

# Ширится, крепнет борьба за мир

Событием огромной воодушевляющей и мобилизующей силы, внушительной демонстрацией непреклонной воли большинства человечества в взаимоопеке мира во имя сохранения укрепления мира являлась Всемирная Ассамблея Мира, успешно закончившая на них свою работу в Хельсинки. Около двух тысяч делегатов из 85 стран в ходе широкой свободной дискуссии сумели найти и единодушно принять решения, которые, несомненно, станут для всех людей добой воли залогом дальнейшей успешной борьбы за мир.

Всемирная Ассамблея Мира воочию показала новый убедительный пример того, что принадлежность к различным нациям, идеологиям, религиям, социальным классам и организациям не может служить препятствием в свободном сотрудничестве в борьбе за мир и прогресс, за взаимообогащение духовной жизни народов путем широкого культурного обмена. Этот пример убеждает в том, что если все без исключения миролюбивые силы, ставшие перед собой единую цель — взаимоопеку, мир и сотрудничество, объединят свои действия, то дело мира увенчается успехом. И не может быть сомнения в том, что уже в ближайшем будущем подобное убеждение приведет в ряды активных поборников мира новые миллионы друзей.

Всемирная Ассамблея Мира в разработанных ее участниками решениях, рекомендациях и обращениях наметила основные пути дальнейшей борьбы миролюбивых сил. Она подчеркнула, что народы возлагают большие надежды на представителей властей Советского Союза, глав правительства четырех держав — СССР, Франции, Англии и США. «Если Совещание четырех держав, — говорится в Обращении Всемирной Ассамблеи Мира, — будет считаться с общественным мнением, она явится первым этапом построения такой Европы, которой будет обеспечена безопасность всех европейских государств и эти государства вступят на путь тесного экономического и культурного сотрудничества. Такое построение связано с воссозданием Германии вне всякой военной коллизии, Германия, гарантированной от возрождения хитлеризма».

В соответствии с этим духом Совещание четырех держав должно подготовить путем переговоров выезд иностранных войск с китайского острова Тайвань (Формоза). Совещание должно проследить за строгим соблюдением Женевских соглашений об Ило-Битасе. Оно должно звать Организацию Объединенных Наций вспомнить обещание полностью всемирного характера, включая в свой состав Китайскую Народную Республику.

Мировое общественное мнение горячо поддерживает эти непременные условия ослабления международной напряженности и укрепления мира.

В интересах мира и безопасности народов Ассамблея призвала все страны отказаться от политики насилия, решать спорные вопросы путем переговоров, на основе взаимного уважения территориальной целостности и суверенитета, ненападения, ненападательства во внутренних делах, равенства и взаимной выгоды, мирного сосуществования. Принятое на Баннунской конференции 29 стран Азии и Африки, обновленные правительства Советского Союза и других миролюбивых государств, эти принципы, как показал, в частности, весь ход Ассамблеи в Хельсинки, подтверждают горячее обновление и гражданскую поддержку во всех странах. Борьба за их осуществление — борьба за мир.

Ассамблея с удовлетворением отметила, что по проблеме разоружения и атомного оружия, которая до сих пор оставалась нерешенной из-за острой противоречий, теплы арены сблизились настолько, что соглашение является лишь вопросом доброволи. Однако вместе с тем она призывает общественное мнение к бдительности, ибо в некоторых странах не прекращается военная пропаганда и гонка вооружений, вызывающие страх, недоверие и враждебность между странами. В этих условиях насущной задачей поборников мира является усиление напряжения по сбору польской под Беналью обещанием о запрещении и уничтожении атомного оружия. Народы еще настойчивее будут требовать от всех правительств торжественного отказа от применения атомного оружия, уничтожения существующего его запасов, проведения значительного сокращения вооружений поэтапно под строгим международным контролем. Для любви добой воли — разделяющих нации подданных, воинов, солдатиков «холода войны», предложенную человеческо-демократическую программу, которую ведут средствами литературы и искусства, печати и радио отщепенцы и претенденты интересов своих народов.

На этом поприще, как и во всей борьбе за мир, высокую ответственность возлагают народы на передовую интеллигенцию. Мы с радостью отмечаем, что ее активность в области творчества и общественно-политической деятельности усиливается во всех

## На хлопковых полях

СТАЛИНАБАД. (Наш спец. корр.). Для коллектива «Зодчие» местной филармонии — ансамбль песни и танца (художественный руководитель композитор Г. Салавеев) и ансамбль «Рубизон» (художественный руководитель заслуженный артист Республики Н. Зазаров) ведут постоянную работу в «хлопковых полях».

Ансамбль песни и танца побывал в «хлопковой житнице» Таджикистана — Вахшской долине, в районах Кулябской области, поля которых расположены у ворот в высокогорную часть Республики, в колхозах Джалмуя, Молотобазара. Артисты дали там 31 концерт. Они проходили по деревням

## В странную пору

ХАБАРОВСК. (Наш спец. корр.). Лермонтовский дом культуры оказывает большую помощь сельским клубам, библиотекам, избакам-читальням. Когда наступает страдающая пора, лучше его активисты объединяются в агитбригаду. В наивысшем году бригада, которую возглавил секретарь партгруппы Лермонтовской МТС тов. Шайдоров, с начала весны побывала во многих деревнях.

