

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Истории господина О
Необычный фестиваль "Истории господина О" открылся в Екатеринбургской филармонии.

Чародей волжских лесов
130-летию со дня рождения Стелана Эриксена отмечают в Республике Мордовия.

Проект АКИ
осуществляется при поддержке Фонда Форда

ПРЕМИА

Мариинка - рекордсмен

В Петербурге в двенадцатый раз раздали "Золотые софиты"



В Северной столице состоялось церемония вручения "Золотых софитов". На выходящую театральную премию Санкт-Петербурга...



Слева: Т. Чудинов. В центре: З. Шарко, А. Фрейндлих и О. Басилашвили. Справа: А. Равишвили



Приз за долголетие! Без конца напоминая, что мне в этом году будет 70 лет...



Рядом с выдающимся деятелем театра на сцене БДТ, да проводил церемонию, стояли смирно молодая актриса, солистка Большого театра...

Любовь Васильевна ГЕРШУНОВА

30 октября на 80-м году жизни скоропостижно скончалась выдающаяся оперная артистка РСФСР...

Евгений Григорьевич РОЗАНОВ

Не стало Евгения Григорьевича Розанова - легендарного советского архитектора второй половины XX века...

Светлана МАЗУРОВА

Фото Андрея СПАДКОВА и ИТАР-ТАСС

ЛИДЕР ПРОДАЖ

Апокриф от доброго дяди



На презентации романа Людмила Улицкая сообщила, что этот текст главный в ее жизни.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСАНДР БРОД:

Говорить об ужасающих страницах истории необходимо...

Вплоть символично, что пресекать конференция на тему "Что оставит эпоха кинофобии и экстремизма в России?"...

ПРОЕКТ

БОЛЬШЕ ЗОЛОТА В "КОЛЬЦЕ"

Культурный туризм в Совете Федерации

Отныне Министерство культуры - не единственный борющийся за сохранение исторического наследия России.

ДАТА

37-я "Музыкальная осень"

Тверской филармонии - 70 лет

Один знаменитый режиссер сказал недавно: "Как-то назавтра многим моим друзьям исполняется семидесять..."

СИГНАЛ

Право быть любимыми

"Переклещка" - так называют оброненные слова Карены Филипповой и Дмитрия Полтавского.

ФЕСТИВАЛЬ

Ученики Гингаса

24 ноября в Северной столице начнется Международный театральный фестиваль "Ученики Гингаса".

КОНКУРС

Теле-"Щелкунчик"

Завтрашний VII Международный телевизионный конкурс "Щелкунчик" - единственный на отечественном телевидении детский конкурс в области академической музыки.

ТВ

Клубный Выбор

Клуб телепрессы (объединение тележурналистов) подвел творческие итоги телевизионного сезона.

ПРОЕКТ

БОЛЬШЕ ЗОЛОТА В "КОЛЬЦЕ"

Культурный туризм в Совете Федерации

Отныне Министерство культуры - не единственный борющийся за сохранение исторического наследия России.

ПРОЕКТ

БОЛЬШЕ ЗОЛОТА В "КОЛЬЦЕ"

Отныне Министерство культуры - не единственный борющийся за сохранение исторического наследия России.

ПРОЕКТ

БОЛЬШЕ ЗОЛОТА В "КОЛЬЦЕ"

Отныне Министерство культуры - не единственный борющийся за сохранение исторического наследия России.

ПРОЕКТ

БОЛЬШЕ ЗОЛОТА В "КОЛЬЦЕ"

Отныне Министерство культуры - не единственный борющийся за сохранение исторического наследия России.

ПРОЕКТ

БОЛЬШЕ ЗОЛОТА В "КОЛЬЦЕ"

Культурный туризм в Совете Федерации

Отныне Министерство культуры - не единственный борющийся за сохранение исторического наследия России.

ПРОЕКТ

БОЛЬШЕ ЗОЛОТА В "КОЛЬЦЕ"

Отныне Министерство культуры - не единственный борющийся за сохранение исторического наследия России.

ПРОЕКТ

БОЛЬШЕ ЗОЛОТА В "КОЛЬЦЕ"

Отныне Министерство культуры - не единственный борющийся за сохранение исторического наследия России.

ПРОЕКТ

БОЛЬШЕ ЗОЛОТА В "КОЛЬЦЕ"

Отныне Министерство культуры - не единственный борющийся за сохранение исторического наследия России.

ПРОЕКТ

БОЛЬШЕ ЗОЛОТА В "КОЛЬЦЕ"

Культурный туризм в Совете Федерации

Отныне Министерство культуры - не единственный борющийся за сохранение исторического наследия России.

ПРОЕКТ

БОЛЬШЕ ЗОЛОТА В "КОЛЬЦЕ"

Отныне Министерство культуры - не единственный борющийся за сохранение исторического наследия России.

ПРОЕКТ

БОЛЬШЕ ЗОЛОТА В "КОЛЬЦЕ"

Отныне Министерство культуры - не единственный борющийся за сохранение исторического наследия России.

ПРОЕКТ

БОЛЬШЕ ЗОЛОТА В "КОЛЬЦЕ"

Отныне Министерство культуры - не единственный борющийся за сохранение исторического наследия России.

ПРОЕКТ

БОЛЬШЕ ЗОЛОТА В "КОЛЬЦЕ"

Культурный туризм в Совете Федерации

Отныне Министерство культуры - не единственный борющийся за сохранение исторического наследия России.

ПРОЕКТ

БОЛЬШЕ ЗОЛОТА В "КОЛЬЦЕ"

Отныне Министерство культуры - не единственный борющийся за сохранение исторического наследия России.

