривой лестнице. Однажды он скатывается с нее.

Вот и снова выходит, что Брехт не устарел. Река течет... Виктор ГУЛЬЧЕНКО.



нор Л. Собиннов и баритон М. Бочаров, артиста театра Эммануэля...

стиым Георгием Николаевичем Сплярским, который потом стал, как говорится, домашним врачом его внучки...

Он создает первый в России курс математики для реальных училищ и, как тогда говорили, издательства по алгебре, геометрии и стереометрии...

очень многим они дали путевку в жизнь. Саше ста лет назад, в 1892 году, было даже организовано «Общество бывших учеников Московского Частного Реального Училища К. К. Мазинга»...

ПЕЛ СОБИНОВ В ГОСТИНОЙ

Москву и москвичей можно любить по-разному и за многое. Трудно только смириться с ее нынешним запущенным видом...

Я светлой завистью завидую человеку, которому единственному дано разрешение фотографировать город, точнее, его сердце с высоты колокольни Ивана Великого...

В квартире этой жил долгие годы Карл Карлович Мазинг, известный ученый, математик, один из видных деятелей русской науки...

Я много в жизни пережил, неизбывный судороги. И проносился вышло гроз над этой бранной головою...



Карл Карлович Мазинг (в центре) с семьей и друзьями в своей квартире в Москве

как абоненты и пресса не хотели и слышать о Фре-Дивале на сцене «Ла Скала»...

Сохранялись, слава Богу, неписанные здесь экспромтом несколько стихотворений В. Гиларского...

Уж пусть гудит над головами опять и молнии и грозы!

ство, и полиция перестали владеть и управлять Россией. Вместе с ними ходит половина русского народа...

Карл Карлович Мазинг в политическом отношении тот времени никогда не вступал, он принадлежал к кругу либерально настроенной интеллигенции...

Здесь хочется приоткрыть, и сделать небольшую вставку к судьбе училища, точнее, его здания. В самый первый революционный год здесь было 5-я трудовая советская школа...

Карл Карлович и при жизни мало ездил по России, но к революции он называл рабочих курсами. Многие,

бороду, снять со стены созданного им же Пречистенского ребека лозунг «Новый студент — мощный фактор первообразования»...

В Липецке есть театр Пазомов. И для этого города он больше, чем просто городской драмтеатр. Выросший на месте давно разрушенного храма...

Особым приложением для театра стал Антон Павлович Чехов. Пазомов в 1982 году отважился на эксперимент — «смерть Чаеку» там, где она была написана...

Но для театра для города важно не только самим ездить, но и гостей принимать, чтобы приезжали зрители...

Марина ШАШКОВА.

Карл Карлович Мазинг, Л. В. Собиннов (третья слева), Елена Карловна Мазинг, жена Л. В. Собиннова...

ТЕАТР СЫГРАННЫХ РОЛЕЙ

В Москве есть театр Ефремова, театр Табакова, театр Марка Захарова, Розовского, Спасского...

Липецкий зритель в жизни этого театра особое место. Пазомов, открывая «Липецкие театральные встречи»...

Почему стала называться «Театр сыгранных ролей»? В этом театре, как в маленьком зеркале, отразились многие проблемы, свойственные и столетним театрам...

В Липецке есть театр Пазомов. И для этого города он больше, чем просто городской драмтеатр...

Особым приложением для театра стал Антон Павлович Чехов. Пазомов в 1982 году отважился на эксперимент...

Но для театра для города важно не только самим ездить, но и гостей принимать, чтобы приезжали зрители...

Липецкий зритель в жизни этого театра особое место. Пазомов, открывая «Липецкие театральные встречи»...

Почему стала называться «Театр сыгранных ролей»? В этом театре, как в маленьком зеркале, отразились многие проблемы...

В Липецке есть театр Пазомов. И для этого города он больше, чем просто городской драмтеатр...

Особым приложением для театра стал Антон Павлович Чехов. Пазомов в 1982 году отважился на эксперимент...

Но для театра для города важно не только самим ездить, но и гостей принимать, чтобы приезжали зрители...

Марина ШАШКОВА.

Липецкий зритель в жизни этого театра особое место. Пазомов, открывая «Липецкие театральные встречи»...

Почему стала называться «Театр сыгранных ролей»? В этом театре, как в маленьком зеркале, отразились многие проблемы...

В Липецке есть театр Пазомов. И для этого города он больше, чем просто городской драмтеатр...

Особым приложением для театра стал Антон Павлович Чехов. Пазомов в 1982 году отважился на эксперимент...

Но для театра для города важно не только самим ездить, но и гостей принимать, чтобы приезжали зрители...

Марина ШАШКОВА.

Совместное Российско-Итальянское предприятие COEMAR service коэмар сервис. Официальный представитель всемирно признанного лидера в области производства профессионального светотехнического оборудования...

Акционерное общество «Госконцерт» (Госконцерт). А/О Госконцерт приглашает: 1. Карловы Вары — лечение 70 долл. в сутки + проезд...

Комплексные осветительные системы для театров, концертных залов, дискотек и клубов. Акционерное общество «ДОКА» предлагает специальное световое оборудование ведущих мировых фирм: F.A.L. (Италия), ADB (Бельгия), JEM (Англия), OPTIKINETICS (Англия)...

Программа передач

ПОНЕДЕЛЬНИК

1 канал «Останкино». 7.45 — Разминка. 8.00 — Час сими...

Россия. 8.00, 14.00, 20.00, 23.20 — Вести. 8.25, 16.45...

ВТОРНИК

1 канал «Останкино». 6.15 — Разминка. 6.30 — «Утро...

СРЕДА

1 канал «Останкино». 6.15 — Разминка. 6.30 — «Утро...

ЧЕТВЕРГ

1 канал «Останкино». 6.15 — Разминка. 6.30 — «Утро...

13 ИЮНЯ

Шесть соток. 14.20 — Промышленные письма. 14.50 — Наш...

14 ИЮНЯ

«Бурани». 17.15 — Новая линия. «На пути к раку». 17.45 — Не...

15 ИЮНЯ

газета. 10.40 — Крестянский вопрос. 11.10 — Момент истины...

16 ИЮНЯ

8.30 — Музыка всех поколений. 9.00 — Всемирные новости...



РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ

ПОКАЖИ ЛИЧНО!

Друг Тамары! Поговорим, как мужчина с женщиной. Вот твердят: женщина так, порнографка...

ТЕЛЕ-ШОК НЕДЕЛИ

КАДРЫ ПАРАДА ПОБЕДЫ — ПОВЕРЖЕННЫЕ НАЦИСТСКИЕ ЗНАМЕНА — ПУЩЕННЫЕ ВСПЯТЬ. [КОРМИЧЕВОЕ ОБЛАКО], 1 КАНАЛ «ОСТАНКИНО», СРЕДА В ИЮНЯ.

ГАЛОЧКИ НА ПОЛЯХ ТЕЛЕПРОГРАММЫ

ТВ В НАЧАЛЕ ЛЕТА

Лето телевизионное с его бесконечными повторами... отсутствие интуитивной драматургии...