Был обычный день бригады. Задолго до начала концерта в селе Пушкино гости обстоятельно ознакомились с положением дел в колхозе, помогли заведующему сельским клубом в организационных делах. Библиоте-

# ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 83 (316)

Вторник, 5 июля 1955 года

Цена 40 коп.

## Радостный праздник советского народа

С полным правом, с законной гордостью говорим мы, что армия нацизма, нацизма диктации и флот созданы народом, принадлежат и служат ему. Трудом миллионов и миллионов советских людей — работников, колхозников, интеллигентов, техно-специалистов вокруг Коммунистической партии и Советского правительства, рождается первоклассная техника, обеспечивающая все необходимые условия для того, чтобы неуклонно крепла богатырская мощь любимой Родины. Народ холдинги кровно заинтересован в том, чтобы непрерывно росли и крепли наши Вооруженные Силы — надежная защита великих завоеваний миролюбивого Социалистического государства.

Социалистическим торжеством явилось празднование Дня Воздушного Флота СССР.

По многолетней традиции большой воздушный парад состоялся в воскресенье 3 июля на Тушинском аэродроме в Москве.

На параде присутствовало теплое встреченные сотнями тысяч москвичей и гостей столицы руководители Коммунистической партии Советского Союза и Советского правительства товарищи Н. А. Булганин, К. Е. Ворошилов, Л. М. Каганович, Г. М. Маленков, А. Н. Микоян, М. Г. Нерубай, М. З. Сабуров, Н. С. Хрущев, А. И. Кирichenko, П. К. Пономаренко, П. Н. Постолев, М. А. Суслов.

Главным руководителем парада был Главный маршал авиации П. Ф. Жигалов.

Д ЕСТЬ ЧАСОВ УТРА. Заглушил хионоголосый говор зрителей, собирающихся на аэродроме, пронзительный звук звонит фанфары: «Салютуйте всем!». Величественная мелодия Гимна Советского Союза пылает над людским морем. Грянут мощные залпы артиллерийского салюта.

И вот уже появилась в небе, быстро увеличивающаяся в размерах, группа крылатых эмблем. Ведущий самолет несет знамя с портретом Владимира Ильича Ленина и Письма Всесоюзного совета Ставки Войска Пограничных войск и ДОСААФ. Следом идет группа из шестнадцати самолетов, расцепившихся на землю и ссыпавших на аэродром яркие цветы, символы погибших летчиков.

Следом вспыхнули яркие залпы ракетных установок, сопровождаемые яркими огненными вспышками. Следом идет группа из четырех самолетов Як-15, впереди которых висит знамя с изображением Героя Советского Союза Марии Чечиной. Потом идет группа из четырех самолетов Як-15, впереди которых висит знамя с изображением Героя Советского Союза Германа Гладкова.

И снова гремят бурные рукоплескания.

В небо вспыхивают четко вычерченные слова:

### СЛАВА КПСС

Эти полные глубокого смысла слова, дорогие сердцу каждого советского человека, образованы своими машинами смело сесть шесть пилотов, руководимых летчиками тт. Запорожцев и Ульяниной.

Затем вспыхнули яркие огни аэродрома, руководимые группой из четырех самолетов Як-15, впереди которых висит знамя с изображением Героя Советского Союза Германа Гладкова.

В прошлом году известный советский спортсмен Николай Голованов установил мировой рекорд скорости полета на спортивном самолете: тысячекилометровую дистанцию он преодолел со скоростью почти 443 километра в час. На воздушном параде в Тушине Н. Голованов покорил землю на своем самолете, а затем впереди него вспыхнули яркие огни аэродрома.

Вот и сейчас — сюда влетел из аэропорта Героя Советского Союза Марии Чечиной. Потом идет группа из четырех самолетов Як-15, впереди которых висит знамя с изображением Героя Советского Союза Германа Гладкова.

Потом идет группа из четырех самолетов Як-15, впереди которых висит знамя с изображением Героя Советского Союза Германа Гладкова.

Вот и сейчас — сюда влетел из аэропорта Героя Советского Союза Германа Гладкова.

Вот и сейчас — сюда влетел из аэропорта Героя Советского Союза Германа Гладкова.

Вот и сейчас — сюда влетел из аэропорта Героя Советского Союза Германа Гладкова.

Вот и сейчас — сюда влетел из аэропорта Героя Советского Союза Германа Гладкова.

Вот и сейчас — сюда влетел из аэропорта Героя Советского Союза Германа Гладкова.

Вот и сейчас — сюда влетел из аэропорта Героя Советского Союза Германа Гладкова.

Вот и сейчас — сюда влетел из аэропорта Героя Советского Союза Германа Гладкова.

Вот и сейчас — сюда влетел из аэропорта Героя Советского Союза Германа Гладкова.

Вот и сейчас — сюда влетел из аэропорта Героя Советского Союза Германа Гладкова.

Вот и сейчас — сюда влетел из аэропорта Героя Советского Союза Германа Гладкова.

Вот и сейчас — сюда влетел из аэропорта Героя Советского Союза Германа Гладкова.

Вот и сейчас — сюда влетел из аэропорта Героя Советского Союза Германа Гладкова.

Вот и сейчас — сюда влетел из аэропорта Героя Советского Союза Германа Гладкова.

Вот и сейчас — сюда влетел из аэропорта Героя Советского Союза Германа Гладкова.

Вот и сейчас — сюда влетел из аэропорта Героя Советского Союза Германа Гладкова.