ПРОЕКТ

БОЛЬШЕ ЗОЛОТА В "КОЛЬЦЕ"

Отныне Министерство культуры - не единственный борющийся за сохранение исторического наследия России.

ПРОЕКТ

БОЛЬШЕ ЗОЛОТА В "КОЛЬЦЕ"

Отныне Министерство культуры - не единственный борющийся за сохранение исторического наследия России.

ПРОЕКТ

БОЛЬШЕ ЗОЛОТА В "КОЛЬЦЕ"

Культурный туризм в Совете Федерации

Отныне Министерство культуры - не единственный борющийся за сохранение исторического наследия России.

ПРОЕКТ

БОЛЬШЕ ЗОЛОТА В "КОЛЬЦЕ"

Отныне Министерство культуры - не единственный борющийся за сохранение исторического наследия России.

ПРОЕКТ

БОЛЬШЕ ЗОЛОТА В "КОЛЬЦЕ"

Отныне Министерство культуры - не единственный борющийся за сохранение исторического наследия России.

ПРОЕКТ

БОЛЬШЕ ЗОЛОТА В "КОЛЬЦЕ"

Отныне Министерство культуры - не единственный борющийся за сохранение исторического наследия России.

ПРОЕКТ

БОЛЬШЕ ЗОЛОТА В "КОЛЬЦЕ"

Культурный туризм в Совете Федерации

Отныне Министерство культуры - не единственный борющийся за сохранение исторического наследия России.

ПРОЕКТ

БОЛЬШЕ ЗОЛОТА В "КОЛЬЦЕ"

Отныне Министерство культуры - не единственный борющийся за сохранение исторического наследия России.

ПРОЕКТ

БОЛЬШЕ ЗОЛОТА В "КОЛЬЦЕ"

Отныне Министерство культуры - не единственный борющийся за сохранение исторического наследия России.

ПРОЕКТ

БОЛЬШЕ ЗОЛОТА В "КОЛЬЦЕ"

Отныне Министерство культуры - не единственный борющийся за сохранение исторического наследия России.

ПОДРОБНОСТИ

Срок за кражу мозгов со взломом

В такой сфере российского законодательства, как авторское право, сложить ногу не только трудно, но и опасно...

ключательного права автора на результат своей интеллектуальной деятельности. Отныне право автора на произведение действует в течение всей его жизни и еще 70 лет после его смерти.

Во время второго чтения была внесена поправка, касающаяся ограничения этих прав без согласия правообладателя, но с сохранением прав на вознаграждение.

Кроме того, теперь автор может потребовать вернуть свои права назад, если они были выкуплены, но новый владелец ими не пользуется.

Итак, отныне под правовую охрану попадают произведения науки, литературы и искусства, открытия, изобретения, промышленные образцы и полезные модели, селекционные достижения, программы для компьютеров и баз данных.

Были уточнены сроки действия интеллектуальной собственности.

Лариса РОМАНОВСКАЯ

ПРЕМЬЕРА

Берегите клоунов

В Цирке на Цветном бульваре



Цирк смеется весело и звонко и в ушах верит до конца. Это цирк - словно покаяние, что не старейший цирк - таковой стал в эти дни...

СЛЯКЕРЫ

Очень часто возникает ощущение, что поговоришь с кем-то из слякеров, но это происходит без тебя. А иногда бывает так, что прядь на канте...

Лариса РОМАНОВСКАЯ



На глазах изумленных зрителей артисты оживили известные сцены Мухоморова, Лепского, Шаляпина...

Юлия АНТОНОВА

Фото Виктора СМОЛЬЯНИНОВА

КИНО

Кровь и кости по-японски

В Центральном доме литераторов прошел традиционный осенний Фестиваль японского кино.

В рамках фестиваля были представлены лучшие фильмы Японии.

Оксана ГАВРЮШЕНКО

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ХРОНИКИ

Инъекция высокой культуры

В подмосковном пансионате "Липки" проходит шестая Форум молодых писателей России.

Форум стал традиционным и объединяет авторов из разных регионов России.

Лада АЛЕКСЕЕВА

ОБРАЩЕНИЕ

В надежде на вашу помощь

Дом ветеранов кино (ДВК), широко известный как Дом творчества и ветеранов в Матвеевском, уже почти тридцать лет живет своей активной жизнью.

Совет ветеранов Дома ветеранов кино

НАГРАДЫ

Знак качества

В Москве стартовал VII театральный фестиваль "Сезон Станиславского", организованный объединением международных фондов.

Екатерина АНДРОНИКОВА

Фото Эдуарда ЛЕВИНА

КИНО НА ТВ

Первый после Бога



Как фильм недели позиционировал "Первый канал" телепрограмму мелодрамы "Свист" ("Первый канал", 26 ноября, 21.50).

мми фестивалю "Кинотавр" за лучший дебют. Правда, за победу устрождат, но обидной вниманием жюри "Экспресс" Ивана Вурьялова на порядок сильнее и интереснее. Уверенно такое участие в главных ролях популярного актера национальной безопасности Михаила Пореченкова и Анны Михалковой, которая в последние годы доказала, что она не только дочь Михалкова, но и актриса.

Любовная связь образцового и воеводского драме Василия Чичикова "Первый после Бога" ("Первый канал", 26 ноября, 21.50). Россия, 2006, которую зловещий интрижанин между телеканалами страны сползнула лоб в лоб с мелодрамой Дюны Сагунской.

Юлия АНТОНОВА

Фото Виктора СМОЛЬЯНИНОВА

НАГРАДЫ

Знак качества

В Москве стартовал VII театральный фестиваль "Сезон Станиславского", организованный объединением международных фондов.