19.00 — Новости CNN. 20.00 — «Трудно пережить то лето...»

ПЯТНИЦА

1 канал «Останкино». 6.15 — Разминка. 6.30 — «Утро...»

СУББОТА

1 канал «Останкино». 7.30 — Разминка. 7.45 — Субботнее утро делового человека...

17 ИЮНЯ

Студия «РОСТ». «Принимая. 16.50 — Там-там новости. 17.05 — Военный курьер...

18 ИЮНЯ

1 канал «Останкино». 7.30 — Разминка. 7.45 — Субботнее утро делового человека...

19 ИЮНЯ

1 канал «Останкино». 7.45 — Разминка. 8.00 — Час сими...

19.00 — Новости CNN. 20.00 — «Трудно пережить то лето...»

17 ИЮНЯ

Студия «РОСТ». «Принимая. 16.50 — Там-там новости. 17.05 — Военный курьер...

18 ИЮНЯ

1 канал «Останкино». 7.30 — Разминка. 7.45 — Субботнее утро делового человека...

19 ИЮНЯ

1 канал «Останкино». 7.45 — Разминка. 8.00 — Час сими...

ОБЪЯВЛЕНИЕ

Продается: Книжные полки чешск. и отеч. 153-89-79.

МОТОР

ВЕСЕЛЫЙ РЕЙТИНГ ДЛЯ ОБЕЗЬЯНОК

Он состоялся на общем просмотре... в музее...

ЗАНАВЕСИ

ПУСТЬ ПРИБУДЕТ В ДЕТСКИХ ЗАЛАХ

Во всяком случае, в афишах...

В целом десятке номинаций были отмечены и лучшие режиссеры...

УДАРИМ ШЕКСПИРОМ ПО КОРРУПЦИИ

Благо, такую возможность нам предоставляет английский театр...

Всего раз два труппа во главе с Диланом Доинеллом...

МУЗЫКА

КАК «ЗАПЯТКИ» ШЕВЧУКА ПОБЕДИЛИ

И пришло знаменитому «ДДТ» в итоге выиграть конкурс...

Хотя за его пределами, по подсчетам...

[По сообщению ИТАР-ТАСС и соб. инф.]

ТОЛЬКО ОДИН ВОПРОС



Татьяне ЛЮЗНОВОЙ:

— С какой целью вы любите Штирлица в последнее время так активно внедряться в коммюнистическую реальность?

— Насколько мне известно, центр яму такого задания не давал...

— Да что там Штирлиц! Судя по всему, и старик Мюллер был бы недоволен...

диалог о самом главном



Елена Образцова:

Мне жизнь идет на пользу!

Кажется, ее юная деятельность не превращается ни на минуту...

— Скажите, сцена манит вас сейчас к себе с той же силой, что и в начале вашего творческого восхождения?

— На мой взгляд, невозможно разделить творчество на какие-нибудь части...

— Сцена для вас иллюзия или реальность?

— Абсолютно реальная жизнь. Потому что я реально живу и с Кармен в Севилье, и с Грэйной в Версале...

— Привязанность к тем или иным ролям изменяется с течением времени?

— Да, конечно, как все в нашей жизни...

— По большому счету, индустрия во всем мире была и будет навеки связана с природой...

— Да что там Штирлиц! Судя по всему, и старик Мюллер был бы недоволен...

сложный репертуар, например, для того, чтобы быть в состоянии решать те задачи, которые ставило передо мной искусство...

— Говорят, что сцена — средние страсти. Вы согласны с этим?

— Без всяких сомнений, это подлинная страсть. За все годы своей творческой жизни я не раз выходила на сцену и с высокой температурой, и даже с переломами...

— Желание жить и быть полезной людям, и искреннее стремление совершенствоваться свою душу и строить свою жизнь по тем десяти заповедям, которые дал нам Господь...

— Что самое ценное для вас в собственном творчестве?

— На мой взгляд, невозможно разделить творчество на какие-нибудь части...

— И то, и другое, и просто боюсь остановиться. Пока человек работает, катается, ты все время живешь и все у тебя идет нормально...

— Ваша главная преподавательская заповедь — какая она?

— Отдай все, что можешь и умеешь.

— Насколько, на ваш взгляд, успех ученика зависит от его педагога?

— Действительно, очень многое зависит от педагога, но нельзя не принимать во внимание таланты или отсутствие у ученика таланта...

самого себя. Это как в пении — чем лучше владеешь техникой, тем больше этой же техникой тебе и не хватает...

— Как вы считаете, жизнь и вам справедлива?

— Это вечный вопрос, на который не существует истинного ответа. Многие в судьбе человека зависят от него самого. Он должен уметь быть хозяином собственной жизни...

— Что вам конкретно нужно сделать для того, чтобы центр начал свою работу?

— Наша страна до сих пор остается довольно закрытой. Разные контакты мешают жизненный занавес, теперь — наша экономика...

— Что вы считаете своими последними успехами?

— Пусть не покажется нескромным, но я считаю, что недавно замечательно исполнил Кармен в Табье, во Табье. (Стал спектакль итальянский режиссер Пьер Маззини, а дирижером Чин Сен Чен, великолепный музыкант)...

— Как вы относитесь к молодым певцам, пытающимся копировать вашу сценическую и вокальную манеру?

— Слава Богу, манера неплохая, пусть копируют. В начале своего творческого пути я тоже копировала очень много, стараясь взять все самое лучшее от своих старших коллег...

как бы создавая «собирательный» стиль исполнения. Самое главное — это научиться понимать, что из услышанного и услышанного можно копировать, а что нельзя...

— А чем будет заниматься создаваемый вами центр?

— Я считаю, образование, давнее нашим музыкальным вузам, недостаточное, так как из стен зачастую выходят люди недоукомплектованные. И я очень хочу, чтобы центр стал своего рода школой высшего мастера, чтобы в нем имели возможность брать уроки все желающие молодые вокалисты...

— Как вы относитесь к оперным звездам будущего?

— Как вы относитесь к оперным звездам будущего?

— Как вы относитесь к оперным звездам будущего?

— Как вы относитесь к оперным звездам будущего?

— Как вы относитесь к оперным звездам будущего?

— Как вы относитесь к оперным звездам будущего?

БОМАРШЕ В МАЛОМ

ТАЙНЫЕ СТРАСТИ БЕЗУМНЫХ ДНЕЙ

Одна моя студентка, взглянув на название билета о творчестве Бомарше, объяснила историю создания его пьесы «Преступная мать, или Второй Тартюф»...

Не знаю, что напутало Бориса Морозова, поставившего эту пьесу Бомарше в Малом театре, но его спектакль получился отнюдь не об этом...

О замысле Б. Морозова мы знаем, что называет «Бомарше» — по многим московским газетам разлетелась собственная выдуманная режиссером о закулисной истории спектакля...

А на сцене между тем кипит тайные страсти, зародившиеся еще в молодые годы наших героев и наконец-то выплеснувшиеся на поверхность. Оказывается, граф и графиня в молодости прижились на стороне каждого по ребенку, которые теперь полюбились друг другу...