Вот и сейчас — сюда влетел из аэропорта Героя Советского Союза Германа Гладкова.

Вот и сейчас — сюда влетел из аэропорта Героя Советского Союза Германа Гладкова.

Вот и сейчас — сюда влетел из аэропорта Героя Советского Союза Германа Гладкова.

Вот и сейчас — сюда влетел из аэропорта Героя Советского Союза Германа Гладкова.

Вот и сейчас — сюда влетел из аэропорта Героя Советского Союза Германа Гладкова.

Вот и сейчас — сюда влетел из аэропорта Героя Советского Союза Германа Гладкова.

Вот и сейчас — сюда влетел из аэропорта Героя Советского Союза Германа Гладкова.

Вот и сейчас — сюда влетел из аэропорта Героя Советского Союза Германа Гладкова.

Вот и сейчас — сюда влетел из аэропорта Героя Советского Союза Германа Гладкова.

Вот и сейчас — сюда влетел из аэропорта Героя Советского Союза Германа Гладкова.

Вот и сейчас — сюда влетел из аэропорта Героя Советского Союза Германа Гладкова.

Вот и сейчас — сюда влетел из аэропорта Героя Советского Союза Германа Гладкова.

Вот и сейчас — сюда влетел из аэропорта Героя Советского Союза Германа Гладкова.

Вот и сейчас — сюда влетел из аэропорта Героя Советского Союза Германа Гладкова.

Вот и сейчас — сюда влетел из аэропорта Героя Советского Союза Германа Гладкова.

Вот и сейчас — сюда влетел из аэропорта Героя Советского Союза Германа Гладкова.

Вот и сейчас — сюда влетел из аэропорта Героя Советского Союза Германа Гладкова.

Вот и сейчас — сюда влетел из аэропорта Героя Советского Союза Германа Гладкова.

Вот и сейчас — сюда влетел из аэропорта Героя Советского Союза Германа Гладкова.

Вот и сейчас — сюда влетел из аэропорта Героя Советского Союза Германа Гладкова.

Вот и сейчас — сюда влетел из аэропорта Героя Советского Союза Германа Гладкова.

Вот и сейчас — сюда влетел из аэропорта Героя Советского Союза Германа Гладкова.

Вот и сейчас — сюда влетел из аэропорта Героя Советского Союза Германа Гладкова.

Вот и сейчас — сюда влетел из аэропорта Героя Советского Союза Германа Гладкова.

Вот и сейчас — сюда влетел из аэропорта Героя Советского Союза Германа Гладкова.

Вот и сейчас — сюда влетел из аэропорта Героя Советского Союза Германа Гладкова.

Вот и сейчас — сюда влетел из аэропорта Героя Советского Союза Германа Гладкова.

Вот и сейчас — сюда влетел из аэропорта Героя Советского Союза Германа Гладкова.

Вот и сейчас — сюда влетел из аэропорта Героя Советского Союза Германа Гладкова.

Вот и сейчас — сюда влетел из аэропорта Героя Советского Союза Германа Гладкова.

Вот и сейчас — сюда влетел из аэропорта Героя Советского Союза Германа Гладкова.

Вот и сейчас — сюда влетел из аэропорта Героя Советского Союза Германа Гладкова.

Вот и сейчас — сюда влетел из аэропорта Героя Советского Союза Германа Гладкова.

Вот и сейчас — сюда влетел из аэропорта Героя Советского Союза Германа Гладкова.</p



Из всех работ, с которыми познакомились участники конференции, пожалуй, самым большим успехом выдал на долю фильма «Салтанат», созданного на студии «Мосфильм» режиссером В. Прониным и коллективом киргизских актеров.

— Ты, Пронин, — сказал в своем докладе Л. Ариштам, — отказался от проторенного пути, которым идут некоторые постановщики на национальных киностудиях, чрезмерно увлекающиеся «экзотикой». Для рассказов о такой стране, как Советская Киргизия, которая до Октябрьской революции была отсталой окраиной, коллегия выбрала правильный путь, посвятив свое произведение героям труда, борьбе советских людей за свою счастье, за мир. Работа режиссера радует своей принципиальностью. Он увидел красоту быта, красоту человеческой души. Высокая поэзия жизни наполняет все фильм.

Докладчик высоко оценивает сценарий Р. Бузанцевой, тщательно изучившей жизнь людей, о которых она повествует. Правильно поступила сценаристка, избрав героями картинки киргизской женщины, ибо на ее судьбе арте и отчелей можно увидеть, что дала Великая Октябрьская социалистическая революция ранее беспправным народам.

— Мы, — говорит Л. Ариштам, — познакомились в фильме «Салтанат» с талантливым коллективом артистов, обнаруживших глубокое знание жизни своего народа. Эти актеры многому нас научили, и мы теперь приходим к ним в пример творческим работникам нашей студии, когда они начинают фальшивить в своей игре. Крупной победой должна быть исполнительница центральной роли артистка Б. Кыдыкова.

— Чем подкупает фильм «Салтанат? — задает вопрос оператор А. Гнильцур. — Большими вкусами режиссера, отбором наиболее выразительных деталей, благодаря чему усиливается эмоциональное воздействие этого подлинно художественного произведения киноискусства.

Тов. Гнильцур говорит, что обычно для съемок фильмов на национальных студиях привлекаются операторы из Москвы. Надо, чтобы за время пребывания здесь они готовы были молодым операторам, которых так нуждаются республиканские студии.