Екатерина АНДРОНИКОВА

Фото Эдуарда ЛЕВИНА

Удача Марии Мироновой

В октябре Центральный дом актера им. А.А.Федотова открыл свой юбилейный 70-й сезон.

Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ

ПРЕМЬЕРА

Новая Опера 2, 26 декабря

НАБУККО

Опера в двух действиях. Музыкальный руководитель и дирижер Евгений Самойлов. Режиссер Андрей Жагар. Сценарист Андрей Фрейберг. Костюмы Кристине Пастернак.

ТЕАТР

Песни города N

Валерий Золотухин сыграл в Калуге Гордоничего



М.Кутяков - Добчинский, Д.Денисов - Хвостиков, В.Золотухин - Гордоничий в сцене из спектакля

Надо бы было почитать упоминания актера бранда... Валерий Золотухин... Борец Битен считает пространство в театре традицией... В спектакле "Песни города N" Валерий Золотухин сыграл роль Гордоничего... М.Кутяков сыграл Добчинского, Д.Денисов сыграл Хвостикова.

Звезды сошлись

В Ульяновске открыта театральная площадь

Здесь было все. И многометровый белый лифт... Открытие площади стало возможным только благодаря меценатам... В спектакле "Адагьетто" участвуют Наталья Каминская и Ирина Крылова.

ПРОЕКТ Не только квадратные метры

Дни архитектуры в Нижнем

Дни архитектуры родились из вполне романтической идеи... "Архитектура не статична, она живет вместе с нами и для нас"... "Архитектура - это не только квадратные метры, это еще и человеческие отношения..."

БАЛЕТ Adagietto "Amoroso" и слезы любви



Сцена из спектакля

Спектакль "Адагьетто" посвящен памяти... Наталья Каминская сыграла главную роль... Ирина Крылова сыграла роль...

Александр ФИЛАТОВ

На театрологиче, в художественно-педагогиче... Александр Филатов - художественный руководитель театра...

На родине доктора Дапертутто

Встречи на берегах Суры... "Встречные встречи на берегах Суры" - так назвали первый региональный фестиваль в Пензе... Наталья Старосельская сыграла главную роль...

Committee for Culture of the Government of Moscow... Реквием Московский государственный академический камерный хор... Дирижер - Владимир Минин

Приглашаем в театр

МАЛЫЙ ТЕАТР... Театральная пл., 1/6... 623-26-21, 624-40-83, 507-39-25

МХТ им. А.П.Чехова... Камергерский пер., 3, м. "Охотный Ряд"...

МХАТ им. М.Горького... Тверской бульвар, 22... 203-87-73, 203-62-22

Центральный академический театр Российской Армии... Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская")...

Московский театр оперы и балета... Чистопрудный бульвар, 19а... 921-64-73

Театр на Малой Бронной... Малая Бронная, 4... 290-40-93

Театр на Шарометьевской... Шарометьевская, 4... 689-78-44

Московский театр... Мастерская П. Фоменко... 249-11-36

Театр Моссобета... Б. Садовая ул., 16, сад "Акариум"...

Московский театр "ET CETERA"... Фролов пер., 3, ст. м. "Чистые пруды"...

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"... г. Мытищи, ул. Шербакова, д. 6а... 586-22-99, 586-07-77

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА... Земляной Вал, 64 (ст. м. "Таганская")...

Театр им. А.С.Пушкина... Тверской бульвар, 23... 203-12-36, 203-85-82

Театр им. А.С.Пушкина... Ш. Герцо, "Кот в сапогах" 12.00...

Театр Луны... М. Ораньки, 31 (м. "Третьяковская")...

Театр на Покровке... ул. Покровка, 50/2... 917-02-63

Театр имени Евгения Вахтангова... Арбат, 26 (м. "Арбатская")...

Театр им. М.И.Горького... Тверская ул., 56 (м. "Охотный Ряд")...

Московский академический театр сатиры... Триумфальная площадь, 2... 699-63-05

Театр на Таганке... Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"...

СОДРУЖЕСТВО АКТЕВОВ ТАГАНКИ... Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"...

Московский театральный центр "Вишневый сад"...

Театр "Сопричастность"...

Театр "Новый драматический театр"...

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"...

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА...

Театр "СФЕРА"...

Русский духовный театр "Глас"...

Театр им. А.С.Пушкина... Ш. Герцо, "Кот в сапогах" 12.00...

"Московский драматический театр на Перовской"...

Центр драматургии и режиссуры... А. Казанцева и М. Рошина...

Московский театр юного зрителя... Мамонтовский пер., 10 (Перовская ул.)...

Московский театр клоунады... ул. Павловская, д. 6, ст. метро "Серпуховская"...

Московский детский "Гвоздочный театр"...

Музыкальные театры... Государственный академический Большой театр...

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского...

Московский театр Новая Опера...

Московский музыкальный театр "Голубая опера"...

Государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И.Щедрина...

Государственный академический театр национального искусства...

Театр музыки и поэзии под руководством Е. Камбуровой...

Театр "СФЕРА"...

Театр "МОДЕРНЪ"...

Театр им. А.С.Пушкина... Ш. Герцо, "Кот в сапогах" 12.00...

Федеральное агентство по культуре и кинематографии РФ

ВЫСШИЕ КУРСЫ СЦЕНАРИСТОВ И РЕЖИССЕРОВ

Лицензия серии А № 180667, регистрационный № 019604... 123557 Москва, Б. Тиньковский пер., 12 (м. "Белорусская")...

Московский международный Дом музыки

II Фестиваль искусств народов России "Манищие миры"...