Ох, как трудно режиссеру соединить эти эзоповские и живые человеческие мотивы в нечто цельное, чтобы вышло и забавно, и небанально, и не тенденциозно...

— Как вы относитесь к оперным звездам будущего?

— Как вы относитесь к оперным звездам будущего?

— Как вы относитесь к оперным звездам будущего?

— Как вы относитесь к оперным звездам будущего?

— Как вы относитесь к оперным звездам будущего?

ретье. А уж как любит себя и свою страдания, ну прямо как дети. Внешне великий и важный граф Б. Клоуза застывает в постылом эстетическом изнеможении на собственном портрете на браслете. В глазах и слезах, и восторге — «душа!» Да где ему самому угадать свои семейные проблемы, не говоря уж о государственно-политических. И как малое дитя в плену зовут маму, так и он призывает на помощь то Фигаро, то Бомарше. Любого, кто умнее.

Под стать ему и графиня Н. Кориннико, конюшая в красном царстве обожавшая эстраду, писем и портретов. Блеснула не столь давно неприязненной характеристикой в роли Москалевой в «Дядюшкином сне», актриса не обрывает столь счастливо неядерные ноты комедийности. Не забывая, впрочем, вполне привычно и сентиментально поплакать и покрутиться в собственном грехе и благодеянии. Ее Розина точно так же зовут на помощь «доброе дядю», заранее согласная с любым предложенным ей выходом из шекспировской ситуации. В общем, не обмануть такую парочку для человека умного и корыстного — дело непростительное, да еще когда за стенами графских апартаментов творится такая неразбериха.

И ведь не успевало бы графское семейство не приди на помощь его величеством. Случай да расторопность слуг. Впрочем, в Бомарше неградо пошляков и в чине, сколько доброго гения дома. Да и что уж тут говорить о ласкательстве, когда двадцать лет прожиты бок о бок, почти что одной семьей. Он и лекарь, и нянька, и советник, и защитник, и доверенное лицо. В Фигаро Бомарше есть что-то из человеческого Фирса с его экономайскими для господина и нежеланием нового несчастья, называемого «волея». А как же иначе при зоревых-алле-да-да!

Капли — графиня, бумага — графу, охладит пил зорейского сна, полуступилею скрестил, полуступилею скрестил, полуступилею скрестил. В общем, как обычно: «Фигаро — здесь, Фигаро — там». Да только Бомарше сбрасывает с лица своего героя привычную маску балаганщика и балагурщицы парсонажа. Его Фигаро — человек с собственной судьбой, тронутый не только мушкетером и восторгом, но и мудрым, иронично-усталым приемом жизни такой, как она есть. Ну а озорная кокетливость и прелесть аэра верной Сюзанны Е. Глушенко словно добавляет искорки в чуждую стаявшую шальность театральных перипетий.

Жизнь в очередной раз сияет страсти, безумства. Все тайны раскрыты, молодая героиня обрела право на любовь, а мы родились — на продолжение семейной гармонии. Терпим оглушительное фiasco Бомарше, и Фигаро совсем в традициях знаменитой «Комеди Франсез» торжественно провозглашает: «Играть на сцене негодяя — это великое счастье». В этой ироничной патетике тонет нравственное и торжествует театр. А за его добавкой искорки в чуждую стаявшую шальность театральных перипетий.

Ирина АЛЛАТОВА.
● Фигаро — В. Бомарше, Леон — Г. Подгорный.
Фото А. Степанова.

ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ОТКРОВЕНИЯ РУССКОЕ

Очень мало света, живая, как в потемках. Есть такие воробьиные нотки, да за смелый и ничего не видит. Но первый утренний свет развешивает из непроходимой черноты и все расставляет на свои места. Искусство сегодня погрузилось в такую вину и бездну. Художники, критики, музеи, галереи живут ощущением, приспосабливаясь к новому положению в мире — и возможности и ограничения, которые он с собой принес. Главная проблема художественной жизни сегодня — неадекватность того, что мы видим на сцене, в выставках, в музеях, в галереях, к тому, что делают в своих мастерских художники. В последние годы не было ни одной выставки, которая бы показала: есть ли искусство в России и каков оно? Положительного ответа не дали ни Галяна в Петербурге, ни «Арт-Миф» или «Золотая нить» в Москве. Ни выставки в Сокольниках. Добавим, что в последние годы не работает. Из газет серьезной информации не звучит, профессиональные журналы нет. Академические книги не издаются.

Молодые выставки 80-х дали свои открытия. Возникли имена: Кантор, Табенин, Сузунцов, Мухомин, Ярославин, Калькунин, Ильяшвили, 90-е — это еще перестройка.

Именно необходимо назрела выставка, которая соберет лучшие художественные силы России. Организация такой выставки в Москве под названием «Русский салон» стала предметом обсуждения в «Русском салоне», состоявшегося в галерее «САРТ».

определенный и неподдельный интерес во всем мире и традиционному искусству, но с социальными моментами — попросту есть интерес к мастерству.

Идея выставки, которую мы проводим в октябре 1994 года в Центральном доме художников, родилась как возможность поставить вопросы и попытаться на них ответить. Что такое современное русское искусство? Существует ли великое русское искусство?

Еще один большой вопрос хотелось бы поставить на нашей встрече — это роль искусства в формировании художественных критериев. В виду того, что здесь находится ведущая искусствоведа, можно сказать, что сегодня есть

ДМ, можно сегодня составить рейтинг художников по итогам последних двух-трех лет выставочной деятельности. Думаю, что такие рейтинги надо проводить ежегодно. Нынешняя роль искусствоведа, и социальная, и творческая, много, много, много, но не вынашивается в политическую художественную жизнь, тогда как задача критика, на мой взгляд, — не следовать за выставочным материалом, а быть чуть вперед.

Анатолий КАНТОР, искусствовед

Русское искусство ивантиса, привлекает моточим духовным потенциалом. Любители, уходясь к покупке, но

Беседа вела Мария БАБАЛОВА.
● Е. Образцова. Концерт в квартете А. Невздаловой.

В прошлом номере газеты мы сообщили о Первом международном фестивале радиоспектаклей «Гризе Остининно»...

ПОСЛУШАЙТЕ

Эфирный театр

Журналисты на фестивале оказались не тем, что. Тема — популярная. Радио, конечно, по-прежнему слушают...

Фестиваль радиоспектаклей — явление не уникальное, оно регулярно проводится в Германии, Италии, Японии...

Среди отечественных участников тоже нашлись рискованные люди. Автор и режиссер Александр Пономарев...

Югославы. Они постоянно говорят о пивном Мирраде, читают его дневник. Мать Миррада пропала без вести...

тогда, блаженное забвение... низкая зарплата, в основном — мотивы произведенной известной финской художницы Хелен Шерфф...

«Радио-1» ВТРК «Остининно», организатор и учредитель фестиваля, включило в программу несколько творческих конференций...

Кларка ПУЛЬСОН. МОСКВА — СУЗДАЛЬ — МОСКВА.