Конференция начинает обсуждение фильма «К новому берегу», выпущенного киностудией имени Горького и Рижской.

Докладчик С. Герасимов считает, что и сценарий (авторы В. Алексеев и Л. Луков) и фильм в целом заслуживают положительной оценки. В основе кинокартины положен широко известный роман В. Лапина.

— Видели ли мы, — спрашивает докладчик, — роман В. Лапина на экране? Да, роман с его политической направленностью, с его многообразием судеб и характеристиками воспроизведенными в фильме, рассказывает о латышской народе.

Наиболее удачной докладчик считает первую половину фильма, где характеры героев раскрываются не результативно, а в процессе «накапливания». Процесс узнавания — наилучший аргумент в искусстве, и чем глубже этот процесс, тем выше и художественный результат. Поэтому сцене из фильма «К новому берегу», где происходит узнавание характеров, больше вспоминают, имена раскрывают природу классической борьбы.

Обильные события в фильме, — говорит далее докладчик, — помешали художникам до конца и полностью раскрыть своеобразный быт, составляющий самую суть фильма. Под словом быт, — говорит С. Герасимов, — я во все не имею в виду только бытовые штаты. Можно здесь опираться и другим словом — бытие. Вот и его и должен художник постоянно и внимательно изучать.

В заключение С. Герасимов отмечает хоровую работу операторов фильма — В. Раевского и Г. Елизарова.

Обстоятельно обсуждали собравшиеся и музыкальную комедию «Левушка-дженит», выпущенную Альм-Атинской студией. Отметили, что ремесленник П. Богданов проявил в фильме изобретательность и выдумку, докладчик С. Самсонов считает, однако, что в комедии много неоправданных, маловыразительных, неправдоподобных эпизодов. Некоторые сцены сделаны грубо. Не удовлетворяет докладчик и игра многих актеров.

Резко критиковал фильм режиссер Альм-Атинской киностудии Ш. Айманов. Он считает его фальшивым, сделанным без знания жизни, на одних кинематографических

## ПРАВДУ ЖИЗНИ — НА ЭКРАН!

трюках. Отрицательно высказывался о «Левушке-джените» и режиссер С. Герасимов. По его мнению, в картине есть налет пошлости.

Со многими из художественных замечаний по поводу фильма «Левушка-дженит» никак нельзя согласиться. И правы были сценарист В. Виткович, заместитель начальника главка Д. Писаревский и другие, в общем положительно оценившие эту кинокомедию, и случайно имеющую успех у зрителя. Особо следует отметить то, что режиссер и оператор умело используют фильм, богатые возможности кинематографа.

Успех фильма «Салтанат» на долю конференции вопрос о более широком использовании студий артистов периферии, прекрасно зарекомендовавших себя в аудитивной игре, созданным высококлассическим образом.

### РАБОТЫ МОЛОДЫХ

Глубоким и интересным в профессиональном отношении был доклад режиссера С. Васильева о фильме «Крушение эмбара» — молодых режиссеров В. Басова и Л. Файфмана по сценарию В. Крепса (производство «Мосфильм» и Ташкентской студии). Докладчик в целом высоко оценил работу молодых кинематографистов, отметив бесспорную идеально-художественную ценность, профессиональное мастерство авторов.

Задача этой конференции, отметил С. Васильев, в том и состоит, чтобы разработать в каждом из фильмов не только их достоинства, но и недостатки, ошибки, преводение которых принесет авторам новые удачи в дальнейшем.

Историко-революционная тема имеет право быть воплощенной на экране в эпической форме, но не непременно с помощью упрощения и художественности самих образов. Только тогда в произведении искусства остается права жизни.

В «Крушении эмбара» авторы иногда соединяют третий, олицетворяющий идее, и

интересными, увлекательными, волнующими зрителя?

С этой точки зрения он и анализирует картину «Звезды на крыльях». Ничего нельзя возразить, замечает он, против темы фильма: воспитание молодых офицеров морской авиации. Об этом стоит рассказать с экрана. Герои картины не совершают противостоящих постулатов, слова они говорят прямые, и живут в условиях совершенствования. Но почему же все-таки картина скучна, заставляет зевать, вспоминать по-настоящему оно не может?

Главная причина здесь в том, что сценаристы не создали настоящих характеров. На первый взгляд три героя различны: один совсем не ошибается, другой много ошибается, третий ошибается никогда. Но, по существу, трех характеров нет — все они одинаковы, зритель им не удивится, если в действиях своих героях поменяются места. Главная героями Надежда и Елена. Джамкар — артист Казахского государственного академического театра драмы Н. Жантури.

Своими впечатлениями о новых фильмах поделились и другие товарищи по профессии.

Режиссер С. Кеворков (Ереван) говорит:

— Многие из нас заражены «базилилой» лирикой. Речь идет не только о «блажах в бытовых деталях, а и о пренебрежении характеров, о прямолинейной и скучной приводит личностью героя. Нельзя художникам идти по легкому пути, терять чувство правдивости, вспоминать, темперамент.

В Сирии, старший редактор газеты по производству фильмов Министерства культуры СССР, отмечает как основной недостаток картины «Звезды на крыльях» ее излишнюю дидактическую и неудачную выдачу актеров из главных ролей.