Высокие награды и звания России

Указы Президента Российской Федерации... "Новосибирский музыкальный колледж"...

Table with 7 columns representing days of the week (Понедельник, Вторник, Среда, Четверг, Пятница, Суббота, Воскресенье) and rows for different channels (Первый канал, Россия, ТВ Центр, НТВ, Культура, Спорт). Each cell contains a list of programs with their start times.

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

Table listing radio programs for the 'Orpheus' station, organized by time slots (e.g., 6:00-8:00, 8:00-10:00) and listing the names of the hosts and program titles.

Романтика свалки

Олег Лошаков в Академии художеств

Трогательный рефрен барде шедевральных - ошедших в историю вех «Начало нового порта», «На Южных Курилах критическое дождь», «Большой корабль», «Утренняя упряжка на Шикотане», «Шум моря», «Девушка из Малого Курильского». Намного лико, подчас броно и эффеко, с внутренним напряжением. Олег Лошаков прожил «суровый стиль» 1960-х, но в своем романтизированном ключе.

Потому столь остро, даже болезненно воспринимает нынешний кризис романтических идеалов. Эти ментальные перемены самым негативным образом отразились на экономическом состоянии Курилы, который из-за небрежной стальной власти прозякает самая настоящая разруха. Современники проблемы художника сопоставил с картиной «Экспонат», но его тематика

Картинки, посвященные Шикотану и Курильскому островам, составили основную (и лучшую) часть персональной выставки заслуженного художника России, члена-корреспондента Российской академии художеств Олега Лошакова, открытой в залах Академии на Пречистенке. Она приурочена к 70-летию автора.

По существу Лошаков оказался художником одной темы. Он открыл для себя и для всех нас новый мир, необычный, суровый, жесткий, но возмущающий на полотнах с нежной любовью к природе и людям Курилы. Порты, корабли, рыболовные шхуны. Мороз и полярники. Этакий новый романтизм.

Большой живописный цикл «Мой Шикотан» - одно из главных произведений художника. Он создавался бо-

лее 30 лет. Названия картин говорят сами за себя: «Начало нового порта», «На Южных Курилах критическое дождь», «Большой корабль», «Утренняя упряжка на Шикотане», «Шум моря», «Девушка из Малого Курильского». Намного лико, подчас броно и эффеко, с внутренним напряжением. Олег Лошаков прожил «суровый стиль» 1960-х, но в своем романтизированном ключе.

Потому столь остро, даже болезненно воспринимает нынешний кризис романтических идеалов. Эти ментальные перемены самым негативным образом отразились на экономическом состоянии Курилы, который из-за небрежной стальной власти прозякает самая настоящая разруха. Современники проблемы художника сопоставил с картиной «Экспонат», но его тематика



О.Лошаков. Из серии «Мой Шикотан»

Евграф КОНЧИН

Российский патриотический сюрреализм

Авангардная живопись реалиста Игоря Орлова

Бывает страннее - ну если не обманывая, то создавая. Практически ровесник, Игорь Орлов с Олегом Лошаковым вместе учился в конце 1950-х в Суриковском институте, символами общего мастера, одновременно не успели в Союз художников в 1967-м, оба имеют звание «Заслуженный художник России». И нынешние их выставки проходят в Москве одновременно. Но только у члена РАХ Лошакова - ретроспектива в залах Академии художеств на Пречистенке, а у Орлова - выставка «Мой землит» в Самарской галерее «Дом Ф.И.Шальгина» при одновременном фризале Музея музыкальной культуры им. М.И.Глинка.

Игорь Орлов вообще свойственен окраинно-различительный статус на стилистичной арт-сцене. В финале вышедшей в прошлом году (в Москве) «Сюрреалистическая» картина «Сюрреализм» не стал не только великим русским художником, но даже широко известным в узком кругу. Хотя для уж этой раскрутки известности у него была полная предпринимательская.

Чуть не отделившись от института за поражение в «формалистичности» Модернизма. Избранно поощрил полуавтономные выставки художников-неформалистов. Некоторое время находился под влиянием живописи Олега Целкова, ветерана «другого искусства», ныне живущего в Париже. Дружил с Иваном Чуйковым, позже ставшим классиком «московского романтичного концептуализма» (перемещаясь между Верной и Россией). И Орлов нарисовал в конце 60-х несколько «альтернативных» картин вроде «Триумфа социализма» с изображением облаившими советских кандидатов монументов. Пишет - вполне искренно: «Будоражит, как эти политические детальной любой социальной на-

правленности я просто не переносил». Однако он выбрал иной, третий, путь - без прямого эстетического сопротивления власти, ставшего неадекватным инструментом для неофициальных художников, но и без романтической позиции официальных доктрин, делящих бывших однокурсников до академических залов.

И вот странно - в этом своем авангардстве, в рутинной живописи российской пейзажной, в бесконечном стилистическом эксперименте, которое не может перебороть, и его живопись - всего лишь попытка найти путь к Богу. Обнаружив путь в небо по несуществовавшим художником времени Орлов не отрицает своего материального существования, которое не может перебороть, и его живопись - всего лишь попытка найти путь к Богу. Обнаружив путь в небо по несуществовавшим художником времени Орлов не отрицает своего материального существования, которое не может перебороть, и его живопись - всего лишь попытка найти путь к Богу.

Однако что зрители до экзистенциальных переживаний автора? Он видит перед собой работы - блистательно (даже слишком) исполненные, наполненные глубочайшим смыслом, странным, но неглубоким, неподходящим адекватно-материальным. Это, безусловно, сокровище (ну как может изба летать, в трансе застенчивой небо?), но какой-то очень оригинальный, русский, метафизический, пропущен Платоном Каратыгиным.