СКАНДАЛЫ

После четырехмесячного отсутствия 11 мая в Россию вернулся группа «Рондо»...

«Рондо» в тюрьме

«Все началось 9 января, когда группа отправилась в круиз «Ю Восток» до Эдемы (с заходом в двенадцать стран)...

А НЕ ВЗЯТЬСЯ ЛИ НАМ ЗА ЧАЙКОВСКОГО?

«УНДИНА» — КОКТЕЙЛЬ

Здравствуй, дорогой мой театр «Геликон»! Спешу поздравить тебя с очередной премьерой, спешу порадоваться твоей творческой удаче...

двинулся или мертворожденным произведением) — заставить зрелище запереть на замок, твоего старого друга...

сравнить его не с чем! Но парадокснее всего, «Геликон» работает этой хор.

Ю. КОРЖ.



Наверное, Русский Национальный музей искусства — единственный в Москве частный музей...

Только что прошел аукцион, на котором было продано более сорока процентов предметов, представленных на выставке...

Евграф КОНЧИН.

ШЛА «ДАМА» ПОД РОЯЛЬ

Одно, пожалуй, можно назвать бесспорным. Это исключительная лертинская Лида — Наталья Александровна...

космоски. Не приходится ломать голову и над смысловой его постановочных решений...

большое о странности их связь сказал один-единственный жест Германа — приближениясь к Грине...

Л. ДОЛГАЧЕВА.



Подобрав, Россия, С. Петербург. Набор артефактов чуждого аскетизма, Гринева, Турция.

По каким критериям будет идти отбор на выставку в ЦДХИ? Из чего же мы будем выбирать? Кто и как будет выбирать?

Метерны «крулого стопа» подготовила Надежда ДАНИЛЕВИЧ.

ИСКУССТВО — САЛОН?

упущение его негритянскими ценниками до сих пор продолжаете. И пока существует дискриминация русского искусства...

нается, должно все же объединение, поскольку такая ответственность оказалась не по силам ни одной из существующих ныне организаций...

своей материал. Поскольку галереисты — народ грубый и эксплуатационный зрелищный...

Владимир ЦЕЛЫНЕР, искусствовед.

Пока не музей приоткрылся на Пушкинской улице, 3, в помещении популярной фирмы «Бурда-Моден»...

Предстоящая выставка называется, обозначившись в ее названии — «Русский салон»...

В результате долгие обсуждения рейтинга художников. Возможно, этот список не все устраивает, особенно после того, что творил на аукционе представитель «Сотби» Питер Баткин...

Хочется поделиться своим опытом и впечатлениями, поэтому мы планируем выпустить книгу о наших тайских приключениях.

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

Снова Париж—Москва

Полтора часа идет в парижском театре «Люсьерне» спектакль «Братья Карамазовы» по роману Федора Достоевского. Зрители могут посмотреть, будто он перенесен в Москву и любуется отличной московской постановкой с хоршими московскими актерами, почему-то говорящими по-французски. Такое ощущение справедливо только частично. Спектакль действительно поставлен главным режиссером Театра имени Моссавата Павлом Хискием, но все остальные участники — французы. На премьеру поразили абсолютная тишина зала, глубокое внимание и трудное философское тексты.

Это на первый опыт сотрудничества парижского и московского театров, которые дважды обменялись постановками. В данном случае московский режиссер взял из шедевра Достоевского одну сюжетную линию, связанную с Иваном Карамазовым. Почему для этой работы в Париж Павел Хиский выбрал это произведение русской классики? «Время такое», — отвечает он на этот вопрос. — Проблема вседозволенности стоит и в России, и во Франции, и вообще в современном мире. К этому надо добавить, что Достоевский вместе с Чеховым относится к числу наиболее известных французам русских авторов.

Н. ЕРМАКОВ.

Ковбой

им. Александрова

Вторую попытку соединить, казалось бы, несоединимое — выступление военного концертного коллектива, с одной стороны, и рок-группы — с другой — намерены предпринять ансамбль песни и пляски им. Александрова и рок-группа «Ленинградские ковбои» из Финляндии. Об этом сообщается на пресс-конференции, где, как искренне пожалели организаторы, из-за ряда нерешенных формальных вопросов не смог присутствовать представитель российского ансамбля. Местом феерического зрелища станет на этот раз берлинский сваял Люттерстедт, расположенный в непосредственной близости от площади Александераплац. А посвящено оно будет окончанию вывода

БЕРЛИН.

Тогда, в эпоху викингов

Два человека с корытами шлемами на головах и копьями в руках, встречающих приглашенных у входа в музей, по своему виду вполне соответствовали духу мероприятия в городе Сигтуна — древней столице Швеции — открылась выставка «Россия викингов». Ее экспонаты представлены тремя российскими музеями — Эрмитажем в городе на Неве, музеем Новгорода и Старой Ладоги. Выставка интересна тем, что впервые в скандинавской стране показано столь широко и ярко, что же собой представлял Восток, соседняя Россия IX—X веков. Особая заслуга — в раскрытии новых страниц былого принадлежат российским археологам, проводившим и продолжающим раскопки в Новгороде и Старой Ладоге. Старая Ладога — это первый русский город, стоявший на значительном «тракте», названном под названием «из варяг в греки». Но это был и путь «из варяг в арабы». Ибо из Старой Ладоги путь шел на Черное море и Каспий, и город фактически служил своеобразным связующим мостом с Европой, через который на Русь и далее шел поток скандинавских купцов, воинов, ремесленников. В Старой Ладоге, возвышаясь в числе древнейших балтийских городов, крупнейших торговых центров региона, вентили скандинавских стран делали остановки, зномили, строили чужие кварталы. И уже в те времена в такого рода космополитических центрах вполне мирно сосуществовали финны, славяне, скандинавы. Не церемонясь открывать выставки присутствовали видные российские и шведские ученые, представители культурных кругов и общественности страны. Открывая экспозицию, премьер-министр Швеции Карл Билдот отметил ее большое значение для развития культурных отношений между Швецией и Россией, идущей сегодня по пути экономических реформ и демократических преобразований. Символично, отметил он, что сегодня в Россию возвратился видный представитель российской культуры писатель Александр Солженицын. Глава шведского кабинета министров высказал уверенность, что нынешняя экспозиция поможет народам двух стран лучше узнать историю, глубже понять друг друга. На стендах выставки представлены гонимые изделия ювелирных изделий, домашняя утварь, оружие, бусы и другие предметы украшения, керамика, многое другое. Воспроизведены в виде макетов русские соборы и церкви тех времен. Еще накануне открытия выставки сообщалось об этом событии поместили все ведущие шведские газеты.

Н. ВУКОЛОВ.

Стокгольм.

