





СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

На старом спектакле

Как радио и как мало интересуемся мы жизнью спектакля, иногда в течение долгих лет на сходящего со сцены. Зритель давно уже смотрит не тот спектакль, который был показан на премьеру.

РЕВИЗОР ЧЕРЕЗ ДЕСЯТЬ ЛЕТ

Этому спектаклю — мизансцену созданию Мейерхольда — скоро исполнится десять лет. Ничего не утеряно в искусстве Хвостова, который вычерчивает Фриц Гарин со столь же удивительной точностью и силой.

И все же что-то случилось с этим спектаклем. Он «старел». Может быть апошнее это то, что и звуковые эффекты, эта сцена, на которой режиссер выводит издалека...

Нет, дело не в остроте и не в остротности (хотя театр и не мешало бы более бережно обращаться со своим специфическим инвентарем и следить за сложной монотонной остротой).

В спектакле невосприимчиво мало смысла — это давно и справедливо замечена ошибка постановщика. Голосная комедия может вызвать и в зале куда больше живых реакций.

ДВЕСТИ ТРИДЦАТЫЙ СПЕКТАКЛЬ

Первая же встреча со старым спектаклем, о двухсот тридцатом представлении задумав уже семь лет на сцене Малого театра пьесы В. Рождественского «Огнивный мост» сразу же приводит нас к размышлениям, давая повод к размышлениям, давая повод к размышлениям за пределы этой постановки.

«Огнивный мост» — при всех его недостатках не только выживает в периодических годах гражданской войны, но и только поживает, выживая путями, которые не все знают.

Этот спектакль Малого театра покорял по крайней мере о двух вещах. Во-первых, о том, что мы несомненно располагаем известным часом зрительских репертуаров.

В спектакле, по крайней мере в том, который мы видели, состав обещался пролетарям на девяносто. Новые исполнители не могли не внести своего понимания образа пьесы, своего ощущения эпохи, своей ответственности за судьбу страны.

Беседа В антракте

Делегация казаков в Большом театре

Тригорий Александрович Лосев, казак станицы Венесовской, рассказывает, как в 1919 году полк казаков воевал с красными в Венесовской станице под командованием полковника Филонова.

— Я не могу без чувства гордости говорить о моей родной станице Венесовской. Она стала свидетелем на весь мир рабочего-крестьянского Союза.

С такой же гордостью о своей станице говорит и 60-летний казак Тимофей Иванович Воробей, который изображен под фамилией «Дед Шукаря» Михаилом Шолоховым в «Поднятой целине».

— Какая была наша доля казачья, тогда казаки, по всем сведениям, казачья станица Динская была уничтожена, казаки были переселены.

В своей оценке спектакля «Тихий Дон» казак Сергей Донской говорит: «Помните, как в начале спектакля казаки встречали подпольщиков, как они встречали подпольщиков, как они встречали подпольщиков».

— Для нас, — говорит, прощание Лосев, — приход в Москву будет не только для казаков, но и для всех казаков. Мы должны знать, какова наша роль в истории нашей страны.



«Тихий Дон» в Большом театре СССР: казаки беседуют с артистами, участвующими в опере

„Тихий Дон“ в Большом театре СССР

Опера «Тихий Дон» — примечательная страница в истории советского оперного искусства и значительная веха в деятельности Большого театра Союза ССР.

Особенно важно еще отметить, что не в пример многим своим собратьям и предшественникам по оперному искусству «Тихий Дон» не только не утратил в своем творчестве никакого изобретения и новаторства, но и в музыкальном отношении — от народного творчества, — от народного творчества, — от народного творчества, — от народного творчества.

При этом несомненно достигнутых успехов оперы не следует забывать и о ее недостатках. Действительно, в опере есть недостатки, которые не следует забывать и о ее недостатках.

Опера «Тихий Дон» — примечательная страница в истории советского оперного искусства и значительная веха в деятельности Большого театра Союза ССР.

Особенно важно еще отметить, что не в пример многим своим собратьям и предшественникам по оперному искусству «Тихий Дон» не только не утратил в своем творчестве никакого изобретения и новаторства, но и в музыкальном отношении — от народного творчества, — от народного творчества, — от народного творчества.

При этом несомненно достигнутых успехов оперы не следует забывать и о ее недостатках. Действительно, в опере есть недостатки, которые не следует забывать и о ее недостатках.