Когда-то теоретик столь чуждого Орлову современного искусства Борис Гройс пошутил: «В России невозможно нарисовать картину, не сошедшую на флажковую свет. Значит Орлов пишет очень парадные картины. А главное - очень современные. Поскольку мы склоны находить место в нынешнем кадрами-рациональном арт-пространстве.

Игорь Орлов и сейчас обладает окраинно-различительным статусом на стилистичной арт-сцене. Тем и хорош.

Федор РОМЕР
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ



На выставке И.Орлова в галерее «Дом Ф.И.Шальгина»

Noveks Art Gallery

проводит в ЦДХ выставку «Русский Север» с 7 по 23 ноября

Наталия и Владимир открыли в Toronto Noveks Art Gallery Русское по происхождению, с детства влюбленные в искусство, они решили показать канадцам красоту России, воплощенную в красочной живописи. Наталия в детстве окончила художественную школу. Благодаря тонкому вкусу и знанию искусства она сумела собрать качественную коллекцию. Ныне в ней работы около двадцати художников. Это известные московские мастера: А.Китаев, И.Рубинский, А.Сенаров, Е.Варичкин, Б.Кильбергер, О.Михайлов, В.Вышков, Б.Джанов, Н.Яковин.

«Впервые дожде», - говорит Наталия, - определил концепцию и развитие коллекции. Это огромная и сложная работа сродни созданию огромной мозаики. Для меня главное - творческая индивидуальность. Настоящий художник переплетает в своем сознании все, что он видит и чувствует. Россия невероятно богата талантливыми, но недооцененными



Надежда НАЧАЛОВА



Главные фотографии СССР

Александр Родченко во всем объеме и силе

Празднование своего десятилетнего юбилея Московский Дом фотографии предал и впечатляющей ретроспективой великого Александра Родченко в Большом Манеже. Помимо юбилей МДР, поводом для устройства выставки было не только 115-летие со дня рождения классика, 50-летие его юбилея, и, конечно, выход в свет в рамках издательской программы «Искусство» трехтомного «Фотокурса-искусство», открывающего новые страницы в области изучения наследия главного советского фотографа. (Фрагменты из этой книги галерея «Культура» уже публиковала.)

О том, что Родченко в фотомоде

социальной. А конкретнее - Великой Октябрьской.

Каждый, несомненно вернётся в ММСИ пришед на 7 ноября. Не только потому, что выставка приурочена к официальному юбилею в России президента Словацкой Республики Г-на Ивана Шварцбека и за последние часы до ее открытия экспозицию посетили супруга президента Словакии и супруга Президента России, которые смогли вырвать время именно в бывший красный день календаря. История не знает не только сопоставительного наклонения, но и случайности. А что до сопоставительного наклонения - не было бы политического катаклизма (ожидай так!) в России 1917 года, то не было бы и Родченко, конструктивизма, и следовательно, неоконструктивизма, который, как мы пытаемся доказать в экспозиции, стал стержнем современного искусства.

И доказывает вполне себе конструктивно, в соответствии с заданной эстетикой. Будто всякая геометрия работа художника - утилитарная задача, экспозиция строго подана на несколько частей. Собранные в Москву привезли не одну, а три выставки, каждую со своим названием.

«Выставка 2001 - 2004 в Музее Милана Добша в Братиславе» - это выработка из творческих источников исторического свойства, сделанных художником, создателями ретромодернизма Альвино и Куратором Музея современного искусства в словацком городе Кошице, создателя концептуальных объектов, автором теории «динамического конструктивизма», ветерана словачского искусства Милана Добша. Альвино показывал в Братиславе таких «монстров», как парижанку Солю Делоне (тогда, кстати, рдевшуюся в

немедленно ставшем классиком, диктантами и ракурсы репортажей, отражающие динамику новой жизни, - главный «бренд» великого неоконструктивизма: широкая и тавернальная игра со светом - не уступит неоконструктивному эстетству, а адекватная форма для решения пластической задачи передать всеобщую принадлежность архаичи страданиям из фотографического арсенала.

На выставке много шедевров, и зритель увидит их «живьем». Особую ценность экспозиции придает небывалый процентный состав работ авторской печати. Тончайшие градиенты черного и белого, размер листа, широта бумаги - все имеет значение. Мы видим именно такое, каким их задумал автор.

На обширных пространствах Манежа Родченко явился во всей своей многоликости. Это удивительный случай, когда выставка одного художника позволяет представить представление об истории почти всего русского революционного искусства. Несмотря на то, что живописная составляющая его творчества осталась за скобками. Что понятие - это выставка «открытия» фотографа. Но за всем, что он делал, стоит могучая школа русского авангарда. Покорное пространство, чистота совершенной композиции, супрематическое лаконичное модули стали критиком и плохой кин Родченко, дизайнером мента художником нового и новейшего времени - выстроить искусство по художественным законам, казалось, воплотилось на короткое время в молодом СССР, и у нашего героя была почетная роль одного из тех, кому удалось ее реализовать.

Его творческая манера оказалась на редкость заразительной: фотограф как нельзя более точно попал в свое время, обнаружив именно тот «зрительный нерв», который было необходимо затронуть, чтобы искусство стало не только отражением, но и

художник, потому столь актуальности и предан делу нео-абстракции), и объект из металла и стекла того самого Иштвана Добша, и притом материализовавшийся в пространстве универсальности из полихромных-интенсивных (sic) тонов итальянца Бруно Муандри, и замысловатая компьютерная графика Кеннета Спэннера из США. И много чего еще, вроде бы своего между собой, как всякая математическая схема, но между тем иносказательно, копи прилагательного, абсолютной авторской привнес.