КОНТАКТЫ

«Конек-горбунок» и «Горбатая лошадка»

«Папа, а хочешь эту кассету!» — детская ручонка потянулась к яркой обложке видеокассеты, стоявшей в ряду с другими «Уолта Диснея» и «Уорнер Брэзерс» на прилавке одного из отделов боннского универмага «Хартин». Проследив взглядом за рукой девочки, категоричным тоном потребовали от стоявшего рядом палача купить новую мультфильм, а, честно говоря, немало удивились: с пластиковой коробочкой на него смотрел знакомый нам всем чуть ли не с пеленок. Конек-горбунок. А по соседству расположились и другие давние знакомцы — мультфильмы об Иванушке-дурачке, царь Салтане, о Морозко и Василисе-прекрасной, гусь-лебедь.

Познавшему было шалунью мысль — студия Дисней начала штамповать новые сказки — пришлось сразу же отбросить. На каждой видеокассете крупными буквами было написано: «Настоящий русский фильм-сказка». Кстати, «Конек-горбунок», который в дословном переводе с немецкого звучит как «Горбатая лошадка», девочке всетаки купили. Помогли в этом не только рекламно-резытинные

новая работа, тут же проведенная мною с ее отцом, но и сходная цена на кассету, которая была почти в два раза ниже, чем на американские мультфильмы. Но остался вопрос: «Откуда на немецком рынке оказались мультфильмы с русскими сказками?»

Ответ помогало найти короткое сообщение немецкого информационного агентства ДДП/АДН, в котором говорилось, что в диснеевский персонаж Микки Мауса и Дональда Дака в Германии появились серьезные конкуренты — герои русских сказок. Приводилось и название фирмы, выпускающей мультфильмы — «ЛГ-Видео» из Доссельдорфа. Остальное, как

говорится, было делом техники — дозвониться до нужного человека в ФРГ проще, чем связаться по телефону с родственниками в черт знает где. Трубку на другом конце провода взял сам владелец фирмы Дитер Гроссмангер: «Вы не поверите, нам многие здесь не верят, но дела с русскими сказками у нас идут просто прекрасно. «ЛГ-Видео» купила и объединила «Союзкинофильм» права на продажу в ФРГ 12 детских фильмов. Несколько месяцев назад мы «запустили пробный шар», предположили немецкой торговле мультфильмы «Конек-горбунок» и «Гусь-лебедь», а также полнометражные ленты-сказки всемирно известного режиссера Александра Роу. И результат превзошел все наши ожидания — удалось продать уже более 5.000 кассет. Это для начала очень даже неплохо. — И что же, нет никаких проблем? — Да, определенные трудности, конечно, есть. Примерно 90 процентов всех видеокассет мы продали в восточных землях, на территории бывшей ГДР, где русские сказки хорошо известны еще с прошлых лет и по-прежнему пользуются популярностью. Не западе Германии покупателями встретили их довольно сдержанно. Однако мы не теряем надежды и даем уверенность, что Василиса-прекрасная и Морозко за,

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

«РЕКВИЕМ» — ПАВШИМ. ЗА ПУЛЬТОМ — БАРШАЙ

Около полутора миллиардов телевизоров и радиослушателей во всем мире станут свидетелями грандиозного симфонического концерта, который состоится сегодня в Берлине по случаю вывода войск союзников. В память жертв второй мировой войны музыканты из 46 симфонических коллективов разных стран исполнят «Реквием» Дж. Верди. Дирижировать международным «супероркестром» будет выходец из России Рудольф Бершай.

В программе концерта также выступят солисты и хоры коллективов из России, США и Японии. Сбор от концерта будет направлен на финансирование гуманитарных проектов, осуществляемых международным движением врачей и комиссариатом ООН по делам беженцев. С наступлением сумерек около 20.000 зрителей замугут свечи в память о погибших.

Л. ВОРОНЦОВ.

БЕРЛИН.

ВСЕ ШИВОРОТ-НАВЫВОРОТ

Пришел новый режиссер и, как новая ветвь, вывел все старое. Франц Баумбаур — главный режиссер гамбургского «Немецкого театра» все поставил с ног на голову: у него зрители сидят на сцене, а актеры играют в зрительном зале. И представьте, это очень понравилось публике. Потому что ярко освещенные ряды партера и возвышающиеся ступени амфитеатра оказались идеальными для всех прекрасными естественными декорациями для совершенно разных спектаклей. А под его руководством в этом сезоне появились сразу три новые постановки, которые, играются, как правило, три дня подряд, хотя не связаны абсолютно ничем, кроме главной темы: родина, отчужденность, борьба и смерть. Две первые из них — «Крестоносцы» — «Критика в крепости» Райнальда Гейца и «Облака, дом» Эльфриды Йеллене.

Третий спектакль «Троил и Крессида» Шекспира отмечен изумительными страстями и пошестиперсональным трагедии. Честь, война, отчужденность и столкновение с их антиподами держат публику в напряжении в течение всего вечера.

И САМИ СЧАСТЛИВЫ

В этом танц-классе учат не балету, но вальсам, а замечательным восточным пляскам. Девушки с счастливым видом бегают кружками, поклонами бедрами, умеют имитировать настоящий танец живота, а потом вдруг переходят на плавный шаг «хороба пустыни» — верблюду. Умеет все это делать, танцующая не похороше в гаремных обольстительниц, возбуждающих зрителей, они сами получают огромное удовольствие от танца, полного огня, ветра и ритма.

Жаклин Чалмен создала эти курсы в Сохо, старинном районе Большого Лондона. «Мои девушки чаще всего танцуют для женщин, а не для мужчин», — говорит Жаклин, — наша задача — показать, что то сплоти наши гибкие тела, как мы можем двигаться и преобразовываться в танец.

Жаклин Чалмен ведет урок в своей классе танца живота.

Фото из газеты «Индепендент».



ИЗ ЖИЗНИ

«ЗВЕЗД» Рэмбо открывает ресторан

Сильвестр Сталлоне вновь в Бангкоче. Но не в качестве актера, как при съемках «Рэмбо», а в роли предпринимателя: он ведет с тайландскими властями переговоры на предмет открытия в городе англоязычного ресторана под названием «Планета Голливуд». В Бангкоч суперинтерпретом прибыла Голливудская звезда Рэмбо, а в роли предпринимателя: он ведет с тайландскими властями переговоры на предмет открытия в городе англоязычного ресторана под названием «Планета Голливуд». В Бангкоч суперинтерпретом прибыла Голливудская звезда Рэмбо, а в роли предпринимателя: он ведет с тайландскими властями переговоры на предмет открытия в городе англоязычного ресторана под названием «Планета Голливуд».

Г. ТЕМНЕНКОВ.

БОНИ.

Исцелись сам!

Известный американский киноактер Брюс Уиллис начал курс лечения от алкоголизма и злоупотребления рецептурными лекарствами. Уиллис начал лечение в Центре Бетти Форд — по имени супруги бывшего президента США, которая в свое время многократно предостерегала и спиритическими налечиями.

Джонсон проведет в стационаре приватно один месяц. В это время, сообщая его представителям Элизабет Минц, актер в течение шести недель вытрезится с помощью одного врача избавиться от пагубных привычек, но лечение не дало результатов.