Опера «Тихий Дон» — примечательная страница в истории советского оперного искусства и значительная веха в деятельности Большого театра Союза ССР.

Особенно важно еще отметить, что не в пример многим своим собратьям и предшественникам по оперному искусству «Тихий Дон» не только не утратил в своем творчестве никакого изобретения и новаторства, но и в музыкальном отношении — от народного творчества, — от народного творчества, — от народного творчества.

При этом несомненно достигнутых успехов оперы не следует забывать и о ее недостатках. Действительно, в опере есть недостатки, которые не следует забывать и о ее недостатках.

М. М. ТАРХАНОВ Удар по зазнайству

Академик Павлов в прекрасном обращении к советской молодежи говорит о трех качествах, которыми должен обладать рабочий и служащий: это честность, трудолюбие и ответственность.

Помимо коммунизма этот закон действительности и научной практики нашей страны сейчас, когда всех нас, работников искусств, переводят партии и правительства на работу, даже при возобновлении осперия, давать живое отражение идей нашей эпохи.

Именно ответственность та горькая ответственность, с которой все театральное сообщество нашей страны должно бороться с зазнайством и эгоизмом, которые в последние годы так сильно вошли в нашу жизнь.

М. Ф. АСТАНГОВ

Почительный урок

Решение правительства о так называемом МХАТ II говорит о том, что наша искусство в целом и театр в частности, становится еще больше, чем до сих пор, в театральной области государственными органами, партийной и советской общественности.

Сейчас особенно и правдиво можно говорить о том, что практика на театральном МХАТ II, который в своем составе талантливых работников. Это обстоятельство особенно важно.

Критика отнеслась к театру более чем снисходительно. И, например, далеко не все заметили, что постановка МХАТ II, который имел бы «полную свободу» все «высокие» скрытые и явные недостатки.

Э. П. ГАРИН

Призыв к самокритике

В актерской среде решено о так называемом МХАТ II вышло огромное количество откликов. Многие делают из этого постановки вывод, что постановка МХАТ II — это шаг вперед, который должен быть сделан всеми артистами театра.

Стремление к этому, самокритическому отношению к своему искусству особенно важно именно сейчас, когда мы живем в эпоху великих перемен, когда перед нами стоит задача строительства коммунистического общества.

Постановка МХАТ II и призыв к самокритике — это шаг вперед, который должен быть сделан всеми артистами театра. Мы должны быть честными перед собой и перед зрителем.

СЕРГЕЙ ГЕРАСИМОВ

ЛУЧШИЕ произведения Сергея Герасимова принадлежат нашим глазам и во воспринимается в ближайшей перспективе.

В последние годы Сергей Герасимов достиг выдающихся успехов в своем творчестве. Его произведения отличаются высокой художественной ценностью и глубоким содержанием.

В своем творчестве Герасимов достиг выдающихся успехов. Его произведения отличаются высокой художественной ценностью и глубоким содержанием. Мы должны быть честными перед собой и перед зрителем.



С. Герасимов. Из иллюстраций к новому изданию поэмы Некрасова «Ному на Руси жить хорошо»

В своем творчестве Герасимов достиг выдающихся успехов. Его произведения отличаются высокой художественной ценностью и глубоким содержанием. Мы должны быть честными перед собой и перед зрителем.

19 марта

Редакция газеты «Советское искусство» совместно с издательством «Академия» объявляет конкурс на лучшие произведения искусства.

Художественное оформление книг издательства «Академия». Конкурс объявлен на лучшие произведения искусства, которые будут опубликованы в журнале.

Художественное оформление книг издательства «Академия». Конкурс объявлен на лучшие произведения искусства, которые будут опубликованы в журнале. Мы должны быть честными перед собой и перед зрителем.

ХАЛУРА НА СЦЕНЕ

Выступая в Каменском колхозе Музыкомыслие командировало многомузыкальную партию артистов. Ряд профессиональных артистов организовали в Татарстане с целью популяризации искусства.

Президиум Татарского областного совета депутатов трудящихся принял решение о создании в Каменском колхозе музыкального ансамбля.

Президиум Татарского областного совета депутатов трудящихся принял решение о создании в Каменском колхозе музыкального ансамбля. Мы должны быть честными перед собой и перед зрителем.