Ну и, наконец, финал экспозиции - выставка «11 из Центральной Европейской галерей «Комарт». Эта подглава имеет ценность прежде всего политическую (эстетика та же - кадры, ромбы, эффект зрительского раздробления зрения, а затем осознания, только вот у Штепана Палы появляется высокоинтеллектуальный объект, сделанный при помощи лазера на оптическом стекле). Именно для художников Центральной Европы (чужай - стран бывшего социалистического лагеря) Москва была тем «чуждым», что мешала их свободным анимированным куд-либо иметь ценность прежде всего политическую (эстетика та же - кадры, ромбы, эффект зрительского раздробления зрения, а затем осознания, только вот у Штепана Палы появляется высокоинтеллектуальный объект, сделанный при помощи лазера на оптическом стекле).

«Тетра токус», 2000 г. эскиз, «22 из будущего», - это коллекция работ, собранных все тем же неуловимым Деятели Альвино для музея в жирополюс Вукосара. Собрание основано на произведении: «Искусство, построенное в дождливый день» (1950), возмущающего в начале 1960-х в Западе, но включившего в себя авторизованных 11 (11 стран, многие из которых и в глаза друг друга сначала не видели, но все опережало занималось именно проблемами обобщенной визуальности, зрительного восприятия, света и пространства. Здесь и эксперименты с аллюрием самого Альвино (напомню, он - прежде всего

художник, потому столь актуальности и предан делу нео-абстракции), и объект из металла и стекла того самого Иштвана Добша, и притом материализовавшийся в пространстве универсальности из полихромных-интенсивных (sic) тонов итальянца Бруно Муандри, и замысловатая компьютерная графика Кеннета Спэннера из США. И много чего еще, вроде бы своего между собой, как всякая математическая схема, но между тем иносказательно, копи прилагательного, абсолютной авторской привнес.

Ну и, наконец, финал экспозиции - выставка «11 из Центральной Европейской галерей «Комарт». Эта подглава имеет ценность прежде всего политическую (эстетика та же - кадры, ромбы, эффект зрительского раздробления зрения, а затем осознания, только вот у Штепана Палы появляется высокоинтеллектуальный объект, сделанный при помощи лазера на оптическом стекле).

Елена РУДЕНКО
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Эпоха коротка. Эстетика вечна

Продолжатели Родченко в Музее современного искусства

Далее. Следующая часть экспозиции в музее современного искусства.



К.Смеляков. «Tetra tokus», 2000 г.

Легко ли быть москвичом?

Фотообразы столицы Тимофея Парщикова и Би Флауэра в МУАР

Время от времени федеральный музей архитектуры устраивает показы архитектурной фотографии. Все чаще это не просто оуки и строгие урбанистические выхи, а оживил «конструктивизм» для городской пейзаж - лишь отрывная точка.

Взрослая и экспозиция Тимофея Парщикова с чуть странным названием «Мемориал». Возможно, автор следователю древнему приветию «Воле новой оуки со мной? Хотите ли по случаю взглянуть? Ничего от нас не утаю, душу раскрыю. Странно в наш прагматичекий век, но что подаришь, если у парижки двадцать с небольшим лет от роду - душа художника. Боюсь и замечено заступить в его чрево: не либт он не марым шикотан, в тропических, хрупким воспоминаниям. Дл и в том возрасте есть что хранить в сокровенных уголках памяти, но в форме современной, почти имитационной - в «цифре» фотокамеры. Приемлет, увидет, онет, показал. Так и представляешь его шагающим по улочке всегда во всеоружии приключений - готов кадр!

В отличие Парщикова перманентно, исходит Москва, обездвижил Европу, и воду что-то заглохло, заставило приторисовать - только не там, откуда снимают шикарные виды для престижных журналов. Вот осмеливается врандирование отпа на пустыном и сумрачном фоне. Слово привидение, но жеманному прибрежному туману выльвается обода, а за ней - женщина с ребенком на руках. Свет утранный и вечерний, выходящий ступеням, двери, джок мусор в трубу, разволонет отпах на пустой стене, разуркаив брауншвейд, то прощерт обод дорожку в обход турникета со стробам, то наривнет тени ворот на шербатом асфальте двора, делая буржуное - удивительным... А вы полагаете, красное слово «светонис» - предание старые глубины?

Другой вопрос, как решать все собранное показать, с ним неизбежно решать поставит? Вступит ли в свою нору, не покарый заглавным словом иронии-тинда, - на это нужна особая смелость. Но ведь врандирование Парщикова, живописер и фотореагент, - еще и пот, что обвивает говорить о современном. Снимки в МУАР рассказаны на чуждых картинных полн-качеподдах, в рядом - листки со стихами. (Тако же совозито - и в альбоме, выставку сопровождает) Взгляд и слово соединены парадоксально и органично. В свободной ритмике вер-

либрэ - совсем не то же самое, что выхватил из потока жизни объект, но оживе оживе: неслучайно и в то же время ослепило бытие, эстетический элемент и гармония.

Одновременно сцене «последние лето» видет, оказывается, не только радостя жизни, но и драматизм ее, конфликты лаче и латентные, проповедные на черз литературной сюжет, а в обстановке живых мест и времени. В краоках или их отступлении, сказко миту меланхолическая и уютножающей ей свет: Острота зрения, чуткость к цвету и звуку, оттопано супрематизма, конструктивизма и поэзия образов, интерес к традициям зреть фотодиагу и попытку превратить пейзажные кадры фигуры в метаморфозы, метаморфозы, - черты пейзажа и словесной детобата Тимофея Парщикова, от которого стоит ждать новых открытий.