На протяжении десятилетия Джонсона и алкоголю и лекарству стоит, судя по всему, личная жизнь не складывается. Его супруга — 36-летняя актриса Мелани Гриффит — поддала на развед. Зато, как вышло, был, пропущено применение, но недавно Минц информировала прессу, что последние были недовольны.

Джонсон — не первая звезда, пользующаяся услугами центра. С приватным стационаром так расстался, например, танец знаменитости, как Элизабет Тейлор и Лайла Минали.

А. ЛАЗАРЕВ.

Как грабили «пражского соловья»

«Звезда» чешской эстрады Карел Готт собственноручно обратился в ведомство грабителей. Как сообщают чешские газеты, ночью певец решил прокатиться на фешенебельный шуг, доносился из одной из комнат его выкрики и вставал на пороге. На месте преступления. В то время как один из незваных гостей до смерти излупачил вонючим поведением импрессионного соловья, бросился наутек, второй любитель легкой наживы обратил внимание полиции на предпринимательского выстрела на пистолета.

«Испытывая на себе гнев Готта преступникам не удалось уйти от правосудия. Соевещавший проинформированным случившемся полиция быстро арестовала двух грабителей, вероломно нарушивших покой любимица и гордости чеша.

ПРАГА.

По сообщениям корреспондентов «Культуры» и ИТАР — ТАСС.

«НОВЫЕ РУССКИЕ» ГРУППОВОЙ ПОРТРЕТ

О, мягко говоря, своеобразном образе жизни бывших — и настоящих — русских в Америке, о русской провинциальной себя за океаном, написано немало. Теперь средства массовой информации заговорили и о том, как соотечественники осваивают Европу. Публикуем материалы, напечатанные в лондонской газете «Файнэншл таймс», боннском журнале «Шпигель», а также переданные корреспондентами ИТАР — ТАСС из Лондона, которые рассказывают не только о том, как «новые русские» внедряются в экономическую жизнь Англии, но и о том, как их присутствие сказывается на моральном и правовом климате «туманного Альбиона».

В ЛОНДОНЕ, КАК ДОМА

В Давосе, в Швейцарии, господин Борис Федоров, бывший российский министр финансов, заметил, что квартиры, покупаемые русскими, очень сильно помогают лондонскому рынку собственности. А один швейцарский банкир тут же заявил, что «из России исходит громадный бизнес наличности, но неизвестно, куда он направляется». Через два с лишним года после иррадения Советского Союза в западные столицы начали прибывать российские бизнесмены — и российские деньги — новой формации. Масштабы бегства капитала потрясает. В прошлом году официальные авуары из бывшего Советского Союза на счетах западных банков почти удвоились и составили 18 миллиардов долларов, из них 4,4 миллиарда — в Лондоне. Большая их часть значится на счетах российского бизнеса и банков, но, по слухам, в этих счетах скрыты значительные состояния новой элиты России. В одном только Лондоне за последние два года было, по оценкам, приобретено собственности на ирландскую меру на 50 миллионов фунтов стерлингов покупателями из бывшего Советского Союза — частично компаниями, а частично «новыми богачами». Николай Четвертаков, бывший сотрудник российской торгово-делегации в Лондо-

ИХ УЗНАЮТ

с низкими налоговыми ставками. Один из агентов, Беням Ривс, настолько воодушевлен ростом этого бизнеса, что поговаривает о создании банка на острове Мэн для специальной офшорной системы платежей для русских. Некоторые из этих покупателей — российские компании, создавшие совместные предприятия за пределами Лондона или на какой-то офшорной базе. Типичным примером этого служат русская торговая группа «РОСАЛ». Эта компания, британско-русское совместное предприятие, базирующееся в Монако из налоговых соображений, торгует металлами из Сибири и купила собственность в Лондоне, предоставляя ее в пользование своим служащим. Ник Гилрайст, один из агентов по продаже недвижимости компании «Ласман», совершивший в русские пять сделок по продаже недвижимости, недавно продал дом за 1 миллион фунтов семье русского бизнесмена из Санкт-Петербурга. Гилрайст рассказывает: «Они хотели купить семейный дом, потому что их дочери нужно

ПРОДОЛЖАТЬ ОБРАЗОВАНИЕ

здесь». Он добавил, что семейство прибыло с прекрасной коллекцией русского антиквариата. Особой популярностью среди русских пользуются произведения искусства и ювелирные изделия. Один швейцарский банкир сказал: «Мы думаем, что много этих (русских) денег поступает в виде драгоценностей и тому подобных вещей». Иван Самарин, эксперт русского отдела в «Сотби», заметил, что, в то время как пять лет назад «на аукцион русского искусства не было русских покупателей, теперь их может быть целая дюжина». Алексис Тизенгаузен, русский эксперт «Кристе», заявил, что, хотя эти клиенты в финансовом отношении так же состоятельны, как любой западный клиент, они держатся «чрезвычайно тихо и скрытно». Джилиан ТЕТТ. («Файнэншл таймс»). ЛОНДОН.

ПЛАТЯТ БОЛЬШЕ, ЧЕМ АРАБЫ

Владислав Закманов в прекрасном настроении. Только что Каролина и Ольга, его сопрано, исполнили русские мелодии его русской родины. В холлджанке стоит очередная бутылка шампанского, а его спутница — стройная бронетка, ки-

нальная, захватывает ему в рот сигарету «Мальборо». Коммерсант Закманов — постоянный гость «Макси», ночного клуба в аристократическом районе Лондона Найтсбридж. Каждую субботу в этом заведении, расположенном рядом с дорогой супермаркетом «Харродз», проводится «Русская ночь». Немного фольклора от прилежных тоски по родине, молодые красивые девушки, шампанское, игра Закманова и многие другие русские по сетели баров на золотом Западе очень любят такую жизнь. Шеф-клуба «Макси» Тони Чау доволен своими шефами-клиентами с Востока: «Они умеют повеселиться, и у них никогда не кончатся деньги». Счета на сумму свыше тысячи фунтов с роста — нормальное явление. По словам Чау, «они тратят гораздо больше, чем арабы». До сих пор в первую очередь богатые гости из стран Персидского залива и гонимые китайцы своими дорогостоящими закупками помогли лондонским владельцам по торговле недвижимостью, а также роскошным ресторанам и фешенебельным магазинам оставаться рентабельными, несмотря на спад, который чувствуется во всей стране. Теперь в британской столице закрепил свои позиции еще одна элита нубришей, хотя на нее, по словам владельца клуба, «никто не рассчитывает». Это русские, украинцы и прибавили, в большинстве своем лондонцы, наживающиеся на хаотическом буме. После развала советской империи этот бум стал возможным быстро заработать деньги на сделках, которые подчас считаются по-директорскими. Ноэль Де Нейзер, директор малерской фирмы «Са-

вилль», пришел к выводу о том, что некоторые его клиенты торгуют нефтью или лесоматериалами. Более конкретно он ничего не может сказать: «Во всяком случае это очень замкнутые люди». На фешенебельных торжествах на фешенебельных улицах, таких, как Нью-Бонд-стрит, энергичные коммерсанты из бывшего СССР считаются уважаемой публикой. «Этих джентльменов можно узнать прежде всего по бриллиантам», — говорит о них. В своем стремлении получить «капиталистическое благословение» богатые выходцы из Восточной Европы открывают теперь и британскую систему образования — эта тенденция, как надеется Джон Роуллинсон, станет источником дохода, который вскоре может «забить» фонтаном. Роуллинсон, банкир, прошедший обучение в США, руководит частной школой в Салверстери (графство Глостершир). 18 из 60 воспитанников интерната в настоящее время — это выходцы из России и Украины, дочери и сыновья зажиточных граждан. Плату за обучение родители вносят «всегда точно в срок и наличными», говорит Роуллинсон. Вместе с русскими партнерами он основал в Москве фирму, чтобы привлечь к обучению в Соединенном Королевстве еще больше детей представителей верхнего слоя: «Это мощный рынок, который еще много может дать». («Шпигель»). БОНИ.