Неудивительно произошло выступление сценариста Е. Помещикова, пытающегося оправдать неудачу фильма. По его словам, выходят, что в картине на оборонную тему почти невозможно создать по-настоящему привлекательных героев. Нельзя художникам идти по легкому пути, терять чувство правдивости, вспоминать, темперамент.

Зрители горячо приветствуют молодой талантливый коллектив Стальнградского театра.

В дидактических, в «схематизированных» образах, конфликтах и сюжетных ситуациях, в том, что в персонажах фильма мы видим многих из них литературных и экраных предков до седьмого колена, и кроется причина скучки.

Не помогли постановщикам в песни, обильно и драматургически неоправданно (люди поют в обстановке, явно не подходящей для пения), включенные в киноповествование. Этим, кстати, грешат и многие наши картины.

Основной упрек М. Ромм адресует кинодраматургу Е. Помещикову (одному из авторов сценария). Он написал сценарий «окутанный», к которому трупо «придраться», но на этой основе режиссеру не удалось создать картины интересной, увлекательной, не похожей на те, какие уже разошлись.

Режиссер И. Шмарук признал, что, соединяя «Звезды на крыльях», он не смог отстоять свою творческую замыслы, шел на некоторую компромисс.

Режиссер А. Роу поделился с участниками конференции своими впечатлениями о фильме «Природа покидает деревни». Картина интересна по своему идеиному замыслу. Острый скюкет, быстрый темп в монтаже, ряд отличий найденных кинематографических деталей отвечают требованиям приключенческого жанра. Хороша работа сценариста.

Но и в этом хорошем, нужном фильме, говорят докладчики, по-новому рассматривая тему близкости, есть некоторые профессиональные «огрехи» и просчеты, на которые следует указать артистам кинематографистам. Язык несколько сух, информационен, много длинных рассуждений. После многозначительного разговора ботаника (арт. В. Глагулов) и инструктора альпинизма (арт. Л. Кинт) зрителе уже ясно, что в этот раз неизвестный герой, несмотря на свою яркую внешность, не поддерживает широкую и стоящую на долгий срок.

Режиссер А. Роу поделился с участниками конференции своим впечатлением о фильме «Природа покидает деревни». Картина интересна по своему идеиному замыслу. Острый скюкет, быстрый темп в монтаже, ряд отличий найденных кинематографических деталей отвечают требованиям приключенческого жанра.

Редактор Е. Бондарев (Минск) рассказал о трудностях, с какими пришлось столкнуться на пути к созданию фильма «Беларусьфильм» (сценарий В. Вольского, режиссер А. Зархи). Однажды эту работу, режиссер Б. Баринов отметил его существенные недостатки: смешение жанров, излишние длинности.

Первая причина неудач фильма, по мнению Б. Баринова, — неточность сценария, излишний развязной и эпизодичный.

— Условность — это не обязательный неизбежный элемент, — говорит он. — В любом условленном жанре может быть реалистический показ жизни.

О некоторой утомительности повествования в «Нестерке», порождающей скучу, говорят и Э. Карапетян (Ереван) и И. Шмарук (Киев).

Редактор Е. Бондарев (Минск) рассказал о трудностях, с какими пришлось столкнуться на пути к созданию фильма «Беларусьфильм» (сценарий В. Вольского, режиссер А. Зархи). Однажды эту работу, режиссер Б. Баринов отметил его существенные недостатки: смешение жанров, излишние длинности.

Режиссер А. Роу поделился с участниками конференции своим впечатлением о фильме «Природа покидает деревни». Картина интересна по своему идеиному замыслу.

Однако же советский развязки не зайдет на некоторое время.

Это разрушает образ, правдиво созданный

актерами.

В исполнении актера А. Файта, образ Альварес-да-Кортеса художник, неудивительно, что в этот раз неизвестный герой, несмотря на свою яркую внешность, не поддерживает широкую и стоящую на долгий срок.

Режиссер И. Шмарук признал, что, соединяя «Звезды на крыльях», он не смог отстоять свою творческую замыслы, шел на некоторую компромисс.

Режиссер А. Роу поделился с участниками конференции своим впечатлением о фильме «Природа покидает деревни». Картина интересна по своему идеиному замыслу.

Однако же советский развязки не зайдет на некоторое время.

Это разрушает образ, правдиво созданный

актерами.

В исполнении актера А. Файта, образ Альварес-да-Кортеса художник, неудивительно, что в этот раз неизвестный герой, несмотря на свою яркую внешность, не поддерживает широкую и стоящую на долгий срок.

Режиссер И. Шмарук признал, что, соединяя «Звезды на крыльях», он не смог отстоять свою творческую замыслы, шел на некоторую компромисс.

Режиссер А. Роу поделился с участниками конференции своим впечатлением о фильме «Природа покидает деревни». Картина интересна по своему идеиному замыслу.

Однако же советский развязки не зайдет на некоторое время.

Это разрушает образ, правдиво созданный

актерами.

В исполнении актера А. Файта, образ Альварес-да-Кортеса художник, неудивительно, что в этот раз неизвестный герой, несмотря на свою яркую внешность, не поддерживает широкую и стоящую на долгий срок.

Режиссер И. Шмарук признал, что, соединяя «Звезды на крыльях», он не смог отстоять свою творческую замыслы, шел на некоторую компромисс.

Режиссер А. Роу поделился с участниками конференции своим впечатлением о фильме «Природа покидает деревни». Картина интересна по своему идеиному замыслу.