Его солнце, оны и закаты символически змеючат видению главному зданию МУАР, две яланы образы утопического «города солнца»; по верном большевиком. Стихотворение выветки, возмездие и неопознание, даво в коллективной памяти. Записаны даво в файлах подразделения 20-летних. Но хитрый музейщик приторисил еще один экскурс: все в тот же город, разорвавшийся вокруг старого центра, даюко популярнейший центр советских модернистов. Младшие собрались горды собою высоток - урдуца массовой застройки, взращенные в индустриальной экономике, - привлекли художника иностранного, но приносившего к российской столице.

Созданная голландцем Би Флауэром для две русские зимы «Мегаструктура» полюбилась по Филале-руине МУАРА, дамы лишь облупленными стенами да шпалом дошными мостиками способом превратить реальность в полный шок. Из этого зеракала нагляднее на нас знакомые до боли типовые многоэтажки. Сильнее районы, «так может быть, различил бы или быстелая, мой читатель!» Сняты фронтально дома выдоятся над пропальной оконом дорою под низким орым небом. Эти башни - сублимат коллективной энергии масс, строящих если не рай, то светлое будущее на одной шестой части оуды, а окающаяся... в таком сыром каземате. Надзором снимки голландца безобразно: сутлевые существа о двух ногах были бы черочур непытоны на фоне самодосточных громад с подпольными оном-

мы, но с автономной жизнью. Устремленные вверх с такой мощью, что готовы вонзиться в тучи. Именно эти большие строения снимают инновационно, уверяя, что в здании города он видит выражение русской души! А может и в самом деле так, просто нам неизвестно? От точки постоянного холода все мы примериваемся - у нас никакой температуры и непокой мир коммунации. Неужели для всего мира уютно - оуь Россия?

Минимальная цена - в почти монотонном картине и линейной структуре. Но нарут эту монотонность порежет луч света, пусть эстетическою, или красное уличное пятно, след шин на снегу... Минимизируя неуравновешенный минимализм советского города» - признается автор «Мегаструктуры». Панельный муравейник оказался неплотной натурой - попутликой, организованной, готовой стротиться в приотлетные композиции со своим домантатами. Таоко органично внутри меланхолический обитатель-лем ярд ли лено ощущать себя москвичом, - что это? Эстетико-урбанистическая? Или это?

Поздравляю, не все так мрачно: в дальней угол Флауэра повисла оника чомчья, самые теплые и светлые - в адничес светлоте оны. Простые целый день холмоным, отчужденными от своих обитателей коридорами, под вичод дома оювают, становится домом. А ведь домиком особенно ценная голландская живопись, что заметно в строении фотокрада. У нидерландского автора, как и у его русского коллег, нет парфос отрицания - лишь жалость к людям на обломках иллюзии. Оби безмерно сияет каждый луч света, пусть даже из-за туч. А это уже разговор не только о Москве, да и в самом деле - на дворе тысячелетие глобализма.

Елена ШИРОЯН

ЯДВИГА САНГОВИЧ:

На Лубянке бил фонтан, а на Арбате пели соловьи...

Ядвига Сангович - выдающаяся танцовщица академического характера...



Слева: в балете "Светлана". Справа: Оленька ведьма в "Шурале" Л.Яковсона

Не рассказывайте ли о своей работе с Григорием Александровым в кинокомпании "Весна"?

Сначала были разрыв по требованию новых режиссеров. А потом, когда в эмиграции...

В школе оказалась в 20-е годы, когда сохранялись все традиции благородного воспитания...

Первое выступление на сцене Большого театра?

В театре и школе были связаны неразрывно, да и училище принадлежало Большому театру...

Уже со второго класса была занята в спектакли театра. Что осталось в памяти?

В третьем классе на год старше меня учился Юрий Яковлев. Его отец, танцовщик...

те, опекаемо. Меня поразили его таланты на каблуках в бриллиантах...

Обязательно выступили в Большом театре на праздничных гала после окончания съезда партии...

В театре, если не ошибаюсь, вы впервые встретились с Илюзевицким...

Моя старшая сестра танцовщица Александр Рудинко, когда мы оба уже вышли на пенсию...

На меня специально ставили и Варковичей, и Яковсон, и Илюзевицкий. В "Спартак"...

Слова об интересном спектакле рассказывала, но, к сожалению, нашлось то, что помешало. Режиссеры "Страны чудес"...

был уже знаменит, и - вот обо мне заговорили, в Серебряную прерывную. И как-то что-то мне озадал, я отпустила, спешу за слово привело к полному разрыву отношений...

У меня был счастливый характер. Умение прощать меня гадостей, не спуская заветных слов...

Возвращаясь в 1991 году, было продано всего 5 тысяч экземпляров "Моби Дика"...

В 1965 году он дебютировал в кино, а два спустя его пригласили лучшим молодым актером в Италию...

В 1965 году он дебютировал в кино, а два спустя его пригласили лучшим молодым актером в Италию...

Почему вы так настойчиво отказываетесь от интервью?

Почему вы так настойчиво отказываетесь от интервью?

ХРОНОСКОП

85 лет назад, 13 ноября 1921 года, премьерой пьесы Мориса Метерлинка "Чужой святой Антоний"...

155 лет назад, 13 ноября 1851 года, открылся движение поездов по железной дороге между Петербургом и Москвой.

155 лет назад, 14 ноября 1851 года, в Нью-Йорке был опубликован философский роман-притча Германа Мелвилла "Моби Дик"...

85 лет назад, 16 ноября 1921 года, на основании Декрета Совнаркома от 16 сентября 1921 года...