ЭХО РОДНЫХ ГОЛОСОВ

СЕМЕЙНЫЙ ПОРТРЕТ В ИНТЕРЬЕРЕ

РЯДОМ С ПАВЛОВОЙ

— У меня всегда была феноменальная память, — с улыбкой говорит Валентина Ивановна Кошуба, рассказывая удивительные подробности о давних событиях, связанных с Русским балетом Сергея Дягилева, Анной Павловой, Веласом Никкинским и многими другими знаменитостями.

жыл отец под началом генерал-губернатора Куропаткина. Мне было уже 10 лет, когда я вновь оказалась в Москве и впервые увидела балет. Это был «Конек-горбунок». Меня это представление просто потрясло. Я стала просить родителей отдать меня в Петербургскую балетную школу, но отец был неумолим и сказал матери: «Лучше пусть она перестанет ходить в школу, чем будет балериной».

сплезина мама меня отпустила. Ее убедили, что после окончательного шестимесячного контракта в Москву. Забываю вперед, скажу, что вновь увидела Россию в только через 70 лет, в 1985 году, когда переехала на свою родину по туристической путевке.

перерождался и слывался с образом. Он торжорил нам: «Если вы на сцене, то у вас должно танцевать все тело, даже кончик носа».

Валентина Ивановна, а как сложилась судьба ваших родителей после революции? — Мой отец остался до конца верен присяге и Отечеству. Он воевал в Белой армии и погиб во время гражданской войны. Маме с большими трудностями, но все же удалось бежать из России в 1921 году, и она жила со мной в Париже. Сейчас в завершение работы над мемуарами. Слева Бог, здоровья пока есть, и мечтаю побывать еще раз в Москве, у родительского дома на Малой Бронной.



В. ШЕХОВЦОВ. МАДРИД.

НА КНИЖНЫХ РАЗВАЛАХ

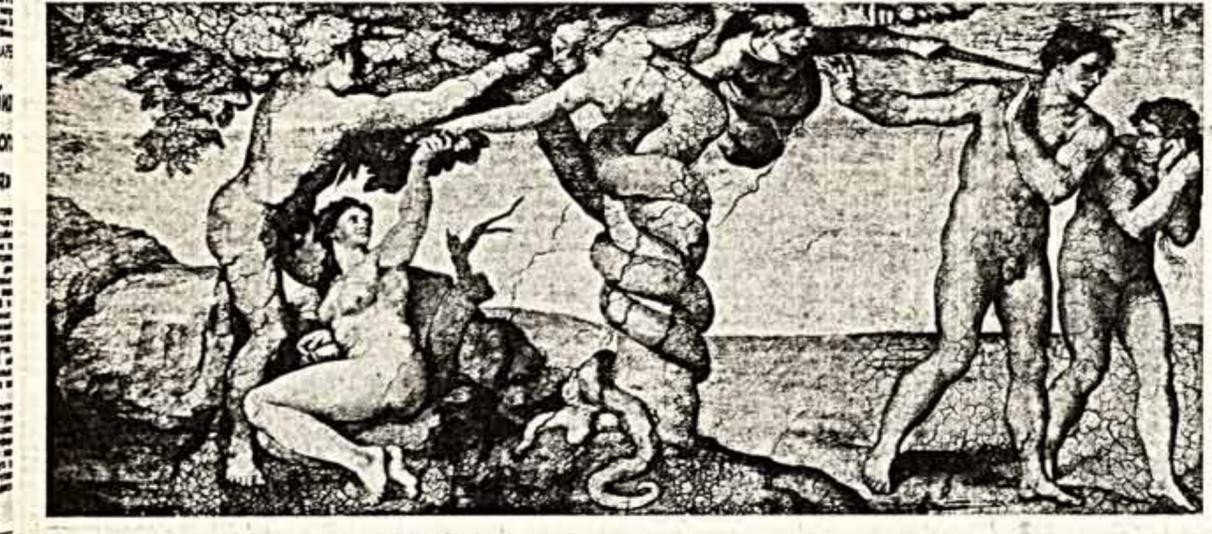
«Я полон, цонна, одного стремленья...» ВПЕРВЫЕ — ВЕСЬ МИКЕЛАНДЖЕЛО

О, как же эта женщина смеяла, как мне погубило грозы заране, Вонзала нож и дернула в свещей ране! Она столь сострадательна, мила, что оторопи задала. Я задыхался, сгорбившись от муч; Уж таит юности звук, И рядом смерть. Не друг! Сей миг исчез, и прически невзгоды. Мне предвещают горестные годы.

За доброе мне расположенье, Я полон, цонна, одного стремленья — Платить сполна за доброту делами. Но расхититься не сумел с долгами. Где мне, бескрылому, познать парения! Так не судите строго за крушение — Не буду громкими играть словами. Моей людской мнине в ирайности апала, Берясь природы красотой величия. Под стать своим невзрачным изваяниям, Любый талант не издает провала, Берясь природы красотой величия. Нет, вечность не дана земным деланиям.

Вдоль плоть слапа, убога и бескрыла, И ей до горных помыслов далеко, Прекрасное узреть — души удел. Ты предо мной Вселенную открыла. Так преврати моего меча ты в оро, Чтоб каждой порой мени я галдела!

Питают душу страсти — не покой, Лишь тот достоин вечного признания, Кто разменил на добрые деяния Монету, но чуждому неземной. Кто майской зелени не замечает, Тому дышать весной не дано. Зачем печальюся я, обаять тоской, А сердце глумит горькие соменья. Да разве в жизни мне познать горенье, Когда б не дар, ниспосланный Тобой!



Микеланджело. Изгнание из рая. Пляфон Сикстинской капеллы.

ПО БРИЛЛИАНТАМ СПРУТ ПОЛЗЕТ В ЕВРОПУ

Кажется, только торговые операции не занимается в Англии Михаил В.—российский бизнесмен-посредник новой формации, который за взятку и энергию получил прозвище «Деловой». То адрут он срочно закупляет партии, прокладывает косметичку, бегает товар и посылает: автомобильные запчастки, различная аудио- и видеотехника. Использующая знакомства, Михаил прибыл в Лондон более года назад, обзавелся здесь связями, встал на ноги, снял квартиру, где живет с женой и двумя детьми. Достаток есть, хотя его бизнес — дело коварное: когда неплохо «наварится», в когды и прогорит.