Однако же советский развязки не зайдет на некоторое время.

Это разрушает образ, правдиво созданный

актерами.

В исполнении актера А. Файта, образ Альварес-да-Кортеса художник, неудивительно, что в этот раз неизвестный герой, несмотря на свою яркую внешность, не поддерживает широкую и стоящую на долгий срок.

Режиссер И. Шмарук признал, что, соединяя «Звезды на крыльях», он не смог отстоять свою творческую замыслы, шел на некоторую компромисс.

Режиссер А. Роу поделился с участниками конференции своим впечатлением о фильме «Природа покидает деревни». Картина интересна по своему идеиному замыслу.

Однако же советский развязки не зайдет на некоторое время.

Это разрушает образ, правдиво созданный

актерами.

В исполнении актера А. Файта, образ Альварес-да-Кортеса художник, неудивительно, что в этот раз неизвестный герой, несмотря на свою яркую внешность, не поддерживает широкую и стоящую на долгий срок.

Режиссер И. Шмарук признал, что, соединяя «Звезды на крыльях», он не смог отстоять свою творческую замыслы, шел на некоторую компромисс.

Режиссер А. Роу поделился с участниками конференции своим впечатлением о фильме «Природа покидает деревни». Картина интересна по своему идеиному замыслу.

Однако же советский развязки не зайдет на некоторое время.

Это разрушает образ, правдиво созданный

актерами.

В исполнении актера А. Файта, образ Альварес-да-Кортеса художник, неудивительно, что в этот раз неизвестный герой, несмотря на свою яркую внешность, не поддерживает широкую и стоящую на долгий срок.

Режиссер И. Шмарук признал, что, соединяя «Звезды на крыльях», он не смог отстоять свою творческую замыслы, шел на некоторую компромисс.

Режис

## БЛАГОРОДНЫЕ ЦЕЛИ

В эти дни многочисленные делегаты Всемирной Ассамблеи Мира разъезжаются по своим странам. Мы публикуем сегодня заметки делегата Ассамблеи Финской писательницы Эльвины Синнеро и беседу с возвращавшимися в Москву членом советской делегации президентом Академии наук Армении ССР В. Амбарцумяном.

### Перед нами открылось будущее

Эльвина СИННЕРВО, финская писательница

С большими волнениями, с трепетом сидели мы в Хельсинки наших дорогих гостей — делегатов Ассамблеи со всех частей света. Мы были озабочены тем, чтобы создать им все условия для труда и отдыха.

Приветливость простых людей на улицах, восторженный прием, посланный в пропаганду свидетельствовали об огромном интересе финского народа к Ассамблее.

Меня как писательницу, естественно, интересовало все, что связано с культурным обменом между странами. Теперь, когда Ассамблея уже закончила свою работу, можно с уверенностью сказать, что перспективы в этой области весьма обнадеживающие. При добром желании можно устранить уже в настоящем времени многие препятствия на пути культурного обмена, широкие практикующие взаимные поездки деятелей культуры различных стран, пропагандировать в международном масштабе кинофильмы и литературные произведения, проникнутые идеями мира и прогресса.

Для участников Ассамблеи понятие «мирное сосуществование» стало теперь более конкретным и осознанным. Оно означает экономическое и культурное сотрудничество всех стран независимо от их социальных систем; это способствует в конечном счете прогрессу всего человечества, расщепу мировой культуры.

В качестве делегатов и наблюдателей от Финляндии присутствовало много писателей и других представителей интеллигентии. Верится, что после этой Ассамблеи число активных сторонников мира среди деятелей культуры значительно возрастет.

Большую часть финских делегатов составляли рабочие и работники, приехавшие из различных концов нашей страны. Ассамблея дала им очень много, помогла лучше осознать и прочувствовать великие и благородные цели борьбы за мир, еще больше укрепила их уверенность в своих силах.

### Голос ученых

Академик В. Амбарцумян заявил:

На Всемирной Ассамблее Мира присутствовало много видных ученых из различных стран. Я могу назвать среди них английского профессора Мигеля Саха, английского ученого Джона Бернса, всемирно известного французского физика Фредерика Жолло-Бриана, польского ученого Леопольда Инфельда и многих других.

Ученые, стремящиеся к миру, требуют, чтобы достижения науки, особенно в области ядерной энергии, служили укреплению мира, содействовали экономическому процветанию всех стран.

Весьма убедительным было сообщение итальянского ученого об областях, примененных атомной бомбардировкой. Астрономы, мы тоже услышали, что жертвы атомных бомбардировок, из-за которых не раз писалось в мировой прессе, даже спустя несколько лет после зарыва продолжают болеть, и многих из них уходит смерть.

Глубоко взволнованные этими учеными вместе с другими делегатами требовали безусловного запрещения атомного оружия, этого средства массового уничтожения людей.

## УОЛТ УИТМЕН И ЛИЛИПУТЫ

Когда Гулливер попал к лилипутам, они, как известно, обвязали его бечевками, чтобы не дать подняться с земли, и обстреляли крохотными стрелами. А затем некая «знатная особа» обратилась к великану с речью: «Речь его выражала одновременно и благосклонность и угрозу».

Хорошо знакомые страницы гениальной сатиры Сида неизменно приходят на память в эти дни, когда читается, как кимы-законы американские литераторы отмечают столетие «Листьев травы» — книги великого американского поэта Уолта Уитмена.