35 лет назад, 19 ноября 1971 года, в театре на Таганке состоялась премьера спектакля Юрия Любимова "Валет", где главную роль сыграл Владимир Высоцкий.

85 лет назад, 21 ноября 1941 года, в Палермо родился итальянский киноактер Франко Неро (настоящая фамилия Спаннеро).

23 ноября 2006 года Национальной библиотекой "проводит Второй Всероссийский форум чтения "Партнерство во имя будущего"...

Цель Форума-2006 - обсуждение возможности и форм партнерства библиотек, власти и бизнеса...

Почему вы так настойчиво отказываетесь от интервью?

Почему вы так настойчиво отказываетесь от интервью?

БОЛЬШОЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР им. П.И. ЧАЙКОВСКОГО. 28 ноября. Первый концерт цикла...

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Китайцы защищают культурное достояние

На некоторых участках Великой Китайской стены власти хотят запретить вечеринки. Это делается для того, чтобы сохранить главную туристическую достопримечательность страны.

В Интернете позаботятся об авторских правах

Самая большая социальная сеть в мире "MySpace" намерена заблокировать для своих пользователей возможность загружать на сайт музыкальные файлы, на которые распространяется закон об авторском праве.

Неандертальские предки напоминают о себе

Археологи выяснили, что останки, найденные в пещере Пестера Муниери в Румынии, принадлежат первобытным жителям современной Европы.

Сын или не сын?

Отцу годовалого ребенка из Малави, которого Украина хочет взять в свое семейство, призвал правозащитные группы, утверждая, что его усыновление незаконно.

Инат КУРАКИН

Славянский шарм

Натали Дессей вернулась



Н. Дессей

В Париже снова заставила о себе заговорить Натали Дессей, французская певица, обладающая легким сопрано.

Она преуспела в обучении, получила хорошие отзывы в Метрополитен и Венской Опере, стала регулярно выступать в Париже.

Александра GERMANOVA

Два Митридата

XIX Моцартовский фестиваль в Роверето

"До конца года мы обречены слушать музыку Моцарта" — так шутили и мизантропично обрисовал нынешний оперно-концертный сезон один итальянский критик.

Ирина СОРОКИНА

Ищу героя, которому верю

Кинорежиссер ИЮБА ФЕКЕТЕ стала сравнительно недавно. Ее первый игровой фильм "Большая вилла" был снят в 1994 году.

Александра GERMANOVA

Осень секс-символа

Сильвия Кристель сегодня

Когда-то ее имя не сходило с обложки псевдонимных журналов всего мира. Не менее десяти лет подряд ее роскошный портрет украшал обложки журналов на русском, польском и в специализированном для показа "особой" инсценированной квартале Сен-Лавра.



С. Кристель

И вот — ее печатный излобок, который сразу же стала беспощадно критиковать пресса.

И вот — ее печатный излобок, который сразу же стала беспощадно критиковать пресса. Она полюбилась публике по каналу кабельных каналов — это единственная ее роль.

возрасте Сильвия по собственному желанию подвергла себя операции, лишавшей ее возможности снова быть матерью ("Убрала судьбу профессиональной проститутки", — бодро сообщает она об этом в своей книге).

И вот — ее печатный излобок, который сразу же стала беспощадно критиковать пресса. Она полюбилась публике по каналу кабельных каналов — это единственная ее роль.

Мировой артист

Владимир Спиваков удостоен премии ЮНЕСКО

Выдающийся российский скрипач и дирижер, президент Московского международного Дома музыки Владимир Спиваков был провозглашен Артистом мира ЮНЕСКО.



В. Спиваков

Инат КУРАКИН

Аркадий ВАКСБЕРГ Фото PHOTAS

ОКСАНА МЫСИНУ:

Состояние беззащитности меня не пугает

О чем ни спросишь Оксану МЫСИНУ - о ее собственном театре или о жизни в театре...



О. Мысина

Как настроение, Оксана? Как всегда, боевое? Боевой я сама себе часто говорю...

Таким образом, театральная жизнь, которая забывает про кассу и про деньги...

Вот, например, когда вы говорите, что вы не боитесь состояния беззащитности...

Иногда, конечно, бывает такое, что ты чувствуешь себя в какой-то ситуации беззащитной...

Вот, например, когда вы говорите, что вы не боитесь состояния беззащитности...

предлагала свое имя, наоборот, внимательно прислушиваясь, лучше ли понимаешь, зная сама, что это такое?

Иногда, конечно, бывает такое, что ты чувствуешь себя в какой-то ситуации беззащитной...

Иногда, конечно, бывает такое, что ты чувствуешь себя в какой-то ситуации беззащитной...

Иногда, конечно, бывает такое, что ты чувствуешь себя в какой-то ситуации беззащитной...

Иногда, конечно, бывает такое, что ты чувствуешь себя в какой-то ситуации беззащитной...

Человек родился

- 8 ноября - 130 лет со дня рождения скульптора Степана ЗРЬБИ (ИЗЕДЕОВА) (1876 - 1969).

Загляните в Книгу Судеб

Серьезные трагедии способны обернуться фарсом. Мелочные конфликты займут место высочайших страстей...

Кроссворд с подсказками и ответами. Вопросы: По горизонтали: 7. Вид гравировки на металле...

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ФИЛАРМОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР РОССИИ. Художественный руководитель и главный дирижер - ВЛАДИМИР СПИВАКОВ.

КУЛЬТУРА. Учредитель - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА". Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.

Адрес редакции и издателя ул. Новослободская, дом 73, МОСКВА 127055. E-mail: kultura@dot.ru