ны финансового центра в лондонском Сити, чтобы котить неизвестно на какие капиталы. Встретившись с российским магнатом, Михаил задал в интервью «Вестнику» предостережение: «В России и других республиках бывшего СССР наводятся судье частники и отнюдь не с туристическими целями. Как пишет та же «Санди таймс», за последние два года они испустились на приобретение жилья и другой недвижимости в Лондоне по крайней мере 50 миллионов фунтов стерлингов. Дом стоимостью до 2 миллионов фунтов каждый покупается в престижных столичных районах Найтбридж, Кенсингтон, Челси, Хампstead. Русские являются частыми гостями в шикарных ювелирных магазинах

результате незаконных операций с наркотиками, вымогательства и проституции на территории бывшего СССР. По мнению руководителя службы, инспектора Грэма Солтмарша, действия русских, со всей очевидностью, свидетельствуют, что русская мафия, самая большая преступная организация в мире, достигла британских берегов.

Британские партнеры четырех россиян признались полиции в том, что в России им угрожали расправой, если они откажутся принять участие в противоправных операциях. Один инженер заявил даже, что на него наставили пистолет, когда он не захотел пропустить грязные деньги через Великобританию. Этот инженер сильно опасается сейчас за свою жизнь, поскольку помогает русским покупать собственность в Великобритании и открывать банковские счета. «Он очень напуган, потому что они (его русские партнеры) провалили достаточно времени в этой стране и знают его домашний адрес», — отметил один из английских детективов.

его задач — отслеживать и предотвращать проникновение мафии из бывшего СССР и стран Восточной и Центральной Европы в туманный Альбион. «Русские идут» — этот клич, которым пугали западного воювателя в годы «холодной войны», подразумевающая возможность военной агрессии со стороны Советского Союза, все чаще сейчас относят к российскому преступному миру. Мифологизированный спрут «вспарывает» через лондонский залив, но не только в Западную Европу, но и в США, другие страны. Тревогу полиции и секретных служб вызывают учащающиеся случаи провоза в Великобританию оружия российского производства, по мнению британских преступников бандитов и террористов. За последние месяцы лондонская полиция перевезла несколько ящиков с подобным грузом — там были даже пусковые ракетные установки. Скотланд-Ярд не исключает, что российская мафия имеет прямое отношение к попытке доставить в Союзное королевство сотни единиц «материального» оружия, взрывчатых веществ, гранат, предназначавшихся для северной ирландской подпольной группировки «Сила волонтеров Ольстера». Все это было обнаружено в порту Тиспорт на борту судна, зарегистрированного под польским флагом, благодаря совместной операции польских и английских секретных служб.

Виктор СОЛОМИН. ЛОНДОН.

Близкие друзья зовут его «Чак». Чарлтон Хестон, «звезда» Голливуда 60—70-х годов, сегодня уже немолод. Нам этот прекрасный голливудский актер известен плохо — впрочем, свое влияние мужественного, благородного, немного сентиментального мужчины он выразил и в исполнении главной роли в экранизации популярной повести Джэка Лондона «Зов предков», шедшей у нас. С тех пор прошло лет два-

дцать. Вскоре телезритель сможет увидеть лучшего киноактера молодого Хестона — в суперколоссе Уильяма Уайлера «Бен-Гур».

А пока наше телевидение закупило этот фильм, давным-давно с триумфом обошедший весь мир, Чарлтон Хестон и его жена Линда справили свою золотую свадьбу. Об этом рассказал журнал «Пари-матч».

Золотая свадьба Хестона

— Как вы познакомились? Была ли это любовь с первого взгляда? Чарлтон: — Это было в 1941 году, в Северо-Западном Чикаго. Мы оба учились театральному искусству в университете. Сначала в два или три дня сидел за ее спиной. Лишь ее я не видел — только длинные черные волосы ирландки, ниспадавшие на плечи. Не удивляйтесь, в однажды поглядывал на...

Линда: — Он не глядел мои волосы. Он дергал меня за нит.

Чарлтон: — В конце концов судьба соединила нас. Мы и жили в один и тех же домах, встречались в каждом акте. Мы релетировали свои роли в костюмах, и во время репетиций Линда спрашивала меня, как ей прозвучат первые строчки текста. Ей нужно было выйти на сцену очень удрученной и сказать: «Минни, мой лагушонко умер». В конце концов мне перестало нравиться то, что я изображал из этой фразы. Я упал в кресло в очень дурном состоянии духа, но тут пришла Линда и сказала: «По моему, ты был великолепней. Набралась смелости, в пролетарии! Хочешь, потолкуем об этом! Можешь, если ты не против, походить в кафе». И мы болтали целый час обо всем на свете. Потом я проводил ее до самой ее спальни. К себе я возвращался бегом вдоль канала, мимо площадки для игры в гольф, повторно по крайней мере сотню раз: «Я люблю ее, я люблю ее». Мину это сразу пороботило. Линда — молодец.

— Что вас притягивало друг к другу? Чарлтон: — Сначала ее волосы — ведь это первое, что я увидел. Потом я заметил, как красива эта девушка. С которой я стал бывать на людях.

Линда: — Мне казалось, что это был самый худой мужчина из всех, кого мне приходилось видеть. В университетской студенческой обстановке. Студенты говорили, что каждая девушка жаждала увидеть его. Хестон худее самого худого из них. Потом я часто думала, что это мужчина одновременно очень соблазнительный и очень странный. Он был очень интересен. Хорошо знал живопись и музыку. Все это казалось мне интригующим, привлекательным.

— Помните ли вы тот день, когда сделали предложение? Чарлтон: — Я ни разу не смог сделать официальное предложение по всей форме. Но я не переставал начинать на это. Она не переставала говорить «нет». Впервые я об этом заговорил, когда уезжал за границу служить в армию. Она, разумеется, осталась в университете. И не хотела выходить замуж прежде, чем законит учебу. В конце концов она изменила свои планы.

Линда: — Да, конечно, тем, что в согласии — это была хорошая идея: соединиться перед его отъездом за море. — И какие новые качества открылись для вас друг в друге во время совместной жизни? Чарлтон: — Помимо своей изумительной привлекательности, Линда очень умна. Это замечательная женщина. Я помню это даже в 17 лет.

Линда: — Он очень умный человек. Он не очень требователен. Никогда не бывает скучным. Это чудесный отец и девушка. Очень взаимное качество.

— Какие взаимные ошибки вы охотнее всего прощаете друг другу? Чарлтон: — Ее опоздания. Вот любящий — на работу она никогда не опаздывает. У меня шотландское свойство приходит всегда вовремя.

Линда: — Я так давно уже не делала! Что я прошью вы!

Д. САВОСИН

50 лет вместе. Молодые Чарлтон и Линда. Чарлтон Хестон в фильме «Бен-Гур». Фото из журнала «Пари-матч».