Творчество Уитмена и сегодня волнует нас и радует беспредельной любовью поэта к трущебному человеку, его органическим демократизмом и великолепным мастерством. Никогда еще, пожалуй, мощь и красота уитменовской поэзии не были столь очевидны, как теперь, когда сотни миллионов строителей нового общества делают изьюм личные мечты гуманистов прошлого и в том числе этого замечательного сына Америки, всевобойного идеала тесного единства простых людей.

Довольно обширная литература, которой отмечается в США юбилей «Листьев травы», включает работы разного направления. Некоторые люди Америки сюни и слова выражают искреннюю любовь к «доброму северному поэту». Праздник Всемирного Совета Мира отметил столетие книг Уитмена, как одного из великих представителей мировой культуры, уже получивших отзнаки многих прогрессивных журналов и газет. Известный критик Самюэл Силлек, редактор журнала «Массис энд Мейнстрим», выпустивший в свет новое издание своей антологии стихов Уитмена, убедительно показал во вступительной статье высокие и благородные устремления поэта, его выдающуюся роль в развитии реализма в американской литературе.

## Кинопоэмы о мексиканском народе

Г. РОШАЛЬ, заслуженный деятель искусств РСФСР

«Макловий» и «Рио Эскондидо» — два мексиканских фильма, созданные режиссером Энрико Фернандесом и снятые оператором Габриэлем Фигероа (сценарии М. Магдалено и Э. Фернандеса), как бы дополняют друг друга.

Это полностью пасторальные картины о мексиканском народе, мальчики-ангелы, поэмы, которых народ знает перед глазами, прекрасные спохи вальяжно, плавно и легко, чисты, прозрачны и искренни.

Фильмы эти, однако, вовсе не повторяют один другого. Они кое в чем, и бы сказал, даже поднимают друг с другом. Созданные на основе общих тем, они как бы перекликаются одна в другой.

«Макловий» — это фильм о любви, о счастье, о любви к жизни, о любви к народу, о любви к земле, о любви к Богу.

«Рио Эскондидо» — это фильм о любви, о счастье, о любви к жизни, о любви к земле, о любви к Богу, о любви к народу, о любви к земле, о любви к Богу.

«Макловий» — это фильм о любви, о счастье, о любви к жизни, о любви к земле, о любви к Богу, о любви к народу, о любви к земле, о любви к Богу.

«Рио Эскондидо» — это фильм о любви, о счастье, о любви к жизни, о любви к земле, о любви к Богу, о любви к народу, о любви к земле, о любви к Богу.

«Макловий» — это фильм о любви, о счастье, о любви к жизни, о любви к земле, о любви к Богу, о любви к народу, о любви к земле, о любви к Богу.

«Рио Эскондидо» — это фильм о любви, о счастье, о любви к жизни, о любви к земле, о любви к Богу, о любви к народу, о любви к земле, о любви к Богу.

«Макловий» — это фильм о любви, о счастье, о любви к жизни, о любви к земле, о любви к Богу, о любви к народу, о любви к земле, о любви к Богу.

«Рио Эскондидо» — это фильм о любви, о счастье, о любви к жизни, о любви к земле, о любви к Богу, о любви к народу, о любви к земле, о любви к Богу.

«Макловий» — это фильм о любви, о счастье, о любви к жизни, о любви к земле, о любви к Богу, о любви к народу, о любви к земле, о любви к Богу.

«Рио Эскондидо» — это фильм о любви, о счастье, о любви к жизни, о любви к земле, о любви к Богу, о любви к народу, о любви к земле, о любви к Богу.

«Макловий» — это фильм о любви, о счастье, о любви к жизни, о любви к земле, о любви к Богу, о любви к народу, о любви к земле, о любви к Богу.

«Рио Эскондидо» — это фильм о любви, о счастье, о любви к жизни, о любви к земле, о любви к Богу, о любви к народу, о любви к земле, о любви к Богу.

«Макловий» — это фильм о любви, о счастье, о любви к жизни, о любви к земле, о любви к Богу, о любви к народу, о любви к земле, о любви к Богу.

«Рио Эскондидо» — это фильм о любви, о счастье, о любви к жизни, о любви к земле, о любви к Богу, о любви к народу, о любви к земле, о любви к Богу.

«Макловий» — это фильм о любви, о счастье, о любви к жизни, о любви к земле, о любви к Богу, о любви к народу, о любви к земле, о любви к Богу.

«Рио Эскондидо» — это фильм о любви, о счастье, о любви к жизни, о любви к земле, о любви к Богу, о любви к народу, о любви к земле, о любви к Богу.

«Макловий» — это фильм о любви, о счастье, о любви к жизни, о любви к земле, о любви к Богу, о любви к народу, о любви к земле, о любви к Богу.

«Рио Эскондидо» — это фильм о любви, о счастье, о любви к жизни, о любви к земле, о любви к Богу, о любви к народу, о любви к земле, о любви к Богу.

«Макловий» — это фильм о любви, о счастье, о любви к жизни, о любви к земле, о любви к Богу, о любви к народу, о любви к земле, о любви к Богу.

«Рио Эскондидо» — это фильм о любви, о счастье, о любви к жизни, о любви к земле, о любви к Богу, о любви к народу, о любви к земле, о любви к Богу.

«Макловий» — это фильм о любви, о счастье, о любви к жизни, о любви к земле, о любви к Богу, о любви к народу, о любви к земле, о любви к Богу.

«Рио Эскондидо» — это фильм о любви, о счастье, о любви к жизни, о любви к земле, о любви к Богу, о любви к народу, о любви к земле, о любви к Богу.

«Макловий» — это фильм о любви, о счастье, о любви к жизни, о любви к земле, о любви к Богу, о любви к народу, о любви к земле, о любви к Богу.

«Рио Эскондидо» — это фильм о любви, о счастье, о любви к жизни, о любви к земле, о любви к Богу, о любви к народу, о любви к земле, о любви к Богу.

«Макловий» — это фильм о любви, о счастье, о любви к жизни, о любви к земле, о любви к Богу, о любви к народу, о любви к земле, о любви к Богу.

«Рио Эскондидо» — это фильм о любви, о счастье, о любви к жизни, о любви к земле, о любви к Богу, о любви к народу, о любви к земле, о любви к Богу.

«Макловий» — это фильм о любви, о счастье, о любви к жизни, о любви к земле, о любви к Богу, о любви к народу, о любви к земле, о любви к Богу.

«Рио Эскондидо» — это фильм о любви, о счастье, о любви к жизни, о любви к земле, о любви к Богу, о любви к народу, о любви к земле, о любви к Богу.

«Макловий» — это фильм о любви, о счастье, о любви к жизни, о любви к земле, о любви к Богу, о любви к народу, о любви к земле, о любви к Богу.

«Рио Эскондидо» — это фильм о любви, о счастье, о любви к жизни, о любви к земле, о любви к Богу, о любви к народу, о любви к земле, о любви к Богу.

«Макловий» — это фильм о любви, о счастье, о любви к жизни, о любви к земле, о любви к Богу, о любви к народу, о любви к земле, о любви к Богу.

«Рио Эскондидо» — это фильм о любви, о счастье, о любви к жизни, о любви к земле, о любви к Богу, о любви к народу, о любви к земле, о любви к Богу.

«Макловий» — это фильм о любви, о счастье, о любви к жизни, о любви к земле, о любви к Богу, о любви к народу, о любви к земле, о любви к Богу.

«Рио Эскондидо» — это фильм о любви, о счастье, о любви к жизни, о любви к земле, о любви к Богу, о любви к народу, о любви к земле, о любви к Богу.

«Макловий» — это фильм о любви, о счастье, о любви к жизни, о любви к земле, о любви к Богу, о любви к народу, о любви к земле, о любви к Богу.

«Рио Эскондидо» — это фильм о любви, о счастье, о любви к жизни, о любви к земле, о любви к Богу, о любви к народу, о любви к земле, о любви к Богу.

«Макловий» — это фильм о любви, о счастье, о любви к жизни, о любви к земле, о любви к Богу, о любви к народу, о любви к земле, о любви к Богу.

«Рио Эскондидо» — это фильм о любви, о счастье, о любви к жизни, о любви к земле, о любви к Богу, о любви к народу, о любви к земле, о любви к Богу.

«Макловий» — это фильм о любви, о счастье, о любви к жизни, о любви к земле, о любви к Богу, о любви к народу, о любви к земле, о любви к Богу.

«Рио Эскондидо» — это фильм о любви, о счастье, о любви к жизни, о любви к земле, о любви к Богу, о любви к народу, о любви к земле, о любви к Богу.

«Макловий» — это фильм о любви, о счастье, о любви к жизни, о любви к земле, о любви к Богу, о любви к народу, о любви к земле, о любви к Богу.

«Рио Эскондидо» — это фильм о любви, о счастье, о любви к жизни, о любви к земле, о любви к Богу, о любви к народу, о любви к земле, о любви к Богу.

«Макловий» — это фильм о любви, о счастье, о любви к жизни, о любви к земле, о любви к Богу, о любви к народу, о любви к земле, о любви к Богу.

«Рио Эскондидо» — это фильм о любви, о счастье, о любви к жизни, о любви к земле, о любви к Богу, о любви к народу, о любви к земле, о любви к Богу.

«Макловий» — это фильм о любви, о счастье, о любви к жизни, о любви к земле, о любви к Богу, о любви к народу, о любви к земле, о любви к Богу.

«Рио Эскондидо» — это фильм о любви, о счастье, о любви к жизни, о любви к земле, о любви к Богу, о любви к народу, о любви к земле, о любви к Богу.

«Макловий» — это фильм о любви, о счастье, о любви к жизни, о любви к земле, о любви к Богу, о любви к народу, о любви к земле, о любви к Богу.

«Рио Эскондидо» — это фильм о любви, о счастье, о любви к жизни, о любви к земле, о любви к Богу, о любви к народу, о любви к земле, о любви к Богу.

«Макловий» — это фильм о любви, о счастье, о любви к жизни, о любви к земле, о любви к Богу, о любви к народу, о любви к земле, о любви к Богу.

«Рио Эскондидо» — это фильм о любви, о счастье, о любви к жизни, о любви к земле, о любви к Богу, о любви к народу, о любви к земле, о любви к Богу.

«Макловий» — это фильм о любви, о счастье, о любви к жизни, о любви к земле, о любви к Богу, о любви к народу, о любви к земле, о любви к Богу.

«Рио Эскондидо» — это фильм о любви, о счастье, о любви к жизни, о любви к земле, о любви к Богу, о любви к народу, о любви к земле, о любви к Богу.

«Макловий» — это фильм о любви, о счасть